

BOLETIN OFICIAL

DEL

CENTRO GALLEGO

CASA SOCIAL: AVENIDA GRAL. MITRE 782

DIRECTOR
Francisco Bárcena

PUBLICACION MENSUAL

ADMINISTRADOR
José Otero

COMISION DIRECTIVA

Presidente Honorario, don A. Paredes Rey

PRESIDENTE Don Abelardo Alvarez
 VICE » Francisco Maquieira
 SECRETARIO » Carlos Sitoula
 TESORERO » José Otero
 VICE » Raimundo Fernández
 BIBLIOTECARIO » Vicente Riveiro

VOCAL VOCALES Don Andrés Vázquez
 » » Manuel González
 » » Vicente Fernández
 » » Ramón Lojo Freire
 » » Manuel Barbeito
 » » Antonio Abad

FESTIVAL ARTISTICO

Sección musical

El domingo 23 del corriente ha tenido lugar el exámen anual de los alumnos de ambos sexos del Conservatorio de Música CENTRO GALLEGO que la Asociación sostiene sin omitir sacrificio alguno.

Es indudable que al crearse esta sección, alguien pudo haber dudado de su éxito: es indudable también que el profesorado de algunos establecimientos análogos de esta ciudad y Barracas al Norte, no ven de buen agrado el funcionamiento y adelantos de esta sección musical, desde que ello eroga beneficio a los asociados para completar la educación de sus hijos con la instrucción en el divino arte de la música. Pero creemos también, que los primeros se habrán convencido de una manera concluyente ante los hechos innegables de la verdad de aquel proverbio: «el que persevera vence», y, en cuanto a los demás, debe tenernos sin el menor cuidado sus enojos y preocupaciones, alentando nuestro esfuerzo y perseverancia la satisfacción de ser útiles a la juventud estudiosa, cumpliendo así con un deber social previsto en nuestra Carta Orgánica.

Hecha esta ligera indicación que creemos

de utilidad para nuestros asociados, vamos a dar cuenta del gran festival artístico realizado, el que viene a ser, sin temor a ser desmentidos, una brillante página para el historial del CENTRO GALLEGO.

Hé aquí el programa de los exámenes por el ejercicio de 1907 á 1908:

PREPARATORIO

Solfeo cantado hasta la lección 44—Método don Hilarión Eslava.

Teoría don José Pinilla—Deberes.

Alumnos:

María Durán—Elvira Bruno—Aurelia Díaz—Rosa Otero—Angela Barachi—Rosa Taberné—Carmen Marcovechio—Rosa Santolaria—Sebastián Respette—Julio Bruno—Julio Belo—José Durán—Juan Maquieira—Luis Santolaria.

PRIMER CURSO

PRIMER TÉRMINO DE SOLFEO

Método don Hilarión Eslava 1ª. parte—2ª. hasta la lección 24—Lectura en clave de fa en cuarta.

Teoría: Pinilla, notas de oído, Deberes.

Alumnos:

María Alonso—Luisa Gomez—Elena Iglesias—Juan Lacabe.

Corralón de Maderas y Fierros

Postes, Varillas, Alambres, Torniquetas, Puertas, Ventanas, Tejidos de alambre, Puertas de fierro I. Artículos Rurales, Columnas de fierro, Pino Tea, Pino Spruce selecto, Pino Americano, Maderas duras, Cedro aserrado, Maderas para casillas, Fierro Galvanizado, Cal, Arena, etc.

CONSULTEN NUESTROS PRECIOS

Cerdá & Damonte

VIEYTES 1991 y LAVADERO 62 -- Bs. Aires

Unión Telefónica 253, Barracas

Zapatería y Botería "Los Dos Amigos"
de LOJO Y ANTELO

Gran surtido de calzado de todas clases, especialidad en calzados sobre medida

Pavón 599—Avellaneda

GRANJA LA MARIA

PARTIDO DE QUILMES.-LA PLATA

Estaciones Conchitas, é I. Correa

GOÑI Hnos.

Venta permanente de reproductores raza Durham Shortorn, hijos de padres importados de las mejores cabañas de Irlanda, lotes de baquillonas Durham de la misma raza. Venta de leña en astillas, de sauce y espinillo, conchilla y arena

LECHERIAS EN BARRACAS AL SUD.

Avenida General Mitre, 327 y 329

Alvarez y Bárcena

Santa Rosalía 974

Se encargan de llevar contabilidad; del arreglo de libros comerciales mal llevados; balances, arqueos, etc., etc.

**ANTIGUO ALMACEN ESPAÑOL
MANUEL RIVA Y HNO.**

**Avenida General Mitre esq. Mariano Acosta
AVELLANEDA**

Gran surtido en vinos y licores extranjeros y del país
Aceites, conservas y todo lo perteneciente al ramo de primera calidad.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
A PRECIOS MÓDICOS

Visiten nuestra casa y se convencerán

SEGUNDO TERMINO

SOLFEO

Método don Hilarión Eslava, 2ª. parte. 3ª. hasta la lección 24. Lectura en las claves de do en 1ª. y do en 2ª. á primera vista en las claves de sol y fa en 4ª; notas y entonación de oído.

Teoría: Pinilla, Deberes.

Alumnos:

Pastora Paredes—Josefa Lalín—Alberto Paredes.

PIANO PREPARATORIO

Métodos D. B. Cessi—Zerni. 1ª. parte—Hanon.

Alumnos:

Angela Barachi—Carmen Marcovechio—Rosa Tabarné—Rosa Santolaria—Juan Rey.

PIANO PRIMER CURSO

Métodos Hanon Williams—Zerni 3ª. parte. Los cuatro primeros estudios Heller.

Alumnos:

Luisa Gomez—Elena Iglesias.

PIANO SEGUNDO TERMINO

Métodos Hanon Williams—Zerni 3ª. parte Clementti, las seis primeras sonatinas.—Heller opp. 25: todo desde la lección 14.

Alumnos:

Pastora Paredes—Josefa Lalín.

PREPARATORIO VIOLIN

Métodos don Julio Piot hasta la pág. 22.

Alumnos:

Julio Bruno—Julio Belo—José Durán—Sebastián Respette—Luis Santolaria—Elvira Bruno.

PRIMER CURSO

PRIMER TERMINO

Métodos D. J. Piot hasta la página 56 escuela del arco.

Alumno:

Juan Lacabe.

VIOLONCELLO

Preparatorio: Método D. S. Lee hasta la página 13.

Alumno:

Alberto Paredes.

ALUMNOS PRINCIPIANTES, SOLFEO,
PIANO Y VIOLIN

Aida Diaz—Celia Ferreiro—Elisa Durán Dolinda Busso—Armanda Prado—Carmen Scaricabarosi—Ana Scaricabarosi—María Siris—Marfiza Debenedetti—Angela Carosio—Luisa Gonzalez—Celestina Marcovechio—Celestina Rodriguez—Rosa Neira—María Ester Neira—Juan Rey—Juan Maquieira—Francisco Sitoula—María Prada.

A las 8 1/2 de la mañana en el salón de actos y con el total de los alumnos de ambos sexos y numerosas familias, se reunió la Comisión Directiva y Especial del Conservatorio de Música y el señor Presidente titular don Abelardo Alvarez, hizo la presentación oficial de los distinguidos profesores don Egidio Paz Hermo, don Francisco Ramirez, don Bartolomé Llompart y don Andrés Prado Carrera, quienes formaron el tribunal de exámen, pronunciando el señor Alvarez el siguiente discurso, que fué muy aplaudido:

«Tócame en suerte el abrir este hermoso acto, en el cual se pondrá de manifiesto, una vez más, el grado de adelanto de nuestros hijos en el noble arte de la música, á la vez que el esfuerzo de sus padres y el esfuerzo también de esta Institución por llevar adelante y á tanta altura esta sección de enseñanza.

Del resultado que se obtenga en estos segundos exámenes generales no os alarmeis ni penetre en vuestro ánimo la decepción. Tened en cuenta de antemano que en el camino recorrido han entrado dos grandes factores:—el genio y la constancia en mayor ó menor grado, es decir, la capacidad del alumno y el poco ó mucho cumplimiento de sus deberes.

El primer y principal factor, el genio, no es obra humana y por lo tanto no podemos dominarlo á nuestro arbitrio—pero si el segundo ó sea la constancia por escudriñar lo desconocido, aprender lo que se ignora—bastando para conseguirlo, afición y fuerza de voluntad.

Sabemos muy bien que no todos podemos disponer del tiempo de nuestros hijos para dedicarlos al estudio; nos damos cuenta también que no es posible pretender que el ser humano pueda tener afición, pueda abarcar todos y cada uno de los ramos del saber, pero también sabemos, señores, y esto es do-

AV. MITRE 790
AVELLANEDA

F. M. CULLER y Cía.

CHACABUCO 145
BUENOS AIRES

Remates, comisiones, hipotecas, cobro de cuentas, tramitación y arreglos de testamentarias y toda clase de asuntos judiciales.

La sección judicial está á cargo del Sr. FELICIANO M. CULLER, patrocinado por el Abogado Dr. Agustin E. Klappenbach.

CONSULTAS GRATIS para los Socios del Centro Gallego



CASA DE LUNCH
"BEER-HALL"
LUNCH BAR

Torres Hermanos

Casa recomendable para las personas que necesitan comer en el Centro.

RIVADAVIA 532

SUCURSAL EN MAR DEL PLATA
HOTEL BAYONA

Avenida América

CARPINTERIA Y MUEBLERIA

— DE —

SANTAMARIA y FREIRE

Hacemos y tenemos en depósito puertas, ventanas, persianas y todo trabajo perteneciente al ramo.

Se construyen casitas de madera á precios módicos.

Especialidad en marcos y puertas de cedro.

551 - Calle CHARLONE - 553

Pueblo Piñeyro — AVELLANEDA

loroso el decirlo, que en la mayoría de los casos, somos nosotros, los niños de ayer, los padres de hoy, los culpables en no atender cual debíamos al porvenir de nuestros hijos; en no poner cuanto está de nuestra parte á fin de darles luz, toda la luz posible, á los padres del mañana.

Por ello, os repito, no os amilanéis ni os decepcionéis por el resultado en este día de prueba, si él no fuera el esperado por vosotros.

Sea cual fuera, seguid luchando en pró de la infancia con resignación y nobleza—atributos de las almas grandes—Sed perseverantes en la educación de vuestros hijos y ya sabéis, el que persevera vence.

La J. D. del CENTRO GALLEGO está satisfecha con la organización y procederes usados por la digna Comisión que tiene á su cargo esta sección de enseñanza, también lo está por la comportación del sabio y paciente maestro don Humberto Miguez Rua—cuya paciencia y bondad hacia sus educandos es notoria, y por último está satisfecha también por la elección de los examinadores presentes, los cuales no han podido ser mejor elegidos.

Menciono esta satisfacción, señores, para daros á comprender que este exámen será estricto y justiciero, dándole al César lo que es del César, de manera que no quede en vosotros la menor duda de parcialidad.

A vosotros, queridos amiguitos míos, á vosotros también os diré dos palabras.

Hoy vais á demostrar á vuestros padres y á vuestros maestros vuestra capacidad en esta rama del saber; vais á dar cuenta de como habeis invertido vuestro tiempo precioso—Hacedlo sin violentaros ni inmutaros.

Suponeos que estais entre amigos y á ellos vais á exponerle todo cuanto sabeis.

Tened presente que los jueces que teneis delante también fueron niños y como vosotros también han cruzado este momento de prueba.

La pronta resolución en las contestaciones del examinado, aminora en mucho la ignorancia del mismo, á la vez que gana simpatía en el ánimo del examinador.

Lo que os recomiendo, y mucho es la cosa que de más valor existe en la vida, el cariño hácia el prójimo—la amistad, que bien cultivada no tiene precio.

Atendedlo bien, querida juventud; salgaís bien ó mal, mejor ó peor que vuestros compañeros y amigos—sed siempre iguales para con ellos.—Que el orgullo ó el desprecio no invada vuestra primavera de la vida.

Acordaos que el que aventaje hoy, puede quedar atrasado mañana.

Señores: En nombre del CENTRO GALLEGO de Avellaneda declaro oficialmente abierto el segundo exámen general.

El Tribunal tomó posesión de su cargo y por unanimidad designó Presidente al maestro señor Paz Hermo.

La labor ha sido árdua, por la gran cantidad de alumnos y la minuciosidad con que fueron examinados, alcanzando la tarea hasta las seis y media de la tarde, con un pequeño intervalo de una hora y media lo sumamente indispensable para atender las exigencias del estómago.

El entusiasmo era indescriptible; todos, examinandos y examinadores, como así mismo el numeroso público que desde las primeras horas presencié el acto se sentían animadísimos como si realmente fuese un torneo donde se discute la gloria de los grandes genios del arte.

A la hora indicada, las seis y media p. m., se retiró el tribunal al salón contiguo á fin de deliberar y expedir el veredicto, y una hora después el Presidente señor Paz Hermo, á nombre propio y de sus estimados compañeros se expresó en medio de los más estruendosos aplausos en la siguiente forma:

«El tribunal examinador se complace en hacer ostensible el juicio que le ha merecido el acto que acaba de presenciar.

Si el CENTRO GALLEGO de Avellaneda no contara con otros méritos, bastaría su academia de música para conquistar simpatías y para obtener patente de institución útil y meritoria.

Rompiendo los moldes tan odiosos como rutinarios en que navegan todas las sociedades gallegas de carácter artístico establecidas en la Argentina, implanta la enseñanza del sublime arte de la música, impulsado por el noble anhelo de educar, sin más remuneración que la moral, basada en el prestigio y el respeto.

La rutina; la odiosa rutina, rémora de progreso, es la piqueta demoledora del edificio erigido al canto coral.

Apagados los fuegos de nuestros orfeones,

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

146 — RECONQUISTA — 148

Capital autorizado \$ 5.000.000 m/n.

EFFECTÚA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

ABONA POR DEPOSITOS

En cuenta corriente hasta \$ 50.000	\$ m/n	1 %
A plazo fijo, desde 30 días á 3 años	» »	de 2 á 6 »
En Caja de Ahorros, después de 60 días	}	» »
de 10 á 10.000 pesos moneda nacional		

COBRA

Por adelantos y descuentos	Convencional
Por administrar propiedades	Tarifa módica

Buenos Aires, Enero de 1908.

JOSE A. DE PARGA

GERENTE

el orfeonista se queda tan ayuno de instrucción musical como cuando ingresó en las filas orfeónicas.

Cantar *de oído* es muy poca cosa, y ello pugna con la cultura de los tiempos modernos. La enseñanza técnica es la única panacea que curará la atrofia de nuestras sociedades corales haciéndolas fuertes é imperecederas.

Educar las huestes orfeónicas del pervenir; desterrar de una vez para siempre el primitivo, monótono y estéril sistema de la enseñanza *á viva voz*, tal debe ser el punto de partida para la regeneración de nuestras entidades corales.

Véase como se expresa el notable maestro Bretón en la memoria leída al hacerse la distribución de premios en el Conservatorio de Madrid:

.....
"Casi simultáneamente se celebró en San Sebastián una fiesta musical de recuerdo imperecedero,—congregando por virtud de un concurso musical que convocó su coloso é inteligente Municipio, á más de 140 sociedades musicales españolas y extranjeras, para disputarse en difícil y reñida lid artística, premios cuya importancia en el orden material podrá apreciarse con solo decir que la cuantía de algunos de ellos se elevó á 10.000 pesetas.

"De estas 140 sociedades, sociedades forzoso es decirlo, la inmensa mayoría fueron francesas, correspondiendo la minoría en el número á las españolas. Más ya nos podríamos dar por muy satisfechos si en toda ocasión hiciera España figura tan lucida y brillante como en dicho certamen hizo, no obstante el reducido número de sociedades nuestras que respondieron al artístico llamamiento.

"No tiendan mis palabras á rebajar en lo mas mínimo el merito de las sociedades extranjeras que se presentaron; entre las cuales pudiéronse admirar diversas de primer orden; pero séame permitido, después de rendir éste tributo merecido al extraño, reconocer, constatar y publicar la valía del propio.

Yo no sabría encontrar términos con que encarecer en justa medida el maravilloso desarrollo del arte musical principalmente en Vizcaya y Guipúzcoa.

Si los hechos y los números no hablaran con elocuencia mayor que la del poeta de mas rica fantasía, os parecerían hiperbólicas mis frases, con solo ceñirme y relatar lo que tuve la suerte de ver y oír. A ellos, pues, me remito, y vosotros juzgareis.

La villa de Motriko contará á lo sumo 4.500

habitantes; pues esa villa de marineros presentó un Orfeón de 120 voces, tan admirablemente combinado y dirigido que mereció unánimemente las más honradas distinciones. El pueblo de Portugalete, de importancia semejante á aquel, presentó otro magnífico Orfeón de 118 voces pudiéndose decir de éste lo que del anterior. La villa de Eibar, cuya población podrá estimarse en un tercio de la de Alcalá de Henares por ejemplo, presentó dos Orfeones de 112 y 96 voces, respectivamente.

¿No es verdad que estos hechos valen por un poema?

También de la rica é industrial villa asturiana de Gijón acudió su magnífica masa coral conquistando justos y envidiables lauros.

No acaba en esto la alta representación euskara en el citado Concurso, pues á lo apuntado, hay que añadir el gran Orfeón de Bilbao, compuesto de 146 voces, el cual ganó el premio internacional de 10.000 pesetas; y por si aún parece poco, dejo para lo último lo más culminante.

El Orfeón Donastiarra, el que se presentó al gran Concurso de Bilbao dos años hace con 170 voces, en el que compitiendo con otros, algunos de primerísima categoría, obtuvo el premio internacional de 10.000 pesetas también. No podía tomar parte como concurrente en el Certamen de San Sebastián, puesto que la fiesta se celebraba en su casa; mas compensó con creces esa merma de brillantez, obsequiando al público y al Jurado con un concierto, que dedicó á esta última entidad, en el que ejecutó el estupendo Tríptico "Esperanza, Fé y Caridad" del maestro Mr. Th. Radoux, insigne director del Conservatorio de Lieja—¡Noche memorable fué aquella! El teatro lleno, llenísimo de un público entusiasta; el Jurado compuesto de 26 maestros franceses, belgas y españoles, ocupando la presidencia. y el Orfeón Donastiarra en el palco escénico.

Ya he dicho que la obra es estupenda; falta decirlo, que la ejecución igualó á la obra; que el público deliró materialmente de entusiasmo; que el jurado estaba más que sorprendido asombrado de lo que oía y que el autor, aclamado por público, jurado é intérpretes, tuvo que dirigirse al escenario, y en medio de un silencio... nervioso, imponente... declaró con la incomparable elocuencia de la ingenuidad, la ternura y la sencillez: "que jamás había sentido emoción igual; que nunca hubiera creído que en solo una sesión, pudiera darse cima á tan enorme trabajo como supone la ejecución de tan difícilísima obra—dividida en tres partes—sin descanso apenas; acto que consideraba verdadera apoteosis suya, porque estaba cierto de que en los días que le restan de vida, no volvería á sentir satisfacción tan intensa..." y felicitando al orfeón y abrazando a su genial director terminó sus palabras, que aho-

PRUDENCIO B. LAVISTA

ESCRIBANO PUBLICO

AVELLANEDA
AVENIDA GENERAL MITRE 88
U. Telef. 193 Barracas

CAPITAL FEDERAL
Calle SAN MARTIN 56
U. Telef. 986 Avenida

SASTRERIA "LA SIN BOMBO"

de ANTONIO ABAD y Cía. — Avenida. Gral. Mitre 423

Gran rebaja de precios: Trajes de saco de medida de \$ 25 hasta 50; Pantalones de \$ 4 hasta 15
Elegancia, Prontitud y Esmero.
Casimires Franceses é Ingleses. Se limpia y se compone toda clase de ropa para hombre

FARMACIA Y DROGUERIA ESPAÑOLA

— DE —

RODRIGUEZ Y GARCIA

Surtido completo de Drogas y Específicos-Oxígenos-Sueros antidiftéricos, Sueros artificiales
esterilizados en ampollas

Se despachan recetas para todas las Sociedades
MITRE 801 ESQ. ALSINA—U. T. 249 BARRACAS

Despacho nocturno
BARRACAS AL SUD

ALMACEN Y FIAMBRERIA

"EL ANTIGUO PESCADOR"

de Fermin Fernandez

El mejor PIMENTON CHORICERO
DULCE Y PICANTE

ESPECIAL PARA EMBUTIDOS Á LA ESPAÑOLA Y
AZAFRAN DE CASTILLA

LO RECIBIÓ EL ALMACÉN EL PESCADOR

BUEN ORDEN 1101 — Ventas por Mayor y Menor — BUENOS AIRES

EL LICEO

Gran Bazar de Calzado
POR MAYOR Y MENOR

de PEDRO ROCA

Avisamos á nuestra numerosa clientela que hemos recibido directamente de Norte América un espléndido surtido de Calzado Boscál-Cabretilla, etc., de la acreditada marca AUTOMOVIL.

Especialidad en calzado sobre medida, precios sin competencia.

219—AVENIDA MITRE—221

BARRACAS AL SUD

gaba el llanto, en medio de una ovación, de las que no pueden describirse; ovación que continuó en la calle y siguió al maestro hasta que éste, abrumado, sonriente, conmovido y agradecido sobre manera, llegó al hotel en donde se hospedaba."

Convencidos de que los orfeones modernos solo llegan al perfeccionamiento por medio de la instrucción artística, no nos cansaremos de recomendar á las sociedades corales que aborden con empeño la enseñanza musical, siguiendo el derrotero trazado por el CENTRO GALLEGO de Avellaneda, cuyo Conservatorio, hoy modesto, pero con robusta base, llena sus fines artísticos de cumplido modo, mirando á un porvenir lisonjero.

No se nos oculta que este CENTRO por su denominación, no es una entidad coral; pero al organizar su coro para recreo y solaz de sus asociados, pasó á formar parte de la familia orfeónica, á la que deseamos un porvenir brillante y glorioso; porvenir que solo podrá alcanzar por medio de la enseñanza musical.

La suficiencia probada por los alumnos de este Conservatorio en el exámen á que acaban de someterse, ponen de relieve las excelencias del método empleado y las condiciones que para la enseñanza adornan á su director señor Miguez Rúa, á quien felicitamos.

Al dar por terminada nuestra misión nos es grato tributar un aplauso alentador á las personas dirigentes de este CENTRO, para que perseveren en el camino emprendido hasta dar á la enseñanza musical todo el desarrollo de que es susceptible.

La educación musical es una de las características de la cultura: el CENTRO GALLEGO de Avellaneda puede estar satisfecho de su obra.

Hé aquí el veredicto del Tribunal:

PREPARATORIO SOLFEO

María Durán: sobresaliente—Amelia Díaz: aprobada—Rosa Otero: notable—Angela Barachi: notable—Rosa Taberné: notable—Carmen Marcovechio: sobresaliente—Rosa Santolaria: sobresaliente y **mención especial**—Sebastián Respetto: sobresaliente y **mención especial**—Julio Bruno: notable—Julio Belo: bueno—José Durán: notable—Juan Maquieira: bueno—Luis Santolaria: notable.

PRIMER CURSO, PRIMER TERMINO

María Alonso: sobresaliente—Luisa Gomez: bueno—Elena Iglesias: aprobado—Juan Lacabe: sobresaliente.

SEGUNDO TERMINO SOLFEO

Pastora Paredes: sobresaliente—Josefa Lalín: sobresaliente y **mención especial**—Alberto Paredes: notable.

PREPARATORIO PIANO

Angela Barachi: sobresaliente—Carmen Marcovechio: aprobado—Rosa Taberné: notable—Rosa Santolaria: notable—Juan Rey: bueno.

PRIMER CURSO PIANO

Luisa Gomez: aprobado—Elena Iglesias: aprobado.

SEGUNDO TERMINO PIANO

Pastora Paredes: sobresaliente y **mención especial**—Josefa Lalín: sobresaliente.

PREPARATORIO VIOLIN

Julio Bruno: bueno—Julio Belo: aprobado—Sebastián Respetto: aprobado—José Durán: aprobado—Luis Santolaria: aprobado.

PRIMER CURSO, PRIMER TERMINO Juan Lacabe, aprobado.

VIOLONCELLO PREPARATORIO

Alberto Paredes, sobresaliente.

Han sido aprobados los siguientes alumnos principiantes, en Solfeo, Piano y Violín.

Aida Diaz, Celia Ferreiro, Elisa Durán, Dolinda Busso, Armanda Prado, Carmen Scaribaro, Ana Scaribarosi, María Siri, Marfiza Benedetti, Angela Carosio, Luis González, Celestina Marcovechio, Celestina Rodriguez, Rosa Neira, María Ester Neira, María Prado, Francisco Sitoula y Juan Rey.

Una entusiasta y prolongada salva de aplausos fué la justiciera recompensa cosechada por el tribunal después de la tarea fecunda de este día.

Habló después el señor Presidente Honorario don Antonio Paredes Rey, y cerró el acto el secretario de la Comisión especial del Conservatorio don David Pajariño, siendo ambos muy aplaudidos y felicitados.

No cerraremos estas líneas sin antes manifestar nuestro mayor agradecimiento y sinceras felicitaciones á los distinguidos profesores don Egidio Paz Herme, don Francisco Ramirez, don Bartolomé Llompert y don Andrés Prado Carre-

Gran Bazar "La Unión"

— DE —

GARCIA Y SINDE

**Avenida Montes de Oca 1802 al 1808
esq. Iriarte**

BARRACAS AL NORTE



Casa la más surtida en los ramos de Locería, Cristalería, Ferretería, Menaje y artículos para regalo; comprando en esta casa se economiza un 50 o/o en comparación á cualquiera otra, por ejemplo:

10.000 Calentadores PRIMUS á 4.25 cu.

recibidos directamente de Suecia.

20.000 CORTINAS á \$ 1 95

se queman, importadas de la India; como tambien

15.000 CORTINAS de Junco á \$ 0.85 cu.

GRAN BAZAR "LA UNION"

No confundirse: Avenida Montes de Oca 1802 al 1808 esq. Iriarte

BARRACAS AL NORTE

ra, por el importantísimo servicio prestado á esta Asociación.

Habiendo resuelto la C. D. y Especial del Conservatorio, la celebración de una gran fiesta infantil para la distribución de premios y diplomas á los alumnos, la que tendrá lugar el 21 del próximo mes de Marzo, se designó una comisión para estudiar el programa y llevar á la práctica el festival del que nos ocuparemos en el número próximo.

NOTA--Hacemos saber á los señores socios que desde el 1.º de Marzo próximo se expiden las matrículas para el curso de 1908 á 1909 en la Secretaría de la Sociedad. Les recomendamos llenen este requisito indispensable antes del 15 del mismo mes á fin de evitar inconvenientes.

NUESTROS FESTIVALES

El día 8 del actual celebró esta asociación la velada anunciada en honor de la comisión de señoras y señoritas y de los ganadores en el concurso de tiro al blanco, efectuado en las «Romerías Gallegas» que patrocina este Centro.

A las nueve de la noche numerosas familias llenaban por completo el amplio salón teatro ocupando el palco de preferencia los miembros del Juri y los vencedores en el torneo.

La numerosa orquesta bajo la dirección del maestro de la Sociedad señor Miguez Rua, ejecutó con corrección la gran sinfonía de *Ouverture* y de acuerdo con el programa se representaron los divertidos juguetes cómico-lírico «Chateau Margaux» y «¡Viva mi niña!» El tenor señor Jardón cantó admirablemente varias romanzas, siendo muy aplaudido, lo mismo que los artistas que tomaron parte en las obras.

Llegado el turno de la distribución de los premios se constituyó en el palco escénico el Juri compuesto de los señores Capitán A. Sinto, Teniente Luis Schenone, Francisco Bárcena, A. Paredes Rey y Andrés Gorrao, hallándose también toda la Comisión Directiva.

El Presidente don Abelardo Alvarez, abrió el acto con un discurso alusivo cosechando entusiastas aplausos.

El Teniente Schenone, dió lectura del veredicto proclamando el nombre de los vencedores que fué llamándolos por su orden á recibir los premios con sus correspondientes diplomas, los que fueron entregados en la siguiente forma:

Don Esteban Buljevich: dos primeros premios en las categorías «Patria España» é «Intendencia Avellaneda», consistentes en gran medalla de oro y reloj del mismo metal para caballero.

Don A. Mattioli: dos segundos premios en las mismas categorías, consistentes en un reloj art. nouveau y una baliya con neceser, y un tercer premio en la categoría «Ministro de Guerra» medalla de plata 1.^a.

Don José Cerdá: dos cuartos premios en las categorías «Patria España» y «Ministro de Guerra» consistentes en medallas plata de 1.^a.

Don M. Garobbio: primer premio en la categoría «Ministro de Guerra» consistente en una pistola Manlicher con accesorios y tercer premio en la categoría «Intendencia Avellaneda» medalla de plata de 1.^a.

Don F. Almirón: quinto premio en la categoría «Intendencia Avellaneda» medalla de plata.

Don A. H. Muttone: primer premio en la categoría «Galicia» gran medalla de oro y segundo premio categoría «Ministro de Guerra» carabina Winchester.

Don R. Mattioli: primer premio categoría «Diario Español» placa de plata con estuche y quinto premio categoría «Ministro de Guerra» medalla de plata.

Don J. A. Suarez: segundo premio, categoría «Diario Español» dos jarrones fantasía.

Don J. Ancomentani: tercer premio categoría «Diario Español» medalla plata de 1.^a y cuarto premio categoría «Galicia» medalla de plata.

Don J. Bastionelli: cuarto premio categoría «Diario Español» medalla de plata.

Don L. B. Iriarte: segundo premio categoría «Galicia» reloj de péndulos.

Don D. Garobbio: tercer premio, categoría Galicia» medalla plata de 1.^a.

Don Manuel Gallego: dos quintos premios en las categorías «Diario Español» y «Galicia» consistentes en medallas de plata.

La proclamación de cada uno de los nombres y entrega de los premios era saludado

con una estruendosa salva de aplausos tributados por la numerosa concurrencia.

Nuestro estimado consocio don Francisco Bárcena, cerró el acto con un elocuente discurso, haciendo entrega al distinguido capitán Sirito, de un recuerdo del CENTRO GALLEGO consistente en unos gemelos de campaña y al teniente Schenone, de un estuche con un juego de cigarrera y fosforera de plata y boquilla de ambar.

La orquesta coronó el acto ejecutando la gran «Marcha triunfal», escrita exclusivamente por el maestro de la Sociedad señor Miguez, terminándose el programa incluso el baile que estuvo animadísimo hasta la madrugada.

Habiendo tenido conocimiento el jurado de la infausta noticia del fallecimiento del distinguido vecino don A. Sordelli, que había obtenido un tercero y cuarto premio en las categorías «Patria España» é «Intendencia Avellaneda», se reunió en el acto con la Comisión Directiva y redactó la siguiente nota comisionando á los señores A. Paredes Rey y Abelardo Alvarez, para su entrega, la que efectuaron al siguiente día.

Avellaneda, Febrero 8/908.

Sra. Clotilde E. de Sordelli.

Respetable señora:

La Comisión directiva y de concurso de tiro de esta Asociación, se ha impuesto en la fecha con el mayor sentimiento de la desgracia que ha venido á enlutar su tranquilo hogar con la irreparable pérdida de su amable esposo, el señor A. Sordelli.

Tan infausta como inesperada noticia, ha causado el más hondo pesar en el seno de esta Comisión la que me encarga trasmita á usted y á los suyos sus más sinceras condolencias con votos del Todopoderoso porque derrame sobre su lacerado corazón el bálsamo de la resignación y el consuelo.

Respetable señora: habiendo su extinto esposo obtenido un tercero y cuarto premio en el concurso de tiro patrocinado por esta Sociedad cuya distribución se efectúa en este acto, se ha resuelto también rogar á usted quiera aceptar dichos premios como un recuerdo del que en vida fué un buen amigo, padre cariñoso y ejemplar esposo don A. Sordelli.

Con su mayor respeto le saludan, el Presidente, Abelardo Alvarez—El secretario, Antonio Abad—El Director de Tiro, A. Sirito—El Secretario, Manuel Bárcena.

A fin de festejar el triunfo obtenido por el señor Esteban Bulgevich, se han reunido varios amigos de este, en su hermosa quinta de Bernal el domingo 16 del corriente, celebrándose un gran banquete y al que han sido galantemente invitados entre otros los señores Capitán A. Sirito, Teniente Luis Schenone, Abelardo Alvarez, Antonio Paredes Rey, Andrés Corrao y José Cerdá.

Fué una gran fiesta con la que el distinguido señor Buljevich obsequió á sus numerosos amigos los que pasaron un día agradableísimo en su gratísima compañía y la de su respetable familia la que no escatimó sacrificio alguno, para atender á los invitados, organizando juegos de distracción que hicieron pasar las horas con una velocidad espantosa.

En el tren de las diez de la noche regresaron los invitados de Avellaneda y la Capital Federal, trayendo los más gratos recuerdos de tan simpática fiesta.

UNA HEROINA GALLEGA DESCONOCIDA

Los que vienen á Galicia durante la florida y templada estación veraniega, cómodamente reclinados en el ángulo de rehenchido vagón, sin sustos ni más incidentes que el ofrecimiento de un vaso de agua por la ventanilla ó de una caja de mantecadas á la altura de Astorga, no recuerdan ni acaso conciben que hará cosa de medio siglo—poco más ó menos—el viajero que pasaba de la Coruña á Betanzos y subía por la cuesta de la Sal en dirección á Lugo, viese en torno suyo el siguiente espectáculo:

A derecha é izquierda del camino, casucas y edificios ennegrecidos por el incendio probaban que los facciosos gallegos no habían desaprovechado, la reciente incursión de Gómez, y la tea de las discordias civiles no eran vana metáfora. De trecho en trecho cruces de palo, nuevas unas y carcomidas otras, señalaban el punto en que algún viandante pereciera de violenta muerte. A lo lejos, inhiesta, al lado del camino, descubriase

una alta percha, y en su cumbre blanqueaba la calavera de algún facineroso, expuesta allí para inolvidable ejemplo.

Claro está que el viajero que tales cosas distinguía, se le erizaban hasta los pelos del bisoné postizo, caso que lo gastase; bien que no iba desprevenido ni solo; guardábale la espalda fuerte escolta de *miñones* aragoneses, buen golpe de infantería gallega, y los arrieros y traficantes, al divisar la fuerza armada, apretaban á sus mulas, á fin de ampararse y evitar que la gavilla ó la facción les cogiese por su cuenta en lo más áspero y solitario de la ruta.

Más si el país gallego podía equipararse á la Calabria ó la Sierra Morena, según los riesgos que entrañaba el cruzarlo, también al choque de la guerra se despertaba al heroísmo. ¿En quién? En la mujer, la mitad más enérgica de la humanidad galiciiana.

En ocasión de ir persiguiendo á una partida facciosa, vió cierto oficial que uno de los perseguidos dialogaba con una campesina, y como corriese para alcanzarle, al atravesar una hondonada desapareció el hombre en la espesura. Negó la mujer con obstinación haberle visto ni hablado; amenazábala colérica la tropa, y el oficial deseoso de saber que dirección llevaban los foragidos y quizás á donde alcanzaba la resistencia de la mujer, la intimó en que si porfiaba en negar lo que él había visto con sus propios ojos, se preparase á morir fusilada. Oído esto por la labradora hincose pausadamente de rodillas, rezó el Credo con serenidad, estrechó dos ó tres veces contra su seno un niño que tenía en los brazos, lo encomendó á otra mujer que presenciaba la escena, y dirigiéndose al oficial y á los soldados que apuntaban con sus fusiles, articuló reposadamente:

—Cando queira, señor.

Este razgo, digno de las mujeres suliotas cantadas por la musa de Byron, lo refiere el erudito marqués de Pidal en el tomo segundo de sus *Estudios literarios* al narrar el viaje que realizó por Galicia en 1835. Séale perdonado su intento de hacer á Juan Rodríguez del Padrón, aragonés, ya que supo salvar del olvido la figura anónima de la heroica aldeana.

EMILIA PARDO BAZÁN.

¡CAYÓ EL MALVADO!

PARA EL BOLETIN DEL
CENTRO GALLEGO.

A mi amigo don José Lalín.

Mi artículo *Un Envenenador* que acaso habéis leído el mes pasado, es original mío, no lo dudéis, pero no es producto de mi imaginación ni de mis observaciones personales; me fué todo él sugerido por uno de mis más queridos é inolvidables amigos, á quien para personalizar daré el nombre de Tántalo, pues deseo que el suyo verdadero permanezca incógnito.

Era Tántalo, hijo de una señora muy bondadosa, á quien conozco personalmente; esta señora enviudó hace largos años teniendo de su primer matrimonio dos hijos: Tántalo y una señorita. Contrajo segundas nupcias con un individuo laborioso del que tuvo tres hijos, jóvenes ahora. Este individuo era un malvado en toda la extensión de la palabra. pero malvado y canalla; ruín en alto grado: un alma de asesino en un cuerpo de apariencias de honestidad.

Tántalo me contaba sus penas, y sus relatos me horripilaban, me estremecían todo y hacían erizar mis cabellos; á decir verdad, yo no le creía, porque no imaginaba que se pudiera ser tan atrozmente malo, tener una idiosincracia así maldita. «Tú, no me crees, me decía, pero te convencerás; pregunta á los que le conocen á fondo, á sus mismos amigos y entonces pondrás fé en mis palabras». Yo insistía en negarme á creer, pero él reiteraba su convicción y se disponía á que me cerciorara.

Llevóme á su casa, presentándose su familia, en la que fuí recibido y obsequiado; eran todos muy buena gente desde la madre hasta la más pequeña de las niñas, y el varoncito el menor de todos que era una verdadera monada: gracioso, ocurrente, pícaro, sin ser un *enfant terrible*.

El «envenenador» se ocultaba, se negaba á ser calado—costumbre que tenía, según Tántalo—sin embargo algunas veces le ví porque le hallé de sorpresa: la primera impresión fué notablemente desagradable, porque me miró de través, con desconfianza, y con mirada traidora como dicen ser la de los reptiles; luego hizo el gracioso, dijo chistes, pero todo fué inútil, la primera impresión

quedó grabada en mi espíritu con rasgos indelebles y no se borró jamás.

Otras veces le ví y oí hablar, nunca partía de él la conversación, esperaba á que otros la iniciaran para interrumpir al opinante y desmentirle, groseramente á menudo, con impertinencia siempre, especialmente si el que hablaba era Tántalo: el pobre palidecía de ira y tragaba saliva; yo sufría con él y lo compadecía sinceramente.

Recuerdo una ocasión en que la señora, víctima expiatoria é inocente del noble deseo de dar padre á sus hijos huérfanos, relataba un suceso acaecido días antes y del que fuera único testigo; el envenenador la interrumpió seis ó siete veces con: «Eso no puede ser porque.....» ó «Es imposible» llegó hasta «Puras macanas» dicho con tono de despreciativa compadronería.

Otras ocasiones que fui, no muchas, le oí gritar en el patio, como un becerro á quien quitan la vida, con la evidente intención de avergonzar á la gente de la casa, escandalizar á las visitas y obligarlas á retirarse; siempre lo hace así, me decía Tántalo, con lágrimas de ira y odio y logra que las visitas se vayan; vuelven por mamá y las muchachas, pero algunas piden que se les diga que días no está, para entonces venir.»

«No me deja hablar» me decía otras veces, «me corta siempre lo que digo», en fin, me repetía lo que ya os dije en mi pasado artículo, pero con un tono de tan profunda verdad, tan sincero, y con detalles tan reales, que yo me quedaba mudo de estupor y no atinaba á aconsejarlo. Muchos le habían dicho: «váyase, usted es jóven y se basta, váyase».

El argüía «y mi madre y mis pobres hermanos ¿qué harán sin mí? ¿los dejaré, presa segura de ese ser maldito, que se ha cebado en nosotros, y nos golpea—porque nos golpea—y me dicen que no debo defenderme porque es como si fuera mi padre?» «Nos pega á todos, hay verdaderas corridas en la casa, cuando alumbrado con algunas copas de alcohol y el alma atravesada de malas intenciones, comienza su malvada tarea. Corremos todos: mi hermana, mi madre, los hijos de él, porque no se fija en eso, propios ó agenos los hijos, los maltrata.

Vete, llegué á decirle yo, pero él me objetaba y con razón, que estando presente las cosas adquirirían carácter menos sanguinario,

porque lo sujetaba, impidiéndole manobrar.

En una de éstas, Tántalo quedó marcado, no aguantó más y fué. Sufrió lo indecible para acostumbrarse á vivir solo, no lo logró, y menos, cuando supo que en su casa las cosas seguían lo mismo, si no peor; el envenenador le negó luego la entrada á ella; vino á verme y me dijo: «voy á matarme, esto es horrible: sufro yo, y sigo oyendo el lamento de aquellas victimas; lo mataría, pero ¡La Cárcel!....

El suicidio, que repruebo, es á veces una solución salvadora, y en este caso necesaria.

Traté de convencerle que esperara mejores tiempos, pero todo fué inútil; fué, y cuando ya lo creía apaciguado, llegó hasta mí la horrible noticia: Tántalo se había matado, pero como hacen los grandes caracteres, los hombres fuertes: ¡Matando!

El envenenador tenía la costumbre de pescar y para satisfacer esta costumbre se iba al murallón exterior del puerto y se pasaba las horas; Tántalo decidió aprovecharse, fué una tarde y se sentó al lado de su padrasto, y allí le habló: se les vió conversar, lado á lado, largo rato. Yo adivino la escena: Tántalo llegando suavemente, por detrás, sin hacer ruido, se sube al murallón, y antes que el envenenador lo note, está al lado suyo; comienza á hablarle en voz baja y suave, una voz clara de resonancias extrañas en el cerebro del que las oía; el malvado, sorprendido se reacciona y quiere huir; tarea inútil. Tántalo se lo hace comprender así: el abismo está cerca; prosigue el joven su terrible requisitoria, que como mazazo hace resonar el cráneo del malvado; cuando aquél desesperado se incorpora, Tántalo le abraza y, de un sacudón hercúleo y heroico, se arroja al río bramador, pero va cargado con su odiosa carga.

Ni una palabra, ni un grito; al otro día se recogieron los cadáveres de dos hombres, joven el uno, viejo el otro, estrechamente abrazados y oprimidos; el joven entrelazaba sus piernas en la cintura del anciano; sus brazos le oprimían impidiéndole todo movimiento—como suelen hacer los ahogados con el que vá á salvarlos—y, cosa extraña, solo explicable por el paroxismo del terror, la boca, los dientes del más joven, se clavaban con ira en la garganta del viejo, impidiéndole hasta la menor voz de socorro.

Cuando se quiso separar á las víctimas del «accidente» hubo que quebrar brazos y piernas del joven, y cortar el cuello del anciano.

PRUDENCIO VÁZQUEZ

Buenos Aires de 1908.

MEMBRANZAS

(CONTINUACIÓN)

A la madrugada del día siguiente en la vivienda del honrado vecino *Xan d'a Costa* todo eran lágrimas y desconsuelo, su único hijo que dos años antes habían librado del servicio militar, tan animado y contento siempre al lado de sus padres sin otra aspiración que casarse con *Carmela*, su primero y único amor había manifestado la firme resolución de abandonarlos para hacer un viaje á América á probar fortuna. Los ruegos, las lágrimas y el estado achacoso de aquellos viejos para él tan queridos, no eran ya escuchados; el compromiso contraído la noche anterior con *Carmela*, le embriagaba de tal manera su pensamiento que no había poder humano que le hiciera desistir de sus propósitos.

Quince días habían transcurrido en esta lucha titánica entre *Xan* y sus padres, pero estos han tenido que ceder al fin ante la amenaza del suicidio si no conseguía su objeto.

El Indiano y su secretario se frotaban las manos de contento ante la perspectiva de un nuevo negocio, pero quizá alguna otra idea diabólica bullía en el cerebro del indiano, porque su alegría rayaba en delirio.

Xan y *Carmela*, se reunían todas las noches debajo de la higuera, testigo mudo de sus primeros amores; los juramentos y las promesas eran el tema de sus conversaciones; él sentía en su corazón el enorme peso de un presentimiento fatal, pero... ¿como retroceder? ¿Como conseguir que ella desistiera de sus propósitos?...

Xan con la ternura de un alma inocente y derramando abundantes lágrimas, hacía ver á su dulce encanto la desolación de su hogar y el presentimiento que abrigaba su alma de ser muy pronto olvidado en su ausencia—ella lloraba también, y hubo un momento de

grandes vacilaciones entre la enamorada pareja; pero, alguien debía seguir de cerca los acontecimientos que se venían desarrollando entre los jóvenes enamorados, porque cuando solo se oían los sollozos mezclados con suspiros que partían del alma pura de aquellos ángeles de amor; cuando el momento era decisivo y él esperaba con ansia que ella resolviera casarse para *ó entroitó*, un fuerte ruido sonó de algo que se desplomaba, el que partió de entre una parra arrimada á la pared, que distaba unos cinco metros de donde se encontraba la enamorada pareja.

Xan corrió armado *c'un fumeiro de carro* hacía el punto de donde había partido el ruido pero á nadie encontró....

El 26 del mencionado Noviembre un buque de vela llamado «La Ignacia» endía con su quilla las tranquilas aguas de la hermosa y sin rival bahía de Vigo. Entre los treinta y dos pasajeros que traía para Buenos Aires y Montevideo, venía el enamorado Juan da Costa, muy pensativo sentado sobre el castillo de proa con la vista fija en la costa donde dejaba seres tan queridos ¡sus padres, *Carmela*!

Cuatro mozos de Savaris, que formaban parte del pasaje, intentaron consolarlo, pero él les suplicó lo dejaran solo; y, al pasar la gallarda nave por frente á la arrogante figura de Monte Ferro, que cual centinela avanzado está á la entrada de la bahía, Juan lloró amargamente su desdichada suerte...

Cuatro meses después; era un domingo del mes de Marzo, en la misa mayor que como de costumbre se celebraba en la iglesia de la parroquia, el *padre cura* dió lectura de la primera amonestación para contraer el *Santisimo Sacramento* del matrimonio, los vecinos don Simplicio Humorada, con *Carmela* da Vila.

El padre de *Xan*, que se hallaba presente con devoto recogimiento, cayó desplomado al suelo como herido por un rayo y sin señales de vida; lo llevaron á su casa y dos días después su cadáver se hallaba en la iglesia donde se celebraba la misa de cuerpo presente para darle cristiana sepultura.

El golpe fué también fatal para la señora Benita, la madre de Juan, la que quince días después siguió el mismo camino del su esposo.

No sé si *Carmela* y el Indiano, sentirían algún remordimiento en su conciencia; lo cierto es, que terminados los trámites respec-

tivos, se casaron con gran pompa asistiendo á la boda los mayores contribuyentes y personas respetables de aquellos contornos.

El Indiano como acreedor de los esposos Juan y Benita da Costa, no habiendo ningún heredero presente y como uno de sus tantos *actos humanitarios* se hizo cargo de todos los bienes en carácter de depositario con la presencia del cura y del alcalde.

Los vecinos de la parroquia hablaban á hurtadillas de tan tristes acontecimientos, pero ninguno se atrevía á censurar la actitud del indiano.

(Continuará)

SONETO

Yó he encontrado muchachas celestiales
cuyos ojos mis ojos inflamaban.

y he encontrado usureros que llevaban
por cada duro al mes doscientos reales.

Yó encontré multitud de irracionales
que con los racionales se mezclaban,
y también botarates que ocupaban
en la nación los puestos principales.

Y encontré al inocente encarcelado,
y al criminal en libertad completa,
por do quier paseando descuidado,
y, sin ser carnaval, mucha careta.
¡Todo esto hallé!... más fui tan desdichado,
que no encontré jamás una peseta.

FELIPE PEREZ.

HOJEANDO EL CANJE

Las Aguas de Cabreiroá—La representación en esta provincia de las aguas del rico manantial de Cabreiroá, Verín, ha pasado desde principios de año, á don Martín Echeagaray, por cesión de don Julio Curbera que de antiguo la tenía á su cargo.

El señor Echeagaray tenía anteriormente la concesión única para todas las Repúblicas Sudamericanas, á las cuales hace una activa exportación y para atender á la creciente demanda estableció su depósito en Vigo, donde se efectúan los embarques. Este depósito es el que en lo sucesivo atenderá también el abastecimiento de los pueblos de la provincia de Pontevedra.

El agua de Cabreiroá ocupa hoy un puesto preeminente en la vasta serie de las minerales de Galicia y á todos cuantos la hayan probado una vez sola, no extrañarán la inmensa popularidad de que gozar.

Está confirmada por la realidad constantemente la eficacia de estas salutíferas aguas en las afecciones del estómago, del hígado y del aparato urinario; y su acción beneficiosa alcanza á otros padecimientos. Como aguas de mesa no hay quien las supere: el sabio histólogo señor Ramón y Cajal las ha clasificado en su análisis entre las más puras y de excelentes condiciones higiénicas.

A eso se debe su creciente consumo y su exportación á los más apartados países del viejo y del nuevo continente

«Faro de Vigo»—18 Enero 1908.

Centro Gallego de la Habana—Esta gran asociación que honra altamente á la colonia en América, ha celebrado una gran fiesta pública el 8 de Diciembre próximo pasado con motivo de la colocación de la primera piedra del palacio que está edificando para el Centro, á cuyo acto asistieron las autoridades, representantes de la prensa de todos los matices y lo mas selecto de la Sociedad de la Capital de la República Cubana.

El importante diario de la Habana «La Unión Española» trae una extensa crónica de la fiesta é historial de aquel Centro.

A dicho diario pertenecen las siguientes líneas:

«*El futuro Palacio*—El concurso abierto entre los arquitectos é ingenieros cubanos, para la presentación de planos y proyectos, no dió, en número y calidad, el resultado apetecido.

Abrióse nuevamente otro concurso nacional, al que concurrieron mejores proyectos, cuya elección dió origen á debates en la Junta Directiva del Centro, que prueban el interés de sus miembros por la sociedad.

Eligióse, previo informe de una comisión de la Junta Directiva y otra de arquitectos é ingenieros ajenos á la sociedad, el proyecto presentado por los señores don Paulino Naranjo Ferrer y don Pablo P. Catañá, arquitecto notabilísimo é ingeniero distinguido, respectivamente; pero acordó la Directiva, al mismo tiempo, introducir algunas reformas en dicho proyecto, nombrando al efecto una comisión que, de acuerdo con los auto-

res, estudiara las modificaciones convenientes.

Esos han sido los planos presentados y aprobados por el Ayuntamiento; y, á ellos habremos de referirnos, aunque, según noticias particulares, existe el propósito de abrir otro concurso más, pero de carácter internacional, sin perjuicio de comenzar las obras en la fecha.

Léanse ahora los datos que hemos recogido y que damos, naturalmente, á juicio de inventario.

El edificio se compondrá de sótanos, planta baja y dos pisos altos.

Todo el edificio llevará una estructura de acero, ancladas en las fundaciones y apoyadas en los muros, que serán de cantería. Las secciones de los pisos serán de cemento armado, sistema Clinton, y la estructura de los techos á estilo Mansard, con armaduras de acero, sistema Fink.

Los sótanos, amplios y ventilados, serán capaces para depósitos, motores, bombas, etc., del servicio del teatro y del Centro.

Destinaránse los bajos para oficinas, gabinete médico, farmacia, gimnasio, baños, billares y el café. En el principal se instalarán las salas de instrucción, bibliotecas, recibidor de sesiones y oficinas de las secciones, destinándose el piso superior, que será ricamente ornamentado, la sala de bailes, presidencia, salón de sesiones, cuarto de señoras, etc., etc.

Número de socios—Cuenta en la actualidad el Centro con 24.364 socios, y demostrando un aumento notable en los últimos días, nos invita á creer que ascenderá en estas horas á unos centenares más.»

La interesante revista quincenal «Galicia» de fecha 15 de Enero último que se publica en Madrid, ha ilustrado su portada con el retrato del futuro palacio del Centro Gallego de la Habana.

He aquí lo que al respecto dice la citada revista:

AMORES GALLEGOS

Efemérides—No sin razón se dice que la raza gallega tiene su raigambre en el terruño amado, y que este intrincado laberinto de raíces que á él le une es tanto más firme y hondo cuanto más lejos el gallego está de su lar y de sus deudos.

En cualquier momento, con el pretexto más fútil, el cariño, el cariño á la *pequeña Patria* surge, porque sí, espontáneo, ideal, hermosamente grande.

El caso que nos ofrece la colonia gallega de la Habana con ocasión de recibir la *primera piedra* destinada á la Casa-Palacio del Centro, merece señalarse con *piedra blanca*: constituye una efeméride, que debe perdurar para gloria de los unos y estímulo de los *gallegos indiferentes*, que nada hacen por elevar á la altura que por una y mil circunstancias merece ser colocado el nombre de Galicia en el corazón de nuestra adorada *España*, una é inconstitil.

Y dicho esto, corra la pluma, rasquee á su sabor, y quede grabado el hecho en letras de molde, echando mano, al efecto, de las notas simpáticas que nos trae la entusiasta prensa que sostiene en la *Perla de las Antillas* (1) el nombre augusto de la *Patria grande* y de la *Patria chica*, empezando por indicar cuatro palabras al Génesis del Centro Gallego.

El 12 de Octubre de 1879 el ilustre escritor don Waldo Alvarez Insua, entonces Director del semanario de la Habana *El Eco de Galicia*, inició en sus columnas la idea hermosa de la creación del *Ateneo Gallego*, que, apoyada por una piña de nuestros conterráneos, se constituyó el 10 de Enero de 1880 bajo la presidencia de don Alfredo Villageliú, y de cuya mesa fué secretario don Juan Cabanas, constituyendo *el Ateneo* la base del Centro.

En 1889, presidido por don Fidel Villasuso, se adquirió en 42.000 duros la actual Casa-Social; en 1893, siendo Presidente don Bonifacio Piñón, se compró el edificio *La Renéfica* en 30.000 duros, y, últimamente, en 10 de Enero de 1905, la manzana comprendida entre el Parque Central, San Rafael, Consulado y San José, que mide 4.792 metros cuadrados, por la suma de 525.000 pesos moneda americana, en cuyo solar se levantará el nuevo y grandioso edificio.

En dicho año y el de 1907, abierto con-

(1) Joya detentada á la Corona de España, la más grande que brilló en el mundo, por los norteamericanos, hoy admiradores de nuestras glorias, de nuestra nobleza, de nuestro valor, de nuestra cultura, de nuestra imaginación poética, de nuestros ideales y de nuestra cortesanía, al decir de Mr. Taft, representante del poder ejecutivo en la Isla de Cuba.

curso por la Directiva del Centro para la construcción de la Casa-Social, fueron admitidos los proyectos de los Arquitectos é Ingenieros don Paulino Naranjo y P. Cartaña, *estilo renacimiento*, y de don Ignacio Sandoval, don Eugenio Rayneri y don M. Castellá, *estilo clásico*.

La construcción de la Casa-Social, con todo gasto, incluyendo los de deccración, se calcula en 1.300.000 duros, y rivalizará por su magnificencia con los mejores Centros de Londres, de Berlín, de Roma y de Nueva York.

A Pedriña—El día 4 de Noviembre de 1897 descargó el vapor francés *Lousiana*, en el muelle de la Habana, un bloque de granito de las canteras de Parga (Lugo), cuyo peso excede de media tonelada métrica. El Presidente del Centro, don José López Pérez, en unión de un núcleo de nuestros paisanos, presenció el desembarco de *aquel pedazo de la tierra amada*, que fué saludado con vítores á España, á Galicia y á Cuba.

En este enorme bloque se labrará un boceto, debido al distinguido escultor don Tomás Santoro.

En él estará representada España y Cuba, sosteniendo al «Centro», concurriendo en las dos figuras angelicales que simbolizan el pensamiento las razas típicas de Europa y América, las cuales sostienen los blasones nacionales de España y Cuba y el escudo del antiguo reino de Galicia. Un león heráldico sujeta con sus dientes el escudo de la Habana, y en los dos chaflanes del frente del pedestal y bajo los pies de las dos figuras, lucirán las dos galas que en la antigüedad simbolizaron en ambos mundos la suprema autoridad: la diadema de plumas y la corona mural.

—La placa de bronce que se colocará en la fachada principal del gran edificio, ostentará esta inscripción:

«POR SEMPRE DURE PR' A UNIÓN D'OS GALLEGOS.»

La primera piedra del nuevo edificio regalada por los socios don Joaquín Ruíz y don Arturo Montelo, fué colocada solemnemente el día 8 de Diciembre de 1907, y bendecida por el Obispo diocesano Dr. González Estrada, asistiendo al acto el Gobernador de la Isla Mr. Magoon, altos dignatarios del Gobierno, Secretarios de Despacho, Cuerpo diplomático, Jefe de las fuerzas militares de

la Habana, el Consejo Provincial, el Alcalde con el Cabildo, y la Directiva del Centro.

La marcha Real española saludó con sus majestuosos acordes el acto emocionante de la bendición.

Fué madrina de la primera piedra doña Ramona Villalta, digna esposa del actual Presidente del Centro Gallego.

Las preciosas niñas Rosario Mon y Eulalia Miranda, vestidas con típicos trajes representando á Galicia y á Cuba, recitaron ante la tribuna de los invitados unos sentidos versos del señor Fernandez Merino, abrazándose al final de la lectura y conquistando una salva de aplausos.

Para coronar la gran fiesta, se celebró el mismo día un banquete en el teatro Nacional, en el que pronunciaron patrióticos discursos el obispo de la diócesis, el Alcalde y Presidente del Centro. El orfeón *Ecos de Galicia*, que dirige Castro Chané, cantó el hermoso himno *A primeira pedra*, música del insigne compositor y letra del popularísimo Nan de Allariz, y, por último, se verificó un baile fastuoso y lucieron hermosas iluminaciones.

—La paleta de plata utilizada por Mr. Magoon en la ceremonia lucía en relieve el *Escudo de Galicia* y la fecha del día.

En la cavidad de la piedra se colocó una caja de plomo conteniendo el acta de la ceremonia, firmada por la Directiva y autoridades; las Memorias anuales del Centro; los periódicos del día publicados en la Habana; los recibos de Diciembre de los Socios números 1 y del último de los inscritos; el recibo núm. 25.033, correspondiente á la eximia escritora doña Emilia Pardo Bazán, como socio presentado por don Joaquín Ruíz; un ejemplar de las monedas que circulan en Cuba y 77 antiguas donadas por don Eulogio Castro.

Colocada la caja, soldada, en la cavidad del bloque, se cerró con una piedra, en cuyos cuatro lados se esculpieron los escudos de España, Cuba y Galicia, amparados por cuatro geniecillos.

En recordación de la gran fiesta se labró una medalla conmemorativa, en oro, ostentando el escudo de Galicia y dos alegóricas figuras representando á España y á Cuba, como recuerdo del Centro á la madrina, la cual joya en un lazo ostentaba esta inscripción: *Constancia, Fraternidad y Trabajo, Centro Gallego, 8 de Diciembre de 1907 y en*

el cuerpo de la medalla: *Comenzo d'as obras d'o Pazo. Recordo á doña Ramona Villalta de López Pérez, madriña d'a primeira pedra.*

¡Bien haya á los excelentes gallegos, que de modo tan espléndido honran, lejos de la Patria, el nombre glorioso de España y de Galicia!

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.»

Productos de Galicia—El importante «Diario Español» de Buenos Aires ha publicado en su número del 26 del actual, el telegrama que transcribimos á continuación el que demuestra la riqueza del suelo de nuestra querida región:

El Agua Lórez. *Instalación de un Instituto Radiativo en Villa Buenos Aires.*—Madrid, 26 (11.20 p. m.)—Por decreto del ministerio de Fomento resolvióse agregar á la oficina de radioactividad que dirige en aquella capital el eminente profesor doctor Muñoz del Castillo, tres reputados médicos encargados de estudiar los beneficios de la radioactividad que contienen los manantiales de Lórez, en la finca Villa Buenos Aires situada en Pontevedra. Al Villa Buenos Aires un edificio en el que se instalará una nueva oficina dependiente del real laboratorio de radioactividad de aquella capital y el que será montado con todos los elementos más modernos de su género que ya se han encargado á Alemania.

Esta nueva oficina será dirigida personalmente por el profesor doctor Muñoz del Castillo, durante los meses de junio hasta septiembre de cada año, quedando el resto del año bajo la dirección del subdirector que oportunamente será nombrado.

Al informar el doctor Muñoz del Castillo sobre la innegable conveniencia de esta nueva ampliación del real instituto redioactivo de Madrid, instalando la nueva oficina al pie mismo de los renombrados manantiales de las aguas minerales de Lórez, expresó la seguridad de que su estudio y completo conocimiento implicaría un gran paso en pro de la medicina que podría ahorrar con el empleo consciente de estas aguas minerales, muchos medicamentos que hoy sirven al público doliente con mediocre resultado en las farmacias.

La Confesión

Llegó Purita, y al mirarse ufana, junto al confesonario de rodillas, besó del armatoste las regillas y los pliegues tal vez de una sotana.

Aunque el frío tenaz de la mañana le dejó las mejillas amarillas subieron poco á poco á sus mejillas candentes olas de color de grana.

Alguna cosa por demás obscura debió mediar en el sagrado nido entre el *ministro* y la inocente Pura, pues gritaron en tono enfurecido:

—«¡Se lo diré al obispo, señor cura!»

—«¡También se lo diré yo á su marido!»

JOSÉ DE DIEGO.

EJEMPLO

Eran un pobre hombre muy viejo, que tenía la vista turbia, duro el oído y temblorosas las rodillas.

Cuando estaba en la mesa, apenas podía sostener su cuchara y derramaba la sopa sobre el mantel.

La mujer de su hijo, y aún su mismo hijo, se disgustaron tanto por esto, que al fin le relegaron á un rincón, junto al fuego, donde le servían una mala comida en una escudilla de barro. Al pobre viejo se le asomaban á menudo las lágrimas y miraba tristemente á la mesa.

Un día, no pudiendo sus manos temblorosas sostener la escudilla; la dejó caer en el suelo y se rompió, por lo que la mujer se deshizo en reproches, á los que contestó bajando la vista y suspirando. Después de esto, le compraron una cazuela de madera, en la que prosiguieron dándole de comer.

Pocos días después vió el matrimonio á su niño de cuatro años ocupado en juntar por el suelo algunos pedazos de tabla.

—«¿Qué haces ahí? le preguntó su padre.

—Una cazuela para dar de comer á papá y mamá cuando sean viejos, respondió.

El marido y la mujer se miraron un instante sin decir nada; después se echaron á llorar, y comprendiendo la lección que les había dado el niño tan inocentemente, volvieron á sentar al viejo en su mesa, sin que

sus labios profríesen la menor queja cuando sus trémulas manos manchaban el mantel.

CURIOSIDADES

—En tiempo de San Juan Dámaso, vivía en Roma una mujer 22 veces casada, y un hombre 20 veces. Casáronse y murió la mujer: el marido fué á su entierro con corona de laurel y una palma en la mano.

—Milon, con un puño mató un toro, llevándose á cuestras á su casa, y se lo comió todo en un día.—En otra ocasión, estando muchos filósofos en un lugar donde se caía una columna, la detuvo mientras se salieron todos, y dejándola cayó.

—Eliogábalo, mientras fué emperador, no hizo cena que no costase 30 libras de oro. Solía convidar á ocho calvos, ocho tuertos, ocho cojos, ocho sordos, ocho gotosos, ocho gordos, ocho altos, y ocho bajitos. La plata y oro con que se servía en la mesa, era repartida entre los convidados.

—Filetas Coe, fué tan delgado de cuerpo, que era necesario ponerle planchas de plomo en los piés para que el aire no se lo llevase.

—En toda su vida no se rieron Anaxágoras, Clazomeno, Caton y Marco Craso—Druso y Antonia Romana nunca escupieron.—Jenotanto, siempre estaba riendo, y nunca pudo resistir la risa por pesares que le viniesen.

—Los relojes de bolsillo los inventó en Nuremberg, Pedro Hele, el año 1500, y como tenían forma de huevo, les denominaban huevos de Nuremberg. El primero que se vió en Europa, fué enviado á Carlo Magno, por Aaron Raschid; y en Inglaterra, inventó Baslow, el de repetición en 1676.

El primer reloj que hubo en Roma fué uno de sol, que Marco Valerio Messala, Cónsul, llevó de Catania de Sicilia año 3500, y en 3719, Cipión Nasica, inventó el reloj de agua.

—Alejandro Magno, á los 20 años se puso al frente de sus tropas y á los 30 ya había dominado al mundo.

—Julio César, de 16 á 18 años mandó los ejércitos romanos, y re coronó de victorias; á los 50 ya no halló materias su ambición.

—Aníbal, tomó el mundo á los 26 años y fué el terror de los romanos.

—Pompeyo; entró á mandar á los 23 años.

—Don Juan de Austria; á los 18 años mandó la batalla de Lepanto, en la que murieron treinta mil turcos, 200 principales, 30 gobernadores de provincias, 160 bajás y capitanes de fanal, hiciéronseles diez mil prisioneros, libertándose quince mil cristianos de todas las naciones, tomándoles además 175 galeras, echándoles 30 al fondo, y hecho embestir á tierra y quemaron 99; derrotó á los africanos y fué la admiración de Europa.

—En la Harpasa, pueblo del Asia, hay un peñasco de espantosa grandeza, que tocándole con un dedo se menea, y si lo quieren mover con el cuerpo ó muchos hombres juntos no es posible.

¡QUEN FORA FRABE!

CONTO

I

Un conto vou á contarvos
agora que xeito teño;
un conto, ¡levem'ó deño!
que penso que vai gustarvos.

Coma m'ó contou meu pai,
oxe vol-ó contareí;
pasou en tempos d'un Rey
cart'abó d'ó que oxe hay.

Anque non os acordades,
hastra os que sodes mais vellos,
com'hay oxe de coellos,
tiñamos tovos de frades.

Mais, ó carro diant'os bois
estou poñendo, abofellas!

Abride ben as orelas...
alá vai ó conto, pois.

II

A unha taberna chegou
preto d'á Ponte Pedriña,
cedo, pol-á miñanciña,
Xan, é moi quedo petou.

A taberneira, Maruxa,
é unha rapaza espelida,
churrusqueira é moi garrida,
que respond'á quen ll'atruxa.

Nunca lle rosma á ninguen,
porqu'e mansa, agarimosa,
é chámanll'á dadivosa,
pois dá todo canto ten.

Chega Xan ó taboleiro,
peta... ninguen respondeu;
presto á segundar volveu
moito mais forte é lixeiro.

—¡Malo raxo che non fenda!
—dixo—E hora de t'erguer...
¡Seica me pensa aquí ter
gardando á porta d'á tenda!

Axexou por un burato,
pux'á orella, nada oeu;
volv'axexar, solo veu
deitado n-ó chan, ó gato.

Levado d'os demos todo,
porqu'á pacencia lle marra,
un croyo d'ó chan agarra,
peta, é fala d'este modo:

—¡Ay, Marica!—¿Quén é?—Xan.
Erte é abre, priguiseira.
—Gan'á volta pol-á eira.
Non podo, está ceib'ó can.

—Aloumiñao, non che morde.
Si non, cáscalle co-á moca.
Vou; pero á min non m'amoca;
doul'un pau, que nin rexorde.

III

Sal Xaniño d'ó quinteiro,
brinca ó balado d'a horta;

mais sinte renxer á porta
é gan'á volta lixeiro.

Ve logo sair un home
de querquenas tras d'ó valo,
è vai tras d'él, pra pillalo
c-unha rabecha que ó come.

Mais, á chegar á taberna
fora de si, ó bon de Xan,
pégall'ó demo d'ó can
unha dentada n-á perna.

Entra-mentras que tornou
ó can, é á frida atendeu,
aquel home xa non veu;
d'antr'as mans se ll'escapou.

IV

Entr'ó mozo adoecendo
por ver si á nena se esprica,
é ve xa erguida á Marica,
que ó chan estaba barrendo.

Xan dille, fora de si:
—Mala casta, desleigada,
¿á quen deches tí pousada?
¿Quen saleu cabo de ti?

Marica, guindand'á xesta,
dille:—¿Qu'estás tolo penso!
E un frade de San Lourenso
qu'ont'á noite veu á questa.

Escoitame... non t'enfades...
¿por qu'eses ollos me pos?
¿Non sabes que manda Dios
que deamos pousada os frades?

V

Salense Xan d'á taberna
que de velo daba noxo,
medio cego, medio coxo
d'á frida que ten n-á perna.

Foi pol-ó camiño, Xan,
parolando pra seu sayo:
«¡Un frade! Partat'un rayo
á ti, á él é mais ó can.»

E contan que tamen dixo:
«¡Coma ser frade, non hay!

Arrenego de meu pai
porque frade me non fixo!»

VI

O meu conto aquí acabou.
Fose, non fose verdade,
eu digo: ¡Quen fora frade
n-aquel tempo que pasou!

BIBLIOTECA GALLEGA.

VARIAS

Banco Español del Río de la Plata—Este importantísimo establecimiento de crédito de la Capital Federal—Reconquista 200,—con sucursales en Madrid, París, Londres, Génova, Montevideo, Rosario de Santa Fé, La Plata, Bahía Blanca, Mendoza, San Juan, Tucumán, Córdoba, San Nicolás, Once de Setiembre y Boca del Riachuelo, á fin de dar mayores facilidades á la numerosa clientela que cuenta en Avellaneda y Barracas al Norte, ha instalado una Sucursal en la calle Vieytes núm. 1926-32, á la que pueden trasladar los interesados sus cuentas corrientes, por la mayor comodidad para los depósitos y con la misma eficacia para el cobro de los cheques, los que igualmente serán pagados en la casa central.

Recomendamos—A nuestros asociados la antigua y acreditada casa importadora de pianos de las principales fábricas Europeas de la razón social O. P. Borgarello y Cía.

Hemos tenido la satisfacción de visitar las instalaciones de la nueva casa en la Avenida de Mayo 839 y Rivadavia 838 al 846 y podemos afirmar que es la más importante de la República en el ramo.

Galicia—Hemos recibido el número 3 correspondiente al 1º del mes que espira de la importantísima Revista ilustrada «Galicia» que se publica con el mayor éxito en Madrid desde hacen tres años.

A continuación publicamos el sumario:

Texto: El General Rubín, por Celedonio de la Iglesia.—¡Maldición!, por Amador Montenegro.—El Monte Bremao, por Edmundo Roberes.—Lo que puede y debe ser Galicia, por Cástor Rodríguez del Valle.—Galicia en

Madrid, por Melitón Arias.—Galicia en América, por Juan del Monte.—Los libros de la quincena: Leyendas y tradiciones de Oriente, de Samuel Eiján, por Lesva.—Patriotismo práctico en Galicia, de Gómez Adanza, por el Cura de Fruime.—Notas bibliográficas.—Para nuestros agricultores, por José María de Fornas.—Nuestra tierra, por los Corresponsales.—A vida d'o Campo, por José García Mosquera.—Tijereteo, por el Abate Lepe.

Fotografados: El General Rubín.—El Monte Bremao.—Manuel Pascual.—Tríptico de Concepción Arenal, Nota decorativa.—Busto de Lamas Carvajal.—Rondalla Gallega.—El P. Samuel Eiján.—El Deán señor Adanza.

Redacción y Administración: Colegiata, 20.—Madrid.

En honor de Galicia—Nuestros asociados conocen el nombre del viejo muy querido é inteligente compatriota don Luis Otero Pimentel, Coronel Mayor de la Plaza de Cádiz, autor del celebrado proyecto «Enseñanza y emigración».

Las adhesiones y aplausos que obra tan meritoria ha obtenido de todos los que saben amar cual merece la rica y tan desgraciada patria chica, son también conocidas, por habernos ocupado de ello en números anteriores.

Hoy nos complacemos en dar á la publicidad la nota dirigida por el importante «Centro Gallego» de Montevideo cuya copia hemos recibido con atenta carta fechada en Cádiz el 5 del actual.

Dice así:

Sr. D. Antonio Paredes Rey.

Mi querido compatriota: Habiendo recibido contestación de mi proyecto, dada por el señor Presidente del «Centro Gallego» de Montevideo, tengo el gusto de transcribirla á continuación para su conocimiento y por si estima conveniente publicarla en el Boletín Oficial de ese Centro de su digna presidencia honoraria, para ver si con nuestra labor, logramos que algún día brillen para Galicia, los albores de una dicha que solo puede alcanzarse con nuevos procedimientos y nuevos derroteros en la enseñanza de la juventud en armonía con las exigencias de la civilización, del progreso y de la actividad de todos los órdenes de la vida y especialmente en los de la industria y la mecánica

que están allí poco menos que estancados.

La carta á que me contraigo dice así:

Montevideo 18 Diciembre de 1907.

Señor don Luis Otero Pimentel, coronel mayor de la plaza de Cádiz.

Muy distinguido y respetable conterráneo: Acuso recibo de su atenta circular núm. 3 fecha 1.º de Noviembre próximo pasado como así mismo el interesante y elocuente folleto que ha tenido usted á bien remitirme, titulado «En honor de Galicia; Estudio sobre los problemas Enseñanza y Emigración.»

Ante todo, felicito á usted en nombre de todos los miembros de este «Centro Gallego» por el mérito indiscutible del referido folleto, como obra literaria benefactora para nuestra región, y por la suma de trabajo intelectual y observación profunda que representan las 44 páginas de su texto. Obras de tal naturaleza inspiradas en el bien de la humanidad, merecen el aplauso universal, estimulando á quien las realiza y prestándole todo el apoyo moral y material que se merecen.

Bien quisiera esta Sociedad coadyuvar de inmediato en ambas formas á la magna empresa que usted ha iniciado; pero atenciones económicas de suma importancia le impiden, de momento hacerlo, lamentándolo; pero en cambio lo tendrá muy presente para mejor oportunidad, que espero será en breve si nuestros proyectos llegan á tener un resultado práctico como se espera.

Deseando que sus gestiones sean coronadas con éxito completo, se ofrece de usted afectísimo amigo, s. s. Q. B. S. M.

Andrés Calvo, Presidente—Linde Fernandez, Secretario.

Según se vé por esta elocuente y patriótica manifestación, reveladora de altas concepciones, los señores socios del «Centro Gallego» de Montevideo, abundan en las mismas ideas que con anterioridad me comunicó el señor Presidente del de la Habana; y si bien de momento no pueden llevar á la práctica el proyecto que sometí á la consideración de todos los Centros Gallegos de América, es seguro que lo realizarán en no lejano plazo. Yo moriré, pues, con la inmensa satisfacción de dejar sembrada la semilla redentora de los males más sensibles, morales y materiales de Galicia; á cuyo remedio acudirán los numerosos gallegos residentes en los vastos dominios de América, que son los más conocedores de

la importancia de los mismos y de la necesidad que existe de corregirlos.

Su buen amigo y S. S. Q. B. S. M.

LUIS OTERO PIMENTEL.

Festejos al Dios Momo, Carnaval de 1908—

Caracterizados vecinos de esta Ciudad, han tomado sobre sí la árdua tarea de la organización de un gran corso en la espaciosa Avenida General Mitre, iniciativa que ha merecido el aplauso de las autoridades y del público en general: así que, el Carnaval de este año promete un espléndido resultado.

Al llegar el presente número á poder de nuestros asociados, seguramente estarán entregados á las más gratas expansiones festejando la visita que anualmente hace á los mortales el Dios de la risa y la locura.

El CENTRO GALLEGO como se sabe nunca ha tomado parte oficialmente en estos festejos públicos, pero su C. D. como en años anteriores acordó brindar á sus asociados con dos grandes bailes, uno que se celebra hoy sábado 29 de Febrero y el otro el sábado próximo 7 de Marzo: así mismo y en el deseo de tomar parte en el regocijo general, mandó construir dos palcos á la entrada del local social y adornar é iluminar el frente del edificio.

Que se diviertan.

Temas Escolares—Llegado el momento de la apertura de las Escuelas después de la larga temporada de vacaciones, creemos oportuno recordar á los padres de familia la lectura de la serie de artículos publicados en nuestro Boletín, por el inteligente consocio don Prudencio Vazquez, sobre «Temas Escolares» y sobre todo la síntesis, aparecida en el número 30.

Romerías Gallegas—Con el mayor éxito terminaron las Romerías Gallegas celebradas por primera vez en la Capital de la República, por el «Centro Gallego» de reciente creación.

Fué todo un éxito la gran velada llevada á cabo en el teatro «Odeón» para la distribución de premios á las bandas de música y masas corales.

Nuestras sinceras felicitaciones.

Unión Gallega—Esta importante Sociedad de Socorros Mútuos fundada en Barracas al Norte el 1.º de Enero de 1901, y que tantas pruebas tiene dado de su creciente progreso, ha celebrado la asamblea general el domingo último 23 del corriente concurriendo gran número de asociados á fin de enterarse del estado de la Sociedad y elegir la Comisión Directiva, Jurado y Comisión Revisadora de Cuentas para el ejercicio de 1908 á 1909.

En el número próximo nos ocuparemos del resultado satisfactorio de esta asamblea.

Hogar de duelo—El respetable hogar de nuestro muy querido amigo y entusiasta consocio don Antonio Porto, Sub-Contador del Banco Español, está de duelo con motivo de la pérdida de su encantadora hijita Sara, cuya fatal desgracia ha ocurrido el 27 del actual.

Numerosos amigos acompañaron á la distinguida familia del amigo Porto. en el justo dolor que les agobia, dándole en tan doloroso trance una prueba más de la alta estimación de que con justicia goza.

Enviamos al amigo y consocio y á su virtuosa esposa y familia nuestras sinceras condolencias.

Banco de Galicia y Buenos Aires—El 27 del actual á las cuatro de la tarde, celebró este importante organismo asamblea general ordinaria en los espaciosos salones del Círculo Gallego Suipacha 28.

El censo de inscripción es el siguiente: 81731 acciones; 7327 votos, 902 depositantes.

Los datos de la votación son: 6766 votos, 763 votantes.

Resultaron elegidos los señores Juan G. Molina, Alberto Serantes, doctor Manuel B. de Anchorena y Angel M. González (este reelecto) directores por dos años.

Ezequiel Barrenechea (reelecto) director por un año.

Manuel Casal Fojo, síndico por un año.

Rifa—A beneficio del Conservatorio de Música que este Centro sostiene con el aplauso general, se verificará el 21 de Marzo próximo con motivo de la velada infantil para la distribución de premios á los alumnos, la rifa de cinco magníficos objetos.

Teniendo en cuenta el destino de este producto no dudamos que los señores socios cooperarán á la colocación total de los números, pues solo vale cincuenta centavos cada uno.

Pueden solicitarlos en la Secretaría del Centro todos los días de 8 á 10 a. m. y de 8 á 10 p. m. en donde se exhiben los objetos en rifa.

Imp. J. Estrach. Humberto I. 966

CARPINTERIA MECANICA

Á ELECTRICIDAD

DE

Francisco Lacabe

Se hace todo trabajo de obra perteneciente al ramo, para la ciudad y campaña.

Construcciones de galerías, casillas y galpones, etc.

Exposición de marcos, puertas, ventanas y celosías á precios reducidos.

O. GORMAN 290

ESQUINA BAUDRIX 725

AVELLANEDA