

## COMEDIA SACRAMENTAL.

## LA NOCHE DIA.

DE DON ANTONIO CORDIDO Y MONTENEGRO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*La Noche.**El Genero Humano.**Seis Planetas.**Un Zagal.**El Dia.**El Placer.**Quatro Pastores.**Musica.*

## JORNADA PRIMERA.

*Salen la Noche, y el Dia asidos de las manos, los seis Planetas con hachas encendidas, y canta la Musica.*

*Mus.* Buena va la Noche buena,  
buena, buena,  
con nuevos Planetas clara,  
y alegre con luces nuevas;  
buena, buena:  
Buena va, pues con el Dia  
unida se ve, y contentas;  
buena, buena:  
Buena va, pues resplandores  
viste en lugar de tinieblas;  
buena, buena:  
Buena va la noche buena,  
buena, buena.

*Cantando esto dan vuelta al teatro la Noche, y el Dia.*

*Dia.* No dexeis esta armonia,  
tan debida à la belleza  
de la Noche, cuya luz  
con la de el dia concuerda:  
Cantad mas.

*Noch.* No canteis mas,  
que si es porque me suspenda,  
no estan para suspendidos  
mis sentidos, y potencias,  
que una duda, que mi pecho  
ocupa, me tiene puesta  
en la mayor suspension,

y la Musica (aunque buena)  
no ha de suspenderme mas,  
que me ha suspendido ella.

*Dia.* Pues qué duda, Noche hermosa,  
puedes tener, quando cercan  
luces tu sér, que disuelven  
las mas obscuras, y ciegas?  
qué duda es la que ocasiona  
que esta dulzura no atiendas?

*Noche.* Escucha, y te la diré:  
Aquella luciente estrella,  
que sin moverse à los tornos  
repetidos de su esfera,  
siempre fixa, nunca errante,  
en ese polo se muestra  
à nosotros mas vecina;  
aquella, que con violencia,  
ò inclinacion natural,  
que hay entre los dos secretas  
se lleva el iman tras sí,  
que los aceros se lleva.  
Apenas con su bocina,  
ò su plateada trompeta,  
con voces de luz mostraba  
la mitad de mi carrera,  
y con indice lustroso  
las doce apuntaba apenas,

*La Noche Dia.*

quando en tus brazos me hallé  
con tanta veloz presteza,  
y tan bañada de lumbres,  
como fuele en esas selvas  
de repente hallarse un arbol  
en manos de una centella,  
despedida de la noche,  
y admitida en sus cortezas.  
Turbada quedé, y confusa,  
y tu con accion violenta  
(que por tal la tuvo entonces  
mi mal fundada sospecha)  
desnudandome el vestido,  
que me dieron las tinieblas,  
salpicada de luceros,  
y con franjones de estrellas,  
al parecer procurabas,  
valiendote de la fuerza,  
ser sobre menos cortés,  
atrevida: Voces diera,  
cuyos ecos publicáran  
al agresor de mi ofensa,  
à no mirar mas conforme,  
y reparar mas atenta,  
que de luces me vestías  
al quitarme obscuras telas,  
conmutando en resplandores  
de lo obscuro la fiera,  
y que era amorosa accion  
la que juzgué menos cuerda.  
Deseché la turbacion,  
advertí tu gentileza,  
conocí que eras el Dia,  
y Dia con luces nuevas.  
Agradeçite el despojo  
de mis vestiduras negras,  
que fue facarme del esclava  
à la magestad de Reyna.  
Y mirando al cielo, ví,  
que los lucidos Planetas  
à la tierra se baxaban,  
(no sé si por la sicalera  
de Jacob) sin deshacerse  
de la luz en tu presencia,

siendo así, que con el Dia  
los Planetas no se muestran.  
Miré tambien, que las nubes,  
que se miraban opuestas  
à la luna, mi señora,  
ya con las espaldas vueltas,  
fugitivas à sus rayos,  
temerosas à sus flechas,  
fino resueltas con humo,  
iban en vapor resueltas,  
dexando en paz la campaña,  
en quien hacian la guerra.  
Con esto, y con tus favores  
quedé gustosa, y serena,  
y acrecentóseme el gusto,  
quando puestos en la tierra  
los ojos, en ella hallé  
(à pesar de la aspereza  
de el Diciembre, que me enoja)  
mil Mayos, mil Primavera,  
que en el campo repartidas  
por esquadras, y compuestas,  
gloriosamente triunfaban  
los laureles por banderas,  
de todo temporal mustio,  
de todo mas de tristeza,  
armados de la alegría,  
de la risa, y de la fiesta,  
que son las armas que usan  
en floridas competencias.  
Aqui comencé à dudar,  
viendo cosas tan diversas,  
y en todo tan prodigiosas,  
qual fuese la causa de ellas,  
porque en tal tiempo no pudo  
serlo la naturaleza  
caduca con el Invierno,  
y à sus rigores deshecha.  
Dudé tambien como pudo  
ser, que tan à la ligera  
me compusieses de luces,  
sin que luego pereciera  
mi ser, que desde el principio  
con la obscuridad se alienta,  
que

*De Don Antonio Cordido y Montenegro.*

que decir noche, y obscura,  
en mi es una cosa mesma;  
y verse el dia en la noche  
repugna à la inteligencia.  
Esta es la duda que tengo,  
y la que me trae suspensa  
desde que me ví en tus brazos;  
disuélvela, porque pueda  
atender à la armonia  
de esta musica que suena;  
dexando las suspensiones,  
que me roban las potencias.

*Plan. 1.* Bien ha propuesto sus dudas  
la Noche. *Plan. 2.* Ha estado discreta.

*Plan. 3.* Hasta en el hablar es clara.

*Plan. 4.* No se conoce que es negra.

*Plan. 5.* Oigamos lo que responde  
el Dia. *Plan. 6.* Estemos alerta,  
que pues los Planetas somos,  
os una duda muy nueva,  
que en esta noche, que es dia,  
nuestro resplandor se vea.

*Dia.* La causa de estos prodigios,  
(pues que procuras saberla)  
es un Sol recién nacido  
de tan divina excelencia,  
y de obrar tan misterioso,  
que pasma à quien considera  
de su excelencia lo grande,  
y de su obrar la grandeza.

*Descubrese el Nacimiento con muchas  
luces, y adornos, y al contorno el Genero  
Humano, los Pastores, y el Placer  
de rodillas.*

Ves aquel pequeño albergue,  
cuyas paredes deshechas  
à pedazos en los huecos  
de unos troncos se sustenta?  
No miras aquellas ruinas,  
que de el tiempo las molestias,  
sin poder mas, han rendido  
lo robusto de sus fuerzas?  
No miras aquel destrozo  
de columnas, y de almenas,

ni bien quebradas las unas,  
ni las otras bien enteras?  
Pues aquel es el oriente,  
donde con rica pobreza,  
en cama humilde de pajas,  
que à tanto Sol no se queman  
(como la zarza en el monte)  
sus tiernos rayos recuesta.

Alli está el Sol de Justicia,  
que los efectos que cuentas  
causa, serenando el cielo,  
y componiendo la tierra;  
de suerte, que de la nieve,  
que en el campo se congela,  
es cada trozo un Abril,  
cada copo una azucena,  
cada carambano un arbol,  
y cada hielo una yerba,  
viendose en unos, y en otros  
unidas flores, y perlas.

Alli hace que se hermanen  
(porque su poder se entienda)  
lo divino con lo humano;  
la altura con la baxeza;  
la magestad con lo humilde;  
con los valles las esferas;  
con las yerbas los luceros;  
las flores con los planetas,  
que te sirven luminosos,  
al mirarte en tanta alteza,  
como ves de pages de hacha;  
y yo que soy consecuencia  
de aquel esplendor que miras,  
de aquella luz que veneras,  
tambien me he unido contigo,  
que aunque el Dia soy, y es cierta,  
entre la Noche, y el Dia,  
(desde las lineas primeras  
de la formacion del mundo)  
la poca correspondencia,  
porque la noche, y la luz  
raras veces se conciertan:  
con todo eso, no se entienden  
conmigo esas asperezas,

## La Noche Dia.

que ademas de ser yo el Dia,  
que deseosos quisieran  
ver aquellos Patriarcas,  
Magestades, y Profetas,  
que anhelaban à mis glorias,  
por librarte de sus penas.  
Soy Dia, hijo de un Sol,  
que con amorosas cuerdas  
enlaza extremos distantes,  
conviene naturalezas,  
concuerta diversidades,  
inclinaciones carea,  
y montante de luz todas  
las disensiones sosiega.  
Así he podido contigo  
unirme de tal manera,  
que yo sea Dia, Noche,  
y tu, Noche, Dia seas,  
fin que se oponga à esta union  
alguna desconveniencia:  
que si es efecto de el sol  
el dia, ahora se muestra  
en Belen un Sol nacido  
en medio de su carrera,  
y sin quitarle el ser noche,  
hay dia de consecuencia.  
Esta la ocasion ha sido  
de que en tus brazos me veas,  
componiendote de luces,  
y corriendo à tu belleza  
de la confusion obscura  
las cortinas de tinieblas.  
Esta es la causa, de que  
gozofas voces convengan  
(al mirarte en tanta dicha)  
en darte la enhorabuena,  
y que los Planetas baxen  
à concurrir à la fiesta,  
que al descender el Sol grande,  
inclinó cielos, y esferas,  
para que luces, y glorias  
imitasen su fineza.  
Otra vez han de venirse  
las estrellas à la tierra

en el dia del Juicio;  
mas con esta diferencia,  
que ahora en el nacimiento  
de el Sol, todas le celebran  
como astros matutinos;  
y entonces será tristeza,  
y eclipse de sus candores,  
lo que se mostrare en ellas.  
El Genero Humano, ahora  
verás en ti, que se alegra,  
y los Pastores tambien,  
porque en tu hermosa belleza  
la esperanza de los siglos  
gozan con piedad inmensa:  
Canten, pues, y de tu pecho  
las suspensiones destierra,  
pues ya de mi voz oiste  
de tus dudas la respuesta.

*Correse la cortina.*

*Noch.* Canten, pues, que tuve dicha  
de gozar la luz suprema  
del Sol, que al de el quarto globo  
divinas ventajas lleva:  
Canten, y dame los brazos,  
en cuyas lazadas tiernas  
quisiera siempre mirarme  
agradecida à las nuevas,  
que tanto tu voz animan,  
y tanto mi pecho alientan.

*Canta la Musica, y ellos caminan de  
las manos, hácia sentarse al paño  
en dos taburetes.*

*Mus.* Buena va la noche buena,  
buena, buena.

*Plan. 1.* Buena va, pues con el Dia  
unida se ve, y contenta.

*Mus.* Buena, buena.

*Noch.* Buena voy, pues que mi vista  
descubre las luces bellas  
de el tierno Sol, que amanece  
à quitarme las tinieblas.

*Mus.* Buena, buena.

*Plan. 2.* Buena va, pues de las noches,  
que en el mundo se celebran,

De Don Antonio Cordido y Montenegro.

no hay ninguna que la iguale,  
no hay ninguna que la exceda.

*Mus.* Buena, buena.

*Plac.* 3. Buena va, pues su ventura  
ha dispuesto que merezca,  
que entre todas las demas  
la nombren la Noche buena.

*Mus.* Buena, buena.

*Dia.* Mala fue la noche triste,

*Aqui se sientan, y suena grito alegre dentro, tocando la  
caxa, sonajas, y castañetas, y salen el Genero Humano,  
y el Placer, arrojando prisiones, y quitandose los  
vestidos de cautivo, y arrojando una hazada,  
y quedandose vestidos de Galanes.*

*Plac.* Dime, Genero Humano,

has visto Sol mas bello, y soberano?

*Gen.* Placer, no sé que diga:

A hacer demostraciones nos obliga:

à Dios, prisiones tristes:

à Dios, cautividad; que si me vistes

sujeto à vuestra pena,

ya la fuerza de un niño hermoso ordena,

con gigantes acciones,

que la tristeza dexa, y las prisiones.

*Plac.* A Dios, prolixa hazada;

à Dios, zaqueta en mi sudor bañada.

*Gen.* Alegraos ya, Pastores,

*A voces.*

pues que cogéis el pan entre las flores,

sin pesar, ni sudor en el Invierno,

entre las pajas, que le acogen tierno.

*Plac.* Eso sí, arroja penas,

que te tenían las entrañas llenas,

y ya casi ahogado,

para pasallas no topabas vado,

hasta que en traje humano,

esta noche te dió su tierna mano

un niño como un Sol, formando el dia

mas hermoso, que ha visto la alegría.

*Gen.* Feliz noche es aquesta!

Qué clara! Qué luciente! Qué compuesta!

*Plac.* Noche es, que está pidiendo rifa, y fiesta:

Tu Placer soy, y quiero en su festejo

baylar hasta el pellejo,

y hacer mudanzas ciento:

*La Noche Dia.*

todo el pecho me bulle de contento.

*Gen.* La noche lo merece,  
en quien mi dicha, y mi ventura crece.

*Plac.* Y por mas alegría,  
no solo es noche, sino noche dia;  
que como es fiesta esta de la noche,  
al sol debe de haber pedido el coche.

*Gen.* No es, sino que el que ahora nuevo nace,  
que amorosos se junten los dos hace,  
porque de mis prisiones  
à la virtud celebren con uniones.

*Noch. y Dia.* El parabien te damos,  
pues de esa libertad todos gozamos.

*Gen.* En ti, prodigio hermoso,  
milagro bello, monstruo prodigioso,  
hecho de noche, y dia,  
tiene la dicha mia

el estado mayor. En ti me veo,  
haciendo en glorias el mayor empleo.

En ti ya mis fatigas, y dolores,  
no solo son menores,

sino es que sin tristeza,  
ni aun el achaque siento de cabeza,  
que tanto me aquejaba.

Mi bien empieza en ti, mi mal acaba:

En ti el mejor Moyfes, y demas timbres,  
el barquillo de mimbres

el Nilo surca de la tierra undoso,  
solicita el reposo

de mi pecho cansado,  
en Egipto entre adobes afanado.

En ti el Argel prolixo  
me ha vuelto el mejor hijo

en recreo de rosas, y claveles,  
haciendo à mis argeles, mis vergeles.

En ti la obscuridad de aquella sombra,  
que tuvo por alfombra

desde aquella caída,  
quando en un arbol tropezó mi vida,

à vista de este Sol, que luces crece,  
medrosa huye, y se desaparece;

con que con luz no escasa,  
dentro en mi pecho pasa,

para mas gloria mia,

*De Don Antonio Cordido y Montenegro.*

lo que à ti te ha pasado con el Dia;  
pues para mayor palma,  
divina luz me amaneció en el alma,  
que unida en suavidades,  
dia volviése las obscuridades.

En ti, en fin, se ha cifrado  
todo mi bien : en ti mi gloria he hallado :  
loco estoy de contento.

*Plac.* Y pienso que este loco ha de hacer ciento;  
porque tiene en su mano  
todo el Genero Humano.

*Gen.* El no ser loco ahora es gran locura :

En ti, Noche, he tenido mi ventura;  
festejarte pretendo;  
ayúdame, Placer. *Plac.* Sí haré, que entiendo,  
que en todas noches varias,  
el Placer es quien pone luminarias,  
y dispara cohetes voladores,  
y al són de los clarines, y tambores,  
las mascarar dispone, bayles, fiestas,  
que los pueblos alegran, y florestas,  
y esta Noche lucida  
à mas demonstraciones nos convida.

*Noch.* Bien las podeis hacer, que yo me gozo,  
y lleno de alborozo  
de ver, Genero Humano,  
que en mi un Sol tan divino, nace humano,  
à quitarle las penas  
de tus duras prisiones, y cadenas,  
y à conseguir victorias,  
que te levanten à supremas glorias.

*Dia.* A este Sol, que ha nacido,  
le adoraste rendido,

Genero Humano, quando los Pastores  
en Belen le decian mil amores,  
que siendo de tu sangre, y de tu aliento,  
tu en ellos recibias el contento  
de ver al que esperaban los Monarcas,  
Profetas, y Patriarcas;  
y pues en esta Noche, que es tan mia,  
gozas esa alegría,  
justo es que la festejes,  
y que de hacer no dexes  
quanto te diere el gusto en este lance.

*Plac.*

*La Noche Dia.*

*Plac.* Yo he de hacer quanto alcance,  
aplaudiendo à la Noche, mi señora.

*Gen.* Disponla tu en buen hora.

*Plac.* El orbe en luminarias encendamos.

*Plan. 1.* Eso no. *Plac.* Pues por qué? *Plac. 1.* Porq̃ aqui estamos  
los Planetas con luces bellas varias,  
poniendola à la noche luminarias.

*Plac.* Pues toquense clarines.

*Plan. 2.* Tampoco, porque ya los Serafines  
en ayre, y nubes, con los Querubines,  
al estilo de guerra,  
la gloria dan à Dios, paz à la tierra.

*Plac.* Pues tirense cohetes;  
pero dirán que es fiesta de pobretes,  
y pues no vale nada:-

*Plan. 3.* Ya la esfera del ayre está poblada  
de otras exhalaciones,  
de mas nobles, y claras condiciones.

*Plac.* Haya mascarar. *Plan. 4.* Eso no es decente,  
que desnuda, y patente  
la verdad esta Noche se prefiere  
à insinuar, que las mascarar no quiere.

*Plac.* Pues qué hemos de hacer? *Noch.* Yo he de decirlo.

*Gen.* Tu puedes elegirlo.

*Noch.* Celebrenme Pastores,  
que son los que primero sus amores  
al Sol nacido le han manifestado,  
y haganme en su estado,  
con sencilla destreza,  
lo que puede caber en su llaneza:  
que pues Dios ha elegido  
en el Genero humano lo abatido,  
el nacer en Belen con tal desvelo,  
este debe de ser gusto del cielo.

*Plac.* La eleccion es como tuya.

*Musicos dentro, y ruido alegre.*

Ya los que en Belen la fiesta  
han hecho al Sol, que ha nacido,  
vienen por aquesta selva.

*Salen quatro Pastores, dos por cada lado,  
acompañan la Musica, y cantan,  
y baylan.*

*Past. 1.* Buena ha estado la danzuela,  
buena, buena.

*Dia.* De qué danza hablais, Pastores?

*Past. 1.* De qué danza? De la muesa,  
que al Mayoral, que ha nacido  
en esa casa pequeña  
de Belen, le habemos hecho.

*Past. 2.* Y si nos dieren licencia,  
se la haremos à la Noche  
con gusto, puesto que en ella  
hemos tenido tal bien.

*Noch.* Hacedla, en buen hora, hacedla.

*Past.*

*Past. 3.*  
que  
le di  
gustá  
oir  
las d  
que  
es fe  
*Noch.*  
*Past. 4.*  
dicie  
que  
de l  
*Past. 1.*  
(ofe  
un c  
Señor  
que  
hace  
y d  
esto  
pare  
el t  
os l  
Ver  
y a  
que  
hoy  
mas  
que  
à q  
le  
No  
vue  
ros  
ni  
que  
y c  
eso  
de  
Pro  
fer  
fer  
y

De Don Antonio Cordido y Montenegro.

*Past.* 3. Tiene dichos muy garridos,  
que al chequillo de perlas  
le diximos. *Gen.* Pues la Noche  
gustará en dichos, y letras  
oír de sus perfecciones  
las divinas excelencias,  
que lo que para él es gloria,  
es festejo para ella.

*Noch.* Ese es solo el que desee.

*Past.* 4. Hagamosla, pues, y sea  
diciendo ahora los dichos,  
que despues se harán las vueltas  
de la danza, y las mudanzas.

*Past.* 1. Yo dixé de esta manera  
(ofreciendole al chicote  
un corderillo de perlas):  
Señor mio de mi alma,  
que qual tierno corderito,  
hacéis de lo pobre caso,  
y desprecio de lo rico;  
esto de nacer en pajas,  
parece que lo ha sentido  
el tiempo, pues à rigores  
os ha puesto como un Christo.  
Verbos echa vuestro padre,  
y aun hay alguno que ha dicho,  
que un cuerpo de Christo echó  
hoy vuestra Madre al pariros;  
mas digan lo que quisieren,  
que aunque pobre, y aunque chico,  
à qualquiera, aunque sea grande,  
le habeis de venir nacido.  
No son estrellas los ojos  
vuestros, ni son los carrillos  
rosas, ni coral la boca,  
ni el cabello de oro fino,  
que oro, estrellas, coral, rosas,  
y quanto hay hermoso, y lindo,  
eso es nada, en comparanza  
de vuestra liadeza, niño.  
Prega al cielo que yo os vea  
ser Redentor de cautivos,  
ser Pastor, ser Rey, ser Papa,  
y todo quanto hay que ser,

por siempre jamas amen.  
No dixé muy bien?

*Dicen unos cantando, otros representando.*

*Mus. y tod. Y*  
como que dixiste bien.

*Past.* 2. Yo que llevaba un laurel,  
que corté entre aquellos riscos,  
le dexé así. *Plac.* Di, veamos.

*Past.* 2. Este, que se opone al frío,  
y que à su rigor helado  
conserva el verdor nativo  
laurel, de quien dice que el rayo  
huye con pasos torcidos,  
(que por ser plata de el sol  
à solo vos es debido)  
à vuestras plantas le planto,  
para que entiendan los siglos,  
que à pesar de sus mudanzas,  
han de durar siempre vivos  
en los pechos de los hombres  
los deseos de serviros,  
siempre verdes al festejo,  
y nunca al gusto marchitos;  
y en pronóstico, de que  
en el mas raro edificio,  
à quien ha de poner nombre  
Laurencio, laurel divino,  
hacéis de ser celebrado,  
sol hermoso, y aplaudido  
con devocion, con realeza,  
con motes, con vellancicos,  
à quien nunca destrozár  
pueda el rayo de el olvido,  
ni del tiempo algun vayven.  
No dixé muy bien? *Mus. y tod. Y*  
como que dixiste bien.

*Plac.* Di tu ahora, que te figures.

*Past.* 3. Oigan, que así fue mi dicha:  
Suelen los pobres echar  
su ternezuelo infántico,  
si no tienen que le dar,  
à la puerta de algun rico,  
para que le de á criar.  
Vuestro Padre quiso hacer

La Noche Dia.

esto con vos, y así pasa  
en vuestro pobre nacer,  
niño, como si en su casa  
os faltára que comer.

De un portal à los rincones,  
como al huérfano os ha puesto,  
y no faltan opiniones  
que digan, que para esto  
ha tenido mil razones.

Mas aunque estais en Belen,  
no es bien que el decir nos quadre,  
que en las manos del desden  
os ha echado vuestro Padre,  
porque es persona de bien.

Vuestro Padre, y vos perfecta  
una misma perfeccion  
teneis, mas con tal coleta,  
que ya en su comparacion  
fois vos un niño de teta.

Mas aunque en su real dosel  
se siente para reynar,  
niño, cara de clavel,  
bien os podeis alabar  
de que fois mas hombre que él:  
No dixè muy bien? *Mus. y tod. Y*  
como que dixiste bien.

*Plac.* Ahora te sigues tu.

*Past. 4.* Pues digo, porque me figo,  
que el chicote que en las pajas  
miré, qual hermoso lilio  
entre espinas: ò si no,  
qual rabio monton de trigo:  
ò si no, qual fruta dulce,  
guardada para el divino  
regalo de angeles, y hombres:  
ò si no, como un vecino,  
que con encendidas pajas  
busca lo que se ha perdido,  
sea dragma, ò margarita,  
barriendo los escondrijos  
de su casa: ò si no, como  
vustedes quieran decirlo.

Le dixè: Pregue à los ciclos,  
de la santidad abismo,

mare magnum de la gracia,  
y de hermosa prodigio,  
que contigo sea Sanson  
(aunque valiente, y fornido)  
una liebre temerosa,  
y Salomon sea un pollino,  
y Absalon sea muy feo,  
y David sea mezquino,  
Tobias no sea piadoso,  
y Job no nada sofrido;  
y en fin todos los criados,  
los criaderos, y nacidos,  
y los que estan por nacer  
hasta el dia de el Juicio,  
sean contigo comparados,  
como con la palma el mirto,  
con el monte una chinilla,  
una gota con el rio,  
con el aguila un mochuelo,  
con el leon un gozquillo,  
con el linçe un lobo torpe,  
con el elefante un mico.

Prega al cielo que te inclines  
à los divinos officios,  
y que seas en la Iglesia  
el Sacerdote mas digno;  
y Perdicador tambien:  
No dixè muy bien? *Tod. y Mus. Y*  
como que dixiste bien.

*Past. 1.* Qué les parecen las copras?

*Gen.* Maravillosas han sido.

*Past. 4.* Ha el diablo, fomos famosos,  
habramos quanto decimos.

*Noch.* Pastores, yo os agradezco  
el afecto, y el cariño  
con que al niño habeis tratado,  
que por mí, y vosotros vino.

*Past. 2.* Sí, que en ti fuimos dichosos  
de tener niño tan lindo,  
y nuestro Genero Humano  
en ti se vió redimido  
de las prisiones, que à todos  
nos tenian en un grito.

*Past.* Ahora haremos nuestra danza,  
bay-

bayla  
Rep  
*Mus. y*  
buen  
*Plac. D*  
que  
el G  
quier  
la h  
ha k  
*Gen. Pl*  
que  
que  
el re  
Tod  
quan  
desd  
desd  
hast  
y a  
que  
con  
*Plac. F*  
que  
que  
*Gen. B*  
*Dia. S*  
tam  
*Plac. l*  
una  
te v  
me  
esta  
que  
*Plac.*  
que  
*Gen. l*  
en  
con  
fin  
del  
dar  
y t  
y l

De Don Antonio Cordido y Montenegro.

baylando al són esta letra.

*Representa, y canta la Música.*

*Mus. y él.* Buena va la Noche buena,  
buena, buena.

*Plac.* Dexad ahora la danza,  
que yo he dispuesto que sea  
el Genero Humano todo,  
quien en noche tan suprema  
la haga, pues todo él  
ha sido dichoso en ella.

*Gen.* Placer, disponlo à tu gusto,  
que es esa verdad tan cierta,  
que consistió en esta noche  
el rescate de mis penas.  
Todos le han participado  
quantos de mi sér se precian,  
desde el trono hasta el tugurio,  
desde la magestad regia  
hasta el pastoril cayado,  
y así es muy justo que atiendas,  
que en mí la celebran todos  
son agradecidas muestras.

*Plac.* Pues, señor, bayla de alegre,  
que esta Noche bien se lleva  
que baylen todos en tí.

*Gen.* Bien pudiera, si quisiera.

*Dia.* Sí, porque el Genero Humano  
tambien ha de dar sus vueltas.

*Plac.* No ha mucho que del villano  
unas mudanzas muy buenas  
te ví hacer. *Gen.* Sí, que à la corte  
me mudé desde la aldea  
esta noche prodigiosa,  
que todo lo muda, y trueca.

*Plac.* Pues mira lo que hacer quieres,  
que à mí me bullen las piernas.

*Gen.* Danzar quiero de la Noche  
en la divina presencia,  
como el Rey, que con el arpa,  
sin detenerle realezas,  
delante el arca mostró,  
danzando, gusto, y modestia;  
y tu has de danzar tambien,  
y los Planetas, y Estrellas,

pues es la felicidad  
comun al cielo, y la tierra.

*Plac. y tod.* Todos danzaremos juntos.  
*Gen.* Toda vuestra luz se mueva

à compas, pues enseñados  
os tiene la inteligencia  
à dar vueltas en el globo,  
naturales, y violentas.

*Plac.* Todos danzarán, no hay duda,  
que si está el Cielo en la tierra,  
y los Planetas estan  
habitando estas florestas,  
han de hacerse à lo de acá,  
que como dice una letra:  
quando estuvieres en Roma;  
harás lo que hacen, &c.

*Dia.* Fuera de eso, ahora hay  
cielo nuevo, y tierra nueva,  
y así ha de haber novedades  
en los Planetas, y esferas,  
como hayla en los Querubines,  
que por esos ayres vuelan.

*Plac.* Ea, pues, Planeta Luna, *al 1.*  
no hay sino echar de la nuestra,  
pues tiene tantas mudanzas,  
que la crecen, y la menguan.

Ea Marte, andar con ello, *al 2.*  
arrime ahora las guerras,  
y trate de disponer  
danzarines influencias,  
que el adalid que ha nacido,  
de paces ha dado señas.

Ea compadre Mercurio *al 3.*  
el de los telares, ea,  
que ya enseñado estará  
à menear las soletas.

Jupiter, dexad consejos, *al 4.*  
y dar al ayre floretas  
con sus joviales influxos:

Venus, à danzar honesta, *al 5.*  
por el Cupido que nace  
à hacer de las pajas flechas.

Ea Saturno, animarse, *al 6.*  
que à pesar de su coxera,

La Noche Dia.

y de su melancolia,  
ha de saltar como cierva;  
que el Sol tambien ayudara,  
si en esta ocasion se viera,  
pero está en el otro mundo,  
Dios en el cielo te tenga.

*Plan. y tod.* Ea, à danzar.

*Plac.* Qué són pides,  
la alta? *Gen.* Qué mal aciertas!  
Ya no me agrada la alta,  
que desde la vez primera,  
que quise ser como Dios,  
danzandolo en una huerta,  
la aborrezco. *Dia.* Pues ahora  
no es razon que la aborrezcas,  
que quando se humilla Dios,  
la alta danzas de veras.

*Plac.* Y las vacas? *Gen.* Algun tiempo  
las vacas, *Placer*, danzélas,  
despues que prodigo al vicio  
le hice dueño de mi hacienda;  
mas ya que volví à la corte,  
y que la benevolencia  
de mi padre me admitió,  
no me agradan, no me llenan.

*Plac.* Si son vacas, ò vacias,  
que no te llenen es fuerza.

*Noch.* Pues toquente el caballero.

*Gen.* La eleccion ha sido cuerda;  
el caballero me agrada;  
y pues en ti, Noche bella,  
he tenido mi rescate,  
canten tambien esta letra;  
Esta noche libertaron  
al caballero,  
y à la gala de la Noche  
la hace festejos.

*Tesan, y cantan esta letra, y danza  
el Genero Humano, el Placer, y los Pla-  
netas en sus puestos, y los Pastores en-  
cadenados con los Planetas à los lados,  
de modo que no estorben el danzar al  
Genero Humano, el qual en acabando  
una mudanza, se detiene, hasta*

que el *Placer* cante las coplas, que  
se figuen.

*Plac. cant.* Esta noche, Noche, Dia,  
que al dia mismo,  
para su lucir, le puede  
prestar reflexos.

*Tod.* Esta noche, &c. *Danza.*

*Plac. cant.* Esta noche, que de noches  
ha sido exemplo,  
pues en ella, hasta la tierra,  
se vino el Cielo.

*Tod.* Esta noche, &c. *Danza.*

*Pla. cant.* Esta noche, en quien le ha visto  
tan otro el tiempo,  
que nos da las primaveras  
por el invierno.

*Tod.* Esta noche, &c. *Danza.*

*Plac. cant.* Esta noche, que humanado  
se ha visto el Verbo,  
para deshacer prisiones  
de antiguos yerros.

*Tod.* Esta noche, &c. *Danza.*

*Noch.* Haslo danzado muy bien.

*Dia.* Y todos en consecuencia  
de el Genero Humano, han dado  
à tu festejo nobleza.

*Noch.* Bien al són de el caballero  
has ajustado la letra.

*Gen.* Fuilo yo en el paraíso  
de muy celestial Alteza;  
y aunque lo noble perdí,  
por esclavitudes feas  
de el pecado, en ti he logrado  
el haber salido de ellas:  
Y así, aun estas me parecen  
demonstraciones pequeñas,  
respecto de tanta dicha.

*Plac.* Por ser la noche tan bella,  
y tan en favor de todos,  
habia de durar treinta  
y dos mil años. *Past. 1.* No, mas  
habia de ser eterna.

*Plac.* Mas ya las horas se pasan,  
y la mañana se acerca.

*De Don Antonio Cordido y Montenegro.*

con que la ocasion nos quita  
de hacer otras diferencias  
hasta otro año. *Dia.* No importa,  
que ahí las Pascuas os quedan,  
y si os doy *Dia* en la *Noche*,  
(la qual que se pase es fuerza)  
tambien os daré estos dias  
mi *Dia*, en que se contempla  
el efecto de este *Sol*,  
que ha nacido en nuestras selvas.  
*Dia*, que à otro dia cructa  
al Verbo, que hoy se nos muestra;  
como la *Noche* tambien  
indica à otra noche exênta,  
para que los regocijos  
noches, y dias se tengan,  
y à las alegrías nunca  
falte tiempo en que tenerlas.  
Esta noche es, *Noche dia*,  
y mañana (con la mesma  
locucion) es *dia noche*,  
supuesto que se conserva  
en él la causa de el gozo,  
que al presente nos alegra.  
Con que acabarse esta noche,  
no es acabar con la fiesta;  
pues para que se profiga  
tantos dias, noches restan  
en este tiempo de Pascuas,  
que el *Sol* de esta noche alienta.

*Sale el Zagal embozado con un caldero  
de migas escondido.*

*Zag.* Con todo eso, antes que pase  
se ha de hacer la diferencia,  
que es muy propia del festejo  
de esta noche. *Past.* 1. Y qual es esa,  
*Zagal*? *Zag.* Callad, señor mio,  
que no ha menester saberla;  
no ve que salgo embozado,  
y que puede ser pendencia  
la diferencia que digo?  
que en las noches suele haberlas:  
*Pendencia* es, y de tal modo,  
que el *regocijo* abate la fuerza,

porque es propia de esta noche,  
y asi nadie me detenga.

*Past.* 2. Esta noche es de alegrías,  
de pendencia no. *Zag.* Y si fuera  
esta pendencia gustosa,  
qué dixeras? *Past.* 2. Qué dixerá?  
Que no es posible, porque  
las pencias son sangrientas,  
donde hay estocadas, palos,  
y suelen como unas bestias  
matarse los hombres. *Zag.* Calla,  
que en esta que digo, en esta,  
ha de haber palos, bocados,  
y muertes, y ha de ser buena,  
y muy digna de lo alegre  
de la noche, y muy risueña;  
yo quierotela decir,  
para que salgas de bestia.

Esta pendencia es de migas,  
en la qual, porque lo sepas,  
los cucharones, son palos,  
los bocados, los que se echan,  
y las muertes de la hambre  
de aquellos, que comen de ellas,  
porque la hambre se mata  
con las migas rodaderas;  
mira si de aquesta noche  
es competente pendencia.

*Past.* 2. Esa sí, cuerpo de tal,  
venga la pendencia.

*Tod. los Past.* Venga.

*Zag.* Pues veisla aqui.

*Desembozase, y pone el caldero en medio  
de los Pastores, y los cucharones.*

Al arma, amigos.

*Plac.* Buena inventiva ha sido esta,  
famoso ha andado el *Zagal*.

*Zag.* Al arma, amigos; y sea  
lo primero tomar palos,

*Dales los cucharones.*

luego los bocados entran,  
y luego el matar las hambres,  
que nos acometen fieras,  
y quedarcemos alegras;

con

La Noche Dia.

con que será la pendencia,  
pendencia de mucho gusto,  
y muy de la Noche buena:  
este es el castillo, amigos,  
donde las migas esperan  
à que las demos asalto.

*Sientanse, y comen.*

*Past. 1.* Fortificadas se muestran  
con los dientes de los ojos,  
que tielamente pelean.

*Past. 2.* Balas hay de chicharrones,  
que gustosas atraviesan  
à un hombre hasta la garganta.

*Past. 3.* Los mosquetes, y escopetas  
son aqui los pimentones.

*Past. 4.* Ea, amigos, que ya ruedan  
de las almenas las migas,  
y hasta el estomago llegan.

*Past. 1.* O qué gustoso pelear!

*Past. 2.* Oia, ofrezcamosle de ellas  
à la Noche, Dia hermoso.

*Plac.* No os canséis en esa oferta,  
porque la Noche de mas  
alto manjar se sustenta,  
que es misterioso su sér,  
y es de diversa manera  
la mesa que la mantiene,  
la refaccion que la alienta.

*Past. 3.* Con todo eso dicen, que  
las noches comen tinieblas,  
que tienen boca de lobo.

*Plac.* Esas son las noches feas,  
obscuras, llenas de sombras:  
mas esta Noche es tan bella,  
que sustentada de luces  
de el niño, pues la hermesa,  
tiene la boca de flores,  
de corales, y de perlas.

*Noch.* Ese niño es mi regalo.

*Gen.* Y en ti ese niño se ostenta,  
como grano entre las pajas  
de el trigo de mas fineza,  
para hacerse pan de el cielo,  
con que yo el sustento tenga

de mas gloriosa substancia,  
y de sazon mas inmensa.

*Dia.* Mesa se pone en Belen  
bien abundante, y bien llena;  
en ella depone el trigo,  
que al Manná ventajas lleva,  
el vino que de el racimo  
de la prometida tierra  
se exprimirá tan copioso,  
que cielo, y tierra enriquezca,  
la fruta, que à la de Adan  
toda la amargura templá.

El siervo, que de la esposa  
plato regalado era,  
el cordero bien afado  
en el fuego de finezas,  
y de amores, con que tu  
el Phase mas regio tengas,  
grandes principios, y postres,  
porque el alfa, y omega,  
y ultimamente la salsa,  
porque es la sal, y sapiencia,  
que aun los males hace dulces,  
y da sabor à las penas.

Esta es la mesa que pone  
à tu vista, porque puedas,  
alimentado, triunfar  
de las enemigas fuerzas,  
y vencer tribulaciones  
en el camino que llevas,  
hasta que de el monte eterno  
llegues à las eminencias,  
que entonces será tu premio,  
el que acá es sustento, y mesa.

*Gen.* Todo el bien tengo esta noche,  
oxalá lograrle sepa.

*Past. 4.* Qué buenas que están las migas!  
ha Genero Humano, prueba  
un bocado, y lo verás.

*Gen.* Qué barbara rustiqueza!  
pues ya no como en vosotros,  
no fois de mi humana tela,  
y me sustento en vosotros:  
mas veo la diferencia,

que

De Don Antonio Cordido y Monteñegro.

que hay de la mesa de el Sol  
à esta vianda grosera:  
que la de el Sol es de el alma,  
y en esta noche suprema,  
para regalo de todos,  
baxa de el cielo dispuesta,  
à fin de darnos el cielo,  
donde està la altura eterna.

*Past. 1.* Y tu, Placer? *Plac.* Ya yo como  
tambien en vosotros, bestia,  
que sin placer nadie come;  
y al genero, y diferencia,  
y al placer, y à la alegria,  
los individuos sustentan,  
quando se sustentan ellos.

*Past. 1.* Sea muy en hora buena.

*Zag.* Ya las migas se acabaron,  
y se acabó la pendencia,  
que no me podreis negar  
ser de gusto. *Past. 2.* La riñera  
yo esta noche dos mil veces.

*Past. 3.* Vengan otras muchas de estas,  
que no faltarán aceros.

*Zag.* Vayan estos trastos fuera.

*Coge el caldero, y los cuibarones el Zagal, y vase, y dicen los Pastores.*

*Past. Victor el Zagal. Past. 4.* Es rayo:  
ninguno sabe en la selva  
hacer migas, como él.

*Past. 2.* Tambien sabe deshacerlas.

*Past. 1.* Noche hermosa, noche dia,  
en ti el hacer esto, piensa  
que es por festejar la dicha,  
que recibimos suprema  
del Nacimiento de el Niño  
en tus horas; y aunque es fiesta  
pastoril, desearemos  
estés alegre con ella.

*Noch.* Pastores, yo os agradezco  
todo quanto hecho, y dicho  
habeis al Sol de esta noche,  
que al fin son aplausos míos.

*Past. 2.* En todo quedamos cortos:  
à fueramos relabidos,

hubieramos dicho mas,  
y así perdon la pedimos.

*Imitan dentro à los gallos, quando cantan.*

*Plac.* Señores, los gallos cantan,  
despepitandose à gritos;  
y el Sol de la quarta esfera,  
que ha estado allá con los Indios,  
viene dorando las cumbres  
de los montes mas altivos,  
à tener la Pascua acá.

*Past. 3.* Y si la fiesta ha sentido,  
apretará las espuelas  
à sus caballos lucidos.

*Past. 4.* El gallo ya por su Misa *Cant.*  
canta por esos exídos.

*Suena el tamboril, y flauta.*

*Plac.* Ya en las aldeas cercanas,  
con tamboriles, y silvos,  
tocan la alboreada, en señas  
que la mañana da indicios  
de la venida de el dia,  
y despierten los dormidos.

*Past. 1.* Sí, que los tamborileros  
para eso estan maheridos,  
y andanse por las mañanas  
con ese alegre ruido. *Tocan clarines.*

*Plac.* Tambien los clarines suenan  
en esos mares vecinos:  
tocan al alba en las naves,  
para que los sumergidos  
en el sueño de la noche,  
sepan, que ya ha amanecido,  
y que el roscier matiza  
las espumas, y los vidrios  
de el Sol, que está en el Aurora  
ya despuntando sus visos.

*Noch.* Esto es decir que me ausente,  
y por contrario camino  
me vaya yo al oceano  
à tomar rumbo en sus giros,  
y embarcarme en sus cristales,  
porque el sol es mi enemigo,  
y no nos podemos ver  
en un horizonte mismo.

## La Noche Dia.

*Dia.* Por esto no lo soy yo,  
y he de embarcarme contigo,  
que el dia de nuestro Sol  
hermoso, y recién nacido,  
sin oposicion de esotros  
à todo el orbe ha cesido;  
con que por el orbe yo  
he de ir unido contigo.

*Gen.* En él me hallarás tambien,  
ofreciendo en regocijos  
à tu belleza mi afecto,  
por todas partes, y sitios,  
donde de la Noche buena  
se celebre lo lucido.

*Noch.* Siempre harás como quien eres.

*Gen.* Siempre estaré agradecido,  
pues he recibido en ti  
favores tan exquisitos.

*Levantanse el Dia, y la Noche.*

*Plac.* Ea, à embarcar, Noche, y Dia,  
que se oyen los relinchos  
de los caballos de el sol,  
y vienen dando mil brincos  
por la carrera de oriente,  
pasemonos à los Indios  
à darles las buenas noches.

*Noch.* Pues à Dios, à Dios, amigos.

*Gen.* Ea Pastores gustosos,  
ea Planetas lucidos,  
celebrad la embarcacion  
de la Noche: sean tiros  
vuestras luces, y clarines  
las voces, que al ayre vivos  
pueblen de sonoros écos  
en lo dulce convenidos.

*Plan.* 1. Los Planetas de la Noche  
vamos figuiendo el estilo.

*Noch.* Quedaos, Pastores, gozando  
Pascuas alegres.

*Vanse la Noche, y el Dia, acompañados  
de los Planetas, y quedanse los d. mas.*

*Past.* 1. El niño  
se las da à todos muy buenas.

*Gen.* Ya en el golfo cristalino  
la Noche, y Dia se embarcan.

*Plac.* Cantemos agradecidos  
al bien que da à todo el orbe,  
con voces, mudanzas, brincos.

*Acompaña la Musica, y canta el Placer,  
repitiendo los demas, y baylando.*

*Plac.* Que se va la Noche,  
abala allá,  
que se va, que se esconde,  
abala allá. *Repiten, y baylan.*

*Past.* 1. Que se van los Planetas,  
abala allá,  
que se van, que se ausentan,  
abala allá.

*Past.* 2. Que se viene el Dia,  
abala allá, *Baylan.*  
que se viene, y se arrima,  
abala allá.

*Past.* 3. Que se acercan las Pascuas;  
abala allá, *Baylan.*  
tenganlas con mil gracias,  
abala allá.

*Past.* 4. Los turroneos se llegan,  
abala allá, *Baylan.*  
vengan en hora buena,  
abala allá.

*Plac.* Y la fiesta se acaba, *Baylan.*  
abala allá,  
perdonen nuestras faltas,  
abala allá.

## FIN.

Con Licencia. BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impreser,  
calle de la Paja.

A costas de la Compañia.