LAS REALES EXEQVIAS, Y DOLOROSO SENTIMIENTO,

que la muy noble y muy leal ciudad de Murcia hizo en la muerte del muy Catholico Rey, y Señor Don Philippe de Austria, II.

CON DOS DE LOS CELEBRES

Sermones Lugubres de ellas

COLLEGIDAS POR EL DOCTOR Ioan Alonso de Almela, Medico, natural y vezino de Murcia.

DEDICADAS AL AYVNTAMIENTO de la dicha Ciudad.



Impressas en Valẽcia, con Priuilegio Real, en casa Diego de la Torre. Año 1600.



Diuision de la obra.

Contiene este volumen tres libros,

El primero contiene la Epistola nuncupatoria a la Ciudad, y la Epistola al Lector, y en siete capitulos, la diligencia y cuydado que la ciudad tuuo, y puso, en celebrar las Reales exequias, desde que fue auisada por carta del Rey nuestro Señor, de la muerte de su inclito Padre, hasta alçar el pendon por nuestro muy Catholico Rey y señor Don Phiippe de Austria tercero deste nombre.

El segundo contiene dos celebres Sermones que en las dichas honras Reales se hizieró por excellentes y doctissimos varones.

El tercero contiene todas las Poesias Latinas y Castellanas, Enigmas, y Hieroglificas, que por varios Poetas fueron al Real tumulo afixadas.

APROVACION.

YO el Doctor Pedro Iuan Assensio, de mandato y commission de Don Iuan de Ribera Patriarcha de Antiochia, y Arçobispo de Valencia, del consejo de su Magestad, &c. he visto, y attentamente leydo este libro, intitulado Las Reales exequias, y doloroso sentimiẽto q̃ la muy noble y muy leal ciudad de Murcia hizo a la muerte del muy Catholico y poderoso Rey y señor nuestro Don Phelippe de Austria segundo deste nombre, con dos de los celebres Sermones de ellas. Collegidas por el Doctor Iuan Alonso de Almela Medico: Dedicadas al Ayuntamiento de la dicha ciudad. Y no he allado en ella cosa que repugne a nuestra sancta Fè Catholica, decisiones de Concilios, adiciones de la Iglesia, ni menos a las buenas costumbres: antes bien en el se enseña, y muestra la certidũbre de la muerte, y la incierta hora de ella; y como no admi-

to

te amigos, ni excepta a Monarchas, como lo vemos en el mayor y mas celebre que el mundo ha tenido. Y assi por esto, como por la erudicion y sutileza de los ingenios que en el se representan, digo que merece y deue ser impresso, para que todos se aprouechen de tan buenos trabajos: En fe de lo qual lo firme de mi nombre en Valencia en ocho de Mayo de 1599.

Petrus Ioannes Assensius.

LICENCIA.

NOS Don Iuan de Ribera, por la gracia de Dios, y de la santa Sede Apostolica, Patriarcha de Antiochia, Arçobispo de Valencia, y del consejo de su Magestad, &c. Por tener de la presente damos licencia y facultad para que se pueda imprimir en nuestra Diocesi de Valẽcia, vn libro intitulado, Las Reales exequias y doloroso sentimiento, que la muy noble y muy leal ciudad de Murcia, hizo a la muerte del muy Catholico y poderoso Rey y señor nuestro Don Phelippe de Austria segundo de este nombre, con dos de los celebres sermones de ellas, collegidas por el Doctor Iuan Alonso de Almela Medico, dedicadas al Ayũtamiento de dicha ciudad. El qual de comissiõ nuestra ha sido visto y reconocido por el Doctor Pedro Iuan Assensio, y no halla en el cosa que repugne a nuestra santa Fe Catholica, decisiones de Concilios, tradiciones de la Igle sia, ni menos a las buenas costumbres: antes bien

bien le juzgo por muy digno que se imprima para la erudicion y aprouechamiento de los fieles, por tratar de la certidumbre de la muerte, e incierta hora della. Dat. en Valencia a tres de Deziembre de 1599.

El Patriarcha Arçobispo de Valencia.

V. *Casanoua.*

Por mandado del Illustrissimo Patriarcha mi señor.

Miguel Ioan Yuorra Notario, pro Scriuano.

Lo Rey, è per sa Mayestat.

DON Iuan Alfonso Pimentel, y de Herrera, Comte de Benauent, Loctinent y Capita general en la present Ciutat y Reyne de Valencia. Per quant per part de Iuan Alonso de Almela Doctor de Medicina, vehi de la ciutat de Murcia, nos es estat supplicat fos de nostra merce donar y concedirli llicencia y facultat pera que liberament, y licita, puga imprimir, eo fer imprimir, y vendre en la present ciutat, y Regne vn llibre per aquell compost, y ordenat, intulat, Las Reales exequias, y doloroso sentimiento que la muy noble, y muy leal ciudad de Murcia hizo a la muerte del muy Catholico y poderoso Rey y señor nuestro don Pheliphe de Austria segundo deste nombre, con dos de los celebres Sermones Funebres dellas: collegidas por el Doctor Iuã Alonso de Almela Medico, natural, y vezino de la ciudad de Murcia. Dedicado al Ayuntamiẽto de dicha ciudad: ab prohibicio que ninguna altra persona lo puga imprimir ni vẽdre per temps de deu anys, lo que nos hauem tengut per be, ates que dit llibre es molt curios, y te llicencia del Ordinari. Per ço ab tenor de la pre-

la present, expressament, y de certa sciencia, deliberadament, y consulta per la Real autoritat donam y concedim la dita llicencia, permis, y facultat al dit Doctor Iuan Alonso de Almela, pera que liberamen, y licita ell, o la persona que son poder y orde tindra puga imprimir, o fer imprimir, y vendre lo sobredit llibre en la dita present ciutat, y Regne. E volem que ninguna otra persona per lo temps de deu anys puga imprimir ni vendre aquell, sots pena de perdicio dels tals llibres que hauran impres, y de cent florines de or de Arago als reals cofrens applicadors. Diem perço, y manam a vniuersos y sengles officials, y subdits de sa Magestat, dins lo present regne constituhits, y costituhidors, que la present nuestra Real llicencia guarden y obseruen, y a ella no contrauinguen en manera alguna, si la gracia de sa Mayestat tener per chara, y en pena de cinchcents florins de or de Arago als reals cofrens applicadors, y de bens delos cõtrafaens exhigidors desigẽ no encorrer. Dat. en lo Real Palacio de Valencia a xxiiij. de Dehembre any M.D. noranta nou.

YO EL CONDE.

V. Nuñez Regens. V. Guardiola Fisci adboc.

Franciscus Paulus Alreus.

EPISTOLA NVNCVPATORIA al Ayuntamiento de Murcia.

A LA IVSTICIA Y AYVNtamiento de la muy noble y muy leal Ciudad de Murcia, El Doctor Iuan Alonso de Almella Medico, Salud y felicidad dessea.



IENDO y contemplando cõ el entendimiento desde el dia que V.S. por carta de su Magestad supo la muerte del muy Catholico y muy alto y poderoso Rey y Señor nuestro dõ Phelippe de Austria II. deste nombre, su Inclito Padre, y que hauia passado desta vida a la bienauenturança, que por sus excellẽtes y santissimas obras le estaua aparejada: el cuydado y diligencia que V.S. luego tuuo, y siẽpre ha tenido, de hazer como nobles y lealissimos vassallos en semejante occasiõ, caso, y aduersidad, en hazer las deuidas exequias, y funeral põpa que vn tan gran Rey merescia Y viendo tãm bien los grandes apparatos y curiosidades que para ello apercebia, assi de los deuidos lutos a la

la Iusticia, y Ayuntamiento, como en hazer el lastimoso pregon Real, de vniuersales lutos, y señales de tristeza en hombres y mugeres: como en procurar hazerle en la insigne y santa Iglesia Cathedral de Carthagena en Murcia, vn sumptuosissimo tumulo, con grande ornato y de mucha cera y lumbres, sacrificios, y Sermones. Y assi de mouer cõ algunos moderados premios los buenos y muy agudos ingenios, assi de los hijos desta ciudad, como de muchos doctos varones q̃ en ella ay, en cõuentos, y collegios de religiosos, y gentiles hõbres de capa y espada, los quales han offrecido cõ entera voluntad, assi de seruir a V. S. en este aduerso caso, como de hazer el deuido cũplimiento con su Rey y Señor de lealissimos vasallos, cõ varias y muy curiosas poesias, llorando y sintiẽdo la muerte de vn tã grande Rey, y señor nuestro Vnos en Epigramas Latinos, y Elegias, otros con Sonetos, y Tercetos, octauas y quintillas Castellanas, y otros en cãciones llorosas, y endechas muy sentidas, con muchas y varias Enigmas, y Hieroglificas de cosas cierto dignissimas de grã consideracion, y que sin duda alguna llegan a las que se podian hazer, y auer hecho en la mas nombrada y celebre Vniuersidad de nuestra España. Y assi me parecio era justo trabajo emplearme en seruicio de V. S. colligiendo y allegando todo lo com-

compuesto por tantos y tan varios, y curiosos ingenios, y hazer vna descripcion narratiua de todo lo que V.S. ha procurado en esta grande occasion, para que nuestro Rey y señor don Phelippe de Austria tercero deste nõbre, su vnico hijo y justissimo heredero, y todo el mmundo en tienda la firmeza de los animos, y voluntad entera de v.S. que muchos è innumerables años goze del antiquissimo nõbre de muy noble y muy leal, como siempre, cõ todos los predecessores Reyes ha sido, por lo qual humilmente le pido, recibo este mi pequeño trabajo como de vn humilde hijo desta patria, que en esto siendo al presente faboresscido y alentado leuante yo el pensamiento a todas las cosas que de aqui adelante del seruicio de V.S. sean.

ERRA-

ERRATAS.

PAgina 9. verſu 11. donde dize el onzeno diga el ſabio pag. 20. verſo. 15. do dize a dichas diga a las dichas pag. 27. verſo. 6. donde dize apreados diga apreſtados pag. 35. verſo. 4. donde dize viſæ diga vitæ pag. 42. verſo. 5. donde dize ſit diga ſic pag. 43. verſo 13. donde dize filij diga fili pag. 52. verſo 22. donde dize præceptorum diga præceptorem pag. 59. verſo 19. do dize Rel diga Rey pag. 67. verſo 4. diga agreſtes pag. 68. verſo 4. diga cuenta pag. 68. verſo 8. diga ac Ioſiam pag. 73. verſo 10. diga luteas. pag. 61. verſo 3. diga domus. pag. 104. verſo 4. diga. los pag. 99. verſo. 8. diga padre pag. 115. verſo. 7. diga acertaſe. pag. 269. verſo 9. diga elidatur pagina. 289. verſo 1. diga quintillas de Henrique Nuñez Portugues a la muerte del Rey Don Philippe II. nueſtro Señor.




INRI



AL DISCRE-

to Lector, el Doctor Iuan Alõ-so de Almela: Salud.

RVEGOTE quanto puedo, discreto y humano Lector, no te marauilles de ver vn estudiante de mis prendas, y extrema edad, auerse querido ocupar en recoger trabajos agenos, porque me crio Dios con partes de muy agradescido al buen renombre de mi patria, y authoridad augmentada della, y al deuido seruicio de mi Rey y Señor, y al fauor que se deue a los claros y delicados ingenios, que viendo despues que se supo por cierto la muerte del muy Catholico, poderoso, Rey y Señor nuestro Don Phelippe de Austria Segundo de este nombre, la gran curiosidad y diligencia que mi nobilissima y lealissima patria Murcia, puso, en celebrar las Reales exequias y doloroso sentimiẽto en la muerte de tan gran Rey diffunto, que fueron tan celebres quan dignissimas, y viendo

A demas

demas del officio de la ciudad, los diuinos officios, con tantas y tan Sanctas ceremonias, en el dicho acto celebrados, demas de los tres Sanctissimos Sermones, de mucha y varia doctrina, y Sancta amonestacion llenos. Y viendo tambien los muchos, claros y agudos ingenios desta republica, quan bien acudieron, con muchas y varias poesias, a la muerte, y al tumulo de nuestro Señor y Rey aplicadas, assi en nuestro vulgar Castellano, en sonetos, tercetos, y octauas, canciones, y redondillas, endechas muy sentidas, y de grandes y graues conceptos: como en elegias, y epigramas, y varios versos Latinos, demas de las muchas enigmas, emblemas, y hyeroglificas, que se pusierõ, todas cosas muy edificadoras de las almas, y llenas de mucha y varia doctrina, y Sancta memoria de la muerte: remedio grande para alcançar la saluacion. Me pareseio cosa justa allegarlo, y juntarlo todo, como buen testigo de vista, dandoles sus entradas, y salidas, y poniendo cada cosa en su lugar: paraque pues mi patria (*ab antiquo*) goza del celebradissimo renombre de la muy noble y muy leal ciudad de Murcia, gozen tambien los muy agudos, y delicados ingenios della, en cassi eternizarse, lo que estos mis trabajos y suyos, o el mundo durare: paraque la posteridad de los siglos, tomen exemplo, de como es razon ser-

uir

uir y honrar a sus Christianissimos y justissimos Reyes. Por lo qual te suplico, con las justas causas propuestas, desse mi trabajo lo recibas como benevolo proximo y hermano mio, en Iesu Christo. Y lo eches a buena parte. En Murcia vale.

El Doctor Iuan Alonso de Almela.



A 2 CAPI-

CAPITVLO PRIMERO DE COMO

sabida la muerte del muy Catholico Rey, y Señor Don Phelippe de Austria la Iusticia, y Regidores, y Iurados hizieron ayuntamiento sobre lo que se deuia hazer y proueer.

COMO el muy alto y poderoso Rey y Señor nuestro, Don Phelippe de Austria. II. de este nombre, muriesse de vna graue y larga enfermedad, a treze de Setiembre, de mil y quinientos y nouenta y ocho, en Sant Lorenço el Real, aquella celebradissima y muy Sancta casa de Hieronymos, en todo el mundo nombradissima, que para sepultura suya, y de sus antecessores, y descendientes, con su claro ingenio, fabricò, y hizo, y de ella fuessen auisados luego los Señores Murcia, por Dõ Pedro de Villaseñor Riquelme, Regidor, estante en la Corte, el qual auisaua y hazia saber a la Iusticia y ayuntamiento de la dicha ciudad de la muerte de su Rey, y Señor, luego Viernes a diez y ocho de Setiembre del dicho año, entraron en ayuntamiento, Don Diego de Cordoua Ponce, caualiero del habito de Calatraua, Comendador de la Fuente del Moral, y de las casas de Ciudadreal, gentil hombre

bre de la casa de su Magestad, y veynte y quatro de la ciudad de Cordoua, Corregidor de la dicha ciudad, y los Regidores, y Iurados, vista y leyda la dicha carta, con las demonstraciones de la pena, y dolor, que en semejante caso se requiere: a la dicha Iusticia, y ayuntamiento trataron y confirieron entre todos, lo que era justo se hiziesse, en cumplimiento de la deuda y obligacion natural, y amor, que como verdaderos y leales vasallos a su Rey tenian, y assi fueron señalados luego en el dicho Cabildo por Comissarios, Alonso Lazaro Montreal, Don Alonso de Sandoual, Don Ioan de Verastegui, y Christoual Fontes, Regidores, y Roman de Molina, y Diego Fernandez de Toledo, Iurados, para hazer, y ordenar las deuidas exequias, tumulo, lutos, y cera, y todo lo demas necessario para ello.

CAPITVLO SEGVNDO DE COMO *en el tercero ayuntamiento, recibio la ciudad de Murcia una carta de Don Phelippe de Austria III. de este nombre, su Rey y Señor, auisando de la muerte del Rey su Padre, y el tenor della: y lo que se proueyo.*

LVNES, veynte y ocho del dicho mes de Setiembre, entraron en ayuntamiento, el Corregidor Don Diego de Cordoua y Ponce, Regidores, y Iurados, para que se leyesse vna carta que les embio el Rey nuestro Señor Don Phelippe de Austria. III. deste nombre, sobre la muerte de su Señor y Padre Don Phelippe de Austria. II. la qual leyda fue besada, y puesta sobre la cabeça, con el deuido acatamiento, y humilde ceremonia, que en tal caso se requeria, siẽdo, carta y mandado de su Rey, y Señor natural, y mandaron se cumpliesse todo lo en ella contenido, y se trasladasse en el libro de las cartas, y el original se pusiesse en el arca de las tres llaues, la qual es del tenor siguiente, y cuyo sobre escrito es.

POR EL REY.

AL CONSEIO, IVSTICIA, YREgidores, Caualleros, Iurados, escuderos, officiales, y hombres buenos de la muy noble y muy leal ciudad de Murcia.

CONSEIO, Iusticia, y Regidores, Caualleros, Iurados, officiales, y hombres buenos, de la muy noble y muy leal ciudad de Murcia, el Domingo passado,

passado, que se contarõ treze del presente, a las cinco horas de la mañana, fue nuestro Señor seruido de lleuarse para si al Rey mi Señor, de vna larga y muy graue enfermedad, auiendo recebido los Sacramentos, con gran deuocion, de que he tenido y me queda la pena, y sentimiẽto que en tan gran perdida obliga, aunque no es pequeño consuelo, auer acabado como tan Catholico y Christianissimo Principe (como su Magestad lo fue) y ansi se deue esperar, la misericordia de Dios que estara gozando de su diuina presencia, de lo qual os quiero dar auiso, y encargaros, y mandaros, que como tan buenos y leales vasallos, hagays hazer en essa ciudad las hõras, y exequias, y las otras demonstraciones de lutos, y sentimientos, que en semejantes occasiones se suelen hazer, que es en nuestro nombre, como Rey y Señor natural, que somos destos Reynos por fallecimiento del Rey nuestro Señor, que Sancta gloria aya, y se alce el pendõ dessa ciudad, y se hagan las otras solemnidades, y ceremonias, que en este caso se requieren, y acostumbran; que en ello nos seruireys, de Madrid, a diez y ocho de Setiembre de mil y quinientos y nouenta y ocho.

YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro Señor, Don Luys de Salazar.

Leyda la carta de su Magestad, en cumplimiento de lo que su Magestad mandaua, la ciudad mandaron, se hiziesse luego el tumulo, y exequias, y se de a la justicia, Corregidor, y Iurados, y a los demas que se suelē dar, a cada vno dellos su honrado luto, para loba y capirote: y assi mismo se ordeno, se diesse el mismo luto a los letrados de la ciudad, y a todas las personas que en otros actos semejantes se suelen dar, que para ello se les dio comission, a los Caualleros Comissarios, para que lo ordenassen de la manera que fuesse breue de hazer, y en este ayuntamiento la ciudad acordo, que se escriuiesse a su Magestad el sentimiento, que esta ciudad ha tenido de la muerte del Rey Don Phelippe nuestro Señor, y assi se dio esta comission, a Don Pedro de Villaseñor Riquelme Regidor: y se escriuiesse a los Procuradores de Cortes, le acōpañassen, a dar el pesame al Rey nuestro Señor.

Y en el ayuntamiento de veynte y ocho de Setiembre del dicho año, la dicha ciudad, acordo, para las dichas exequias, y honras, y authoridad dellas, vayā quatro maceros de los quales los dos estuviessen a la cabecera del tumulo, y los otros dos a los pies, que fuessen de los porteros de la Audiencia, y ayuntamiento, y que a cada vno dellos se les de para luto diez varas de paño bueno. Y nombraron a quatro porteros

ros de la dicha Audiencia, para Reyes de armas, a los quales se les dio a cada vno, ocho varas de paño para luto, para capuzes, y sayos, nombraron y señalaron tambien otros dos porteros de la Audiencia, para el ministerio, del despauilar de las hachas, y coger de la cera. Y que a cada vno se diessen ocho varas de paño para luto, y si fuere necessario se nombren mas, y ansi nombraron otros quatro, y mandaron poner tambiē en la Capilla Real donde estan enterradas las entrañas del Rey Don Alonso el Onzeno, otros dos Reyes de armas y muchas hachas encendidas todos los tres dias de las exequias.

CAPITVLO TERCERO DEL TENOR *de la carta del pesame, que embio la ciudad de Murcia a su Mageſtad, y del pregon Real de lutos que se hizo.*

CARTA

Señor.

DE la muerte del Rey nuestro Señor que esta en el cielo, y justo sentimiento de V. Mageſtad, queda esta ciudad con el mesmo que deue, cumpliendo con la obligaciō natural, que para ello tiene. Y da muchas gracias

gracias a Dios, que auiendose de lleuar para si, la Catholica persona de su Magestad, como prenda propria suya, queriendola remunerar, cõ el celestial premio, los continuos trabajos, con que su Magestad defendio la Religion Christiana. Lleuando en sus Reales ombros el peso, de toda la vniuersal Iglesia, aya dexado a estos Reynos, por aliuio, y consuelo de su gran perdida, la de V. Magestad Catholica, viuo y natural retrato, de sus soberanas virtudes, y Christianissimas acciones: paraque assi como V. Magestad le sucede en la Real Monarchia, que sea cõ prospera mano, por largos y bienauenturados años, lo haga V. Magestad tambiẽ, en los cuydados de verdadero defensor, y columna de la Fe, como su Magestad lo, fue executando las grandes esperanças, que el mundo tiene de vuestra Magestad. Cuya Catholica persona guarde la Diuina, en Murcia primero de Octubre, de 1598.

Y luego con grã cuydado dio orden el Corregidor con los Comissarios de que se hiziesse el pregon Real de los lutos, con mucha solẽnidad, y tristeza, q̃ a todos los q̃ los miraua y oyã, ponian grandissima tristeza y espanto, ya algunos lloro. Salieron pues a hazerlo de la casa que llaman de la corte, que es la del Corregidor, y Sala de ayuntamiento, por el orden siguiente.

Por

Por las casas de su Señoria Don Sancho Davila y Toledo, Obispo dignissimo de Carthagena, y por la traperia hasta la plaça de Santa Cathalina, dõde es la Audiẽcia, quatro atabales enlutados, y desconcertados y quatro trõpetas delante a cauallo, cubiertos de luto, cõ sus pẽdones negros en ellas, y cubiertas de velos negros, y detras de los trõpetas quatro porteros de la Audiencia cubiertos de luto, y luego quatro Alguaziles del Corregidor, a cauallo con luto, luego los dos porteros de ajuntamiento, cõ sus maças cubiertas con velos negros, y enlutados, luego los dos Iurados Comissarios, y Secretario enlutados con lobas y capirotes, luego los Regidores Comissarios, y en medio Don Diego de Cordoua Põce, Corregidor, todos muy cubiertos de luto, con lobas y capirotes, cubiertas las caras, y los cauallos todos cubiertos de luto, espectaculo cierto de ver muy triste y lastimoso: llegados todos en este orden a la dicha plaça començaron las trompetas a tocar muy roncas, y baxas y medio desconcertadas, de industria, para mouer a mas tristeza, y sentimiento, y començó el Real pregõ por el tenor figuiẽte.

Notoria, es la dolorosa muerte del muy alto y poderoso Rey Catholico Don Phelippe nuestro Señor, y la obligacion natural, que estos Reynos, y en particular esta ciudad, y

el

el suyo continuando su antigua lealtad, tienen a sentirla y hazer la demonstracion que el caso pide, por tanto el Consejo Iusticia, y Regimiento de la muy noble y muy leal ciudad de Murcia, ordena, y manda, que todos los vezinos y moradores della, cumpliendo lo que deuẽ, y son obligados, como leales y fieles vasallos de su Magestad, dentro de terceto dia se pongan luto, y las mugeres tocas negras, sin lleuar ropas, ni vestidos enteros de seda, y los que no tuuieren con que, lleuen caperuças, o sombreros sin toquillas en señal del sentimiento y tristeza, y les encarga que los dias de sus Reales honras, y exequias acudan a ellas, a la Sancta Iglesia mayor, donde se han de celebrar, y a los mercaderes, y personas de tratos y officios publicos, que cierren sus tiendas, y boticas, los dias que duraren hasta dezir la Missa, que haziendolo ansi, cumpliran con lo que deuen y son obligados, en caso digno de tal sentimiento, y los que lo contrario haran, seran con rigor castigados.

Luego los Caualleros Comissarios, pusieron gran solicitud, y cuydado en procurar se hiziesse vn sumptuosissimo tumulo, cometiendo la planta, y montea del, al ingenioso y curioso architecto, Pedro Monte maestro mayor de las obras, de la insigne y Sãcta Iglesia, de Carthagena,

gena, en Murcia, el qual dandolo con brevedad traçado he pintado, luego fue puesta la traça en manos de los carpinteros, el qual dicho tumulo, fue tan grande y tan sumptuoso, y vistoso, que estuvieron en hazerle, casi quatenta dias quinze diez, y siete, y veynte officiales, y peones, sin los pintores de los blasones, y armas y vanderas, y lo pintado exterior, e interior de la dicha machina, que era de vn betun blanco, paraque remedasse y semejasse a obra hecha de piedra negra, y no fingida, o fantastica, como era la hechura y descripcion, de la qual es la siguiente.

CAPITVLO QVARTO DE LA *descripcion del Tumulo.*

EN medio del plano, que ay entre el coro, y Capilla mayor, de la insigne y Sancta Iglesia, de Carthagena, que es el mayor de todas las Iglesias, de España, y de las altas della, se fabricò y hizo el dicho tumulo, que era vna machina, y vn cuerpo grãde quadrado, que tenia de quadro quarenta palmos, demanera que su ambito tenia ciento y sesenta palmos, y el primer cuerpo de los tres que tenia, que es el çoclo en cada angulo de su quadratura, tenia vn pedestal, de diez palmos, de alto de la qual altura era todo el çoclo, y de-

stos

ſtos angulos ſe leuantauan quatro piramides cada vna de treynta y ſiete palmos de alto, con ſus globos o bolas por remates, y de quatro palmos, mas adentro de las dichas piramides, formauaſe el ſegundo cuerpo en quadrado, porque ſe leuantauan quatro piſtrones quadrados cõ cada vno dos columnas, aticas acarteladas, y luego junto a ellas ſus jãbas que recibian quatro grandes arcos, que por cada vna de las quatro partes ſe hazia vna muy graciosa, y viſtoſa portada, y delantera, de la qual ſus columnas tenian tres palmos de anchura y treynta de altura, y cada vno de los miembros pueſtos en la proporcion que ſe requeria, ſegun buena architectura, que acompañados cada vno de los arcos, con las piramides hazian vna muy graciosa viſta, y deſde lo alto deſte dicho cuerpo ſe leuantaua otro cuerpo ochauado recogiendoſe la quarta parte adentro, en la fortaleza de la muralla, ſe leuantauan otras ocho colũnas cartelas de muy graciosa inuencion, que por el medio de cada vna tenian vn angulo ochauado, que reſpondia a la vna parte, y a la otra de cada paño de la ochaua, y la meſma vaſa, y cartela correſpondian, ni mas ni menos para guardar las correſpondencias del arte, y luego tenian ſus jambas donde recibian cada vno de los paños ſu arco, con que con cada vno dellos hazian vna linda

portada

portada, demanera que eran ocho estas portadas del cuerpo tercero, las quales tenian su architraue, friso, y cornisa, que con el altura de las columnas, era este cuerpo de treynta palmos de alto, y luego se cerraua vna copula de ocho paños, con su cimborio, la qual tenia de altura ocho palmos, y encima del cimborio vna gran de bola de quatro palmos de diametro, y della se leuantaua vna muerte de doze palmos de alto, la qual tenia abraçada en el braço yzquierdo, vna columna de catorze palmos, de alto, con el grueso que le conuenia conforme a su altura, y esta columna quebrada por la tercera parte de su altura, y en la mano derecha vna guadaña, la qual significaua auer con aquella guadaña quebrado, aquella columna, que era el Rey Philippo, el mayor Monarcha, que en la tierra auia, y columna de la Sancta Iglesia, y Religion Christiana. Tenia tambien el dicho Mausoleo, dos grandes escaleras de a diez gradas, cada vna de la anchura de los dichos arcos, la vna que respondia al choro, y la otra a la Capilla mayor, para passo y transito de su Señoria del Obispo, y dignidades Canonigos, Sacerdotes, y Frayles de todas las Ordenes, de la vna parte a la otra, y al dicho tumulo, con todos los demas ministros para las

dichas

dichas exequias señalados, estaua de lo alto, a lo baxo, por dentro y por defuera esta machina aforrada de paños negros, que cubrian tambien toda la madera, que parecia obra hecha de alguna piedra negra, segun bien descubria toda la obra que era compuesta, y por la parte de adentro y defuera labrada, o por mejor dezir pintada de vna mezcla de vetum blanco, que la adornaua mucho por ser dos colores extremos, el blanco y el negro, que el vno congrega y ajunta la vista y el otro la disgrega y aparta. Tenia tambien por sus trechos esta dicha machina todas las diuisas de armas, y blasones, ansi de su linage y clarissima prosapia del gran difunto, como las de todos sus Reynos, ditados y Señorios, todas muy bien pintadas, y de muy vistosos colores, assi departe de dentro como departe de fuera, y por cada lado de las ocho portadas del tercer cuerpo del dicho tumulo, dos vanderas con varios blasones en ellas pintados, y en medio del cuerpo segundo desta dicha machina, estaua vn pequeño y muy authorizado tumulo, cubierto de terciopelo negro, y encima del como adelante se dira a la cabecera vna almoada de brocado, y encima della vna muy vistosa y hermosa corona Real, y delante della hazia los pies vna muy hermosa Cruz de oro, con muchas y varias piedras, preciosas adornada, y esmaltada

maltada, demas de las reliquias Sãctissimas que tenia, y dos medianos blandones de cera blanca en sus candeleros de plata, que alumbrauan, no oluidando ciento y ochenta grandes hachas encendidas, que cada vn dia de los tres de las Reales exequias se gastauan, sin la gran luminaria de la Sancta Iglesia, que en su celebratissima Capilla mayor tenia, para el dicho ministerio, todo lo qual resplandecia en tan gran manera, que representaua bien los animos de los que alli assistian, la honesta grandeza que el caso y occasion requeria.

CAPITVLO QVINTO DE LAS entradas que la Iusticia, y ayuntamiento y ministros de la ciudad haziã, en la Sancta Iglesia cada dia, para celebrar las exequias Reales.

COMENCARONSE a celebrar estas muy sastimosas exequias, en la insigne y Sancta Iglesia de Carthagena, en Murcia, a ocho del mes de Nouiembre, y assi yuan cada mañana el Corregidor, y ayuntamiento de Regidores, y Iurados, y ministros, dellos de la casa del Corregidor, que es tambien sala de ayuntamiento, a las ocho de

la mañana, por el orden siguiente, yuan delante quatro porteros cubiertos de luto, haziendo lugar al passo, y despues quatro Reyes de armas en cuerpo, con sus espadas, y con sus cotas de las armas Reales, adelante y atras, muy curiosamente hechas, y despues, quatro maceros con sus maças doradas, y grandes lutos, de lobas, y capirotes, y despues todos los Iurados y escriuano de ayuntamiento, y despues los Regidores todos, guardada su antiguedad, con passo muy compuesto, y apartados de trecho a trecho, como conuenia, por las largas faldas de los lutos, y despues el dicho Corregidor, en medio de dos Regidores, los mas antiguos, y Comissarios, de las dichas exequias, que fueron Alonso Lazaro de Montreal, y Don Alonso de Sandoual, el vno de los quales este primer dia lleuaua vna almoada de finissimo brocado en las manos, y el otro vna muy hermosa y vistosa corona encima vn paño de seda negro, llegando a la dicha Iglesia Don Diego de Cordoua Ponce, Corregidor, y ellos, subierõ por las dichas diez gradas, hasta el primer cuerpo del dicho tumulo, y en el pequeño, que dicho es, con mucha reuerencia pusierõ en la cabecera el almohada, y encima su corona, y insignia Real, del gran Monarcha, y de alli se boluieron a sus assientos, que en señal de mayor aspereza tristeza, y luto,

y luto, eran en bancos rasos, enlutados, a la parte de la Epistola, y pulpito de la dicha Iglesia, y el otro lado del Euangelio se le dio por assiento al Sancto officio, los quales venian de la casa de la Sancta Inquisicion, vestidos de muy honrados, y authorizados lutos, y con muy buen concierto, a la dicha mesma hora, todos los tres dias, mañana, y tarde, como la dicha ciudad.

CAPITVLO SEXTO DE LA SOlicitud y cuydado que su Señoria, de Don Sancho Dauila y Toledo, dignissimo Obispo tuuo y puso, en celebrar las Reales exequias.

DIO orden luego su Señoria de Don Sancho Dauila, dignissimo Obispo de Carthagena, exemplo grande de virtudes, letras, y Sancta vida, se celebrasse al gran Rey y Señor nuestro diffunto, cada dia de los tres, que las dichas honras duraron, vna muy solēne Missa, cō mucha musica y curiosos ornamētos, y muchas lūbres, y toda la clerecia de todas las Parrochias, y acabada subia su Señoria al dicho tumulo, cō sus dignidades y Canonigos,

gos, a dezirle vn responso, y a la tarde despues de vn celebre nocturno que se le dezia, despues de las horas ordinarias, le cantauan otro responso especialmente el primer dia que fue su Señoria el primero que le dixo en las dichas exequias la Missa mayor de Pontifical, sin las muchas que en su Capilla de los Sanctos Fulgẽcio, y Florentina, hasta entonces auia dicho, y no solamente esto, pero que a todas las Ordenes que la ciudad y Comissarios auian prenenido, para las dichas Reales exequias, y le auian dado cera, y señalado Capillas de la dicha Iglesia, les dio su Señoria el orden que en hazer la dicha pompa funebre conuenia, conuiene a saber, que viniessen todas las Religiones mañana y tarde, a las dichas exequias, cõ grã ordẽ, y concierto, cõ su Cruz, manga, y ciriales, y Sacerdote, con Diacono, Subdiacono y Acholitos, y a cada orden se señalasse su Capilla, a los Franciscos la del Marques de los Velez, a los Trinitarios, la Capilla del Theforero Graso, a los Dominicos la Capilla del Corpus, a los Augustinos la Capilla de Don Iuan de Anaios, a los Mercenarios la Capilla de los Racioneros, a los Carmelitas la Capilla de Don Rodrigo Puxmarin, a los de la Compañia de IESVS, la Capilla del Arcidiano Iunteron, en las quales sin estoruar en nada, por ser tan grande la Iglesia, les encomendo

comendo su Señoria dixesse cada vna Orden en su deputada Capilla Missa cantada por la mañana, y dexalli por su orden fuessen al tumulo por la parte del choro, y le dixessen vn respōso, y a la tarde boluiessen por su mismo orden, de por la mañana, tornassen al dicho tumulo a cātar otro responso, y saliessen por las gradas que miran a la Capilla mayor, y mas en todas las Parrochias, y Conuentos, de Frayles y Monjas, a las horas de los dichos sacrificios, se doblassen las campanas, que era vna cosa que ponia espanto, y admiracion, y vltimamente tambien dio orden su Señoria, como vigilantissimo Pastor, que dos excellentes Predicadores y su Señoria predicassen en las Reales hōras, y exequias, donde dixo cada vno cosas marauillosas, de las heroycas, y Sanctas obras, hechos, y virtudes de nuestro muy Catholico Rey diffunto, y especialmente su Señoria, que como vno de los priuados de su Real casa se estremo, de tal suerte, que con palabras no se puede explicar las altissimas cosas, varias, y muchas authoridades, figuras, historias, y exemplos, alegorias, y grandezas, que de su Rey y Señor, en el dicho celebre Sermon dixo, y cito, como por el traslado del claramente constara.

Luego la ciudad, Regidores, y Iurados, Comissarios, con gran solicitud y cuydado procu-

taron se hiziesse el alçar el pendon Real, en nõbre del Rey nuestro Señor Don Phelippe de Austria. III. deste nombre, con la ceremonia, aplauso, y authoridad que el caso requeria, y como a vso de España se auia hecho en la corte, y ansi con breuedad dieron orden, q̃ el Iueues primero veniente que se contaron doze del mes de Nouiembre del dicho, año, de mil y quinientos y nouenta y ocho, se hiziesse pregon Real del apercebimiento, de alçar el pendon, cõ mucha alegria, y festiuidad, qual en tal caso se requeria, para el Domingo siguiẽte: el tenor del qual es el siguiente.

PREGON.

EL Consejo, Iusticia, y Regimiento, de la muy noble y muy leal ciudad, de Murcia, haze saber a todos los vezinos y moradores desta ciudad, su tierra y Prouincia, que el Domingo primero que viene que se contaran quinze dias del mes presente de Nouiembre, ha de leuantar el pendõ Real segun la costumbre de estos Reynos en nombre de la Magestad Catholica del muy alto y

muy

muy poderoso Rey Don Phelippe Tercero, por fin y muerte del muy Catholico Rey su padre, Don Phelippe Segundo, nuestro Señor, que esta en el cielo, en la plaça del mercado, donde para ello esta hecho vn tablado, con el aparato que el caso requiere, cõgregandose, y saliendo de las casas de la Corte el Cabildo, desta ciudad. Y porque el acto de suyo, es tan celebre quanto forçoso, y obligatorio, lo manda apercebir y pregonar, y encarga que cumpliendo lo que se deue a su natural obligacion y fidelidad, acudan al acompañamiento de la ciudad, y pendon para su mayor authoridad, como de tan leales y fieles vasallos, de de su Magestad, deue con mucha razon esperarse.

Y assi luego con la possible breuedad, mandaron hazer con diligencia, para el Domingo siguiente, que era a quinze del dicho mes, vn muy grande y celebre tablado, en la gran plaça que llaman del mercado, con dos muy authorizadas subidas, de a diez gradas cada vna del ancho del dicho tablado con sus corredores la vna por donde subiesse la Iusticia, y Regimiento con sus ministros, para el dicho acto, y la otra por do saliessen despues de acabado, estaua todo muy bien adornado de paños

de terciopelo carmesi con sus comodos asientos para todos, y en medio otro pequeño tablado, vn poco mas eminente y alto, donde se auia de alçar el dicho pendon, como en el siguiente capitulo sera relatado.

CAPITVLO SEPTIMO DE LA SALIDA que hizo la Iusticia, y Regimiento, y Caualleros, de la muy noble y muy leal ciudad de Murcia, el dia de balçamiento del pendon, en nombre de Don Phelippe de Austria. III. nuestro Señor.

IVNTARONSE el dicho Domingo en la tarde, a las dos, en casa del Corregidor, donde esta la sala del ayuntamiento, todos los Regidores, Iurados, Iusticia, Caualleros, y ciudadanos hõrados, a cauallo, para aquel dia solo, vestidos y adornados de muchas sedas, y oro, ellos, sus criados, y cauallos, y con la musica de chirimias, trompetas, y atabales, (estando las calles limpias y adornadas de paños de seda de varios colores) para el dicho mercado, por la calle de la Freneria, hasta la plaça de Sancta Cathalina, y de ay al mercado, por el orden siguiente: Yua delante vna grande

grande compañia, de mas de seyscientos arcabuzeros, todos moços, gentiles hombres, muy luzidos y bien adornados, por muy buen orde, y concierto, los quales allego y junto, con mucho cuydado Don Francisco Palazol, Sargento mayor de la ciudad, nombrado por Capitan, por orden della, los quales de trechos a trechos disparauan los arcabuzes, con los quales hazian fuego espectaculo muy de ver, y authorizauan mucho el presente acto, y luego tras los soldados las trompetas, y atabales, luego la insignia o pendon de la ciudad, que llenaua Don Hieronymo de Auñon, Alferez mayor de la ciudad, de este año, con mucha caualleria, y luego los dos maceros de la ciudad, y los Reyes de armas, vestidos de terciopelo carmesi, y la musica de chirimias, y sacabuches, despues por su orden y antiguedad, con el escriuano de ayuntamiento, Iurados, y Regidores, y el Corregidor, y Iuan Christoual de Alarcon, a quien este año por ciudad le cupo llenar el pendon Real, en los actos publicos, que entre año se offrecen, el qual lo llenaua al lado derecho del Corregidor, los quales por sus concertados passos, y buen orden, cõ la musica que a vezes se hazia de trompetas, y atabales, y chirimias, cõ el ruydo de arcabuzeros, y cõ lo muy luzido de todo el acõpañamiẽto, hazia vn muy celebre y vistoso espectaculo.

Llegado

Llegados que fueron al dicho mercado, y lugar diputado del tablado, para representar el dichoso alçamiento del dicho pendon, los acabuzeros se apartaron a los lados del dicho tablado, y subierõ enel los Señores Murcia, que es el Corregidor, y Iusticia, Regidores, y Iurados, y ministros dellos, y todos por su orden assentados, mando el Corregidor, se leyesse en publico, y en alta voz, la carta que su Magestad imbio a la ciudad, auisandole y haziendole saber de la muerte de su inclito padre, y Señor, Don Phelippe de Austria nuestro Rey y Señor, y como les mandaua alçassen por el, y en su nombre, el pendon, segun su antigua costũbre, y vso de España, como mas largamente en la dicha carta se contiene, en el capitulo segundo deste primer libro, por lo qual luego publicamente y en alta voz, por ciudad se propuso como era muy justo y deuido, el alçar del pendon, en nõbre de su Magestad del Rey Don Phelippe de Austria. III. deste nõbre nuestro Señor, de mas de ser muy obligatorio y acostumbrado en toda España, y entõces subiose el Corregidor en el tablado pequeño, y alli le dio el dicho Iuan Christoual de Alarcon el pendõ Real desta ciudad, y con muy buena postura comenco a dezir tres vezes Castilla por el Catholico Rey Don Phelippe nuestro Señor, que la goze muchos años

años, y con mucha prosperidad.

Y luego toda la ciudad, y pueblo respõdio tres vezes Amen. Apenas fue esto acabado, quando todas las vanderas de la ciudad se tendieron y campearon desde los antepechos altos de la carcel de los Caualleros, del dicho mercado, y los arcabuzeros todos, que estauã muy apre ados, dispararon todos sus arcabuzes, y tornaron a cargar, y soltar vna vez, y otra, y tras ellos la musica de las trompetas, atabales, y chirimias, cõ que auia en la dicha plaça grã ruydo, y estruẽdo, mezclado cõ mucha alegria, y contẽto, qual en tal caso y acto se requeria, y acabado esto se começaron a salir todos con su ordẽ del dicho tablado, y plaça, y dierõ buelta a la ciudad hasta que haziendose tarde quedandose el Corregidor en su posada, cada vno se fue a la suya, fue caso muy de ver y notar, que el dia siguiente, todos bolvieron a tomar y lleuar sus lutos, como por la muerte y perdida de vn tan alto y poderoso Señor conuenia, porque crio Dios a esta ciudad tã docil, fiel, y leal, que antes que el pregon Real de generales lutos, en hombres, y mugeres se hiziera, y a los Caualleros, y honrados ciudadanos y van vestidos de luto, en muestra del dolor, y sentimiento que de su Rey y Señor estauan obligados a tener.

LIBRO SEGVNDO DE LOS SERmones que en las Reales exequias, por sapiētissimos Varones, se hizieron en la insigne y Sancta Iglesia, de Carthagena, en Murcia.

PREDICO el primero dia de las honras, el muy docto varon, el Doctor Pedro de Arze, Canonigo de la Cathredal de la Iglesia de Carthagena, porque este dia dixo Missa de Pontifical su Señoria de Don Sancho de Avila, y Toledo, Obispo de Carthagena, y del dicho Doctor no pude alcançar el Sermon por estar enfermo.

SER-

SERMON DEL MVY GENEROso, y sapientissimo Cauallero, Don Sancho de Auila, y Toledo, Obispo dignissimo de Carthagena, y del Consejo de su Magestad, que predico en la dicha Iu Iglesia, a diez dias de Nouiembre, de 1598. el segũdo dia de las Reales exequias, porque el primer dia dixo Missa de Pontifical.

SALVTACION A nuestra Señora.

ES proprio de la condicion de Dios, y de su prouidencia, ordenar que de los males salgan bienes, porque su misericordia va siempre templãdo la justicia: el daño que nos hizo la fruta del arbol vedado, remedio con el fruto del arbol de la Cruz, y del peccado salio la muerte, que es el bien de los justos.

Assi su esposa, y madre nuestra la Iglesia, de tanto mal como ha sido para nosotros la muerte del Rey nuestro Señor Don Phelippe II. de

glorioſa

glorioſa memoria, cuyas honras vamos celebrã
do, quiere que ſaquemos biẽ para ſu Mageſtad,
con nras oraciones, y para noſotros con la conſi
deracion de ſu vida, y muerte, que es de tãta im
portancia, que aunque ſe aya dicho deſto, y ſe
trate muchas vezes della, conuiene que muchas
nos lo digan y acuerden.

Exod. 8. Alcanço el Capitan Ioſue vna importantiſ.
ma victoria contra los Amalechitas, y mando
Dios a Moyſen, que el miſmo ſe la contaſſe a
Ioſue, *& trades auribus Ioſuæ*, por ventura veya
mejor Moyſen lo que paſſaua en la batalla de
lo alto del monte, que Ioſue en lo llano, donde
eſtaua peleando con ſus enemigos? ó ſi porque
peleaua tan de veras, que dizẽ que entonces no
ſe ſiẽten las cuchilladas, mãdo Dios eſto a Moy
ſen, no: ſino por la victoria de tanta importan-
cia, que aunque la ſabia Ioſue muy bien quiere
el Señor, que ſe la torne a acordar Moyſen, y ſe
la acuerde muchas vezes.

Bien ſabemos todos que hemos de morir, y
quanto nos conuiene aparejar para eſta hora,
mas como coſa de tanta importancia, quiere el
Señor que muchas vezes ſe nos diga, y que ame
drẽtados de la muerte pidamos ſocorro para tra
tar della, y podemos nos le prometer oy de nue
ſtra Señora pues tãbien es abogada de los muer
tos, como de los viuos, que como la edifico Dios

para

para morada de su hijo, era forçoso que tuuiera quatro quartos como casa Real.

Vno hazia el Oriente, *Oriens est nomen eius,* adonde viuen los justos, y los Innocentes, que nunca offendieron a Dios mortalmente, sin perder la luz, que nacio en su alma. *Zacha. 6.*

Otro es de los peccadores, y llamase del Cierço, *In lateribus aquilonis ab aquilone pandetur omne malum.* *Ezech. 1.*

El otro quarto es del medio dia donde estan los affligidos, y quemandose con el Sol de las tribulaciones, suspiran diziendo, *Indica mihi vbi pascas, vbi cubes in meredie,* para consuelo suyo. *Cant. 1.*

Y en el quarto que es del Poniente habitã los defunctos a quienes se puso el Sol de la vida.

O que casa tan capaz es esta Señora, es como vna ciudad gloriosa, adonde caben los naturales, y estrangeros, los viuos, y los muertos, adonde estan los de Tyro, y los de los pueblos de Ethiopia, a esta gran casa hemos de acudir supliçãdo a nuestra Señora, que por la muerte de su hijo le pida nos socorra para tratar de la de nuestro Rey, y de la nuestra, con su gracia, y se diga algo que sea en seruicio suyo, y aprouechamiento nuestro. AVE MARIA. *Psal. 86.*

Tertio

¶ *Ecce ingredior uiam uniuersæ terræ, confortare & esto vir, & obserua vt custodias mandata Dei tui.*

DIXO estas palabras el Sancto Rey Dauid, a su hijo el Rey Salomon, a la hora de su muerte, y por parecerse tãto nuestro Rey Don Phelippe II. de gloriosa memoria, al Sancto Rey Dauid, en sus virtudes, persecuciones, guerras, y victorias, y en el cuydado del culto diuino, y finalmente en toda su vida y muerte, en la q̃ oy aqui lloramos, he q̃rido tomar por tema para algun seruicio suyo, y consuelo nuestro, paraque todos los que me oyen las tome cada qual por si, como de su padre proprio, que el ser padre es el officio que la republica da a los Reyes, passando en ellos todo su poder como nos lo dizen las leyes antiguas, y nueuas. *Quod principi placuit legis habuit uigorem, quia populus ei, & in eum omne suum Imperium transtulit, & potestatem.* Y ansi las coronas que traen los Reyes en sus cabeças llenas de piedras, y perlas, y rodeadas de almenas parecen a las mismas ciudades que traen sobre si, para sustentarlas, y ampararlas, como padre, que es vna de las calidades que Esayas dixo de nuestro Redemptor,

Digestorũ, 616. & lege. 1.

Isaiæ. 9.

demptor, *Factus est principatus super humerum eius*, y en la sagrada escriptura los grandes principes se llaman padres, como vemos en los criados de Naamã Principe de Syria, que suplicandole obedeciesse al Propheta, le dixeron, *Pater, pater si rem grandem dixisset tibi debuerat facere.* 4. Reg. 5.

Ansi nuestro gran Rey, y padre nos llama en su muerte a la redonda de su lecho, como el Patriarcha Iacob, a sus hijos, diziendo, *Congregamini, & audite filij Iacob, Israel patrem vestrum.* A cada qual de vosotros digo hijos mios, llegad a oyrme estas vltimas palabras, que aũque teneys mucho que sentir de mi muerte, mas son los desengaños que ay que considerar en ella.

Ecce ingredior viam vniuersæ terræ confortare, Et esto vir, & obserua vt custodias mandata Dei tui.

Tres cosas particularmente nos dizen estas palabras, vna es, la certeza y generalidad de la muerte.

Otra quanto nos importa su memoria. *Segunda.*

La otra como nos aparejaremos para ella, q̃ las honras que tan Sancto Rey, ya quiere es nuestra emiẽda, *Ecce ingredior*, Este aduerbio *Ecce*, en la sagrada Escriptura denota admiracion, presteza, y certeza, y con esta annuncio Sant *Tercera.*

Luc. 1. Gabriel a Zacharias quan presto seria mudo? Ecce erit mutus, y quedolo luego, y con admiracion vso de la misma Esayas, quando dixo, Ecce virgo concipiet, y entrambas cosas nos dize aora en esta misma palabra, atended a la presteza con que viene la muerte, y que no perdona a malos, ni a buenos a Principes, ni subditos, a ignorantes, ni a Sabios, y por esto el Spiritu Sancto quiso ser choronista de los justos, de los Sabios, y de los grandes Principes, por certificarnos, que ni aun estos se escapan de la muerte.

Isaiæ. 7.

Y ansi desde el principio del mundo empeço el Señor a enseñarnos, esto escriuiendo la muerte de Abel justo, a quien su diuina Magestad, miraua con tan buenos ojos, que aun en las obras de sus manos los tenia siempre puestos, con todo esto nos dize su muerte, y la de Seth justo, y de sus hijos Abraham, y Isaac. Y tantas circunstancias como vuo en la de Iacob, y finalmente la de Moysen con estas palabras, que declaran bien mi intento, *Mortuus est Moyses iubente Domino*, y el Texto Hebreo dize, *In osculo Domini*, murio Moysen por mandado del Señor, juntando Dios su boca con la de Moysen; como si dixera quiso el Señor que muriera Moysen a quien amaua tanto, que se despidio del juntando su rostro diuino, con el de

Gen. 4.

Moysen,

Moyſen, y no baſto eſte fauor paraque dexaſſe de morir, ſiendo la boca de Dios tan poderoſa, que con ella dio vida a todos los hombres, *Spirauit in faciem eius ſpiraculum viſæ, & factus eſt homo in animam viuentem*, paraque ſe vieſſe el poder del ſoplo del Señor, que aunque eſtaua hecho el hombre de barro, quedo viuo con el calor, y fauor diuino, y no baſta eſte para dexar de morir. Genes.

Y los juſtos que no mirã de ſu regalo, ni cuydan de ſu vida, antes la gaſtan con penitencias, no es mucho que ſe mueran, mas los Sabios deſte mundo, que de ordinario procuran ſu ſalud, y los regalos para conſeruar la vida, porque el Señor les dixo, *Prudentiores ſunt filij lucis*, tambien vemos que mueren, ſin que les baſte ſu Sabiduria para librarſe de la muerte, pues por mucho cuydado que tengan de ſu ſalud, conſeruando la vida en fin ſe acaban como los otros, aſsi lo dixo vn gran Sabio, *Sapientis oculi in capite eius, ſtulti autem in tenebris ambulant, & didici, quod unus, & utriuſque eſſet interitus.* El Sabio tiene los ojos en la cabeça, para ver donde pone los pies, vſando dellos como deue, deſcubriendo lo que le eſta bien, o mal. Y al contrario, el ignorante que es como el que anda en tinieblas, que todo lo trueca, pues por aſsir de vn libro, toma vna baraja Eccle.2.

de naypes, y a la hora que auia de tomar la disciplina, se sale a passear, quando auia de ayunar almuerça, pues como este que era mucha razon se muera, se muere tambien el Sabio que enseña a los otros, hablando dellos dize Iob, *Et ipse ad sepulchra ducetur, & in congerie mortuorum vigilabit*, como vemos en vn Osario, adõde esta vn gran monton de huessos, y calaberas juntas, la del Cura, y la del Sacristan, la del ignorante, y el Sabio, y esta con las demas haze su centinela y guarda.

Iob. 21.

Lo mismo succede a los grandes Principes, cuyas muertes tambien con partitularidad nos cuenta la sagrada Escriptura, como vemos en las de los Reyes de Israel, y de otros poderosos Señores, y particularmente la del Sancto Rey Dauid, que vamos predicando, el nos dize bien esto, exortando a los que viuen en Israel, que viniessen al Templo a dar gracias al Señor por las victorias que le auia dado, y cumpliessen sus votos, *Terribili, & ei qui aufert spiritum principum*, No dexeys de cũplir lo que aueys prometido a este Señor, que es terrible, que aun a los mas poderosos Principes quita la vida, no dize a los Pastores que andan puestos a mil peligros, ni a los soldados a tiro de arcabuz de sus enemigos, sino a los Reyes poderosos, acompañados de medicos, de medicinas, y de regalos,

Psalm. 75.

rodeados

rodeados de gente de guarda. *Omnes tenentes gladios super femur suum propter timores nocturnos*, que aun de noche les hazen guarda, y todo esto no basta para defenderlos de la muerte, que es lo que dixo Oseas, *Facti sunt Principes vestri velut assumentes terminum.* Con el nombre de Principes, y Reyes quieren vsurpar el termino de su vida con la muerte. Cant. 3. Oseæ. 5. Fortior est Rex Esdræ. 3.

En Persia dixo vn criado del Rey Dario, que el Rey era el mas fuerte que todas las cosas, mas bien se vio q̃ era esto por lisongear a su amo, que estauan en su antecamara guardandole, y son muy ordinario los lisongeros en las casas de los mayores Principes, de que se quexaua Dauid a este mismo proposito, auiendo oydo dezir que el Rey era como immortal, que si cayesse malo, luego sanaria, por los remedios que le harian, *Verbum iniquum constituerunt aduersum me, nunquid qui dormit, non adijciet, vt resurgat*, O que mala palabra me han dicho, dixo el Rey Dauid, parece q̃ se quexa de algũ gran descomedimiento, como si le acordaran de su adulterio, o de quando guardaua ganado, que no fue sino que le auian dicho lisongeandole, que tan cierto, y facil como es despertar de vn sueño seria el sanar el Rey de sus enfermedades, y para sacarnos deste engaño son estas primeras palabras q̃ el Rey dize a la hora de su muerte, *Ecce ingre-* Psal. 40.

dior viã vniuerſæ terræ, que affirman lo q̃ tengo dicho, atended que aunque ſoy Sabio fauorecido de Dios, y Rey nombrado por ſu diuina Mageſtad, me muero, aora entro en vna nueua vida cierraſeme la puerta deſta vida mortal, y abreſe la de la eterna, acabaronſe las ſendas trabajoſas deſte mundo, y entro en el camino real de la muerte por donde han de entrar todos los hombres, que eſto es *Vniuerſæ terræ*, ſegun la razon que collige Sant Auguſtin de la ſentencia, que el Señor dio a nueſtro primer Padre, diziendole, *Terra es*, y luego el demonio, *Terram comedes*. En que por nueſtros peccados, y ſer eſtos paſtos del demonio, nos llamo tierra a los hombres, y con la propoſicion vniuerſal de todos no excluyo a ninguno, *Omnes moriemur, & tanquam aqua dilabimur*, dixo aquella muger ſabia de Iecua, todos hemos de morir ſin que ninguno ſe eſcape de la muerte, aunque ſean Sabios, fauorecidos, y Reyes. Anſi lo dixo Eſayas, *Omnis caro fœnum*, toda carne, ſin excepcion ninguna, es heno, que el mas alto, y el mas baxo ſe ſiega, o ſe ſeca, que es vna metaphora, con que ſoño Ioſeph, que era el mas leuantado, y como Rey entre ſus hermanos, ſoñaua yo dize el ſancto moço a ſus hermanos, que eſtauamos todos haziendo vnos manojos, y gauillas en el campo, y que vueſtros manojos ſe humillauan como a ſu

D. Aug. Gen. 3.

2. Re. 14.

Iſal. 4.

Rey

Rey al manojo que era mio, y yo auia compuesto, dandonos a entender que la differencia desta Monarchia, no estaua en ser de differente materia estos manojos, que todos eran de paja, sino estar el manojo de Ioseph en pie, y otros postrados, y no basto ser este sueño adonde la imaginacion suele hazernos mas de lo que somos, paraque dexasse de conocer Ioseph, que se soñaua Rey, que era carne, y heno, y mortal como los demas, y paraque esto no acouarde a muchos añadio el Sancto Rey.

Confortare, & esto uir, en que nos dize nuestro Rey, quanto nos importa traer en la memoria la hora de la muerte, que aunque nos parezca fea, y su figura nos espante, como varones fuertes no hemos de dar entrada al miedo de la muerte, considerando el tiempo tan dichoso en que morimos, y viuimos, despues que Dios se hizo hombre, porque antes la muerte era Reyna, y Señora de todo, a quien nosotros llamamos para sujetarnos a ella, como dize el Sabio, *Deus mortem non fecit, sed impij manibus suis accersierunt illam*, tan lexos estaua la muerte, que aun con la voz parece, que no alcançaron a llamarla y assi con señas, y las manos la llamaron leuantandolas, a la *Secundo.* *Sap.1o.*

fruta del arbol vedado por Dios, offendieronle grauemente, y assi entro la muerte por nuestros peccados, que paraque lo sintamos tantas vezes nos lo acuerda Sant Pablo en la Epistola a los Romanos, *Per vnum hominem introiuit peccatum in mundum, & per peccatum mors*, y en la Epistola a los de Corintho, *Stipendium peccati mors*, es la paga del peccado la muerte tan deuida como la del soldado, y jornalero. Y despues *stimulum autem mortis peccatũ est*, el açote que hizo aguijar a la muerte, y que entrasse en el mundo fue el peccado. Y assi reynando el antes que Dios viniesse al mundo, todo era sujeto a la muerte, todos cayan, sin leuãtarse nadie al cielo, y por esto de los defunctos que morian, antes que viniesse el Señor al mundo les dize la Sagrada Escriptura, que morian con sus padres, *Mortuus est cum patribus suis*, y en esta forma habla Iob en su historia, *Dormirem cum patribus meis*. Mas despues que vino nuestro Señor, y murio por nosotros, como la muerte de los justos es principio de vida, llamase su muerte bienauenturada como la del primer martyr S. Estenã, dize el Spiritu Sãcto, *Obdormiuit in Domino*, murio en el Señor, y la voz que oyo Sant Iuan en el cielo a este proposito dezia, *Beati mortui qui in Domino moriuntur*, bienauenturados los muertos que mueren en el Señor, y a dar gracias al Señor por esta

Ad Rõ. 5.

1. Ad Cor. 15.

Iob. 3.

Actor. 7.

merced

merced nos combida el Propheta Dauid en el Psal. 67. *Cantate Deo, iter facite ei, qui ascendit super occasum, qui ascendit super cœlum cœli ad Orientem.* Dad gracias a Dios y acompañalde en su triumpho del occidẽte, y a los que caydos se quedauã en el suelo ha dado fuerças para que suban con su diuina Magestad, demanera que hasta entonces todos cayamos con la muerte, y ella como poderosa y tyrana nos tragaua; mas ya este Señor viendola tan Señora de todo, le quito las fuerças, y muchos de los prisioneros, dexandola casi muerta. Psal. 67.

Assi como aquel Dragon que en el Reyno de Syria, a quien adorauan por Dios, aunque tã to daño les hazia, mato Daniel, pidiendo licencia primero al Rey Cyro, *Vis vt interficiam draconem sine fuste, & sine gladio*, y cumpliendo su palabra el Sancto Propheta hizo vn bocado de gordura, y pez, con que cebo al dragon, y dandosele quedo muerto hechando de si quanto tenia en el cuerpo. Dan. 14.

Desta manera Iesu Christo nuestro Señor viendo los daños que la muerte hazia en el mũdo, se offrecio a destruyr esta bestia, y con la jũta de su diuinidad, y humanidad, cuya figura fue la mezcla de gordura, y pez, de la qual creo que esta escripto en Esayas, *Et faciet Dominus exercituum conuiuium pinguium medulatorum, & præcipitabit* Isaiæ. 25.

cipitabit mortem, hara el Señor de los exercitos vn banquete de manjares gruessos de cañas, cõ que despeñara a la muerte, assi el hijo de Dios dize a su padre, *Ecce adsum, & sicut mandatum dedit mihi pater sic facio*, y con esta carne humana empapada en la diuinidad cego la muerte, y

Oseæ.13. amenaçola desde alla, cego la muerte diziendola, *Ego ero mors tua, morsus tuus ero ò inferne.* O muerte que tantos daños hazes en el mundo, yo sere bocado tuyo, con que mueras reuentando como el Dragon de Syria, assi la tierra, y el in-

Matt.27. fierno adonde la muerte tenia su poder reuentaron en la muerte del Señor, *Et monumẽta aperta sunt, & multa corpora Sanctorum surrexerunt*, abrieronse los sepulchros, y resuscitaron muchos muertos, y del limbo saco el Señor las almas de los Sanctos padres, que antes desto el morir, y baxar al infierno era todo vno, y muer te, y infierno dezian vna misma cosa, como en

Psalm. 17. el Psalm. 17. *Dolores inferni, circumdederunt me,*

1. Ad Cor. 15. *præocupauerunt me laquei mortis*, y quando dixo S. Pablo, *Vbi est mors victoria tua*, esta en el Griego, *Vbi est inferne gloria tua*, dando estos dos nõbres de infierno, y muerte a vna misma cosa.

Mas como conuenia para curar nuestra soberuia quiso el Señor, que no quedasse la muerte de todo punto acabada, ni se nos entregassen luego todos sus despojos, porque quien pudiera

suffrir

ſuffrirnos ſino vuieramos de morir, y conuino que nos conformaſſemos con nueſtra cabeça, que es Ieſu Chriſto nueſtro Señor, y pues ſu diuina Mageſtad murio, que murieſſemos noſotros, mas que de ſu muno quedaſſe la muerte mejorada y glorioſa, como nos dizen los Sãctos Prophetas por diuerſas metaphoras, en muchos lugares dela Sagrada Eſcriptura, q̃ por ſer de tãta importãcia dire tres, vno en la ley de naturaleza, otro en la ley eſcripta, y otro en la Euãgelica. *Caput autem Chriſtus.*

El Patriarcha Iacob eſtando a la hora de ſu muerte dixo a ſu quarto hijo, de dõde vino Ieſu Chriſto nueſtro Señor, *Ad prædã aſcendiſti o filij accubuiſti ut leo*, Fuyſte a caçar eſta fiera q̃ aſſola ua el mũdo, y como Leon porq̃ no le huyan, ſe agacha, y falta con mas fuerça, para alcãçar mejor la preſa: anſi Ieſu Chriſto nueſtro Señor ſe humillo, y aũ para morir abaxo la cabeça, para q̃ la muerte ſe atreuieſſe, *Et inclinato capite miſſit ſpiritũ*, llego, y abraçoſe con el Señor, y que darõ muertos los mas fuertes del mũdo, *Fortis impegit in fortẽ, & ambo pariter conciderunt*, mas Ieſu Chriſto nueſtro Señor leuãtoſe, y la muerte raſtrãdo quedo en la tierra, y eſto es lo de Micheas, *Ne læteris inimica mea ſuper me, quia cecidi exurgã cũ ſedero in tenebris*, eſto es lo q̃ nos dixo el Propheta Abacuch, *Deus ab auſtro veniet, & Sãctus de mõte: Farã, cornua in manibus eius, ibi abſcõdita*

Geñ. 49. Y por eſto dixo Sant Iuan vicit leo de Tribu Iuda.

Hie. 46.

Miche. 8.

Abach. 3.

In lege scripta.

dita est fortitudo eius, ante faciem eius ibit mors. Vino el Señor de todo lo criado encubierto a la tierra, que anſi declara eſte lugar otra letra, *A monte vmbroſo, & condenſo*, porque mejor ſe encubre vno en vn mõte eſpeſſo, y las armas que tomò para vencer ſu contrario, fueron con las que el miſmo murio, Cruz, y clauos, cõ los quales ya retorcidos como los cuernos del toro que do crucificado en ella, y diſsimulando el Señor ſu fortaleza ſe atreuio a llegar la muerte, y como el que eſpera mal a vn toro, dexandole las armas, y la capa va huyendo de ſus cuernos, anſi la muerte arrepentida de auer llegado tan cerca, muerto el Señor amedrentada va huyendo de ſus manos, ſin la capa, ni ſer que antes tenia.

3. *In lege Euãgelica. Amor ſuæ es bocado ſe dixo mors.*

Y deſta manera Sant Pedro Apoſtol por otro termino dixo lo miſmo, *Deglutiens mortem, vt vitæ æternæ hæredes efficiamur*, anſi como Adã tragando aquel bocado trago la muerte para nosotros.

Ieſu Chriſto nueſtro Señor enclauado de pies y manos, y llagado deſde la cabeça haſta la plãta del pie, anhelada la boca dio vn bocado a la muerte, y con aquel amargor le quito ſu amargura, y tragandola la dexo medio deſecha para que ſe pudieſſe lleuar, que es lo que Sant Pablo affirmó de *Oſeas, abſorta eſt mors in victoria*, quã

Ad Heb. 1.

do

do no se puede passar vna purga en bocado, desazenla, paraque se passe bevida, y viendo Iesu Christo nuestro Señor la difficultad, que auia en passar este bocado de la muerte, *Purgationem peccatorum faciens*, purgado nuestros peccados, para quitar parte desta difficultad, deshizo en si la muerte, paraque mejor la passasemos nosotros, y esto quiso dezir en la palabra sexta de la Cruz, pidiendo vn trago de agua, mas como los Sayones estauan enseñados a la difficultad, que estonces auia en la muerte, como para purga rezia truxeron vinagre, *Et cum gustasset noluit bibere*, pues la aspereza de la muerte no era y a tãta que como agua puede passarse.

Y esto nos quitara el amargor en la hora de la muerte, paraque muchas vezes pensemos en ella, y no venga de repente hallandonos desapercebidos, que si la casa se cae sin hazer sentimiento alguno, no podremos huyr, y assi sera forçoso cogernos debaxo cõ mucho daño nuestro, y por esto el Propheta del Señor queriendo remediar la lepra al Principe de Syria Naaman, (diziendonos lo Dios mas propriamente a nosotros) le dixo *Lauare septies in Iordane*, en el Iordan te has de lauar siete, y muchas vezes, Iordan quiere dezir rio de juyzio, y de seso, el qual nos enseña a juzgar de todas las cosas deste mundo. 4. Reg. 5.

Esto

Este es el rio de la muerte, y del juyzio, para que pensando en este juyzio, lo tengamos en pensar como se ha de vadear este rio, y como se ha de entrar en el, preguntad a los nobles que estan a la otra parte del rio, que si les aprouecho la sangre Real sola para passar el vado, y vereys como estan diziendo, *Quæ vtilitas in sanguine meo, dum descendo in corruptionem*, la humildad fue la que aqui nos truxo, no tengays en poco a los otros, ni maltrateys a nadie con vuestro poder y mando, que os desuanecereys, y caereys en lo mas hondo.

Psal. 29.

Escuchad a los ricos que alla han passado, y vereys que poco que les aprouecharon sus dineros guardados demasiado, *Et diuitiarum iactantia quid contulit nobis*, gastad con los pobres, y en lo que es justo vuestro dinero, que si le guardays demasiado pesa mucho, y hundiros ha en la mitad del vado.

Preguntad a otros muchos que con tiempo passaron estas aguas, y andan saltando a la otra orilla dellas, como se vuieron en vadearlas, y vereys los cantar con Dauid, *Transiuimus per ignē, & aquam, & reduxisti nos in refrigerium.*

Psal. 66.

Muchas vezes antes passamos con la memoria de la muerte los dias, y las noches ayunos, y sin sueño, suffrimos muchas desordenes, y desꝯposturas q̄ cōtra nosotros hizieron, pusimos

haldas

haldas en cinta ciñendo nuestros gustos, y assi llegamos sin mojarnos aeste puerto de saluacio.

O aguas poderosas para poner seso y juyzio, al que mas sin el viuiere, tristes de los que sin vadearos sino vna vez os passan, venid hõbres mortales, y passageros, q̃ pretẽdeys el cielo, passad este rio siete, y muchas vezes, q̃ abre los ojos en mirãdole para conocer los engaños destavida.

O rio caudoloso por cuyas aguas hemos de passar forçosamente al puerto desseado, tened vn poco el impetu con que correys, que ya en tiẽpos passados os detuuistes a los hijos de Israel, dexadme passar con seguridad, siquiera cõ el pensamiento muchas vezes yr, y conocer el vado tan peligroso.

O aguas del oluido adõde se pierde la memoria de todas las cosas deste mundo, aqui en vuestra ribera me assiento a descãsar de la turbacio que mi alma siẽte en tal aprieto cõ proposito de no oluidar jamas vuestro puerto, como dezia el Sancto Rey Dauid, *Ad me ipsum anima mea conturbata est, propterea memor ero tui de terra Iordanis, & Hermonij a monte modico.* Psal. 41.

Otro Sãcto q̃ el cõsuelo q̃ tẽgo en esta turbacion, y aprieto es acordarme la buena acogida q̃ hazeys a los que en vos ponen su memoria por vos passo el Arca del Señor, y los q̃ cõ ella yuã a pie enjuto, y en vos fue bañado el hijo de Dios,

Dios, socorredme en este passo, paraque pensando en el muchas vezes atine a passaros con seguridad, y no sea amarga para mi vuestra memoria.

3. Lo Tercero que nos dize nuestro Rey, para que la figura de la muerte no nos espãte, y sepamos aparejarnos para ella, son las palabras que se siguen del thema, *Observa ut custodias mandata Dei tui*, procura guardar la ley de Dios, pues cuydando con perfeccion della, en las penitencias, y mortificaciones el spiritu cobra fuerça y la carne enflaqueciẽdose, va tomãdo la ymagen de la muerte, y como a semejança nuestra no la temeremos.

El rostro de la muerte es palido, y descarnado, el cuerpo todo flaco, en los huessos, los pies quietos, las manos seguras, y sossegadas, y esto haze el amor en nosotros, si deueras amamos a Dios que es lo que nos dixo, el Spiritu Sancto, al cabo del postrer cap. de los Cantares, *Fortis est vt mors dilectio*, es tan fuerte el amor, que no teme la muerte, que estos effectos que ella haze en nosotros haze tambien el amor, con vna gran ventaja, que con vuestra voluntad, y proprio gusto, os vays desfigurando, como la muerte, que ella por fuerça os roba el color, y os desfigura, y acaba, mas el amor de Dios cõ gusto os haze ayunar, tomad la disciplina, y el ci-

Cant. 7.

licio

licio que enflaquece, por el os quietays; y asegurays vuestros passos, concertays vuestros sentidos, mortificays vuestras pasiones, y assi hazeys en vos vna semejança de la muerte.

Pues los pies que tan beloces solian ser para las offensas de Dios, estan con el amor de Dios tan quietos, como los de vn muerto, las manos cruzadas, seguras como con vnas esposas el coraçon leuantado como vn mar tempestuoso, ya sol siega la boca, que era vna fuente de ponçoña de aspides, esta ya cerrada, y pidiendo al Señor que no mueua sus labios, sino en alabança suya, los ojos leuantados en sobervias, y deshonestidades, tienen delante por antojos dos calauetas, *Ne videant vanitatem*, y dizen con Iob, *pepigi fœdus cum oculis meis ne cogitarem quidem de Virgine*, deste verbo *Pango*, que es cantar, por el concierto que ay en la musica, viene *pepigi*, que es concerte con mis ojos, que no me pusiessen en occasion de offender a Dios, pues ellos auian de llorar mis peccados, sino que puestos en Iesu Christo nuestro Señor, nos transformassemos en el, pues su diuina Magestad, se desfiguro por nosotros, a quien llamo Sant Pablo, *Exinanuit semetipsum*, no solo quando se hizo hombre, mas quando murio desangrado exhausto, y desfigurado en vna Cruz, como lo dixo Esayas, *Vidimus eum despectum, & nouissimum virum, & non*

Psal. 50.

Psal. 118.

Iob. 31.

Isai 53.

erat aspectus, & desiderauimus eum uirum dolorum, & scientem infirmitatem, vimos le tan desfigurado, que no le conociamos, y contino assi, no solo para nuestro remedio, mas para nuestro exẽplo, porque atinassemos nosotros a deshazernos de todolo de aca, y juntos los dolores del Señor se pusiessen con los nuestros en vna balança, para que tuuiessen algũ valor, y por esto nuestra madre la Yglesia volviẽdo por nosotros llama a la sancta Cruz peso, y balança, *statera facta corporis*, fue la sancta Cruz el peso del cuerpo del Señor, y Iob por remedio de sus males

Iob. 6. deseaba en medio dellos, que viniesse ya el

2. ad Cor. 4. tiempo en que se juntassen los dolores de Iesu Christo nuestro Señor con los nuestros, *Vtinam appenderentur peccata mea, quibus iram merui, & calamitas, quam patior instaret*, y estos puestos en vna balança, y en otra nuestras culpas se pessen por la mano de Dios, porque quãto mas vuiere de dolores, y calamidades, mas alto subã los peccados, para que viendolos Dios se apiade dellos, q̃ es lo que dixo S. Pablo, *Momentaneũ, & leue æternum gloriæ pondus operatur in nobis*, obran nuestros pesares vn gran peso de gloria, como vimos en la Cruz de Iesu Christo nuestro Señor, pues sus dolores fueron tan graues que baxarõ hasta el infierno a sacar del Limbo las almas de los Sanctos Padres, y en la otra

balança

balança puso el buen ladron sus culpas, y subio hasta el cielo, assi nuestros merecimientos con los de Iesu Christo nuestro señor nos subē alla.

Y este juyzio q̄ en solo Iesu Christo nuestro Señor es de rigor de justicia, y en nosotros arrimados a su diuina Magestad se declara en vna palabra, *statera*, que la Hebrea con q̄ se escriue, tā bien quiere dezir oreja, y oydo, porque nuestros oydos estan como vnas balanças, y assi el juez ha de tener iguales los oydos como balanças, para los litigantes, y porque en la Cruz se mostro bien el rigor de nuestro juez se llama cō mucha propriedad *statera*, y esto nos obliga a mirar como viuimos pues tras la muerte ha de venir este juyzio, que con mucha razon nos hara tēblar, y poner amarillos como la misma muerte, pensando de veras en el, y a este proposito dize el Espiritu sancto lo q̄ succedio al Rey Balthasar, q̄ desfallecio quando vio aquellas letras escriptas en la pared, q̄ dezian, *Appensus est in statera, & inuentus est minus habens*, pesaronse tus pocos dolores, y merecimiētos, y los muchos peccados q̄ has hecho, y estos te abaxarā hasta el infierno. Pensad cō tiēpo en lo que sera de vos, poned en vna balança los peccados q̄ en tātos años aueys hecho, las Missas mal oydas, las confessiones mal hechas, los ayunos quebrados, los rancores, las malicias, las deshonestidades, los malos

Mozaim.

Tunc facies Regis cōmutata est, & genua eius ad se inuicem colliderentur. Daniel. 5.

juyzios, que de las vidas agenas hizistes con los pocos dolores que desto teneys, y con el miedo del juyzio de Dios os asseguro que tembleys, y os pongays del color de la muerte.

Pues el remedio que tenemos para perderle el miedo, y rnos aparejando para esta dia, como para vna jornada de gusto, que mucho desseamos.

Esto pretendio el Rey Dauid, de su hijo, y en todos los que oyessen sus vltimas palabras, que son las que he declarado. Y con las mismas nuestro Rey, y Señor, como piadoso padre nuestro en vida, y en muerte por vnico remedio nuestro nos las esta diziendo, y enseñando por el mejor termino de todos, que es con obras, y con palabras, estas me faltaran a mi, para alabar a tan admirable Rey, y tan gran Monarcha, que para esto era necessaria la eloquencia de vn Ciceron, entre los Gentiles, y de Sant Hieronymo entre Christianos, mas digalo la Sagrada Escriptura, *Ecce testem populis dedi eum, ducem, ac præceptorum gentibus.* Que presupuesto que en el sentido literal se entienden de Iesu Christo nuestro Señor, pues algunos Doctores las aplicarõ al Rey Dauid, podemos aora nosotros aplicarlas al Rey nuestro Señor, que obrando, y mandando nos enseño tan importantes cosas a nuestra saluacion, y al acrecentamiento temporal nuestro, y desto

Isaiæ. 55.

y destos Reynos, auiendonos le dado Dios por Capitan, y maestro, y assi desde sus primeros años fue dando señales ciertas de sus virtudes, mostrando primero tanta fortaleza en su mocedad, que en ella podemos dezir nos enseño la milicia, por su persona, como vimos en las guerras de Francia, que siendo de pocos años fue victorioso en la batalla de S. Quintin, y en la de Graueliguas, y en la expugnacion de la misma villa de Sant Quintin, siendo de los que mas acudian en los mayores peligros, de manera que quando se entro en la ciudad, si su Magestad no se hallara presente al assalto, animando a los suyos, y peleando contra los Franceses, no fueran estos aquel dia vencidos.

Y porque el gran animo que alli mostro no lo ceuasse a tornar a semejantes peligros importó a sus reynos, que nos le tornassen a estos, adó de los gouernó con tanta prudencia, particularmente lo que tocaua a la guerra, escogiendo ministros, y tan valerosos Capitanes, como sabemos que hizo el Rey Dauid, despues que vino de la guerra a gouernar sus Reynos, desde su casa nombro para sus batallas, en diuersos tiẽpos al Capitan Ioab, y al Capitan Amassa, y Abner: y assi los Capitanes que nuestro Rey nombraua cumpliendo sus ordenes, y mandatos erã siempre victoriosos, como vimos en la guerra

de Italia, adonde auia entrado el Duque de Guisa, con vn exercito de mas de diez mil Franceses, siendo Summo Pontifice Paulo 4. y Virey de Napoles el duque de Alba Don Fernando Albarez de Toledo, a quien hizo su General, y el hizo retirar ad Duque de Guisa y a todos sus Franceses, vergonçosamente de toda Italia.

Luego saco nuestro Rey de aquel plantel de la casa de Alba, otro Capitan que mostro bien ser de ella, que fue Don Garcia de Toledo, para ganar aquella inexpugnable fuerça del Peñon, y poco despues fue a socorrer a la Isla de Malta, adõde si su Magestad nõ pusiera los ojos de clemencia fuera alli acabada la Religion de S. Iuan.

Y aun que el Turco con todo su poder quiso entonces boluer por la ciudad de Oran, con el socorro que su Magestad embio, fue defendida, y los Turcos con daño suyo auyentados.

Y tratãdo en el mismo tiempo los estados de Flãdes de lenãtarse cõtra todos, se estẽdio el poder deste Monarcha, y para tã grãde impresa escogio su fiel Capitã el Duque de Alba, cuya memoria hara dulçe la bocade los q̃ le oyerẽ nõbrar.

Quantas fuerõ las victorias q̃ alli alcançó, el Principe de Orange, el Duque de Guisa, el Cõde Ludouico, Mos de Genli, q̃ fueron cõ las manos en la cabeça, lo dixerã mejor, y para siẽpre conoceran el poder grãde del Rey Dõ Phelipe.

Y para

Y para q̃ mexor se descubriesse la grandeza deste inuencible señor cada dia se yuã offreciendo nueuas ocasiones, qual fue la del leuantamiẽto de los Moriscos del Reyno de Granada, cuyos daños aun oy sentimos en este nuestro Reyno, para cuyo remedio mando leuantar gẽte su Magestad, y nombro por Capitan general della a su hermano el señor dõ Iuã de Austria, q̃ biẽ como rayo de su cara en pocos dias mostrò q̃ãto resplandecia: y entrãdo por el Reyno de Granada cõ vn poderoso exercito, con el calor de nuestro Rey, que cerca le yua siguiendo en esta jornada, castigò aquellos Moros reuelados, y acabò los moriscos de aquel Reyno, echandolos del.

De lo qual sentido el grã Turco, empeço a hẽchir el ayre de amenazas, y a quajar el mar de galeras cõtra nũo Rey, mas su Magestad resistiẽdo tãbiẽ la furia destos infieles, mãdo juntar sus galeras, cõ las del sancto Papa Pio V. y las de la poderosa Republica de Venecia, hauiẽdo rehecho aquella gran liga, y nõbrando por General de todas a su hermano dõ Iuã, y dandole la ordẽ que auia de tener en todo, alcanço aquella gran victoria naual en el golfo de Lepanto.

Y pocos dias despues fue el mismo señor don Iuan a Flandes, a donde con nuevas victorias engrandecio el nombre de su hermano, y alli como tan catholico Principe, dando grande exem-

plo de su virtud acabo la vida, siendo de muy pocos años, y fue como vn anuncio de la arrebatada muerte del Rey de Portugal, en cuya sucesion por derecho entro el Rey nuestro Señor. Mas siendo necessario tomar las armas en las manos, nombro su Magestad al Duque de Alba por general desta empresa, para que le allanase la entrada de aquellos Reynos, y tomar la posseſsion dellos como Rey, y Señor natural, y como a tal victorioso, y en paz puso a su Rey en Lisboa.

De donde su Magestad alcanço aquellas grandes victorias Nauales, por medio del Marques de Sancta Cruz, contra las armadas de los Franceses, las quales con otras muchas que dexo, si vuieramos de dezirlas pudiera dezir aora cõ S. Pablo. *Deficiet me tempus enarrantem*, pues tan puntualmente cumplio la condicion primera que el primer Rey de Israel pusieron sus vasallos, *Expugnabit bella nostra pro nobis*, que desta manera peleo nuestras batallas, que nos las quito de acuestas, y tomandolas a las suyas las alexo de nosotros, y de aquestos Reynos, pues si de la paz nacen las riquezas, y las letras, quanto dinero, y letras tenemos en España deuemos a su Magestad, que puso en ella la paz.

Ad Heb. 11.

1. Reg. 8.

Y no se verifica menos en nuestro Rey la otra palabra de Esayas que nos obliga a dezir, despues

despues de la que esta dicha, Et *præceptorem gẽtibus*, pues el termino mejor de enseñar es obrãdo, y los libros que su Magestad nos dexo impressos para nuestra doctrina fuerõ su charidad, Iusticia, Religion, y paciencia, quatro virtudes las mas importantes en los Reyes, presupuestas las dos que diximos de su fortaleza, y prudencia.

La Charidad mostro bien en las grandes obras de misericordia que hizo, y los pobres que enriquecio, y el zelo grande que mostro del ser ticio de Dios, en todas las occasiones que cõtra el se offrecieron en su tiempo. *Charitas.*

De su Iusticia, quien no sabe que nunca se ha visto tan en su punto, como en el tiempo que su Magestad, quiriendo el mismo sugetarse a los juezes, como sino fuera Señor dellos, en la hazienda, o otra demanda que le pusiessen sujetandose a sus mismas leyes, paraque nadie las rehusasse, y supiessen todos que se auian de executar puntualmente, que es lo que Sant Pablo encarece de Iesu Christo nuestro Señor, *Factus sub lege, vt eos qui sub lege erant redimeret*, quiso sujetarse a la ley tambien nuestro Rey, para enseñar a los demas que y gualmente todos auian de guardarla, y que vna verdad que esta en el cielo auia de guardarse en la tierra, paraque viuiesse paz en ella, y ansi podemos dezir de su Mage- *Iusticia.*

stad

Mageſtad lo de Dauid, *Veritas de terra orta eſt, iuſtitia, & pax oſculate ſunt*, puſo ſu Mageſtad tã

Pax. ta fuerça en ſacar a luz la verdad de todo, que pa
reçe eſtaua enterada, y que con ella ſaco a luz ſu
Mageſtad la paz en ſus Reynos, echando a los
otros las guerras, cómo la luz quando naze, que
auyenta para los eſtraños las tinieblas, con que
ſe cumple muy bien la diuiſa que le puſieron ſiẽ
Religio. do moço, *Iam luſtrauit omnia.*

De la Religion quãto a lo que ſuena en el nõ
bre, digan todas las religiones de la Igleſia de
Dios, ſi deſpues de ſus padres, que las fundaron
han tenido otro que mas las aya fauorecido.

Y quanto a la ſuſtancia de lo que es Religon,
quien ha reſpectado a Dios y a ſus miniſtros co
mo nueſtro Rey, quien le hizo tã gran maeſtro
en el culto Diuino, ſino el zelo, y deſſeo de que
ſe reſpectaſſe Dios, y ſu Eſpoſa la Igleſia, y ſe ce
lebraſſen los oficios con la atencion, ſolemni-
dad y reſpecto que al Rey de los Reyes ſe dene.

Que cuydado fue el ſuyo de la limpieça, com
poſtura y riqueza de los altares, el atauio, y dece
cia con que reuerẽcio las reliquias de los ſanctos
no contentandoſe con hazerles ſumptuoſos tẽ-
plos, y ponerlas en caxas de criſtal, y oro, guar-
necidas con preciosas perlas, y piedras.

Mas ſiendo tan poderoſo Rey ſe quiſo hazer
carro triumphal, y poner ſobre ſus hombros, y

ſobre

sobre su cabeça los cuerpos de los Sanctos, y con solemnissima pompa traerlos assi a sus Iglesias, como vimos quando entraron en la de Toledo Sant Eugenio, y Sancta Leocadia, y gualando su piedad con la del sancto Rey Dauid, quã- 2. Reg. 6.
do leuaua el arca del Testamento viejo, aunque en la porẽcia temporal era mayor la de nuestro Rey, mas el animo real de entrambos era, que creciesse le gloria de Dios, y su culto diuino, y assi creo yo que con mas aparato, y pompa embiaria Dios a recebir el alma de nuestro Rey a todos los Sanctos que el tanto auia honrado, y que ellos en compañia de los Angeles entrariã por la puerta del cielo contentos con esta sancta alma, cumpliendo la palabra de su Señor y nuestro, q̃ dixo, aqualquiera q̃ me honrare le glorificare yo, respondiendo a bozes todos *Sic honorabitur, quem Rex voluerit honorare*, que assi ha de ser honrado, a quien al Rel de los cielos y de la tierra quiere honrar.

Honorificabit eum pater meus. Ioan. 12. Hester 6.

En la paciencia fue estremado nuestro Rey, si en la virtud ay estremos, tuuo muchos trabajos, y en todos vn semblante, porque conocio que *virtus in infirmitate perficitur*, y viose bien esto en su Magestad, que quanto erã mayores sus dolores en su enfermedad tã prolixa, mas eran las palabras de alabança como el verdadero paciente de quien dize Iob, *qui dedit carmina in nocte*, que

Paciencia

que en las tribulaciones y muerte alababa al Señor, que pesadumbres suffrio, que pesares dissimuló, quantas serian las occasiones que sus enemigos infieles, y barbaras naciones le darian para descomponerle, pues con su paciencia suffrio tantas, que para dezirlas, y oyrlas no auia de ser menor la que tuuiessemos.

Mas en vna que es bien agena en los Reyes, se señalo marauillosamẽte entre los Reyes, que fue en aguardar la muerte muchos años atras, antes q̃ muriesse, como lo vemos en los q̃ ha que esta edificando su sepulchro, memoria tan propria de los Reyes, como lo dize el Spiritu Sancto en muchos lugares, y particularmente en el principio del libro de los Reyes, quando empeçando a Reynar Saul, su maestro el Propheta Samuel, enseñandole de quanta importancia era para el gouierno de los Reyes, que estuuiessen tratando siempre de su muerte, y sepultura, vna de las señales que le dio dela certeza de su Reynado, fue que junto al sepulchro de Rachel toparia dos hõbres saltando barrancos diziendole assi, *Hoc tibi signũ quia vnxit te Deus in principem cum abieris hodie a me inuenies duos uiros iuxta sepulchrum Rachel salientes magnas foueas.* El peligro que tiene el Rey en su gouierno se significa al que anda saltando barrancos, sin mirar adonde pone los pies, y el remedio para estos peligros

Reg 10. Lyra super hunc locum in discursu morali.

gros es estarse cerca del sepulchro concertãdo, y pensando en el.

Obra fue propria de Abraham, el cuydar tanto de su sepulchro, como vemos en el cap. 23. del Genes. y vien claramente nos dize alli el Spiritu sancto, que es imperfeccion grande no tratar con tiempo, y con cuydado de nuestra muerte, y sepultura. Pues Ephrem que vendio a Abrahã la que tenia antes que se la vendiesse le llama la Sagrada escriptura, perfecto, y en vendiendola le mudo vna letra en su nombre, con que le dexo notado de imperfecto, y flaco, que esto quiere dezir Ephron, que fue el nombre que le quedo despues que vendio su sepulchro.

Gen. 23. Gloſa ordin. 1. tom ſuper hũc locum.

Esto nos enseño bien nuestro Rey, cuydando tanto de su sepultura, y de como auia de ser enterrado, porque las cosas que tanto nos importan han de quedar tã firmes como si estuuiessen ya executadas, y como el Patriarcha Iacob, que aun que tenia tanta confiança de su hijo Ioseph, le tomo juramento a la hora de su muerte que le llenaria a enterrar al sepulchro de su padre.

Y vio cõ ſus ojos el ataud en que auia de ſer enterrado.

Con este pensamiento hallo la muerte a nuestro Rey tan aperceuido, con estas virtudes tan armado, que no se atreuia a acometerle, y assi reyno su Magestad, mas años que ningun Rey de España, ordenandolo tambien Dios, para que pudiesse componer y acauar tan grandes cosas

como

como hizo para su gloria, y como era ya razon que gozasse della quien tanto merecio, bien como forçada y temerosa vino la muerte a verse con su Magestad, y mejor se mostro en ella su paciencia, y las otras virtudes que entonces mas resplandecian, y deslumbrauan a la muerte, con mas espanto que la estatua de Daniel, por que la charidad, que era la primera virtud hazia su real cabeça resplandeciente, como la estatua de oro, la pureza de su fe, que se mostraua en sus pechos y braços, con que defendio la santa fe catholica, bien como instrumento de plata, de que eran los de la estatua, sono por todo el mundo, y la cintura que esta estatua tenia de bronze, era la fortaleza de que este señor estaua ceñido, mas como los pies eran de barro, aqui como cobarde se inclino la muerte, y assida dellos dio con nuestro Rey en tierra, mas en ella victorioso con ellos sube a gozar del cielo, que quando le querian abrir la pierna, hizo que su Confessor le leyesse la passion de Iesu Christo nuestro Señor, y quando llego a la oracio del huerto, mandó que tres vezes le repitiessen aquellas palabras, *Pater non mea, sed tua uoluntas fiat*, y oyanle dezir los que alli estauan muchas vezes, *Quemadmodum desiderat cerbus ad fontes aquarũ, ita anima mea ad te Deus*, para que se viesse la cõformidad interior que tenia con la voluntad de Dios

Daniel 2. Et iutuitus eius erat terribilis.

Dios, como el mismo David, *Paratum cor meum Deus, paratum cor meum*, y assi podemos dezir, q̃ con quantas mercedes hizo a nuestro Rey en su vida, fueron mayores las que le hizo en su muerte, como prometio Dios al Capitan Iedeõ, por hauer peleado sus batallas, y mostrandoselo en el rocio, que cayo en el bellon, que significa el tiempo de la vida, y estando este seco cayo el rocio en la tierra, que significa la muerte, y es empresa esta propria del Rey nuestro Señor, descẽdiente en el officio de Iedeõ, y de la casa de Borgoña por naturaleza, que de Iedeon tomaron la insignia del bellon, que es el Tuson, que en vida de nuestro Rey fue tan leuantado, y en la misma su Magestad tan fauorecido, siendolo tambien en la muerte, tanto que podemos dezir del las palabras de Esayas, *Expergiscimini, & laudate qui habitatis in puluere quia ros lucis, rostuus*, Sacudios del poluo los q̃ dormis en el, pues aueys de viuir, alabad al Señor que el rocio dela luz es vuestro rocio, dando a entender que el rocio de la noche, que es el de la muerte, y las mercedes que entonces de Dios auia recebido relumbrarian como el de la mañana, y empeçaria en muriendo a lucirle el Sol de la gloria. Ad quam nos perducat, &c. *Isaiæ.*

SER-

SERMON DEL PADRE PRESENTADO FRAY Gregorio de Aguayo, Prior del Conuento de Sancto Domingo de Murcia, en las honras del Rey Don Phelippe II. que se celebraron en la Iglesia mayor de la dicha ciudad, en onze de Nouiembre de 1598.

THEMA.

Deum timete, Regem honorificate. 1. Petri 2.

EL tributo de honra que los buenos vassallos deuen y pagan a su Rey, no es como los otros, al quitar, o de por vida, que corren con ella, y con ella mueren y acaban. Es vn tributo perpetuo, que si bien en la vida se le deue al Rey, en la muerte se mejora, y despues de ella mejor se paga. Porque si hõra, segun la diffinicion de los Sabios, no es otra cosa sino

sa sino vn testimonio y significacion exterior de la excellencia de la persona, a quien se haze, y mayormente aquella alteza que dan los meritos de la virtud, de adonde cõ razõ se dixo. *Honor est præmium virtutis.* Que la honra es vn premio y tributo que se paga a la alteza de la persona, y virtud. Claro esta que en ningun tiempo tambien se paga este tributo de honra como en la muerte, quando la virtud alabada tiene seguro de no trocarse, los que la alaban de no parecer lisongeros, los alabados de no desuanecerse con los loores de la humana gloria. Para hõrar y alabar a vn Rey nos auemos aqui juntado estos tres dias, Rey por excellencia Catholico, y en potestad, y grandeza vnico en el mundo Don Phelippe II. cuya memoria sera siempre eterna. Y si estas juntas y con cursos, estas pompas y funebres aparatos se llaman, y lo son honras que al Rey hazemos. Por mucho que te ayas alargado (Murcia leal ciudad y esclarecida.) En el acompañamiento y concurso, en los lutos y habito de tristeza, por mas que se ayan empinado los tumulos, crecido la Magestad, y aparato de las lumbres, por mucho que los Predicadores se ayan esmerado, en los Sermones, los oradores en sus Panegyricos, y funebres oraciones, los Poetas en sus versos y elegias, los agudos ingenios en sus enigmas, empressas, enble-

mas, y epitaphios. Que hõras? que aparato? Que pompas? no quedaran cortas medidas con la Magestad y grandeza de tu Rey, y con la alteza de sus inmortales hazañas y heroycas virtudes? Esto es cierto; que assi como no ay honras que al justo pueden honrarlas, ansi no ay eloquẽcia ni palabras, que puedan dezirlas ni celebrarlas, pero mira mira Murcia, que si celebrando, aquestas honras pagas el tributo de honra deuido a tu Rey Philippo, no te oluides de pagar el de temor que deues a aquel gran Dios que puede tanto, y es tan terrible, que como dize Dauid *terribili & ei qui aufert spiritum principum: terribili apud Reges terre.* Que quita la vida a los Principes, y Reyes mas poderosos de la tierra. Temor a Dios viuo, y honra para el Rey muerto, pide aqueste expectaculo dos cosas, q̃ seran los dos principales puntos deste discurso y Sermon, y los que pide Sant Pedro, Principe de la Iglesia, en las palabras que propusse. *Deum timete Regem honorificate*, temed a Dios y honrad al Rey, para esto pidamos la gracia, por la intercesion de la Virgen. Aue. &c.

Psal. 75.

La difficultad que tiene el acertar a ser buen Rey, y conseruar la virtud, y entereza Christriana, entre tantas occasiones para perderla, como cõsigo trae el estado Real, biẽn nos lo en

seña

seña vna larga experiencia, de tan desuariados, y monstruosos Principes como ha auido siempre en el mundo, no solo en las barbaras y agretes naciones, agenas de nuestra Fe, y Religion, sino tambien en las pulidas y Christianas, y en aquellas que tuuieron luz del cielo. De adonde dixo. (Y dixo bien) el otro truhan del Emperador Claudio, que los Reyes buenos son tan pocos, que los podrian grabar y esculpir en la piedra de vn anillo. Testimonio dan desto todas las hystorias Sagradas, y profanas, porque en las humanas daremos luego con los Sardanapalos de Asia, los Tarquinos, los Nerones, los Eliogabalos, Caligulas, y Domicianos de Roma, los Gerxes, y Darios de Persia, los Alexandros de Grecia. Y esto significò aquella mala muger del mundo que vido Sant Iuan en su Apocalypsi, vestida de oro, y purpura, *Cum qua fornicati sunt, Reges terræ*, que dio a beuer del spiritu de su abominacion, y embriagò a los Reyes de la tierra, y en las hystorias Sagradas hallaremos tan pocos Reyes buenos, y tantos malos, a quien el Imperio y Reyno peruirtio, y acrecento la maldad, que luego encontraremos con los Pharaones de Egypto, Nabuchodonosores de Babylonia, los Acabes, Saules,

Apoc. ca. 17.

Saules, Geroboanes de Israel, finalmẽte de diez y nueue Reyes de Israel ninguno vuo bueno, y de veynte y dos o veynte y tres Reyes, de Iuda, son tã pocos los buenos, que se cuenta que se reduzen a cinco o seys, y todos los demas se dã por malos y enemigos de Dios, y aun el Ecclesiastico apreto mas este negocio, y los reduxo a solos tres buenos. *Præter Dauid Ezechiam a Iosiã omnes peccatum commisserunt nam dereliquerunt leges altissimi Reges Iuda, & contempserunt timorem Domini.* Y aunque es ansi que fuera destos tres Reyes buenos Dauid. Ezechias y Iosias vuo otros dos, o tres Reyes que tambien lo fueron, pero a solos estos tres cuẽta por buenos el Ecclesiastico, porque en solos ellos no se hallo el pecado de y dolatria, y en todos los demas si. Pues no es lastima digna de ser llorada que de diez y nueue Reyes de Israel ninguno fuesse bueno, y de veynte y dos o veynte y tres de Iuda, solos cinco, o seys se saluassen, y todos los demas se condenassen! tanto peligro como este corre la virtud y el alma, entre el Imperio, el Reyno, la Magestad, y potencia, y si me pregunta la causa de aquesta plaga y general peste, q̃ ansi corrõpe y inficiona los animos de los Principes? digo que no es otra, sino la naturaleza y condicion de nuestra carne. Porque si vemos q̃ el hombre hollado del mundo menospreciado de la

Eccl. 49.

de la fortuna nunca acabá de humillarse y vencerse, puesto en el estremo de la pobreza, allí tiene presumpcion de rico, derribado en las affrentas, allí tiene humos y pundonores de honra; que hara quando viere su locura cevada de grandeza, de linage, nobleza, y antiguedad de sangre, su yra de libertad, su auaricia de riqueza, su soberuia de potencia. Finalmente quando se viere collocado en la suprema silla del Reyno y Señorio? de aqui podremos sacar la resolucion y respuesta de vna question, que por ser harto difficultosa y nueua holgara mucho hallar acertados juezes acerca della, y oyera de buena gana sus dichos y pareceres. Pregũto si durara aquel estado de la ignocencia y justicia original, que no pecara Adan como peco? en qual de los dos estados en aquel de tanta felicidad, o en este de tanta miseria en que vimos, se condenaran mas hombres y perdieran? Parecera singular sentencia y paradoxa dezir que se condenaran mas en aquel estado de la Iusticia original, si durara que en este de aora que tenemos, pero yo la tengo por averiguada y cierta, y sino lo prouare no lo crean, que licencia tienen para sin peligro creer qualquiera de las dos partes, pues ni doctrina de Sanctos, ni definicion de Concilio, ni determinacion de Iglesia, ay que nos obligue mas a lo vno que a lo otro, y sea la primera razon.

Ita tenet F. Ioan. Vinc. relec. 8 grad. q. 6. cõcl. 5.

Que aunque es verdad que en aquel estado de la iusticia, original si durara, no vuiera tantos peccados, ni occasiones dellos, porque la sensualidad, la carne, y apetito inferior estuuiera rendida y sujeta a la razon. Desuerte que en aquel estado no vuiera peccados de carne, sino solo peccados de spiritu, de soberuia, altiuez y desobediencia a Dios, nacidos y occasionados de la alteza de aquel estado, pero solo este espiritu de soberuia y apetito de propria exaltacion se desenfrenara tanto en aquel estado, viendose los hombres tan adornados de priuilegios, de naturales, y sobrenaturales dones: que con solo este apetito de exaltacion eleuados se despeñaran mas hombres desuanecidos con la grandeza de aquel estado que aora se despeñan, y condenan por este y otros peccados. Aora en este estado aunque Reyna en muchos hombres este espiritu, de elacion y soberuia, que nace del apetito superior que es el que eleua al hombre, y le leuanta: pero no tiene tanta fuerça, porque tiene vnas piguelas del apetito, inferior que con su carga le deprime y abate, y ansi en aqueste estado viue el hombre como el otro, que pinta la emblema. *Vt me pluma leuat sic grauc mergit onus.* Con el ala en vna mano q̃ le sube arriba, y en la otra vna pesada piedra que a la tierra le abate, que es lo que la sabiduria dize, *Corpus quod corrumpitur*

Alciatus.

pitur agrauat animam, & terrena inhabitatio deprimit sensum multa cogitantem. El apetito inferior del cuerpo con su peso, y grauedad detiene al apetito superior que se eleua, deteneos no subays tanto que no teneys paraque. Pero en aquel estado de la Iusticia original, donde el apetito superior bolaua sin piguelas, ni auia peso que de la capa le tirasse, porque el apetito inferior de todo punto le estaua rendido y obediente. Venia a estar el hombre en gran peligro de eleuarse con la alteza de aquel estado, y oluidados los hombres de su Criador buscaran la gloria en si mesmos, y se besaran su propria mano, como dize Iob, *quæ est iniquitas maxima &c.* Y ansi por este peccado de sonerbia que es el mayor de todos occasionado de la eminencia, y altura de aquel estado, mas hombres se condenaran en el, y se perdieran que aora. Sap. ca. 9 Iob. 15.

La Segunda razon en probacion de nuestra paradoxa, sea el argumento que el logico llama *a posteriori*, que es por el effecto. El primer Angel criado con tantos dones, y perfectiones ninguno otro peccado lo derribo del cielo, y lo hizo de Angel demonio con todos los demas que le siguieron, sino solo este apetito desordenado de su propria excellencia, nacido de la alteza de aquel estado en que se vido criado, con

tantos dones: y ansi pretendio ygualarse o asemejarse a Dios, y dixo. *Similis ero altissimo.* Y para no salir de nuestra propria causa el primer hombre Adan, criado de Dios con tāta gracia, con tantos fauores y priuilegios de Iusticia original, en breuissimo tiempo se perdio eleuado, y desuanecido con la grādeza de aquel estado. Luego cierta señal y argumento es que si Adā, y Eua, los dos primeros hōbres que Dios crio, mas perfectos mas armados, y defendidos con gracias y dones, con tanta facilidad cayeron, que si aquel estado perseuerara, lo mismo sucediera en casi los mas de los hombres. El argumento, y consequēcia es en la forma de aquella que suele hazer el logico, *Si vinco uincentem te à fortiori uincam te.* Si Adan que en perfeccion y fortaleza, y Sabiduria, vencio a todos los demas hōbres, este apetito de soberuia occasionado de aquel estado lo derribo y vencio, con mas razon venciera, y derribara a los demas hombres menos perfectos, menos fuertes, y sabios que el. De todo lo dicho, acudiendo a nuestro principal intento sacaremos el peligro grande para perderse que consigo trae la alteza, y grandeza, del estado Real, y la causa porque en el tantos Principes, se perdieron la qual no es otra sino la compostura natural, y condicion de nuestra carne, que aun en el humilde estado se desbarata

Isai. 14.

barata y desuanece: que hara puesta y collocada en la suprema rueda del Imperio del Reyno, y Monarchia? si los Angeles tan adornados de fortaleza, y firmeza, si el primer hombre tan Sabio, y tan perfecto, vn espiritu de soberuia assi los desbarato, que hara en los Reyes, y Principes de la tierra, que no son tan fuertes ni perfectos como ellos? *Ecce qui seruiunt ei, non sunt stabiles, & in Angelis suis reperit prauitatem quãto magis hi qui habitant domos luteas, qui terrenũ habent fundamentum, consumentur veluti atinea.* Iob. 4. c. Por esso la sagrada Escriptura, cuenta por gran milagro digno de ser de todos alabado, y celebrado al poderoso y rico que no se ensoberuecio en la alteza de su estado ni se fue empos del oro, *Beatus vir qui post aurum nõ abijt, nec sperauit in pecuniæ thesauris, quis est hic & laudabimus eũ? fecit enim mirabilia in vita sua.* Eccl. 31. c. Bienauenturado el varon que no se fue empos del oro, ni de lleuo tras si el peso de su cobdicia; si la frasis de la Sagrada Scriptura se mira biẽ, yrse empos de vno es seguirlo no solo para alcançarlo, sino para tenerlo, y posseerlo, como a dueño y Señor, para seruirlo, y assi *Ire post Deos alienos*, en la Sagrada Scriptura es seruirlos, adorarlos, y obedecerlos, pues en esta significacion dixo el Sabio, que es bienauenturado el que no se fue empos del oro, ni lo siguio como a ydolo de sus esperan-

ças. No condena aquel Spiritu Sancto el buscar el hombre el oro y plata, ni las justas negociaciones, ni las flotas y nauegaciones a las Indias para traerlo de alla, por mas escondido que este en las entrañas de la tierra, y entre las mas deshechas y menudas arenas, en las quebradas de los rios: pues las riquezas y el oro son el medio comun con que se passa la vida. De aquellos trata que buscan al oro, no para hazerlo siruo de sus necessidades, y de las del proximo, gastandolo en el remedio dellas, sino para hazerlo dueño y Señor de sus coraçones, poniendo en el sus esperanças, haziendolo author del cumplimiento dellas, y assi lo declara luego el lugar *Nec sperauit in pecuniæ thesauris.* Aquel digo bienauenturado, que no se fue empos del oro, que no puso su fiuça ni esperança en el ni en sus theoros, *quis est hic & laudabimus eum?* Dame vno destos y daros lo he por digno de ser de todos alabado y celebrado *Fecit enim mirabilia in vita sua.* Porque este hizo milagros en su vida, y es milagro tan grande de tener vn rico el impetu de la cobdicia del oro, que Iosue, que pudo hazer vn milagro tan grande como detener el Sol, no pudo hazer este milagro de detener a vn hombre no se fuesse tras del oro, y auiendo echado vn vando so pena de la vida, que ninguno tocasse a cosa del saco de Hieri-

co,

co, no pudo enfrenar la cobdicia de Achan para que no hurtasse la regla de oro que se hallo: y Iosue que deteniendo el Sol gano vna batalla, perdio otra por no poder detener la cobdicia de vn soldado. Miren si con razon dize el Sabio, *fecit enim mirabilia in vita sua.* Y verdaderamente si bien se mira, no ay Hercules ni Sanson tan celebrado, por auer rendido y domado fieras, como vn poderoso y rico, que supo vencer su cobdicia, menospreciar al oro, y sus riquezas. El oro, y las riquezas leones y fieras son dize Sant Iuan Chrysostomo, que despedaçã a la alma cõ sus congoxas y cuydados, de ganarlas de acrecentarlas, de guardarlas. Pues que remedio para vencer esta fiera y leon del oro, para que no despedace tu alma poderoso y rico? haz lo que hizo Sanson, que ahogo, y desquijaro al leon: ahoga tu al leon del oro, quitale la vida, sino quieres que el te la quite, y despedace el alma. Como le quitare yo la vida al oro, si el no la tiene? no dandosela vos, poniendo vuestro coraçon en el: que siendo como es el coraçon el principio de la vida, dandole el coraçon, le days vida y animays vna fiera contra vos: y assi es buen consejo el de Dauid *diuitiæ si affluãt nolite cor apponere.* Si tuuieredes muchas riquezas, y oro, no les deys el coraçon, porq̃ con el le dareys vida, y lo hareys

Iosuæ. ca. 7.

Hom. 14. de auaritia.

hareys fiero leon que os despedace, y llene el alma. Hazed lo que hizo Sanson, ahogaldo, quitalde la vida, gastaldo y repartildo, que ansi se vēce esta fiera y leon de oloro, quien esta hazaña haze, mas haze que Sanson. *Quis est hic & laudabimus eum?* Este es, (porque respōdamos ya a lo que este discurso pide) Don Phelippe II. Rey de sempiterna memoria, digno de ser de todos alabado y celebrado, este es el que siendo el mayor Principe y Monarcha del mundo, pues la mayor parte del tuuo debaxo de su Imperio, y corona, no se desuanecio con tanta grandeza: antes entre tanta Magestad y potencia, supo y pudo conseruar la virtud de vn Rey Christianissimo, floresció como rosa que se conserua entre las espinas, y como Salamandra en medio del fuego de tan gran potencia no se abraso, ni consumio: antes se apuro y mejoro. Si del rico que no se fue empos del oro, dize la diuina Escriptura que hizo milagros en su vida, y que merece ser de todos alabado: que diremos de vn Rey que siendo el mas rico que hasta oy ha conoscido la tierra, no se fue tras las riquezas, ni el oro? rico fue y el mas rico de los Reyes del mundo, pero, Señor de sus riquezas, no puso en ellas su coraçon, para que del triumphassen, y si busco el oro, con sus armadas y flotas, y lo traxo a España, desde las vnas y las otras Indias, del Orien-

te, y

te, y Occidente, no fue para adorallo, ni seruillo, ni para atheſorallo, como lo ſuelẽ hazer los Reyes cobdicioſos, y auaros: ſino para gaſtallo, como Señor y dueño del, en el negocio mas importante a la Chriſtiana republica, que es en la defenſa de la Fè, y Religion Chriſtiana: empreſſa para la qual no ſolo ſon bien gaſtados los theſoros de los Reyes, y riquezas de los vaſallos, pero las proprias vidas de todos. Que te importara a ti Eſpaña que tu Rey Phelippo vuiera atheſorado, y guardado aquella infinita ſumma de oro y plata, que por tus puertas a entrado, ſi guardando el theſoro de oro, vuieras perdido el de tu Religion y Fè, que tanto mas que el oro te enriquece ſobre todas las Prouincias de la tierra? en aquella confeſsion que de todo el diſcurſo de ſu vida y vanidades della, hizo Salomon deſengañado: por vna de ſus culpas confieſſa el auer hecho theſoro de ſu oro, y plata y riquezas. *Coaceruaui mihi aurum & argẽtum, & ſubſtantias regum, & Prouintiarum.* Amõtone para mi el oro y plata, y las riquezas de los Reyes, y Prouincias de la tierra. Eſto dixo, confeſſando eſte Rey ſu peccado de auaricia y cobdicia, y anſi dize, que amontono oro y plata, no para ſu Reyno, ni vaſallos ſino para ſi. *Coaceruaui mihi.* No lo hizo aſsi tu Rey Phelippo no. No hizo theſoro para ſi. *Nec ſperauit in pecu-* Eccle. 2. c.

niæ thesauris, gasto todo su oro, todas sus rentas, y riquezas, en defenderte de tus enemigos, en dilatar y ensanchar tus terminos, en conseruar tu Fè y Religion, que mas a de mil años recibiste, sin auer en ti faltado. Y assi con mayor verdad puede dezir aqueste Rey Christianissimo lo que dixo Cypion Affricano, siendo acusado en el Senado, de auer gastado en guerras, el herario publico, y empobrecido a Roma. Respondio, a sus acusadores, y dixo, *Cum totam Africam vestre potestati subiecerim, nihil ex ea quod meum diceretur, præter cognomen retuli.* Auiendo conquistado a toda la Africa, y puesto la debaxo la corona del Romano Imperio, ninguna otra cosa que se pueda llamar mia he ganado para mi, mas que el renombre de Africano. Con mayor razon podra dezir esto nuestro Rey Phelippo, si te parece España que gaste el oro, y millones que jamas Rey recibio, ni gasto: mira que tus riquezas no me hizieron auaro, como dixo Cypion. *Non me punicæ gazæ auarum rediderunt.* Ni las guarde haziendo thesoro dellas: gaste las dilatando los terminos, de tu Imperio, sujetando a tu corona Prouincias y Reynos estraños, y lo que mas es, dilatando los terminos de la Fè, que son los del Reyno de Iesu Christo y de su Iglesia, no adquiriendo para mi de todas estas impresas, mas que el titulo y

Val. Ma. lib. 4.

y renom-

y renombre de Rey Catholico, titulo mas honroso y glorioso que el de Africano, que Cypion para si gano. Pues Rey que viuiendo tanto te honro, justo es pagarle en la muerte el tributo de honra que a tan glorioso Principe deues y juntamente el de temor a Dios que por tus peccados te ha castigado quitandote tal Rey, tal defensa columna y amparo.

Timete Deum Regem honorificate.

En ninguna cosa se haze Dios tan de temer ni se muestra tan espantoso y terrible como es en la cayda y muerte de los Principes y poderosos Reyes, aqui es donde no solo el pobre villano, y baxo, se reconoce, por vasallo y pechero a la muerte, pero los poderosos y grandes Reyes, y aquellos a quien su Magestad y potencia parece que los hazia inmortales: les haze abatir las alas, recoger los altiuos pensamientos, y humillarse a Dios, que puede tanto que a los Principes que a su parecer no caben en el mundo, como dixo el otro Emperador. Ni dos soles en el cielo caben, ni dos Emperadores en la tierra, a estos los recoge Dios, y los encierra en vn pequeño sepulchro, sobre el qual pone el Propheta Baruch aq̃l epitaphio, en q̃ muestra bien quien son los Reyes, y toda su grandeza, y quien es Dios que assi con la muerte los acaba. *Vbi sunt Principes gentium, & qui dominantur super vestias quæ sunt super terram, qui in auibus, cæli* Baruc. 3. ca.

cæli ludunt, qui argentum thesaurizant, & aurum? Y responde *Exterminati sunt.* Da el Propheta en este lugar a conoscer los Principes, y Reyes, por vnas buenas señas, que es la monteria y caça, porque todos son afficionados a ella, y assi Nemrot que fue el primero que en el mundo establecio Monarchia, y Imperio en Caldea, fue tambien el primero que inuento el arte de la caça, y assi le llama la Sagrada Scriptura *Robustus venator coram Domino.* Y desde entonces, anda tan hermanada la caça con los Reyes, que por ella los da a conocer la Scriptura. Y assi dize aqui el Propheta que se hizieron los Principes de las gentes, aquellos que con sus monterias y caças, para ostentacion de su grandeza, encierran en leoneras y jaulas las onças, leones, tygres, elephantes, Rygnocerotes. *Qui in auibus cæli ludunt,* los que para estender mas los terminos de su potencia, no solo sujetan las fieras mas brauas y feroces de la tierra, pero ni aun con su buelo se les escapan las garças, y aues mas boladoras del cielo. Aquellos que atheseran el oro y plata, que se hizieron en que pararon? y responde *Exterminati sunt.* La muerte, los recogio de aquellos estendidos terminos de su potencia, y los estrecho en tan corto y breue espacio, como siete pies de tierra, *Intelligite hæc qui obliuiscimini Deum ne quando rapiat, & non sit qui eripiat.*

Gen. 10.

Psal. 49.

piat. Poderosos y grandes de la tierra que entre los demas titulos de Magestad que os tomays, os da Dauid otro que mejor os quadra. *Qui obliuiscimini Deum.* Los oluidados de Dios, porque siendo mortales os imaginays inmortales, *intelligite hæc.* Tened seso, y entended aquesto, mirad, que arrebata Dios con la muerte, y no ay quien pueda libraros de sus manos. Por esso en aquel epitaphio que para su sepulchro compuso, el sapientissimo Syrach, donde introduze a vn muerto hablando con vn viuo, lo que el muerto predica y aconseja al viuo es, que dexe el oluido y se acuerde de la muerte, que es la que haze al hombre acordar de Dios, y que le reuerencia y teme. *Memor esto iudicij mei, sic enim erit & tuum, mihi heri & tibi hodie.* Acuerdate de mi juyzio si tu tienes alguno que lo mismo, ha de ser de ti: ayer passo por mi, y oy passara por ti. Lo primero que pide consideracion en las palabras deste muerto es, que a la muerte llamo juyzio, *memor esto iudicij mei*, y es porque la muerte lo pone a los que no lo tienẽ. Los hombres que oluidados de Dios, desuanecidos con su grandeza, se sueñan inmortales, y les parece que no ay muerte para ellos, la muerte, es la que les pone juyzio les haze tener seso, y que conozcan lo q̃ son. Vn tyrano cruel Agath, Rey de Amalech, que con su espada y crueldad, hizo tãtas madres Eccl. 38. c.

sin hijos, que se soñaua immortal y le parecia q̃ para el ni auia muerte en la tierra, ni Dios a quien temer en el cielo, quien le pondra juyzio y seso a este loco? quien? venga la muerte vease despojado de su Reyno en poder de Saul, aprisionado, vea desnudo el cuchillo en mano de Samuel con que ha de ser degollado y desquartizado, y viendose en aquesse aprieto diga con vn sospiro y dolor. *Siccine separat amara mors?* Assi aparta la amarga muerte, si, si, loco soberuio desatinado, *siccine separat*, Assi aparta la muerte, paraque se acaben vuestras crueldades, y tyranias, paraque se acabe vuestra locura, y conozcays, que aunque Rey, soys hombre mortal, y aueys de reconocer y temer a Dios. Vn soberuio Rey Antiocho, que quiere competir con Dios, y con poderoso exercito viene sobre Hierusalem, con determinacion de poner por tierra la ciudad Sancta, sin que le quede hombre a vida, amenazando a todos, que despues de muertos no auria para ellos otra sepultura, sino los buches y vientres de los perros y aues de rapiña, quien a este desatinado loco le pondra juyzio? la muerte. Venga vna enfermedad mortal, vnos dolores grauissimos cancerensele los higados y entrañas manen dellas, gusanos con vn mal olor e incomportable. Y viendose, morir rabiando assese el loco, confiesse y di-

1 Reg. 15. cap.

ga

ga *Iustum est subditum esse Deo, & mortalem non paria Deo sentire*, Iusto es rendirse todo hombre a Dios, que no es razon que quiera el hombre correr lanças parejas con Dios, ni que compita el mortal con el inmortal, ni el temporal con el eterno, y viendose en aquel aprieto, el que antes amenazaua al cielo, le veys tan humillado, que comiença a hazer votos y promessas, que enriqueceria el templo Sancto, que repararia sus reynas, que haria todos los vasos y sacrificios, a su costa, que dexaria el culto de sus dioses, y seria vn perpetuo predicador de la diuina grandeza, quien assi puso juyzio, a loco? la muerte, que es la que lo pone. Vn Rey Alexando que desmanescido con sus victorias se sueña hijo de Dios; y los suyos lisonjeandole le dizen que es hijo de Iupiter: y como a tal le adoran, quien le pondra juyzio? venga y venga la muerte, reciba en vna batalla vna mortal herida. *Et cognouit Alexander quod moreretur.* Conozca que es hombre mortal, y diga vosotros me deziades que era Dios, pero esta herida me desengaña y dize, que soy mortal como todos. En la vida deste Rey, he leydo vna cosa por algunos authores referida, y aunque aora no disputo la verdad que tiene no se me haze difficultosa

2. Mach. 9. cap.

cultosa de creer, ni creo se le hara a quien vuiere leydo a Sant Augustin lib. 22. de la ciudad de Dios donde refiere grandes milagros y prodigios, que en muchas cosas puso naturaleza, sin que sepamos las causas dellas, y oy se vee otra cosa harto milagrosa y parecida a la que dire. En Monte Falcon lugar de la Marca de Ancona, vezino al mar Adriatico, donde a todos los que las quieren ver se muestran aquellas tres milagrosas piedras pequeñas, que despues de muerta se hallaron en el coraçon de Sancta Clara de Monte Falcon Sanctaillustrissima, tã milagrosas que cada vna por si pesa tanto como todas tres juntas: y todas tres tanto como vna sola. Con este presupuesto no se hara imposible lo que dizẽ de la piedra de Alexãdro. Dizen que vn hombre muy rico, y sabio, le imbio presentada vna piedra, y vn recado cõ ella, que no se ensoberuecies se con las muchas victorias que en tan breue tiempo auia alcãçado, que recibies se aquella piedra que le embiaua, y entendies se que con toda su potestad, y gloria era muy parecido y semejante a ella. Recibiola Alexandro, y desseoso de saber en que estaua la semejança, entre el y aquella piedra, despues de auer hecho grandes esperiencias de ella: se hallo que tenia esta estraña, y milagrosa propriedad q̃ puesta sola en la balança de vn peso, pesaua mas

Aug. lib. 22. de ciui. Dei.

que

que qualquiera otra cosa, por pesada que fuesse puesto en la otra balança, pero cubierta la piedra con vn poco de poluo, o tierra, se boluia tan liuiana, que no tenia grauedad ni peso. Y ansi entendió Alexandro el misterio de la piedra, y lo que con ella le quiso aduertir, aquel hombre sabio. Quiso dezirle. Aduierte Rey que tu eres essa piedra. Aora mientras viues, tan rico y prospero, con victorias de tantos Reynos y Prouincias conquistadas, mas vales y mas pesas que todos los Reyes de la tierra, no ay cosa en toda ella que pese tanto, como tu grandeza y potencia. Pero vendra la muerte, y en la sepultura cubriran con tierra la piedra y se boluera tan liuiana, y sin peso, que ni valdra, ni pesara nada, en los ojos de los hombres, y estimacion del mundo. Bien sintieron esto y lo declaràron con sus dichos, aquellos Philosophos que sentados al derredor del sepulchro de Alexandro, que era de oro ricamente labrado, con semblante de admiracion y tristeza dixo el primero dellos desta manera: ayer hazia Alexandro del oro thesoro, oy el oro de su sepulchro haze de su cuerpo thesoro, otro ayer Alexandro no cabia en el mũdo, y oy cabe en dos vlnas de tierra. Otro ayer Alexãdro no tenia segũdo en la tierra y oy es ygual con todos en ella. Otro ayer a muchos librò de la muerte, oy no pudo librarse assi de-

Sic narrat Petrus Alfonsus.

lla. Otro ayer Alexandro hollaua el orbe y pisaua la tierra oy a el le huellan y pisan en ella. Este ayer y oy tan repetido destos Philosophos, es el que dize nuestro muerto en el lugar que explicamos, *memor esto iudicij mei sic enim erit & tuum, mihi heri & tibi hodie*. Acuerdate de mi juyzio que si lo tienes si acordaras, y si del careces sola esta memoria te lo dara, q̃ lo mismo ha de passar por ti, ayer passo por mi y oy passara por ti. No dize mañana passara por ti si no oy. Porq̃ en este negocio, de muerte y de disponernos para ella no ay mañana para el viuo para luego es tarde. Cada dia ha de pensar que el vltimo de su vida; ayer ya passo y no es. Mañana esta por venir y no sabes si llegaras alla. Bino para ti no ay mas que oy. Y aun esse oy no sabes si lo acabaras con la vida.

Deum time te. Deum time te. Principes y poderosos Reyes de la tierra temed temed a Dios q̃ puede tanto que no solo quita la vida a los pobres y pequeños, pero a los Monarchas y Reyes que con su Monarchia, y potẽcia se sueñan inmortales, los desengaña y pone juyzio con la muerte con que los humilla y acaba.

Mas la muerte de aquesse gran Principe y poderoso Rey, no solo es vna leccion de temor de Dios para los otros Reyes, que les enseña lo que es toda su potencia y grande-

za,

za, y como en vn punto lo acaba todo la muerte. Pero a todos sus vasallos nos predica y enseña, que temamos a Dios, que assi tan grandemente nos ha castigado y quitandonos a vn Rey tan Catholico, tan zeloso de la Religion y Iusticia, columna firmissima de la Iglesia, muro fortissimo de la Religion Christiana. El mas acerbo y riguroso castigo, con que suele Dios castigar a todo vn Reyno, es quitarle el buen Rey que le defendia y gouernaua, ni puede sobre vn Reyno venir mayor calamidad que perder vn buen Rey. Bien lastimados y amenazados nos ha tenido Dios en estos tiempos, con las muertes de tres Principes herederos destos Reynos, de tantas Reynas Princesas, y serenissimas Infantas, que de pocos años a esta parte ha sentido, y llorado España. No trato de las muertes de tantos grandes y nobles Caualleros, de los mejores Capitanes y valerosos soldados, que ningun tiempo tuuo ni conoscio nacion del mundo. Las armadas hundidas. Las flotas desbaratadas, enfermedades, pestes, hambres, y otras calamidades, con que en poco tiempo se ha lleuado la muerte la flor, y lo mejor de nuestra España: demanera que ha tenido bien q̃ llorar cõ dos ojos, y q̃ lamentar con Hieremias. *Obstulit Hiere tre oẽs magnificos meos Dominus de medio mei, idcirco ne*

ergo plorans. A me quitado Dios los mejores y mas escogidos pimpollos, las ramas mas verdes, mas fuertes y robustas, a me lleuado lo mejor y esto con razon me tiene triste y en perpetuo llanto. Pero al fin, en tãtas muertes de Principes y serenissimas Reynas, entre tantas calamidades, este consuelo tenia España, que era la vida de nuestro Rey Christianissimo: y assi sentiamos la muerte del Principe, llorauamos la muerte de la Reyna y pediamos a Dios *Domine* Psaml. 19 *saluum fac Regem.* Señor pues assi vuestra Magestad lo ordena y quiere, muera el Principe, muera la Reyna: pero viua nuestro Rey. Y su vida era el reparo y consuelo en las demas calamidades. Pero aora que por nuestros muchos peccados, corrio Dios la espada de su Iusticia, hasta herirnos en la cabeça: derribando nuestra corona: que nos queda de esperança, y consuelo? sino boluernos todos a Dios con la enmienda de la vida, y penitẽcia de nuestros peccados, que son la causa destos castigos y que como gẽte castigada, y escarmentada no en cabeça agena, sino en la propria, con verdadero dolor hu- Hie. c. 47 millados clamemos a Dios y le digamos. *O mucro Domini vsquequo non quiesces? ingredere in vaginam tuam, refrigerare & sile.* O cortadora espada de la Iusticia de Dios teñida con la sangre y muertes de tantos Principes, y vasallos Espa-

ñoles

ñoles *Vsquequo non quiesces* ? hasta quando ha de durar el matar y herirnos con tus filos? *Ingredere inuaginam tuam.* Enuayna, enuayna ya Señor por tu Clemencia en la vayna de tu misericordia la espada desnuda de tu Iusticia. Si nuestros peccados han encendido el fuego de tu furor, y yra *refrigerare & sile.* Apagueſe eſſe fuego piadosissimo, Dios, con el agua de tantas lagrimas que en esta calamidad llora, y derrama España. Mira Señor que no dize bien con tu grandeza, llenar tan por el cabo, tus castigos, cõ criaturas tan fragiles como los hombres somos. Piensas Señor que somos tygres, o saluaginos leones? no somos Señor sino ouejas tuyas, *Nos autem populus eius & oues pasque eius.* Pueblo tuyo somos, ouejas de tu manada, señaladas con el almagra de tu preciosa sangre. Pues que pastor vuo jamas tan cruel para sus ouejas, que dexe el cayado y desnude espada, para herirlas cõ ella? si me dezis Señor que nuestros peccados de amoroso, pastor os han hecho seuero juez, pẽ says Señor que por ser Dios y juez supremo, no tenemos a quien appellar del rigor de vuestra Iusticia? en verdad que si tenemos, de vos Señor viuo para vos por nosotros muerto en vna Cruz, de vos Señor que os mostrays ayrado hemos de appellar para vos misericordioso y aplacado. *Fuge, a Deo, irato ad Deum placatum*, dize Sant

Psal. 99.

Sant Augustin, de ti Señor que aora nos has lastimado en nuestra cabeça, apellamos a ti que tienes la tuya por nuestro amor tan lastimada y herida. De ti Señor, que enristrada la lança de tu furor y Iusticia derribaste en tierra el muro de defensa de nuestro Rey apellamos a ti q̃ tienes alançeado el pecho y abierta la puerta de tu costado y de nuestro perdon para recebirnos por ella. De ti Señor que ayrado con el açote de tu Iusticia assi nos has castigado, a ti que por salvarnos recebiste cinco mil y tantos açotes. De ti Señor que con la muerte has derribado nuestra corona, sceptro, y purpura Real, a ti por tu gran piedad escarnecido y burlado, como Rey fingido, con corona despinas, sceptro de caña, y purpura rayda y rota. Finalmente de la espada cortadora de tu Iusticia que assi ha herido nuestra cabeça apellamos para essa espada de tu misericordia, que es esse Sancto madero que atraviesso tu cuerpo sacro sancto hasta la Cruz. Ea pues hermanos mios leuantemos todos el coraçon a Dios pidamos le misericordia, y que detenga su castigo, por infinita clemencia. Pero vna cosa se y puedo responderos y certificaros de parte de Dios, que no cesara su espada de herirnos, sino cessamos en los peccados, y que si estos no se acaban ellos nos acabaran y aun daran cabo de nuestra España! *Deum timete.* Que

por

por los peccados del pueblo quita los buenos Reyes, y acaba muchas vezes los Reynos. *Regnum domum respublica in qua virtus corruit stare nullomodo potest.* Dize S. Ambrosio, el Reyno la Republica y casa donde cayo y se arruyno la virtud no es posible que permanezcā. Los enemigos q̄ destruyen los Reynos, asuelan las Prouincias, acabā las casas q̄ parecia eternas no son otros sino vicios y peccados. Entre las Prouincias del mūdo q̄ mas florecieron en potestad, riqueza, y grandeza la primera y la q̄ tuuo la prima en todo fue el Reyno de Egypto. Y como el leō tiene el primado entre todos los animales de la tierra assi Egypto lo tuuo entre todas las Prouincias del mūdo, y assi Dios le cōparo al leon por el Propheta Ezechiel. *Fili hominis die Pharaoni Regi Aegipti, & populo eius cui similis factus est in magnitudine tua? & c. sequēti. Leoni gentiū assimilatus est.* Quiē no sabe la grādeza y opulēcia de sus ciudades q̄ erā en tāto numero, como dize Diodoro Siculo, y otros autores q̄ llegauā à diez y ocho mil, quiē no sabe la altura de sus Piramides, sus celebrados Mausoleos, sus obeliscos sus labirinthos, sus tēplos de tā stupēda fabrica. q̄ pusierō en admiracion al mūdo? Quiē ignora la grādeza y potestad de sus Reyes potētissimos en q̄ paro todo a q̄llo? de diez y ocho mil ciudades q̄ tuuo apenas son 18. las q̄ aora tiene y la q̄ tuuo

S. Ambr.

Ezec. 31.

tuuo

Hæc omnia ex Ioã ne Leone indescrip. Aegipti.

tuuo tantos y tan poderosos Reyes naturales quedo sujeta a tantos estraños y forasteros, Persas, Griegos, Romanos, Arabes, y finalmente a Turcos que la possеen aora, como la mas desechada desierta y abatida de su Imperio, quien fue la causa desto? no otra sino sus peccados, por auer sido la madre de las idolatrias, de las supersticiones, de las fabulas y mentiras. Despues de Egypto tuuo segũdo lugar la Asiria dõde se fũdaron aquellas dos mayores ciudades q̃ tuuo el mundo, Babylonia, y Niniue, cuya grandeza y riqueza no acaba la escriptura de encarecer, y los peccados las acabaron demanera que no quedo dellas sino sola la memoria de su ruyna, y cayda como a Niniue se lo tenia prophetizado Tobias, *Video quod iniquitas eius finem dabit ei?* Pareceme y assi ha de ser ello que los peccados de Niniue han de dar cabo della, y assi fue. El coraçon lastima boluer los ojos a Asia, y contẽplar la Grecia, maestra de las artes, Reyna, de todas las sciencias, y verla aora de todo punto destruyda aruynadas sus ciudades acabada toda su gloria. Pues que si boluemos los ojos, a las Prouincias vezinas mas cercanas Francia, Inglaterra, Alemaña, Vngria, tristes y desdichadas Prouincias, que en otros mejores tiempos entre las demas resplandeciades, como claros luzeros, entre las estrellas del firmamento, quien assi os

Tho. 4. c.

tiene

tiene escurecidas? el peccado ha hecho esto. Y si los peccados assi destruyen Reynos. Assuelan Prouincias, acaban las grandes ciudades que haran a los miseros peccadores? lo que dize Dauid. *Consumitur nequitia peccatorum.* Donde dize la letra Hebrea, *Consumet nequitia peccatores*, la misma maldad acabara y de todo punto consumira los peccadores. *Deum timete.* Temamos a Dios no le offendamos, ni con nuestros peccados prouoquemos mas su Iusticia, que passara adelante en el castigo, si passamos adelante en offenderle. Psalm. 7.

Cumplido auemos con lo primero que prometimos y dicho las razones que ay de temer a Dios en esta muerte de nuestro muy Catholico Rey, resta dezir lo segũdo, q̃ es la obligaciõ que todos tenemos de honrarlo, y quan merecidas, y deuidas le son estas honras q̃ le hazemos conforme a las palabras propuestas del Apostol Sant Pedro. *Regem honorificate.* Honrad, honrad al Rey.

La honra aueriguada cosa es que aunque se deue a los Reyes, por razon de la altura y eminencia del estado Real, y grandeza de las persona, spero a quien principalmente se deue, es a la alteza y eminencia que da la virtud, y assi como en la muerte se les acaba a los Reyes toda su riza Magestad, y potestad no les queda otro titulo

lo por donde puedan ser honrados, sino por la virtud y gloria de sus hazañas y claros hechos. Y es esto tanta verdad, que por ser la sepultura y funeral pompa la vltima y mayor honra de todas y assi el otro Poeta llamo a la sepultura. *Supremũ honorem*, y el otro la llamo *honorem sũmitatis*, la suprema honra por esso la quito Dios a muchos Reyes, por auer sido malos y auer hecho indignos con sus obras de semejante honra, bastara para confirmar esto vn lugar de Hieremias, por ser cosa tan notoria, y sabida en la diuina historia donde no quiere el Señor, que le valga a Ioachin Rey de Iuda, ni la dignidad Real ni la Santidad del Rey Iosias su Padre, paraque se le de en su muerte esta suprema y vltima honra de sepultura. *Propterea hæc dicit Dominus ad Ioachim filium Iosiæ. Regem Iuda, non plangent eum væ frater væ soror. Non concrepabunt ei væ Domine. Væ inclita sepultura asini sepelietur proiectus, et putrefactus extra portas Hierusalem.* Esta es la sentencia diffinitiua dada en el tribunal de Dios contra Ioachin hijo de Iosias Rey de Iuda: que despues de muerto no le lloren sus vasallos ni en su muerte, le digan aquellas endechas y lamenteciones tristes con q̃ los buenos Reyes suelen ser de los suyos llorados, llamandolos por la piedad, y clemencia hermanos, madres y Padres, de la patria, væ

Virgil. 2. eneid. Ammiano Marcelo.

Hier. c. 22.

fra-

frater uæ soror. Poderosos y inclitos Señores, por la fortaleza, y potencia con que de los enemigos los defendian, finalmente manda Dios que no le den la honra de sepultura como a Rey, ni le entierren en rico sepulchro, no en mauseolo, piramide, o aguja, sino en la sepultura de vn jumento en vn muladar arrojado fuera de las puertas de Hierusalem, como vn perro muerto abominable y podrido. Y los Egypcios que entre todas las naciones del mundo fueron los mas honradores de sus Reyes, en la vida, y mucho mas en la muerte, con exquisitas y peregrinas ceremonias, de honra que les hazian tuuieron, por tan precisa y necessaria la virtud en sus Reyes, para ser en la muerte honrados por ella, que antes de darles sepultura en presencia de los Sacerdotes, y de todo el pueblo se leya la historia, y Annales de la vida y hechos del Rey muerto, y por ello se determinaua y sentenciaua si merecia, o no la suprema honra de la sepultura, y a algunos se les negaua porno auer gouernado bien ni administrado Iusticia. Y era esta costumbre, vn poderoso freno para los Reyes, no se desmandassen, y estimulo paraque aspirassen a la virtud, temiendo en la muerte esta affrenta, y deshonra. Pero que me detengo en esto siendo cosa tan sabida, en las diuinas letras, que

ni

ni la nobleza, ni alteza de linage, ni las mismas dignidades Reales que a todos admiran son delante de Dios de algun peso, o momento si les falta la Christiandad y virtud, *Beata terra cuius Rex nobilis est*, dixo Salomon Rey sapientissimo, dichosa y bienauenturada la tierra, que tiene Rey noble. Que dezis Sabio Rey? Que Rey ay que no sea noble? no dize el refran Castellano Rey por natura, y Papa por ventura? no son los Reyes los que traen sus descendencias de tantos y tan altos Reyes? cuyas armas tienen agarradas Agulas? cuyos castillos sustentan leones? no son los Reyes los serenissimos? los clarissimos? pues que quereys dezir, dichosa la tierra q̃ tiene Rey noble? no habla de la nobleza de linage, y sangre que aquesa, ya se entiende y presupone en los Reyes. Habla de la nobleza de la Sanctidad, y virtud que es la que en los Reyes, mas resplandece, y la que mas importa para sus Reynos, y la que a ellos los haze mas dignos de ser hõrados en la vida, y mucho mas en la muerte. Y assi dichosa tu, y mil vezes dichosa España, a quien Dios por su infinita clemencia ha dado Reyes tan nobles, clarissimos en la sangre, y nobilissimos en la Christiandad y virtud. Por aqui pues es por donde oy auemos de honrar, y alabar a nuestro nobilissimo Rey Philippo. A quien es ya tiempo que se buelua nuestra

Eccl. c. 10

oracion.

oracion. No dire nobilissimo, y esclarecidissimo Rey, ni tomare tan de atras la corrida, que me detenga en aquella alteza de vuestros clarissimos progenitores, ni dire como fuysteys planta de aquella Illustrissima sangre, de aquella antiguedad por tantos siglos derivada en tantos Reyes que con summa gloria gouernaron, defendieron, y dilataron nuestro Reyno, juntamente con el de Iesu Christo, y de su Iglesia. Mas ha de mil años que começo la Fe y Religion Christiana de los Reyes de la Corona de Castilla, sin que jamas se aya rompido la succesion, ni faltado en ella Reyes de la misma sangre, herederos naturales del Reyno, y de aquella antigua Fé, que tantos siglos ha rescibieron, que es vna excellencia de la casa Real de España, tan singular, que como aduierten las historias, jamas se ha visto en el mundo en la succesion de ningun Reyno, ni Christiano, ni Pagano.

Thom. Bocius de sign. Eccl. signo. 92. cap. 3.

Ni tampoco ay para que oy digamos Christianissimo Rey vuestras esclarecidas victorias, y memorables empresas, que a los historiadores daran bien que escribir, y a los presentes y venideros Principes mucho que imitar Siendo Principe enfrenastes los impetus y osadias del Rey Frances, que con poderoso exercito acometio vuestros estados de Flandes. Prendistes le

le en dos batallas la flor de la caualleria France sa, rẽdistes a S. Quintin, en que distes tales muestras de valor y fortaleza militar, como hijo que corria tras los exemplos de tal padre como el inuictissimo Cesar Carlos Quinto de sempiterna memoria. Despues por vuestros exercitos y Capitanes (que todo se a de atribuyr a vuestra magnanimidad y fortaleza) castigastes el rebelion y motin de los Moros del Reyno de Granada, que no fue menor impresa, ni menos dificultosa que en vuestros visabuelos la primera vez que lo conquistaren. Domastes la insolencia y braueza del Turco, en la Naual, y felicissima batalla de Lepanto, que fue la victoria mas señalada que en el mundo jamas se ha visto, nunca Christianos tan importante jornada hizieron, ni los Othomanos en quatrocientos años que ha que començo su Imperio tan notable daño recibieron. Pusistes debaxo de la corona de Castilla, por derecho y por armas el Reyno de Portugal con sus anchissimos terminos. De tantos Reynos y Prouincias, India Oriental, y China, con que passastes adelante del Plus vltra, y columnas de Hercules, diuisa e impresa del Emperador vuestro padre, y se cumplio la profecia de Mantua, quando os recibio en el viage que siendo Principe hizistes a Flandes, poniendo en medio de su plaça entre

otros

otros arreos triumphales, y ingeniosas inuenciones las dos columnas de Hercules cõ el plus vltra, y aquestos versos.

Alcides statuit, Cæsar, sed protulit,
At tu ulterius, si fas progredere patre.

Hercules las puso, Cesar las estendio, pero vos si es licito dezirlo, aun las passareys mas adelante que vuestro padre. Y assi fue y se cumplio, pues hizistes que los terminos de vuestro Imperio fuessen los vltimos terminos de la tierra, y que el Sol desde adonde nace y se pone, no pierda de vista vuestro Reyno. *Ioan. Christophor. Calbetus. lib. 2. itinerarii Principis.*

Pero porque los Reyes que en las diuinas letras yo hallo alabados, mas los hallo celebrados por religiosos y pios, que por valientes y esforçados: dexare la virtud de vuestra fortaleza, y magnanimidad, y passare a la de vuestra Religion, viua fe, y zelo della. A Salomon quando anduuo bueno lo alaba la diuina Escriptura por religioso y pio, y porq̃ edifico para Dios aquel famosissimo Tẽplo, y el Rey David su padre pidiẽdoa Dios mercedes, y dãdo memorial de seruicios, no alego sus hazañas y proezas, no las fieras domadas, los Gigãtes sojuzgados, las batallas vencidas, solo dixo. *Memento Dñe David, & omuis mansuetudinis eius, &c.* Alego sola la

manſedumbre de ſu coraçon, y el deſſeo que ha uia tenido de edificarle Tẽplo y caſa, y los muchos Pſalmos que compuſo, y a Dios canto, y ſu antigua pintura, tan recebida en la Igleſia, no con eſpada en la mano como baliente, ſino con harpa cantando a Dios, ſon buenos teſtigos de la deuocion y piedad de ſu animo. Y a los Sanctos Reyes, Ioſaphat, Ezechias, y Ioſias, mas los hallo celebrados en las Diuinas letras por religioſos, y extirpadores de la Idolatria, que por valientes, ni vencedores de batallas, aunque aqueſtas no les faltaron entre ſus eſclarecidos hechos. Eſta fue vueſtra gran virtud Religioſiſſimo Rey, y la que yo no tengo neceſsidad de prouar aqui con razones y argumentos, pues a todo el mundo es notoria vra grã Fe, zelo de la religion Chriſtiana, obediẽcia a la Ygleſia y a la cabeça della el Romano Pontifice. A vos Catholico Rey paguen otros el tributo de honra, y de alabança que ſe deue a las otras vueſtras heroycas virtudes, que yo como Sacerdote y vaſſallo natural vueſtro, el tributo que como a Ceſar pienſo oy pagaros, es aquel que Chriſto enſeño a los Sacerdotes pagar a ſus Reyes y naturales Señores, quãdo le mando a S. Pedro ſacat del mar aquel pece, en cuya boca hallo aquel ſtater, o moneda de valor de quatro drachmas, y

que

que con el paguasse el tributo a los cobradores de Cesar. Aquella stater y moneda de valor de quatro, fue vn marauilloso symbolo, y Hieroglyphico de la sancta Fe, q̃ siẽdo vna esta acuñada y sellada con el sello de los Sacros quatro Euangelios. Este genero de tributo es el que de derecho se le deue dar al Cesar, porque ninguna virtud tanto enriquece a vn Principe como la Religiõ y Fe, y este tributo es el que yo offrezco al rico erario y thesoros de vuestras inmortales virtudes, no como a pobre y menesteroso del, sino como a Rey entre los Reyes Christianos, mas caudaloso y rico de esta moneda de Fè pues con ella enriquecistes el nueuo mundo de las vnas y otras Indias Orientales, y Occidẽtales, y el oro y plata que aquese nueuo mundo os offrecio se lo pagastes en mejor moneda, enriqueciẽdolo a el con el Sstater y rica moneda de la Fè, y religion Christiana. Este Stater y moneda de Fe hallose primero en la boca de vn pece sacado del mar a la tierra, que fue el Christianissimo Rey Reçaredo, el primer Rey de España entre los Godos que rescibio la sancta Fe Catcolica, a quien como a pece pescaron, y sacaron del mar de la heregia, y perfidia Arriana, los dos sanctissimos Obispos, y tios suyos Leãdro y Isidoro, naturales nuestros de Carthagena, estos fuerõ los pescadores q̃ al gran pece Re-

caredo sacaron de las ondas de la infidelidad, y secta Arriana. y truxeron a la playa de la Iglesia y tierra firme de la Fè. Gran pece por cierto en cuya boca se hallo primero, el Stater de la Fe, y aquella memorable confesion della que hizo en el tercero Concilio Toledano, congregado de setenta y dos Obispos, sin otros muchos Prelados Españoles. Moneda rica y Stater precioso de valor de quatro. Pues la confesion que alli hizo firmandolo de su nombre fue conforme a la determinacion, y doctrina de los quatro Concilios generales. Niceno, Constantinopolitano, Ephesino. Chalcedonense, rica moneda que a tantos Emperadores, y Reyes de España, succesores, de Recaredo a enriquecido tanto mas ha de mil años, sin auer jamas faltado en ellos. Pero este Stater, y moneda de Fè, aunque por particular derecho, se deue dar y pagar tributo della, entre los otros Reyes Christianos, a los Reyes de la corona de Castilla, por no auer jamas faltado en ellos la Fè. Que Recaredo confesso, a quien entre todos con mayor derecho se deue pagar este tributo, y Stater de Fè soys vos Philippo II. entre los Reyes por excellencia Catholico, como a aquel que mas la defendistes, amplificastes y dilatastes, por todo el mundo. Tengo por cierto que si Dios a librado

brado a nuestra España, del fuego de tantas heregias, con que vemos abrasadas tantas Prouincias, y Reynos vezinos, y comarcanos, asido por la gran vigilancia que siempre tuuo este Rey Christianissimo, en la defensa de la Religion, y Fè, y creo que en premio del gran zelo que della tuuola a Dios de guardar y conseruar.

Sed honor Regis iuditium diligit. Como dize el Sancto Rey Dauid. La honra del Rey, a mala equidad, y Iusticia la qual es tan importante en el Rey que Rey, que no guarda Iusticia, no deuia de Reynar, ni merece ser honrado, ni merece el titulo de Magestad, que suele darse a los Reyes, y es esta vna verdad tan aueriguada que el mismo Dios de quien es tan propria la inmensa Magestad, no quiso en la diuina escriptura llamarse ni honrarse con aquel soberano titulo significador de su ineffable Magestad, y grandeza *Iehouah*. Hasta que Moysen su diuino historiador le vuiesse mostrado auer cũplido primero cõ el officio derectissimo juez dãdo en la creaciõ, a cada criatura su derecho y lugar deuido a su naturaleza. De suerte q̃ quiso Dios darse primero a conocer por su Iusticia q̃ por su Magestad, y assi primero quiso, llamarse con el titulo, de *Elohim*, que es de juez, y Iusticia que cõ el de *Iehouah*, q̃ es titulo *Psal. 98.*

de su Magestad y grandeza. Por donde auiendole Moysen dado a Dios en el primer capitulo del Genesis el titulo de Elohim, luego enel capitulo segundo le dio el de Iehouah, y dixo: *Istæ sunt generationes cæli, & terræ. Quando creatæ sunt, in die quo fecit Dominus Deus cælum, & terrã* Estas son la generacion del cielo y de la tierra, quando el Señor Dios hizo al cielo y la tierra. A donde aquestos dos titulos señor Dios los dixo Moysen en la lengua Hebrea, assi. *In die quo fecit Ieouah, Elohim*, dando primero el titulo de Ieouah, que es titulo de su Magestad, que el de Elohim ques de Iuez, porque ya en el primer capitulo lo auia mostrado rectissimo Iuez. Para que de aqui aprendiessen los Reyes y Principes a hazer justicia, y entendiessen que no merecerian el titulo de Magestad que ellos se toman, si primero no cumpliessen con la justicia. Cierto q̃ no se yo, ni he leydo hasta aora que en ninguna siglo aya auido en ninguna nacion del mundo Principe, ni Rey que tanto amasse a la justicia como nuestro Rey Philippo de gloriosa memoria. Celebrẽ los Romanos a su Emperador Trajano, por su grande equidad y justicia, y celebremos le tambien los Españoles, pues fue Español Andaluz, natural de Italica, ciudad q̃ fue no lejos de Sinilla. Digan con clamores y bozes en

Gene. 2.

las

las Coronicas de sus Emperadores. Trajano mejor, porque les parecia que la summa bondad y equidad, a donde podia llegar vn Emperador, era ser mejor que Trajano, por auer sido en la justicia mejor que todos. Que ya los Españoles pidiendo a Dios buen Rey, el mayor encarecimiento sera dezir Philippo melior, mejor que Philippo, y no se qual lo sera, ni en los passados, ni en los venideros Reyes. Sin duda equissimo Rey vos fuystes en el mundo otro Melchisedech Rex Salem, Rey de Hierusalem, en el qual nombre declarandolo S. Pablo. Hebr. 7. dixo que quiere dezir dos cosas. *Primum qui interpretatur* Rex *iustitiæ, deinde autem* Rex Salē, *quod est* Rex *pacis*. Lo primero dize que Melchisedec, quiere dezir Rey de justicia, y lo segũdo Rex *Salem*, quiere dezir Rey de paz, y lo vno se consigue a lo otro, por que tras la justicia viene luego la paz, como effecto y fructo della, *& erit opus iustitiæ* Pax, ni es posible q̃ aya paz en vn Reyno donde no se guarda ley ni justicia ni gozara nuestra España de la abundancia de paz que dentro de sus puertas en estos tiempos ha tenido y goza. Quãdo los otros Reynos los vemos acabados con guerras domesticas, y ciuiles, si en el tiempo de este gran Rey no huuiera Reynado la justicia, temida, obedecida, respecta-

da

da de todos desde el grande hasta el mas pequeño. Que Rey ni que Principe jamas vuo, tan zeloso de la Iusticia, ni de quien con mayor propriedad, y verdad se pueda dezir lo que la Sagrada escriptura dize de Melchisedech. Rey de Iusticia, *Sine Patre sine Matre sine genealogia*, que ni tuuo Padre ni madre, ni linage porque en orden de hazer Iusticia, ni miro a Padre ni madre ni perdono, a pariente ni a hijo, ni con el valio respecto de carne, y sangre y assi como de Melchisedech Rey de Iusticia, dize la Sagrada escriptura, Neq. *initium dierum neq; finem vitæ habens*. Que ni tuuo principio ni fin de vida, assi Philippo, por auer sido tan zeloso de la Iusticia, merece que su nombre y fama goze de vna eternidad, sin fin. Que si la Iusticia y zelo della pudo tanto en vn Rey gentil como Trajano, que le eternizo su nombre en el mundo, y lo que mas admira si auemos de creer la opinion comunmente recebida de cuya verdad dize en vn Sermon Sant Iuan Damasceno, que es testigo todo el Oriente, y el Occidente que por la Iusticia que Trajano administro alcanço Sant Gregorio, con su oracion que Dios le perdonasse y saco su alma del infierno, paraque en el cielo viuiesse eternamente con Dios: que eternidad de nombre en la tierra, y que gloria en el cielo merece Philippo mayor

mayor y mejor q̃ Trajano, en la Iusticia, y todas las demas virtudes: al Sol dedicaron los antiguos la Iusticia, y assi no era licito los juezes juzgar, ni pronunciar sentencia, sino teniendo de cara al Sol, pero con mayor razon podemos nosotros dedicarla a vos Philippo, q̃ viuiendo en la tierra, fuystes vn claro Sol de Iusticia, aũque aora cõ la muerte, eclypsado esto, nos dio a entender aq̃lla impresa, y diuisa que no sin orden del cielo tomastes que fue el Sol, quãdo nace con sus cauallos, y carro con el mote y letra *Iam illustrabit omnia*. Ya alũbrara a todo el mũdo porq̃ como vn claro Sol de Iusticia, a todo el mũdo cõ ella alũbrastes todo lo illustrastes: y la Iusticia q̃ dixeron los antiguos q̃ huyendo de las injusticias, y tyranias de los hõbres, se subio al cielo, este Sol de Iusticia la truxo a la tierra, y hizo q̃ viuiesse entre los hõbres temida, y respectada ɗ todos, y q̃ no tuuiesse ya su casa, y morada entre el signo de Leõ, y libra, como los antiguos dixeron, sino q̃ tuuiesse su silla aca en la tierra, en tãtos tribunales, juzgados. Audiẽcias, Chãcillerias, y cõsejos, como oy por España vemos finalmẽte en los dias de Filipo se cũplio en n͞ra España la prophecia de Isayas, *Et restituã iudices tuos, vt fuerũt prius, & vocaberis ciuitas iusti vrbs fidelis*. Adõde dize el Hebreo, *cghir sedec, ideſt ciuitas iustitiæ*. Y assi vemos q̃ en Filipo II. Isaiæ. 1. c.

se le

se le dieron a España y restituyeron aquellos antiguos Principes legisladores suyos los Fernandos, y Alphonsos, por todo lo qual ha quedado nuestra España entre todas las Prouincias del mundo, con titulo y renombre de ciudad de justicia y fiel. Muchas cosas me obliga a dejar el tiempo, esclarecidissimo Rey, y assi acabo dedicādo os como a Rey mio. *Dico ego opera mea Regi*, entre tantos versos Elegias, emblemas, enigmas, y epitaphios de esse tumulo, aquella letra del Psalmo 44. *Dilexisti iustitiam, & odisti iniquitatē propterea unxisti Deus, Deus tuus oleo letitiæ præconsortibus tuis*, porque amastes la justicia, y aborrecistes la maldad, por esso os vngio Dios, y sublimo con singulares fabores sobre todos los Reyes de la tierra. Lo primero os vngio, no solo por Rey de sus mas escogido pueblo, sino por singular defensor de la Fe, y muro firmissimo de su Iglesia. Lo segundo, os hizo vn sol de justicia, que con ella a todo el mundo alumbrastes. Lo tercero, os hizo el Rey mas poderoso y rico monarcha del mundo. Lo quarto y lo que yo mas pondero, la mas glorioſa muerte (que suele ser el mejor testimonio de la buena vida) que jamas Rey ni Principe tuuo con tantas muestras y señales de Religiosissimo, y y Christianissimo Principe, como aqui se ha en estos dias referido, que por estar tambiē dichas

Psal. 44.

no

no tienen necesidad de nueua repeticion. Lo quinto, daros tal succesſor, y tal hijo heredero de vuestros Reynos tan estendidos, imitador de vuestras esclarecidas virtudes. Aguilocho real tan biẽ enseñado por vos. *Sicut aquila prouocan ad bolandum pullum suum.* A bolar con aquellas dos alas, de religiõ y justicia, con que siempre bolaron las aguilas reales de los Reyes de Castilla. Y lo que no se puede passar en silencio so pena de hazer agrauio a la prouidencia de Dios, que con particular sabiduria gouierna las cosas de los Reyes, que dando le tal succesſor y tal hijo, que es el consuelo de esta gran perdida que llora España, ordeno el cielo que tuuiesſe su mesmo nõbre Philippo, y que muriendo Philippo II. viua y le succeda Reynando Philippo III. que es vna de las mayores señales, y testimonio euidentisſimo de la gran virtud del Rey muerto. Porque biẽ sabemos de las hisſtorias sagradas y profanas que aquellos Reyes que mas florecieron, y se auentajaron en la virtud, en el zelo de la religion y justicia, ordeno Dios con particular prouidencia que sus nombres se perpetuaſſen en los succesſores de sus Reynos. El primero que estableció el Imperio Oriẽral fue el Christianisſimo Emperador Constantino, y por auer defendido tanto a la yglesia, y acrecentado la

Thom. Bocius de Imper. uirtutis aduer. Machiabellum. lib. 2. c. 1.

do la authoridad del Romano Pontifice le cō-
cedio el cielo, que se perpetuasse su nombre en
quinze Constantinos Emperadores Orienta-
les que tuuo, aquel Imperio. En el Reyno de
Francia, el nombre mas general, y celebrado
entre sus Reyes, es el de Luys del qual nom-
bre, a auido doze Reyes, y entre ellos Sant
Luys Rey Sancto porque el primero Rey Chri
stiano, que recibio la Fe, en Francia fue, el Chri
stianissimo Clodoueo, que segun muchos di-
zen es el mismo nombre que Luys, despues de
los Luyses, entran los Carlos tan celebrados
en Francia, del qual nombre vuo nueue por a-
uer sido el primero deste nombre el valerosis-
simo Carlo Magno, venerado por Sancto, en-
tre los mismos Franceses. En el Reyno de Ale
maña, los mas celebrados, son los Henricos,
del qual nombre se cuentan siete Reyes, el
primero fue, el primero que se llamo Empera-
dor, y el Segundo fue Sancto, en Inglaterra,
son los Eduardos, del qual nombre vuo nue-
ue el primero por su gran valor, y virtud le
corono, en Roma el Papa Adriano Segundo,
el Segundo Rey Eduardo, fue Martyr, y el
tercero Sancto, en el Reyno de Bohemia los
Venceslaos del qual nombre vuo cinco y los
dos dellos esclarecidos Sanctos. En Vngria,
son los Stephanos del qual nombre vuo cinco
y el

y el primero dellos fue sancto, en el Reyno de Polonia. Los Chacimircs huuo quatro de este nõbre, el primero sancto, el tercero por sus hazañas se llamo el Magno. En Castilla los nombres mas señalados de nuestros Reyes son los Alfonsos, y Fernandos, entre los Alfonsos de onze que ha auido, al primero por su gran piedad y religiõ llamaron el Catholico. Al segũdo por su grande castidad el casto, al tercero llamaron el Magno, y entre ellos Don Alonso el Sabio, que para testimonio del amor que te tuuo Murcia te escogio por sepultura de sus entrañas. Despues de los Alphonsos los mas celebrados son los Fernandos. De cinco que ha auido el primero fue tan religioso y pio, que merecio tener reuelacion de su muerte, y que su grande patron y deuoto Sant Isidoro, hermano de los sanctissimos y bienaueturados Leandro y Eugenio, con cuyas reliquias esta tã illustrada esta sancta y glesia de Carthagena, y defendida esta nobilissima ciudad, baxase del cielo, y le certificase el dia de su muerte. El tercero fue dõ Fernando el Sancto que gano a Seuilla. El Quinto el Catholico y Christianissimo, que tantos Reynos gano. Pues queriendo Dios perpetuar y hazrr celebre en la casa Real de Espaã el nõbre felicissimo de nuestro Fhilippo, en testimonio de su gran virtud y bondad, con

singular prouidencia nos quito tres Principes herederos destos Reynos, a Carlos, Fernando y Diego, y quiso que les succediesse en su corona el menor de todos Philippo 3. que Dios nos guarde por muchos años, para que assi en los tres Philippos de Castilla, aguelo, nieto, y visnieto se vaya continuando la felicidad del nombre esclarecido de Philipo, mas dichoso para España, que lo fue para Roma el del Emperador Augusto, por mas que ella se jacte, *Nec felicior Augusto.* Y para que en Philippo 3. viua la gloriosa memoria de Philippo segũdo, que si del padre que dexo buen hijo el Spiritu Sancto en el Ecclesiastico, *Mortuus est pater, & quasi non est mortuus similem enim reliquit sibi post se, in uita sua uiditur, & letatus est in illo, in obitu suo non est contristatus, reliquit enim defensorẽ domus contra inimicos, & amicis reddentem gratiam.* El padre que dexa buen hijo quando muere, no muere, ni se acaua del todo, porque dexa en su hijo vn retrato y trasumpto semejante a si en quien se perpetue su memoria. En la vida se alegra viendolo tan parecido a si, y en la muerte no se entristece, porque dexa defensor para su casa contra sus enemigos, y premiador que a los amigos pague los beneficios q̃ no pudo pagar impedido cõ la muerte. Que a la letra vemos verificadas

Eccl. 30.

estas

estas sentenciosas palabras, en el presente caso que tenemos, *Mortuus est Pater*, muere el Padre Philippo II. *Sed non est mortuus*, pero no murio que viue en Philippo III. su hijo tan semejante y parecido no solo en el nombre sino mucho mas en la grandeza y virtud, que quien vee al hijo vera bien que en el viue el padre: con tal hijo no solo se alegro en su vida, porque como vnico hijo fue el solaz, y descanso de su vegez, *Sed in obitu suo, non est contristatus.* Pero en la muerte no se entristecio como suelen otros cõ la nueua della, porque considero que si Philippe moria Phelippe viuia, y si Phelippe faltaua Phelippe quedaua por defensor de su Reyno cõtra sus enemigos, y que para esto mas a proposito era la edad florida, y robusta de su hijo que su vejez, y edad tan impedida y cansada, *Reliquit defensorem domus cõtra inimicos & amicis redentẽ gratiam.* Alegrose tambien en su muerte porq̃ dexaua en su hijo, no solo defensa contra los enemigos, pero tambien vn Principe liberalissimo en quien los amigos, y vasallos hallassen de sus seruicios premio y galardon y paga. Acabare y a Philippo Rey glorioſissimo, diziendo de vos como a quien mejor le quadra, y conuiene aquel oraculo que en su muerte tuuo el Emperador Seuero. *Totum fuisti, totum vicisti esto iam Deus victor.* Todo lo fuyste Philippe todo lo sujetaste

Ioan. Pierius Valer. in suis hieroglyphicis.

y venciſte, no reſta ſino que ya ſeas Rey victorioſo en el cielo, adonde cõfio y creo que eſtas coronado, con corona de inmortalidad, y gloria. Pero ſi eſtas en lugar donde te pueden aprouechar y ayudar tantos ſuffragios, y ſacrificios como aqui eſtos dias auemos hecho y offrecido recibelos alma generoſa y ſancta, mira, mira el amor, la piedad, la deuocion, el ſentimiento con que aqui ſe ha juntado todo aqueſte pueblo recibe el tributo de hõra que eſta tu leal ciudad con ſus dos Illuſtrimos Cabildos te paga con eſtas honras, ſino con dignas a tu grandeza alo menos no indignas de ſu obligacion y poſsibilidad. Bien es que me oyes do quiera que alla eſtas y que ſabes, todo lo que por ſeruirte y hõrarte auemos hecho. Pero con todo eſſo de parte de todos los que aqui eſtamos conjuro, y pido, a la primera alma que deſta ciudad, y Reyno tuyo partiere para eſſe donde eternamente vines, que te ſalude y viſite de nueſtra parte y te diga y cuente lo mucho que ſentimos tu auſencia como hijos, que tal padre perdimos, vaſſallos que perdieron tal Rey. Y tu omnipotente Dios, *Rex Regum*. Rey de los Reyes cuyo es el Reyno, y la potencia por quiẽ todos los Reyes Reynan, cuyo mãto y purpura, es la inmortalidad, cuyo ſceptro es la omnipotencia, cuya corona es de gloria, cuyo trono es de immutabilidad,

bilidad, cuyo Palacio, y recamara es el impireo cielo, cuyos exercitos son estrellas, cuya guarda son Angeles, cuyos cortesanos Seraphines? Pues en tu mano tienes los coraçones de los Reyes. *Cor Regis in manu Domini.* Y con particular prouidẽcia tuuiste el de nuestro Rey Philippo, paraque acertesse a gouernar tambien tu pueblo, recibe aora su generosa alma en essa tu diestra mano que es el lugar de las almas santas, *Iustorum anime in manu Dei sunt*, tu guarda que son los Angeles le defienda, tu exercito de estrellas le alumbre, y acompañe, fauorezcanle los de tu camara que son los Cherubines, y Seraphines, y pues del Reyno de la tierra llegaste a Reynar en mejor Reyno, dale Señor la enuestidura e insignias Reales. Por purpura, le cubra el manto de tu inmortalidad, y por corona tu gloria. *Quam mihi &c.*

LIBRO TERCERO, QVE CONTIENE TODAS las Poesias Latiñas, y Castellanas, y enigmas, y hierogliphycas, que por varios Poetas fueron al Real tumulo affixadas.

DEL BENEFICIADO CEPEDA

Soneto al Doctor Almela, en alabança del libro.

SI por mostrar vn musico afamado,
de su raro saber e ingenio el resto
de diez o doze vozes a compuesto,
vn motete sonoro, y delicado.
Y si el diestro pintor es alabado,
que vn caso triste misero, y funesto
de sombras matizado, y bien dispuesto,
al natural, y al vivo ha dibuxado.
Mejor o docto Almela, nos mostraste
el resto de tu ingenio y rara pluma,
que mil cantos, y versos recogiste.

Y en

Y en este libro al viuo dibuxaste,
con doloroso estilo en breue suma,
de nuestro gran Philippo el caso triste.

DEL DOCTOR IVAN

Yañez Medico, al blason de las armas, del Author, que es vn almendro.

SONETO.

APENAS se recoge a su cauerna,
el cierço barredor, y apenas tiende
el ala, el blando zefiro, y nos vende
la morada violeta, y flor mas tierna.
Y aun apenas quien todo lo gouierna,
templa el duro inuierno el suelo estiende
la verde al hombra, y aun apenas hiende,
el blanco tallo la medulla interna.
Quando del liso almendro la flor bella,
para la primauera nos conuida,
abriendo al Solde Ariete casa y puerta.
Ansi el Doctor Almela en Murcia estrella,
con esta funeral del recogida,
qual su blason a bien morir despierta.

DEL LICENCIADO

Castejon Abogado, al Doctor Almela.

SONETO.

SI a estimar tantas lagrimas venimos,
y de su dependencia las miramos,
al punto de mirar las alcançamos,
que mas por tan grã Rey llorar deuimos.
Por la razon que de llorar tuuimos,
tener ningunos meritos juzgamos,
porque de obligacion las derramamos,
pues tal Monarcha, y tal Señor perdimos.
A aquel que mas de verse le ha hallado,
a vos asido docto y sabio Almela,
por auerlas tambien recopilado.
Pues como vigilante centinela,
quedara vuestro nombre eternizado,
conforme al zelo que a tal patria zela.

SONETO DEL DOCTOR Almela, dandole a la ciudad de Murcia el parabien de las celebres honras, que a su Rey y Señor diffunto hizo.

DICHOSA Murcia quã biẽ has ganado,
ya septima corona entre ciudades,
mostrando tus antiguas calidades,
en honras de Philippo el celebrado,
teniendo bien el Reyno gouernado.

ahuyen-

ahuyentando vicios, y maldades,
con justas y muy sanctas voluntades,
del buen Corregidor que has alcançado.
De Cordoua y de Ponce, es su nobleza,
de raro entendimiento y muy seuero.
Con Velasquez Remiro su teniente,
varon de rectitud y con destreza.
En letras, y gouierno el mas entero,
en todo recatado y muy prudente.

SONETO.

DEL LICENCIADO Ramirez Cura de S. Antolin desta ciudad al Doctor Amela,



Su Siringa Pan besar queriendo,
quãdo la abraça en cañas cõuertida,
siendo con los sospiros del herida,
su melodia alli fue descubriendo.
Almela verdes cañas recogiendo,
les da con nueuo aliento nueua vida,
y en vn panal mil mieles assi anida,
que musica agradable van haziendo,
Y pues çampona, tal assi compone
de lo que cañas antes ser solia,
do tan suaue musica reuela.

Merece que en el orbe se pregone
ser de su aliento aquesta melodia,
y que se llame nueuo Panal, mela.

SONETO.

DEL MISMO AL DOctor Almela Author del libro.



OLANDO las quejas esparzidas,
de flor en flor por mõte valle y pra-
recogen suaue nectar delicado, (do,
de que a su alcaçar vienẽ bastecidas.
En el son de su Rey bien recibidas,
do a cada qual supuesto es señalado,
y ansi el panal de todas fabricado
del Rey, es obra de quien son regidas.
Este panal Murciano tan sabroso,
aunque de varias musas recogido,
del gran Parnaso, y Caualina escuela.
A ti como a Rey dellas poderoso,
conuiene, y deue ser agradescido,
y de su Author renombre docto Amela,

IN LAVDEM D. AMELLAE AVTORIS LIBRI DE funebribus exequijs celebratis, ab vrbe Murciana in obitum Philippi II. Hispaniarum, & Indiarum Regis, Carmina à Ioanne Perez de Tudela, vtriusque Iuris Doctore condita.

CORpus, vt humanum sanas feliciter ęgrum
carmine, sic curas tristia corda tuo.
Almella, es dictus mellito nomine gaudēs:
mella fluunt etenim, cum tua verba sonant.
Pulpita, facunda classes, Murgense lycæum
mirantur quanto nectaris amne fluas.
Et quibus eloquijs adamantina, pectora possis
mollire, atq; animos conciliare truces.
Est commissa tibi tumuli descriptio iure:
quem Regi struxit Murcia fida suo.
Hoc opus eximium summisq; paratibus auctum
Postulat ingenium, iuditiumq; tuum.
Indelebilibus viues Almella diebus,
Dum Regē Hispannis Austria prisca dabit.

ME-

MEMORIA DE LOS NOMBRES DE LOS POETAS

que al propoſito de la muerte, de nueſtro Rey Philippo de glorioſa memoria eſcriuieron, y lo affixaron al tumulo Real, que ſe hizo en la dicha ciudad de Murcia, en la inſigne y Sancta Igleſia de Carthagena.

DON Alonſo de Puxmarin, y Soto,
Don Iuan Bernal y Loayſa,
El Doctor Iuã Perez, de Tudela abogado.
El licenciado Iuan Loçano Rector del Collegio de la madre de Dios.
Diego Beltran hidalgo, Procurador del numero de la dicha ciudad.
El Doctor Iuan Yañez medico.
El licenciado Iuan Caſtejon abogado.
El licenciado Remirez Cura, de S. Antolin.
Balthaſar de Cepeda, presbytero Cura de la Parrochial de Sancta Catharina.
De Alonſo Cano eſtudiante.
El licenciado Camerino Cathedratico, de lenguas Iubilado.
El Alferez Thomas Perez, de Euia.
El Doctor Hieronymo de Alcala Yañes medico.

Iuan

Iuan Diaz, Clerigo presbytero racionero de la Sancta Iglesia de Carthagena.
Gines Hernandez Açorin, Cura de Sancta Eulalia.
El Doctor Martinez abogado.
El licenciado Philippe del Rio, Cathedratico del Collegio Seminario de Sant Fulgencio.
El Doctor Iuan Alonso de Almela medico.
Diego Funes Notario.
Iuan Amoros de Salinas Clerigo.
Gines Perez.
Henrique Nuñez Portugues,
La compañia de Iesus.

COMIENCAN LAS POESIAS del tumulo.

SONETO DE DON ALONSO Puxmarin, y Soto a la muerte del Rey Don Phelippe II. nuestro Señor.

PVSO termino, y limite tassado
el hazedor del cielo, y de la tierra,
a todo lo que el ancho mundo encierra,
desde el mas baxo al mas sublime estado.
El tener fin las cosas va pesado,
con tã grãde ygualdad, q̃ en paz y en guerra
el moço el viejo, el que acerto, el que yerra,
cada qual tiene dia señalado.

Remedio

Remedio no ha de auer por ningun modo,
que desta ley excepte a alguna gente
ques triumpho de la muerte esta victoria.
En morir viene al cabo a parar todo,
y solo han de viuir eternamente,
los dos estremos de tormento y gloria,
o vida transitoria.
Que con ligero buelo,
nos dexas sin tal Rey y con tal duelo,
atonitos de espanto,
de ver como la muerte pudo tanto.

OTRO SONETO DEL mismo. Describiendo el tumulo.

LA gran solemnidad de los officios,
la Magestad del tumulo costoso,
la grandeza del acto sumptuoso,
la machina de tales edificios.
La offerta de tan altos beneficios,
con animo tan grande y generoso,
de tu pecho leal noble y famoso,
son illustre ciudad, claros indicios.
Pero tumulo, officios, y grandeza,
machinas, edificios, luto, y llanto,
hechos con grande y generoso pecho.

Si

Si al fin son en seruicio de su alteza,
mas se le deue a vn Principe tan sancto,
si es posible hazer mas de lo hecho.

MADRIGALES DEL MISMO.

ESTE funebre dia,
cuya memoria offusca la memoria,
con el dolor que cria
tan lamentable y dolorosa historia,
de vn Principe tan alto,
en nada buelto y de la vida falto.
Sirua de desengaño,
donde conozcan el niño, el moço, el viejo,
desta vida el engaño,
pues en tan claro y verdadero espejo,
se mira en lo que para
la Monarchia, el sceptro y la Thiara.
Ser forçosa la muerte,
quando no fuera Fè se vee a la clara,
pues si alguno por suerte,
o por meritos della se escapara
Philippo uuiera sido
por sabio, poderoso, y por temido.
Pero aunque su grandeza,
desde el vn Polo, al otro conocida

su

su Mageſtad, y alteza,
de todas las naciones tan temida,
en ſiete pies de tierra,
todo en ella reſuelto al fin ſe encierra.
Sus triumphos y victorias,
pregonara la fama de manera,
que queden tan notorias,
en la preſente edad y venidera,
que aunque el mundo fenezca
crezca ſu fama, y ſu renombre crezca.
Y tu ciudad famoſa
de nobleza, y lealtad vnico exemplo,
que con pompa honoroſa
celebrar ſus exequias te contemplo
ſu muerte, inuidia y llora
pues eres la que pierdes, quel mejora.

CAN-

CANCION FVNEBRE DE DON IVAN BERnal, y Loaysa, a la muerte del Rey Don Phelippe II. nuestro Señor.



VENE el lamento triste,
desde el Ganges al Nilo,
dãdo muestras de graue sentimiẽto,
pues de dolor se viste
tomando nueuo estilo,
el doloroso canto y ronco acento,
no ya victorias cuento,
del inuicto Monarcha,
que su sello Christiano,
al Indico y pagano,
sella sus aras, y sus leyes marca,
mas la muerte que quiso,
quitarle al mundo y darle al parayso.
Fuyste inuicto guerrero,
desde tu edad primera,
pues venciendo de Henricho su potencia,
entregaste primero,
que su fuerça se viera,
a Sant Quintin oppresso a tu obediencia,
temio tu resistencia,
y te dexo en las manos
la tierra y la victoria,

y de-

y dexaſte en memoria
de tus hechos heroycos y Chriſtianos,
qual Salomon al mundo,
vn templo para ſiempre ſin ſegundo.
Ha ſido tal tu exemplo,
que deſde el primer godo,
de quien tu ſangre regia, ha deſcendido
te miro y te contemplo,
tan preferido en todo
quanto haſta oy ningun Monarcha ha ſido,
entre todos tenido,
por mas ſabia perſona,
pues quarenta y dos años,
de noſotros, y eſtraños
has gozado pacifica corona,
eſtimando a Minerua,
con que la paz, y el Reyno ſe conſerua.
Dexo victorias tantas
que no pueden contarſe,
por loar las virtudes de tu pecho
de quien las obras ſanctas,
no pueden numerarſe
por ſer eſte papel corto y eſtrecho,
conquiſtaſte de hecho
el camino del cielo,
con obras tan de ſancto
que al vltimo quebranto
diſte a la Chriſtiandad grande conſuelo,

dando

dando mueſtras que alcanças,
el fin de nueſtras buenas eſperanças.
Subes triumphando al cielo,
y en el cielo ſe apercibe,
por ver que al alto cielo tu alma parte,
y dexando eſte ſuelo,
la Luna te reſcibe,
y rinde a tu alma bella ſu eſtandarte,
Mercurio eſta a vna parte,
Venus te da las llaues,
y al Sol, y Marte dexas,
con inuidioſas quexas,
entre Saturno, y Ioue tambien cabes,
y llegas do reſide,
el que del cielo el mouimiento mide.
Donde por los balcones,
con ſceptros rutilantes,
ſe aſſoman a mirar tu triumpho egregio,
las inclitas legiones,
de eſpiritus triumphantes,
que gozan de tan alto priuilegio,
cuyo ſancto Collegio
recibe tu alma ſancta,
y le dan parabienes,
de la herencia de bienes,
que goza dignamente en gloria tanta
donde queda triumphando,
del ruydo, del mundo y de ſu mando.

Cancion enfrena el buelo,
Que dezir del valor de tal grandeza,
es querer humillar la misma alteza.

DEL MISMO AL mismo proposito.

SONETO.

SI en breue tiempo es nuestra vida, yda,
por ser qual humo supreſtado, eſtado,
si solamente es Dios prouado, vado,
y eterno aquel que en su manida, anida.
Y si el que vive en la atreuida, vida,
ha de morir en desdichado, hado,
y ser el libre y desatado, atado,
donde su pena resumida, mida,
Dichoso vos que por estrecho, trecho,
buscays de la mortal locura, cura,
y os apartays de lo que infama, fama.
Mostrays Philippo sin despecho, pecho,
quando se quita la atadura, dura,
vuestra alma, a Dios y no a la fama, ama.

DEL MISMO AL triumpho de la muerte, la mitad de vida, cõ vna corona en la mano, y la otra mitad, del lado derecho de cadauer con vna palma tambien en la mano.

SONE-

SONETO.

MVERTE que sola fuyste de vna vida,
vida inmortal, en quien no cupo muerte
vida que se la dio a la misma muerte,
muerte que fuyste sueño desta vida.
Muerte que nunca diste a nadie vida,
vida ganaste oy con dar la muerte,
vida sin esperança de que muerte,
muerte causasse en vna inmortal vida.
Vida captiua de la misma muerte,
muerte le fuyste en solo darle vida,
vida que en vida tal no se vio muerte.
Muerte dichosa que en dichosa vida,
vida ganaste en trueco desta muerte,
triumpha pues gozas de tan alta vida.

SONETO.

AL TRANSITO DEL Rey Don Philippe II. nuestro Señor de glorioſa memoria. Por el Doctor Iuan Perez, de Tudela Abogado.

AL transito del justo los mortales,
lo llaman todos muerte indignamẽte
siendo vn sueño que passa velozmẽte
conque se alcançan bienes inmortales.
Si alguno se durmiesse entre jarales,

y en despertando viesse alli presente
thesoro, vn huerto y vna fresca fuente
olvidara el jaral pobreza y males.
Recuerda en gloria: alli le ha amanescido,
al que bien del xaral del mundo parte,
o dulce sueño, o dulce alojamiento.
Philippo Rey Iustissimo ha salido,
del orbe que mando de parte a parte,
y buelue hasta el celeste firmamento.

DEL MISMO, LYRA.

Al poder del Rey Don Philippe nuestro Señor.

SVS rayos Febo embia,
al mineral profundo, y escondido,
adonde el oro cria,
y como lo ha influydo
secreto es natural jamas oydo.
Que Philippo rigiesse
desde su trono el mundo causa espanto,
y temor infundiesse
al Indio y Garamanto,
y quantos cubre el cielo con su manto.
Que digo a nadie espanta
sabiendo que era summa su prudencia,
que todo el mundo canta

manse-

mansedumbre y potencia
Iusticia, Religion, Fè, gran paciencia.

HIEROGLIFICA.

¶ Pintase vn leon muerto con vn panal en la boca y encima del leon se pone esta palabra.

VICIT.

Y abaxo esta letra.
Al Rey Iusto, sabio, y fuerte,
no le es amarga la muerte.

HIEROGLIFICA.

¶ Pintase vn cisne y encima del.
Lætatus sum in his quæ dicta sunt mihi,
in domum Domini ibimus.
Y abaxo esta letra.
Cisne fue quando moria,
himnos de gloria cantando,
sin mancha al cielo bolando.

EMBLEMA.

 ¶ Pintase

¶ Pintase vn Rey que sustenta con el ombro derecho vn templo, y con el otro vn mundo figurado en vna bola que lo ordinario, y abaxo esta letra.

Atlanthe fue verdadero,
a la Iglesia mantenia,
y los Reynos que regia.

Y encima del puso,
Imperium eius super humerum eius.

ALEGORIA.

¶ Pintaronse dos soles el vno que se ponia, y el otro que salia, y encima el verso siguiente.

Non perit occasu: surgit iam Phæbus inortu.

Y abaxo se ponen los dos versos siguientes.

Ecce Philippus adest vivens in imagine nati
Imperium faciem, mores & nomen adepti.

IDEM.

¶ Pintaronse dos Reyes semejantes y encima este verso.

Virtutū aspectus Regnorū, & nominis hęres.

Y abaxo esta letra.

El Rey Philippo tercero,
succede al Padre segundo.
para consuelo del mundo.

DEL MISMO HIEroglifica.

¶ Poneſe vna palmera combatida de quatro vientos y encima.

Iuſtus vt Palma florebit.

Y abaxo eſte verſo.

Floruit in terris obſeruantiſsimus æqui,

DEL MISMO. LAmentatio de morte. D. Philippi II. Hiſpaniarum, & Indiarum Regis potentiſsimi.

Cum Rex charus Apum finiuit tempora vitæ:
illum circumſtant omnes mirõ ordine triſtes.
Intellure iacent & dulcia pabula linquunt,
atq. diu immemores operũ mærore prẽmũtur
Tabeſcunt multæ comitantes corpus inerme,
tũc noua, pgenies Princeps niſi ſurgeret alter:
examen totum caderet, totumq; perie[illegible]et
Murcia non aliter vehementi angore grabatur,
Auſtriadẽ in victũ Regẽ lachrimata Philippũ
nominis huius erat (ſors, o miſerãda) ſecũ dus,
cui non in toto reperitur in orbe ſecundus.
Ad te iterum vertor, fidiſsima Murcia langues:
attamen (vt ſpero) cum ſucceſſore reuiues,
Rex tuus eſt morum, vultus & nominis hæres,
defuncti Regis, patriq. ſimillima proles.

Del miſmo. Alia lamentatio.

Murcia cum celebrat funus Regale Philippi,
antiquam teſtata fidem dat ſigna doloris,
ingenti planctu Regem deplorat ademptum,
ſublimem tumulum nigro velamine cinctũ
erigit: vt ciues priſco demore ſuorum,
ſupliciter rapiant volucres adſideramentes
emittantq; prẽces & ſacra piacula fundant,
pro Domino pro Rege ſuo, ꝓ patre dolẽdo:
tũre, & aromatibus fumant altaria quorſum?
fumus odoratus veluti conſcendit ad auras:
ſic volat ad cælos anima ex halata Philippi.

Del miſmo. 3. lamentatio.

Heu non Carolides Philippus extat,
huius nominis Auſtrius Secundus,
qui Rex Heſperiæ fuit quietus,
magnarum dominator Indiarum.
Prudens magnanimus, potens quẽ Iudex,
cultor iuſtitiæ, malos coercens,
& ſacræ fidei pius Patronus.
Omnes militiam vim ſequentes
hunc deflete ducem arma deferentes,
& clangore tubæ dolore pleno,

in

in fauſtum canite omen atq; acerbum
heu libros clament patres togati:
Mæcenas obijt decus ſcholarum.
Luge Murcia ciuitas fidelis,
tanto Principe deſtituta luge;
Nec bombicis opus tuos adornet,
Nigris veſtibus induantur omnes,
terra indigna caret ſuo decore:
Heroem hunc meruere Regna cœli.

DEL MISMO DOCtor Iuan Perez de Tudela.

AD D. SANCTIVM Amilam & Toletum, Epiſcopum Carthaginenſem.

Lugeo non obitum Regis, meritiſsime Præſul,
nam colit æthereas dignior orbe domos,
Lugeo te, fratres que tuos ſine Patre relictos:
te mœſtum, & flentem nocte, dieq; fleo,
Hęc mala quę patimur meruerũt crimina noſtra
cum Rex iuſtus obit: crimina noſtra merent.
Quid loquor? eſſe nego tuã: ſũt heu crimina mũ
nã tua peccatum candida vita negat. (di:
Candida vita iubet, iubet inlibamine Chriſti,
prex tua pro tanto Principe fuſſa tuo.

DEL

Del mismo.

AD D. DIDACVM Pontium, & Cordubam Prætorem Murcianum Lorquensem, & Carthaginensem, comendatoremq; Calatrauensem.

Pōti, eques insignis, leo corduba, Murcia cuius
Imperio regitur, te toga nigra tegit.
Ob mortem Regis cordi dolor intimus hęret,
a primis annis cui famulatus eras.
Qui tibi iure crecem rubicūdā in pectore fixit
pectus idem nimio punge dolore tuum.
Quid moneo? lachrimas veluti de fōte perfundis, & exequias gratus amore paras.

LO QVE EL LICENCIADO Ioan Loçano Rector del Collegio de la madre de Dios hizo, a las exequias que se hizieron, en la ciudad de Murcia, al Rey Dō Phelippe II. nuestro Señor, y se puso en su tumulo, es lo siguiente.

Primeramente vn epitaphio en vna octaua, puesta dentro de vn escudo, que dezia assi.

OCTA-

OCTAVA.

Quien yaze aqui? vn Monarcha poderoso.
qual fue el nombre? Philippo es su apellido,
Qual fue viuo? Christiano y generoso,
como murio? del modo que ha viuido.
Temio la muerte? nunca fue medroso,
murio muy viejo? nunca moço asido,
antes pues fue prudente justo, humano,
por tarde que murio, murio temprano,

DEL MISMO INTRODUZE EL REY DON PHILIPPE NUESTRO SEÑOR, DESPIDIENDOSE DE LOS BIENES TEMPORALES Y REYNOS.

SONETO.

IMperio, mando, alteza, triumpho, y gloria,
vida, en el nombre solamente vida,
poteſtad, con temores opprimida
memoria, que enuaneces la memoria.
Riquezas ricas de horror y escoria,
honra, con mil deshonras combatida,
Mageſtad inuidiada y perseguida
contento, volador flor transitoria.
Sombra de bien que ruedan como rueda,
y humo, soys caduco y deleznable,
que lleua, el viento, ha buelta de cabeça,
A Dios, que Dios me llama adonde pueda
gozar,

gozar, perpetuo, eterno, firme estable,
Imperio, mando, gloria, triumpho, alteza.

En este soneto ay que aduertir que acaba, con el verso con q̃ començo y las dictiones primeras de los onze versos hazen vn terceto que es este,

Imperio, vida, potestad, memoria,
riquezas, honra, Magestad, contento,
sombras y humo soys que lleua el viento.

SONETO.

DEL MISMO EN QVE llora Murcia la muerte del Rey su Señor.

Tiene de artificio acabar siempre con los mismos conso-nantes.

LEgose (ay triste) el fin de mi contẽto,
con el principio de mi pena y llãto,
murio mi buẽ Señor, nacio mi llãto,
perdi mi Rey, perdiose mi contento.

No abra contento que me de contento,
pues no cesa la causa de mi llanto,
ya Murcia tus canciones seran llanto,
sollocos y sospiros tu contento.

Murcia

Murcia eclypsose el Sol de tu contento
Murcia murio tu Rey viua tu llanto,
pues fue su muerte la de tu contento.
Ay que no admite alivio mi gran llanto,
pues las cosas que pueden dar contento,
son los despertadores de mi llanto.

SONETO.

DEL MISMO, ES EN parte al Principe nuestro Señor, y en parte al Marques de Velada.

QVE Alexãdro Magno el nacimiẽto,
por Philippo su padre celebrado,
no tanto por el hijo desseado,
(aunque del hijo le nacio el contẽto)
Quanto por otro generoso intento,
viendo que se le auia el cielo dado,
en occasion que fuesse doctrinado,
del saber de Aristoteles y assiento.
Nuestro Philippo de la propria suerte,
pudo dezir lo que Philippo dixo,
en essa triste y vltima jornada.
Que el consuelo que lleua de su muerte,
es ver que tuuo por escuela el hijo,
la doctrina y virtud delde Velada.

DEL

DEL MISMO, SIETE Enigmas, quatro en Romance, dos en Latin y Romance juntamente.

ENIGMA.

¶ Pintose vn gran leon muerto en vna jaula, o leonera graude, amarrado con vnas cadenas y vn hueso grande de muerto en la boca, cõ vna Cruz grande de dos vigas encima del cuerpo, la letra vna octaua que dezia assi.

OCTAVA.

Siendo quien soy jamas hize peccado
que prision, o cadenas mereciesse,
los hombres esta carcel me han labrado
donde muerto quisieron que viniesse.
A muchos mi prision cara ha costado,
por auerse fundado en interesse,
y aunque de'lla resulte honra y prouecho
la ceusa lloraran de auerla hecho.

¶ El Leon es el Rey Philippo muerto, puesto en su tumulo, que esso representa la jaula, y vigas de los hombros, y las cadenas, los clauos y herramienta de l tumulo: al principio dize, Siendo

do quien soy, esto es, despues que soy Rey muerto, dize que les ha costado caro a muchos la prision, por el gasto que ha auido en esta ciudad, y en otras para este effecto, dize que lloran la causa de auerlo hecho, por que esta causa es la muerte de su Rey y Señor.

ENIGMA.

¶ Del mismo. Era la pintura vn grande y frondoso granado, con algunas flores, y en la parte superior tres granadas, al medio quatro, y en las ramas inferiores siete, a vn lado vn cuerbo bolando, al pie algunos animales, y en las ramas algunas aues, la letra dezia assi.

Tercetos.

NAci desnudo de hojas y de flores
en inuierno sugeto al duro yelo,
y en estio al furor de sus ardores.
Naci los ramos casi por el suelo
(sin poder abrigar los animales)
mas ya compiten casi con el cielo.
Fuy creciendo despues, y di señales
de ramos, hojas, flores, y granadas,
y a las muestras las obras hize yguales.

El

El grano es agrodulce, estan contadas,
y aunque cuerno ha querido comer dellas,
mis espinas las tienen bien guardadas.
Muy maduras estan porque el tenellas,
largos años en mi no fue bastante,
para cansarme yo ni aborrecellas.
Plantome y cultiuome vn nueuo Athlante
cuyo nombre si en medio se conuierte,
es al del Sol en todo semejante.
Y al conuertir la parte si se aduierte,
y se miran los terminos dexados
en tercio y quinto excede ya su suerte.
Dos nombres tengo en varios tiempos dados,
el vno en dicha acaba: al fin los digo,
que el vno es luz, y amigo de granados,
y otro de los cauallos es amigo.
El granado es nuestro Catholico y Christianissimo Rey y Señor Don Philippe II. y ansi como el granado lleua fruta coronada, ansi el ha tenido hijos y hijas cõ coronas, y sceptros sobre la tierra, las tres granadas, de lo alto sõ las tres virtudes Theologales, Fè, Esperança, y Charidad. Las quatro granadas del medio son las quatro virtudes cardinales. Prudẽcia, Iusticia, fortaleza, y templança, las siete de las ramas inferiores, son los siete dones del Spiritu Sancto, todas las quales virtudes, y dones han resplãdecido en nuestro Christianissimo

nissimo Rey y Señor, el cuerno significa lo hereges, y gente perdida de nuestros tiempos los quales aunque han intentado offender, y inficionar a nuestra España, las espinas esto es la Sancta Inquisició, y Iusticia secular de nuestro Rey, les han hecho tenerse bien afuera, las aues de las Ramas, y animales del pie significan la muchedumbre de gentes de toda suerte y estado que con depencia, y amparo de nuestro Christianissimo Rey y Señor, se sustentauan y sustẽtan. En los dos primeros tercetos dize su Origen, y nascimiento al modo, que de si mismo lo afirma el Sapientissimo Salomon en el septimo capitulo de la Sabiduria, despues dize que dio marauillosas muestras, y que correspondio a ellas, todo lo qual auemos visto por experiencia. Dize que el grano dulce de sus granadas es agrodulce esto es que la perfection de sus virtudes era de suerte que supo mezclar la Iusticia, que es lo agro con la dulçura de su misericordia. Dize que estan contadas las granadas, por las virtudes, y dones que significan, y que estan muy maduras, por la constancia que tuuo en las virtudes, finalmente dize el nombre de su Padre que fue el inuictissimo Carlos Quinto, por esta cifra, la parte que ay en medio deste nombre que es aquella particula los, leyendola al reues dize Sol, y ansi hecha esta conuersion de

letras viene a exceder el nombre de su Padre al del Sol en tercio y quinto, esto es en las letras primeras Car, y en lo que se sigue que es quinto, dize que tiene dos nombres, y el vno acaba en dicha, porque en Latin se llama Phillippus Secundus, y esta particula secundus quiere dezir dichoso, en otro sentido dize que el vn nõbre, es luz, porque Philippus se interpreta lampas, esto es lampara o luz. Dize que es amigo de granados, esto es de hombres de gran calidad, porque el nombre Philippo, es muy antiguo en tre Reyes, y Principes poderosos dize que el otro nombre es de los cauallos amigo, porque en Griego, es lo mismo que en Latin *equorum amicus*, y en nuestro Castellano amigo de cauallos.

ENIGMA.

¶ Pintose vn cuerpo de hombre muy largo tendido altraues con dos caras en los remates, y en cada vna su barba larga y cana, sin pies ni manos vestido de vn saco muy lleno de cuchilladas largas, y a la mitad del cuerpo salia vn arbol, arrimada a el vna calabacera, con dos calabacillas, que le venian a caer sobre las dos partes del pecho.

LA

LA LETRA DEZIA.

Vesta, y Pallas me engendraron,
de vn antojo que tuuieron,
con dos rostros me formaron,
pies y manos me quitaron,
y largo cuerpo me dieron.
Viuo siempre en despoblado,
exento al calor y al yelo,
de los dos desamparado,
y con la capa del cielo,
solamente cobijado.
Quanto mas largo me veen,
dizen que estoy mejor hecho,
hierenme sin ver yo quien,
y hazenme mayor bien
quanto mas rasgan mi pecho.
Soy con dos caras leal,
soy monstruo que a nadie espanta,
no soy planta ni animal,
aunque en mi cuerpo ay señal,
que soy de casta de planta.

¶ Esta enigma significa el camino a quiẽ vesta esto es la tierra, y Pallas, esto es la Sabiduria e industria del hombre, engendraron cõ dos rostros largo y sin pies y manos, porq̃ siẽdo vno mismo mira a dos, o mas ciudades q̃

vno mismo es de Murcia a Toledo, y de Toledo a Murcia, y ansi cada cabeça es rostro, y pies esta mejor hecho quanto mas largo porque el mas largo como quando es Real, es mas ancho mas llano y mas seguido. Quanto mas le rasgan el pecho esto es quanto mas le siguen vsan, y huellanle hazen mas bien hecho, mayor y mas ancho es monstruo por tener dos caras, no espãta porque antes alegra al que le ha perdido quãdo buelue a hallarle, es leal por la certitud con que guia al lugar que buscamos tiene en su cuerpo aquel arbol para significar los montes y arboles, que suele auer en medio de los caminos, y por tener aquel arbol dize que parece ser de casta de planta, pero realmente hijo de planta esto es de la del pie, que es de ordinario quien le haze hollandole.

ENIGMA.

¶ Auia pintada vna enzina, y entre los ramos salian vnas puntas ensangrentadas, de vn ramo della colgada vna mortaja, al pie della otra mortaja tendida en el suelo.

La letra dezia ansi.

Todo

Todo lo mas que he viuido,
he sido muy bien tratada,
querida y a cariciada,
de vn galan muy bien vestido.
El qual ya de mi enfadado,
deste ramo me colgo,
mas al colgarme quedo
bien herido y maltratado.
Y sin mirar al amor,
que otro tiempo me tenia,
busco nueua compañia,
y renouo su dolor.
Porque de la misma suerte,
con todas se hallara,
que quien malas mañas ha,
no las pierde hasta la muerte.

¶ La mortaja colgada es la camissa desechada de la culebra que suele alquitarsela arañarse, y lastimarse en las matas do se desnuda, la mortaja del pie es la nueua camisa que le queda a la culebra a la qual llama galan (pudiendo llamar la dama) porque en Latin tiene nombre masculino, y en verdad entre las culebras ay macho, y porque suele lastimarse al quitar la camisa, dize la segũda copla, que buscando otra renouo su dolor, porque con la nueua camisa ha de hazer otro dia otro tan

to en desecharla y lastimarse al hazerlo y ansi con todas las demas que tuuiere hasta la muerte.

ENIGMA.

Quinta. ¶ Auia pintada vna alta torre, y al pie della vna tumba, y en lo alto vna cigueña en su nido, el qual estaua lleno de calaueras, y huesos con vn braço de niño, en el pico tragandosele, la letra dize ansi.

Non opus, est tymba miseris quos ore recepi-
sat bene seruantur ventre recluſa meo.
Nã semel incluſum semper mea viscera seruant
me quæ prius frangi quam semel essa sino.
Celsa pero, si quando lubet ne carcere lædar,
cumq; ferox videar, est pietatis amor.

Que en nuestro Romance Castellano quiere dezir.

Los que han sido en mi vientre sepultados,
no han menester las tumbas de la tierra,
que en mis entrañas los tendre guardados.
Y aquello que vna vez mi pecho encierra,
de tal suerte en guardarlo me desuelo,
que en su defensa muero en cruda guerra.
Algunas vezes por el ayre buelo,
huyendo de la carcel riguroſa,

mas

mas al fin caygo muerta por el suelo,
y aunque feroz parezco soy piadosa.

¶ La cigueña, es la mortaja que traga a los hõbres muertos, y por esso tiene el braço en el pico como la cigueña a los animales. Los guessos y calaueras del nido muestrã lo que es proprio de la mortaja, estan en sepultura, y entre guessos de muertos, la tumba las pompas vanas, y demasias de los entierros en algunas naciones, como los Scytas Troglodytas y otros, y aquellas vanidades dize que no han menester los que tienen vna mortaja. Dize tambien que los guarda &c. porque cubre los cuerpos. Y antes a ella la rompen, o la comen la tierra, o los gusanos, que offenda a los que en si tiene guardados, dize que buela &c. o por la ceremonia de lleuar la mortaja, en vna lança en la muerte de algunos Principes, o porque suelen quando por milagro resucita algun muerto poner la mortaja, para memoria en lugar alto y al fin cae, o en la sepultura, la de la lança, o a pedaços deshecha la colgada por el milagro. El postrer verso dize porque aũque parece feroz, pues el verla, o oyrla nombrar da temor es empero piadosa, pues que cubre a los cuerpos muertos, lo qual es genero de grãde piedad.

ENIGMA.

¶ Auia pintada vna Reyna junto a vna torre con dos esclauos a los lados, en la mano diestra vna gruesa lança sin hierro, en la otra mano el caduco, o vara de Mercurio alada: por las ventanas de la torre salian algunas lanças con sus hierros, y sobre la portada de la torre algunas piedras preciosas colgadas, la letra eran estos seys distticos.

Regius & Pater idem sunt materque paterque
Dulcia componens cantica Regna gero.
Virgo Pater, virgo que parens, & virgine nati
Nostra quæ virgineus viscera pungit amor.
Mater ero, & virgo properi sine labe pudoris
Pro patria geniti quot periere mei?
Est genus hastipotēs: est Regia nostra sublimis
Sunt famuli plures: munera occulta Diu.
Lancea fortis adest, nequis me tangat inultam,
Hæc mihi sufficiens, inferet ipsa necem.
Hasta, genus, famuli, penata, corona, lapilli,
Condecorant, armant, perficiuntque domum.

¶ Esta Reyna es la maestra, o rey de las auejas, la torre tu colmena y casa, los esclauos los çā ganos que siruen de esclauos en la colmena, la

la lança grueſſa, y ſin hierro es el aguijon del rey, que aunque es mayor que el de las otras aueja, dizen que nunca pica por parecerle co ſa indigna de la mageſtad real, exercitar el officio de verdugo por ſu perſona: la vara de Mercurio con ſus alas ſignifica el ingenio y prudencia grande de las auejas, y la poteſtad de bolar: las piedras precioſas que eſtan ſobre la puerta de la torre ſon los panales, las lanças con hierros que ſalen por las ventanas de la torre, ſignifica auer dentro gente de guerra, como lo ſon las demas auejas.

Explicacion de los verſos.

¶Van fundados los verſos en el modo marauilloſo de la generacion delas auejas, que como dize Plinio en el lib. 11. cap. 21. de ſu natural hiſtoria, las engendra el rey, o maeſtra a todas las demas ſin comiſtion, o con tacto, como algunos dezian, ſino eſcogiẽdo de las mejores flores la flor, y lo diſpone por las caſillas, o vaſos del panal, del modo que la miſma naturaleza le enſeño, y las demas auejas fomentandolo, y dandole calor cada vna en ſu vaſo a las noches, viene a reſultar dentro de ſeſenta y cinco dias vn pequeño guſanito ſin alas (fuera de los reyes que deſde el princi-

pio

pio las tienen) y crecen poco a poco, y despues les salen alas, y finalmente salen auejas, de los vnos vasos, y de los otros Zanganos, y de los otros Reyes. Precediendo solo la disposicion de la maestra y la fomentacion de las auejas, que al modo que las gallinas, sobre sus gueuos. Le dan calor y lo viuifican, sin que por esto sean madres como no lo seria vna paxarica q̃ hurtasse a otra los gueuos, y los sacasse assi el Rey, o maestra es juntamente madre, y Padre, y se queda Virgen; pues no precede con tacto, y su madre, y Padre tambien son nacidos de Virgen, pues nacieron de la misma manera. El segundo, verso del primer verso distico dize por los panales que haze, y come de ordinario, porque dizen de las auejas, que no pican con tanta crueldad a los castos como a los luxuriosos, y carnales, como sea visto por experiencia, en el tercero disticho aquella proposició *Mater ero, & virgo*, que de sola la Sanctissima Virgen Maria suele verificarse le compete a la maestra, por lo que auemos dicho del modo de su generacion, y de las demas auejas, el segundo verso dize por los Reyes que matan por respetto del buen gouierno, pues

saliendo

saliendo cinco o seys de cada enxambre de xan solo vno conociendo, por natural distincto, que es mala la muchedumbre de Principes, en el quarto dize que los de su linage pueden mucho por la lança por respecto del aguijon de las auejas, con que hieren tan cruelmente, que tiene Reynos, porque realmente lo es el de las auejas, y muy bien concertado y gouernado, que tiene esclauos, por los Zanganos que las ayudan a traer agua, y otros materiales para su obra. Aquella opalabra Munera, quiere aqui dezir officios, porque el modo de hazer los panales, y vasos dellos, nunca lo han podido alcançar los curiosos, y diligentes escudriñadores destos secretos, lo que se sigue dize por el aguijon, que tiene tambien el Rey, lo qual es mas cierto aunque algunos han dicho que no lo tiene mas no hiere, con el dize que basta a dar la muerte, entiendese a si mismo, si picare alguna vez.

Finalmente haze epilogo, y dize que su lança, esto es su aguijon, y su viage esto es las demas auejas del enxambre, sus esclauos esto es los Zanganos, su vara alada, esto es sus insignias Reales, y gouierno su corona,

porque

porque de verdad la tiene, y doblado cuerpo, y dobladas alas que las demas, sus piedras preciosas, esto es, sus panales hermoseã y fortalecen y son partes con quiẽ se edifica, y de las quales se compone y adorna su real casa, y corte, esto es su colmena, con todos sus requisitos.

ENIGMA.

Tenia pintada vna donzella galana sobre vn gran circulo, a los dos lados a Apollo tocãdo vna cythara, y a Neptuno con su Tridente: la letra son seys versos distichos.

A Huius Nimpha loci stagnantia prata colebam
Sors tulit in varios in variata modos.

B Cœlestes humili mihi sunt genitrice Parentes,
Ferrum vndas ignes que intulit ira Deum.

C Electoque meo socio cõatibus ausis
Hostis ab impulsu sunt grauidata meo.

D Partus adest nec adest faustrix lucina vocanti
(Proh dolor) este malis dijque deęque meis.

E Phœbus adest cythara, placido seuitque tridenti
Salsipotens, offert pectus hiulca Ceres.

F Tota domus gaudet, grederis Neptune, tibique
Regresso socio limina Phœbe patent.

Esta es la Nimpha. La redoma de vidrio,

A. la varrilla, o yerua de quiẽ se haze el vidrio nasce y se cria en esta tierra de Murcia tan abũdante de azequias, de agua. B. esta yerua tenido por madre a la tierra, participa tambien las influencias celestes, y passando por hierro, agua y fuego, viene a hazerse el vidrio, y redoma. C. su compañero es el ayre que de ordinario tiene dentro mas forçado de su enemigo, que es el vino de quien dize que queda preñada, auienta fuera el ayre su compañero. D. llega el parto, esto es el tiempo en que se beuen el vino, sin que aya comadre o partera, y assi pide fauor a los dioses. E. pare quando se beuen el vino, y viene Phebo, esto es el placer, y musica, mezclase el agua, y partese el pan, significados por Neptuno y Ceres. F. finalmente beuido el vino calienta el casco, y alegra los ojos y el coraçon, y assi crece el plazer y regozijo, llenanla de agua a la redoma, y anssi aunque sale su compañero que es el ayre quedale a Phebo franca entrada, pues queda aunque llena del agua muy trasparente, y apta para que passen por ella los rayos del Sol.

DEL MISMO CANcion: En que la ciudad de Murcia (en persona de alguna Nimpha) llora la muerte de su Señor y Rey don Phelippe II.

Madri

MADRIGALES.

Resuene el triste acento,
de mis profundas quexas dolorosas,
y mi tierno lamento,
penetre las entrañas piadosas,
y llore quien me escucha,
mi mucha soledad, mi pena mucha.

Sea de oy mas mi canto,
sospiros que penetren hasta el cielo,
mueua resuelto en llanto,
mi coraçon el suelo a llanto y duelo,
mis ojos hechos fuentes,
augmenten de Sigura los corrientes.

En todo lo que hiziere,
lagrymas mezclaran los ojos mios,
y quando no llouiere,
ellos daran arroyos, fuentes, rios,
que humedezcan la arena,
de mis campos de Murcia, y Carthagena.

Bien daran sufficiente
riego pues mi dolor no se mitiga,
que el contemplar ausente,
mi gran Philippo a mucho mas me obliga
de oy mas mis morerales,
se planten de cypreses funerales.

Salid tiernos sospiros,
por ventura sereys de algun prouecho,

volad

volad hasta subiros,
donde habita el que queda aca en mi pecho,
y alcançadme si quiera,
pues el viuir no puede: que yo muera.
Rey mio que te has hecho,
porque tan presto hiziste tal ausencia,
en tu piadoso pecho,
como pudo caber tanta inclemencia,
pues bien reconociste,
dexarme sola lamentable y triste.
Bien viste que partias,
mi tierno coraçon con tu partida,
y que me quitarias,
con quitarme tu vista el alma y vida,
pues bien reconociste
dexarme sola lamentable y triste.
Y si considerauas,
el hazer esta ausencia ser forçoso,
porque no me lleuauas,
aunque el camino fuesse pedregoso,
pues bien reconociste
dexarme sola lamentable y triste.
El leon poderoso,
que guardaua de fieras al Murciano,
el bramido espantoso,
que penetraua el mar y Reyno Indiano,
que es del? la Pareha dura,
llego y corto su vida, y mi ventura.

El viguroso Athlante
que en sus hombros el mundo sustentaua,
el Hercules pujante
que de los fieros monstruos le purgaba,
ques del? la Parcha dura
llego y corto su vida, y mi ventura.

El Salomon prudente
que gouernaua en paz su Monarchia,
el gran Dauid clemente,
que la justicia con piedad vnia,
ques del? la Parcha dura
llego y corto su vida y mi ventura.

O fiera insaciable
quan feroz y atreuida te has mostrado
tu braço inexpugnable
oy mostro su poder pues ha postrado
con sola vna herida
mi Philippo, mi Rey, mi bien, mi vida.

Injusta es tu potencia,
pues no respecta a vn Rey tan sancto y justo,
injusta es tu violencia
pues oy me quitas por tu gusto injusto
con sola vna herida
mi Philippo, mi Rey, mi bien, mi vida.

Injusto es tu desseo,
injusto el trato, injustos los despojos,
injusto es tu tropheo.
pues les roba a mi alma y a mis ojos

con

con sola vna herida,
mi Philippo, mi Rey mi bien mi vida.
Porque no suspendiste,
o fiera, el golpe fiero y penetrante,
di como no temiste,
de acometerle essenta y arrogante,
pues sabes que tus flechas
no estauan a tan gran subjecto hechas.
Miraras que quitauas
con su vida la vida de mi vida,
y que ya te priuauas
de poderme acabar de otra herida,
pues sabes que rompias
de vn golpe sus entrañas y las mias.
Y ya que procurasse,
flechar el arco a tantos tan costoso,
porque no descargasse
en mi primero el golpe riguroso,
que al fin desta manera,
si quiera el vno de los dos viuiera.
Y tu fortuna auara,
que tienes ya por gloria, el ser mudable,
porque tan a la clara
te mostraste caduca y variable,
pues tan presto oluidaste,
a quien tan largos años respectaste.
Mas ay de mi cuytada,
que bien es esto dar quexas al viento,

yo soy la desdichada,
de mi desdicha solo me lamento,
llorad mis ojos tanto,
que antes mi vida acabe que mi llanto.
El dolor la tristeza,
la soledad, la pena, el sentimiento,
el luto, la aspereza,
los suspiros solloços y lamento,
las fuentes de mis ojos,
acaben de la vida los despojos.
En lagrymas naciste,
cancion, y en el mar dellas te engolfaste,
y pues al fin has de anegarte baste.

Del mismo.

HIEROGLIFICA.

Primera. ¶ Tenia pintado vn Sol grande y resplandeciẽte en el cielo, la yerua llamada mirasol, o corona de Rey, en la tierra, y en el ayre el aue Fenix sobre su nido que estaua en vn arbol alto batiendo al viento sus alas, y estauã estas tres cosas con tal distancia entre si que veniã a hazer vn triangulo.

LA LETRA.

De

De las tres vna grandeza,
tienen ayre, cielo, y mundo
las tres Philippo Segundo
Reynos, prudencia, y nobleza.
Iunto al Sol estaua esta letra,
Solus, & primus inter sidera.
Iunto a el aue Fenix.
Sola posteritati prouideo.
Iunto a la yerua mirasol esta,
Sola solem vbique respicio.

¶ Por el Sol, que es el Rey de los Planetas, se significa el Reyno, y gran potestad de nuestro Rey entre los Reyes de la tierra. Por el aue Fenix su prudencia que fue vnico en ella, y muy prouido. Por el mirasol, o yerua, su nobleza de animo, que ansi como aquella mira siempre al Sol, en agradecimiẽto de la influencia, que del participa, ansi nuestro Rey y Señor, fue siempre muy pio y agradecido a Dios, por los beneficios que le hazia. Y si por cada vna de aquellas tres cosas tiene el mundo vna marauilla, en solo nuestro Rey y Señor Philippo II. se hallan juntas todas tres marauillas.

HIEROGLIFICA.

Del mismo.

¶ Cuya pintura era vn gran leon con vn crucifixo sobre los hombros, y vna corona de oro en la cabeça, y en medio de la corona la banderica del cordero Christo, con su Cruz roxa, atrauessado el pecho con vna saeta, la muerte enfrente flechando su arco para tirarle otra.

LA LETRA.

El leon en fortaleza,
fue cordero en condicion,
pues lleuo la Religion
en sus hombros y cabeça.
Y aunque la muerte le hirio
no le cogio de improuiso,
pues viuio con tal auiso,
todo el tiempo que viuio.

¶ En esta Hieroglifica, se significa la mucha Christiandad y prudencia de nuestro Catholico Rey y Señor, y su gran zelo en leuantar y respectar las cosas Ecclesiasticas, como a esto alude la primera copla, y su prouidencia en mirar lo futuro. Y traer la muerte en la memoria (y esto refiere la segunda) lo qual significa por la mortal saeta que tiene trauessada en el pecho.

Desde

Desde la boca del crucifixo hazia la cabeça del leon salian estos dos versos.

Ego scutum tuum. Genes. 16. nollime tuere iuditium mortis; Eccles. 41.

En el circulo de la Hieroglifica por la parte superior.

Quia apud te propitiatio est, & propter legē tuā sustinui te Domine. Psalm. 129.

Por la parte inferior en correspondencia de la muerte este verso.

O mors bonum est iudicium tuum homini, qui minoratus viribus confecto ætate, & tu de omnibus cura est Ecclesia. 41.

HIEROGLIFICA.

Del mismo.

Segunda.

¶ La pintura era vn Sol Eclypsado en el cielo: en la parte inferior dos mundos: el vno sin señal, o diuision de partes, el otro diuidido en las tres, (como de ordinario le pintan) Asia Africa, y Europa, junto a este orbe vna Aguila grande coronada, sus alas tendidas, y en el pecho las armas de Murcia, que son las seys coronas, en vn escudo, y mirando al Sol vna gran calauera de muerte jūto al Sol, que le eclypsa como si fuera la Luna interpuesta.

La letra dezia.

No solo a mi se eclypso,
tu luz, pues tambien se acaba
a dos mundos que alumbraua.
Mas a los tres nos consuela,
que si las quitas al suelo,
es para darsela al cielo.

Al derredor de la hieroglyfica auia estos dos versos.

Occulus meus afflictus est, nec tacuit eo quod non esset requies. Hiere. 3. trenorũ.
Cibabis nos in pane lachrimarum, & potũ dabis nobis in lachrimis in mensura. Psalm. 79.

Desde los mundos hazia el aguila.
De longe oculi eius prospiciunt. Iob. 39.

¶ En esta Hieroglifica, se muestra el sentimiẽto grande y dolor de Murcia, significada por el aguila, y de toda Europa significada por el orbe diuiso, y de las Indias, y nueuo mundo significada por el otro orbe indiuiso. Por causa de la falta de su gran Rey, y Señor significado por el Sol, que aũque esta ya eclypsado respecto del mundo por auerse le interpuesto la opacidad, y sombra de la muerte pero

pero da su luz, y rayos de resplandor al cielo reuerberando desde el respoldo de la muerte a la diaphaneydad de la bienauenturança, lo qual con mucha razon consuela a sus aficionados y piadosos vasallos.

HIEROGLIFICA.

Quarta.

¶ Cuya pintura era vn carretoncico de plata con vn candelero de oro encima, y en el vna vela muy resplandeciente, del cielo salia vna mano que asia de vna cinta azul, que esta ua presa en el timon del carretoncico, como guiandole hazia alla detras del por entre las rodadas, y va siguiendole vn leon.

La letra dezia.

Bien vela tan clara vela,
que vela tambien guiada,
es la vela deue lada.

¶ Esta es en parte al Principe nuestro Señor, y en parte al Marques de Velada, significados por el leon, y el carretoncico,

la mano del cielo, es la prouidencia de Dios que guiando al vno los guia a entrambos el candelero de oro y la luz, es el animo puro y Christiano, y el resplandor de virtudes y buenas costumbres.

En el circulo de la Hieroglifica, auia estos dos versos a la parte superior.

A Domino diriguntur gressus viri quis autem hominum intelligere potest viam suam. Prouerbiorum. 20.

Y a la parte inferior.

Gressus meos dirige secundum eloquium tuum, & non dominetur mei omnis iniustitia. Psalm. 118.

Desde la vela hazia el cielo auia este verso.

Ad hæsit anima mea post te me suscepit. dextera tua. Psal. 62.

Desde el leon hazia la mano del cielo estaua este verso.

Dirige in conspectu tuo viam meam. Psalm. 5.

DE DIEGO BELTRAN HIDALGO, PROCVrador de los del numero desta ciudad. A la muerte del muy alto, y muy poderoso inuictissimo, y Catholico Rey Don Phelippe Segundo, de las Hspañas nuestro Señor.

Lamentacion.

DE SV MVY NOBLE, Y MVY *leal ciudad de Murcia.*

SOBRE la blanca arena en la ribera *Primera.*
del humido christal del gran Segura,
de cuyas verdes plantas la hermosura,
forma vna eterna, y dulce primauera,
vna gallarda Nimpha esta sentada, *Murcia.*
tan lastimada,
triste y llorosa,
quanto hermosa,
y alli enrre tanto,
que al tierno llanto,
qoatro diuinas Nimphas le acompañan,
el blanco y tierno pie las ondas bañan.
De vn negro, y triste luto esta cubierta, *Segunda,*

vertien-

vertiendo perlas de sus soles vellos,
mostrando al mundo con el fluxo dellos,
Armas de Murcia. su pena viua y su esperança muerta
de seys coronas que es su propio adorno
cercada en torno,
porque es la Reyna,
do siempre Reyna,
valor, nobleza,
virtud, y alteza,
y no solo de vn mundo las tuuiera,
mas de seys mundos si otros seys vuiera.

3. A vn Fenix muerto, para nueua vida,
la hermosa Nimpha con dolor lloraua,
y con tiernos sollocos le ayudaua,
cada qual de las quatro condolida
lloran su soledad, y el muerto esposo
que el riguroso,
y ayrado cielo
lleuo del suelo,
a su alto Choro,
por ser thesoro,
demas precio, valor, alteza, y suerte,
que gozo el mundo ni robo la muerte.

4. De su rubia cabeça, y blanca frente
las vellas hebras de oro esparce al viento,
siendo de aquella offensa el instrumento
la cristalina mano aunque inclemente,
y a sus soles leuante al cielo adonde

su

su bien se absconde,
y al suelo inclina
su luz diuina,
ya rompe al pecho,
el nudo estrecho,
con que la lengua enlaza el dolor crudo
diziendo en voz doliente al ayre mudo,
Frenad el curso eterno, o manso Rio, 5.
y en tan justa occasion acompañadme,
y vos vezinos montes escuchadme,
si a caso os enternece el dolor mio,
arboles, plantas, cielos, tierra, y viento,
con triste acento
que mueua el mundo,
hásta el profundo,
pues ya perdistes,
el bien que vistes
que eternizo el humor del suelo nuestro
llorad mi soledad, y el daño vuestro.
Norte del Mundo cuya errante barca, 6.
tu luz guiana, y tu saber regia
inuencible leon a quien temia
quanto rodea el Sol, y el cielo abarca,
Alamo en quien qual vid, y fertil planta
la Iglesia Sancta
sustento tuuo,
y a quien estuuo,
continuo vnida,

y enri-

y enriquecida
desombra, ramas, hoja, flor, y fruto,
dando a la tierra honor y a Dios tributo.

Septima. Aguila que has volado al nido eterno,
que mano pudo auer tan atreuida,
que ôso cortar el hilo de tu vida,
dexando el suelo enbuelto en llanto tierno,
si puso tu potencia al mundo espanto,
quien pudo tanto,
que te ha trocado,
en poluo elado,
y enmuda tierra,
que vn marmol cierra,
si fue tu pecho y animo constante
columna de la Fè, del mundo Athlante.

Octaua. La naue del gouierno entre las olas,
cubierto el norte y muerto su Piloto,
el Ancora perdida, el timon roto,
el mar soberuio con las velas solas,
como podra arribar figura al puerto
su daño es cierto,
si el cielo Sancto
no ayuda vn tanto,
con nueua ayuda,
y el tiempo muda,
boluiendo nueua vida a la esperança,
Nona. poniendo calma al viento, al mar bonança.

Justicia. Vna de aquellas quatro cuyo officio,

es

es dar a cada qual lo que le toca
dixo con tierna voz que amor prouoca
dando de su dolor bastante indicio
firme y derecha vara en quien tenia
la fuerça mia,
pues te ausentauas
por que dexauas
tan sola y triste
la que tuuiste
en el principio y fin de tu carrera,
por madre, amiga, hermana, y compañera.
Que Romulo, que Numa, o que Trajano
puso en tan alto punto a mi persona,
por ti tuue en el mundo la corona,
con mil glorioſos triumphos de tu mano,
tuuiste el peso de mi ser diuino,
tan justo y fino,
que al pobre y rico,
al grande al chico,
que en el pesaste,
siempre yguala ste,
siruiendo tu piedad de espuela al bueno,
y al malo tu rigor de vn duro frono.
Pues si mi peso esta desconcertado,
por faltarle el fiel de su concierto,
y estas fuera del golfo en dulce puerto,
subirme quiero adonde tu has volado,
si aca en el ser mortal viui contigo,

sere

fere testigo
del lauro y palma,
que goza el alma,
con Dios vnida,
que al que en la vida,
por tan justos compas los passos mueue
tal premio de Iusticia se le deue.

12. Luego la Nimpha, que en el alma infunde
Fortale- fuerça constancia, y animo inuencible
za. forçada del dolor fiero y terrible,
dize con boz que el llanto alli confunde
muralla de mi alcaçar firme y fuerte,
quien dio a la muerte
fuerça tan viua,
que anfi os derriba,
si puso solo,
de Polo a Polo,
el nombre de Philippo sin segundo,
al cielo admiracion, y espanto al mundo.

13. Que Alcides, Cesar, Alexandro, Augusto,
llego en potencia donde tu alcançaste,
pues con solo tu fama amedrentaste
al Indio mas remoto y mas robusto
desde el soberuio Athlante al raudo Nilo,
no ay braço o filo,
que alçar se osasse,
ni contrastasse,
tu incierta espada,

la parca ayrada,
sola pudo alcançar tan gran victoria,
por darte mayor vida y mayor gloria.
El obstinado herege temeroso,
de tu temida diestra y Sancto zelo,
restituyendo el justo honor al cielo, 14.
frenaua ya el orgullo licencioso
del Indio, el Scita, el Persa, el Turco, el Mau
la palma y lauro, (ro,
lleuo y gualmente,
tu mano y frente,
mas no estimaste
quanto alcançaste,
y al fin ganaste por guardar sus leyes,
el Reyno de aquel Rey ques Rey de Reyes. 15.
Callò, y al punto la tercera hermana, *Prudẽcia.*
que ha distinguir el biẽ del mal nos muestra,
y al camino del cielo al hombre adiestra,
por la segura senda cierta y llana,
haziendo fuerça al llanto que la impida,
la voz despide,
al manso viento,
que estaua atento,
y enternecido,
del caso oydo,
y como quien mas bien y honor perdia
tras vn suspiro ardiente assi dezia.
Glorioso Apolo, cuya eterna lumbre, 16.

fue

fue mas que la que cabe en mortal hombre,
que entronizando tu mi fama y nombre,
subio la tuya a la mas alta cumbre,
quien eclypso tus rayos celestiales,
que fueron tales,
que si el del cielo,
faltara al suelo,
tu luz podia,
prestarla al dia,
pues llego tu valor resplandeciente
desde el oscuro ocaso al claro Oriente.

17 Las nueue hermanas del Castalio Choro,
a quien daua la boz lengua y garganta,
enmudecido han ya, ninguna canta,
perdido es su caudal y su thesoro,
secose el verde lauro que adornaua,
y coronaua,
de honrosos bienes,
mil sabias sienes,
y el dulce Plectro
que honraua el sceptro,
a manos de la muerte esta rompido,
en mudo poluo inutil conuertido.

18 Y a nueno Salomon que en la alta silla,
el orbe gouerno tu gran prudencia,
del hado incontrastable la inclemencia,
por leuantarse mas tu alteza humilla,
como el agua que corre y se despeña,

de

de vna alta peña,
quanto mas baxa,
con mas ventaja,
viene a encumbrarse,
y a leuantarse
baxas del trono al poluo, y luego subes
con buelo mas veloz sobre las nues.
La quarta Nimpha que en el hombre enfrena, 19
las humanas passiones y apetito, Templança
hiriendo el alto cielo en ronco grito,
publica su dolor tormento y pena,
diziendo, o gran Monarcha a quien la tierra
temio en la guerra,
y el hondo abismo,
que de ti mismo
con zelo Sancto
triumphaste tanto,
que no vuo en ti apetito que se alçasse,
ni contra la razon se reuelasse.
Recto y firme compas de la templança,
recto es ya de tu vida el instrumento 20
de cuyas cuerdas el acorde accento,
penetra el cielo y hasta Dios alcança,
y a la muerte robo tu lira al suelo,
por darla al cielo,
do suena aora,
su voz sonora,
tan concertada

que a Dios agrada,
porque tan graue son dulce y subido,
fue digno solo del diuino oydo.

21. Apenas dieron fin al triste llanto,
con que el vezino monte enternecieron,
quando por la ribera parecieron
tres Nimphas entonando vn dulce canto,
tan galanas alegres y tan bellas,
que a solo vellas,
el raudo rio
frenando el brio,
del agua clara
el curso para,
y el prado renouo sus varias flores
dando vn nueuo matiz a sus colores.

22. Oyendo el llanto el passo apresuraron
con planta mas veloz, y estando junto
con alegre semblante al mismo punto,
Fè. con termino cortes las saludaron
luego la Nimpha que al humano encumbra,
y aca le alumbra,
paraque vea,
y ausente crea,
el bien cumplido
que nunca vido,
mostrando sumo gozo, y regozijo,
por consolar su pena ansi las dixo.

23. Cese el llanto y dolor Nimphas diuinas,

conuiertase el pesar en gozo y risa,
que el Fenix que llorays ya alegre pisa
las soberanas salas cristalinas,
ya porque fue mi amparo y mi defensa,
en recompensa
de Fè tan viua
le he dado arriba
el lauro digno
del bien diuino,
y al que ausente creyo con luz mas clara
le goza en summa gloria cara a cara.
Al punto la segunda compañera 24.
que ha seguir la virtud nos va animando Esperança.
en medio del pesar representando,
el premio eterno, y bien que al fin se espera
dixo con rostro hermoso alegre y graue,
con boz suaue,
no mas tristeza,
que en summa alteza,
el Sol del suelo,
subido al cielo,
con mucho resplandor y lustre alcança,
el summo bien que es fin de su esperança.
Como siempre en el mundo en paz, y en guerra
espero en solo Dios, le ha ya pagado, 25.
con darle vn bien tan alto que ha alcançado,
no ay mas que aspirar en cielo y tierra,
ya esta donde es mas digno de inuidiarlo

que de llorarlo
esta seguro,
del golfo escuro,
y en claro puerto
tranquillo y cierto,
que aquel que en solo Dios constante estriua
es justo que con el reynando viua.

26 Luego la Nimpha que en el alma enciende
haridad. de amor diuino eterna y viua llama,
con voz que en tierno amor el ayre inflama,
su pena, luto, y llanto reprehende,
diziendo no es razon ojos diuinos
de llanto indignos,
que os cubra el velo,
del triste duelo,
si el que os lastima
con mas estima,
que le dio la corona a su alta frente,
sobre los cielos Reyna eternamente.

27 Ya entre los inflamados Serapbines,
por su gran charidad perfecta y Sancta
con requebrada voz y suaues fines,
y el mismo Amor diuino agradescido,
que le ha subido
a tanta alteza,
por mas grandeza,
le inmortaliza,
y le eterniza,

su

su gloria, fama, y nombre sin segundo
mientras Dios fuere Dios, y el mũdo mũdo.
Y si el no ver su rostro os entristece, 28
el cielo preueniendo al tiempo ingrato,
os dexa aca en la tierra su retrato,
en quien su vida y lustre resplandece,
en el esta cifrado y puesto al viuo
su pecho altiuo,
el rostro y talle,
porque en miralle
quien le dessea,
su ymagen vea,
su valor su virtud, su alteza, y nombre,
que al mundo espante, y al infierno asombre.
Qual otro Elias que al partir rompiendo, 29
el viento con el carro en que se alexa,
al querido Eliseo el manto dexa,
que en vez del dueño le alegro viuiendo,
el gran Philippo con su gran prudencia,
porque su ausencia,
no os afligiesse,
quando partiesse,
por consolaros,
quiso dexaros,
la ymagen del segundo en el tercero,
de su virtud y Reynos heredero.
Callò, y las cinco al punto refrenaron 30
la voz, el llanto el duelo, y descontento,

y del florido sitio y verde asiento,
mitigando el dolor se leuantaron
cercando todas siete a la primera,
por la ribera,
se recogieron,
y al Templo fueron
a eternizalle,
y a consagralle,
su nombre a Apollo, y Marte y grã Bellona,
y a dar al nueuo Alcides la corona.

CAVO.

CAncion si por prolixa os reprobare,
el que os mirare
dezid que os lea,
paraque vea,
si el caso sabe
que nunca cabe
copiosa y gran materia en chico vaso,
pues solo vn zero soys conforme el caso.

Del mismo.

SONETO.

DEspues quel gran Philippo sin segundo
con prudencia, y esfuerço mas q̃ humano,
al

al Indo, al Persa, al Velga, al Othomano,
domo las fuerças que les dio el profundo.
Y el Dios guerrero ayrado y furibundo,
ensanchando el valor y el nombre Hispano,
puso en su poderosa y fuerte mano,
el sceptro vniuersal de todo el mundo.
Teniendo lo de aca por baxa cosa
con la virtud del animo inuencible
aspira a mayor triumpho y alta palma.
Diole passo la muerte temerosa,
y al fin gano con gloria incomprehensible,
el Reyno eterno de que goza el alma.

Del mismo.

SONETO.

QVal suele vn firme amante si se ausenta
del bien que adora de su vista y trato
dexarle a la partida su retrato,
que al viuo su figura representa.
Con quien la dama alegre y muy contenta
engaña al gusto y burla al tiempo ingrato
teniendo por glorioso y dulce el rato,
que en vez del viuo en el contempla atenta.
Saliendo el gran Philippo desta vida,
a gozar para siempre el nueuo estado
de suma gloria que eterniza al hombre.

Nos dexa el charo hijo a la parti da,
en cuyo pecho al viuo esta cifrado
su valor, su virtud, su alteza y nombre.

Del mismo.

HIEROGLIFICA.

¶ Los quatro cielos primeros y en el centro la tierra, y en el quarto cielo vn Sol resplãdeciẽte, y en el primero cielo en lugar de la Luna, vna calauera q̃ esta interpuesta al sol, y la tierra, y los rayos del Sol hieren por lo alto en la dicha calauera, de la qual reuerueran para arriba vnos rayos de luz, y de la calauera abaxo vna sombra que cubre la tierra, todo ello de la suerte que se figura vn eclypse solar, y la letra dize.

Toco su luz en la muerte,
y aunque dexo en sombra, el suelo
reberuero para el cielo.

Otra del mismo.

¶ Vn mundo, y encima vna corona Real, que sirue de candelero, de la qual sale vna hacha con la luz muy clara, y resplandeciente y al

al lado vna mano de muerte, con vnas tiseras de expauilar que acaban de cortar el pauilo, que esta entre ellos muerto, y humeando, y arriba por titulo.

Sic luceat lux vestra.

Y la letra dize.

Corto el pauilo la muerte,
del cuerpo porque su fama,
demas lumbre y mayor llama.

DEL DOCTOR IVAN Yañez Medico, a la muerte del inuictissimo y muy Catholico Rey Don Phelippe de Austria II. deste nombre.

SONETO.

PVES de Ymarmene la cruel guadaña,
se ceba en vos Philippo, sin segundo,
y lo mejor de que gozaua el mundo,
de Atropos la hoz corta y apaña.
Pues se eclypsa la luz de nuestra España,
y el mundo ya no es mundo, sino inmundo,
y pues queda anegado en vn profundo
dolor quanto Ebro Sacro y tajo baña.
Rompe con gritos la region de Apollo,

suelta las riendas a Faeton ligero
Mirthea illustre y muestra tanta pena.
Que el ecco de tu llanto acerbo y fiero
suene desde do riega el gran Pactolo,
hasta do Magallan el mar enfrena.

Del mismo.

SONETO.

AL pie de vna Piramide illustrissima,
cuyo remate al Polo sustentaua
la fama heroyca vn dia barajaua,
con la amarilla diosa enojadissima.
Hasta quando le dize atreuidissima
han de dañar los tiros de tu aljaba:
naci con el peccado, si el no acaba,
ni yo que soy su hermana conjuntissima.
Todo lo allano todo lo escurezco,
y si es verdad, al gran Philippo mira,
a quien sin respectar rindio mi saña,
la fama le replica, pues yo offrezco,
que aunque imagines le rindio tu vida,
yo le haga viuir mas que en España.

CAN.

CANCION A LA MVERTE DEL REY DON Philippe II. por el Licenciado Iuan Caſtejon Abogado.

INtima el ſentimiento
Murcia con pena eſtraña,
por la muerte de vn Rey que eſta enel cielo
con juſto fundamento,
y con lagrymas baña,
todas las plantas del Hiſpano ſuelo,
y no halla conſuelo,
que yguale a ſu triſteza
que ſu amor no ſe aſconde,
y en eſto correſponde
aquel del gran Philippo y ſu grandeza
de quien ella fue amante
de amor firme, fiel, leal, conſtante.
Cubierta eſta de luto,
continuo lamentando,
la falta de Philippo el gran Monarcha,
y no ſe vee enxuto
ſu roſtro el qual moſtrando
va a todos por el mundo, y ſu comarca
por do ſu Reyno abarca,
paraque nadie ynore
la cauſa que le muene
a pagar lo que deue,

pues

pues queda en deuda siempre aunq̃ mas llore
a su Rey poderoso,
entre los del gouierno el mas famoso.
No tuuo tanto nombre,
Athenas sabia antigua,
como este Rey dio a Murcia q̃ es quiẽ llora
ni Roma con renombre,
en el vencer no anuigua,
puede ygualarse en armas hasta aora,
y su suerte mejora,
su destreza de manos,
quien fue el neruio y cimiento,
en qualquier vencimiento,
de los ganados contra los paganos,
por tal gouernador
Philippo que ya falta este Señor.
Por esto se atormenta,
con el continuo llanto,
que mueue a compassion a las criaturas,
el ver que tanto sienta
les causa graue espanto,
y ayudan a llorar las piedras duras
lagrymas viuas puras,
que ya embueltas en sangre
salen tan bullicioſas,
que incitan de piadosas
con llantos tiernos a que se desangre
quanto en el mundo cabe

desde

desde lo mas humilde a lo mas graue.
Para oluidar sus males,
pienſa en su ſangre clara
que es lo que mas le aliuia y entretiene,
y halla obras tales
que la menor declara,
el venir de la Stirpe donde viene,
pues justo le conuiene
Christianissimo nombre,
con que la Fè mantuuo
quando en el mundo anduuo,
despues de Rey Catholico en renombre,
de que mas se preciaua,
que del cetro y corona con que andaua.
La linea de los Godos,
y casa de Austria y guales,
por sus largos discursos discurriendo
los va hallando a todos
de famas inmortales
la justa antiguedad anteponiendo,
entre ellos discerniendo
la Christiana virtud en competencia
la que sus herederos
qual vinculos enteros
posseen por mas principal herencia,
porque el Reynar es visto,
ser accessorio al seruir a Christo.
Y assi tiene por cierto

que

que goza de la gloria
aquel alma Real que fue triumphando,
al alto impireo puerto
de vida transitoria,
qual aguila caudal que fue bolando,
dexando el cetro y mando,
por el que Dios le offrece
gozado en nueua vida,
de gloria tan cumplida
qual su raudal de obras lo merece
que es paga con effecto,
que tiene señalada al Rey perfecto.
Cancion que en ti se encierra,
funesto caso triste
camina ve ligera sin pereza,
auer debaxo tierra,
aquel Rey que antes viste
con la mas graue Magestad y alteza,
queha auido entre Christianos,
puesto paraque coman del gusanos.

SONETO.

Del mesmo.

POR el golfo de Vida el gran piloto,
fue Philippo el segundo nauegando,
mouida vna borrasca procjando,
contra Lachesis Atropos, y Cloto.

Entre

Entre vn Caribdis de ganar remoto,
vn Scila de su edad amenazando,
en alta mar se vido agonizando,
con dolores sin limite ni coto.
Prometiole el desseo mil bonanças,
mas acudio flaqueza viento en popa,
con que perdio salud sus confianças.
Presagios son de muerte quanto topa,
y al fin puestas en Dios sus esperanças
fuese al cielo, y dexo sin luz a Europa.

SONETO.

Del mesmo.

QVando al morir el Fenix sea vezina,
haziendo con sus alas mouimiento
enciende fuego que es el instrumento,
con que quitar su vida determina.
Y de propia virtud casi diuina
tomando en sus cenizas fundamento
otra Fenix renace en vn momento,
qual para ser tal Fenix ymagina.
Este caso sucede al gran difado
de Philippo, que en todo es semejante
que en el amor de Dios murio inflamado.
Y el tercero Philippo al mesmo instante
renaciendo qual Fenix ha quedado
Rey Fenix de la Fe bien importante.

Tercetos

Tercetos del mismo.

En que piensa la muerte, que entonada,
se juzga en solo ver que aqui se pinta
su fuerça entre estas honras disfraçada?
Para otra dama della bien distincta
haze Murcia este tumulo tan grande
que cubre paño negro, y negra tinta.
No lo atribuya assi, no se desmande
sepa que ya esta casa es de la vida,
y no es justo que en casa agena mande.
Del pensar que es por ella se despida
contra la vida principal señora,
jamas lo ha de alcançar aunque mas ande.
No es muerte la del justo si mejora,
y es vida si se mira bien su effecto,
con tal nombre se nombre desde aora.
Muchos años ha ya que del discreto,
a la muerte del justo assi se llama,
nombre que en propiedad es mas perfecto
Aunque la muerte su pregon derrama
lleuado en alta boz por todo el orbe,
es la vida quien tiene mayor fama.
Y aunque mas contra el justo el arco corbe
posee vida eterna tan figura,
que su poder no esparte a que la estorue.
Corrida queda ya en la sepultura,

su

su tropheo, es vn gueſſo o calauera,
con el juſto no alcança mas ventura.
Cien años acechando toda entera,
viene alcançar al fin de la jornada,
el canſacio de andar a la ligera.
En ſolo eſto es viſto mejorada,
en los bienes del juſto en teſtamento
ſu tercio y quinto ſea reſuelto en nada.
Salido veo en vano aqui ſu intento
del penſar en Philippo hazer preſa
motiuo ſuyo al fin ſin fundamento.
La vida ſe lo ſienta oy a ſu meſa,
que del que en vida fue Rey tan Chriſtiano
el cielo en muerte ſuyo ſer confieſſa.
Por el entran triumphando mano a mano,
la vida lo preſenta victorioſo,
contra el mundo infiel ciuil tyrano.
Por Rey juſto, por ſabio, por piadoſo,
por gran gouernador, y en la Fe entero
humilde conuerſable y amoroſo.
Por feruoroſo en deuocion primero,
por gran venerador de juſtos ſanctos,
amigos del gran Rey Dios verdadero
cuyas obras le cuentan ya entre tantos,

Quintillas del meſmo.

AL cielo vays con victoria
pues dexays al heredero
en la Christiana memoria
de virtud vn mundo entero
que en vos se aumenta de gloria.
Que cifrada vuestra alteza
en catholica entereza,
dexa con firme esperança
en arbol de semejança
proprio enxerto de firmeza.
Que si el mismo se trasplanta
pagando le a Dios tributos
con obras de humildad sancta
en dar vberrimos fructos
no desdira de la planta.
Que vos y el que aueys dexado
en segundo y tercer grado
subiendo en el nombre vays,
el, porque el Reyno dexays,
y vos porque aueys Reynado.
No hazeys falta en el mundo
que a vos representa entero
en ciencia y saber profundo
el Rey Philipo tercero.
hijo del que es sin segundo.
Pues se cree de su cordura
fundada en alta Fe pura
de Christiano proceder

que

que sus hechos han de ser
piedra en vuestra sepoltura.
Y para ser mas perfecta
en el coraçon y el pecho
a hecho de vos recepta
la que en obelisco estrecho
guarda en obseruancia recta
Y assi tomando el trasumpto
de vos su padre difunto
en orden vaya poniendo
lo que encargastes cumpliendo
sin faltar vn solo punto.
Porque aunque vos os partays
estays presente en el mismo,
que a vos mismo nos dexays,
que de vos es vn abismo,
por lo que de vos le days.
Que haueys dexado en el suelo
para el Español consuelo
con boz de Real clemencia,
vn Lazaro de prudencia
resurgido en vuestro zelo.

OTRAS QVINTILLAS
Del mismo.

MVerte luchadora estraña
tu destreza ha sido mucha,
ya estas gozosa en campaña,

porque venciste en la lucha,
a el fuerte Leon de España.
Mas si miras bien lo interno
se leuanto a lo superno,
pues te buelca su memoria
tomando sus obras gloria,
con que es ya en la fama eterno.
Antes en mas mocedad,
quando luchastes los dos
quedastes con ygualdad,
y aora a sus fuerças Dios,
quito mas de la mitad.
Tuuote el Leon ventaja,
por esso sus fuerças baja,
en la honda sepultura,
que aun alli no estas figura
muerte dandole mortaja.
Fue necessario ygualarte,
haziendo el Rey a tu ygual,
porque no puedas quexarte,
y ansi armas al caual,
truxisteys de cada parte.
Porque vino a enflaquecer,
con tan largo padecer
tanto que el que a entrambos viera
al Leon desconociera,
teniendo de muerte el ser.
Porque perdieras temor

la ſumma bondad eterna,
le achico de ſu grandor,
dandole gota a vna pierna,
para poſtrarlo mejor.
Y anſi en el braço partido
fue por ti tan oprimido,
que el pelejo a el gueſſo junto
moſtro en vida ſer diffunto,
pero no jamas vencido.
Y aunque por tierra has poſtrado
a tan ſuprema perſona,
claro veo auer quedado,
el vencedor ſin corona,
y el vencido coronado.
La corona ſe le dio,
como a el que la merecio,
por oſado al encontrar,
por mas dieſtro en el luchar,
porque el miſmo ſe vencio.

Endechas del meſmo.

Vna muerte honrada
de vn Rey exemplar,
no es para llorar,
ſi para cantada.
Mas ſi tal Monarcha,
ſe lleuo la muerte

Murcia triſte ſuerte
nos dexo la Parca.
Mientras yo viuiere
no terne alegria
llora Murcia mia
como el caſo quiere.
Mueue el llanto triſte
deſde el ſuſpirar,
que ay bien que llorar
pues tal Rey perdiſte.
Con gran razon lloras,
no quiero eſtoruarte,
antes ayudarte
pienſo a todas horas.
Todo el mundo junto
llore por aora
pues que Murcia llora
a ſu Rey difunto.
Las aues ligeras
no mueuan ſu canto
conuiertan en llanto,
ſus lenguas parleras.
Plantas y animales
hagan ſentimiento,
ablanden ſu intento
duros pedernales.
Quien plazer cauſaua
era el Rey Philipo,

no quedo si el hipo
del bien que nos daua.
Murcia di comigo
en mi mismo tono,
como yo te entono,
que lloro con tigo.
Rey justo benigno
quien fue de ti digno,
pienso yo quel cielo
para mi consuelo.
No merecio el suelo
Rey tan milagroso,
y assi Dios glorioso
lo subio en su buelo.
Su alma Real
siendo Dios su norte
bolo de su corte
a la celestial.
Nuestro Rey tan graue
ya goza la gloria,
pues dexo memoria
por donde se sabe.
Do possee Reyno
de mas quietud,
viendo en promptitud
a Dios sempiterno.
La vida es vn sueño,
y presto se passa,

y el bien que nos tasa,
en todo es pequeño.
Cosa es muy sentida,
el perder la vida,
duro caso fuerte,
es passar la muerte.
La muerte cruel,
en el mayor gusto
viene a dar disgusto.
con mayor tropel.
No respecta grey
Duque Marques Conde,
ni de ella se asconde,
Padre Sancto o Rey.
Y aun Rey leuantado,
sobre el alta zona,
con cetro y corona,
tiene assi postrado.
Si corto esta rama,
del tronco de Godos,
le publican todos
eterno en la fama.
Pues dexa renombre
del Christiano nombre,
cosa es conocida,
ser su muerte vida.

Octauas del mesmo.

Quien

Quien juntara a este tiempo el de abundancia,
de lagrymas de Progne y Philomena,
para ayudarle con doblada instancia
alas que Murcia vierte con gran pena.
A quien las de Sigura con constancia,
acompañan vertiendo larga vena,
por muerte de Philippo su Rey graue
tan gran Monarcha como el mundo sabe.
Cuyas virtudes tantas son que mueue
su memoria mi lengua por momentos,
y para bien contarlas no se atreue,
por no tener caudal en sus acentos,
y aunque pida el auxilio de las nueue,
no son bastantes a contar sus cuentos,
por ser todos de tal valor y estima
que no basta a contarlos prosa y Rima.
Murcia con su dolor va bozeando,
la falta de su Rey tan valeroso
Españolas hermanas conuocando
que lloren este caso doloroso,
y con ellas ya juntas solloçando
lloran la ausencia de su Rey precioso,
por acordarse dellas tanto en vida,
y mucho mas en vltima partida.
Toledo, Burgos, y la gran Seuilla,
Valencia, Caragoça, y Barcelona,
y todo lo restante de Castilla,
Nauarra la Prouincia con Panplona,

No queda en Portugal ciudad, ni villa,
Vizcaya la que en alto el llanto entona
Asturias, y las Indias, y sus minas,
todas le ayudan, con las Philipinas.
Y entre todas señala el sentimiento
Murcia con el amor que siempre suele,
porque desta partida el sufrimiento
no consiente consuelo la consuele.
No quiere ya de oy mas tener contento,
gusta el dolor le acabe que le duele,
que muerto ya su Rey y su señor
de oy mas tiene la muerte por mejor.
Despues de muerto ya su Rey potente
de tanto nombre y Reynos abundante
no quiere gusto mas, ni lo consiente
por no ser al perdido semejante.
Solo vn consuelo halla ser decente
que ha sido el acordarselo importante,
que es el auer quedado su heredero
en orden de Philipos Rey tercero.
Y para que mejor verdad se diga
esta enterada, y tiene por muy cierto
ha de alibiar a España la fatiga
representando en todo al padre muerto.
Y assi su dolor graue se mitiga,
y mas con ver el orden y el concierto
que pone en lo dispuesto del difunto
juntando con hablar el obrar junto.

SONE-

SONETO.
Del mismo.

Larga quenta ay que dar del tiempo breue;
breue como es la vida que viuimos,
viuimos aunque no como deuimos,
deuimos porque es Dios a quien se deue,
Deue de ser la cuenta tal que aprueue,
aprueue todo el tiempo que perdimos,
perdimos, pues a Dios ganar pudimos,
pudimos nuestro cargo hazerlo leue,
Leue Philippo el vuestro sera visto,
visto por el alcance y mismo cargo,
cargo para quedar de oy mas bien quisto.
Bien quisto pues por Christo fuisteys largo.
Largo ha de ser con vuestra quenta Christo,
Christo la toma, y Christo es el descargo.

DEL LICENCIADO Ramirez. Cura de S. Antolin, a la muerte del muy Catolico Rey don Felipe II.

CANCION CONSOLATORIA a la Ciudad de Murcia.

MVR-

Murcia, cuya grandeza sublimada,
pruevan tus antiquíssimos blasones,
(seys castillos por orla, y seys Leones,
y seys vezes qual Reyna coronada)
mostrando tu lealtad acostumbrada
estas enternecida,
llorando la partida,
que priuo de la vida
al Rey de quien has sido siempre amada.
En prosperas, y aduersas ocasiones
has procurado ser la mas cumplida:
y a sus fauores siendo agradecida,
le offreces sacrificios y oblaciones:
con versos, epitaphios, y Sermones,
su vida es alabada,
por ser tan acabada,
qual la bondad sagrada
la enriquecio con vnos y otros dones.
No puedes reprimir la gran crecida
de tan deuidas lagrimas causada:
y por manifestar quan lastimada,
estas de tan acerba despedida,
te veo en negro luto summergida:
tus funestas canciones,
quiebran los coraçones,
por ser letras y sones
tales que todo a lagrymas combida.
Mas ay que no es en vano el sentimiento,

donde

donde es ineuitable tal sentencia:
(del no nacido Adan forçosa herencia,
que traspassó el diuino mandamiento)
ni se vera jamas alguno essento
desta gabella dura,
que obliga a sepultura,
mientras el orbe dura,
en su veloz, y obliquo mouimiento.
Auer, es imposible, resistencia:
aunque se viua en tan suprema altura
vida, que al parecer es mas figura:
pues vemos qual derriba la potencia
desta cruel mortifera violencia,
del imperial assiento,
dexando en vn momento,
sin el vital aliento,
a quien el mundo todo reuerencia.
No presta edad, valor, o hermosura:
ni menos de riquezas el talento,
o el trato regalado y opulento:
(pues todo mas que el viento se apresura)
y el ser discreto que es mayor ventura,
nos muestra la experiencia,
con alta prouidencia
que toda su excellencia,
acaba en la mortaja, y sepultura.
Modere, o Murcia, en fin tu desconsuelo,
ver que se aspira a vida perdurable,

y mas

y mas que la que lloras, fue imitable
con obras que prometen la del cielo,
salio de los trabajos que en el suelo
continuo padecia,
por la defensa pia,
contra la tyrania,
a descansar alegre y sin recelo.

Pues si a Philippo, a todos tan amable
oy quiso Dios librar desta porfia,
mitigue a nuestro llanto su alegria,
pues goza el verdadero bien estable,
no le era lo de aca tan deleytable,
quanto imagina el zelo,
que si se quita el velo,
es vn fallaz señuelo
de pena y de cuydado inopinable.

Si para nuestro amparo conuenia
no nos faltase vn Rey de tanto buelo,
otro Philippo queda, que es modelo
suyo en corona, cetro, y monarchia,
lo qual temiendo llora ya Turquia,
con rauia intolerable
su hado miserable,
por ser inexpugnable
del nueuo Rey su orgullo y bizarria.

Cancion quando te diga quien te viere
que no ay en ti el primor que se requiere,
responde a quien te acusa

que

que tienes por escusa
la pena que confusa
te tiene viendo que oy Philippo muere.

SONETO PRIMERO.
Del mesmo.

Del inconstante mar la certidumbre
(aunque aya viento en popa con bonança)
no da seguridad a la esperança
hasta del puerto ver la certidumbre.
Por esto Dios no aprueua la costumbre
de dar a los que viuen alabança,
sino a quien con glorioſa muerte alcança
del Reyno celestial la inmensa cumbre
Mas quien podra cifrar en breue suma
las alabanças oy del gran Philippo,
pues no pueden caber en larga historia?
Reynò con magestad y alteza suma,
siendo de Religion vn prototypo,
y muerto va a gozar de summa gloria.

SONETO SEGVNDO
Del mismo.

Hizo

HIZO a su pueblo Dios vn beneficio,
sobre manera estraño, y milagroso
paraque en el desierto trabajoso,
consuelo no faltasse a su exercicio.
Hizo contino vn Angel este officio,
de dia en nuue contra el Sol penoso:
de noche en resplandor marauilloso,
no menos se mostrando estar propicio.
Philippo fue a la Iglesia aquesta nuue
(amparo de qualquier furor nociuo)
en todo el tiempo claro de su vida.
La noche de su muerte al cielo sube,
con fama y resplandor tan excessiuo,
que alegra: aunque entristece su partida.

SONETO TERCERO
del mesmo.

PIERDE la Rosa su color gracioso.
el clauel, el jazmin, y prado ameno,
al encubrirse el Sol de rayos lleno,
quedando todo oscuro y tenebroso.
Afligese el incauto temeroso,
lleno de melancolico veneno,
mas no el discreto pecho que sereno
espera ha de boluer de nueuo hermoso.
Muerto Philippo toda la hermosura
de galas, por su Rey no es conuertida,

en

en luto que entristece, y arrincona.
Mas la discreta Fè nos asigura,
que presto ha de tener eterna vida,
en cuerpo y alma celestial corona.

SONETO QVARTO,

del mesmo.

NO passa tan veloz del acicate
herido, el buen cauallo su carrera:
ni a toda vela y remos la galera,
o la impelida xara en el combate.
Quanto la vida humana sin que acate
corona Tiara, o Mitra, a la manera
que el relampago ò rayo la alta esphera,
del fuego rompe, o en la tierra bate.
Quien luego fia en bienes deste mundo,
y a tanto mal por ellos se abalança,
sin acordarse vn punto de la muerte,
Contemple al gran Philippo Rey segundo,
que ayer tomo del Reyno la balança,
oy de vna vil mortaja cae la suerte.

SONETO QVINTO,

del mesmo.

O LA

LA mas sublime, y consagrada, grada,
no es libre de la mordedura, dura,
que para siempre en sepultura, tura:
hecha la temporal jornada, nada.
La real grandeza acatada, atada,
con el rigor que el alma pura, apura,
es de la general locura, cura,
pues yaze aqui por desechada, echada.
Era el Reyno de aca prestado, estado,
que como se acabo su rueda, rueda:
y solo el celestial que adquiere, quiere.
Queda el cuerpo tan recelado, elado,
el alma que lo deshereda, hereda,
el bien que en Dios, quãto el viniere, viere.

DISCVRSO QVE glosa el Soneto de arriba del mesmo.

MVcho a la Magestad sagrada, agrada,
que tenga cada qual su puesto, puesto,
do adquiera con temor modesto, desto,
la mas sublime y consagrada, grada.
Y el que con vigilante cura, cura,
mirar que tiene aca el cuydado, dado:
sabe que aunque es por affamado, amado,
no es libre de la mordedura, dura.
Haze de la conciencia impura, pura,

ver que si al fin los ojos cierra, yerra:
y es mal el que en amor la tierra, atierra,
que para siempre en sepultura, tura.
Es la muerte (aunque repossada) osada,
contra la desaperecebida, vida:
mas presto (quanto mas querida) herida,
hecha la temporal jornada, nada.
Fuerça (aunque dura, y rehusada) vsada,
que con secreta contramina, mina:
y es la que mas su espada fina, afina,
la real grandeza acatada, atada.
Poco el viuir quien la murmura, mura:
mas quien en ella se desuela, vela,
y por su prouechosa escuela, cuela,
con el rigor que el alma pura, apura.
Siendo tal bien de su estrechura, hechura,
no es bien dezir que su guadaña, daña,
y ver que no quien desengaña, engaña,
es de la general locura, cura.
La carne Real desamparada, arada,
(como siempre el mortal passage, sage)
tiene de funeral vltrage, trage,
pues yaze aqui por desechada, echada:
Tuuo de grandes muy poblado, lado:
mas como lo que en fin se acaba, caba:
quanto en su oydo tal aldaua, dana,
era el Reyno de aca prestado, estado.
Es bien que a lo que Dios conceda, ceda:

aunque del Reyno se despida, pida:
y assi su alteza reprimida, mida:
que como se acabo su rueda, rueda.
Porque quien, lo que Dios pidiere, diere,
tendra la paga (pues lo acierta) cierta,
dexo el Reyno y la silla incierta, yerta,
y solo el celestial, que adquiere, quiere.
Dando Philippo al ser privado vado:
(como quien nada en su porfia, fia)
vista la Parca, que lo enfria, fria,
queda el cuerpo tan recelado, elado.
Quando sin alma estar lo aqueda: queda
ygual con el que no ha tenido, nido:
y otro mejor que el posseydo, ydo,
el alma que lo deshereda, hereda.
Alli ver quanto Dios la quiere, hiere
su voluntad ya amor la inflama, flama,
que sin poder perder su llama, ama,
el bien que en Dios, quanto el, viuiere viere.

HIEROGLIFICA.

Del mesmo.

¶ Vn estrado funeral cubierto con paño negro con cruz colorada: sobre el qual esta a la cabecera vna almohada, y sobre ella vna calauera con la corona Real, y en el plano echado

do el cetro: y de la calauera va asída vna cinta que baxa por el vn lado a los pies, y buelue por el otro, teniendo por los lados ligados los gueſſos de braços, y pies, y abaxo el tuſon con vna letra en la cinta que dize en el vn lado: *Oſsibus & neruis compegiſtime.* Iob. 10. y por el otro lado *Caro mea requieſcet in ſpe* Pſal 15. a eſto correſponden tres eſcudos blãcos, vno a la cabecera con eſta letra *In tenebris ſtraui lectulum meum,* Iob. 17. otro en medio con eſta letra. *In puluere dormiam.* Iob. 17. otro a los pies con eſta letra *Poſt tenebras ſpero lucem.* Iob. 17. y por la orla del paño negro eſta letra *Circũdabor pelle mea, & incarne mea videbo Deum Saluatorem meum* Iob. 17. ſobre eſto vna muerte en pie, y en la mano derecha vna ſaeta con que tiene clauada la corona, y calauera, y vn letrero en la ſaeta que dize *Nemini parco, qui viuit in orbe*, y en el braço derecho eſte letrero *Quæ ſunt Cæſaris, Cæſari:* y en el braço yzquierdo eſte letrero. *Quæ ſunt Dei, Deo* Matth. 21. ſobre la cabeça eſta letra. *Terribili & ei qui aufert Spiritum principum.* Pſal. 75. ſobre la mano yzquierda que la tiene leuantada y abierta, vn coraçon cõ dos alas, y vna vela encendida rodeada de mucha luz, con vna letra que dize. *Spiritus vbi vult aſpirat.* Ioan. 3. por el vn lado hazia arriba

esta letra *Oportet corruptibile hoc induere in corruptionem.* 1. Corin. 18. por el otro lado esta. *Visitatio tua custodiuit Spiritum meum.* Iob. 10, por abaxo esta: *Expecto donec veniat immutatio mea.* Iob. 14 todo el campo escuro: y abaxo esta letra Castellana.

Di a la muerte sus despojos:
y el alma como es del cielo,
para alla leuanta el buelo.

DEL MISMO. AL MISmo. Soneto en obillejo, y ecco.

LA mas sublime y consagrada, grada,
grada es sujeta amordedura, dura:
dura, pues siempre en sepultura, tura,
tura, hecha la vital jornada, nada.
Nada es la alteza acatada, atada,
atada como el alma pura, apura:
apura en ser de la locura, cura,
cura, por ser qual desechada, echada.
Echada porque fue presstado, estado,
estado que por ser qual rueda, rueda:

rueda

rueda y el celestial que adquiere, quiere;
Quiere viendose el recelado, elado,
elado el, quien lo deshereda, hereda,
hereda en quanto, a Dios viuiere, y viere.

DE BALTHASAR DE Cepeda presbytero Cura de la Parrochial de Sancta Catherina.

CARMEN HEROICVM IN obitu Philippi II. Hispaniarum Regis Inuictissimi.

MVrcia ad excelsi tumulũ prostrata Philippi
emittit lacrimas tenero depectore voces,
vnde tibi mors atra, manus tã fortis, & vnde
intrepida vltrici fixa est audacia cordis,
non erat in vasto terrarum rusticus orbe,
cui tua crudelis pectus transfigeret hasta,
nõ iuuenis, valido caperes quẽ vulneris ictu,
squalidus atq; senex, pueri, teneræq. puellæ,
regia sceptra petis, superas cõscẽdis in arces,
inq. suprema paras fortes diademata vires
non tibi Carolidis valuerunt regna timorem
inferre, erectas iaceres vt vertice christas,
indomita in victũ metuebãt regna Philippũ

armipotens Hiſpanus, allit quē patria tellus,
belligeratq; Italus, gignit quos Gallia, Reges
Murus atrox, opulētus Arabs, Turceq. feroces
Tartarus, & gellidus Sciticus Garamaſq. per
vſtus,
deniq. & extremo qui ſiſtitur Indus in orbe
quod ſi, o dira metus, rigidi penetralia cor-
dis,
non valuit placare, tamen ſua geſta valerent,
hereſis in terram trepidans agitata iacebat.
Altaq. clauigeri ſplendebant mænia Petri,
fulgebatq. fides Chriſti vulgata per orbem
templaq. ſanctorum tāto inſigniuit honore,
quāto antiqua olim potuit celebrare vetuſtas,
ſed querulas fruſtra dabo quid mors pallida
voces
in ſaciata fames carni ſpectus ad vrit?
Grāde tam a celebres quānis truculēta triūphū
& plumbi exanimū ſtatuas modo corpus in
vrnam,
æterna in mortale manet per ſæcula nomen
atq. animus cæli ſacra requieſcit in aula
dixerat, & Regis fatali iūcta ſepulchro (bat.
Murcia funebribus lachrimis cōſperſa iace-

DEL MISMO. AD Murciam. Epigrama.

Intima

INtima inexhaustis lachrimis suspiria funde
Murcia de mesto corde: Philippus abest.
Vestibus ornatū lugubribus indue corpus,
& cito purpureas pone, Philippus abest.
Inclita florigeris redimas non tempora sertis
nec viridis lauri fronde: Philippus abest.
Altaq. circumda cupreso mæniatristi
vt resonent mortis signa: Philippus abest.
Pulchra puella sinat dulces agitare choreas
timpana nec pulset leta: Philippus abest.
Funera tristi sona celebrent regalia pompa
totius Hesperiæ regna: Philippus abest.
Ille Philippus abest, pedibus qui sidera calcat
frigida quem condit terra, Philippus abest.



DEL MISMO EN LA muerte de Philippo II. Rey de las Espa-ñas inuictissimo.

SONETO.

QVien artifice ha visto tan estraño
que vn fino y preciosissimo diamante
con menosprecio iniquo y arrogante
la engaste en cobre, en plomo, o en estaño?
Y quien oyo jamas herror tamaño?
que al mundo que es tan grande y tan distãte

vno

vno solo pretenda en breue instante
en boluerle de lienço en chico paño?
La dura muerte pudo hallar el como
que al inclito Philippo Rey Segundo
con arrogante fuerça y braço iniquo.
Le tiene puesto en ataud de plomo,
y embuelto al que mandaua todo el mundo
en mortaja de lienço y paño chico.

Del mismo.

SONETO.

IN memoria æterna erit iustus. Psal. 111.
No ay cosa estable y firme en esta vida,
a quien termino y fin no de la muerte,
no ay bien que no deshaga y desconcierte,
ni gusto ni plazer que no lo impida.
No ay Magestad ni alteza tan subida,
que con su aguda flecha no la acierte
no ay castillo roquero, muro fuerte,
ni Rey ni Emperador que a pies no mida.
Con el alma del justo y su memoria,
pierde la muerte el brio y la pujança,
y de su golpe fiero la dureza.
Porque la muerte es puerta de la gloria,
pues aunque muere el cuerpo el alma alcança
gusto, bien, magestad, plazer, y alteza.

Del

Del mismo.

SONETO.

ALma, tiempo, fortuna, muerte y cielo,
siguen al hombre el curso de la vida
el alma, es lumbre en lampara encendida,
el tiempo acelerado y presto buelo.
Fortuna aduersa y prospera es anzuelo
la muerte qual ladron esta escondida
puerto figuro el cielo y la guarida
del mar tempestuoso deste suelo.
Philippo lleua en todo gloria y palma
con la luz de su claro entendimiento,
aunque tiro la Parca el golpe fuerte.
Del cielo para siempre goza el alma,
fuele el tiempo, y fortuna fundamento
de triumphar de fortuna, tiempo, y muerte.

Del mesmo.

EMBLEMA.

¶Estaua pintado vn sepulchro cerrado, y encima del vna corona Real, y en lo alto esta letra.
Et appositus est ad patres suos. Mach. lib. 1. c. 2.
Y en lo baxo de la pintura.
Bella, Deum, mundum, virtutes: vrna Philippum.

Qui

Qui vicit, colvit, rexit, amauit: habet.

Del mismo.

HIEROGLIFICA.

¶ Estaua pintada vna ciudad muy torreada, cõ las seys coronas sobre su puerta por armas, denotãdo ser Murcia, toda cubierta de obscuridad, y tinieblas, con esta letra.

Sedens in tenebris, & umbra mortis Psalm. 106.

en lo alto desta ciudad, estaua vna calauera de la qual procedian las tinieblas, y vna letra, *Tenebræ factæ sunt super terram.* Matth. 27. y en lo mas alto estaua vn cielo muy resplandeciente y dentro del vna corona Real con muchos rayos y resplandor, con esta letra.

Anima eius in bonis demorabitur, & semen eius hereditabit terram. Psal. 24.

en lo baxo de todo.

Aunque la muerte eclypso
la luz que alumbraua el suelo,
otra mayor le dio el cielo.

DE

DE ALONSO CANO A LA MVERTE DEL REY Don Philippe II. de glorioſa memoria nueſtro Señor.

Decimas.

LAgrimas que tan deshecho
mi coraçon deſpedis,
pues al cielo no ſubis,
bien ſe que ſoys ſin prouecho
bolued lagrymas al pecho,
no queray s mas deretiros,
y ved que quiero pediros
que porque al cielo llegueys
hechas ayre acompañeys,
mis quexas y mi ſuſpiros.
Pero con razon me eſpanto,
que ayay s perdido el poder,
pues nadie podra hazer
lo que no hiziere vn llanto
pueden las lagrymas tanto
que ablandan los enemigos,
por ſer fieles teſtigos
del amor que eſta encubierto,
pero al fin Señor ſoys muerto,
y anſi con vos no ay amigos.

El amor mas grande y fuerte
que entre dos suelen trabar
lo vienen a concertar
hasta el dia de la muerte.
Pero en mi no es dessa suerte,
passe mi amor adelante
muestre como tan constante
que es mucho lo que os adoro,
pues que quando muerto os lloro,
porque os gozè quando amante.
Ansi señor el caudal
descubro de mi aficion
por seros con mas razon
la muy noble y muy leal.
Quien conoce deste mal
tome el pulso a mi dolor,
y vea si es grande amor
guardar con ausentes ley
seruir vn difunto Rey,
y amar vn muerto señor.
Quiero ser agradecida
a lo mucho que me amastes
porque al fin si me dexastes
fue forçosa la partida.
Y pues me da el cielo vida,
para darme mas pesar
seruirame de llorar,
y mil siglos padecer,

como quien pudo perder
lo que no podra ganar.

Del mismo.

SONETO.

El Sol con vna nuue se escurece,
y despues nos alumbra mas gozoso,
vn eclipse le buelue tenebroso,
y despues mas alegre resplandece.
Y si quando sus rayos anochece
dexa nuestro emispherio temeroso,
despues para voluerle mas dichoso
con nuenos arreboles amanece.
Bien justo es vuestro llanto Murcia mia
pues eclipsado veys, y anochecido
el Sol sin quien ni ay luz ni alegria.
Mas consolaos con ver que no ha perdido
su resplandor, pues en eterno dia
qual rubicundo Sol ha amanecido.

DEL MISMO TER-

cetos.

PErdidas ya las fuerças algun tanto
y de llorar ya casi desmayada,
que suele desmayar vn tierno llanto.

Murcia

Murcia Señor que fue tu regalada,
te escriue con su sangre estos borrones,
porque dar si ser puede consolada.
Quiero contar mis tristes aflictiones,
y como son mis sentimientos tales
aunque sobra razon faltan razones.
Si a caso pienso en mis presentes males,
tanto se augmenta mi rabiosa pena
que haze mis ojos viuos manantiales.
Si salgo vn poco a la ribera amena,
Alli sale conmigo tu memoria,
y alli tu nombre en mis orejas suena.
Alli me causa pena el ver la gloria
que me dieron tus ojos ya perdida,
y que en ser para mi fue transitoria.
Si alguna vez por consolar mi vida
quiero quexarme al riguroso cielo
hallo mi torpe lengua enmudecida.
No ay cosa que me pueda dar consuelo,
sino es quando al compas de mis dolores
el ayre rompo y riego el duro suelo.
Si me pongo a pensar nuestros amores
el alma aficionada se deshaze
dexandola sin vida sus ardores.
Nada en ser sin tus ojos me complaze,
nada aliuia ni vn punto mi tormento
nada faltando tu me satisfaze.
Solo con los suspiros me sustento

solo pienso señor por verte ausente
en dar aguas al mar, y ecos al viento.
Los dos dizen mi mal con su creciente,
los dos dexan al mundo declarado
si de su Rey la falta Murcia siente.
Llore Murcia señor, pues la has dexado
llore su soledad, pero mal digo,
pues en mi pecho quedas dibuxado.
Doquiera que yo estoy estas conmigo
y haziendo a mis congoxas compañia
eres de mis amores fiel testigo.
Conmigo estas señor la noche y dia,
a mi lado reposas si reposo,
y velas quando vela el alma mia.
Solo pudo la muerte hazer forçoso
que te dexasse a ti no tu retrato
con quien gozo en mi misma de mi esposo.
Con el me da consuelo el dulce rato
que me recojo dentro de mi pecho,
y alli señor contigo a solas trato,
Alli mi coraçon de amor desecho,
se abrassa, se derrite y enternece
abraçado de ti con fiudo estrecho,
Alli entre sus tormentos mi alma offrece
con llanto doloroso y encogido
lo que despues que te perdio padece.
Alli remedio a mi tormento pido,
y como al fin es sin remedio veo

de esperar el remedio me despido.
Alli a vezes gozar de ti desseo
pero acuerdome luego que eres muerto,
y assi juzgo imposible mi desseo.
En todo vengo a hallar mi daño cierto,
todo mi coraçon y rostro dexa
con negro luto, y de cipres cubierto.
Todo a mi alma triste mas la aquexa,
la qual entre sus males de la muerte
con suspiros y lagrimas se quexa.
Lloro mi desgraciada y dura suerte,
lloro la sinrazon de mi fortuna
pues permite que viua con no verte.
O vida para mi tan importuna
acaua de acauarte pues es justo
que muera quien esta sin gloria alguna.
O muerte fin temprano de mi gusto,
pueda tambien contigo mi tormento
que des fin con mi muerte a mi desgusto,
Pero en vano señor remedio intento
pues quiere a mi pesar el cielo santo
que sienta con tu ausencia lo que siento.
El haze que a mi costa dure tanto,
mi vida de mi mismo aborrecida
por ser vida que viue con el llanto.
Mas pues que quedo señor al fin con vida,
seruirá en tus obsequias de llorarte
por ser a lo que deuo agradescida,

Alli

Alli con mis seruicios pienso honrarte,
do pondre este epitafio que estampado
quede en mi alma para no oluidarte.
Philipo de su Dios oy ha gozado,
Murcia perdio oy su Rey, su luz y estrella,
quanto pudo ganar el ha ganado,
y quanto perder pudo perdio ella.

Del mismo.

CANCION.

POR la delgada arena
que en su orilla famosa
con sus crecientes dexa el gran Sigura
de negro luto llena,
vna pastora hermosa
sale a llorar su amarga desuentura,
ya del rabel no cura
con quien antes solia
a solas alegrarse,
porque viene a quexarse
de la injusta traycion y tyrania,
que en su dichosa suerte
vso la ciega y rigurosa muerte.
El rostro hermoso y bello
mas que el del Sol lucido
con atreuidas manos despedaça,
y el dorado cabello

en mil triſtezas texido
con furia nunca viſta deſenlaça
en nada ſe embaraça,
porque a tal punto llega
ſu mal y ſus enojos,
que haziendo mar ſus ojos
lo poco de ſu vida el llanto anega,
y tanto al fin ſe ſiente
que aſsi empeço a llamar ſu eſpoſo auſente.
Dulce y querido eſpoſo,
padre, y ſeñor querido,
prenda alegre del alma que te adora
quien nueſtro amor gozoſo
tan preſto ha diuidido
dexando ſin conſuelo eſta paſtora,
donde eſtaras aora
que tanto te detienes
viendo mis penas muchas,
y porque ſi me eſcuchas
a conſolarme dulce Rey no vienes:
mas como vendra al ſuelo
quiẽ tan alegre habita el claro cielo
Tu en celeſtial contento
hollando las eſtrellas
gozaras de tu Dios a quien ſeruiſte,
yo en continuo tormento
leuantare querellas
contra mi ſoledad amarga y triſte,

porque

porque mi bien te fuyſte,
porque antes no mirauas
que con tu deſpedida
dexandome ſin vida
ſugeta a mil peligros me dexauas,
porque tan mal lograſte
la humilde voluntad que en mí gozaſte.
Ya no podre alegrarme
faltandome tus ojos
que cauſauan en mi dulces amores,
ya para recrearme
yre a coger abroxos,
y no como ſolia, bellas flores,
donde eſtan tus fauores
Señor, y Rey amado,
quien agora me viera
ſin duda que dixera
pues tan ſola tu eſpoſo te ha dexado
o Murcia deſgraciada
la bella auras de ſer mal maridada.
O Parcha inexorable
dime porque cortaſte
la vida de mi dulce priſionero,
o tiempo irreparable
porque razon bolaſte
para contar ſus dias tan ligero.
lleuaras me primero
que con mis ojos viera

mis males y su muerte,
mas quisolo mi suerte
porque lo quees su falta conocierą
dexandome en tributo
llanto en los ojos, y en el alma luto.
Y assi señor te offrezco
que pues perdi tu gloria,
no cantare en mi vida alegre canto,
y el dolor que padezco
por tener del memoria
repetire mil vezes con mi llanto,
al fin llorare tanto
quel dolor serą parte
de causarme la muerte,
mas hasta poder verte
te juro buen señor de no oluidarte,
y desto confiado
puedes quedar desde oy esposo amado.
Y dllorando cancion a vuestra madre
porque su desconsuelo
tenga con vuestro llanto algun consuelo.

AD TVMVLVM PHIlippi Regis Hispaniarum: Pentastichon per dialogum, ex lugubri, Camerini Musco.

Quæ

Quæ noua piramidū moles nigredine tincta?
qui cumnidū thalami? quę tenebrosa domus?
Nūquid Alexādri est tumulus vel fortis Aquil
Quos celebrat, viuo funere, fama duces? (lis
Fortior his multo fuerat, qui hoc cōditur atro
Mausoleo Austriadū gloria prima virum.
Ergo Philippus quem luget mundus in orbe?
Gaudeat: Is cælo sceptra superna tenet.
Vixerat in terris magno sub pondere Regni
Regnet in excelsis non moritur tus, Amen.

AD SEPVLCRVM, Tristichon idem.

DIscite mortales mortalia temnere Regna,
si moritur Regnum, tan cito, tam facile.
En iacet armipotens Regnator in orbe
(Philipus,
En Salomon sapiens, puluis & vmbra fuit.
Discite quam breuiter per transit gloria mundi
heu miseros homines, quęrite regna Dei.

Epitaphium ad tumulum Philippi Regis.

¶ Murcia da lacrimas lugubriaq. indue corpus
Crinibus, & sparsis, rumpe dolore genas.
Occidit en breuiter maiestas celsa Philippi
Imperio cuius non satis orbis erat.

Nunc tamen exigua pauper concluditur vrna,
heu mihi non potuit rumpere fata fera.
Tu quicumque legis tam tristia carmina luge,
post lacrimis fusis dic requiescat. Amen.

Del mismo.

SONETO.

HOnras, valor, potencia, y señorio,
mando, riquezas, fama, potentado,
Imperio, monarchias, alto estado,
fiar en vos es grande desuario,
Que en Dios esta el eterno poderio,
y todo el bien del mundo es bien prestado.
pues en vn punto todo es acabado,
y vemos anegado el gran nauio.
Loco es aquel que en ti mundo confia,
pues es muerto el mayor de los señores,
y que mas causas de viuir tenia.
Que Reyes otros mil, ni Emperadores,
mas ya Reyna en el alta hierarchia,
y aca su fama eterna y sus loores.

DEL MISMO EN lengua Italiana.

SONE-

SONETO.

Plangite Nimphe, è voi Muſe ſorelle,
piangano in ſieme Pallade, è Minerua,
con lagrime de il cor la morte acerua
de il gran Philippo Re di Spagne belle.
Piangano verſi anchor crime felle
per chi mori la Maeſta ſuperba
di quel che morto in pace il mondo ſerua,
e tremon ſua potenza le alte ſtelle.
Neſum nel mondo altre fece honore,
coſi gentil, ne ſun fuſi patrono,
de ſtudioſi, è docti, è de ſcritore.
Pero quantumq. in cielo tegna il throno
laſſato in terra vn gran figliol fautore
di letre ſaggi, è docti quanti ſono.

Del miſmo.

SONETO.

QVE Carlos Quinto de quien ha cantado
la fama triumphos de immortal memoria
y que de vn polo al otro con tal gloria
aya tan grandes Reynos conquiſtado.
La may or honra y don mas eſtimado

fue

fue a Phelipo engendrar viua memoria
a quien la fancta Fé con nueua hiſtoria
ha de tener perpetuo eternizado.
Verſos, proſa, pincel, ni eſtampas de oro,
no enſalcen ſu Chriſtiana monarchía,
ſolos ſuſpiros, llantos y gemidos.
Sienta Eſpaña ſu muerte con tal lloro
qual Murcia la leal lo haze oy dia,
do quedan de triſteza conſumidos.

Del miſmo.

Octauas en Dialogo.

Pregũta. A Quien hazen exequias tan eſtrañas,
que llantos ſon aqueſtos, que triſteza?

Eſpaña. murio Philipo Rey de las Eſpañas,
murio la mageſtad y grande alteza.

Angel. Dolor es que laſtima las entrañas
de todo el vniuerſo y ſu grandeza,
pero de tanto mal ay gran conſuelo
que aquel que el mundo llora eſta en el cielo.

Execracion a la muerte en Dialogo.

Eſpaña. Dime ſangrienta beſtia carnicera,
furia infernal del tartaro profundo
mas braua que Theſiphone y Megera,

porque

porque has muerto al mayor señor del mundo?
De que os quexays, no soy muerte tan fiera
si os doy vn Rey tercero por segundo,
y al grande le doy sceptro alla en el cielo
y al otro monarchia aca en el suelo.

Muerte.

Del mesmo.

SONETO.

POR consejo diuino fue ordenado
que por el mismo caso que naciesse
fuesse mortal el hombre, y que muriesse
sin excepcion ninguna de alto estado.
En este marmol yaze sepultado
el grã Philipo, que antes que hombre fuesse
muchos años, y al fin por paz viniesse
fue Rey de España assi profetizado.
Nacio, reyno, y murio tan santamente
que a todo el mundo de morir dio exemplo
la Magestad de la Christiana gente.
A Dios le consagro vn superuo templo
mucho mas glorioso y excelente
quel gran Rey Salomon q̃ fue desexemplo.

HIEROGLIPHICA.

¶ Vn leon muerto, y vna aguila sobre el lamẽtando su muerte.

Rom-

ROmpiendo con el pico sus entrañas
el Aguila real de estraño buelo,
viendo muerto al leon de las Españas
da gritos que los pone alla en el cielo.
Ay cruda muerte quando tu te ensañas
no respectas a nadie aca en el suelo,
mas si del gran Philippo vas triumphante
su fama te triumpha, y vas delante.

Matar la muerte pudo el Rey de gloria,
y muerta con su muerte darnos vida
y assi de muerte eterna no ay memoria:
sino de ti por pena merecida.
O muerte temporal y transitoria
horrible, pertinaz, tan atreuida,
que osasses contra el gran leon de España
con cuchillo cruel mostrar tu saña.

Del mismo.

OCTAVAS EN DESprecio del mundo.

QVien bien considero como passauan
las aguas por el arco dela puente,
y como por alli jamas tornauan,
yendo para la mar con su corriente.
vio que assi nuestras vidas caminauan,

a mas

a mas andar, qual va el Sol al poniente
derechas al morir que es paradero
del hombre por la culpa del primero.
Alli pequeños, grandes, y mayores,
llegados a la muerte son yguales,
Pontifices, Reyes, y Emperadores,
que fueron al nacer tan desiguales.
O vida breue llena de dolores
de anguſtias, de miserias, y de males,
donde todo se acaua en triſte lloro,
y es poluo y vil ceniza ſu theſoro.

EPITAPHIO DEL

miſmo, en pregunta y reſpueſta, en que se finge por vna figura que llaman Proſopia, que vn moçuelo ſoberuio haze burla del Rey viejo, y muerto, y es vna imitacion poetica de Horatio en las Odas, o canticos, en que introduce a vn paſagero nauegante, que haze burla de Architas Tarentino muerto, a la lengua del agua, y el como buen Philoſopho, aunque muerto, le reſponde, y le ſatiſfaze, y culpa ſu ignorante ſoberuia.

Hic iacet exanimũ corpus, putridũq, cadabet vermibus arroſum magne Philippe tuum. *Puer ſuperbus.*

Hic

Hic iaceo quoniam mors vltima linea rerum at
post tenebras lucem spero videre Dei.
Tu miserande puer breuiter morituræ superbis
vetibi venobis vermibus esca sumus.

DEL ALFEREZ Thomas Perez de Euia; a la muerte del Rey don Phelippe nuestro Señor.

SONETO.

REynos, Imperio, excelsa monarchia,
sceptro, corona, magestad, grandeza,
supremo mando, soberana alteza,
Illustre sangre, real genealogia.
Soberuios edificios, do a porfia
compite el arte con naturaleza,
blasones de victorias y proeza
que se leuantan a la gerarchia,
Que son sino rocios de los prados,
quel sol de tiempo y muerte los deshaze
poniendolos en mano de otro dueño.
Que muestran estos arcos sublimados,
sino que quanto al mundo agrada y plaze
es todo sombra vana y breue sueño,

Del mismo, al proposito.

SONE-

SONETO.

Corred mortales tras la sombra vana
surcad el mar, desentrañad la tierra
ardiendo en ambicion hazeos la guerra
sin dexar torre fuerte, o casa llana.
Velad la noche, leuanteos la mañana
formando de chimeras vna sierra,
sedientos de mandar quanto se encierra
del centro a la region mas soberana.
Que despues que lo ayays bien adquirido
qual humo ha de quedar todo exalado
con el golpe cruel de solo vn dia.
No veys el gran Philipo lo que ha sido,
y en lo que al cabo el mundo ha rematado
el summo Imperio de vna monarchia.

EL DOCTOR HIERO

nymo de Alcala Yañez, Medico: A la muerte del Rey Don Phelipe II. nro Señor.

HIEROGLIPHICA.

¶ Era la pintura vna muerte que estaua flechã do a vn leon coronado, el qual no mostrando temor, puesto en dos pies se arrojaua a la muerte, las manos leuantadas como para hazerla pedaços, y vn retulo desde la muerte al leon que dezia.

Terri-

Terribilis locus iste.

Y otro desde la boca del leon a la muerte, que dezia,

Iustorum animæ in manu Dei sunt,& non tanget illos tormentum mortis.

Y abaxo de todo estaua esta letra.

Sin temor entro en batalla,
pues se que de tu victorea.
ha de resultar mi gloria.

Del mesmo, al mismo proposito.

HIEROGLIPHICA.

¶Pintose vna piramipe, y en la vasa della en quatro aldauas que tenia abaxo estauan atados la Muerte, la Fortuna, el Tiempo, y el oluido, cada uno de la suerte que se suele pintar, el Tiempo vn viejo la mitad desnudo, y la mitad vestido, con dos caras, como mirando a lo passado, y a lo por venir, y con alas, mostrando a la breuedad con que passa.

¶Pintose la fortuna vna muger sobre vna rueda, denotando su inconstancia.

¶Por el Oluido se pinto vn Abestruz que es tan

es tan flaco de memoria, que como dizen los naturales se oluida de sus huesos, de adõ de se tomo el ponerlos en las Iglesias, para que los Catholicos se oluiden de las cosas del mundo, y con atencion miren el lugar donde estan.

La muerte, la pintura lo dize: estaua la muerte con su aljaua, y flechas, al lado de la piramide, y encima della la fama coronada, cõ vna trompeta en vna mano, y en la otra vna palma con vna coroua, y de la trompeta salia vna letra que dezia.

Et videbitur gloria eius in Sion.

Y al pie de la piramide estauan estos siguientes versos.

Todos quatro vuestra gloria
sera imposible borralla,
pues tiene de conserualla
vuestra inmortal memoria.

SONETO.

Del mismo.

LOs altos edificios sumptuosos
el tiempo los derriba por el suelo,
y la palida muerte con su velo

acostumbra cubrir los mas famosos.
Atropella fortuna a poderosos,
que al parecer llegauan hasta el cielo,
y el oluido, o mudança qual de buelo,
suelen borrar los triumphos mas glorioso.
Pero o claro Philippo a vuestra gloria,
el tiempo muerte, oluido ni fortuna
ha de ser imposible el contrastalla.
Por siglos mil aura de vos memoria,
pues de la España fuystes la columna,
y de toda la Iglesia fiel muralla.

SONETO.

Del mismo.

SVele el buen luchador cõ gran presteza
quedarse del vestido despojado,
porque mejor si esta desocupado
al enemigo muestra su destreza.
El que huye del toro la fiereza
arrojale la capa, y el cenado,
con el nueuo despojo que ha quedado
desfoga en el su yra y su braueza.
En la lucha que estays sin el vestido,
os conuiene quedar no sin victoria,
pues queda mejorada vuestra suerte.
Mirad o gran Philippo el buen partido
dexad la pluma en manos de la muerte,

para

para volar al nido de la gloria.

DE IVANDIAZ

Clerigo Presbytero, y racionero de la Sancta Iglesia de Carthagena, a la muerte del Catholico Rey y Señor, nuestro Dõ Philippe de Austria II. deste nombre.

HIEROGLIPHICA.

¶ Pintose vn arbol cuyo tronco de medio arriba tenia figura de vn hombre con su coro na, los braços eran dos ramos que salian arriba, y formauan vn arbol copado con sus ramas, y hojas, y el fruto, que este arbol leuauan era que en diuersas ramas del dicho arbol, auia en cada rama muchas flores, como rosas abiertas, y dẽtro de cada rosa auia esta pintura. En vna auia pintada vna donzella, con vn rotulo en la mano que dezia, Humildad, y en otra rosa otra donzella, de la misma manera, que dezia Largueza, y en otra otra donzella que dezia Sabiduria, y en otra, otra donzella, que dezia Prudencia, y en otra otra donzella que dezia Fortaleza, y en medio deste arbol en lo alto, estauã dos rosas, y en medio dela rosa de la mano derecha

vna donzella pintada con vn caliz en la mano, que representaua la Fè, y en la otra rosa de la mano yzquierda otra donzella pintada con vna espada en la mano derecha, que representaua la Iusticia. La Fè tenia en la mano derecha vn retulo que salia hazia fuera, y dezia.

Ex fructibus eorum.

La Iusticia tenia otro retulo que salia hazia fuera, y dezia.

Cognoscetis eos.

Por la rayz deste arbol al principio del tronco salia otro tronco pequeño de arbol de la misma manera quel primer tronco, es a saber, de medio a baxo tronco de arbol, y de medio a riba, vn niño pintado con corona de Rey, los dos braços que este arbol sacaua eran ni mas ni menos quel primero, cuyas armas subian por lo alto, y se incorporauan con las ramas del primer arbol, de tal manera que el vn arbol y el otro parecian vna misma cosa, vn mesmo arbol, y vn mesmo fructo, y a la mano derecha del primer arbol estaua vna muerte con vna hacha en las manos acometiendo vn golpe al primer arbol, y al pie deste dicho arbol a la mano yzquierda estaua pintada la fama, que a la mano derecha te-

nia

nia vn cartel que hablando con ella misma dezia esta letra.

No hagas del tronco cebo
que aunque cumplas tu estatuto,
las mesmas flores y fruto
esta brotando el renueuo.

¶La significacion desta Hieroglifica es, que el primer arbol significa al gran Rey difunto, y el tronco menor que procede de el significa la Magestad del Rey Philipo tercero, su vnico hijo, el arbol, flores, y fruto significan las virtudes de que fue mas que otro Rey dotado, y particularmente de la Fe, y Iusticia, que no menos promete el arbol menor, que es la Magestad del Rey Philipo tercero, que viue, y assi la fama por su letra da a entender, que aunque la muerte triumphe del Rey Philippo su padre, no por esso desfallecera las flores y fructo en su hijo.

SONETO.
Del mismo.

YA Phebo el carro esconde purpurado,
y el rutilo pyropo se escurece,

y el verdinegro Triton se enronquece,
y la cornuda Luna se ha eclypsado.
Ya las rotundas Z nas han parado,
la lengua de Caliope enmudece,
la rubicunda Aurora no parece
con su bruñido rostro matizado,
el todo se ha perdido el poderio
del Hispanico Imperio su corona,
todo publica duelo, y llanto justo.
Pues yaze baxo vn marmol duro y frio
aquel de quien su fama nos pregona
ser hijo del inuicto Quinto Augusto.

DE GINES HERNANdez Açorin, Presbytero, Beneficiado de sancta Eulalia.

A la muerte del Rey Don Phelipe II. nuestro Señor. Cancion.

ABaxa noble España
tu coronada frente,
pues has dado en el suelo tal cayda,
y todo quanto baña
entorno la corriente
de vno y otro mar con mejor vida
qual fenix encendida

en la

en la glorioſa llama.
veo el bien mas ſubido,
en todo eſclarecido,
que a ti, y a ſi dio vida é inmortal fama.
Que durara en el ſuelo,
quanto la inmortal alma alla en el cielo,
dexate tan obſcura
que no ay luz en las ſierras
ni en los hidalgos pechos generoſos,
quito la hermoſura
de tus felices tierras,
y ſitios de tus pueblos glorioſos,
y aſsi mas inuidioſos
de ſu belleza iluſtre,
los cielos cryſtalinos
y eſpiritus diuinos
lleuaronte del todo el ſacro luſtre
del terreno mas lindo
que ay deſde el mar Atlante haſta el Indo.
Gouernote con leyes
con el fabor del cielo,
pues la fuerça que tuuo ya ſe entiende
como otros ſanctos Reyes
todo tu fertil ſuelo
lo deſterro de barbaros de A'iende,
floreſcera porende,
en ſiglos prolongados,
con merecida gloria

tu immortal memoria
a pesar y mal grado de los hados,
sin que ningunos daños
acaben su virtud en cien mil años.
Veote tan trocada
de lo que ser solias,
con vna boz tan triste y lastimable,
tu cara lastimada
que cierto parecias
en otro trage estraño y miserable,
con horror espantable
tus pueblos escogidos
con grande desconsuelo
lamentan en el suelo,
que apenas son de nadie conocidos,
y siendo antes ladina
te veo andar en trage peregrina.
Mas puedes gloriarte
o Reyna del poniente
auerte con tal bien enrriquecido
de vn vencible marte,
y aun ser mas enimente
la gloria de su ingenio esclarecido,
no te puso en oluido,
y como otro Proteo
tu gran cuerpo reforma
en la primera forma
de partes, y fayciones, y desseo.

pues

pues el fuego mas fino
te dio luz, vida, lengua, y ser diuino.
El conſorte de Pirra
de las piedras reforma
las gentes en diluuio ſumergidas,
y aqueſta luz de Cirra
con mas deuida forma
leuanta tus ciudades deſtruydas
de piedras eſcondidas
y marmoles ſagrados,
al ſon de vn nueuo acento
que mueue al raudo viento
y a las ſeluas y montes encumbrados,
con mas lindeza y gracia
que hiziera el de Tebas, y el de Tracia.
Baſta lo que has llorado
con tan grande quebranto
que al fin quedas ſeñora muy triumphante,
y del lauro ſagrado
te veſtiran el manto
de purpura real y roçagante,
por do mas claro que ante
con curſo placentero
los eſpacioſos ſenos
de varias flores llenos
vayan bordando a Duero, Tajo, Ybero,
vierta inmortal ambroſia, y Elitropia.
Entre ellos mas luſtroſo

seguro nos parezca
coronado de fresca y verde oliua,
y el ganado hermoso
con el oro enrriquezca
que en su crystal produce y fuente viua,
y con letras escriua
de perlas muy vfano,
con vrna crystalina
de tu luciente mina
los hechos de Philipo soberano,
que tercero es nombrado
pues es en todo al padre retratado.

SONETO.

Del mismo.

EL nombre de Philipo esclarecido,
bien claro en este dia se ha mostrado,
auer sido el espejo y el dechado
de todos los Philipos que han nacido.
Ocho Philipos en el mundo han sido
antes de ti quel nombre han illustrado,
mas de los seys la palma tu has lleuado
con que has quedado mas enrriquecido.
Los dos Philipos oy te van guiando,
dandote como sanctos gran consuelo
esfuerça y apareja tu partida.
Y pues que ya de oy mas yras gozando

de

de aquella gloria eterna alla en el cielo
no temas el salir de aquesta vida.



SONETO.

Del mesmo.

AL principio del mundo alla en el cielo
crio Dios solo vn Sol por que alumbrasse
la tierra con sus rayos, y criasse
los arboles y plantas en el suelo.
Ansi crio en la tierra por consuelo
de los hombres, vn Rey que gouernasse,
y sus estados siempre los guardasse
con resplandor, virtud, y sancto zelo.
Por curso natural, no sin concierto
suele eclypsarse el Sol, y por tal modo
que nos dexa la tierra casi escura.
Exemplo nos da en esto el que oy es muerto,
Que quien ayer mandaua el mundo todo
este eclypsado ya en la sepultura,

Del mismo.

HIEROGLIPHICA.

¶ Era la pintura vna Grulla pintada, y el v..
pie tenia encima de vna muerte, y vna
piedra

piedra, en el otro saliale del pico vn retulo que dezia.

Vigilate.

Y la letra de todo dezia.

Procurad siempre velar
que aunque sea el Rey, o el Papa,
de muerte nadie se escapa,
por todos ha de passar.

Del mesmo, al mismo proposito.

HIEROGLIPHICA.

¶ Auia vn carro pintado, que significaua al de Elias, y en el el alma de Philipo, y los caualios del carro entrauan ya en el cielo, y la muerte como que atras, y con vna capa en las manos se quedaua, y dezia vna letra.

4. Reg. c. 2. Viuit Dominus quia nûquam derelinquam te.

Y la letra de todo dezia.

Muerte no pudiste mas
escapose te de buelo
y fuesse derecha al cielo
do nunca saldra jamas.

Del

DEL MISMO AL propoſito.

HIEROGLIPHICA.

¶ Auia pintado vn dragon, y en el vn eclypſe del Sol, y en el cuerpo del ſol la muerte, con vn arco que aſeſtaua vna flecha a vna coro na, y vn ſigno de Piſcis entre el Sol y la Luna, y vna letra que dezia.

Por eſtar pronoſticado
jamas nunca los comio
pero el cielo los junto
con eſte ſol eclypſado.

¶ Entiendeſe eſto, que el Rey no comia peſcado, y quando ſe hizo el eclypſe del Sol eſte año de mil y quinientos y nouenta y ocho, ſe hizo en ſigno de Piſcis, que fue donde ſe pronoſtico ſu muerte.

DEL DOCTOR MARtinez Abogado. A la muerte del Rey Don Philipe Segundo, nueſtro Señor.

HI E-

HIEROGLIPHICA.

¶ Pintose en lo baxo de vn escudo, el Reyno del mundo, y en lo alto el Reyno de los cielos, y en el espacio que ay desde el vn Reyno al otro auia vn rio, y para que se pudiesse passar por el estaua la muerte puesta por puente desde el vn lado hasta el otro, y el Rey don Phelippe nuestro señor que caminaua por ella al Reyno de los cielos, y en lo alto de la hierogliphica estaua aquel lugar del Apocalipsi, Cap. 14. que dezia.

Vt requiescat a laboribus suis.

Dando a entender, que la muerte le era para descanso con esta, como boz que salia del cielo, y abaxo de la pintura estauã estos tres versos, que dezia la muerte al mundo.

Para que passe a la gloria
vn Rey tan sabio y prudente
le siruo de passo y puente.

DEL LICENCIADO

Phelippe del Rio, Cathedratico del Collegio Seminario de S. Fulgencio de esta ciudad de Murcia, A la muerte del muy alto y muy poderoso y Catholico Rey don Pphelippe de Austria II. deste nombre.

SO-

SONETO.

DE España el seno verde y nobilissimo
y a sus Reyes lealissimo en la fuerça
de las guerras ciuiles, oy se esfuerça
a las exequias del Catholicissimo,
El seno verde y Reyno famossissimo,
de Murcia, cuyo braço no ay quien tuerça,
gane espada, estandarte, el ser refuerça
pasmado en ver difunto al Inuictissimo.
Al segundo Philipo sin segundo
Rey de la tierra, al cielo trasladado
por el del cielo en que a Philippo encierra.
Y en poder del tercer Philippo al mundo,
del segundo por guerras contrastado
y a sus honras se anima Prona en tierra.

Del mismo.

SONETO.

COmo callando qual conuiene, viene,
y al gran monarcha de la tierra, atierra
la muerte, el marmol q̃ lo encierra, cierra,
la puerta al bien que lo detiene, e tiene.
Y puesto que al cerrar resuene, suene
mi trompa a la que nunca entierra, yerra,
que al que deuida le destierra, es tierra,
sin que por mas quel trono atruene, truene.

Que

Que a la corona consagrada, agrada,
del gran Philippo no el prestado, estado,
que hasta la muerte y sepultura, tura.
Mas por la vida desterrada, errada,
gozar la eterna de encumbrado hado,
pues tierra, o poluo, ni procura, o cura.

SONETO.

DEL DOCTOR IVAN Alonso de Almela medico a la muerte del Rey Don Philippe II. nuestro Señor.

POR auer descubierto el nueuo mundo,
plus vltra por diuisa le fue dado,
a Carlos Quinto Emperador nombrado,
Padre del gran Philippo, sin segundo.
Que con alto valor y muy profundo
Reyno, siendo columna del estado
de nuestra sancta Iglesia, y a hallado
otro plus vltra, en Reyno mas jocundo.
Y en fin era razon pues fue gastando,

mil

mil sumas de theſoros no creydos
contra Turcos y hereges pertinaces.
Con toda su potencia peleando
teniendo casi todos conuencidos
deste Plus vltra goza en santas pazes.

Del mismo Doctor al mismo proposito.

SONETO.

EL grande Rey Philippo no es aun muerto
que a mi entender no muere, cuya fama
y nombre eterno viue y se derrama
por todo el mundo, y tengo se por cierto.
Y contra el enemigo es grande puerto
que queda del centella y viua llama
y de tal tronco rezia y firme rama,
que al orbe todo pone en buen concierto.
Pues muerte no te jactes tan pompoſa
punsando de Philippo auer triumphado
que cierto del no quedas triumphadora.
Ni quedas de esta vez tan victoriosa
que su valor y ser es augmentado
pues lleua el alma el cielo por mejora.

DEL MISMO DOCtor. Almela.

ENIGMA.

¶ Era la pintura vn gueſſo, y vn pedernal q̃ heridos cada vno deporſi arrojaua fuego,

Y la letra dize anſi.

OCTAVA.

Si en el mas duro gueſſo eſta encerrado,
el cierto fundamento de la vida,
y en tierra congelada ſea hallado,
aquello que mas luze, nadie pida.
Que pueda ſer? trabaje ques fundado
en natural razon y muy ſubida,
y deſto tiene parte el gran diffunto
notada la potencia que es el punto.

¶ Eſta enigma es el fuego que es principio y fundamento de nueſtra vida, porque por caliente entendemos vida, y por frio muerte y anſi por engañar, mas al lector propuſe dos coſas de que ſe ſacaua fuego, que es del pedernal que es piedra, y ſu diffinicion es tierra congelada de mucho frio, y anſi lo es

el

el pedernal del qual sacamos fuego hiriendole, sacasse tambien assi mismo fuego de los guessos durissimos del Leon, hiriendole con azero, o hierro, como lo dixo. Aristoteles en el tercero libro de la historia, de los animales capitulo septimo, por estas palabras.

Leonis ossa sunt adeo dura, vt excis concussis ignis velut a silice æditatur.

Y dize que desto tiene parte el gran difunto, notada la potencia que es el punto, porque el diffunto, es tierra, y tiene aptitud, y potencia para que con mucho frio, se conuierta en piedra.

OTRA ENIGMA, DEL mismo Doctor Almela.

OCTAVA.

Quien es aquella que nunca enuegece,
mas de lo que es, ni jamas a sido,
a quien su gran ser jamas desfallece,
la que sino assiste es causa de oluido.
A quien no la offende el tiempo ni empece
la que desatada deshaze su nido,
desaten esta enigma los agudos,
y miren que esta llena de mil ñudos.

Esto es el alma, lo qual se entiende muy bien por sus atributos, y assi mismo lo muestran las propriedades de la enigma casi al pie de la letra.

Carmen lugubre in mortẽ Philippi Hispaniarum Regis, huius nominis II.

¶ Ab ipso Authore Almela.

PAllida plane omnes mortales vna manet mors,
Atq; via est calcanda semel latissima fati,
occumbuntque duces eque Regesque potẽtes
dites atq. inopes pariter iuuenesq; senesq.
mensque æterna manet nullos peritura per annos.
Austriaca Rex ipse Philippus origine ductus
Imperio quepotens magno fortissimus inter,
magnanimos Reges in fracta mente reuoluens
inuictum patrem, superataq. bella per orbem,
& grauis, & prudens. & seruantissimus æqui
hem cecidit geliduſq. iacet tellure sub imma
magna refulgebat pietas inopesq. tegebat,
larga manus, nunc, tutus erit nunc regna mane
bunt

astrigera

astrigera, & summa Rex guadens ludet in arce
Atropos inuidia correpta in stamina præceps
irruit & dicunt ducentes fila sorores,
Parce soror Regi, multos romphea trucidet
ecce viros prauos quos tædet ducere vitam,
hem cape cuntorum præbemus filia libenter
illa immota manet rupisq. immobilis instar
arripuit fusos & stamina forcipe scindit
flēt charites funus Musæ quoq; deflet Apollo
lugubres cantusq. exercet casta Minerua
florida serta solo Miserę iecere, capillis
auricomis recinunt lugentes carmina musæ
sponte sua fontes prodidant sacra fluenta
& saltus tenebris nemorosaq; silua redundet,
mortuus excelsus quando fuit ille Philippus
qui musis dum vixit nostris ille fauebat.

¶Del mismo Doctor Almela, Soneto, que declara que es muerte.

COmun error es entre los humanos
contra la muerte ayrarse, y mil valdones
dezille, y aun echalle maldiciones.
que oy hechan paganos a Christianos.
Y todos sus intentos son muy vanos

porque no hazen mella sus razones,
en ella por ser nada, o priuaciones
de vidas, quales son las de tyranos.
Pintan la muerte esqueleto de guessos,
con cortante guadaña fea, y fiera
del muerto lo mas duro y mas terreno.
Que de la muerte son proprios successos,
que bien sabida muerte y verdadera
de vida, es priuacion, de peccar freno.

DE DIEGO FVNES

Notario, a la muerte del Rey Don Philippe II. nuestro Señor.

¶ Era la pintura vna calauera, y junto della esta letra.

Ex maximo minimum.

Y abaxo esta letra.

OCTAVA.

Estas son las reliquias del herario,
que fueron viua imagen del estado,
esta es la casa suya y el sagrario,
que fue mientras viuio tan estimado.
Aora es vn horrible y temerario,
retrato de la muerte descarnado,
vna cabeça inutil de ay rellena,

que

que esta por verse assi sin cosa buena.
Y esta letra debaxo della.

Hic terminus hæret.

Del mismo.

¶ Era la pintura vn tronco de vn arbol, sin ramo ni hojas, y esta letra.

SONETO.

CO rred ligeros tras la sombra vana
del sabroso mandar instimulados
seguid las vanidades, desseados,
despojos, tristes, de la vida humana.
Gozad como el almendro flor, temprana,
los que viuis del mundo confiados,
pretended con fauores magistrados,
que lo difficil con fauor se allana.
Que todo viene a manos de la muerte,
y aquesta sola al hombre desengaña
mostrando le patente en lo que yerra.
Y oy claro lo vereys pues al mas fuerte
al mas temido al fin al Rey de España,
con vna pobre tumba cubre y cierra.

DEL MISMO FVNES

¶ Era la pintura vna muerte sobre vn sepulchro, coronada de laurel con esta letra.

Mors bonum vita.

Y vnas redondillas en dialogo abaxo de la pintura.

P. Quien te ha coronado Muerte
de laurel la sien altiua,
de donde vienes tan fuerte:

M. De hazer vna muerte viua
ques lance de mucha fuerte.

P. Pues en quien el golpe hiziste
que tal ventura tuuiste:

M. en Philippo Rey de Españ?

P. braua fuerte, gran hazaña
pues al Rey acometiste.

M. Quise hazer vn hecho fiero
para asombrar todo el mundo,
y a no dexaros tercero
era el daño del segundo,
terrible para primero.
Aunque si quies acordarte
no tienes de que espantarte
que siempre causo dolor,
lleuando de lo mejor
la mas sana y mayor parte.

P. No vieras el tiempo en que
su vida era de importancia
para defender la Fe:

M. Philippo a hecho ganancia
pues al cielo le lleue.

Que

Que a Rey que ha sido tan bueno
Dios le colloca en su seno,
trocandome a mi por vida,
que la de aca va perdida
estando del cielo ageno.
Pues que significa aquesta P.
tumba de insignias Reales?
es la memoria funesta M.
que sus vasallos leales
hazen con lugubre fiesta.
Y Murcia que le ha cauido
tanto del bien que ha perdido
lo quiere en esto mostrar
y a Dios, (humilde) rogar
de a su Rey lo merecido.

Del mismo.

¶ Pintose vna mortaja en vna lança y vna letra, que dezia.

Restat ex victore mundi.

REgia qui mesto spectas cenotaphia vultu
plange coronatas gloria magna comas
Abstulit atradies Christi quem legibus or
subiecit, ah dolor, abstulit atradies, (bem
Conditur hoc tumulo pietas, mēs optima cælo,
cui virtus clarum nomen habere dedit
Occubuit mortis violento bulnere cesus

fallax momento, temporis hora dedit.
Terra tulit cũctos, cũctos quoq. terra resoluit
mutat, & in cinerem quod cinis ante fuit.
Hæc iubat in longas vitam traducere curas,
artibus nec vllis flectitur obsequijs.
Et iam de magno quid tandem corpore restat
ossa, cinis, puluis, nomen, inane, nichil.
Sola supellectile Regis diadema peribit
scilicet, vt discas cætera mortis erunt.

Del mismo.

¶ Era la pintura, vn cuerpo de vna muerte con seys piedras junto a ella, y en ellas escrito, en cada vna destas letras.

HIEROGLIPHICA.

In hunc intuens.
Y en cada vna destas letras.
In constancia rerum, mortis certitudo,
fragilitas temporum, pericula vitæ. Insidiæ
viuentium, animi perturbationes.
Y abaxo de todas ellas esta letrilla.

Elige de aquestas piedras,
la que te da mas contento
Cesar para monumento.

Del mismo.

Elegia

Elegia en tercetos.

Salga mi triſte boz, y el ayre rompa,
con ſoſpiros de lo intimo del pecho,
y Eſpaña dexe la coſtoſa pompa.
Llene del Scita, y Perſa, el rico techo
mi laſtimoſo acento por la muerte
de vn Rey a quien el mũdo le fue eſtrecho.
Sienta el Indo el dolor terrible y fuerte,
de aquel cuya virtud el mundo eſpanta
aunque el ſe troco en felice ſuerte.
Ayudeme a llorar la tierna planta
del arbol que ſoſtuuo como Athlante
en ſus hombros de fe la caſa ſancta.
Y porque el mundo todo mas ſe eſpante
llore la muerte miſma el ſentimiento
que ha dexado en Poniente y Leuante.
Trayga la Parcha el humico elemento
con quel mundo acauo el ſeñor del cielo
por la altiuez del hombre ſin cimiento.
Que bien lo han meneſter triſteza y duelo
que en eſto tienen el lugar primero
ſin eſperança alguna de conſuelo.
Ayudeme al acento laſtimero
el aue quen la vida eſta cantando
exequias de ſu muerte, y fin poſtrero
Lloren los campos fertiles brotando,
de Aſtica aquel licor que dio en ſu tierra

dos

dos mil virtudes suyas publicando.
Llore el valor que al mundo le haze guerra,
la religion zelosa, y fe sencilla
que a toda falsedad y herror destierra.
Ayudeme con lagrimas Castilla,
y lloren las virtudes que en el cielo,
adornan a su Rey a marauilla.
Y quede a España toda por consuelo,
que ha visto aquel dichoso siglo de oro,
y vn Rey no que al del cielo va de buelo.
Llore la castidad aquel decoro
Que Philippo segundo le pagaua
tan abundante del real theſoro
Llore tambien el suelo aquien guardaua
de mil dudosos trances y batallas
y como tierno padre regalaua
Llore el flamenco cuyo arnes y mallas
no se atreuio a prouar Britano austero
ni tu Frances aunque en su muerte callas,
Llore Alemania vn Rey tan limosnero
que ha sustentado siempre el edificio
trocando en oro aquel sayal grosero.
Offrezcale el sagrado sacrificio
por Principe que a heregesfementidos.
de perseguirlos siempre tuuo officio
Y llorenle los templos restituydos
con pura sanctidad y limpio zelo,
y mil de falsos dioses destruydos.

Vista

Vista Roma tambien de negro velo
por quien la authoridad de Pedro sancta
con sangre sustento por todo el suelo,
Y si en nosotros ay memoria tanta
como merece el norte de justicia,
oy con memoria eterna se leuanta.
Y el herror, la ygnorancia, y la malicia,
que en otro tiempo el Reyno posseyan
dexaran la soberuia y auaricia.
Lloraranle tambien los que tenian
en el su voluntad y amor sincero,
y los que con su amparo florecian.
Murcia deshecha en llanto verdadero
en su tumba pondra el olor Sabeo,
que fue para su Rey siempre el primero.
Adornara en su tumulo el arreo,
con que su lealtad tiene prouada
y en esto lleuara el mayor tropheo.
De señales tristissimas cargada
a Dios suplicara que al sacro choro,
el alma de su Rey acompañada
de eterna paz descanse en el theoro.

De Ioan Amoros de Salinas

Clerigo, a la muerte del Christianissimo y Catholico Rey don Phelippe nuestro Señor, Segundo deste nombre.

Enigma

ENIGMA.

¶ Era la pintura vn escudo muy curioso, y en el vn circulo dentro del qual estauan vna dama muy hermosa, y vn galan señalandose el vno al otro, y en medio dellos por la parte superior del circulo, baxaron vnos rayos de luz, y debaxo del esta letra.

OCTAVA.

Viue muriendo la que no engendrada,
fue de ningun mortal hombre del suelo,
y aunque el morir le causa disconsuelo
muere, y muriendo viue consolada.
Quedandose en el suelo su jornada,
apresta de tal suerte que en el cielo,
la que estuuo en tinieblas tanto tiempo,
ya goza de la luz tiempo sin tiempo.

¶ La significacion desto es que por la dama muy hermosa, y galana se entiende el anima del Rey Dõ Philippe nuestro Señor, q̃ no fue engẽdrada, por ningun hombre sino criada por Dios. Y por el galan se entiende el cuerpo. Dize que en el morir le causaua disconsuelo, esto es que tenia desconsuelo, y le pesaua al alma de ver morir su cõpañero tan querido, y se compadece muy bien que tendria

tendria sentimiento, por dexar la compañia tan buena como era el Christianissimo Rey nuestro Señor, el qual aunque moria por ser natural a los nacidos el morir, ella viuia por ser inmortal. Dize assi mismo que estuuo en tinieblas mucho tiempo, quiere dezir, que la que estuuo encerrada en el cuerpo del Rey sesenta y tãtos años, sin ver luz, segun nuestros corporales ojos, goza aora de Dios nuestro Señor, ques la diuina luz y claridad. Tiempo sin tiempo. Esto es tiempo que no tendra fin, y durara mientras Dios fuere Dios.

Del mismo.

ENIGMA.

¶ Era la pintura, en vn obado muy curioso dos soles, el vno que salia muy resplandeciente y hermoso, y el otro que se ponia, en medio de los quales estaua la muerte aquiẽ el Sol que salie daua en las espaldas, porque miraua al que estaua en el Occaso, y la sombra que hazia la muerte escurecia, y eclypsaua al Sol que se yua a poner, y abaxo del circulo esta letra.

Aun

Aunque le pudo eclypsar
no le pudo prohibir
que dexara de salir.

¶ Por lo qual se entiende que aunque la muerte como Alcalde de la casa y corte de Dios juez de comissión, por nuestros peccados, pudo prohibir y quitar la vida al Sol que se ponia, esto es al Rey Don Philippe, no pudo alomenos estoruar que no saliera la luz, clarissima y resplandeciente del Rey Don Philippe III. deste nombre nuestro Señor, que con la luz de la Fè, participada con tãta abundancia de su Christianissimo padre resplandecia, como vn hermosissimo y clarissimo Sol, y aunque pudo assi mismo la muerte quitar la vida temporal al cuerpo. No pudo prohibir ni vedar que el alma, saliera y fuera a gozar de la corona, y premio que tan meritissimamente mereció: por auer legitimamente peleado tan largo tiẽpo en la guerra, mas que ciuil desta vida mortal.

SONETO.

Soys

SOys vos el Rey Phelippe el respectado, P.
el sabio, el justiciero, el tan temido?
Yo soy, si puedo ser, por auer sido, R.
el que no se si tuue tal estado.
Como tiene lugar tan limitado, P.
quien en el mundo apenas ha cauido?
No me ha quedado mas que auer tenido R.
cargo de quien estrecha cuenta he dado,
No os ha seruido nada la grandeza, P.
la discrecion, el mando, el señorio,
el gouernar el mundo y sus aueres?
No, que no vale aqui la fortaleza R.
y este pobre lugar que ves no es mio,
y en esto has de parar se quien quisieres.

Maldigo los plazeres
mundanos, y el contento
mas ligero quel viento,
priuacion de la gloria
sin quedar dellos mas que la memoria.

SONETO.

Del mismo.

LLoren los elementos y las plantas,
lloren las piedras, lloren los metales,
llorenhasta los fieros animales,

(si es posible que lloren) faltas tantas?
Lloren pues las criaturas todas quantas
encierran los estados principales,
y llore mas España pues sus males
muerte atrequida con contento cantas.
Quitaste al Reyno el Rey, a Murcia el Padre
el vigor a la fuerça, y en efeto
triumphaste del mejor hombre del mundo:
No hallo Murcia consuelo que te quadre,
llora aunque el ser leal en tu sugeto,
vemos que cabe sin tener segundo.

Del mismo.

CANCION FVNEbre, y llorosa.

Bien como el que ha perdido
lo que con mil cuydados
salidos de las niñas de los ojos,
alcançó desualido
los miembros ya cansados
el sueño pone paz a sus enojos
con los muchos despojos
que en la triste memoria
quedaron al instante

I

se los

se los pone delante
haziendole vn infierno de su gloria,
de suerte que en vn punto
sin remedio de bien halla el mal junto.
Murcia de aquesta suerte
sin mirar pretensiones
ni esperanças del mundo mal cumplidas,
se quexa de la muerte,
y de sus sinrazones
por ver que en vna quita dos mil vidas
y por ver desunidas
de su muro las yedras
que tanto tiempo en braços
y regalo con abraços
haziendo fundamento de sus piedras
con mil razones llora
y exequias haze al que en los cielos mora.
Deshecho dize en llanto
te doy mi coraçon
mi Rey, y mi señor, mi ampro, y padre,
y aunque no vale tanto
la lealtad y aficion
hara esta partecilla a todo quadre,
anima me mi madre
aunque el dolor me mata
por ver quanto se aleja
mi bien, y que me dexa
en vn mar de desdichas do me trata

con tormento tan fuerte
que bien ninguno espero si la muerte.
Do estan aquellos dias
en quien muy mas que humano
te mostraste humillando tu grandeza,
mas ay desdichas mias
donde esta aquella mano
lugar figuro de la fortaleza,
donde esta tu braueza
quien me troco la suerte,
donde me lleuaste,
amiga muerte baste
duelate ver mi mal que aunque es tã fuerte
su fuerça ni la gloria
no me le quitaran de la memoria.
Pues lleuas mi querido
oye ingrata mis quexas,
y que me matas sin razon atiende
porque ya que escondido
le tienes las orejas,
no humillas al dolor que assi me offende,
mas bien claro se entiende
que en pena de mi culpa,
muy poca es tu aspereza,
dobla en mi tu fiereza,
y siruame este llanto de disculpa
y el ver que si pudiera
darte sangre por lagrimas te diera.

Lleuad crecientes rojos
al puerto desseado
la rota naue de mi pecho en calma
cargada de despojos
para mi regalado.
refugio al cuerpo, y regozijo al alma,
y dandole esta palma
en señal del tributo
que siempre le pagamos
dezid como quedamos
deshechos de llorar en negro luto,
y que tenga memoria
de quien tanto le quiere, alla en la gloria:
Y por si diuertido
estuuiere mi amado
gozando de la gloria que esta viendo,
no le llameys, dexalde
pues el descansa, y yo me canso en valde,

DE GINES PEREZ de Hita.

SONETO.

EN lagrimas eternas se deshaga
el vniuerso todo, y cubra el cielo
con negro y triste mãto el ancho suelo

eterno sentimiento todo haga.
El doloroso golpe y triste llaga
se llore que causo tal disconsuelo
del Nilo al gange vaya en triste buelo,
la fama ya su officio satisfaga.
Diga como del mundo el gran Monarcha,
gran Philippo II. fin segundo,
passo la cruda Scila, ya caribdes.
En el esquife negro de la Parca,
la qual con lauro triumpha ya del mundo,
diziendo auer vencido vn fuerte Alcides.

SONETO.

EL mundo has assombrado muerte ayrada
auiendo muerto vn Rey tan poderoso,
pues no has ganado trũpho victorioso,
si el caso miras bien no has hecho nada.
Si fue la vida al Rey por ti quitada,
y el Reyno le quitaste tan famoso
otro Reyno le diste mas honroso
con otra vida eterna, y descansada.
El cielo goza pisa las estrellas,
de ti su fama triumpha con victoria
atropellada quedas ciuil Parcha.
Embuelta en tus dolores y querellas,
y el gran Philippo goza de la gloria,
con titulo inmortal de gran Monarcha.

Quintillas

Quintillas del mesmo.

YA Philippo estays gozando
de los trabajos el premio,
que en vida fuystes passando,
ya soys de mas alto gremio,
que fuystes aca Reynando.

Ya no ay temor que os assombre,
en la materia del hombre,
que por ser grato con Dios,
el cielo goza con vos,
y el mundo con vuestro nombre.

Mirad bien si auer honrado,
a Dios fue tiempo debalde,
pues en esso aueys ganado,
que quien tiene el padre alcalde
va siguro a ser juzgado.

No temays Rey la partida,
que el alma tan encendida,
como la vuestra lo fue,
en actos vinos de Fè,
del morir nace ala vida.

Leuanta Dios con gran buelo,
al que en honrarle se cierra,
y vos con ardiente zelo
le honrastes tanto en la tierra
que os honra a vos en el cielo.

Assistes con tal pujança
el ancora sin mudança
que en la vida jamas huuo
quien tan asida la tuuo
como en puerto de bonança.
Y si el enemigo crudo
quebrantar solo vn pedaço
desta ancora nunca pudo,
fue porque siempre en el braço
le fuystes Rey fuerte escudo.
Y assi para raro exemplo
segun la gloria contemplo
de tan insigne victoria
quedara para memoria
siempre colgado en el templo.
Mas ya moneda que passa,
es en vos zelo tan raro
por que siempre fue sin tassa
en acudir al reparo
vuestra antigua y Goda casa.
Vuestra ausencia siente tanto
el Reyno que pone espanto,
pero bien echa de ver
que estays mejor en plazer
aunque aca le quede el llanto.

Del mismo.

SONE-

SONETO.

AQui con solos siete pies de tierra
se contentan del hombre sin segundo,
las cenizas que fueron en el mundo
señoras del en paz en justa guerra
Aqui las fuerças, y el valor se encierra
que tanto amedrantaron al profundo
aqui con solo vn golpe furibundo
al escudo de Fe la muerte entierra.
Aqui gozas oy muerte rigurosa
lo que tantas naciones no pudieron
de Philippo segundo la victoria.
Aqui quitarle el premio, poderosa
no seras, que sus obras merecieron
pues goza en sancta paz eterna gloria.

SONETO.

Del mismo.

VIose Alexandro apenas leuantado
sobre la clin del orbe descubierto
quando de aquel terrible golpe cierto
baxo de tanta pompa a vil estado.
Apenas Iulio Cessar coronado
se vido quando llega al mismo puerto
que-

quedando sola fama pero muerto,
el hombre principal eternizado.
Aqui del gran Philippo se vee claro
al contrario de Cesares Monarchas,
en mando Reynos, ley, pompa superna.
Que siendo en el gouierno dellos raro
aunque cortan sus filos oy las Parcas,
es para renacer a vida eterna.

A LA MVERTE DEL Rey Don Philippe II.

CANCION, POR HENRIque Nuñez Portugues.

ENtona el llanto triste,
la belicosa España,
con gemidos que allegan hasta el cielo
negros lutos se viste,
en lagrimas se baña,
por vn Rey, el mejor de los del suelo,
que cubre vn mortal velo,
con siete pies de tierra,
en vn sepulchro frio,
y la gran pompa y brio
que tuuo en Sancta paz, y en cruda guerra,
en tierra conuertido,
quien fue sobre la tierra tan temido.

Auina

Auiua el sentimiento,
y en cada parte suene
de Philippo segundo la memoria
anega al pensamiento,
vn grande mar de pena
de ver triumphar oy la transitoria
con la mayor victoria
de todas las del mundo,
porque entre los Monarchas,
no texieron las Parcas,
la vida de otro Rey que aunque es figūdo,
fuelo solo en el nombre,
pero fue sin segundo quanto al hombre.
La flor, del arbol Godo,
en Carlos Quinto veo,
y en Philippo de Carlos flor, y fructo,
y assi con alto modo
cantara su tropheo,
despues de celebrado el negro luto,
el choronista astuto
con lengua soberna
que para hechos dignos
de ser casi diuinos,
importa ser la lengua mas que humana,
porque siempre la fama
los hechos de Philippo entona y llama.
Qual fue tan belicoso
desde su mismo trono,

sin mostrar su presencia temerosa
qual fue tan poderoso
que con gallardo entono
extirpasse la ley caliginosa
y la de Dios glorioſa,
con tantos beneficios,
los limites passasse,
y tanto eternizasse
con ricos y pompoſos edificios,
no se quiem pueda tanto
que a memorias tan vivas tenga el llaro.
Qual a Dauid se yguala
y a Salomon parece,
qual Alexandro en magno se abentaja,
qual a Cesar en gala,
qual a Trajano crece
en la virtud que a las demas ataja:
Pompeyo fue migaja,
y el Magno Constantino,
ni Tholomeo allega,
ni de la nacion Griega
fue Monarcha jamas tan peregrino
como nuestro sigundo
que fue quien fue sin el solo en el mundo.
El cielo si es posible
sin duda le embidio,
y assi quitarle al mundo determina,
dedo lo que es visible

y al

y al innencible dio
en trueque de Real silla diuina
y como a piedra fina
le dio famoso engaste,
la falta España llora,
pero quien se mejora
sin tener oy consuelo que le baste,
es Murcia su querida
en triste llanto toda conuertida.
Cancion buela hasta el cielo,
y en ronca boz entona
a Philippo questa de Dios gozando
el triste desconsuelo
que a su Reyno abandona
y dile pues le ves, todo llorando
que la que mas se estrema
es Murcia que en llorarle es la suprema.

Texto para glosa, del mismo.

¶Si es ley que ha de ser la muerte
segun Philippo, la vida,
quando Dios la quenta os pida
leuantara vuestra suerte.

GLOSA.

QVando a ser Dios nuestro hermano
baxo por linea directa

en

en lo que fue ser humano
al transito se subiecta
aunque eterno y soberano
Y assi Rey aunque en gouierno
fuysteys raro bien se aduierte
que en el ser humano tierno
nadie puede ser eterno
si es ley que ha de ser la muerte
Eterna vida sigunda
deste transito renace,
y segun la ley fecunda
el hombre qne en ella nace
es el que en la fe se funda.
Y assi la humana memoria
viendola con vos vnida
juzga que en la transitoria
os premia Dios en la gloria
sigun Philippo la vida.
Que fue tan marauillosa
que entre todos los Monarchas
ninguna tan milagrosa
fabricaron las dos Parchas
en la ley de Dios glorioſa.
Por lo qual passar el vado
podeys sin temer crecida
pues ya Rey reneys ganado
el estar justificado
quando Dios la cuenta os pida.

A illustrar vna persona
sola vna virtud compete
pero a la vuestra abona
que al justo de todas siete
recebistes la corona.
Dexa tan claro arrebol
de vuestra vida la muerte,
que acendrada en el crysol
sobre las clines del Sol
leuantara vuestra suerte.

¶ FIN.

LAS

LAS CVRIOSAS Y varias Poesias que pusieron al tumulo de su Magestad los Padres, y Hermanos del celebre y Sancto Collegio de la Compañia de Iesus, dela Ciudad de Murcia.

Sin otras muchas Latinas, y Castellanas, que por que se hurtaron del Tumulo no las pude auer.

SONETO.

En que se compara nuestro Sapiētissimo Rey Don Phelippe Segundo con el Rey Salomō.

Ecce plusq; Salomon hic. Lucæ 11.

QVebranta el coraçon tal espectaculo,
viēdo muerto al Austriano Rey clarissi
del manso Salomō el sapiētissimo, (mo
tambien se diga deste nuestro oraculo
A todo el mundo rige con su baculo
el sepulcro de Israel pobre y breuissimo,

en

en gloria, en fama, y en poder riquíssimo,
quien ay que sobrepuje este Pinaculo.
Misericordioso, largo, vberrimo,
vn Marte en guerra de furor colerico,
el zelo de otros Reyes queda inualido
En honrar a los sanctos celeberrimo,
tanto que de embidioso el cielo spherico,
nos le robo dexando el cuerpo palido.

HIEROGLIPHICVM.

Habemus thesaurum istum in uasis fictilibus.
2. ad Corin. 4.

¶ Pintose vna muerte con su guadaña, como que auia quebrado vn cantaro, del qual salia por arriba vna rica corona de oro, y vna mano que salia de vna nuue para recebirla, con el verso arriba puesto, y abaxo esta letra.

Pretendiendo deshazerle
manifiestas sus riquezas
diuidiendole assi en pieças.

Y en Latin estos versos.

Perdere sicq; illud dum curant inuida fata
detecta potius nunc mage luce micat.

HIEROGLIPHICVM

¶ Era la pintura vn sepulcro del qual salia vn arbol, y en vn ramo seco vña tortola y en Latin esta letra.

Vox turturis audita est in terra nostra Cantico. 2.

Y en Castellano esta letra.

Llora Murcia en este dia
a la Magestad Real,
por serle siempre leal.

HIEROGLIPHICVM

¶ Era la pintura vn sepulcro abierto y vn leon como que se arrojaua dentro, y leuantaua la cabeça al cielo que estaua abierto, y esta letra Latina.

Reddite quæ sunt Cæsaris Cæsari, & quæ sunt Dei Deo, Matth. 22.

Y abaxo esta letra.

Paga y pecho me dan guerra,
mas dando el cuerpo a la tierra
y el spiritu a mi Dios,
no deuo nada a los dos.

A LA MAGNANIMIdad, y grandeza de coraçon del Rey Don Phelippe nuestro Señor.

SONE-

SONETO.

Cor regis in manu Domini quocumq. voluerit inclinauit illud. Eccles. 22.

Si la silla Real, y digno asiento,
del coraçon de vn Rey y su grandeza,
en manos de Dios tiene su firmeza,
para no se mouer a todo viento.
No ay paraque fingir causas a tiento
porque a nuestro Philippo la tristeza,
ni el gozo le alteraua su entereza,
en prospero ni aduerso acaecimiento.
Si al prospero succesſo era lleuado,
de Dios en el ser puesto no dudaua,
si al aduerso lo mismo conocia.
Que en todo su querer tan ajustado
era con el de Dios que en el reynaua
que mas de Dios que suyo parecia.

HIEROGLIPHICA.

¶ Pintose vn coraçon coronado, y por dedentro lo mas perfecto que se pudo, de manera que puesto vn mundo en medio del coraçon quedauan y se mostrauan las tres puntas, o rincones bacios, y vna letra Latina que dezia.

Cuncta quæ feciſti Domine non ſufficiunt, niſi te ipſum dederis. Aug. Man. 3.

Y la letra era eſta.

Por ſer redondo todo el vniuerſo
nunca pudo llenarme eſtos tres ſenos
con Dios trino eſtoy lleno y no cõ menos.

Otra Hierogliphica.

¶ Pintoſe vn muro con dos torres a los lados la vna fundada ſobre vna tiara, que ſignifica el Summo Pontifice, y en lo alto vn ojo, y la otra fundada ſobre vna corona, que ſignifica el Rey, y en lo alto pintadas algunas armas, el muro ſe llama Eccleſia, y ſobre la primera torre eſtaua eſcrito, *Doctrina, & ueritas*, y ſobre la ſegunda torre eſtaua eſcrito.

Turris fortitudinis a facie inimici. Pſal.

Y encima deſta pintura eſtaua eſta letra:

Ego murus, & ubera mea ſicut turres. Cant.

Y vna letra en Romance que dezia baxo de la Torre, que ſignificaua al Pontifice,

Con tales pechos la Igleſia
ſuſtentada y defendida
no teme ſer combatida.

Y debaxo de la torre, que ſignificaua la mageſtad Catholica del Rey nueſtro Señor, eſtaua

estaua esta letra.

Entero guardo este muro
mi entres duro en su cabeça
la torre de fortaleza.



Otra Hierogliphica.

Era la pintura vna carroça, a modo de parrillas, con muchas llamas, y quatro caualos q̃ la tirauan, y dentro el glorioso S. Larencio que daua la mano yzquierda al Rey nuestro señor, para que subiesse, y con la mano derecha le ponia vna riquissima corona en la cabeça, y encima de esta esta letra Latina.

Duplex Elias.

Y en la parte inferior de la pintura esta letra.

Pues vuestro lecho y corona?
A tal zelo y tal amor
deuido es este fauor.

Ignis craticulam in lecticam donat amico.

Otra Hierogliphica.

¶ Era la pintura vna nuue, y vn braço que salia della que señalaua esta lestra.

Iustorum animæ in manu Dei sunt, & non tanget illos tormentum mortis. Sap. 3.

Y debaxo la pintura de la nuue en vna roca estaua pintada vna aguila real, y mas abaxo la muerte vestida en habito de caçador, con el arco quebrado, y la mano puesta en la barua, dando a entender que auia herrado el tiro, y abaxo esta letra.

Por acogerse a sagrado
me quede esta vez en blanco
que yo siempre clauo el blanco.

Otra Hierogliphica.

Era la pintura vna escalera, cuyos escalones eran sceptro, y palma, mundo, tuson, y corona, y vna aguila muy hermosa que va subiendo por ella, y en la parte superior auia vna nuue abierta con grandissima claridad y resplandor, y de ella salia este verso en Latin.

Specie tua & pulchritudine tua intende prospere procede, & regna. Psal. 44.

Y abaxo de ella esta letra.

Lo que a otros fue tropieço
para auer de caminar
os sirue para bolar.

A la muerte del Rey Don Phi lippe nueſtro Señor Octaua.

QVal ſuele el Phebo quãdo eſta eclipſado
flechar ſus rayos al impireo cielo,
moſtrandoſe tan bello y tan dorado,
quan deslucido y negro nueſtro ſuelo.
Aſsi el Hiſpano Rey Philipo ha dado
tal luz deſnudo del terreſtre ſuelo
que dexando la tierra obſcura y fria
haſta el trono de Dios rayos embia.

Canciõ funebre, en que Mur cia llora la muerte de ſu Rey.

SI mi cythara fuera tan dichoſa
Cæſarea Mageſtad que en eſte dia
aqui preſente y viuo te tuuiera,
y en ella reſonara el alegria
la gloria, el gozo, la ſuerte benturoſa
que tu Real preſencia me truxera
ſi tal merced puſiera
en la lyra ſonora
de piedras robadora,
quiza eſtuuiera alguno muy atento

al dulce resonar de mi instrumento,
mas ay quien podra darme grato oydo,
que lloro este contento
en vn sepulchro triste conuertido.
Trayrete a la memoria lo que amaste
viuiendo en este suelo, y mortal vida,
sin aflojar vn punto en el desseo,
olvidandome vn poco de tu yda,
conque en perpetuo llanto me dexaste
mas no sera posible segun creo,
porque mi pecho veo,
muy triste y enlutado,
y en el a ti encerrado
amparo de la Fè, y perpetuo abrigo,
y en testimonio fiel de lo que digo
con el grau sentimiento este mi pecho
presenta oy por testigo.
al coraçon en lagrymas deshecho.
Quien pudiera dezir quan encendido,
en fuego del amor de Dios estaua
tu illustre coraçon incontrastable
la furia horrible, la saña que Reynaua,
en esse fuerte pecho embrauecido
contra el perfido herege abominable
esta junta admirable
nos muestra la granada
que tienes coronada,
y aquellos dos leones esforçados,

entre

entre tus ricas armas coronados,
y dos fuertes fundados en el suelo,
y el premio que oy te han dado,
el aguila Real bolando al cielo.
La estrella en que esta Fè significada
mostro a los Reyes Magos el camino,
trayendolos a ver desde el Oriente,
en vn pobre portal al Rey diuino
quedandose ella fuera retirada,
porque el lugar no le era competente
mas tu por Occidente,
Oriente y medio dia
fuyste perpetua guia,
y cierto compañero de essa estrella,
caminando delante tu luz bella,
y en pago quiso ser tu compañera
hasta los cielos y ella
entrando tu alla dentro quedo fuera.
Aquel blason illustre tan temido
(que no es aceptador Dios de personas)
y en el cielo y tierra tanto a campeado
con gloria y honra en todas tus coronas,
para inmortal memoria oy es culpado,
luego bien coronado,
con blason semejante
vas Philippo triumphante
a recibir la paga merecida
con la qual oy el cielo te combida,

pues

pues paga no la ay tal que satisfaga
a tu glorioſa vida
ſino es el miſmo Dios ques juſta paga.
Perdona amado Rey que me oluidaua
occupado en tratar de tus grandezas,
de tu partida, y muerte lamentable
remate triſte, y fin de tus prohezas,
entierro del contento que reynaua
en eſte infeliz pecho inconſolable
O Parca inexorable
con tan poco decoro
rompiſte el hilo de oro
con que la rica tela ſe texia
que con ſu reſplandor eſcurecia
a lo mas acendrado y mas precioſo,
y en ella ſe veya
lo feo de otras telas y lo hermoſo.
Ay muerte obſcura de quanto diſconſuelo
ſeras la cauſa en todas las Eſpañas
quando oygan el blaſon que tu potencia
a pueſto oy la corona en tus hazañas
rindiendote la gloria deſte ſuelo
ſin hallar en el mundo reſiſtencia,
quando de eſſa preſencia
a la tierra priuaſte,
porque no ponderaſte
el ſentimiento grande que hiziera
ſi la Fee ſentimiento hazer pudiera,

que no puede escreuirse en breue summa
que falta muerte fiera
papel, palabras, tiempo, tinta, y pluma.
Aquel gigante brauo que en la guerra
por el mundo sus braços estendia
esposas a las manos le has hechado,
y aquel Angel famoso que tenia
vn pie puesto en el mar otro en la tierra
con fuertes grillos tienes aherrojado,
comi injusta as osado
a poner su grandeza
en tan grande estrecheza
y anublar y herir vn sol hermoso
con tus tinieblas y arco cauteloso,
dime esta flecha o arco al sol expuesto
o tiempo tenebroso,
nos entran las tinieblas siendo el puesto.
Bien entiendo cruel que en esta azaña
de que tus negras armas se blasonan
hazer tu nombre eterno has pretendido
pues a los altos Reyes no perdonan
essas funestas flechas y guadaña,
dando vn pregon orrendo y estallido
que vendra ha ser oydo
de los mas apartados
quel mundo comprehende en su grandez
y con solo este triumpho y gran prohez

pue:

pues de todos Philippo era la gloria,
podras con tu braueza
apellidar de todos la victoria.
Mas sabete enemiga, que la Palma
con que adornar pensauas oy tu mano,
por prendas y señal de tu insolencia,
en la suya la lleua el Rey Austriano,
subiendo triumphador al cielo su alma
dexando acaburlada tu potencia,
y assi con tu inclemencia
quando del me priuaste,
no del de mi triumphaste
cubriendome de vn negro y triste manto
y porque yo en su vida le ame tanto,
que por blason muy noble y leal tenia
quisiste saber quanto
en su muerte el blason me conuenia.

DESPEDIDA.

CAncion no estes mas triste que este dia,
se puso el Sol con mucha mejoria,
y resplandece mas en su Occidente,
y para tu alegria
otro tan claro nace en el Oriente.

DE LA COMPAÑIA

de Iesus, endechas en que llora la ciudad de Murcia la muerte de su Rey.

DE

Dexa el son de fiesta,
ven ronco instrumento
toma el temple triste
de mi sentimiento.
De mi Rey diffunto
lloremos a vna
su dichosa suerte,
mi triste fortuna.
A eterno destierro
veo condenada
toda mi alegria,
y en luto eclypsada.
Parte de mi vida
viuir mi Rey era
la vida desde oy,
no me queda entera.
Pusiste te Sol,
(si en dezillo a cierto)
de vna noche dexas
el mundo cubierto.
Bien que el nueuo Phebo,
muy luziente sale,
mas caro se compra,
lo que muerte vale.
Ser de gran valor
su vida esto muestra
porque mucho vale
lo que mucho cuesta.

Muro de la Fe,
templo de piedad
fuego de gran zelo
trono de deydad.
Freno de fortuna
clauo de ſus bienes,
peſo a ſu inconſtancia
laſtre a ſus vaybenes.
Rehenes entreguas
de paz con el hado
fianças del mundo,
a muerte obligado.
Cura de eſtos ſiglos,
que tu corregias,
y el contraueneno
de las heregias.
O quien largos años
Reynando te viera,
aunque de los mios
tributo te diera.
O caſo funeſto,
fin de mi alegria,
muerte a mi temprana
aunque a ti tardia.
O muerte imbidioſa,
no has al Rey vencido
tal hecho a natura,
es atribuydo.

Y assi cruel fiera
como no halló
tu golpe que hazer
sobre mi cayô.
Con migo encontro
tu golpe pesado
que nunca tu sabes
hazer golpe en vano.
No eres miserable
al que facil muere,
sino al que te teme
y morir no quiere.
Que te dire injusta
dichosos aquexas,
y a los miserables
como yo los dexas?
Si me descomido
ruego me castigues,
mas llamada huyes,
y al que huye sigues.
Quierote alabar,
digo que eres buena,
mas para curar
males qual mi pena.
Si te he yrritado
tu tienes la culpa,
quel justo dolor
a ninguno culpa.

Culpa es no sentir,
al justo, este mal
que no es gran dolor
el que no es mortal.
Perdona Rey mio,
sino es tan intenso
suplira la falta,
siendo en dura, inmenso.

Epitaphium Philippi.

Cōditur exiguo hoc tumulo hic iacet ille Philippus,
Austriacę, sūmus nobilitatis apex.
Huc ruit immēs6 imperiū suprema potestas,
huc quoq opes & sceptra, huc diadema ruit.
Huc ruit excelsum nomen per fæcla tacēdū
hic concluſa simul gloria tanta silet.
Huc tādē omnia deuenuint, huc eleniq pergit
quidquod mundus habet, suspicit atq. colit.
Hęc animo versa sæpe, alta hęc mēte reuolue
vt videas quodnam, tu quoq carpsiter.

Murcia ad eundem Philippum.

Cum tua Parrhasio formētur marmora cælo,
spiret, & efigies zeuxidos arte decens.
Neglige de pictas tabulas, contemne colossos
certitior in nostro pectore vultus erit.
Casibus hic nullus, nullo deleuilis ęuo
viuit Parrhasium cum morietur opus.

Sobre

Sobre estas tres palabras que muchissimas vezes repitia en el discurso desu enfermedad. y particularmente cercano para la muerte, nuestro Catholicissimo Rey y señor Don Phelippe II. que son *Iesus. Sea por amor de Dios. Ya yo lo tengo offrecido.*

Epigrama.

Noxia tum toto grassatur corpore febris,
lethalisq premit morbida membra dolor.
Oblatum esse Deo geminat, pro cuis amore
sæpius & Iesu, nomina sacra sonat.
Fausta necis ratio, faustus qui occübere nouit,
lecto enim poterat nobiliore mori.

A la Ciudad loando la sumptuosidad del tumulo. Octaua.

CIudad esclarecida en tus blasones
y coronas, pon oy otra corona
que si aquellas con gran razon te pones
por auerlas quitado en la Vellona
a seys Reyes, con mas justas razones
la de vna que oy coronas te corona,
pues hazes mas que quando vidas quitas
quando a Reyes con honras resuscitas.

Otra Hierogliphica.

¶Pintose la Ciudad de Murcia en habito de Matrona, cubierta de luto, desgreñada, cõ vn manojo de cabellos en vna mano, y en la otra vn manojo de velas encendidas, q̃ significan las luzes del tumulo, y a los pies sus armas, que son sus seys coronas por el suelo, y a baxo desta pintura esta letra en Lyra mayor.

LYRA,

ROmpe con destemplado y ronco punto
funebre lyra el tedio
esforçando mas mi misero lamento
con triste contrapunto
que turbe el claro medio,
que hiera el cielo concauo tu'acento
è interrompa el terrestre mouimiento.
Lobregas aues que en vn tono rudo
con el nocturno luctо
llorando duelos days lengua y oydo
al ayre sordo y mudo
con vn son interrupto
de duro, prolongado y sostenido
templad la boz al son de mi gemido.
Roedor de lo hermoso, otoño frio,
mi verde amena pr:e

y de color de muerte la reuiſte,
enturbia el ayre, y rio,
llorar ſolo me aplaze
ſi quieres conſolarme en eſto inſiſte
que ſolo con llorar ſe alegra el triſte.
Rueden ya mis coronas por el ſuelo,
y el oro atheſorado
en mis ſenos en eſta coyuntura
ſirua a mi diſconſuelo
que pueſta ya a mi hado
ſer alta Reyna ſi mi Rey no dura
rica de oro ſi pobre de ventura.
Ques de aquel q̃ en juſticia, en paz y en guer(ra
reynando pudo tanto,
que en ſu puño apremiaua y conſtriñia
el orbre de la tierra
con tal terror y eſpanto,
de aquel que la fortuna le ſeruia
y a ſus pies por eſtrado ſe ponia.
Ques de aquel que a la mentira ataua
la lengua ponçoñoſa
y a la verdad Catholica en ſu gra/o
y trono collocaua
con ſu piedad zeloſa,
o incontraſtable dioſa, o mouil hado
que en vn punto barajas todo eſtado.
Pues ſu gloria que eterna parecia
y le era, a mi deſſeo

quien me haze con ella tranpantojos,
y noche el medio dia,
pues solo della veo,
vn viuo rastro ques agua en mis ojos,
y vras muertas cenizas, por despojos.
Pues no he de dar oluido a su memoria,
por mas que hado inste
mas della y de mi llanto todo junto,
hare vna eterna historia,
y abriendo el pecho triste
con subir mas mi voz de punto en punto,
haziendo exequias, a mi Rey diffunto.

HIEROGLIPHICA.

¶ Era la pintura, el Rey Don Philippe nuestro Señor con su ceptro, y corona Real en la mano de manera que la corona hazia figura y parecia a manera de arco tirador cõ cuerda por el vn lado y por el otro, y el el ceptro puesto por flecha, y como que asestaua y ponia la mira del tiro a vn resplandor qte salia de entre vnas nuues que es la mayor gloria de Dios, y de la boca le salia esta letra como que consignaua su Reyno a Dios.

Ad maiorem gloriam Dei.

Y abaxo de la pintura estaua esta letra.

Por hazer glorioſa ſuerte,

su

su Reyno en vida assesto
a Dios y el blanco clauo,
cerrando el ojo, en la muerte.

Otra Hierogliphica.

¶ Pintaronse dos Reyes vno viejo, y otro moço el viejo que tenia sobre sus hõbros, el mundo a modo de Athlante, y estaua para poner la carga en los hõbros del moço, el qual estaua como apresstado, y aparejado para recibirla el viejo tenia a los pies esta letra.

Philippus Secundus.

Y el moço tenia a los suyos esta letra.

Philippus Tertius.

Y en Castellano abaxo de la pintura estaua esta letra.

Hombros tiene el nueuo Athlante,
para el mundo sustentar
bien se le podeys fiar.

HIEROGLIPHICA.

¶ Pintose vna corona Real, y muchas manos que tirando della para si la hazi n como q̃ diesse de si ensanchandola y abriendola paraque vna Aguila, (que significaua el Rey nuestro Señor,) que estaua debaxo batiẽdo las alas para bolar entrasse por ella hazia el cielo con este verso en Latin.

Corona sapientium diuitiæ eius. Prouerb. 4.
Y en cada vna de las manos que tirauan para si de la corona estaua escrito este nombre,

Zelus.

Y abaxo de la pintura estaua esta letra en lengua Castellana.

Quanto a cadio de si el oro,
tirado del fuerte zelo
tanto aora hos abre el cielo.

Otra Hierogliphica.

¶ Pintaronse dos ciudades apartadas la vna de la otra, la vna significaua a Sant Quintin, y la otra la ciudad de Dios, o su gloria, y sobre el muro y puerta de la vna y de la otra Sant Laurencio haziendo de sus parrillas rastillo o puente leuadiza, y alçandola para que entrasse el Rey nuestro Señor. En la de Sant Quintin armado, y con la espada en la mano, y en la puerta del cielo, o de la gloria como anima coronada y hermosa aludiendo en esta pintura al primer hecho que su Magestad hizo en la guerra, con q̃ dio principio a su Reynado, que fue entrar a hierro a Sant Quintin. Por el templo de Sant Laurencio que derribo, y al postrero

que

que fue entrar en el cielo, ayudandole y siendole patron en lo vno y en lo otro Sãt Laurẽcio, y abaxo de la pintura esta letra.

Laurencio os alço el rastillo
para entrar venciendo el mundo
el primero y el segundo.

ENIGMA.

¶ Era la pintura vn viejo muy corcobado, y muy acorbado notablemente, vestido de luto, y sembrado de estrellas el vestido, y recostado sobre vnas muletas que tenia en las manos, y en las rodillas vnas piernas de palo, y puestos vnos antojos, mirando al que le miraua, con el dedo en la nariz, como q se la juraua. Y la letra dezia.

Que se me rie mocito
no me guizque y haga guerra
porque le hare perder tierra
si tras del salgo y me irrito
A los desuergonçaditos
se yo a bocados comelles,
y estas estrellas hazelles
a medio dia ver chiquitos.
Viuo en odio y auersiones

de los

de los que en la tierra moran
ya me cantan ya me lloran,
ya me echan mil bendiciones.
Sin beneficio ni cebo
tengo al hombre a mi obligado
debaxo ando de texado,
y con todo esso me llueve.
Siempre me andan dando grita
yo como en Missa callando,
soy mal quisto y assi ando,
entre Cruz, y agua bendita.
Soy por mis hados felices
del Christus comendador,
y assi por honra y favor,
humo me dan a narizes.

¶ Por el viejo se entiende los largos años q̃ ha se fa morir en el mũdo y tantos tiene el, la corua es la armazon y machina del tumulo, las estrellas las luzes, que en el arrodian, las muletas, y piernas de palo la armazon de madera, sobre que y de que se hizo el tumulo, el dedo en la nariz significa el amenazar de la muerte que a todos a de venir la letra es esta.

Habla con quien le mira.

Y fuera de lo demas que esta llano dezir ya me cantan ya me lloran, es que los Clerigos cantan

cantan al derredor del y los deudos del difunto le lloran, echalle bendiciones, es las bendiciones, y cruzes que le echan los Clerigos, tienen al hombre assi obligado, porq̃ esta obligado en ley de naturaleza amorir, el llouerse debaxo de texado es recebir el agua bẽdita que el hisopo le echa, dalle grita es cantarle, es comendador de Christus, porque o tiene delante Cruz, o el paño de tumbas la suele tener de colorado. Y el dar le humo a narizes es el incensalle.

Soneto estramborado.

Quando en la espessa selua el leon fuerte
de vna rabia instimulado brama,
en las fieras mortal terror derrama
del descuydado passo las diuiente.
Y en medio de su curso assi conuierte
la mano y passo suspende a esta fama,
el aliento y ceruiz la suelta Gama
oyendo la sentencia de su muerte.
Pues desta suerte el vltimo bramido
del fuerte leon Philippo me a tomado
mi lengua me ha añudado vn mudo miedo
mano, y pluma, veloz me a suspendido.
Llama, y fixame en vn pensar callado,
de que apenas soltarme libre puedo,
y en manos de la muerte assido quedo,
atonito y medroso,

y solo

y solo dezir oso
todo lo lleuas muerte a punto crudo,
no ay contra ti Rey ni ley ni escudo.

SONETO.

MI mudo dolor oy hablar queria
y tales bozes prorumpiendo alçaua
ay, ay Rey, quando vn echo notaua
que luego de mi boca las cogia.
Y sin la primera, a, me las boluia,
y como yo en el fin las prolongaua
tambien con largo dexo remataua
de suerte que ya ay Rey ay Rey dezia.
No cauian en el incauto pecho,
el estremo de gozo y pena junto,
cada qual para si pedia el derecho,
de mi dudosa vida en este punto.
Ambos contendian en tal estrecho,
sobre offrecer al Rey viuo, o diffunto,
y al fin dieron vn corte en mi prouecho,
con que se applacaron
y mi vida soltaron.
Que al viuo Rey amando la empleasse,
y al muerto con y gual amor llorasse.

EPITAPHIO.

Aqui

AQui jace Philippo, el façañoso
cargado de troseos, y despojos,
el justo zelador sabio piadoso
amor de España lumbre de sus ojos,
el hado crudo aspero imbidioso,
nos le quito por darnos mil enojos,
y acertonos la vena dando atiento
de lagrymas dolor y sentimiento.

SONETO.

DE mil Sacres el mundo lleno oyveo,
que con plumas de altinos pensamiẽtos
cortan el ayre beuense los vientos,
y dexanlos atras con su desseo.
Ya con vn Alardoso Pauoneo,
en anchos cercos se rodean lentos,
ya hazen punta aun Aguila violentos
haziendo de sus fuerças noble empleo.
El Aguila Real se les va apriessa
a mas bolar hasta el impireo cielo,
que en Aguila caudal nunca hizo presa.
Aue de caça de ligero buelo,
auer tentado tan glorioſa impresa,
es alabança, es premio, y gran consuelo.

SONETO.

Del

HIEROGLIFICA.

¶ Era la pintura vn nombre de Iesus, y dos manos la vna que salia por la parte de arriba con puños, y manga de color que significaua la ciudad, o vn Regidor della, y tirana de la parte de arriba de la S. del Iesus, y la otra mano con manga negra como de vno de los padres de la Compañia, a quien significaua, y trauaua y tiraua de la parte de abaxo de la misma. S. del Iesus, junto a la mano de arriba se escriuio para mas intelligencia, esta letra.

Ciuitas Murcia.

Y en la otra que estaua abaxo.

Societas Iesu.

De suerte que tenian asida la S. y eslabonadas con las dos manos, y de la parte de la mano del de la Compañia hasta la otra estaua escrito este verso, en Latin.

Fædere perpetuo.

Y alli junto arrollados los papeles, y composiciones que los Padres de la Compañia, auian hecho a la muerte de su Rey, y en seruicio de la ciudad, y la letra Castellana, que

estaua

estaua abaxo de la Hieroglifica era esta.

OCTAVA.

Generosa ciudad, si mas no quiera
este eslauon a ti me tenia asida,
pero ay mas que el sumallo largo fuera
que tu sabes y en mi nunca se olvida.
Estas cartas de obligacion entera
no de pago te doy reconocida
firmadas de mi nombre y de vn desseo,
de hazer de mi en seruirte eterno empleo.

HIEROGLIFICA.

¶ Era la pintura vna muger cubierta de luto, en vn verde prado, por el qual corria vn rio hasta que por detras llegaua a la cabeça de la muger, y alli se consumia, y de sus ojos derramaua tãtas lagrimas que junto de sus pies se hazia vn grande rio que corria adelante, y este verso en Latin, que dezia.

Supra mortuum plorans, defecit enim lux eius.

Y abaxo de la pintura esta letra.
Bien es menester Segura,
y aun el mar
si tanto aueys de llorar.

Por esta muger se entiende la ciudad de Murcia, la qual empleo sus riquezas en las honras y exequias de su Rey, las quales significa el rio Segura, que corre por el prado, y es la riqueza de Murcia, y todas estas riquezas conuertidas en lutos y lloros, que son las lagrimas se haze de ellas el nueuo rio, que passa adelante.

HIEROGLIPHICA.

Era la pintura dos tronos en todo yguales, y encima de todo estaua vna Etiopisa, o negra, que del trono auia derribado vna silla, y estaua abaxo quebrada.

Y en el otro trono estaua poniendo otra silla nueua vna Nimpha muy galana, y bien vestida, con esta letra debaxo.

De estirpe illustre y clara descendencia
tray go de atras mi curso y la corrida
siempre subida en alta preheminencia
dando y quitando estados, muerte, y vida.
A todo el mundo he hecho resistencia
de muchos por mi ser fuy pretendida
acabando tras mi mas de dos vidas
que en justa pretension fueron perdidas.
Yo corte de las flores la mas bella
y me subio tan alto la fortuna

que

que siempre a las parejas fuy con ella
hasta rendirme el blanco de la Luna.
Siempre clara y luciente como estrella
aun hasta la vegez desde la cuna
sin que mi resplandor cessasse en parte
ni dexasse de estar sobre el dios Marte.
Mas quando yo entendi que auia clauado
de fortuna la rueda en lo mas alto,
de improuiso halle que por vn lado
me dauan sin sentir vn rezio asalto.
Vi como vna Etiopisa derribado
me auia mi trono ya de fuerças falto,
creyendo la atreuida que no vbiera
quien me diesse la mano y me valiera.
Poco tuuo la gloria la arrogante
que del despojo de la antigua silla
hize otra tan sublime en vn instante
que todo el vniuerso se le humilla.
Mas viendome ya en trono tan pujante
me inuidia, teme, llora, y se manzilla,
porque ve a su pesar que soy señora
del mas illustre trono que oy se adora.

Cuya declaracion desto es, que las dos sillas son los dos Reyes Philippos padre, y hijo, y la Etiopisa es la muerte q̃ derribo al Rey difunto, y la Ninfa galana es la dignidad Real, y corona de Castilla, q̃ es la que aqui

habla, la qual al punto que murio, el Padre puso al hijo en el trono Real, con la corona y dignidad.

CANCION.

COmiencen nueuo llanto,
ceſſe el antiguo lloro
bajen las Muſas al Murciano ſuelo
rendidas a ſu canto
lamentable y ſonoro,
tal que incita a llorar al alto cielo
demueſtra el diſconſuelo
que la muerte inuidioſa
de vn golpe le ha cauſado
con que hà ſus eſperanças marchitado,
quedando la homicida victorioſa,
porque con ſu guadaña
cortò el hilo a Philippo Rey de Eſpaña,
Al qual ha obedecido
y con lealtad amado,
como a Rey y Señor por tantos años,
ya todo lo ha perdido,
ya guerfana ha quedado
llorando ſu fortuna y triſtes daños,
ò muerte y quan eſtraños
ſucceſſos en vn punto,
de dolor y triſteza

has causado lleuando tal grandeza,
tal poder, Christiandad, y zelo junto
rompiendo en triste suerte
de la Fè y Religion vn muro fuerte.
Que pieça de campaña
bombarda, o culebrina
plantaste en el combate, o que pedrera,
que ardid tuuiste o maña,
que escala, o contra mina
hiziste para entrar el Cauallero,
fuyste tu el artillero
di muerte, o que fortuna
tal golpe a endereçado,
que ya de vn solo tiro ha derriuado
el mundo de su amparo y Real columna,
sobre que se fundaua
el fiel y firme amor con que le amaua.
Di muerte que se han hecho
las glorioſas victorias
del gran Philippo Rey de las Españas,
quien le puso en estrecho
que puedan las historias
lamentar por passadas sus hazañas,
ya las fiestas y cañas
son llantos y tristezas,
porque tan impiamente
le lleuaste a su Rey justo y clemente
por quien se sujeto tanta grandeza,

del mundo en tantas partes
que le pueden dezir Marte de Martes.
O Murcia llora, llora
llora tu desuentura
cubrete ya de eterno y negro luto,
pues te llego tal hora
que llena de amargura
gozes embuelta en lagrimas tu fruto
no dexes ver enjuto
ya el rostro, ni consientas
quel tiempo en la memoria
desluztre vn punto desta triste historia,
pues prendas tienes ya con que te sientas
obligada y a el quadre
ser tu Rey, señor, amparo, y padre.
Refrene mi cancion
el duro y triste canto.
cesse el confuso y misero lamento
reprima la passion
la razon algun tanto
dexe sentir ques justo al sentimiento,
pues el dolor que siento
es tal que ya no hallo
mano, ni beloz pluma
que a numeros ni cifra los resuma.
de aqui no passe calle pues yo callo
que me aflige el tormento
y me falta el vigor, fuerça y aliento.

Ende

ENDECHAS.

Dexen el Parnaso
las Musas, y vengan
con ligero passo
sin que se detengan.
Vengan a mi Rey,
lamenten con migo
pues murio mi Rey
mi señor y amigo.
De pies a cabeça
cubiertas de luto
sembrando tristeza
cojan fertil fruto.
Lagrimas y lloro
sera mi sustento,
plañir con el choro
mi entretenimiento.
Mi pan en dolor
ya comere embuelto
y el agua en amor
y llanto resuelto.
Plazer ni contento
no quiero ya mas
porque el mal que siento
esto pide y mas.
O muerte atreuida
por que tu guadaña

prouaſte en la vida
del Rey con tal ſaña.
Por que no miraſte
que con tu herida
a muchos quitaſte
de vn golpe la vida.
O fiera inhumana
que flecha tiraſte,
o cruel tyrana
que aſsi le acertaſte.
Con ella lleuaſte
mi bien y mi gloria,
y en cambio dexaſte
lamentable hiſtoria.
No puedo ſufrir
ya mal tan terrible
para mi el morir
ſera mas ſuffrible.
Acaua ya muerte
no dilates tanto,
tu golpe y mi ſuerte
muera yo en el llanto.

SONETO.

SAbio lector que entre tan varias flores
qual diligente abeja andas bolando,
y con ſabroſo guſto examinando
entre las buenas quales ſon mejores,

Y en

Y en la diuersidad de sus colores
las mas perfectas vas considerando
no sea todo andar tiempo gastando
sin fructo interior de sus licores.
Mira que passa el mundo y su figura,
mira quel alto Rey, y el çafio llano
se ygualan puestos en la sepultura.
La vida es breue, el tiempo se apressura,
aqui no ay que mirar que todo es vano,
abraça el bien que para siempre dura.

Hierogliphica.

¶ Era la pintura vna mano que estaua hilando vn hilo de oro, y otra que lo debanaua, y en medio destas dos otra con vnas tigeras para cortarlo, y a baxo de la pintura esta letra.

No corteys el hilo de oro
Atropos con la tigera
quien tan bien viue no muera.

Hierogliphica.

Estaua pintado vn tumulo, y encima del vna corona Real, y la muerte que con vn tridẽte la quita, y en la parte superior estaua vna nuue clara y resplandeciente, y de ella salian

lian dos manos con vna corona con vn verso en Latin que dezia.

Regnum meum non est de hoc mundo.

Y abaxo esta letra.

No es quitarle la corona
al que ha sido vencedor,
sino darle otra mejor.

Hierogliphica.

¶ Estaua pintado vn escudo muy curioso, y en la parte superior del vna corona Real passada con vna saeta, y en la parte inferior del escudo otargeta vna muerte, que esta flechando su arco con vna saeta puesta en el, y de la boca le salia este epitecto en Latin.

Nemini Parco.

Y abaxo de la pintura esta letra Castellana,

No ay de mi nadie seguro,
ni lugar alto aprouecha,
porque alli alcança mi flecha.

Hierogliphica.

¶ Era la pintura vn arbol medio seco, y en partes verde y en lo baxo del tronco junto al suelo, salia vn pimpollo, o renuebo alto hermoso, y florido, y en la parte mas alta deste

deste arbol vna nuue, de la qual salia vna mano, que asia de las ramas al arbol seco, y en lo baxo auia otra mano que con vn podon queria ansi mismo cortar el arbol seco.

Y vna letra Latina que dezia.

Pro patribus tuis nati sunt tibi filij, Psal.

Y abaxo de la pintura estaua esta letra.

Soberano agricultor
suspende vn poco la mano
crecera el nueuo mançano.

HIEROGLIFICA.

¶ Pintose vna mano con vna vara de Iusticia derecha en el puño, y mas arriba vn poco de la mano vna corona, que esta metida por la misma vara, y en la punta alta de la vara estaua pintado vn mundo, con vna letra Latina que dezia.

Virga directionis virga Regni tui. Psal.

Y a la parte de abaxo de la pintura, estaua esta letra Castellana.

No

No pudo el peso del mundo
en la muerte ni en la vida
verme alguna vez torcida.

Enigma.

¶ Era la pintura vn predicador en vn pulpito, que ni era Clerigo, ni Frayle, ni otra cosa semejante, y debaxo esta pintura esta letra.

Las palabras que he propuesto
illustre congregacion
deste mi breue Sermon
son del autentico texto
del gran Sabio Salomon.
Quiero dezir el latin
desta sentencia en vulgar,
que si no quieren peccar
miren señores que al fin
la vida se ha de acauar,
Por esso en la Religion
me entre quando era mancebo
por fuerça, y sin deboción
y en dexando de ser nueuo
hize en ella profession.
No salgo de mi aposento
sin auer mucho por que

como

como algun enterramiento
y como graue me asiento
quando estan todos en pie.
Entre año algun sermon
hago, y es desta manera
que en oportuna occasion
saco con admiracion
vna Cruz, o calauera.
Y por auerme notado
en bestir poca limpieça
del habito despojado
dos vezes fuy azotado
todo de pies a cabeça.
Muchas cosas que me han dado
la gente que me visita
el conuento me las quita,
y con ser yo el agrauiado
callo, y ellos me dan grita.
Suelo tener communmente
dos y tres almas y mas
de condicion differente
y aun a tiempo me hallaras
tantas que no ay quien las cuente.
Y mirandome alredor
como si fuesse algun malo
anda tras mi con rumor
y a las vezes ques peor
me amenazan con vn palo.

La

La significacion desto es vn tumulo que se suele poner ordinariamente sobre los sepulchros de los muertos, las propriedades que suele tener se veran bien claras en estas coplillas de arriba.

OCTAVAS.

REsuene en alta boz mi triste canto
por todo lo quel mar tiene ceñido
encubrase la luz con negro manto
y agoste el prado su verdor florido.
Apolo su cancion conuierta en llanto
el musico instrumento enmudecido
pues ya la muerte en misero lamento
mudo la causa de nuestro contento.

Cruel tyrana di razon no fuera
que al tiempo que arbolauas tu guadaña
miraras que en el mundo no pudiera
hazer de vn golpe mal que a tantos daña,
si tu misma ninguna otra quisiera.
llagar el mundo, y mas la triste España,
que auiendo en la cabeça el golpe dado
dexaste todo el cuerpo atormentado.

Real ciudad que siempre tan amada
has sido, y de tus Principes querida,
y entre las otras con razon llamada
leal en guerra y paz, en muerte y vida.

Y con

Y con reales prendas illustrada,
echando el resto en ser agradecida,
no suffras que ninguna en sentimiento
te yguale, ni en llorar su enterramiento.
Encubrase con luto en estos dias
el oro, carmesi, y purpuras granas
y el dulce acento de las chirimias
suceda el triste son de las campanas
Endechas tristes, tristes poesias
entonen oy las Musas mil Murcianas
de llanto es este dia, y no conuiene
que en tiempo de llorar cithara suene.
A donde esta gran Rey tu monarchia
a donde esta tu imperio y presidencia,
a donde el rostro graue que hazia
turbarse el mar con solo su prefencia.
Ay Dios que ya rendido obedecia
a quien el mundo daua su obediencia,
o muerte y como atajas los intentos
trocando el trono en tristes monumentos.

LABERINTHO.

¶LABE- RINTHO.

Lee las Endechas de tajo y reues primero a derechas y luego altraues.

Al llanto combida
con dolor y pena
Murcia la affligida
de lagrimas llena.

Con publico alarde
su dolor explica
Domingo enla tarde
la muerte publica.

A rienda perdida
de sollozos llena
de dolor rendida
con llanto resuena.

Aguije no tarde
la Musa replica
llorando me aguarde
plañendo se explica.

Ya la triste muerte
de su señor llora
con amarga suerte
qual fiel amadora.

De su Rey y padre
la falta que siente
con pena que quadre
sus males le cuente.

Llore de tal suerte
Murcia la señora,
ya llama a la muerte
su fabor implora.

Qual hija sin madre
con toda su gente
ya llora a supa dre
cubierta la frente.

LAVS DEO.

¶Fin de toda la obra.

EX BIBLIOTECA COMPOSTELANA