

Trabajo de  
fin de máster

**O papel da espontaneidade no desenvolvemento do ser humano: a súa influencia na educación na natureza.**

**El papel de la espontaneidad en el desarrollo del ser humano: su influencia en la educación en la naturaleza.**

**The role of spontaneity in the development of the human being: its influence on education in nature.**

**Autor/a/es/as:** Patricia Elizabeth Mejía Fernández

**Tutor/a:** Eugenio Manuel Otero Urtaza

**Junio 2024**

*«El significado del río que fluye  
no es que las cosas cambian  
de modo que no podamos hallarlas dos veces,  
sino que algunas cosas permanecen igual  
sólo cuando cambian»  
Heráclito.*

## Índice

<b>1. Resumen .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Introducción .....</b>	<b>4</b>
2.1 Justificación del tema .....	4
2.2. Problema de investigación .....	5
2.3. Hipótesis de Trabajo .....	6
2.4. Estructura del trabajo .....	7
<b>3. Marco Teórico .....</b>	<b>8</b>
3.1. Relación del Ser Humano con la Naturaleza .....	8
3.2. La Espontaneidad como Elemento Transformador .....	9
3.3. Influencia de la Espontaneidad en el Desarrollo Humano .....	10
3.4. Aplicaciones en la Educación en la Naturaleza.....	12
<b>4. Objetivos.....</b>	<b>13</b>
4.1. Objetivo General.....	13
4.2. Objetivos Específicos .....	13
<b>5. Metodología.....</b>	<b>14</b>
5.1. Búsqueda sistemática de información .....	14
5.2. Aportes a través de la experiencia en La Escola Natura Montessori.....	14
<b>6. Desarrollo del estudio.....</b>	<b>15</b>
6.1. La naturaleza y la transformación: metamorfosis como Esencia de la Vida	15
6.2. El concepto de espontaneidad y su relación con el desarrollo humano.....	19
6.3. La espontaneidad y su aplicación como herramienta en la educación .....	22
6.4. El papel del educador en la educación en la naturaleza .....	28
<b>7. Resultados .....</b>	<b>29</b>
7.1. Impacto en el desarrollo infantil recogido a través de la experiencia en Escola Natura Montessori y otros casos.....	29
7.2. Beneficios de la educación espontánea en la naturaleza .....	29
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>33</b>
8.1. Reflexión sobre los hallazgos .....	33
8.2. Valoración crítica del proceso .....	34
<b>9. Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>36</b>
<b>10. Anexos.....</b>	<b>38</b>

## 1. Resúmen

*Resumo.* Este Traballo Fin de Máster céntrase na relevancia da espontaneidade no desenvolvemento humano e no seu impacto na educación da natureza. Baseándose nas ideas de Emanuele Coccia, argumentase que a vida é un proceso continuo de metamorfose que implica a todos os organismos nunha rede interdependente. A investigación examina como a espontaneidade, vista como unha forza intrínseca da natureza, pode integrarse na educación para favorecer a adaptabilidade e o crecemento holístico dos individuos. A espontaneidade destaca como unha capacidade esencial para responder de forma creativa e flexible a situacións cambiantes, permitindo a transformación persoal e colectiva. A metodoloxía inclúe unha revisión exhaustiva da literatura filosófica, psicolóxica e educativa, con énfase no psicodrama e na pedagogía do deserto. O psicodrama, desenvolvido por Jacob Levy Moreno e descrito por Guillermo Boria, utilízase como ferramenta para facilitar a espontaneidade e a creatividade mediante a acción e a dramatización. Ademais, examínanse as obras de Henri Bergson e Vinciane Despret para afondar na relación entre espontaneidade e transformación. Os resultados mostran que a espontaneidade é esencial para o desenvolvemento integral da psique, corpo e espírito humanos. Integrar a espontaneidade na educación na natureza pode fomentar individuos máis resistentes e flexibles. Ademais, desenvolver unha maior conexión coa natureza facilita unha comprensión profunda da interconexión da vida e da importancia da adaptabilidade.

*Palabras chaves:* espontaneidade; infancia; educación; natureza; identidade; desenvolvemento humano.

*Resumen.* Este Trabajo Fin de Máster se centra en la relevancia de la espontaneidad en el desarrollo humano y su impacto en la educación en la naturaleza. Basado en las ideas de Emanuele Coccia, se argumenta que la vida es un proceso continuo de metamorfosis que involucra a todos los organismos en una red interdependiente. La investigación examina cómo la espontaneidad, vista como una fuerza intrínseca de la naturaleza, puede integrarse en la educación para fomentar la adaptabilidad y el crecimiento integral de los individuos. La espontaneidad se destaca como una habilidad esencial para responder creativa y flexiblemente a situaciones cambiantes, permitiendo la transformación personal y colectiva. La metodología incluye una revisión exhaustiva de la literatura filosófica, psicológica y educativa, con énfasis en el psicodrama y la pedagogía en la naturaleza. El psicodrama, desarrollado por Jacob Levy Moreno y descrito por Guillermo Boria, se utiliza como herramienta para facilitar la espontaneidad y la creatividad mediante la acción y la dramatización. Además, se examinan las obras de Henri Bergson y Vinciane Despret para profundizar en la relación entre la espontaneidad, la experiencia y la transformación. Los resultados muestran que la espontaneidad es esencial para el desarrollo integral del psiquismo, el cuerpo y el espíritu humano. Integrar la espontaneidad en la educación en la naturaleza puede fomentar individuos más resilientes y flexibles. Además, al desarrollar una mayor conexión con la naturaleza, se facilita una comprensión profunda de la interconexión de la vida y la importancia de la adaptabilidad.

*Palabras Claves:* espontaneidad; infancia; educación; naturaleza; identidad; desarrollo humano.

*Abstract.* This Master's Thesis focuses on the relevance of spontaneity in human development and its impact on nature education. Based on the ideas of Emanuele Coccia, it is argued that life is a continuous process of metamorphosis that involves all organisms in an interdependent network. The research examines how spontaneity, seen as an intrinsic force of nature, can be integrated into education to foster the adaptability and holistic growth of individuals. Spontaneity stands out as an essential ability to respond creatively and flexibly to changing situations, allowing personal and collective transformation. The methodology includes a comprehensive review of philosophical, psychological, and educational literature, with emphasis on psychodrama and wilderness pedagogy. Psychodrama, developed by Jacob Levy Moreno and described by Guillermo Boria, is used as a tool to facilitate spontaneity and creativity through action and dramatization. Additionally, the works of Henri Bergson and Vinciane Despret are examined to delve deeper into the relationship between spontaneity and transformation. The results show that spontaneity is essential for the comprehensive development of the human psyche, body and spirit. Integrating spontaneity into nature education can foster more resilient and flexible individuals. Additionally, developing a greater connection with nature facilitates a deep understanding of the interconnectedness of life and the importance of adaptability.

*Keywords:* spontaneity; childhood; education; nature; identity; human development.

## **2. Introducción**

### **2.1 Justificación del tema**

En una sociedad en constante cambio, la capacidad de adaptarse y transformarse pareciera haberse vuelto esencial para el desarrollo humano. Las continuas transformaciones en los ámbitos tecnológicos, sociales y ambientales requieren individuos que sean capaces de responder a estos cambios y también, que puedan prosperar en medio de ellos. La adaptabilidad y la flexibilidad no son sólo habilidades deseables, sino que se han convertido en competencias críticas para la supervivencia y el bienestar en el mundo moderno.

La naturaleza, con su capacidad innata de transformación, ofrece un modelo excepcional que puede ser emulado en el desarrollo humano. La vida en la naturaleza se caracteriza por un continuo proceso de metamorfosis y adaptación. Desde el ciclo de las estaciones hasta los complejos mecanismos de evolución, la naturaleza demuestra una incesante capacidad para ajustarse a nuevas condiciones. Es por esto por lo que este trabajo se centra en uno de los elementos clave de la naturaleza: la espontaneidad. La espontaneidad, entendida como la capacidad de actuar de manera natural y sin premeditación, como una fuerza intrínseca que permite a los seres vivos adaptarse y prosperar en un entorno en constante cambio.

Integrar la espontaneidad en la educación puede tener un impacto significativo en el desarrollo individual y social. La educación tradicional, con su enfoque en la memorización y la reproducción de conocimientos, a menudo pasa por alto la importancia

de habilidades como la creatividad, la flexibilidad y la capacidad de respuesta inmediata. Al incorporar la espontaneidad en el proceso educativo, se pueden desarrollar estas habilidades cruciales, preparando individuos autónomos capaces de adaptarse a los desafíos de la vida actual. Asimismo, otorgamos gran importancia a lo espontáneo como un elemento capaz de facilitar movimientos más graduales, evitando transiciones bruscas y extremas en el devenir de la vida.

Algunas de las pedagogías basadas en la educación en la naturaleza, con enfoques más integradores, buscan formar individuos que puedan adaptarse con facilidad a diversas circunstancias. Estas pedagogías reconocen que la naturaleza y la espontaneidad son maestras innatas de la adaptabilidad. Al sumergirse en entornos naturales y permitir que los estudiantes se involucren de manera espontánea con su entorno, se fomentan habilidades como la autonomía, la resiliencia y la creatividad. Además, se promueve un mayor estado de presencia en el individuo, se reduce el contacto con situaciones de estrés y se aumenta la conexión con la vida y su fluidez.

## **2.2. Problema de investigación**

El problema central de este estudio es investigar cómo la espontaneidad puede contribuir al desarrollo integral del ser humano y qué rol puede desempeñar en la educación en la naturaleza. Este problema se desglosa en varias cuestiones que guían la investigación:

La primera cuestión aborda la necesidad de una comprensión profunda y precisa de lo que significa la espontaneidad en el contexto del desarrollo humano y la educación. En primer lugar, se considera la metamorfosis o transformación como un principio fundamental de la vida. A partir de este principio surge la espontaneidad como el *vehículo transportador* de esa transformación, permitiendo el flujo natural del cambio y el crecimiento. Aunque el concepto de espontaneidad es ampliamente utilizado, su definición y las implicaciones prácticas en la vida cotidiana y en el ámbito educativo no siempre están claramente delineadas. Por esto, en segunda instancia, es crucial establecer una base teórica sólida que describa la espontaneidad no solo como una reacción impulsiva o no premeditada, sino como una capacidad innata y valiosa que puede ser cultivada y aprovechada en el desarrollo personal y educativo, un motor esencial para educar a niños con mayor autonomía y una profunda presencia de sí mismos.

La siguiente cuestión se centra en cómo la espontaneidad influye en las diversas dimensiones del desarrollo humano: psicológico, físico, emocional y espiritual. Aquí, la investigación se pregunta cómo las acciones espontáneas contribuyen a la creatividad, la resiliencia, la adaptabilidad y la autonomía del individuo. Se explora la relación entre la espontaneidad y la salud mental, el bienestar emocional y el crecimiento personal, considerando también cómo estas dimensiones interactúan para formar un ser humano completo y equilibrado.

El tercer aspecto del problema de investigación examina el papel de la espontaneidad en el contexto educativo. ¿Cómo puede la educación incorporar la espontaneidad como un principio fundamental en sus metodologías y prácticas? Se analiza cómo los entornos educativos pueden diseñarse para fomentar la espontaneidad, permitiendo que los estudiantes desarrollen sus habilidades creativas y adaptativas de manera natural y fluida.

Se investiga la intersección entre la espontaneidad y la educación en la naturaleza. La educación en la naturaleza se presenta como un contexto ideal para la manifestación de la espontaneidad, ya que la naturaleza misma es un entorno dinámico y cambiante que requiere respuestas flexibles y creativas. Se examina cómo las experiencias al aire libre y la interacción con el entorno natural pueden catalizar el desarrollo espontáneo, proporcionando oportunidades para que los niños practiquen y refinen esta habilidad en situaciones reales y significativas.

Finalmente, se estudia el rol del educador como facilitador de experiencias espontáneas y cómo puede mediar entre el niño y la naturaleza para potenciar este tipo de aprendizaje.

### **2.3. Hipótesis de Trabajo**

Para abordar el problema central, el estudio formula las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Cómo se define y conceptualiza la espontaneidad en el contexto del desarrollo humano y la educación?
2. ¿De qué manera la espontaneidad contribuye al desarrollo psicológico, físico y espiritual del individuo?
3. ¿Qué metodologías y prácticas educativas pueden incorporar eficazmente la espontaneidad en el aprendizaje?

4. ¿Cómo puede la educación en la naturaleza fomentar la espontaneidad y qué beneficios aporta a los estudiantes?
5. ¿Cuál es el papel del educador en facilitar y mediar experiencias espontáneas en la educación en la naturaleza?

Basado en las preguntas de investigación, se plantea la siguiente hipótesis:

La integración de la espontaneidad en la educación, especialmente en entornos naturales, contribuye significativamente al desarrollo integral y sistémico del ser humano. Este enfoque educativo no sólo mejora la adaptabilidad y la resiliencia de los individuos, sino que también promueve una conexión más profunda con la naturaleza, con uno mismo y con los demás, facilitando una comprensión global de la interconexión de la vida.

#### **2.4. Estructura del trabajo**

El presente trabajo se estructura en varias secciones. La primera parte incluye una fundamentación teórica que sitúa el trabajo dentro de su contexto de estudio mediante una revisión exhaustiva de la literatura que se ha recorrido. Se examinan las obras de autores fundamentales en filosofía, psicología y educación para entender la relevancia de la espontaneidad y su aplicación en la educación en la naturaleza.

La segunda parte del trabajo se enfoca en la metodología, describiendo el enfoque y las técnicas utilizadas para la recolección y análisis de datos. Se detalla la revisión bibliográfica, así como los estudios de caso y las observaciones empíricas que sustentan las conclusiones del estudio.

En la tercera parte, se presenta el desarrollo del estudio, incluyendo un análisis profundo de la relación entre la espontaneidad y la transformación, la espontaneidad en el desarrollo humano y cómo ésta puede ser integrada en la educación en la naturaleza y el rol del educador. Se presentan ejemplos prácticos, reflexiones y se proponen recursos para implementar estos conceptos en contextos educativos.

Finalmente, el trabajo concluye con una reflexión sobre los resultados obtenidos, destacando la importancia de la espontaneidad para el desarrollo integral del individuo y la sociedad. Se incluye una valoración crítica del proceso de estudio y las implicaciones futuras para la educación en la naturaleza. La conclusión también subraya la necesidad de una mayor integración de la espontaneidad en los enfoques educativos

contemporáneos para fomentar individuos más adaptables, resilientes y conectados con la naturaleza.

### **3. Marco Teórico**

#### **3.1. Relación del Ser Humano con la Naturaleza**

La relación entre el ser humano y la naturaleza ha sido objeto de reflexión filosófica durante siglos. Emanuele Coccia, filósofo contemporáneo italiano, en su obra "*Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida*" (2021), nos invita a reconsiderar esta relación a través de su mirada. Coccia argumenta que la vida en la Tierra es una inmensa y continua metamorfosis que abarca a todos los seres vivos, incluyendo a los humanos. Esta transformación constante es lo que permite la continuidad de la vida y la adaptación a los cambios.

Coccia desafía la visión antropocéntrica moderna, sugiriendo que los humanos no son el centro del universo, sino parte de una red interdependiente de vida. Según el autor, la metamorfosis se manifiesta de manera más evidente en la migración y el cambio, elementos intrínsecos a la naturaleza y, por ende, a la existencia humana. Esta perspectiva nos lleva a entender que nuestra relación con la naturaleza es una de co-transformación y co-evolución. La capacidad de adaptarnos y transformarnos en respuesta a nuestro entorno natural es una característica inherente que compartimos con el resto del planeta. *Todo viviente es un reciclaje de su cuerpo, construido a partir de materia ancestral. La condición del ser-en-el-mundo es una forma de movimiento perpetuo* (Coccia, 2021, *Metamorfosis, La migración planetaria CIV*, p. 121).

La obra de Emanuele Coccia proporciona una base filosófica y teórica para entender la importancia de la espontaneidad en el desarrollo humano y su relevancia en la educación en la naturaleza. Al destacar la metamorfosis y la interconexión de todos los seres vivos, Coccia ofrece una visión que puede enriquecer las prácticas educativas y fomentar un desarrollo integral y adaptable en los estudiantes. También se nos describe la humanidad como un tejido, donde el encuentro con otros también proporciona adaptabilidad.

Por su parte, Henri Bergson, figura destacada del pensamiento francés de finales del siglo XIX y principios del XX, en su obra "*El pensamiento y lo moviente*" (1976), ofrece una visión dinámica de la realidad y el pensamiento humano. Bergson sostiene que la realidad no es estática, sino que está en constante cambio y movimiento. Este concepto

es fundamental para comprender la importancia de la espontaneidad en el desarrollo humano y su influencia en la educación en la naturaleza.

Bergson argumenta que la realidad está en un flujo continuo, una perspectiva que se alinea con la idea de la espontaneidad como un elemento crucial en el desarrollo humano. La espontaneidad, en este contexto, puede ser vista como la capacidad de adaptarse y responder de manera creativa e intuitiva a este flujo constante de la realidad. Según Bergson, el pensamiento y la percepción deben ser flexibles y dinámicos para alinearse con la naturaleza siempre cambiante del mundo. *La existencia es un flujo incesante de transformación, donde cada instante se desvanece en el siguiente. El tiempo y la vida son inseparables, y ambos son sinónimos de transformación perpetua y evolución constante* (Bergson, 1907, *La Evolución creadora, C I*).

La filosofía de Bergson puede ser aplicada a la educación en la naturaleza para fomentar un enfoque educativo que de valor a la espontaneidad y la adaptabilidad. Al integrar la espontaneidad en las prácticas educativas, se promueve un aprendizaje más dinámico y flexible, alineado con la naturaleza cambiante del entorno natural. Esto no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara a los niños para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

### **3.2. La Espontaneidad como Elemento Transformador**

Jacob Levy Moreno, pionero del psicodrama, introduce la espontaneidad como una fuerza fundamental en el desarrollo humano y la resolución de conflictos. En su metodología, Moreno utiliza la dramatización y la acción para permitir que los individuos expresen y exploren sus emociones y pensamientos de manera espontánea. Este proceso facilita la resolución de conflictos interpersonales y rompe con prejuicios y paradigmas preestablecidos, permitiendo una mayor libertad y autenticidad en la interacción humana (Boria, 2000).

La espontaneidad, según Moreno, es una energía vital que activa la creatividad y la capacidad de respuesta flexible a situaciones nuevas y cambiantes. Es a través de la espontaneidad que los individuos pueden acceder a nuevas dimensiones de la realidad y desarrollar habilidades de adaptación y resiliencia. Moreno sostiene que esta capacidad de respuesta espontánea es esencial para la convivencia humana, ya que permite una

interacción más genuina y menos condicionada por las normas y expectativas sociales (Pérez, 2019).

Por otra parte, Boria en su artículo, nos habla de cómo los niveles de ansiedad y resistencia que se experimentan en la vida cotidiana a menudo son considerados por la sociedad como normativos o parte del status quo. Según Boria, durante la activación espontánea, estos niveles disminuyen de manera gradual y notable, lo que abre la puerta a una gama de sensaciones y emociones que fomentan respuestas distintas, libres de prejuicios, propositivas y resilientes. *La espontaneidad estimula a transformar la realidad, a romper los esquemas, a evitar las cristalizaciones; estimula a enfrentar los riesgos a los cambios (Boria, 2001, Metodología para una Existencia Creadora, p. 101).*

### **3.3. Influencia de la Espontaneidad en el Desarrollo Humano**

La espontaneidad tiene un impacto profundo en el desarrollo integral del ser humano, abarcando el psiquismo, el cuerpo y el espíritu. La filósofa Anna-Teresa Tymieniecka (1985), filósofa polaca-estadounidense, conocida por su trabajo en fenomenología y filosofía existencial, aborda la espontaneidad desde una perspectiva fenomenológica, sugiriendo que es esencial para la auto-individuación y la armonía en el devenir de la vida. Tymieniecka argumenta que la espontaneidad es una manifestación de la vida en su estado más puro, permitiendo a los individuos actuar en concordancia con su naturaleza intrínseca y alcanzar un estado de equilibrio y bienestar.

Su enfoque filosófico se centra en la fenomenología, que es una corriente filosófica que estudia la estructura de la experiencia y la conciencia tal como se presentan en la percepción directa, en contraposición a la interpretación de la realidad basada en teorías o presuposiciones. Tymieniecka fue una destacada discípula de Husserl y desarrolló sus propias ideas en torno a la fenomenología, explorando temas como la relación entre el individuo y el mundo, la corporalidad y la experiencia vivida. Ella argumentó que la corporalidad es fundamental para la experiencia humana y que la experiencia vivida está intrínsecamente ligada a la forma en que percibimos y nos relacionamos con nuestro cuerpo y el mundo que nos rodea.

Por otra parte, en su obra "*Cuerpos, emociones, experimentación y psicología*" (2015), Vinciane Despret y José Carlos Loredó Narciandi exploran cómo el cuerpo y las emociones interactúan y se transforman a través de la experiencia y la experimentación. Esta perspectiva es crucial para comprender el papel de la espontaneidad en el desarrollo

humano y su influencia en la educación en la naturaleza. *El cuerpo es tanto el lugar de la experiencia como el instrumento de la experimentación, y en esta dualidad se revela la verdadera naturaleza de nuestras emociones y percepciones* (Despret, V., & Loredó Narciandi, J. C. (2015), *Cuerpos, emociones, experimentación y psicología*).

Vinciane Despret es una filósofa y psicóloga belga conocida por su trabajo en filosofía de la ciencia y etología. Se ha destacado por su enfoque en la relación entre humanos y animales, explorando cómo nuestra comprensión de los animales y sus comportamientos está influenciada por nuestras propias percepciones y experiencias. José Carlos Loredó Narciandi es un filósofo español, cuyo trabajo se ha centrado en la filosofía de la tecnología y la ética aplicada. Ha investigado sobre temas como la relación entre la tecnología y la sociedad, la ética de la inteligencia artificial y la responsabilidad moral en el uso de la tecnología. Loredó Narciandi se interesa por cómo la tecnología moldea nuestras vidas y nuestras relaciones, y aboga por un enfoque ético en el desarrollo y uso de la tecnología.

La obra de Despret y Loredó Narciandi proporciona una base teórica para entender cómo la espontaneidad puede ser fomentada a través de la interacción cuerpo-emoción-experiencia. La espontaneidad no es solo una respuesta momentánea, sino una capacidad que se desarrolla a través de la práctica y la experimentación.

Por último, Alexander Lowen fue un psicoterapeuta estadounidense conocido por ser el fundador de la Bioenergética, una disciplina que pone un énfasis significativo en la conexión entre la mente y el cuerpo, destacando cómo las experiencias emocionales y físicas afectan profundamente nuestro bienestar. Lowen argumenta que las respuestas espontáneas e involuntarias del cuerpo tienen un impacto crucial en la salud emocional y espiritual del individuo. Para dicho autor, estas respuestas involuntarias son manifestaciones de la energía vital del cuerpo, que, cuando se bloquea o reprime, puede conducir a problemas psicológicos y físicos (Lowen, 2014). Lowen fue influenciado por las ideas de Wilhelm Reich, otro psicoterapeuta que desarrolló la teoría del carácter y la terapia corporal.

La teoría de la bioenergética destaca la importancia de la espontaneidad y las respuestas involuntarias del cuerpo como indicadores de salud emocional y espiritual. La práctica de la bioenergética busca restaurar esta espontaneidad, promoviendo una vida más plena y auténtica.

### 3.4. Aplicaciones en la Educación en la Naturaleza

La Asociación Nacional de Educación en la Naturaleza (EDNA) define la educación en la naturaleza como un proceso de aprendizaje que se basa en el contacto regular, permanente y directo con la naturaleza silvestre. Este enfoque aprovecha los elementos y espacios que ofrece la naturaleza desde una perspectiva respetuosa con ella (EDNA, 2021). La preposición “en” es fundamental en esta definición, ya que implica una inmersión dentro de la naturaleza. Esto contrasta con enfoques que educan “sobre” la naturaleza, “para” ella (para concientizar sobre algún aspecto), o “con” ella (realizando actividades al aire libre). En este contexto, la educación en la naturaleza significa estar dentro de ella, no por encima ni fuera de ella.

Por su parte, el concepto de contacto regular hace referencia a la frecuentación de un espacio natural que se convierte en el escenario habitual de la actividad educativa. Aquí, la relación que se construye con el espacio natural es más importante que el lugar en sí mismo. La permanencia se refiere al tiempo que transcurre creando vínculos con el espacio, lo que permite una conexión más profunda y duradera con el entorno natural. El contacto es directo cuando no hay intermediarios en la relación con la naturaleza; se explora y experimenta con los sentidos, sin que terceros interpreten o analicen lo que se percibe (EDNA, 2021).

Aunque existe una intención pedagógica, la educación en la naturaleza abarca mucho más que la adquisición de habilidades y competencias. Tiene un impacto significativo en la salud, el bienestar, la realización personal y el sentimiento de ser y de trascender, incluso a edades muy tempranas. Este enfoque también afecta la salud del planeta. Apela a lo relacional, al vínculo y a la conexión, tanto externa como con uno mismo. Así, también puede entenderse como una experiencia con materiales, escenarios o situaciones que, aunque no sean necesariamente silvestres, sí son reales. En definitiva, trata de evitar lo artificioso, tanto en lo material como en lo vivencial (EDNA, 2021).

La educación en la naturaleza se basa en la premisa de que el aprendizaje ocurre de manera más efectiva cuando los estudiantes están inmersos en entornos naturales que promueven la curiosidad y la exploración. Katia Hueso (2021), educadora ambiental y escritora española con su libro “*Educación en la Naturaleza*”, enfatiza que las experiencias inesperadas en la naturaleza fomentan el aprendizaje académico y desarrollan habilidades personales cruciales como la flexibilidad, la resiliencia y la autonomía. En el contexto educativo, fomentar la espontaneidad puede transformar la manera en que los estudiantes

se relacionan con el aprendizaje y con su entorno. Las pedagogías que integran actividades espontáneas y no estructuradas, como el juego libre y las experiencias al aire libre, permiten a los estudiantes desarrollar estas capacidades de manera natural.

Por su parte, Otero (2003), en su artículo sobre pedagogía caminante, explora la problemática actual del urbanismo y el sedentarismo, subrayando la importancia de la naturaleza y la educación al aire libre. En su análisis, aporta ideas innovadoras sobre nuevos formatos educativos, criterios sobre el rol del educador, la flexibilidad necesaria en los itinerarios, la claridad de ciertos marcos y preguntas, y el poder de lo desconocido e inesperado que integra lo espontáneo. Destaca la potencialidad educativa de la naturaleza, sugiriendo que su simplicidad y el devenir de las actividades realizadas en ella crean un marco estructurado, pero con margen de incertidumbre. Este espacio de incertidumbre permite que emerja la espontaneidad, fomentando la imaginación y la relación con el entorno como un elemento transformador.

Otero sugiere que la experiencia de caminar y *deambular* en la naturaleza, al igual que la relación del cuerpo con el paisaje, contribuye a un complejo proceso de autoconciencia. Este proceso deconstruye el movimiento y el andar en relación con el ambiente, el paisaje y la naturaleza, integrando estos elementos en la identidad de los individuos (Blades, 2021; Otero, 2003). Además, menciona la pedagogía lenta del lugar, la eco pedagogía y la educación experiencial como enfoques complementarios que enriquecen el proceso educativo en la naturaleza (Payne, 2014; Otero, 2003).

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo General**

El objetivo general de este trabajo es identificar la importancia de la espontaneidad en el desarrollo del individuo en la sociedad actual, fomentando su valor en la construcción de la identidad y en la educación en la naturaleza.

### **4.2. Objetivos Específicos**

- Realizar una búsqueda sistemática y metódica de información sobre la relación entre el ser humano y la naturaleza, la transformación y la espontaneidad.
- Estudiar la importancia de la espontaneidad y su relación intrínseca con la naturaleza y el desarrollo humano.

- Establecer el valor de la espontaneidad en la educación, explorando cómo incluirla en la transmisión de saberes para nuevas corrientes de pensamiento educativo con relación al aire libre.

## **5. Metodología**

El enfoque metodológico de este TFM se basa en una combinación de investigación cualitativa y estudios de caso, centrada en la investigación de la espontaneidad en el desarrollo humano y su aplicación práctica en la educación en la naturaleza. A su vez, la experiencia realizada en la institución Escola Natura Montessori, se utilizará como un estudio de caso para ilustrar y analizar algunos de los principios desarrollados en el marco teórico.

### **5.1. Búsqueda sistemática de información**

Para investigar este problema, el estudio adopta una metodología cualitativa basada en una revisión exhaustiva de la literatura existente, estudios de caso y observaciones empíricas. Se analizarán textos filosóficos, psicológicos y educativos para construir una base teórica sólida.

Además, se examinarán prácticas actuales en educación en la naturaleza y se recopilarán datos de experiencias directas en entornos educativos. Se realizará un análisis detallado de obras clave de algunos autores para identificar cómo sus teorías pueden aplicarse a la educación en la naturaleza.

### **5.2. Aportes a través de la experiencia en La Escola Natura Montessori**

La experiencia recogida durante el mes de mayo en la institución Escola Natura, una escuela bosque Montessori ubicada en Barcelona, Cataluña, resulta de aporte a la presente investigación. Esta escuela integra la pedagogía Montessori con la educación en la naturaleza, proporcionando un entorno ideal para observar cómo la espontaneidad y la interacción con el entorno natural influyen en el desarrollo de los niños.

Los objetivos durante la misma a realizarse fueron:

1. Observar la integración de la espontaneidad en la educación diaria de los niños.
2. Analizar cómo las experiencias en la naturaleza facilitan el desarrollo de habilidades adaptativas y resilientes.
3. Documentar el rol del educador como facilitador de experiencias espontáneas y significativas en el entorno natural.

Para cumplir con los objetivos, se emplearán los siguientes métodos de recopilación de datos:

1. Observación Participante: Se llevarán a cabo observaciones diarias de las actividades y las interacciones de los niños en el entorno natural. Estas observaciones se registrarán en un diario de campo detallado realizado durante el periodo de prácticas.
2. Entrevistas Semiestructuradas: Se realizarán entrevistas y conversaciones con los educadores para obtener perspectivas sobre la importancia de la espontaneidad y la naturaleza en su desarrollo y aprendizaje.

Los datos recopilados se analizarán mediante técnicas de análisis cualitativo, incluyendo, la codificación temática, identificando aquellos temas y patrones recurrentes en las observaciones realizadas y el análisis comparativo de la experiencia en correlación con los principios teóricos de la espontaneidad y la educación en la naturaleza.

La experiencia dentro de dicho entorno permitirá vincular la teoría con la práctica, proporcionando una comprensión profunda y contextualizada de cómo la espontaneidad y la educación en la naturaleza pueden integrarse efectivamente en un entorno educativo.

## **6. Desarrollo del estudio**

### **6.1. La naturaleza y la transformación: metamorfosis como Esencia de la Vida.**

La capacidad de transformación de la naturaleza puede servir como un modelo para el desarrollo humano. Al observar la naturaleza, encontramos elementos que pueden ser útiles para transmitir conocimientos de manera efectiva. Coccia (2021) argumenta que la vida es una metamorfosis constante e ininterrumpida. Esto se refiere a la capacidad inherente de la naturaleza para transformarse y adaptarse a diferentes condiciones y circunstancias. Desde las estaciones del año hasta los ciclos de vida de los organismos, la naturaleza está en constante cambio. Este proceso es crucial para la supervivencia y la evolución, permitiendo que los seres vivos se adapten a desafíos y oportunidades en su entorno.

El autor describe cómo el mundo se define principalmente por su naturaleza planetaria, es decir, como un cuerpo o conjunto de cuerpos en constante e irregular movimiento. La palabra "planeta" deriva del griego "*planaomi*", que significa "errar" o

"*extraviarse*". Así, el mundo es esencialmente un ser en metamorfosis. Debido a esta característica planetaria, nada puede permanecer fijo ni inmutable. El mundo, en su condición planetaria, es un cuerpo en constante deriva, y este estado de deriva es fundamental para todos los cuerpos del universo, tanto terrestres como celestes. Esta deriva no se refiere solo a un movimiento espacial, sino a un cambio profundo y corporal que afecta todos los niveles de la vida. Elementos como el sexo, la nutrición, la imaginación, el lenguaje, el nacimiento y la muerte son manifestaciones de este movimiento. Por la naturaleza planetaria de Gaia y sus criaturas, cada cuerpo en la Tierra está sujeto a la metamorfosis. El autor se refiere a la metafísica de la deriva: como hijos de Gaia, todos los seres están en constante deriva, transformándose, cambiando de hogar y migrando.

Esta visión de la naturaleza como un proceso continuo de transformación tiene profundas implicaciones para el desarrollo humano. En una sociedad en constante evolución, la capacidad de adaptarse y transformarse es esencial. La naturaleza, con su inherente habilidad para cambiar, proporciona un modelo valioso que puede ser replicado en el desarrollo humano. Comprender este principio podría permitirnos reducir la necesidad de asumir roles rígidos, cristalizar nuestras identidades y domesticar la esencia humana. Al observar y aprender de la naturaleza, las personas pueden desarrollar habilidades esenciales como la resiliencia, la flexibilidad y la creatividad, que son fundamentales para *navegar* en un mundo en constante evolución.

Desde la perspectiva de Bergson, la vida misma es un proceso de evolución constante, donde el cambio es la única constante. Esta noción de transformación continua implica una adaptabilidad inherente a la existencia. Bergson argumenta que aquellos que son capaces de adaptarse y fluir con el cambio son los que están más en sintonía con la esencia misma de la vida. Como expresó Bergson: "*La flexibilidad es la virtud de los vivos*" (Bergson, 1911).

La importancia de la adaptabilidad a los cambios, según Bergson, radica en la capacidad de ajustarse creativamente a las nuevas circunstancias y desafíos que la vida presenta. En lugar de resistirse al cambio o aferrarse rígidamente a estructuras pasadas, Bergson sugiere que debemos aprender a ser flexibles y fluidos, permitiendo que nuestras acciones y pensamientos evolucionen de manera orgánica con las demandas del momento presente. Como señaló Bergson: *Es gracias a su flexibilidad que la vida es vida, y la*

*razón por la cual sucede que un cerebro demasiado rígido despierta más compasión que admiración* (Bergson, 1907).

Para Bergson, la adaptabilidad implica un proceso interno de autotransformación. Esto requiere un constante replanteamiento de nuestras creencias, valores y formas de percibir el mundo, en aras de una mayor apertura y receptividad a nuevas posibilidades y experiencias en el encuentro con el otro y con lo que me rodea. A este respecto, Martin Buber plantea la filosofía del encuentro, yo-tú; la cual refiere a que el yo-ello es una falacia, ya que “el observador” no puede mantenerse neutro y ajeno al proceso que está observando; en cuanto a la posibilidad del encuentro, sostiene que se vincula con el proceso de relación entre dos personas que se están mirando. Y en este sentido, ambas se afectan y se conmueven (Buber, Reyes, 2005).

La naturaleza y su capacidad de transformación son esenciales para comprender el desarrollo integral del ser humano. La metamorfosis, o cambio continuo, es un principio observable en numerosos aspectos de la naturaleza y representa una metáfora poderosa para el crecimiento y evolución de los seres vivos. Este proceso de transformación es vital tanto en la biología como en la vida humana, reflejando una adaptación constante y una evolución continua.

*Pero, ¿Cuándo perdimos este principio vital y cómo volvemos él?*

En base a lo que se ha ido investigando en el presente pareciera que el inicio es a través del cuerpo, y que la base ha de ser el movimiento. El principio de lo somático, enfoque que fue ganando cada vez más atención en diversas disciplinas contemporáneas en diferentes partes del mundo, destaca la importancia del cuerpo y la experiencia sensorial en la transformación. La somática, entendida como el estudio del cuerpo vivido desde el interior, enfatiza cómo las experiencias corporales directas son fundamentales para el desarrollo integral (Hanna, 1988). El cuerpo no es solo un vehículo pasivo, sino una entidad activa que siente y experimenta, participando continuamente en el proceso de cambio. Esta integración de la experiencia somática permite una conexión más profunda entre mente y cuerpo, promoviendo una comprensión más integral de la metamorfosis.

Hanna (1972), creador del término en la década de 1970, argumenta que la cultura moderna ha desconectado al ser humano de su cuerpo de diversas maneras, lo que ha llevado a problemas como el estrés, la ansiedad y la falta de bienestar físico y emocional. Junto a Pillado Rivadulla proponen que la cultura somática, que enfatiza la conciencia

corporal y el movimiento consciente, es fundamental para restaurar esta conexión perdida y promover la salud y el bienestar integral. El término "cultura somática" se refiere a una cultura que valora y promueve la conciencia corporal, el movimiento consciente y el cuidado del cuerpo como aspectos fundamentales de la vida cotidiana.

El principio de *tensegridad*, que se origina en la arquitectura y se aplica también a la biología, ofrece una perspectiva única sobre la transformación. La tensegridad describe un sistema en el que la integridad estructural se mantiene mediante un equilibrio dinámico entre fuerzas de tensión y compresión. En el contexto del desarrollo humano, esto sugiere que la capacidad de mantenerse resiliente y adaptativo depende de un equilibrio similar entre diferentes fuerzas internas y externas (Myers, 2001).

En la somática del cuerpo humano, el principio de tensegridad implica que el cuerpo no se trata simplemente como una suma de partes individuales, sino como un sistema integrado en el que cada parte está interconectada y afecta a todas las demás. Esto significa que cualquier cambio en una parte del cuerpo puede tener un impacto en todo el sistema corporal. Myers (2001), por su parte, propone que las "*fascias*" son responsables de transmitir fuerzas y movimientos a lo largo del cuerpo, creando un sistema integrado que permite la coordinación y el equilibrio en el movimiento. Además, sugiere que las fascias pueden adaptarse y remodelarse en respuesta al estrés físico, emocional y ambiental, lo que contribuye a la capacidad del cuerpo para ajustarse y responder a los cambios en su entorno.

Asimismo, en su obra *el pensamiento corporal*, Susana Kesselman, se integra perfectamente en esta comprensión de la metamorfosis. Kesselman (2006) sostiene que el cuerpo es un actor central en el proceso de transformación, ya que es a través de la corporalidad que experimentamos y procesamos los cambios. El cuerpo no solo registra experiencias, sino que también responde a ellas de manera creativa y adaptativa. La metamorfosis, vista a través del prisma del pensamiento corporal, destaca la importancia de la integración mente-cuerpo en el proceso de cambio. El cuerpo se convierte en un espacio de encuentro donde se materializan las experiencias, permitiendo una transformación que es tanto interna como externa (Kesselman, 2006). Al final de este documento como **Anexo 2** referimos algunos escritos en referencia al pensamiento corporal presentes en su libro.

## 6.2. El concepto de espontaneidad y su relación con el desarrollo humano

“La espontaneidad deriva del latín *sua esponte* (desde adentro). Es la capacidad que el hombre actual más teme, ya que le han enseñado que todo lo bueno está fuera de sí, en forma de conservas culturales...” (Reyes, 2005). Según el *Diccionario de la Real Academia Española (RAE)*, la espontaneidad se define como la cualidad de "*de propia iniciativa, sin influencia externa*". La noción de espontaneidad, por tanto, está profundamente arraigada en la idea de acciones que surgen de manera natural, sin ser forzadas o planificadas deliberadamente desde el afuera.

Son varias las disciplinas que involucran al concepto de espontaneidad. En el ámbito filosófico y psicológico, la espontaneidad ha sido tomada como una expresión genuina de la naturaleza interna de un individuo, pudiendo ser vista tanto desde una perspectiva existencialista y humanista, como también transpersonal, psicoanalítica y sistémica por varios autores.

Desde una mirada filosófica, Bergson (1976) define la espontaneidad como la capacidad de actuar de acuerdo con una intuición profunda y creativa, libre de las restricciones del pensamiento racional y analítico. La espontaneidad, por lo tanto, no es simplemente una reacción impulsiva, sino una capacidad intrínseca que permite a los seres vivos interactuar con su entorno de manera efectiva y creativa (Bergson, 1976). Para él, la espontaneidad es una forma de conexión directa con la esencia del ser y la vida, una manifestación de la creatividad innata del ser humano. Mientras tanto, para el psicodrama de Moreno, la espontaneidad es el surgimiento de energías vitales internas que asumen formas de expresión del sí mismo, que se adecuan al entorno social (Reyes, 2005).

En la naturaleza, la espontaneidad se manifiesta en la capacidad de los organismos para adaptarse rápidamente a cambios en su entorno. Esta capacidad es evidente en fenómenos como la evolución de las especies, donde la adaptación espontánea a nuevas condiciones ambientales puede determinar la supervivencia. Es posible afirmar que tiene un impacto profundo en el desarrollo integral del ser humano, abarcando el psiquismo, el cuerpo y el espíritu. Anna-Teresa Tymieniecka (1985) aborda la espontaneidad desde una perspectiva fenomenológica, sugiriendo que es esencial para la auto individuación y la armonía en el devenir de la vida. Argumenta que la espontaneidad es una manifestación de la vida en su estado más puro, permitiendo a los individuos actuar en concordancia con su naturaleza intrínseca y alcanzar un estado de equilibrio y bienestar.

Podríamos afirmar entonces que la capacidad de responder espontáneamente a las situaciones es fundamental para el desarrollo emocional y social. Los individuos que pueden actuar de manera espontánea son más capaces de manejar el estrés y la incertidumbre, ya que no dependen exclusivamente de respuestas premeditadas y rígidas. Esta flexibilidad les puede permitir adaptarse a nuevas circunstancias y encontrar soluciones creativas a los problemas que enfrentan. El encuentro con los demás y con el entorno puede fomentar una mayor empatía y facilitar la integración de diferencias. Esta interacción puede enriquecerse con las distintas perspectivas y experiencias, contribuyendo así a la cohesión y al desarrollo de un tejido social y *cósmico* más amplio y complejo.

Además, podemos agregar que junto con el concepto de espontaneidad emerge la noción de integración con la espiritualidad, la holística y la religiosidad como parte de esa unión con la totalidad. En el caso del psicodrama, la concepción del ser humano planteada por Moreno, vemos tanto a nivel individual como social, la idea de religiosidad a través de la presencia de Dios, la conexión con lo cósmico y *oceánico*, así como también la importancia de los ritos. Es así que como para muchas culturas indígenas, como por ejemplo los mapuches, el inconsciente y los sueños son un escenario de expresión de las divinidades. (Reyes, 2005).

Desde la psicología, tanto Freud con el psicoanálisis como Jung con la psicología transpersonal, dan espacio a lo *involuntario* como parte constitutiva de la personalidad y el entendimiento del ser humano. Ambos enfoques subrayan la importancia del inconsciente en la expresión de la espontaneidad, aunque desde ángulos diferentes. Para Freud estamos viviendo en la punta del iceberg y todo lo oculto estaría fundamentalmente ligado a la sexualidad; Jung discute, dice que no todo lo sublimado es derivado del impulso sexual y nos habla del proceso de individuación y la integración de la sombra; Reich, por su parte, psiquiatra y psicoanalista austriaco, rescata el valor de lo inconsciente instalado en una memoria corporal con su concepto de "*coraza caracterológica*". De alguna manera existía una búsqueda por integrar el cuerpo, las cogniciones, los afectos, y la espiritualidad (Reyes, 2005).

En su obra "*La Educación psicomotriz en la escuela primaria*", Le Boulch (1991) explora cómo la psicomotricidad puede integrarse eficazmente en la educación infantil. Subraya la importancia de la percepción kinestésica y cenestésica en el desarrollo integral de los niños. La percepción kinestésica se refiere a la conciencia de los movimientos y la

posición de las partes del cuerpo, mientras que la percepción cenestésica abarca la percepción global del estado del cuerpo, incluyendo las sensaciones internas y subjetivas.

También explora la psicokinética, una disciplina que estudia el movimiento en relación con los procesos psicológicos, y cómo puede ser aplicada en la educación primaria para fomentar un desarrollo armonioso. Estas percepciones son esenciales para que los niños puedan interactuar de manera efectiva con su entorno, facilitando no solo el control motor, sino también el desarrollo cognitivo y emocional. A través de actividades psicomotrices, los niños aprenden a responder a los estímulos de manera más fluida y coordinada, promoviendo una educación que valora la espontaneidad y la creatividad y contribuyendo a una formación más integral y equilibrada.

Asimismo, desde la psicología actual, Despret y Loredo Narciani (2015) resaltan sobre la importancia de la *experimentación*, destacan que el cuerpo y las emociones no son entidades estáticas, sino que están en constante interacción y evolución. La experimentación, entendida como la capacidad de involucrarse activamente con el entorno, permite que el cuerpo y las emociones se transformen y se desarrollen. Esta idea se alinea con la noción de espontaneidad, que implica una respuesta intuitiva y adaptativa a las circunstancias cambiantes.

La experimentación es un proceso activo que permite a los individuos explorar y comprender su entorno. Despret y Loredo Narciani argumentan que, a través de la experimentación, los individuos adquieren conocimientos y desarrollan sus capacidades emocionales y corporales. En el contexto de la educación en la naturaleza, la experimentación es esencial para fomentar la espontaneidad. Los entornos naturales ofrecen innumerables oportunidades para que los estudiantes experimenten, interactúen con su entorno y desarrollen sus capacidades de manera espontánea.

Lowen, por otra parte, sostiene que la espontaneidad es una expresión natural de la vitalidad del cuerpo. En su libro "Bioenergética" (2014), afirma que "*la espontaneidad es el resultado de la energía fluyendo libremente a través del cuerpo*". Esta energía, cuando no se encuentra obstaculizada, permite que el individuo responda al entorno de manera auténtica y vibrante, lo cual es esencial para una vida emocionalmente rica y espiritualmente plena. La capacidad de actuar de manera espontánea es, por tanto, un indicador de salud bioenergética, donde el cuerpo no solo reacciona a estímulos externos, sino que también expresa estados internos de manera libre y desinhibida.

La bioenergética también explora cómo las tensiones crónicas y los bloqueos energéticos pueden restringir la espontaneidad. Estos bloqueos son vistos como mecanismos de defensa que el cuerpo utiliza para protegerse de experiencias dolorosas, pero a largo plazo, conducen a una reducción de la vitalidad y una menor capacidad para experimentar el placer y la alegría. Lowen explica que "*cuando las defensas del cuerpo son relajadas, la energía bloqueada puede ser liberada y la espontaneidad puede surgir*" (Lowen, 2014). Este proceso de liberación es fundamental para la curación bioenergética, ya que permite que el individuo se reconecte con su energía vital y su capacidad innata para la espontaneidad.

En este enfoque se enfatiza la importancia del disfrute y el estado de viveza como componentes esenciales para una vida plena y saludable. El disfrute no solo se refiere a la búsqueda de placer superficial, sino a la capacidad de experimentar plenamente la vida, estar presente en el momento y encontrar alegría en las actividades cotidianas. Esta experiencia de disfrute revitaliza el cuerpo, nutre el alma y fortalece la conexión con uno mismo y con los demás. (Lowen, 2014)

El efecto de lo espontáneo en el espíritu, según Lowen, es profundamente transformador. La capacidad de actuar de manera espontánea es vista como un signo de alineación entre el cuerpo, la mente y el espíritu. Sugiere que "*la verdadera espiritualidad se manifiesta a través de un cuerpo que es capaz de moverse libremente, respirar profundamente y expresar emociones con autenticidad*" (Lowen, 1995).

Es evidente que la espontaneidad es inherente a toda forma de vida, pero en el caso de la humanidad, se ve restringida y limitada por las barreras físicas, mentales y emocionales que hemos desarrollado. A lo largo del tiempo, hemos perdido esa conexión intrínseca que fluye constantemente entre nuestro interior y el entorno externo. La recuperación de esta conexión solo puede lograrse a través de la experiencia corporal y la experimentación continua y actualizada.

Tanto la educación somática, la bioenergética y otras disciplinas, como el psicodrama, resaltan la importancia de "*poner el cuerpo*" en acción y de aprender a través de la experiencia práctica. Uno de los conceptos fundamentales en la teoría psicodramática es el de "*memoria corporal*", que implica la actualización de acciones, movimientos y patrones musculares, así como procesos neurofisiológicos, a menudo

asociados con ideas, emociones y fantasías preverbales. El propósito de la acción, en conjunto con la palabra, es desbloquear cadenas de significados con la intención de actualizarlas (Reyes, 2005). Además, un concepto similar es abordado por Lowen con respecto al acorazamiento y el desbloqueo de la coraza muscular.

### **6.3. La espontaneidad y su aplicación como herramienta en la educación**

La educación en la naturaleza se define como un proceso de aprendizaje que se basa en el contacto regular, permanente y directo con la naturaleza silvestre, utilizando los elementos y espacios que esta ofrece desde una perspectiva respetuosa (Hueso, 2021). En su libro *Educación en la Naturaleza*, Hueso nos habla de que las experiencias en la naturaleza pueden ser espontáneas o intencionadas, y su valor puede variar significativamente. Las experiencias *no intencionadas* y espontáneas tienen el valor de la sorpresa y ponen en marcha recursos personales como la flexibilidad, la resiliencia y la autonomía. Estas experiencias inesperadas son cruciales porque no sólo se basan en lo que sucede, sino también en cómo se gestionan, desarrollando habilidades adaptativas en los individuos (Hueso, 2021).

Aprender al aire libre y de forma libre es esencial, según Griffiths, ya que estos entornos facilitan los aprendizajes más importantes. Los niños, motivados intrínsecamente, pueden explorar, investigar y jugar con un interés genuino, desarrollando estructuras cognitivas y emocionales complejas (Griffiths, 2013; Hueso, 2021). Además, la ausencia de adultos durante estas experiencias también es significativa. La falta de supervisión adulta garantiza que las experiencias sean internas, permitiendo a los niños desarrollar una conexión más profunda con la naturaleza y entre ellos mismos sin influencias externas (Hueso, 2021).

Asimismo, podemos mencionar al *tiempo* como un factor crucial en la educación espontánea en la naturaleza. No solo se trata de alejarse físicamente de la naturaleza, sino también de distanciarse cognitiva y emocionalmente. Es fundamental dar tiempo para absorber las sensaciones y convertirlas en emociones y aprendizajes. Este proceso de asimilar la experiencia es tan importante como la actividad en sí misma y no puede ser acelerado (Hueso, 2021).

Por otro lado, la implementación de la espontaneidad en el ámbito educativo puede lograrse a través de diversas metodologías y prácticas. El psicodrama como parte del desarrollo de la tecnología del trabajo grupal, destaca la importancia de la

espontaneidad como una herramienta educativa, como un recurso que surge de un proceso que se manifiesta a través de la acción; permitiendo a los individuos romper con patrones preestablecidos y desarrollarse.

La siguiente figura ilustra el proceso que se realiza en el Psicodrama de Moreno, siguiendo el proceso de la espontaneidad y la creatividad (Boria, 2000):

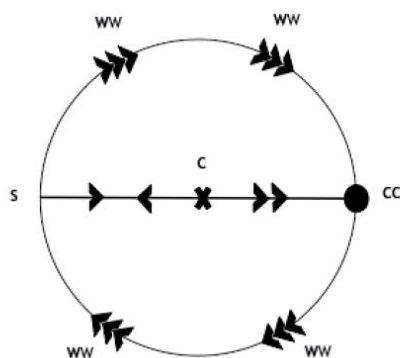


Figura 1. “Campo de operaciones circulares que se desarrollan entre la espontaneidad, la creatividad y el modelo cultural (S-C-CC)”. (Moreno: 1972: 59) Fuente: (Boria, 2000)

“S, espontaneidad; C, creatividad; CC modelo fijo (cultural u otro), por ejemplo, de tipo biológico –es decir, un organismo animal- o “modelo” cultural –un libro, un film o una máquina, por ejemplo; máquina de calcular; W, el warming up o liberación, es la liberación operacional de la creatividad. El círculo representa el campo de operaciones entre S, C, CC.

**Operación I:** La espontaneidad despierta la creatividad S C

**Operación II:** La creatividad responde a la espontaneidad S C

**Operación III:** De esta interacción nace el “modelo” cultural S C CC

**Operación IV:** Los modelos fijos (CC) son acumulados así indefinidamente, congelados como en una heladera; para reencontrar su eficacia necesitan revitalizarse mediante el catalizador espontaneidad. (Moreno: 1972: 59; Boria, 2000)

Dentro de la técnica del psicodrama se encuentran recursos como la utilización de un doble, del otro como espejo, la inversión de roles, el soliloquio (pensar en voz alta), la interpolación de resistencias (hacer algo extremadamente opuesto), la realidad suplementaria y la proyección del futuro, entre otros recursos. A su vez, cuenta con recursos no verbales como la maximización, la cámara lenta, la focalización, la articulación kinestésica, cenestésica o ideativa, ambas últimas a través de la conciencia corporal y la evocación de sensaciones (Reyes, 2005).

Destacamos también las técnicas de *facilitación grupal* como procesos educativos y terapéuticos basados en procedimientos y técnicas experienciales que fomentan el

crecimiento personal en un entorno libre con el objetivo de mejorar la interacción y activar recursos y potencialidades. (Bolgeri Escorza, 2007). Asimismo, menciona Bolgeri en su libro, autores adscritos al Enfoque Holístico en Educación como Ron Miller, Theodore Roszak, Marilyn Ferguson, John Holt y otros, fomentan un estilo educador integral considerando todas las facetas de la experiencia humana -intuitiva, imaginativa, estética, emocional, corporal, sexual, intelectual y espiritual-.

Es importante también destacar la *metodología experiencial* de enseñanza y aprendizaje, que forma parte de las estrategias educativas activas-participativas, es decir, a través de la participación vivencial de prácticas y actividades de diversa índole en donde “*lo importante no es el procedimiento, sino lo que se moviliza en el protagonista a propósito de la situación propuesta*” como plantea Bolgeri. En su libro se pueden encontrar prácticas como: Juegos de Integración, Dinámicas Interactivas, Técnicas Corporales, Prácticas Atencionales y Meditativas, Experiencias de Imaginería Dirigida, Prácticas de Autoconocimiento, Técnicas Psicodramáticas, Técnicas Plásticas, Técnicas Emocionales y Técnicas Narrativas (Bolgeri Escorza, 2007).

Según el autor, las técnicas experienciales empleadas en psicoterapia grupal, psicoeducación y talleres de crecimiento personal tienen un potencial facilitador: activar y promover los procesos de toma de conciencia y transformación personal, reconocidos a través de tres factores:

*Potencial Interpersonal:* Se refiere a la capacidad de una técnica para fomentar la sinergia grupal, la cohesión y el conocimiento mutuo, desarrollar la confianza grupal, reducir barreras defensivas, disminuir el temor al ridículo, incrementar la cercanía y el apoyo emocional, y canalizar la retroalimentación directa entre los miembros del grupo.

*Potencial Exploratorio:* Se refiere a la capacidad de una técnica para activar la autoexploración, abrir procesos internos, producir nuevas sensaciones, fomentar la apertura emocional y los descubrimientos personales, y promover la toma de conciencia y la reflexión, ayudando al autoconocimiento.

*Potencial Integrador:* Se refiere a la capacidad de una técnica para promover el cierre de situaciones inconclusas, resolver dificultades personales, modificar emociones opresivas, comprender e integrar experiencias dolorosas, y facilitar el crecimiento personal y la expansión, activando recursos internos y transformando la vida hacia un sentido más pleno.

Por otra parte, las prácticas educativas al *aire libre*, como las excursiones y los proyectos basados en la naturaleza, también pueden servir de marcos para fomentar la espontaneidad. Estas actividades permiten a los estudiantes experimentar la naturaleza de primera mano y desarrollar respuestas espontáneas a los desafíos y oportunidades que encuentran. Asimismo, La pedagogía Montessori y otras corrientes de educación en la naturaleza destacan la importancia de la espontaneidad como un medio para fomentar el aprendizaje autodirigido y el desarrollo personal. En estas metodologías, los educadores actúan más como guías que como instructores, creando entornos que permiten a los niños seguir sus intereses y curiosidades naturales. Esta libertad de exploración es esencial para el desarrollo de la autonomía, la creatividad y la capacidad de resolución de problemas (EDNA, 2021).

Asimismo, el juego es tomado como una herramienta educativa poderosa que promueve el aprendizaje a través de la experiencia directa y el descubrimiento. Es así como en la mayoría de los textos sobre educación en la Naturaleza, se trata la relación entre espontaneidad y juego como intrínseca y fundamental para el desarrollo infantil. La espontaneidad, entendida como la capacidad de actuar de manera natural, sin restricciones ni premeditaciones, es una característica esencial del juego en su forma más pura y auténtica. Este tipo de juego, conocido como juego espontáneo, es vital para el crecimiento emocional, social y cognitivo de los niños. *El juego espontáneo es unidireccional, fluyendo desde el interior del niño hacia el exterior, proyectando su propio mundo y transformándolo a su manera* (Castro, 2017).

Para que el juego espontáneo pueda desarrollarse plenamente, es crucial que los adultos adopten una actitud de observación y no intervención. Como señala Tonucci, "*el verbo jugar solo se puede conjugar con el de dejar*", lo que implica que los adultos deben permitir que los niños jueguen libremente, sin interferencias ni directrices (Tonucci, 2012). Esta actitud de dejar jugar requiere que los adultos se despojen de sus patrones adquiridos, sepan esperar a que las demandas de los niños aparezcan y estén disponibles para reflexionar y responder a ellas de manera adecuada.

Otras estrategias que se pueden adoptar para integrar la espontaneidad en los contenidos educativos podrían ser:

*Diseño de Actividades Abiertas:* Las actividades abiertas permiten a los estudiantes decidir cómo abordar una tarea, fomentando la creatividad y la autoexpresión.

Por ejemplo, en lugar de dar instrucciones precisas para un proyecto de arte, se podría proporcionar una variedad de materiales y permitir que los estudiantes creen lo que deseen (Hernández, 2008).

**Espacios de Juego No Estructurados:** Crear espacios en el aula o al aire libre donde los niños puedan jugar libremente sin una estructura rígida permite la expresión espontánea. Estos espacios pueden incluir áreas de construcción, rincones de lectura, y zonas de juego simbólico. (Romera, 2019).

**Incorporación de Elementos Naturales:** El uso de elementos naturales en el aula, como plantas, animales y materiales naturales, puede fomentar un sentido de asombro y curiosidad. Los estudiantes pueden interactuar con estos elementos de manera espontánea, explorando y descubriendo sin una guía estricta. (Freire, 2011).

**Enfoque en la Observación y Reflexión:** Los educadores pueden adoptar un papel de observadores y facilitadores, en lugar de directores. Al observar cómo los estudiantes interactúan espontáneamente y reflexionar sobre estas interacciones, los educadores pueden adaptar sus métodos para apoyar mejor el aprendizaje individual. (Gimeno Sacristán, 1995).

Integrar la espontaneidad y el juego en los contenidos educativos presenta desafíos. Uno de los principales es la necesidad de equilibrar la libertad con la estructura necesaria para alcanzar objetivos educativos específicos. Además, es esencial contar con el apoyo y la formación adecuados para los educadores, quienes deben estar preparados para adoptar un enfoque más flexible y centrado en el estudiante.

Otro desafío es la evaluación del aprendizaje en contextos espontáneos y lúdicos. Tradicionalmente, la evaluación ha sido más fácil de manejar en entornos estructurados con criterios claros y objetivos. Sin embargo, al incorporar la espontaneidad es importante desarrollar métodos de evaluación que reconozcan y valoren el aprendizaje emergente y los procesos creativos.

A modo de ejemplo, por su parte, la pedagogía caminante, tal como lo describe Otero en su artículo "*La pedagogía caminante: pensar la excursión*,"(2003) la importancia de las excursiones y el caminar como prácticas pedagógicas que no solo contrarrestan el sedentarismo, sino que también promueven un tipo de aprendizaje más dinámico y vivencial.

La actividad al aire libre fomenta la espontaneidad, ya que, al estar en un entorno natural, los individuos se ven impulsados a explorar, interactuar y responder a estímulos impredecibles y variados. En la naturaleza, los estudiantes aprenden a lidiar con situaciones nuevas y a tomar decisiones en tiempo real, lo cual fortalece su autonomía y su capacidad para enfrentarse a desafíos.

En su artículo, Otero (2023) introduce el concepto de "*Pedagogía caminante*", definido como el aprendizaje que se lleva a cabo mediante paseos y excursiones a pie. Este enfoque promueve el encuentro entre el paisaje y las relaciones interpersonales, considerando el caminar como una actividad intrínsecamente relacional que armoniza la mente, el cuerpo y el espíritu con las energías vitales circundantes. Además, Otero nos habla de la "*pedagogía lenta del lugar*", que surge a partir de la noción de tiempo y cómo los educadores lo gestionan cuidadosamente, condicionando así la percepción del lugar y la forma en que nos relacionamos con un entorno educativo. Cita a Payne y Wattchow, quienes destacan que la lentitud en la apreciación del lugar facilita una aproximación experiencial y reflexiva a la corporeidad, la intercorporeidad, y las sensaciones del tiempo y el espacio.

#### **6.4. El papel del educador en la educación en la naturaleza**

La educación tradicional, a menudo centrada en la transmisión de conocimientos predefinidos y estructuras rígidas, puede limitar la capacidad de los estudiantes para responder de manera creativa y flexible a nuevas situaciones. En contraste, una educación que valora y promueve la espontaneidad permite a los estudiantes explorar, experimentar y aprender de manera más libre y natural (Romera, 2019).

Es por esto que el educador desempeña un papel crucial en la educación en la naturaleza. Su función es mediar entre el niño y la naturaleza, facilitando experiencias que promuevan la espontaneidad y el desarrollo integral. Los educadores deben crear un entorno que permita a los niños explorar y experimentar libremente, fomentando su curiosidad y su capacidad de adaptación (Hueso, 2021). Los educadores actúan como *mediadores* entre el niño y la naturaleza.

Las clases al aire libre, por su propia naturaleza, deben permitir y alentar el movimiento, la exploración, la experimentación, y la interacción tanto entre los participantes como con el entorno. Esto requiere un enfoque pedagógico que difiere notablemente del tradicional y plantea nuevos desafíos y oportunidades para los

educadores (Asociación Nacional de Educación en la Naturaleza, 2021). En el contexto de la educación en la naturaleza, la planificación debe ser flexible y adaptativa. Los educadores deben estar dispuestos a dejar de lado el control absoluto de las sesiones y permitir que los intereses de los estudiantes fluyan con mayor libertad. Esto no significa una falta de preparación, sino una preparación diferente (Hernández, 2008).

El rol del educador en la naturaleza y como transmisor de espontaneidad es complejo y multifacético. Requiere una preparación cuidadosa, pero flexible; la capacidad de los educadores para *improvisar* y adaptar sus planes en función de las circunstancias cambiantes y los intereses emergentes de los estudiantes es clave. Este enfoque fomenta un ambiente de aprendizaje dinámico y receptivo, donde los estudiantes se sienten empoderados para explorar y aprender a su propio ritmo (Gimeno Sacristán, 1995). Los educadores pueden fomentar la espontaneidad creando un ambiente donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas y explorar sin temor a cometer errores. La flexibilidad requerida en un entorno de aprendizaje al aire libre no solo se refiere a la planificación de las actividades, sino también al perfil del educador. Se espera que los docentes tengan un perfil generalista, con conocimientos diversos que les permitan conectar diferentes áreas del conocimiento (Freire, 2011). Esta capacidad de vincular conceptos y disciplinas es esencial, ya que la vida real no está compartimentada y el aprendizaje en la naturaleza refleja esta interconexión.

## **7. Resultados**

### **7.1. Impacto de la espontaneidad en el desarrollo infantil recogido a través de la experiencia en Escola Natura Montessori y otros estudios de caso**

Dentro de la experiencia en Escola Natura Montessori en la ciudad de Barcelona, se ha podido recoger cierta información, proporcionando ejemplos concretos de como estos principios que se han indagado podrían aplicarse en un entorno real. Los resultados de este estudio de investigación dependen directamente de la singularidad de los actores, no se admite la generalización de los resultados, en tanto existen múltiples factores que determinan el proceso. Se adiciona como **Anexo 1** algunos registros fotográficos.

#### *Observaciones Diarias*

Se observó que los estados y comportamientos de los niños variaban significativamente dependiendo de si pasaban la mayor parte de la jornada en un espacio

interno (aulas) o en un espacio externo (patio, bosque). En general, durante las jornadas que comenzaban al aire libre, los niños parecían más coherentes con el medio ambiente, manteniendo un flujo constante sin tantos altibajos emocionales y sin una dependencia notable de los adultos. Estas jornadas mostraron menores expresiones de carga emocional, y una menor necesidad de intervención por parte de las maestras. Las actividades como los almuerzos y las siestas se desarrollaban con mayor fluidez y adecuación, y los juegos y actividades fomentaban mayores niveles de creatividad y autonomía. Los niños se movían libremente según sus propias reglas, con mínima intervención adulta solo cuando era estrictamente necesario. En cambio, los días que se pasaban enteros en las aulas se hacían más densos, más problemáticos en general, estancos y era necesario estar poniendo límites y coordinando estructura más notoriamente.

#### *Interacción con las Maestras*

Se llevaron a cabo conversaciones breves pero sucesivas con las maestras, donde se compartieron las observaciones. Las maestras coincidieron en la preferencia por la permanencia al aire libre, ya que estas jornadas resultaban menos laboriosas y más beneficiosas para los niños. Destacaron la importancia de la alternancia entre espacios interiores y exteriores, permitiendo a los niños disfrutar de ambos ambientes en un ir y venir libre.

#### *Participación y Observación de la Independencia Infantil*

Se discutieron criterios relacionados con la independencia de los niños, evaluando si podían funcionar de manera autónoma, ayudar a los más pequeños y su necesidad de apego con el adulto. Se observó que las maestras adoptaban un rol asistencial o auxiliar, permitiendo que los niños desarrollaran su autonomía y espacio personal. En las aulas, se respetaba el espacio de trabajo personal y la concentración, enseñando a los niños a mantenerse enfocados sin interrupciones externas. A su vez, en el exterior los niños hacían una mayor movilidad y mejora de su motricidad, como también la descarga de energía, caldeamientos, expresión, juego; se evidenció que en el exterior se hallaba una nutrición muy necesaria especialmente al iniciar la jornada.

Por otra parte, en su artículo “*Reflexiones desde mi práctica pedagógica: espontaneidad versus formalización*”, Brenes desarrolla una investigación-acción basada en su experiencia en un centro educativo. Motivada por la necesidad de innovar y crear

una práctica educativa que fomente la libertad, espontaneidad y disfrute para todos los involucrados en el proceso educativo, Brenes nos introduce a una práctica horizontal y una metamorfosis pedagógica que impacta tanto su vida profesional como personal. La autora cuestiona la relación entre espontaneidad y formalización, y propone un enfoque pedagógico basado en el diálogo, la escucha, la libertad y la creatividad. Este estudio de caso busca evidenciar hallazgos, aprendizajes y desaprendizajes que surgen a partir de estrategias metodológicas propias del paradigma naturalista. “*Una escuela debe ser un espacio donde se piensa, actúa, crea, habla y ama, apasionadamente diciendo sí a la vida*” (Freire, 2007, p.70; Brenes, 2015).

El principal objetivo de la investigación es encontrar maneras alternativas de acción que mejoren la práctica docente. Brenes destaca que los niños tienen mucho para dar y crear cuando se les permite hacerlo en libertad y en un ambiente de disfrute. Sin embargo, cuando se sienten presionados, sus respuestas tienden a ser de enojo o aburrimiento. Reflexiona sobre la importancia de considerar las ideas y pensamientos de los niños en lugar de pensar por ellos; y el esfuerzo que ha de hacerse para desaprender esos roles. Al adoptar una práctica horizontal, surge la espontaneidad, como menciona Freire (2005): “*Emerge el sujeto, simplemente ellos me entendían y necesitaban que, como ellos me entendían, yo les entendiera*”.

El rol del docente, según Brenes, debe centrarse en las características, intereses y necesidades de los niños, promoviendo estrategias que fomenten la aportación, reflexión y diálogo. Esto evita diálogos repetitivos que carecen de sentido para su realidad. En espacios “menos formales” como durante la merienda, los niños muestran mayor libertad para hablar, expresarse y apropiarse de la palabra. Se destacan varias observaciones clave:

*Relación Humana y Emocional:* “Antes que una maestra, soy humana, y los niños son más que estudiantes; son personas que sienten y pueden, al igual que yo, impactar la vida de otros de manera positiva.” Es esencial recuperar el componente emocional de la racionalidad (Toro, 2005; Brenes, 2015).

*Comunicación y Autoridad:* No es necesario interrogar para saber, hablar para comunicar, ni dar órdenes para obtener respuestas. La efectividad de un docente aumenta con su calidad humana.

El estudio de Brenes subraya la importancia de reconocer al docente como ser humano y conectar con el propio sentir y el de los niños. Fomentar una dinámica de aula que

integre las características, intereses y necesidades de los niños, abierta a la participación activa y a la interacción, es crucial para una educación significativa y transformadora.

Algunas de las reflexiones emergentes incluyen:

- Autoconocimiento y Diálogo: Reconocerse como ser humano y estar abierto al diálogo y la autoevaluación.
- Dinámica de Aula: Propiciar una dinámica de aula inclusiva y participativa.
- Libertad y Transformación: Identificar los elementos clave que convierten la acción pedagógica en un acto de libertad y transformación.

## **7.2. Beneficios de la educación espontánea en la naturaleza**

Algunos de los beneficios más significativos que surgen de la combinación de educación en la naturaleza y espontaneidad incluyen la creatividad, el desarrollo cognitivo, la autonomía y toma de decisiones, el desarrollo emocional y la resiliencia. La espontaneidad nutre la creatividad al permitir que los niños exploren su entorno libremente, experimenten con nuevas ideas y encuentren soluciones originales a los problemas. Al carecer de limitaciones impuestas por reglas predefinidas o expectativas externas, los niños tienen la oportunidad de desarrollar su imaginación y pensamiento divergente.

Además, la espontaneidad estimula el desarrollo cognitivo al despertar la curiosidad y el interés por el aprendizaje. Cuando los niños tienen la libertad de seguir sus propios intereses, se sienten motivados para explorar el mundo que los rodea, lo que les brinda una amplia gama de experiencias y oportunidades de aprendizaje.

La capacidad de actuar espontáneamente permite a los niños tomar decisiones por sí mismos, lo que contribuye al desarrollo de su autonomía y autoconfianza. A través de la experimentación y el ensayo y error, aprenden a evaluar riesgos, tomar decisiones informadas y asumir la responsabilidad de sus acciones. La espontaneidad también les brinda a los niños la libertad de expresar sus emociones y sentimientos, lo que contribuye a su desarrollo emocional y social. Al poder comunicarse de manera auténtica y sin restricciones, desarrollan habilidades de empatía, comunicación y resolución de conflictos.

Por su parte, las experiencias en la naturaleza fomentan una conexión más profunda con el entorno natural, inculcando un sentido de respeto y cuidado hacia el medio ambiente. Este tipo de educación también mejora significativamente la conexión entre mente, cuerpo y emociones, generando un estado de presencia más arraigado en la realidad y menos sujeto a ilusiones o desconexiones del entorno.

## **8. Conclusiones**

### **8.1. Reflexión sobre los hallazgos**

En las nuevas respuestas, se observa la aparición de términos con matices más sutiles y oceánicos como “*deambular*” o “*estar a la deriva*”. Revelando parte de su naturaleza, estos términos reflejan una mayor capacidad para integrar grises en lugar de ver el mundo en blanco y negro. Este fenómeno es parte del proceso de integración de la espontaneidad en los procesos creativos, permitiendo un diálogo entre los aspectos del lenguaje, los aspectos corporales y los afectos, sin escindir los cuerpos.

La investigación ha demostrado que la espontaneidad es crucial para el desarrollo integral del ser humano, mejorando significativamente las capacidades adaptativas de los individuos. La educación en la naturaleza ofrece un entorno ideal para fomentar la espontaneidad y el desarrollo integral. Para que esto ocurra, es necesario un entorno y un espacio-tiempo específicos, así como un cuerpo en experimentación, es decir, en *movimiento hacia afuera* (e-moción), cuya afección esté presente. Este desarrollo no solo se da a través del lenguaje y las ideas, sino también desde la experiencia propiamente dicha. La intención y la presencia son fundamentales para permitir que la espontaneidad ocurra sin interrupciones ni exigencias de respuestas inmediatas.

Asimismo, concluimos que las perspectivas somáticas revelan una sutileza en los matices de la experiencia y en los métodos vinculares, corporales y creativos como parte del desarrollo y respuesta al entorno. Ya no se basan tanto en la idea de *catarsis* del psicodrama, sino más bien en la fluidez de los opuestos y los cambios de tonalidades. Se puede alcanzar los mismos objetivos sin brusquedades ni extremos, abordando la obra de la vida sin que el conflicto sea la estructura predominante.

Es relevante que la espontaneidad integre aspectos verbales y no verbales, donde el lenguaje, la corporalidad y los afectos, habitualmente escindidos en nuestra cultura, se confronten en una danza que, paulatinamente, dialoga, se entrelaza y finalmente se integra

(Reyes, 2005). Como menciona Moreno, el ser humano espontáneo y creador es el individuo sano, ya que no queda atrapado en "conservas culturales", sino que, siendo capaz de adaptarse a lo social, desarrolla respuestas creativas que respetan sus necesidades. En conclusión, las posibilidades para abordar la espontaneidad en el ámbito educativo son numerosas, ofreciendo un camino prometedor para el desarrollo integral y adaptativo de los individuos.

## **8.2. Valoración crítica del proceso**

El proceso de investigación ha sido exhaustivo y riguroso, aunque no exento de desafíos. La revisión de la literatura ha sido extensa, cubriendo una amplia gama de estudios y teorías sobre la espontaneidad y su impacto en la educación y el desarrollo humano. Sin embargo, se han identificado varias áreas que podrían beneficiarse de una investigación más profunda, ya que a medida que se ha comenzado a investigar el material parecía infinito.

Uno de los principales desafíos encontrados ha sido la diversidad de enfoques teóricos y metodológicos sobre la espontaneidad y su aplicación en contextos educativos. Se abren muchísimas ramas en la aplicación de nuevas estrategias educativas y la falta de consenso entre los investigadores sobre las definiciones y las mejores prácticas ha complicado la síntesis de los hallazgos. Además, muchas de las investigaciones revisadas se basan en estudios cualitativos, lo que limita la generalización de los resultados.

Otro aspecto crítico ha sido la variabilidad en los contextos de implementación. La espontaneidad en la educación en la naturaleza puede manifestarse de manera diferente según el entorno geográfico, cultural y socioeconómico. Esto subraya la necesidad de realizar estudios comparativos que examinen cómo diferentes contextos influyen en la eficacia de la espontaneidad en el desarrollo de los estudiantes y cómo puede adaptarse en cada cultura según sea la necesidad.

Se ha demostrado que la espontaneidad influye positivamente en el desarrollo cognitivo, emocional y social, pero aún se requiere investigación adicional para entender completamente su relación con otros aspectos del desarrollo humano, como la salud mental, la creatividad a largo plazo y la resolución de problemas complejos, así como ciertas patologías que pueden surgir en la vida adulta. La exploración más detallada de estas áreas podría beneficiarse de enfoques metodológicos mixtos que combinen tanto

métodos cualitativos como cuantitativos para proporcionar una comprensión más completa. Además, sería valioso investigar cómo diferentes estrategias pedagógicas pueden promover la espontaneidad en entornos educativos tradicionales, no solo en la naturaleza. La integración de la espontaneidad en currículos más estructurados y su impacto en diversas disciplinas académicas representan áreas prometedoras para futuras investigaciones.

En resumen, aunque el proceso de investigación ha arrojado luz sobre la importancia de la espontaneidad en la educación y el desarrollo humano, hay áreas que aún requieren una exploración más profunda y detallada. La investigación futura debería centrarse en abordar estas lagunas y proporcionar una comprensión más completa y aplicable de cómo la espontaneidad puede ser utilizada de manera efectiva en diversos contextos educativos.

## 9. Referencias Bibliográficas

- Asociación Nacional de Educación en la Naturaleza (EDNA). (2021). *Guía para escuelas en la naturaleza*. Editorial EDNA.
- Bergson, H. (1976). *El pensamiento y lo moviente*. Editorial Espasa-Calpe.
- Bergson, H. (1907). *La evolución creadora*. Editorial Espasa-Calpe.
- Bolgeri Escorza, P. (2007). *Técnicas de facilitación grupal: (2 ed.)*. Editorial ebooks Patagonia - Editorial Universidad de La Serena.
- Boria, G. (2000). *Metodología de acción para una existencia creadora: el psicodrama clásico*. Editorial Itaca.
- Brenes-Jiménez, C. (2015). *Reflexiones desde mi práctica pedagógica: Espontaneidad versus formalización*. Revista Electrónica Educare, 19(1), 421-433.
- Coccia, E. (2021). *Metamorfosis. La fascinante continuidad de la vida*. Editorial Siruela.
- Despret, V., Loredó Narciandi, J. C. (2015). *Cuerpos, emociones, experimentación y psicología*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Uned.
- Diccionario de la Real Academia Española (RAE). (n.d.). Espontaneidad. Enlace <https://dle.rae.es/espontaneidad>
- Freire, H. (2011). *Educación en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Editorial Graó.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Siglo XXI.
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía*. Editorial Siglo XXI.
- Gimeno Sacristán, J. (1995). *El alumno como invención*. Editorial Morata.
- Hanna, T. (1988). *Somatics: Reawakening The Mind's Control Of Movement, Flexibility, And Health*. Editorial Capo Press.
- Hanna, T., & Pillado Rivadulla, F. (1972). *La Rebelión de los cuerpos: la evolución-revolución del hombre del siglo XX hacia la cultura somática del siglo XXI*. Editorial Plaza & Janés.
- Hernández, F. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. Educación Siglo XXI: Revista de La Facultad de Educación, 26.
- Hueso, K. (2021). *Educación en la naturaleza: mejores personas para un planeta mejor*. Editorial Plataforma Editorial.
- Kesselman, S. (2005). *El pensamiento corporal: de la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial*. Editorial Lumen Press.
- Le Boulch, J. (1991). *La Educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar ([2ª reimp.])*. Editorial Paidós.
- Lowen, A. (2014). *La bioenergética: Una terapia revolucionaria que utiliza el lenguaje del cuerpo*. Editorial Sirio S.A.
- Lowen, A. (1995). *Joy: The Surrender to the Body and to Life*. Penguin.
- Mondolfo, R. (1983). *Heráclito: textos y problemas de su interpretación*. Editorial Siglo XXI.

- Myers, T. W. (2001). *Trayectos Anatómicos* (2da ed.). Editorial Paidotribo.
- Otero Urtaza, E. (2023). *La pedagogía caminante: pensar la excursión. Experiencias y prácticas innovadoras en la formación de profesionales de la educación*. Editorial Dykinson, 183-201.
- Pérez, R. (2019). *Espontaneidad*. Revista La hoja del Psicodrama N° 68 (6-17).
- Reyes C., G. (2005). *Psicodrama: paradigma, teoría y método*. Editorial Cuatro Vientos.
- Romera, M. (2019). *La familia, las raíces y el niño: Crecer en armonía*. Editorial Graó.
- Tymieniecka, A. T. (1985). *Armonía en el devenir: la espontaneidad de la vida y la autoindividuación*. Escuela de Filosofía. Revista Fil. Univ. Costa Rica, 121-130.
- Tonucci, F. (2012). *Peligro, niños: apuntes de educación, 1994-2007*. Editorial Grao.

## 10. Anexos

### Anexo 1

#### Registro fotográfico de la experiencia en Escola Natura Montessori



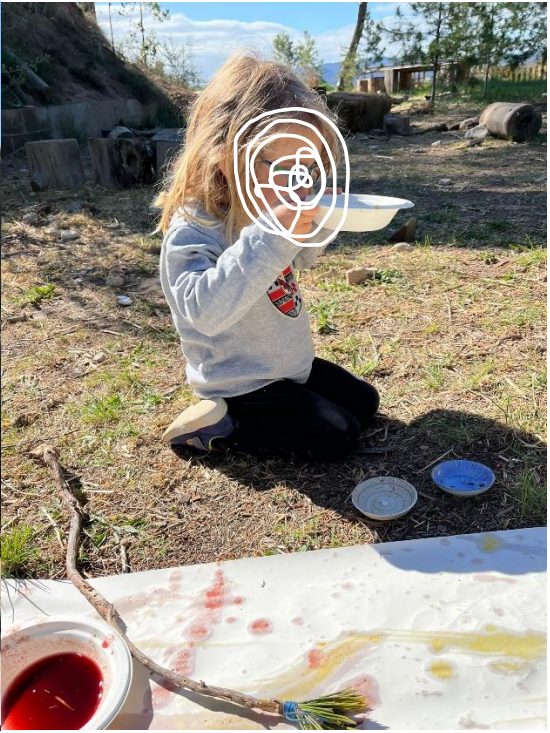
















## Anexo 2

Fragmentos extraídos del libro Kesselman S., El Pensamiento Corporal (2005)

Siento los pies en el suelo  
A veces abiertos, a veces cerrados  
Siento el suelo debajo de los pies  
A veces frío, a veces lejano.  
Mis pies y el suelo tienen un viejo diálogo  
Que a veces se repite,  
Que a veces se renueva.

La impaciencia me distrae  
del descubrimiento de ser yo misma  
la que puede.

Me alcanza  
Un rayo de sol  
Que mi mirada no puede soportar  
Que mi vientre recibe placenteramente  
Y que a mis pies  
Les despierta la memoria de todos sus  
veranos.

Si el cuerpo lleva la palabra  
Cuánto cuerpo quise decir y no dije,  
Cuánto pude evitar y hablé,  
Cuánto cuerpo me dijeron  
Que no entendí  
O que sobreentendí  
A veces viejo o cansado  
O mágico sin clave,  
Llevado por el viento,  
Sólo palabra.

Un momento de tanta economía  
Que cada palabra está escrita  
Sobre otra palabra  
Que el sentimiento se superpone  
A la memoria  
Que la forma del cuerpo  
Se dibuja sobre otra forma parecida  
Que yo misma estoy sobre mí misma.