

DESCRIPCION

DE LAS FIESTAS QUE CONSA-
graron à la celebridad de la REYNA DE
LOS ANGELES, Nuestra Señora de SAN
LORENÇO, en la Colocacion à su nuevo
Retablo, y renouacion de TEMPLO à su
Patrona, la muy ilustre, y leal
Ciudad de VALLADOLID.

ESCRIVELAS DIEGO SERRANO
DEDICALAS.

A la noble junta de gremios de ella, y en
su nõbre à los señores Diputados Santia-
go de Barrera, y Francisco Herrero.

Y à los señores Comissarios de las Fiestas,
Domingo Gonçales Cacho de Villegas,
Iuan de Fuen-Saldaña, Antonio de Tapia
Valcarçel, Iuan Baptista Moreno, Joseph
Gil, Iuan Alvarez de Estrada, Manuel Al-
varez Ramitez, y Manuel Alvarez
de Vrias.

Por JOSEPH PORTOLES GARCIA,

Año de 1071.

Vendese en casa de Baltasar Alvarez, à la Charretera.

Y. 11. 505-5



ESTE SONETO ES DE IDEA TAN ALTA
que en él se comprehende lo mas laido de las nebrax;
por que el primer quarteto pinta la caída de Hercules
con las columnas, desde lo alto del Theatro del Fuego,
cuya estaca hizo caer en ayre fuerte, hecha pedruzco al
suelo. El segundo, esta voz AVGVSTO, significa, ser
en el mes de Agosto, cuyo nombre tomó de Augusto
Cesar; prosigue lo demás del planctus con elevacia los
Altares, y Procecion: los tercetos son hermosa pinta
ra de la Mascara, pongole aqui por grande, y
por grande favor que me hizo el dueño
en darmitic.

Elevada de Alcides la Opulencia,
Las Columnas postró à la seruidumbre
De la Madre de Dios, à cuya lumbre
De LAVRENCIO, cegó de la eminècia.
Augusto, Fausto, el dia con frecuencia,
De deuocion, y Altares, en la cumbre
Del VAL DE OLIV, Católica costumbre,
Siguió la Procecion con reuerencia,
Oro de TIBAR, Mayo en los colores,
Betis en los Buzephalos Valientes,
Bizarrós, y lustrosos Campeadores,
Con viva fe, lucidos, excelentes,
Lidian, aun con los rayos superiores,
Que Iupiter fulmina mas ardiente,

IVAN FRANCISCO CANESI,
à su amigo DIEGO SERRANO, Científico
Apeles, (que en bien repartidos colo-
res) pinto las no imitables Fiestas, que
celebró a la Traslacion de la Paloma
DE S. LORENCO, su Patrona, à su nuevo
dorado Nido, mi patrio
VALLE.

Tu q̄ de el VALLE, en la estacion ardiente
VIRGILIO cantas glorias tolemitizas,
Si con la pluma su penhi maticas,
Luzes le das con el pincel valiente,
Que SENECA de elogios eloquente,
Imito los dibujos que autorizas?
PHENIX te consagró de sus cenizas,
por que viva su ciencia eternamente,
No la Gèntilidad logre tropiecos!
Si, de tu pluma aprenda rasgos graues,
Que no fueron tan altos sus empleos.
Tan Docto enseñas, tan discreto sabes,
Que lo que delinearon à desseos,
Fiaron à tus clausulas suaves.

DE VN AMIGO, AL AVTOR.

SONETO.

Si ardiente el Valle su passion pregona,
De festiuos aplausos se enriqueze,
Pues logra fino, quando fino ofrece,
Como amante, rendirse à su Patron
Pero si el Valle de su amor blasona,
Mucho merece; pero mas merece
La pluma de SERRANO, pues florece,
Solo à fin de ofrecer esta Corona.

O SERRANO, que à glorias tan actiuas,
Se rinde el Valle, quando por victoria
Funda su lacimiento en que tu escriuas!
Eternize la Fama tu memoria,
Viva inmortal para que siempre viuas
En premio digno, cõ perpetua gloria.

LOS Triunfos, los triunfos canto,
que VALLADOLID, Augusta
Ciudad, que en los lucimientos
ella solo es la que triunfa.

En las llamas de su Escudo
la Fè, sacrificios junta,
donde en victimas modestas
arde, y su amor asegura.

Su mayor obligacion
canta mi voz, y la pluma
en su alabança, volando
heroyco metro produzga,

El clarin de oro, la fama
resuene en voces fecundas,
y en impresiones del ayre
buele a las regiones sumas.

Decorosamente graue
dedica fiestas, en cuyas
demonstraciones hostenta
lo bizarro que acostumbra.

Ala Aurora que el rocío
del Cielo, la hizo fecunda,
rosa fragante; y jamás
de su candor esta enjuta.

A la Reyna Soberana
de S. Lorenzo, que duda
miboz, diga de vna vez
el renombre que la ajusta.

MINERVA, que coronando
estàs Academias justas,
preuen la Olina, el Laurel
pidele à *DAPHNE* en tu ayuda.

Delas Sacras ramas te xer,
Corona triunfal que suba
à coronar de las Fiestas
el valor que las estudia.

En la tabla de la idea,
el pinçel te las dibuja
en varias estancias, donde
las hallaràs todas juntas.

Si lo errare mi cuydado
el empeño me disculpa,
que peligrar en lo grande
no es defecto, gloria es mucha.

Pinto el *TEMPLO*, aqui el Pincel
de Ceusis, hallarà duda,
que ay ocasion en que el Arte,
lo discreto disimula.

Fabrica hermosa erigiò
la deuocion, cuya hechura
para duracion eterna,
al tiempo se la vincula.

A todas las marauillas
del Mundo excede en Pintura,
que en ella puliò el pincel
del paimento, à la cupula.

El globo, ò media naranja,
al Fresco està, con ternura
haziendo el Arte, que en ella
lo natural se confunda.

Tan à los ojos se vienen
los Tronos, Nubes, y hechuras,
que engañando el pinçel, haze
cuerpos, que a la vista abultan.

Salomonico Retablo,
de primorosa excultura,
en follajes de oro, el oro
cambiantes reflexos surca.

No, el metal comun le dora
que racional mano pulsa,
por que este, mentido, a todos
los quilates disimula.

Del oro puro, que el Sol
criò en las minas profundas,
se doran los pedestales,
capiteles, y columnas,

Al Firmamento parece
el Trono, que se exceptua
à la Sacra *Majestad*, donde
colocada al Sol alumbra.

A dar principio à las Fiestas
saliò vna tarde, quien duda
que tal principio, hasta el fin,
auspicio feliz anuncia.

Al verla, todas las gentes
le dan alabanzas muchas,
y sobre el Ayre, las Aves
por Avisas la saludan.

A la Iglesia Mayor llega,
y en clausulas de dulçura,
siete Oradores, la cantan
la octava, con voces cultas.

Geronymo heroyco empieza,
haziendo en voces agudas
salua à los seis, y al oyente
Ecos que el oyo gusta,

En vna ley, que fuè el tema,
à la *Virgen*, da por nula
del Patrìnato, y despues
otra en su favor promulga.

Vnion de varios intentos,
Docta, la Merced pronuncia,
que en graues Autoridades
los vne, y dà la soltura

De la *Trinidad* Descalça,
sobre vna Paloma funda
el Sermon, dando à la *Virgen*
la propiedad, con Cultura.

Sobre los quatro Animales,
del Trono de la Escritura,
del Sol de Agustín vn hijo
fuudò Oracion sin segunda.

El Carmen Descalço hizo
de amor, y fuego, tal junta,
que en hilaciones valientes,
milagros del Amor busca.

De Doctor, *Virgen*, y Martir,
dela Religion Capucha,
Corona labdò à la *Virgen*,
con Erudiciones muchas,

Dio fin el **SANTO**, haziendo
el Doctíssimo Fray Lucas,
Misterio el dia, en que Dios
descansa en maquina **SUMA**.

DOMINGO, el pinçel aqui
en ayrosas lineas pula,
de tanta empresa lo grande,
de tanto emblema laduda.

Mejor fuera que las glorias
deste Dia, las esculpa
en Bronce el Butil, y passen
à las edades futuras.

Diò principio a la primera,
el Carro Triumphal, en cuya
representacion, el Auto
de San **FERNANDO** infinua.

Lo representado, y galas,
el competirlo es locura,
vino de Madrid ya dixen
lo que ay que dezir en suma.

Con Real pōpa, à **SACRA**
Procelsion se sigue **AUGUSTA**,
que ni ella pudo ser mas,
ni pudo ser menos nunca.

La graue linia de **Togas**,
de **Caton**es, y de **Numas**,
hostentando Magestad,
su puesto Real ocupa,

La Insigne Ciudad, la Noble,
ostentosa sale, en cuyas
acciones, mereciò siempre
los lauros que la circundan.

Ilustre el Cabildo siempre,
da muestras con su cordura,
de su Autoridad lo grande,
sin la presencia Purpurea.

Reuerentes Religiones,
en su puesto cada vna.
vàn todas, dando preceptos
de modestia, y de Clausura.

Treze Santos titulares
de las Parroquias, Ilustran
la Procelsion, que à sus Sacros
cuerpos puliò la escultura.

Otras tantas Cruces terças,
la plata en ellas se cruza,
que sus espacios llenan con
Cofrades de illustre junta.

En la nave de la Iglesia,
quarenta y dos velas surtas
de Estandartes tremolados,
en el viento se dibujan.

Con tanto adorno las calles,
estuvieron, que ninguna
pared se vió, con lo Rico
de telas, y colgaduras.

En la danza las Gitanas,
vsaron de sus astucias,
pues en el bayle los pies,
hizieron mil traucsuras.

La de cascabels hizo
pedaços las coyunturas,
y aunque danza en todas partes,
ella no pierde ninguna.

Sisiphos de los Gigantes,
los trabajadores bruman
los hombros, trayendo en danza
las fantasticas figuras.

Diez estancias en obsequio,
de Altares la vista adulan,
adonde las Religiones,
con demostraciones Fundan.

La pri-

La primera la Merced,
de gracia puso la faja,
dando a la Madre de Dios
la Gloria de la enso altura,
Domingo guarda Glorioso
Portico de las Angustias,
siendo alegre Altar, que al verle
todas las penas indulta,

De Iesvs triunfó la Cruz,
y Iesvs en la Cruz triunfa;
que Compania de dos
tan amable, toda es vna.

Con que urbanidad entraba
su Altar, y en él executa
varios tropheos, haziedo
el mayor la IMagen Pulcra.

De la Plateria, aqui
la idea se halla confusa,
al ver de tanta grandeza
el adorno que la encumbra.

En conchas de tafetanes,
colgada estava, sin duda
que los Plateros entonces
las hizieron de moldura.

B

Entre

Entre concha, y concha puestos
quadros de varias pinturas,
fin que la vista mire, al
resquicio que no se cubra,

De Real alcaçar, la vista
Salon hermoso le juzga,
adonde la Casa de Austria,
las grandezas acomula.

Todas las calles del mundo
mienten, si voz articulan
contra ella, que no admite
su perfeccion la censura.

Por laberinto de gloria,
el Ochauo se gradua,
donde se pierde la vista,
donde el mas aréto duda.

Hermoso círculo forman,
quatro Altares, cuya hechura
en su Architectura exceden,
las menphiticás abujas.

La Trinidad, a Agustín,
dà la mano, y la Capucha
de Francisco, a los Menores,
en conformidad se juntan.

Correspondientes los quatro,
quatro Tronos insinuan
del Impireo, y de Maria,
quatro Esigies los ajusta.

Volante vista a la Plaza,
vn Arco triumphal relumbra,
que Iris de paz el Carmelo,
en eleuacion se juzga.

Sobre él nueue simulacros,
deidades de luzes puras,
en graues Tronos al Cielo,
toda la gloria le usurpan.

De hermoso Altar S. Francisco
hizo plaza mas que nunca,
no le pinto, que callando
alabo mas su hermosura.

La Autoridad de la Plaza,
de su adorno comun vsa,
que no añade a la grandeza
estar vestida, ò desnuda.

Sin afectar presumpciones,
su grauedad no se escusa,
pues sentada en el estrado,
ver la procession procura.

La Pasion Arco triumphal,
rico de Plata y pinturas,
de vn Ciudadano el afecto,
coltosa fabrica ajosta,

La Trinidad a su puerta,
el cumplimento no escufa,
por que a tan gran vecindad,
su deuocion le atribuya,

Es a Maria el Altar,
y assi con razones justas,
en eleuacion fablime,
la ponen por que mas soba,

Y en su Templo de Oro entra
la Mageñ, por que prorumpa,
el gozo en jubilo alegre,
Salve con que la Saludan,

Salve, Aurora que en el Cielo,
en dulce solta medalan
los Angeles Salve, Salve,
Salua e con que la Saludan,

Salve, Explendor Opulento,
que las luces de la Luna,
en mouimientos del Orbe
yan diciendo que son toyas,

Salve Norte que el Piloto
en procelosas espumas,
figue tuluz, y el tranquilo
puerto con ella asegura,

Salve mil vezes, Patrona
de Valladolid, por cuya
eleccion, temer no puede
infortunios que le asustan,

A los Sacros pensamientos,
doy fin, por que me estimulan
de los humanos lo grande,
qua ya mi cuydado busca,

Minerva aqui la Corona
quito lograr, si la Musa
Clio, no le embaraçara
el impulso que efectua,

Ya la Esposa de Titon,
venciendo sombras no eturnas,
Lunes, amanece dando
el rocio en su llouia,

Los Clarines le haz en salua,
y en los ecos que se escuchan,
Mascara ofrecen que asombra,
Fuegos que el Ayre atribulan,

Yá el Páseo en diez carroças,
haze la Mascara junta,
siendo cada qual, Planeta
que del Cielo se derrumba,

Que fue ver sesenta y quatro
Lacayos, que seda rujan,
haciendo noble el vestido
à la Pleue vagabunda!

Que fue ver sesenta y quatro
Cauillos, que à mano empuñan,
que a espalda de las carroças,
formaron seiva confusa!

Que fue ver de plata, y Oro,
adereços que los cubra,
donde el mouimiento solo
el ser Cauillo insinua!

Que fue ver toda Venecia,
y Granada, que se ayanan,
para tocar los Cauillos,
en bellas tofas que anulan!

Que fue ver! yo no lo sé:
allá en alta con getura,
el ente de razon, haga
ente Real que lo concluya.

Yá

Yá a caballo marchan todos,
y quando las calles curfan,
dixo el Sol, quando yo falte,
aquestos me substituyan.

Tropa de Abriles parece,
y en los colores que junta,
varios Ramilleres forma,
al Mayo para que Luzga.

De Oro, y plata los vestidos,
que telas la vista adulan,
donde el poder, hizo todo
quanto le dictò la industria.

De costosas guarniciones
los pulen, y van tan juntas,
que aun mirados de muy cerca,
la tela se dificulta.

Del Rico Ochaño las tiendas,
guerfanos quedan sin duda,
que el animo generoso,
la riqueza lesapura.

En rapido mouimiento,
huellan el Arena rubia
los Cauillos, y en parejas
al viento veloz impugnan,

Tin

Tan iguales, tan ligeras
la vista a los ojos fustran,
que la perdiera al mirarlos,
del Lince la mas aguda.

Alas de fuego las achas
ardieron, y al ir con juntas
en la pareja volando
las dos parecieron vna.

Ya los Campeones dexan
el circo, para que cumpla
el dia en aquella noche,
el fuego que el centro ocupa.

De tres cuerpos va teatro,
de vistosa Architectura,
compitiendo al ayre, es
de Fuego horrorosa tumba.

Del grã Hercules Tebano,
arriba esta la Figura,
con las dos Columnas, dando
à entender no ay mas Plus Ultra.

So estatua mentida, à luno
le ofende, por que le obran
los çelos, que de su madre
mueue la especie iracunda.

De

*Nota se, que
el dia antes
lento abia de
ir el fuego, y
se y un mil
derribo la
estatua de Her-
cles, que esta
en la alta,
dilató para
el dia, y en
su lugar se
cayó p arda
la muger*

De rabia irritò los vientos,
y desatando su furia,
del odre de Vlfes, salen
y contra el se conjutan.

Cayo al suelo, y de Yanira
viendo el suceso madruca,
toma el puesto, que su esposo
en fragmentos desocupa.

Buelue a irritarle la Diosã
y a Iupiter, le estimula,
contra el perdido respeto
de muger tan disoluta.

Yã Iupiter forxa rayos,
alla en la oficina obscura
de Vulcano, y los Gigantes
Ciclopes, son en su ayuqa,

Incendio al teatro ponen,
y de apretada coyunda,
rayos despide que baxen,
por que otros arriba suban.

Môstruo de Poluora abotta,
Fuego a las sombras obscuras,
y en en cen tidos Cometas,
la vaga Region ahuma.

De

De su concabo de spide,
globos en llama que cruja,
y estallando Truenos, tiembla
la Plaza, y todos se asustan.

Defecho ya el aparato,
serenò el Cielo a las muchas
luzes, que achetas de cera
el hermoso circo alumbran.

Trecientas en los valcònes
ardieron, por que la luda
del passo, se hiziese facil
en el que la dificulte.

Los concanos arabales,
Martes, se oye que dibulgan,
alegres Fiestas de Toros,
y Arcancias, todas juntas,

El popular te goçijo,
se altera, por que tributa,
España solo à esta fiesta
hechos que el valor apura,

Treze dellos se preuienen,
de la fiereza mas bruta,
tres se cotren, y despues
los demàs se continuan.

De

De las Arcancias los Heroes,
aguardan que los concluyan,
por que es tardo el luzimiento,
quanto no es la gala suya.

Yà el eco de los Clarines,
en los Cavallos resulta,
y en ayrosos mouimientos,
vierten coraje en espuma.

Gallardos los dos padrinos
el circo muden, y buscan
con atenciones corteses
el sitio para la justa.

De negro, y cabos de plata
salieron, con gala mucha,
y la mayor suya, fue
la atencion, y compostura.

Doze Lacayos que sacan,
van assi; por que se cumpla,
que el vestido del criado,
quien es el dueño dibulga.

Hazen la seña, y volando
salen parejas y juzgan
las Aguilas que les roban,
las Alas para las plumàs.

Los

Los Cavallos, esbuones
hazen de las herraduras,
y de las piedras leuantan
fuego a la Region segunda.

Ya en lincas miden la plaça,
las dos esquadras difusas,
sin llegar a embarcarse
entre las rectas, y curvas.

Con garbo todos se siguen,
y tan diestros se circundan,
que en alarde ayroso traban,
Militar escaramuça.

Al precepto los Cavallos,
rompen la ley, que los juzga
del freno, y por si gallardos
salen, bñeluen, parten, cruzan,

Corre vna esquadra, y tras ella
otra le acomere, y busca
el acometido el capa,
el que acomete, haze fuga,

Ya precuenen las Adargas,
y con valor las empuñan
para el antago que esperan,
en cruandose la lucha,

En lugar de Cañas tiran,
pomos de forma rotunda,
y en las Adargas reciben,
del pulso la veloz furia,

En lides ardio la arena,
y las esquadras se ofuscan
vnas con otras, dexando
la lid con vitoria mucha.

Su fama llena de aplausos,
la palestra desocupa,
siendo Amphiteatro el circo
de tanta grandera soya.

Los Mascaras cada qual,
elogio merece, supla
dezir, que la embidia tray
luto, al mirarlos q ue triunfan,

Coronar quilo Minerva
la Mascara, y se lo escula
la Fama, el zeno, aguarda
ocasion mas oportuna.

Los restantes Toros mueren,
à la cascada pepuria
de la pleue, y los alanos
que à la toraja se columpian.

Y à Febo parte ligero,
en su Carroça, a la cuna
de Occidète, a dar auiso
en el Parnaso à las Musas.

Por que goze en numen alto
Miercoles, de la dulçura
Metrica, en vna Comedia
que su accion la Fiesta aluda,

Docto ingenio la presenta,
que a la tarea fecunda
de vertios lancea, y trazas,
no la compute ninguna.

El caso fue grande, y tanto
que las noticias que junta,
de Monumentos antiguos,
peregrina Historia busca,

De Nuestra Señora es
el nombre que latinula,
y lo que el aplauso admira,
con victorias lo saluda,

El honoroso aparato,
con que la adorno, le escusa
al desco, no auct visto
del Bracho las trazas soyas,

En vistosas mutaciones,
las tramoyas se executan,
que en prespectiua el pinçel,
claras apariencias funda.

Gran tarde fue pues llenò
el dia, tan sin cençura
que con esta fiesta sola,
no hechan menos otra alguna;

Mas Toros ofrece el luebes,
y la gente se atribula
de gozo, en ver que repiten
fiesta de que tanto gustan.

La presençia de los brutos
el valor la desfacia:
por inuutil, y cortès
oy de la empresa se escusa,

Magnifica la Ciudad,
y los gremios que la ayudan,
may generolos preuenien,
para el Sabado otras furias,

Tantos toreros los cercan,
que a la fiera zafitura,
sin embaraço le hazen,
como quien juega mil burlas,

Gigantes lanças de Fresno
quebraron, que a la robusta
impresion del golpe fiero,
mueren, y no los indulta

A quinze dió muerte el go,
fatal, de laparca adusta,
del braço Español, que rayo
hiere las cetuices duras.

Mansion hizieron las fiestas,
el Viernes, y si se elucida,
de este dia es la mayor,
que no se hiziesse ninguna.

Atencion fue cortesana,
al concurso, que procura
celebrando las palladas,
prevenirse a las futuras.

Montes de gente las calles,
se ven en tropas confusas,
de Aldeas, Villas, Ciudades,
que el regocijo las junta.

Mar, y Cielo la Ciudad
es de poblaciones muchas,
Mar: por que en olas las gentes
vnas con otras se mundan.

Cielos por que el Sol brilló
en lucentes hermosuras,
de damas, que en las Carroças
le imitaron vna à vna.

Yá Morpheo Dios del sueño,
viendo que la noche enluta
el dia, todo su Imperio
hechar en ella procura.

Yá repetidos Clarines,
resonaron à las puras,
rosas que el Aurora saca,
en colores rubicundas.

Yá al espectáculo grande
sale el Sol por que barrunta,
que en la Palestra mayor,
batalla se verá cruda.

En quinze allombros lunados
que allà en las selvas incultas,
pacieron ferocidades,
en vez de grama que rumian,

Alto precepto la plaza,
con imperio desocupa,
y hecha paramio, la plebe
se amontonó toda junta,

A ocupar la valerosos,
Hector, y Aquiles se juntan,
Rayos que en Troya tuuieran,
jurisdiccion absoluta.

DON ANTONIO OSSORIO, en quien
juntamente se vinculan,
fide Marte lo valiente,
de Apolo escogida Musa,

D. IVAN DE LLANOS, famoso,
cuyo noble pecho cruza,
la ardiente espada de aquel
Patron que al Moro atribula.

En dos Cefiros con alma
salen, de estirpe Andaluza,
en quien los dueños fiados,
de su nobleza, descuydan,

En veinte y quatro lacayos,
que sacan, se ve en la turba,
en los colores de sedas,
a trechos la plata surta,

Todas las Fieras que al circo
salen, con valor las buscan,
que al impulso de sus brazos,
les son pocas todas juntas.

LLANOS, tan llanas las suertes
se hallaua, que en la apretura,
tan facil hallò la entrada,
que el salir no dificulta.

OSSORIO, valiente, y cuerdo,
à vn Toro le sigue, y busca,
y su dura ceruiz doma,
en vn Bejon que le tronca.

Cayò à sus pies, ya la Fama,
à sus primicias procura,
dar asiento entre los Heroes,
que eternos al mundo duran.

Disparose pues, vn Toro,
vaya en la violencia fuya,
que hueco bronce arrojò
disparado de las furias.

LLANOS, oslado le embiste,
y èl con la ceruiz que ruga,
del fiero choque, al Cauallo,
haze que al dueño sacuda.

A la vengança el azero,
facò, que irritado empuña,
y despreciando peligros,
à heridas la piel le sutca,

A socorrerle brioso,
parte *Ossorio*, y quando juzga,
trunfas de tanta fiera,
corre la misma fortuna,

Siguiendo le va animoso,
y en los golpes que executa,
aun excedió del precepto,
que en rigor el duelo apunta.

De contrario aspecto *Marte*,
los miró allí con horras,
por ver que pierde el valor
la luciente espada suya.

Que valor no titubea,
mirando que aun tiempo cuida,
de Cavallo, Toro, Duelo,
Acciones, Lanças, y Lucha?

Triomphan à pesar de todos
los *Astros*, que las fortunas
varias, si truecan las suertes,
no tiene el valor la culpa.

Montan segundo Cavallo,
y tan quietos se aslegutan,
que de el suceso pasado,
parece que hizieron batla.

Vn Toro

Vn Toro salió, y *D. IVAN*
tantos Rejones le ajusta,
que al bruto le transformò,
Erizo lleno de puas.

Triunfan del dia los dos,
y el dia de todos triunfa,
y la *Diosa*, la *Córona*
en sus sienas la circund.

La *FAMA* dixo à *MINERVA*,
la eleccion ha sido justa,
y las *Coronas* de el Orbe,
les son pocas todas juntas.

El Sol à esconder sus Ra
pafsò à las *Ondas Ceruleas*,
que el abreviarlos al dia,
mayores triunfos le escusa.

F I N.

