

The Crypt of the Pórtico de la Gloria of the Cathedral of Santiago de Compostela in the 17th and 18th Centuries

Miguel Taín Guzmán

The original function of the crypt of the Pórtico de la Gloria has been an object of multiple speculations for historians, particularly in the last few years, without analysing the uses of this space in recent centuries (figs 1–2).¹ I study here the 17th and 18th centuries during which the crypt space was treated a true worship space. In modern times the site is regarded as an underground extension credited to Maestro Mateo on the occasion of the construction of the exterior access “scissors stairs” that ascend to the cathedral from the Plaza of the Obradoiro. Built in 1606, there were further modifications when the new baroque cathedral façade was constructed in 1738.² Since these times, the crypt consists of an entrance way from the square with a short corridor and access hall; a nave in two sections; a transept in four sections; two sacristies flanking the hall and nave;³ and finally a polygonal sanctuary area arranged around a large central pillar that has a rectangular apse and four niches – two rectangular and two semicircular ones. A staircase rises from the first section of the north transept to the Gospel nave of the basilica proper above.⁴ By contrast, its matching staircase on the south transept was walled up because of the construction of the cathedral cloister in the 16th century due to concerns about the stability of the bell tower, also on the south site of the basilica.⁵ It seems that as of 20 March 1617 the Obradoiro entrance was still permanently open because the cathedral Chapter then decided to close it off with an open grille to help illumine the interior. The canons agreed to consistently lock the door of the interior staircase as well.

Their idea was not to open these doors except for unspecified needs or to allow “for any devotion by pilgrims”.⁶

In the centuries under study, the crypt functioned as a church dedicated to the apostles St James the Lesser and St Philip, and their corresponding liturgical rites were celebrated in its interior. This information we can gain from a decision of the Chapter in 1659 to realize an exchange, swapping the crypt for the two Romanesque chapels belonging to the parishes of St Fructuosus and St John Baptist. These both were located in the south transept of the cathedral and their demolition was necessary for the construction of a new sacristy and a new gate to the Plaza of La Quintana. As a result, the Chapter gave permission to the canons Pedro Parga y Gayoso and José de Vega y Verdugo, the later *Fabriquero*⁷, to sign the notarized deed of exchange dated January 26 ceding the crypt to both parishes, a space designated in the document as “the Lower Church of St James and St Philip”.⁸ The dedication to both apostles could be justified by the coincidence that the two have their martyrdom celebrated on May 1 according to the Roman calendar. I don’t believe that the dedication to St Philip is all that ancient. It was inaugurated by the Chapter in 1610 as a gesture of appreciation to King Felipe III when he sent Diego de Guzmán to win the Jubilee. The king was supported in his petition by his kinsman Maximilian of Austria, then archbishop of Compostela.⁹ On the other hand, we can trust the medieval dedication to St James Alphaeus. A medieval image of this apostle, with a scroll that reads “S. IACOBUS MINOR”,¹⁰ was visible on the pillar of



Fig. 1 Crypt of the Pórtico de la Gloria

the hall that welcomed the faithful who entered from the outside front entrance¹¹ from an unknown date until 2017¹² (fig. 3). Its presence might be related to the introduction of his cult in the cathedral by Archbishop Berenguel de Landoira (1317–1330), a prelate to whom we owe the bust-reliquary of the head of this apostle and the custom of exhibiting it in processions of the Chapter.¹³ So, it would be possible to date this dedication of the crypt to St James Alphaeus from his prelature.

The notarized deed of the exchange was signed on August 27 of the following year directly between the Chapter and Juan Collazo de la Fuente, the rector of both parishes, evidencing the little scant use that the crypt had at this time.¹⁴ It should be understood that the “James” cited in the document is James Alphaeus when mentioning the obligation of the new proprietors to move an old stone image of St James – one wonders if it could refer to the one the vestibule pillar (fig. 3) – and other unidentified sculptures from the main altar to a side wall: “(...) that at the head of one of the naves

or transepts they are to place the altar of St James with the stone images of saints as they are currently so they keep in mind whose temple and sanctuary this is.”¹⁵ In addition, the document obliges to install a tabernacle in the new main altar and a new image of St James at the top which should be ordered by Vega y Verdugo to preserve the memory of the dedication of the crypt: “And moreover it is required that on the high altar where the Most Holy Sacrament is kept in the said Lower Church this is to be maintained in perpetuity in the main body of the main chapel and centrally located so that is cannot be relocated or moved to the sides. And above the retable of said high altar they ought to place and maintain an image of St James in whatever form or design seems best to the canon *fabriquero* of said Holy Church which, together with the *Fábrica*, will bear any costs.”¹⁶

The notarial instrument of July 22, 1659 by which the parishioners authorize Collazo to sign for the bartered spaces is specified that the interior of the crypt had to remain cleared of furniture, grilles and other obstacles which might impede the fluid flow of traffic of the local faithful and foreign pilgrims who come to venerate St James the Greater: “(...) and ceding [the chapels] to said dean and Chapter and its *fabriquero*, [who gave] in recompense the Lower Chapel, complete as it is now, without anyone removing or subsuming control over any part of it, so that it may with greater decorum be seen, venerated and revered by locals and foreign pilgrims who, motivated by their devotion, come to visit the body of the Glorious Apostle St James the Greater, Sole and Singular Patron of the Spanish realms”.¹⁷

This desire is also reflected in the terms of the agreement when it is said the obligation to have “(...) maintaining the said Lower Church be open the better part of the day so that pilgrims and others wishing to go and visit that sanctuary may do it when and as often as they wish.”¹⁸ Another clause requires doors to control access to the crypt from the cathedral above, meaning that the door of the Obradoiro square would only open on special occasions: “and that in said Lower Church they are to install at the expense of the dean, Chapter and *Fábrica* a door on the staircase which descends within the walls from the Upper Church and whose key should be held by the aforementioned licentiate Juan Collazo, and the rest of the parish priests who succeed him in said parishes. And in the same way there should be placed another door at the top of the staircase to the Upper Church, expensed by the Chapter, whose key should be kept by the guards in the Holy Church who are to open it

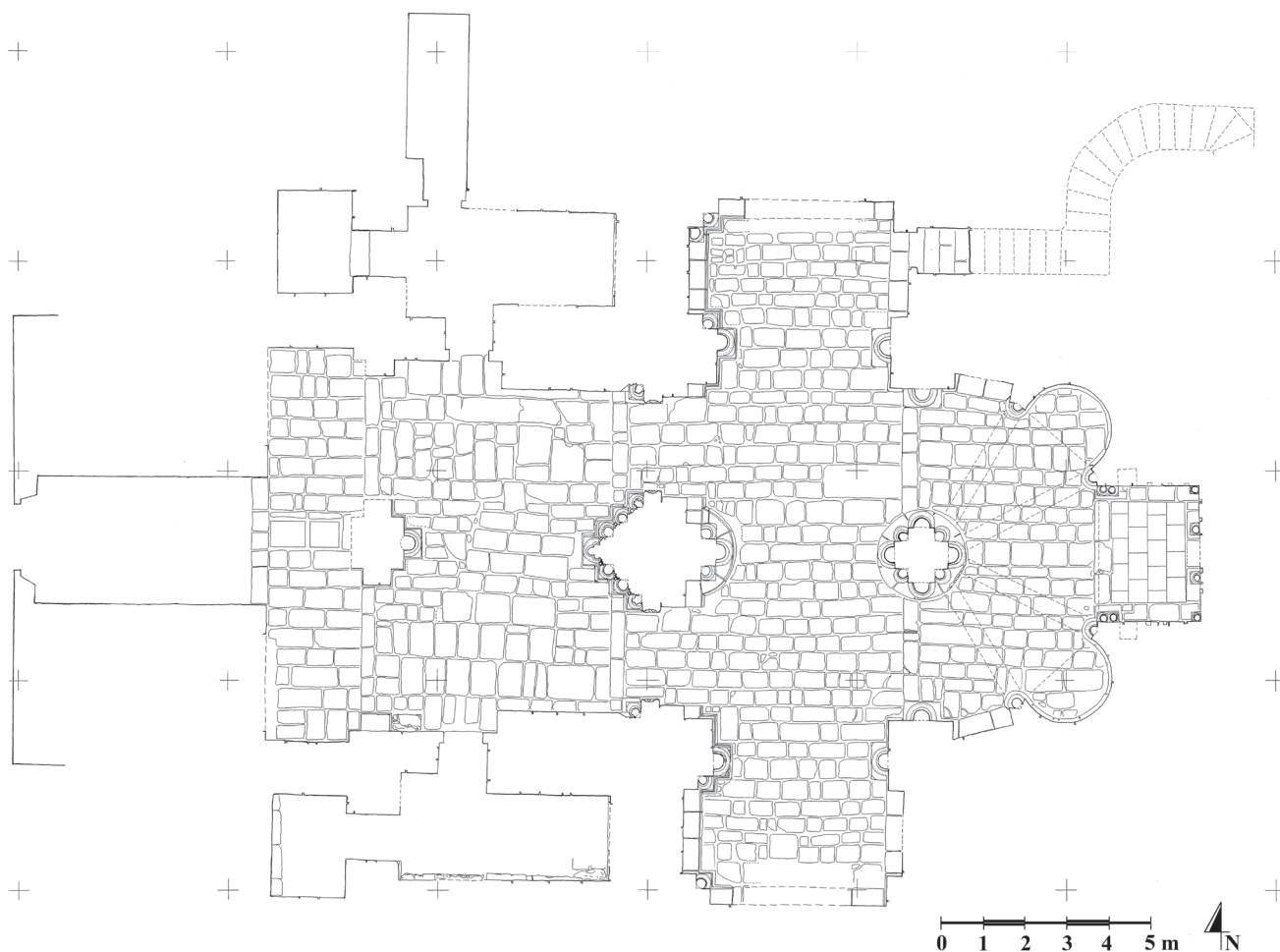


Fig. 2 Ground plan of the crypt

every day in the same way as they open the Chapel of the Corticela, for those who wish to go there to pray in the Lower Church through that passageway may do so whenever they wish without hindrance or inconvenience.”¹⁹

This visitation of pilgrims of St James Zebedee to the crypt would be explained by its subterranean character and, therefore, by its proximity to the apostolic mausoleum located under the presbytery of the basilica. There was also the belief that under the pavement of the naves of the cathedral there was another crypt,²⁰ a fact that Ambrosio de Morales affirms (1572).²¹ For some authors like Bugarín (ca.1659) it would have been a church dedicated to the apostle and built by Queen Lupa,²² while Antonio Bazelar (1630) attributed it to King Alfonso II the Chaste²³ and Castellá Ferrer (1610) to Alfonso III the Great.²⁴ Some seem to identify this underground church with the crypt of the Pórtico de la Gloria, as is the case of Confalonieri in 1594²⁵ and perhaps Huerta in 1736²⁶.

This would explain the name “Old Church” with which the site is named in some chapter documents.²⁷ Perhaps this tradition is the reason to the fact that in 1881 its high altar was composed of columns from the facades of the medieval cathedral which were demolished as a result of the renovations of the baroque and fragments of them were stored in the sacristies.²⁸

A clear indication of this renewed Jacobean appeal of the crypt is found in one of the clauses of the exchange by which the parishioners of St Fructuosus and St John Baptist are forced to allow the novelty that the canons could be buried in the site instead of in the cloister as usual: “In the same way if any canon, dignitary or prebendary devoutly commend themselves to be buried in the Lower Church, he may do so and be assigned an appropriate tomb without it creating any inconvenience.”²⁹ Vega y Verdugo himself requested to install his grave there first to the Chapter³⁰ and later to the two



Fig. 3 Medieval image of St James Alpheus (St James the Lesser) displayed in the crypt, 1866

parishes³¹. The document of the latter petition justifies the interest in the crypt for its proximity to the apostolic mausoleum: “(...) because they are in such a sacred space and so close to the floor level where the holy body of Lord St James the Greater is found.”³²

Paradoxically, the content of the chapter minutes of April 26, 1673, after Vega y Verdugo “fled” from Compostela, manifested the regrets on the part of the Chapter for the 1660 exchange agreement. The canons significantly called the crypt the “Old Church of St James” and asked to take possession of it again because of the many ancient perpetual indulgences that it had – which were supposed to result in economic benefits for the canons –

and for the detriment to the devotion to St James Alpheus. They consequently agreed to find another space for the seat of those two parishes, to leave the crypt again available for the canons and to ask the new *fabricero* canon Martin de Mier to “arrange it decently” so that the faithful would return to it.³³ This decision does not seem all that complicated to execute because at that time the parish of St Fructuosus had not yet occupied the crypt and still maintained its original chapel. Not so the parish of St John Baptist as a document dated April 27, 1705 records that it still had St John’s altarpiece with its image, but not his seat.³⁴ It means that the parishioners of St Fructuosus moved directly from their chapel to the

chapel of St Anthony in the northern transept on May 4, 1696.³⁵ The parish of St John also moved from the crypt on an imprecise date. In fact both parishes appeared in this new location in the plane 2 of the cathedral of 1794 by the architect Miguel Ferro Caaveiro.³⁶

Subsequent documents show how the double dedication of the crypt to St James Alpheus and St Philip and the cult to both apostles were maintained over time. For example the Chapter decided on April 30, 1677, a Holy Year, “that the canon *fabricero* have the high altar of the Lower Church prepared so that Mass may be said each day during this Holy Year starting with the [feast] of St Philip and St James and that a fitting celebrant be named to attend to the Lower Church”;³⁷ a decision that implies a certain role for the site in the acts to celebrate jubilee years. Some days later, on May 12, they agreed to close the doors of the Obradoiro square and to the internal staircase which would open only to celebrate mass “on the feast of St Philip and St James and their octaves, and on that of our Apostle and Patron St James and its octave.”³⁸ That means it would open only on the occasion of the commemoration of the martyrdoms of St Philip and St James the Lesser on May 1, as well as for St James the Greater on July 25, the first documentary reference to the cult of St James Zebedee in the crypt.³⁹ The same document mentions the existence of choir stalls in the interior for the use of the members of the Chapter: “And likewise they ordered new keys be made for the doors of the choir stalls and that no one should have that [key] except the sacristan who should not allow that anyone remain in the choir past the canonical hours unless some prebendary asks to remain there to pray, in which case he may be given a key so he may enter or leave again.”⁴⁰ Such dispositions will be renewed before 1881 according to José M. Fernández Sánchez and Francisco Freire Barreiro, not having more details of it.⁴¹

Years later, on January 19, 1691, on the occasion of a papal bull that granted a daily plenary indulgence to all the faithful who visit the crypt, the Chapter discussed the opening hours, calling the site for the first time specifically “Lower Church of St James Alpheus”: “In this Chapter said canons having heard Dr. Don Miguel de Montenegro, *fabricero* of this Holy Church, on account of the bull from His Holiness, through which granted faithful

Christians a plenary indulgence each day that they might visit the Lower Church of St James Alpheus, and having deliberated on it whether to open every day from eight until eleven in the morning, it was proposed and accepted that the canons – whose Chapter had acted on this matter in earlier resolves ordering the said Church closed – brought these old orders to the Chapter to come to a decision.”⁴² The celebration of Alpheus and St Philip appears in some tables of feasts of the cathedral conserved in its archive and dated of the second or third decade of the XVIII century by Real Buide. Unfortunately, it does not indicate where they are celebrated but they do consist of solemn vigils, a procession with miters with the reliquary of St James the Lesser and censer.⁴³ Still Álvarez Lozano in 1858 affirms that “divine offices” are carried out in the crypt during the days of St Philip and St James the Lesser (May 1), St Joseph (March 19) “and some other” feasts that does not specify.⁴⁴

Apart from the aforementioned parish of St John Baptist, the crypt was also used by other institutions linked to the cathedral. For example, López Ferreiro reports that in 1764, when the new Communion chapel began to be built, Archbishop Bartolomé Rajoy y Losada arranged that, while the work was not finished, the chaplains of Don Lope’s chapel would fulfill their duties in it.⁴⁵ In 1881 Fernández Sánchez and Freire Barreiro remember how “we saw in another time” the images of Saint James the Greater and his two disciples in the three niches of the altar of the crypt, sculptures of which we know nothing more. They also report that in that year the space was furnished in the following way: in the front wall as frame for the three niches the aforementioned altarpiece of medieval columns that I suppose had come from the dismantling of the medieval facade of the Azabachería; in the lateral semicircular niches of the apse two altars, one dedicated to the Virgen de los Remedios on the Gospel side and another dedicated to St James the Moor Slayer on the Epistle side; in the northern arm of the transept another altar dedicated to St Joseph, which belonged to the fraternity of the carpenters, apparently of recent placement; as well as in the opposite arm the aforementioned choir stalls, as we have already explained.⁴⁶ Tourist guides of 1943 and 1950 report that the site was dedicated exclusively to St Joseph.⁴⁷ Today the crypt has no worship services.

Notes

- 1 See differing opinions by Boto 2010, pp. 277–290; Prado-Vilar 2013, pp. 1012–1013; Castiñeiras González 2017a, pp. 58–60.
- 2 Cf. Puente Míguez 1991, pp. 117–142.
- 3 This use is specified in the document of the exchange of 1660 discussed later.
- 4 Its embouchure in the cathedral will be embellished by the architect Simón Rodríguez in the 18th century; cf. Folgar de la Calle 1989, pp. 167–169.
- 5 Cf. Rosende Valdés 2000, pp. 148–149.
- 6 Archive of the Cathedral of Santiago (ACS), *Libro 24 de Actas Capitulares*, Ms. IG 562, fol. 183v; cf. López Ferreiro, vol. 9, 1907, pp. 53–54.
- 7 The canon in charge of the supervision of *Fabrica Ecclesiae*.
- 8 ACS, *Libro 32 de Actas Capitulares*, Ms. IG 597, fols 413v–414r. Already the canon and historian López Ferreiro, (vol. 9, 1907, pp. 257–258) had attributed to Alpheus the dedication of the crypt in the 17th century but without providing any documentary quotation.
- 9 ACS, *Libro 23 de Actas Capitulares*, Ms. IG 561, fols 138r–139r; cf. Vázquez Castro 2014, pp. 188 and 226–229.
- 10 According to Ana Isabel Suárez González the Font used could date from the second half of the 16th century, the 17th or even the 18th century. Also, there is remains of an older epigraph below.
- 11 On the sculptore see García Iglesias 2011, p. 179; Yzquierdo Peiró 2017a, p. 140; Yzquierdo Peiró 2017b, p. 32.
- 12 The image is displayed in the cathedral collections at present. The first record that said image was in the pillar dates from 1866 and belongs to Villa-Amil y Castro 1866, p. 177.
- 13 Cf. Castiñeiras González 2017b, pp. 118–123.
- 14 ACS, *Permuta de la Yglesia Vaja* (...), Ms. IG 350. On this exchange see Carro García 1963, pp. 170–176; García Iglesias 1990, pp. 104–106; Vicente López 2012, pp. 406–413.
- 15 “que en una de las testeras de sus nabes o cruceros an de poner el altar de Santiago con las ymáxines de santos de piedra que al presente tienen para memoria de que fue templo y santuario suyo”; ACS, *Permuta de la Yglesia Vaja* (...), Ms. IG 350, unnumbered pages.
- 16 “Y anssimismo hes condición que el altar mayor donde a de estar el Santíssimo Sacramento en dicha Yglesia Baja, perpetuamente, a de estar en la capilla mayor de dicha Yglesia y e[n] medio della sin que se pueda poner ni mudar a los lados. Y encima del retablo de dicho altar mayor se a de poner y aver una imagen del Señor Santiago, de la echura y forma que pareciere al fabriquero de dicha Santa Yglesia, por cuya quenta y de la dicha Fábrica se a de poner.”; ACS, *Permuta de la Yglesia Vaja* (...), Ms. IG 350, unnumbered pages.
- 17 “y cederlas [las capillas] al dicho deán y cabildo y su fabriquero, dando en su reconpenssa la dicha Yglesia Baxa, toda ella enteramente como está, sin que della se quite ni ocupe parte alguna, sino que a de quedar toda entera como está, para que con más decencia sea bista, benerada y reberenciada de los naturales y perigrinos hestranxeros que llebados de su deboción bienen a bisitar el cuerpo del glorioso apóstol Santiago el Mayor, Único y Singular Patrón de las Españas”; ACS, *Permuta de la Yglesia Vaja* (...), Ms. IG 350, unnumbered pages.
- 18 “la mayor parte del día abierta la dicha Yglesia Baxa para que los peregrinos y otras personas que quisieren yr a bisitar aquel santuario lo puedan açer cada y quando [quieran].”; ACS, *Permuta de la Yglesia Vaja* (...), Ms. IG 350, unnumbered pages.
- 19 “(...) que en dicha Yglesia Baxa an de poner por quenta de dicho deán y cavildo y su Fábrica una puerta en la escalera que baxa de la Yglesia Alta por entre paredes, con su llave que a de tener el dicho licenciado Juan Collaço y los demás curas que le sucedieren en dichas parroquias. Y anssimismo se a de poner otra puerta en lo alto de dicha escalera como se entra a la dicha Yglesia Alta por quenta de dicho cavildo, de la qual a de tener la llave los guardas de dicha Santa Yglesia y abrirla todos los días del mismo mo[do] que se abre la que está en la capilla de la Corticela para que las personas que quisieren yr a hacer oración a la dicha Yglesia Baxa por aquella parte lo puedan hacer cada y quando [quieran] sin embaraço ni estorbo.”; ACS, *Permuta de la Yglesia Vaja* (...), Ms. IG 350, unnumbered pages.
- 20 On these two traditions see López Ferreiro 1883, pp. 23–54; Guerra Campos 1982, pp. 106–108.
- 21 “(...) está el cuerpo del Santo Apóstol en su tumba de mármol, en que fue hallado, (...) Y con estar toda la Iglesia por debajo hueca, quando llega la cripta a la capilla mayor está atajada con un muro grueso, para dejar cerrado del todo el santo cuerpo”; Morales 1765, p. 120.
- 22 “Debajo del pavimento deste templo ay otro que está dentro deste y es el que en el año de 44 fabricó la santa reyna Lupa, el qual está debajo del altar mayor del templo que oy permanece”; Bugarín n.d. [ca. 1659], vol. 1, fol. 273v.
- 23 “Se edificó el año de Christo de 835, por mandado de dicho rey don Alonso y con sus dones, la primera Iglesia de Santiago, que es la que está más baxa”; Bazelar 1630, p. 113.
- 24 “Adviértase siempre, que en esta reedificación del apostólico templo de Santiago, que hizo el rey Magno, no se mudó el santísimo cuerpo apostólico del sepulcro de mármol en que estaba, ni el sepulcro del lugar adonde fue hallado, no se tocó a él, ni a los pequeños arcos de mármol que estaban sobre él, como se avían hallado al tiempo de su invención (...) sino que con mayor capilla de ricos pilares y ymagería de mármol fueron rodeados, y se hizo la Iglesia baxa y alta, a la costumbre de aquel tiempo”; Castellá Ferrer 1610, book 4, fol. 466r.
- 25 “Por debajo de la iglesia hay otra, pero más de la mitad está clausurada, para mayor seguridad del Santo Cuerpo. Antiguamente se veía la urna, pero ahora no se ve más que el sector extremo de la iglesia”; Guerra Campos 1964, pp. 222–223.
- 26 “La primera Iglesia dice se dedicó a honor de el Apóstol, que es la Iglesia Subterránea que disminuida oy permanece”; Huerta y Vega 1736, book 8, chap. 10, p. 315.
- 27 López Ferreiro opened the central arch of the front wall of the apse and excavated the area in search of these legendary underground galleries in the 1870s; cf. Guerra Campos 1982, p. 109, n.142.
- 28 Cf. Fernández Sánchez/Freire Barreiro 1881, vol. 1, p. 119 and Fernández Sánchez/Freire Barreiro 1885, p. 176. Murguía 1888, p. 521) also deals with the medieval “spoils” used in the high altar. A document of 1747 mentions the existence of “ancient monuments” in the crypt without specifying which; see transcription in López Ferreiro, vol. 10, 1908, apéndice 13, *Emplazamiento hecho al Cabildo en 28 de Abril de 1747* (...), p. 63.
- 29 “y lo mismo hes condición que si algún canónigo, dignidad y pre-

- bendado tuviere devoción de enterrarse en dicha Yglesia Baja, lo pueda hacer y para ello se le dé lugar y sepultura conveniente sin en ello poner ynpedimiento alguno”; ACS, *Permuta de la Yglesia Vaja* (...), Ms. IG 350, unnumbered pages.
- 30 ACS, *Libro 32 de Actas Capitulares*, Ms. IG 597, capitular act of March 2, 1660, fols 419v–420r.
- 31 Archivo Histórico Universitario de Santiago (AHUS), Juan de Quintana, *Notarial Protocols of Santiago*, September 17, 1661, n° 1910, fols 409r–412v.
- 32 “y lo que más por ser en parte tan sagrada y cercana al nibel del pabimiento donde está el sagrado cuerpo del señor Santiago el Mayor”.
- 33 “(...) la dicha permuta se yço sin reconocer que en la dicha Yglesia Bieja abía muchas ynduljençias perpetuas y que hera el cuerpo principal de la Santa y Apóstolica Yglesia, y que, de apartarla del, se menoscabaría mucho la deboción de los fieles (...) y por otros motibos y raçones justas que ponderaron, conbenía conserbarla y mantenerla con toda decensia sin que saliese de la mano del cavildo (...) Acordaron que la Yglesia Bieja se conserbe por del cabildo (...) Acordaron que la Yglesia Bieja se conserbe por del cabildo y el señor fabriquero la ponga con toda decensia para que se pueda celebrar en ella y sea besitada y frequentada de los fieles”; ACS, *Libro 35 de Actas Capitulares*, Ms. IG 627, fol. 385r. On the interest of this capitular act see Zepedano y Carnero 1870, pp. 116–117; Fernández Sánchez/Freire Barreiro 1881, vol. 1 p. 117.
- 34 “(...) y para la continuación de las obras [y] portada que sale a la Quintana y sachristía que está prinziada, el yllustrísimo señor deán y cavildo señaló la Yglesia Viexa en lugar de la de San Juan Baptista y se sirvió de ella algún tiempo y aún en ella está la ymaxen del glorioso santo con su retablo; y después la bolvió a quitar y señaló la que ay al de presente en lugar de anbas yglesias por dezir era más capaz y se gobernaba por un mesmo cura y allarse unidas”; ACS, *Permuta de la Yglesia Vaja* (...), Ms. IG 350, unnumbered pages (Litigation for the offerings of the parishes of St John Baptist and St Susanna between the cardinal canons Luis Francisco Vermúdez and Antonio Manuel de Mella y Villar, Santiago de Compostela April 27, 1705).
- 35 ACS, *Libro 2° de curiosidades*. Letras C-G, Ms. IG 95, fol. 98r. On the transfer of 1696 see López Ferreiro, vol. 9, 1907, pp. 229, 256–259.
- 36 ACS, Miguel Ferro Caaveiro, *Planos que representan la Santa Apostólica i Metropolitana Iglesia de Santiago* (...), 1794, plane 2.
- 37 “que el señor fabriquero haga se componga el altar principal de la Iglesia Baxa para que en él se pueda deçir missa todos los días deste Año Santo, empezando desde el de Sant Phelipe y Santiago, (...) y se nombre un misario de satisfacción que asista en dicha Iglesia Baxa”; ACS, *Libro 36 de Actas Capitulares*, Ms. IG 628, fol. 324v.
- 38 “en el día de San Phelipe y Santiago y su octava, y en el de Nuestro Apóstol y Patrón Santiago y su octava”; ACS, *Libro 36 de Actas Capitulares*, Ms. IG 628, fols 329v–330r.
- 39 ACS, *Libro 36 de Actas Capitulares*, Ms. IG 628, fols 329v–330r.
- 40 ACS, *Libro 36 de Actas Capitulares*, Ms. IG 628, fols 329v–330r.
- 41 Fernández Sánchez/Freire Barreiro 1881, vol. 1, p. 119; Fernández Sánchez/Freire Barreiro 1885, p. 175.
- 42 “En este cavildo los dichos señores aviendo oydo al señor doctor don Miguel de Montenegro, fabriquero desta Santa Yglesia, en raçón de la bula de su Santidad por donde se sirvió conçeder cada día yndulgenzia plenaria a los fieles christianos que visitasen la Yglesia Vaja de Santiago Alfeo. Y descurrido cerca de ello y si se avía de abrir todos los días desde las ocho asta las onze de la mañana, quedó por propuesto y acordado que los señores canónigos que en este cavildo insinuaron aver [ya] autos capitulares [a]cerca de lo referido, por donde se mandó cerrar dicha Yglesia [y] los traigan al cavildo para tomar resulción”; ACS, *Libro 42 de Actas Capitulares*, Ms. IG 485, fol. 89r.
- 43 Cf. Buide del Real 2016, pp. 163, 172–173.
- 44 Cf. Álvarez Lozano 1858, p. 208.
- 45 Cf. López Ferreiro, vol. 11, 1911, p. 118.
- 46 Cf. Fernández Sánchez/Freire Barreiro 1881, vol. 1, pp. 118–119; Fernández Sánchez/Freire Barreiro 1885, pp. 174–175. The Marian altar, although identified with the Virgin of Expectation, is already referred to in 1866 by Villa-Amil y Castro 1866, pp. 176–177.
- 47 Cf. López y López 1943 (6th ed.), pp. 54–55; Otero Pedrayo 1943, p. 80; Filgueira Valverde 1950, p. 49. This explains why the cathedral door of access to the crypt would be disabled and its arch used to contain a confessional which was photographed by Anderson 1939, picture in p. 185.

Bibliography

- Álvarez Lozano 1858: Evaristo Álvarez Lozano, Compendio de la vida, martirio, traslación e invención del glorioso cuerpo de Santiago el Mayor, Santiago 1858
- Anderson 1939: Ruth Anderson, Pontevedra and La Coruña, New York 1939
- Bazelar 1630: Antonio Bazelar, Defensa evangélica de la cognación y parentesco de Nuestro Glorioso Apóstol, Santiago 1630
- Boto 2010: Gerardo Boto, Panthéons royaux des cathédrales de Saint-Jacques-de-Compostelle et de Palma de Majorque – À la recherche d’un espace funéraire qui n’a jamais été utilisé, in: Anne Baud (ed.), Espace ecclésial et liturgie au Moyen Age, Lyon 2010, pp. 275–309
- Buide del Real 2016: Fernando Buide del Real, Tabla de fiestas de la catedral de Santiago de Compostela, in: *Annuario Sancti Iacobi*, 2016, pp. 149–175
- Carro García 1963: Jesús Carro García, Vega y Verdugo y el revestimiento barroco de la Catedral de Santiago, in: *Cuadernos de Estudios Gallegos*, vol. 18, no. 55, 1963, pp. 167–189
- Castellá Ferrer 1610: Mauro Castellá Ferrer, *Historia del Apóstol Santiago*, Madrid 1610
- Castiñeiras González 2017a: Manuel Castiñeiras González, La iglesia del Paraíso – el Pórtico de la Gloria como puerta del Cielo, in: Ramón Yzquierdo Peiró (ed.), *Maestro Mateo en el Museo de Prado*, Madrid 2017, pp. 58–60
- Castiñeiras González 2017b: Manuel Castiñeiras González, La Santa Parentela, los dos Santiagos y las tres Marías – una encrucijada de la iconografía medieval, in: Adeline Rucquoi (ed.), *María y Iacobus en los Caminos Jacobeos*, IX Congreso Internacional de Estudios Jacobeos, Santiago 2017, pp. 118–123

- Fernández Sánchez/Freire Barreiro 1881: José María Fernández Sánchez, Francisco Freire Barreiro, Santiago, Jerusalén, Roma – Diario de una peregrinación, Santiago 1881
- Fernández Sánchez/Freire Barreiro 1885: José María Fernández Sánchez, Francisco Freire Barreiro, Guía de Santiago y sus alrededores, Santiago 1885
- Filgueira Valverde 1950: José Filgueira Valverde, Santiago de Compostela – Guía de sus monumentos e itinerarios, A Coruña 1950
- Folgar de la Calle 1989: María del Carmen Folgar de la Calle, Simón Rodríguez, A Coruña 1989
- García Iglesias 1990: José Manuel García Iglesias, A Catedral de Santiago e o Barroco, Santiago 1990
- García Iglesias 2011: José Manuel García Iglesias, Santiagos de Santiago – Doce apóstoles al final del camino, Santiago 2011
- Guerra Campos 1964: José Guerra Campos, Viaje de Lisboa a Santiago en 1594 por Juan Bautista Confalonieri, in: Cuadernos de Estudios Gallegos, vol. 19, no. 58, 1964, pp. 185–250
- Guerra Campos 1982: José Guerra Campos, Exploraciones arqueológicas en torno al sepulcro del Apóstol Santiago, Santiago 1982
- Huerta y Vega 1736: Francisco Javier Manuel de la Huerta y Vega, Anales de el Reyno de Galicia, vol. 2, Santiago 1736
- López Ferreiro 1883: Antonio López Ferreiro, Las tradiciones populares acerca del sepulcro del Apóstol Santiago, Santiago 1883
- López Ferreiro 1907–1911: Antonio López Ferreiro, Historia de la Santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela, Santiago vol. 9, 1907; vol. 10, 1908; vol. 11, 1911
- López y López 1943: Román López y López, Santiago de Compostela – Guía del peregrino y del turista, 6th ed., Santiago 1943
- Morales 1765: Ambrosio de Morales, Viage de Ambrosio de Morales por orden del rey D. Phelipe II a los reynos de León, y Galicia, y Principado de Asturias, Madrid 1765
- Murguía 1888: Manuel Murguía, Galicia, Barcelona 1888
- Otero Pedrayo 1943: Ramón Otero Pedrayo, Guía de Santiago de Compostela, Santiago 1943
- Prado-Vilar 2013: Francisco Prado-Vilar, La culminación de la catedral románica – el Maestro Mateo y la escenografía del Pórtico de la Gloria, in: José María Pérez González (dir.), Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña, vol. 2, Aguilar de Campoo 2013, pp. 989–1018
- Puente Míguez 1991: José Antonio Puente Míguez, La fachada exterior del Pórtico de la Gloria y el problema de sus accesos, in: Actas del Simposio Internacional sobre O Pórtico da Gloria e a Arte do seu Tempo, Santiago 1991, pp. 117–142
- Rosende Valdés 2000: Andrés A. Rosende Valdés, El siglo XVI – Gótico y Renacimiento en la catedral compostelana, in: Manuel Núñez Rodríguez (ed.), Santiago – la Catedral y la Memoria del Arte, Santiago 2000, pp. 133–183
- Vázquez Castro 2014: Julio Vázquez Castro, La peregrinación a Santiago de Diego de Guzmán – Diario inédito de 1610, Santiago 2014
- Vicente López 2012: Simón Vicente López, Vega y Verdugo – Peña de Toro y la introducción del barroco en Compostela, Santiago 2012
- Villa-Amil y Castro 1866: José Villa-Amil y Castro, Descripción histórico-artístico-arqueológica de la Catedral de Santiago, Lugo 1866
- Yzquierdo Peiró 2017a: Ramón Yzquierdo Peiró, Los tesoros de la catedral de Santiago, Santiago 2017
- Yzquierdo Peiró 2017b: Ramón Yzquierdo Peiró, El Maestro Mateo en la Catedral de Santiago, in: Ramón Yzquierdo Peiró (ed.), Maestro Mateo en el Museo de Prado, Madrid 2017, pp. 19–51
- Zepedano y Carnero 1870: José María Zepedano y Carnero, Historia y descripción arqueológica de la basílica compostelana, Reprint Santiago 1999

Sources

- Santiago de Compostela, Archivo de la Catedral (ACS)
- Bugarín n.d. [ca. 1659]: Fray José de Bugarín, Historia del Apóstol Santiago, n. p. n. d. [ca. 1659], Ms. M-15
- Libro 2º de curiosidades. Letras C-G, Santiago de Compostela n. d. [ca. 19. Jh.], Ms. IG 95
- Libro 23 de Actas Capitulares, Santiago de Compostela 1609–1614, Ms. IG 561
- Libro 24 de Actas Capitulares, Santiago de Compostela 1615–1621, Ms. IG 562
- Libro 32 de Actas Capitulares, Santiago de Compostela 1655–1661, Ms. IG 597
- Libro 35 de Actas Capitulares, Santiago de Compostela 1671–1675, Ms. IG 627

- Libro 36 de Actas Capitulares, Santiago de Compostela 1675–1677, Ms. IG 628
- Libro 42 de Actas Capitulares, Santiago de Compostela 1690–1693, Ms. IG 485
- Miguel Ferro Caaveiro, Planos que representan la Santa Apostólica i Metropolitana Iglesia de Santiago (...), Santiago de Compostela 1794
- Permuta de la Yglesia Vaja por las capillas de San Fructuoso y San Juan Bautista, ynclussas en esta Santa Yglesia, Santiago de Compostela 1660, Ms. IG 350
- Santiago de Compostela, Archivo Histórico Universitario (AHUS)
- Juan de Quintana, Notarial Protocols of Santiago, Santiago de Compostela September 17, 1661, no. 1910

Image Sources

- 1 Roland Wiczorek, Lehrstuhl Baugeschichte, BTU Cottbus–Senftenberg
- 2 Drawing Lehrstuhl Baugeschichte, BTU Cottbus–Senftenberg, 2010
- 3 Charles Thurston Thompson, 1866; ACS

Von der Kunst, ein Bauwerk zu verstehen

Perspektiven der Bau- und Stadtbaugeschichte von der Antike bis zur Gegenwart

herausgegeben von

Alexandra Druzynski v. Boetticher

Anke Wunderwald

Peter I. Schneider

TA

Sonderdruck aus:

Von der Kunst, ein Bauwerk zu verstehen

Perspektiven der Bau- und Stadtbaugeschichte
von der Antike bis zur Gegenwart

Festschrift für Klaus Rheidt zum 65. Geburtstag

herausgegeben von

Alexandra Druzynski v. Boetticher • Anke Wunderwald • Peter I. Schneider

NA

Umschlag:
Roland Wiczorek – Blick über den Bosphorus
aus dem Deutschen Archäologischen Institut in Istanbul

b.tu Brandenburgische
Technische Universität
Cottbus - Senftenberg
Lehrstuhl Baugeschichte

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie;
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

1. Auflage 2020

© 2020 Alexandra Druzynski v. Boetticher, Anke Wunderwald, Peter I. Schneider
Nünnerich-Asmus Verlag & Media GmbH, Oppenheim am Rhein

Redaktion: Herausgeber und Samantha Torres Sandoval

Lektorat: Leonie Kremer, Nünnerich-Asmus Verlag & Media GmbH

Umschlaggestaltung: Roland Wiczorek und Jonathan Metzner

Satz und Layout: Herausgeber und Paul Hartwig

Druck: Druckerei Hubert & Co. GmbH und Co. KG BuchPartner, Göttingen

ISBN: 978-3-96176-119-7

Weitere Informationen zum Verlagsprogramm erhalten Sie unter: www.na-verlag.de

Inhalt

- 9 Vorwort
- 10 Zum Geleit
Adolf Hoffmann
- 13 Lang-weilige Bauforschung
Catharine Hof

Reisen und Horizonte

- 27 Orte der Sehnsucht – Der Einfluss Italiens auf die Berliner Sommerfrische am Wannsee
Sabrina Flörke
- 35 Gebaute Skizze – Max Taut und sein Ferienhaus *Karusel* in Vitte auf Hiddensee
Inken Baller
- 43 Baugeschichte als Mittel zum Zweck – Das einem Anklamer Schulmeister des frühen 18. Jahrhunderts erschließbare Wissen über legendäre Großbauvorhaben und die Vorgeschichte der Judikafeier
Steffen Orgas
- 51 Das Grabungshaus der Miletgrabung in Akköy
Peter I. Schneider

Stadt und Grenzen

- 65 Stadtornamentik
Holger Wienholz
- 71 Die Stadtmauern der antiken Stadt Assos – Ein Zeichen der Unabhängigkeit?
Haiko Türk
- 79 Von Babylon bis Antiochia – „Auf Mauern reitende Türme“ in der antiken Fortifikationsarchitektur
Christiane Brasse
- 87 Versuch einer Immobilienbewertung in den triphylischen Städten Samikon und Typaneia des 4.–3. Jahrhunderts v. Chr.
Corinna Rohn

Räume und Interpretation

- 101 Die *Place Royale* als Experimentierfeld im Stadtraum von Paris und Nancy
Manfred Klinkott
- 113 Konkurrenz oder Kooperation? Wohltäter und ihre Bauprogramme im kaiserzeitlichen Kleinasien
Ursula Quatember
- 121 Der Zusammenhang von Architektur und Landschaft am Fallbeispiel der Südhalle der Agora in Assos
Julia Engel
- 129 Gargara – Ein archaisches Heiligtum in der Troas
Nurettin Arslan
- 137 Seleukidische Tempel assyrischer Art in Umm el-‘Amed und Palmyra
Winfried Held

Baufgaben und Umsetzung

- 149 Beobachtungen zum erdbebenpräventiven Bauen
Thekla Schulz
- 157 Vom Vermögen des Architekten oder von künstlerischer Meisterschaft – Zum Konflikt Baukünstler versus Architekt in der Architektur um 1700 dargestellt am Beispiel der Berliner „Münzturmmaffäre“
Bernd Nicolai
- 167 Wieviel Querhaus steckt im Westbau? Der Pórtico de la Gloria im Kontext der Querhausportale
Annette Münchmeyer
- 175 Das Heizsystem der Thermen von Baalbek – Oder wie kommt das Holz auf die Türme
Clemens Brünenberg
- 183 Vom städtischen Brunnen zum Gotteshaus – Das Tetrapylon von Assos
Beate Böhlendorf-Arslan

Detail und Erkenntnis

- 195 Zum Baldachin im Alten Orient
Margarete van Ess
- 203 *Form follows function?* Ein westanatolisches Hüttenmodell als Votiv, Urne oder Schrein
Eva-Maria Mohr
- 213 Beobachtungen an der Krepis des Hemitheatempels in Kastabos
Christine Wilkening-Aumann
- 221 Früher Baudekor in der Kathedrale von Santiago de Compostela
Anke Wunderwald

Darstellung und Wahrnehmung

- 233 Zur Entstehungsgeschichte eines Regensburger Tempels, der nie existiert hat
Cord Meckseper
- 239 Was macht eigentlich der Kran des Haterier-Reliefs?
Walter Trillmich
- 247 The Crypt of the Pórtico de la Gloria of the Cathedral of Santiago de Compostela in the 17th and 18th Centuries
Miguel Taín Guzmán
- 255 Die Grotte der Matermania (auch Mater magna, Matromania oder Matrimonio) auf Capri im 19. und frühen 20. Jahrhundert
Hansgeorg Bankel
- 263 Fremdes, Vertrautes – Stadtvisualisierungen von Zeyrek, Istanbul
Dorothea Roos, Andreas Schwarting

Ruinen und Vermittlung

- 277 Architekturgeschichte für große und kleine Kinder
Zeynep Kuban
- 285 Konservierung und Site-Management in Baalbek – Ein Projekt zur Sicherung und Präsentation des *Bustan Nassif*
Heike Lehmann
- 293 Überlegungen und Maßnahmen zur Stabilisierung der Struktur des Zeustempels in Aizanoi
Josef Steiner
- 301 Die East Side Gallery – Über den Versuch, einen Moment ins Unendliche zu verlängern
Leo Schmidt

Vor der Haustür

- 313 Friedenstraum eines Cottbusers – „Ein Gotteshaus für Geistliche aller Religionen“ in Konstantinopel
Turgut Saner
- 321 Historische Bauforschung und Vermessung – Analyse einer dyadischen Beziehung
Katja Heine
- 329 Planungen der 1950er und 1960er Jahre für den Campus der Cottbuser Hochschulen
Alexandra Druzynski v. Boetticher
- 339 Der Schatz von gegenüber – Die Alte Schwimmhalle Typ *HP-Schale* in Cottbus
Elke Richter

Vorwort

Das Verstehen eines Bauwerks, das über das bloße Begreifen seiner äußerlichen Gestalt hinausgeht, setzt nicht nur große wissenschaftliche Neugier und Offenheit, sondern auch verschiedene Betrachtungsdistanzen voraus. Die wesentliche Voraussetzung, um ein Gespür für das Monument in seiner Gesamtheit zu bekommen, ist eine Analyse vor Ort: Die besonderen Bedingungen am Bauplatz, die räumlichen Zusammenhänge und städtebaulichen Bezüge, die perspektivische Einbettung in den Kontext der Umgebung beziehungsweise die Qualität der Ausführung sind wesentliche Komponenten, die zum Verständnis beitragen. Doch auch die historischen, politischen, wirtschaftlichen oder kulturellen Bezüge eines Bauwerks führen zum erweiterten Erkenntnisgewinn. Ein solcher Standpunkt setzt im Idealfall das Interesse für die Ansätze und Vorgehensweisen wissenschaftlicher Nachbardisziplinen sowie deren Anerkennung voraus.

Jahrzehntelange Erfahrung, ein breiter Horizont und ein umfassendes, interdisziplinäres Verständnis kennzeichnen die Arbeit des Bauforschers Klaus Rheidt, der seine gesamte wissenschaftliche Laufbahn der Erforschung historischer Bauten gewidmet hat. Seit 2004 Professor für Baugeschichte an der Brandenburgischen Technischen Universität (BTU) Cottbus, hat er für zahlreiche weltweit wahrgenommene Projekte zu Hauptwerken der Baukunst geforscht und mit renommierten Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern verschiedenster Disziplinen umfassende Netzwerke geknüpft sowie den wissenschaftlichen Nachwuchs gefördert. Die vorliegende Festschrift führt Beiträge aus diesem Spektrum zusammen und repräsentiert aktuelle Positionen in der Forschung.

Die von uns eingeladenen Autorinnen und Autoren gehören den unterschiedlichsten Fächern an und forschen in den Bereichen Architektur, Denkmalpflege, Archäologie, Kunstgeschichte, Geodäsie, Bauingenieurwesen und Bauforschung. Sie sind langjährige Weggefährtinnen und Weggefährten, die mit Klaus Rheidt zum

Teil seit Beginn seines Berufslebens eng zusammengearbeitet haben. Sie begleiteten ihn als Lehrende, als Studierende, als Promovierende, als Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Deutschen Archäologischen Instituts und als Kolleginnen und Kollegen an der Hochschule sowie in vielfältigen Projekten, für die er in Europa und im Nahen Osten tätig war.

Die Beiträge setzen sich in unterschiedlicher Weise mit Objekten oder Themen auseinander, mit denen sich auch Klaus Rheidt selbst beschäftigt hat, oder die in besonderer Weise mit ihm verbunden sind. Sie repräsentieren die Vielfalt der wissenschaftlichen Herangehensweisen an die Architektur von der Antike bis zur Gegenwart, von der übergeordneten Standortbestimmung bis zur Detailbeobachtung. Dabei sind die Aufsätze weder chronologisch noch geographisch gruppiert. Die Ordnung, in der sie in dieser Publikation in acht Themenblöcken zusammengestellt wurden, nimmt vielmehr explizit Bezug auf unterschiedliche Ebenen der Annäherung und der Betrachtung von Bauwerken.

Innerhalb dieses Spektrums wird die Reise zum Ausgangspunkt des Forschens (Reisen und Horizonte) und führt zum urbanen Kontext als großmaßstäblichen Bezugsrahmen (Stadt und Grenzen). Ein besonderes Interesse gilt räumlichen Positionen (Räume und Interpretation) und konkreten Phänomenen des Bauens (Bauaufgaben und Umsetzung). Im Zentrum der bau-forscherischen Auseinandersetzung stehen einzelne Befundanalysen (Detail und Erkenntnis). Die Reise führt uns zum weiteren Umgang mit den Forschungsergebnissen hin zu Rezeptionsansätzen (Darstellung und Wahrnehmung) und zur denkmalpflegerischen Praxis (Ruinen und Vermittlung), die uns schließlich zu unserem Ausgangspunkt nach Cottbus (Vor der Haustür) zurückbringt. Hier am Lehrstuhl für Baugeschichte der BTU finden nun alle Erkenntnisse dieser Forschungsreise an der maßgeblichen Wirkungsstätte von Klaus Rheidt wieder zusammen.

Zum Geleit

Von beeindruckender Zahl und Vielfalt sind die bauhistorischen und weit über dieses Feld hinaus in die Nachbardisziplinen und bis in die Gegenwart reichenden Beiträge, die für diesen Sammelband von seinen Initiatoren zu Ehren von Klaus Rheidt zusammengetragen worden sind. Ohne direkten inhaltlichen Bezug spiegeln sie doch dessen Unvoreingenommenheit und die Breite seiner Forschungsansätze sowie sein weitgespanntes Interesse zwischen Baugeschichte und Bauforschung, zu denen er selbst als einer der profiliertesten Vertreter seines Wissenschaftsfaches Wesentliches erarbeitet hat. Wer sich etwa mit den großen antiken Stätten hellenistisch-kaiserzeitlicher Geschichte und Architektur wie Pergamon und Baalbek und besonders deren nachantiken Fortleben auseinandersetzt, kommt an seinen Arbeiten nicht vorbei. Mit wichtigen Publikationen hat der Bauforscher Rheidt in zentralen Punkten zu einer Revision der Baugeschichte und zu einem neuen Verständnis der historischen Gesamtentwicklung dieser zentralen Orte ihrer jeweiligen Epoche beigetragen und damit Aufmerksamkeit und Anerkennung gefunden. Besonderheit und Stärke seiner Arbeitsweise liegen in der Offenheit und Weite seines Blicks, der zwar das Einzelobjekt als aussagekräftige Quelle zu lesen versteht, diesem allerdings nicht verhaftet bleibt, sondern mit bemerkenswerter Souveränität das große Ganze in den Fokus stellt und auf diesem Wege zu überaus erhellenden und weiterführenden Erkenntnissen gelangt.

Eine Annäherung an den Architekten, Bauforscher und Hochschullehrer Klaus Rheidt lässt auf einen höchst abwechslungsreichen Berufs- und Lebensweg zurückblicken. Dabei wird niemandem die enge Verschränkung mit meinem eigenen entgehen können, so dass an dieser Stelle eigentlich mehr Abstand und meinerseits mehr Zurückhaltung geboten gewesen wäre; aber vielleicht erlaubt die auffällige Parallelität mit dennoch einer Fülle persönlicher Differenzierung auch einen besonders intensiven und ergiebigen Blick auf Entwicklung und Arbeit von Klaus Rheidt, vor allem aber auf seine ganz individuelle Eigenständigkeit und Vielseitigkeit, so dass ich die Herausforderung der vorliegenden Aufgabe nicht verweigern mochte.

Auf Klaus Rheidts Architekturstudium in Karlsruhe (1975–84), wo unter Wulf Schirmer im Institut für Baugeschichte und durch frühe Mitarbeit bei den Ausgrabungen des Deutschen Archäologischen Instituts (DAI) in Pergamon unter Wolfgang Radt die entscheidenden Fundamente für den Weg in die Bauforschung gelegt worden waren, folgten 1985 erste selbständige Untersuchungen zum byzantinischen Pergamon, die er in Karlsruhe 1989 mit seiner Promotion abschloss. Nachdem schon die Ausbildung in sehr ähnlichen Bahnen verlaufen war, beginnt spätestens mit seinem 1991 erfolgten Antritt der Stelle des Architekturreferenten an der Abteilung Istanbul des DAI, wenn auch mit gewissem zeitlichen Abstand, der Gleichschritt unserer

beruflichen Entwicklung (der sich 1994 mit seinem Wechsel zum Architekturreferat des DAI in Berlin und 2002 auf den Cottbuser Baugeschichtslehrstuhl unmittelbar fortsetzte); denn zu Istanbul vergleichbare Positionen hätte es an anderen Orten im Bereich des DAI in großer Zahl gegeben. Klaus Rheidt aber war mit seinen Pergamener Forschungen für die Arbeit in der Türkei in besonderer Weise prädestiniert. Mit dieser spezifischen Erfahrung übernahm er im selben Jahr als Grabungsleiter in dritter Generation mein zuvor von Rudolf Naumann verfolgtes Forschungsprojekt im zentralanatolischen Aizanoi/Çavdarhisar. Während dort bis dahin Einzelbauten der römisch-kaiserzeitlichen Stadt untersucht worden waren, aus denen sich erst langsam und mosaikartig in kleinen Schritten eine noch sehr lückenhafte Vorstellung zu dem durch seine küstenferne Binnenlage charakterisierten, vornehmlich auf sein agrarisches Umland ausgerichteten Gemeinwesen zu entwickeln begann, gab Klaus Rheidt der Unternehmung mit Mut und weitem Blick eine vollkommen neue Ausrichtung. Am Ende seiner Tätigkeit in Aizanoi stand 2004 ein umfassendes und detailreiches Bild der Siedlung, das seine bis dahin ganz unbekannt hellenistischen Wurzeln ebenso erfasste wie Eigenarten der kaiserzeitlichen Blütephase und nicht zuletzt die einschneidenden Veränderungen der zuvor vernachlässigten byzantinischen Epoche. Damit nicht genug: Auch die bäuerliche Struktur und Bauweise der modernen Nachfolgesiedlung Çavdarhisar aus dem 19. und 20. Jh., die sich in der weitläufigen Ruinenstätte eingerichtet hatte und diese auf vielfältigste Art zu nutzen verstand, wurden ins Visier genommen, so dass in Vorbild gebender Weise der neue Entwurf einer detailreichen, hochkomplexen und außerordentlich informativen Gesamtschau des Ortes möglich geworden war.

Mit vergleichbar frischer und neuartiger Herangehensweise und ebenso tiefeschürfenden wie aufschlussreichen Ergebnissen zur langfristigen Entwicklung des Heiligtums und seines großen Umfeldes hat er an Aizanoi anschließend 2005 zusammen mit Margarethe van Ess von der Orientabteilung des DAI zunächst ein groß angelegtes, die gesamte Stadt erfassendes Forschungsprojekt für Baalbek im Libanon entworfen, erfolgreich durchgeführt und 2011 glänzend zum Abschluss gebracht. Baalbek hat mit Klaus Rheidts Arbeit und derjenigen seiner Mitstreiter und Mitarbeiter ein facettenreich neues und aussagekräftiges Bild seines Entstehungs- und über einen langen Zeitraum bis in die Neuzeit hinein verfolgten historischen Veränderungsprozesses gewonnen. Und mit gleicher Ausrichtung, nämlich der epochenüber-

greifenden Erforschung eines gesamten Stadtwesens, arbeitet er in Kooperation mit Nurettin Arslan von der Onsekiz Mart Üniversitesi in Çanakkale seit 2007 auch wieder in der Türkei, in Assos. Parallel hierzu hat Klaus Rheidt in Anknüpfung an frühe Untersuchungen zu mittelalterlicher Architektur, die am Anfang seiner bau-forscherischen Tätigkeit standen, den ausgeprägten und höchst fruchtbaren Forschungsschwerpunkt zu antiker und nachantiker Architektur und Stadtentwicklung schließlich mit der umfassenden bau- und kunsthistorischen Untersuchung der am Ende des Jakobs-Pilgerweges stehenden Kathedrale im spanischen Santiago de Compostela 2007 noch einmal bedeutend ausgeweitet. Dass alle diese Vorhaben maßgeblich auch von der Deutschen Forschungsgemeinschaft unterstützt worden sind und werden, unterstreicht die innovative Qualität seiner Forschungsansätze zusätzlich.

Diesem außerordentlich breiten, von größter Schaffenskraft zeugenden Spektrum an Forschungstätigkeit entspricht ein ebensolches an Publikationen, mit denen er kontinuierlich nicht nur deren Ergebnisse, sondern immer wieder auch Überlegungen zu Grundsatzfragen seines Faches vorgelegt und damit die Diskussion zu dessen Aufgaben und Fortbestand befördert hat; denn zu seiner Passion als Bauforscher gehört zugleich ein großes Verantwortungsgefühl für Lehre und Ausbildung. Bei all seinen Forschungsunternehmen baute Klaus Rheidt ein Modell weiter aus, das ansatzweise schon für Aizanoi Gültigkeit gehabt hatte. Gezielt eröffnen seine Vorhaben immer auch dem wissenschaftlichen Nachwuchs vielfältige Möglichkeiten der Betätigung und Qualifikation; dessen breite und intensive Förderung ist ihm zu jeder Zeit ein Kernanliegen gewesen. Mit Zurückhaltung und dennoch mit Leidenschaft weiß er für sein Fach zu begeistern und mit klaren Vorstellungen zu den Methoden und Erfordernissen seiner Disziplin weist Klaus Rheidt als strenger, aber zugewandter und in hohem Maße engagierter Lehrer angehenden Bauforscherinnen und Bauforschern mit großer Empathie für den Einzelnen den Weg zu selbständiger Arbeit.

Seit 2004 leitet er an der 1991 gegründeten Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus, später Cottbus–Senftenberg, den Lehrstuhl für Baugeschichte, der nach den Vorstellungen des Gründungsdekans, Klaus Dierks, zusammen mit je einem Lehrstuhl für Bautechnikgeschichte, Kunstgeschichte und Denkmalpflege der Fakultät für Architektur, Bauingenieurwesen und Stadtplanung ein spezifisches, in der deutschen Hochschullandschaft keineswegs selbstverständliches

Profil geben wollte. Über einen losen Verbund der vier Lehrstühle zum Institut für Bau- und Kunstgeschichte, der zumindest eine ganze Reihe von Kooperationsprojekten befördert hatte, war deren intensivere Vernetzung in der Anfangsphase der Universität allerdings kaum hinausgekommen; ohne bestehende Grundlagen hatte der Aufbau des Lehrbetriebs zunächst einen Großteil der Kräfte in Anspruch genommen. Als Klaus Rheidt dagegen meinen Lehrstuhl übernahm, hat er die Potenziale der vorgefundenen Konstellation mit der ihm eigenen Zielstrebigkeit und Energie, vor allem aber mit dem notwendigen Ideenreichtum zu nutzen verstanden und nach und nach mit Überzeugungskraft und unaufdringlichem Nachdruck weiter ausgebaut. Dabei spielte die Einrichtung eines Graduiertenkollegs, das mit dem Thema „Kulturelle und technische Werte historischer Bauten“ unter Federführung der Baugeschichte von allen vier historisch ausgerichteten Lehrstühlen der Fakultät gemeinsam getragen wird und von der Deutschen Forschungsgemeinschaft 2013 zunächst für viereinhalb Jahre genehmigt und dann 2018 für einen weiteren Turnus verlängert wurde, eine Schlüsselrolle.

Berlin, im April 2020

Ganz im Sinne seines bereits in die Anfangszeit seiner Forschungstätigkeit zurückreichenden Engagements ist daraus, sozusagen mit einem Ritterschlag des akademischen Wirkens von Klaus Rheidt, ein lebendiges und effektives Instrument zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses geworden. Auf der Grundlage integrativer und synergetischer Zusammenarbeit der beteiligten Institutionen sind Cottbus und der Lehrstuhl für Baugeschichte unter Klaus Rheidt damit und in gleichem Maße mit seinen großen und bedeutenden Forschungsprojekten zu einem führenden Zentrum der Bauforschung geworden. Die Baugeschichte der Antike bildet dabei, wie es der vorliegende Band eindrucksvoll unter Beweis stellt, einen wichtigen, keineswegs aber den einzigen Schwerpunkt. Es verdient größte Bewunderung, dass sich der Baugeschichte und der historischen Bauforschung in Cottbus, gegenläufig zu einer gefährlich weit verbreiteten Entwicklung an den technischen Hochschulen in Deutschland, mit der so überaus erfolgreichen Tätigkeit von Klaus Rheidt eine tragfähige und vielversprechende Zukunftsperspektive zu eröffnen scheint.

Adolf Hoffmann





