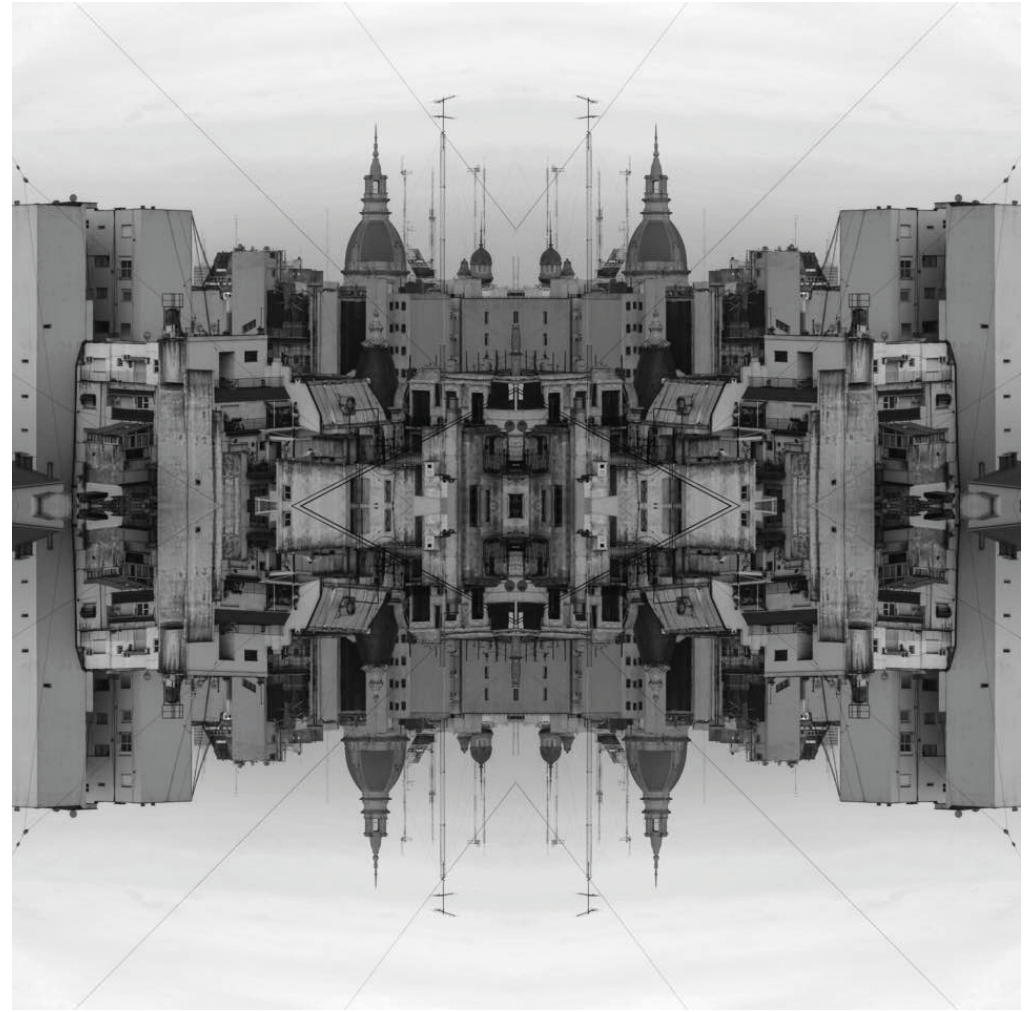


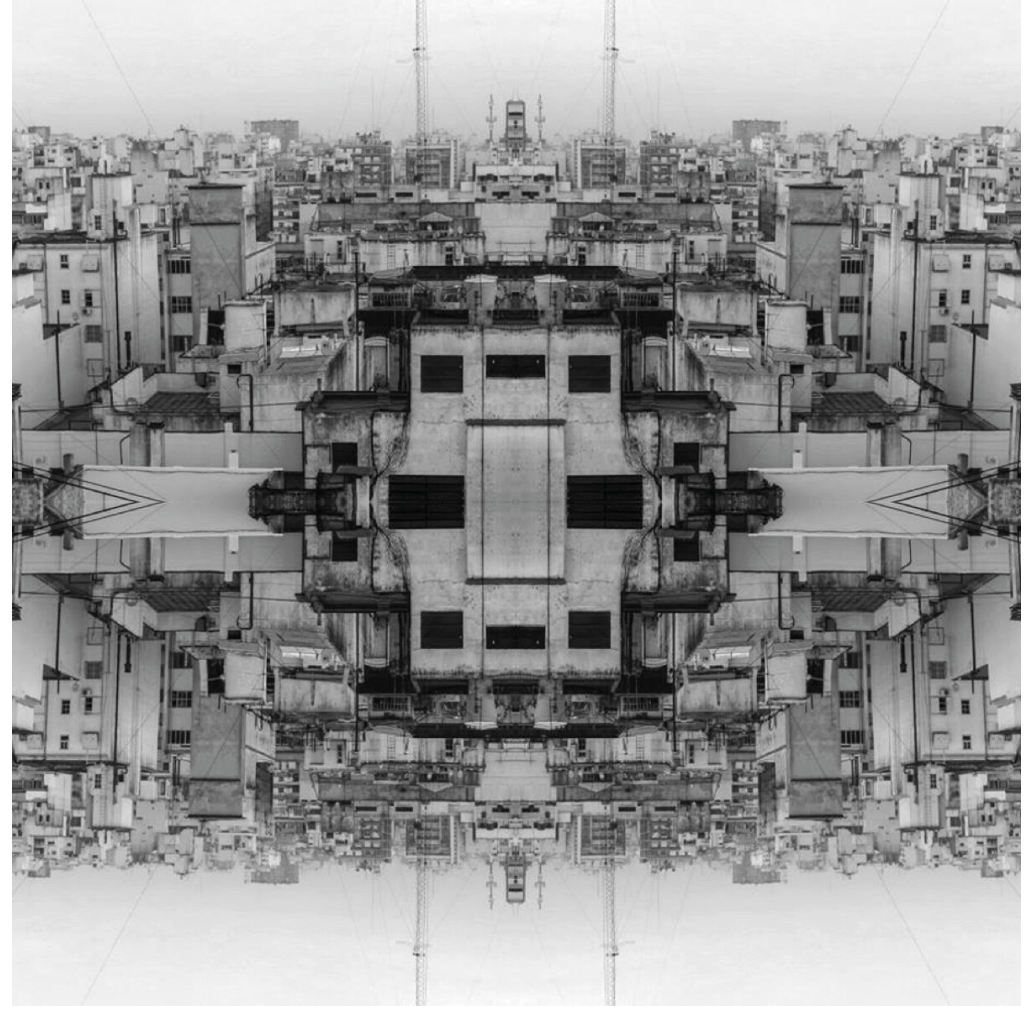
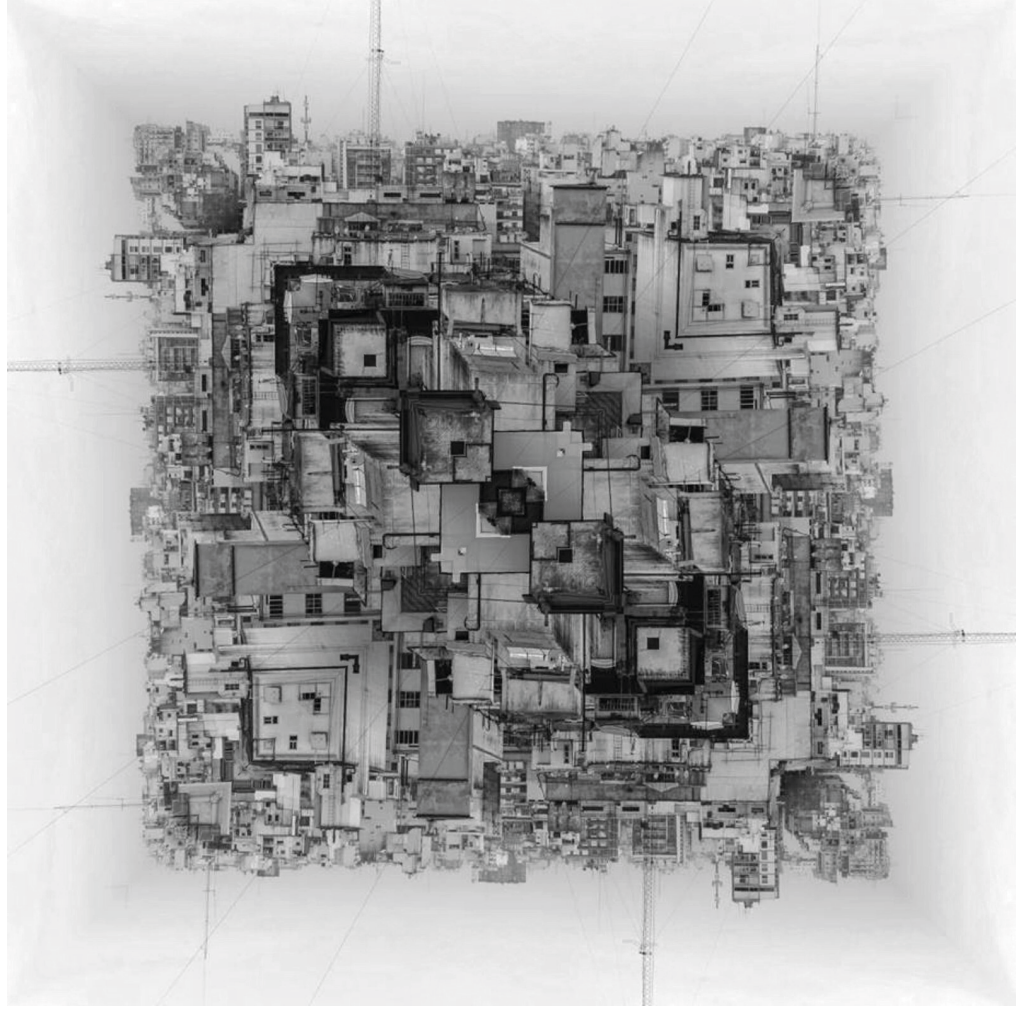
Poderíamos seguir comentando moitas outras preocupacións de Borges que aparecen reflexadas nos seus contos mais, no medio de tanto escepticismo, eu quixera transcribir unhas palabras do propio Borges (pese a desviarme do tema) nas que mostraba certa esperanza alentadora que a min me pareceu necesaria despois da lectura do libro: "Si en todos los idiomas existe la palabra felicidad, es verosímil que también exista".

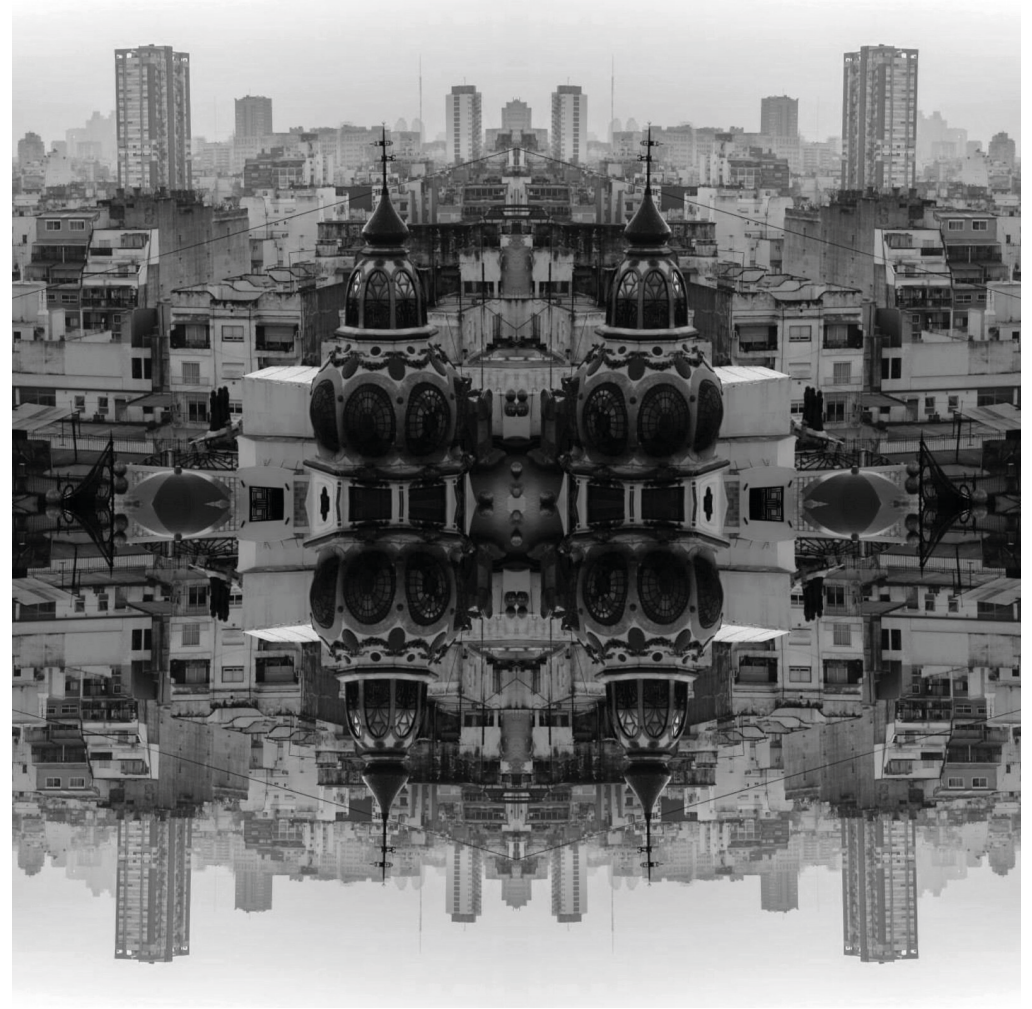
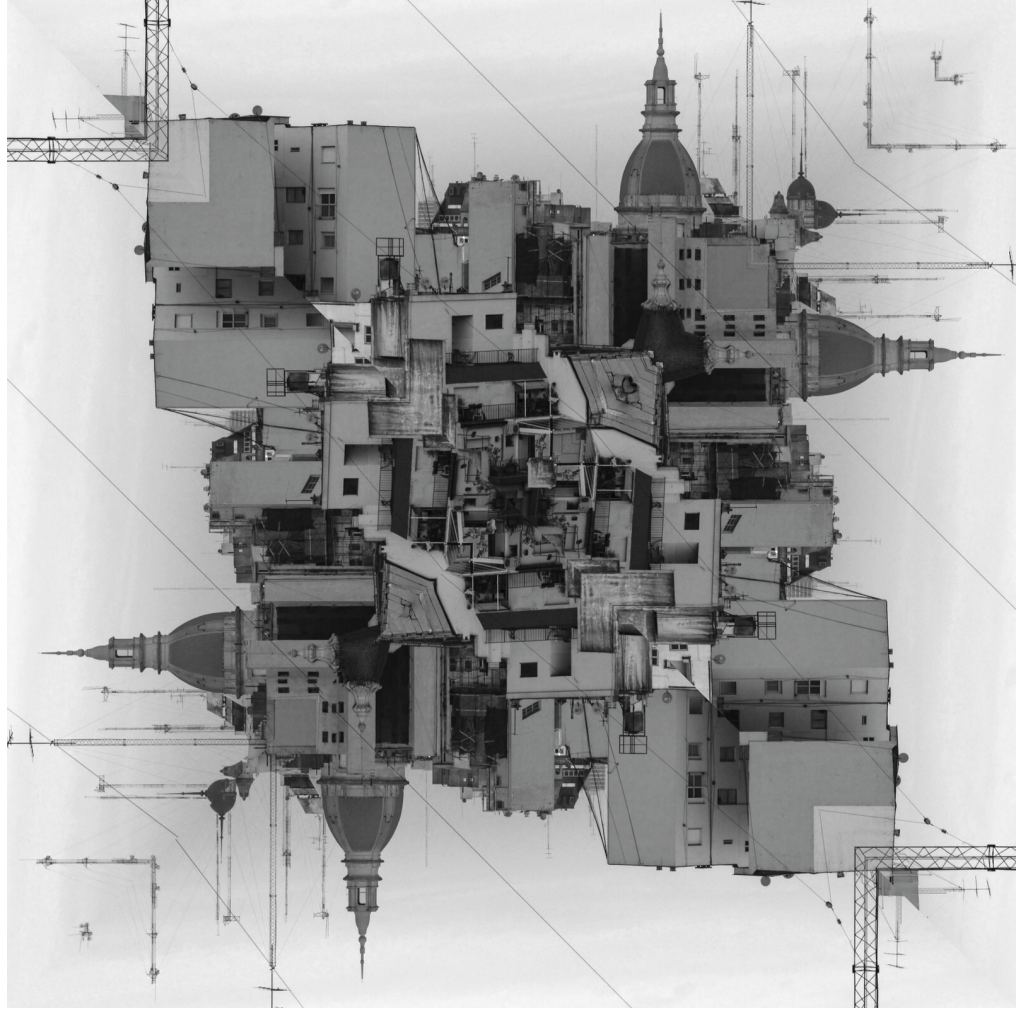
Despois deste folgo vital, e xa para concluír, teño que dicir que é certo que *Ficciones* é un libro de difícil comprensión que nos impregna dun cuestionamento profundo e abafante do "real" pero, paradoxalmente, cando eu rematei a súa lectura, se de algo me sentín segura é de que acababa de descubrir, cando menos, o centro do labirinto da literatura hispanoamericana

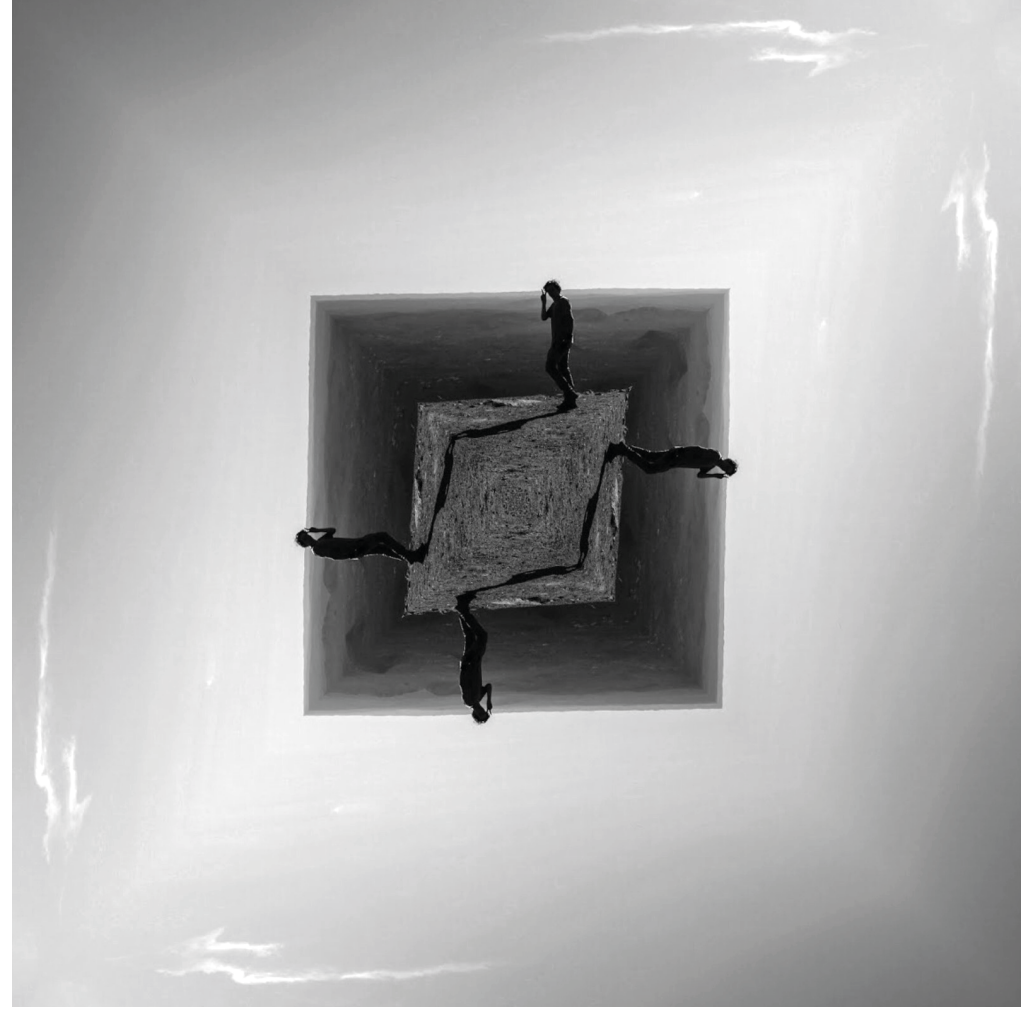
BUENOS AIRES CALEIDOSCÓPICA

Fotografías de Valentina Lazo









CINE

LA VANGUARDIA ES LA RETAGUARDIA:

El cine como un oscuro deseo y objeto

Por Federico Karstulovich

Hay, a lo largo de la intensa obra borgeana, una serie de caminos laterales, ciegos, que conducen menos a una identidad previsible y estable para la escritura [el Borges de los temas característicos: la eternidad, el tiempo, el heroísmo, la repetición, la falsificación, entre tantos] que a callejones sin salida aparente, o en todo caso, a espacios de retroalimentación fascinada.

Esa retroalimentación compulsiva viene directamente acompañada de una experiencia que en Borges produce un efecto de fascinación, porque en tanto ex-periculum [etimológicamente algo que ha cesado de ser peligroso y por ende puede ser narrado] lo confronta con un mundo ajeno y propio a la vez.

El mundo ajeno y propio [que podremos definir por medio de la figura de la distancia-afección] en Borges es el cine. El cine com espectador-crítico [“me considero un mejor lector que escritor” dirá JLB en diversas ocasiones... y le creemos] pero también el cine como ejercicio escriturario [el cine como gestor de argumentos potenciales así como de guiones definidos, fundamentalmente en colaboraciones y llevados al cine por Hugo Santiago, director borgeano si los hay]

En este escritor cosmopolita por excelencia [en Borges hay tanta localía porteña como de cualquier otra capital grande del mundo: es una escritura que



» "Invasión rexistrada". Cinegrama de Claudio Rodríguez Fer.