

1740 D. 36493
REAL EPISODIO
ESPAÑOL,

LLANTO, Y POSTHUMA FAMA,
QUE EN LA MUERTE DE NUESTRA MUY
AMADA, DICHTA, Y VENERADA

SEÑORA
DOÑA MARIA LVISA
GABRIELA EMANUEL
DE SÁBOYA,

DIGNISSIMA REYNA DE ESPAÑA;

A SU CORONADO ESPOSO

DON PHELIPE QUINTO,
nuestro señor (que Dios guarde) Catolico
Rey de España, Emperador de la America,
confagra, ofrece, y dedica por mano
de vn Ilustre Ministro suyo, la
humilde Pluma de
D. PABLO MONTERO VAN COMPOSTELLA.

CON LICENCIA EN MADRID: En la Imprenta
de Manuel Román.

F. O. 231-10

SEÑOR.



Llega à los Reales pies de V. Mag. finamente fatigada la Lealtad gloriosa, exprimiendo en sus justas lagrimas la eminente causa que las fomenta: En las Aras de su obligacion sacrifica sus dolorosos cultos à V. Mag. reconocido por el Serioso Sol; y como à este solo las Águilas le registran sus luzes, y como en la víctima ay mediacion entre el fervor que la expone, y la mano que la ofrece, mi tendida veneracion para exponer este Discurso à sus Pies, se vale del medio por donde mira V. Mag. para que le coloque à ellos, registrado primero por sus perspicaces ojos: Esto del Cetro el Ministro, como lo muestra simbolica figuracion Egypcia, este es ojo vigilante de nuestro reverenciado Cetro, y este en quien busca clemente auspicio el peregrino disfarz de mi llanto; esperando de su Señoria facilite aceptarle, con protexerle. Un Dios todo manos, y todo ojos, persuade à los Corinthios San Pablo; y segregando la reverencia de aquella verdad Católica, al parangon de una Deidad Política.

en aquel que supo crecer sin el trabajo de la ambicion, Lynos del campo, que no trabajan, y se aumentan; pero como lo hiziera, quien de una virtuosa humildad, le proviene la merecida exaltacion? Abrahám Hispano, quanto mas enfalçado, mas rendido. Digalo su benignidad, y aplicacion mejor Cayo Lelio, de quien penderán las glorias del Scipion Mantuano: A este busca mi discurso todo ojos, y todo manos, todo ojos, para con sus influos conciliar me algun acierto; todo manos, para que defienda este Opusculo, y ofrezca este limitado obsequio à los Reales Pies de V. Mag. cuya Catolica Real Persona guarde nuestro Señor los muchos años, que la Christianidad, y sus Vallallos hemos menester.

B. los R. P. de V. Mag.
D. Pablo Montero Van
Compostella.

APROBACION DEL MUY REVEREN-
do Padre Maestro Baltasar Rubio, de la Compañia de Jesus, Provincial que ha sido de su Provincia de Castilla, y Confessor de la Reyna nuestra señora, que está en gloria.

DE orden del Ilustrísimo señor Conde de Gerena, he visto este Papel, intitulado: Real Epifanio Español, Llanto, y posthuma fama, su Autor Don Pablo Montero Van Compostella. No encuentro en él cosa contra la Fè, ó buenas costumbres. En este Noviciado de Madrid de la Compañia de Jesus, diez y seis de Março mil setecientos y catorce.



Baltasar Rubio,

ES en las bocanás el Mar, centro inexorable del horror, el punto riesgo de los mortales, cicado peligro de las vicisitudes, honda laboriosa de los alicances, sucesiva precipitación de los riesgos, concurrencia contingencia de la vida, evidencia mortal de la naturaleza, imprevisible móvil de las impetuosas, asistida Guadalupe de la muerte, ojetica converger de los Elementos, principio elemental de los abogues y consuelo de los desahogados doler, le imaginava mi cordada así: En las enojadas horas (segun las Sagradas Letras) las tribulaciones le expedan, y en su salado rocinio, en Pueblo constatoques siá aqoch, solo un decreto instable pudo darle límite; a este solo una conformidad a la arbitrio, le impondrá margenes: sin ellas se expulsa el sentimiento, quando el aliento es desahadadamente elevado. Grande debe de ser el que no padecemos, pues tan sin orillas borramos! Siendo la inundacion de las lagrimas, no para delago de la congesta, si para gamilosa incesion de la pena. Todos el sentimiento lloran, y el sentimiento, y la duda. Dame, de infausta Me honeme, que con masclenta fat, y agullado al peccato pedida a este coronado trasorio, en alitandole mi entropio incluzco la particular conignacion de salinos, que de muchos invocados sollozo compones cremas filabas del coram lamentito, que melancolica tragada son repreciantes: Que nos enseñen tan modo! Que aliento tan fabricado profere, que tiene de los Mundos pendiente a sus pies de sus voces! Nunca me autorizado el momento, y nunca mas atormentada la Autoridad que solo para el titubante Equilibrio de sus pasos, expone al tener muchas vidas, porque en estas las penas, son mas que sucesidad, imaginadas. El Regio coragon de David herido, no polquier de una Espada dadora, fatizones por oracion de la pena los que podemos de entretacia, padecemos con las propias circunstancias: en toda parte tiene, quien apotorta el fiallo en los vultales del orzelo. Minamos de sus vez de la desgracia, pues no puede herir mas que nosira con jernaque si por lo del moderada magnitud añadere impuisto a nuestra passion, mas vale morir de haca, que no de agorantes; para ser entonces el aliento del mal, ayudo del tiempo del amor, y aco en con po, con merito el sentimiento, conata impudibilidad del alivio,

destituida profusion del llanto: Por esto trágico Nemo des-
fregada en otros tiempos, con la continuacion de las máximas
Ni pueden ser delogadas, en que los despoñidos, colidos que
al paso que infantes terribles de fines, dan a los ojos realista-
devidi pudiere ser lo que separamos, ya que no deparar
dren lo que nosamos. Haganos oy conlanguencia la ciencia al
amor, y si el llanto era te usafandis en ignominia, lo digno
del objeto le delate la venda, y effi sobre la sala del conocimiento,
cria de el reverente simulacro de nuestro cariño. Mira que
en estaridosen las voces, debiles la fuerza de su caudo, para pa-
recer no es grave el afangro, que para haberle admirado, se vale
de la trujala de los deities. Ella es la primera vez, que con un
de se han procurado las penas: acabo, desbaga los hueros de
maestras dadas, fides el pispado y un que de la torcancia, el agra-
rado maravilla de tu noticia. Dioses de tu lamentos la causa, de-
nos de nuestro dolor la evidencia: pero, decote, no lo digas,
que si para hora la nos hemos mostrar terribles, y no nos
destruye de vivientes, padecerán los siglos mas muertos, deslay-
tes de menos vivos. No lo digas, decanos, que por el medio de
ella señalada simulacion de la maestria, huelle por vos rodiles a su
fuerza la fuerza, y en medio de tan dicha horraica, estere
fuerzas nubles la trilla Nervocilla, para que impida de todos
mentos, huch de vos en otros, huchiendo la serba conlanguen-
cion de un buxo, necesaria de ellos para vnicullos que todos se
pequeno naufragio, quando el mayor Luminar, sean parda un-
des hora el entendimiento de los caridosos. Bofido el Sol
de filado, sea conlanguencia del mas admirable estrago. Dexas-
tos que nos pispados el mal en la sala de nuestra imaginacion,
que ella misma, quida, en sus conlanguencias, nos dá el dudado
afangro de nuestros males. O nunca te hubiera sepido esta
espeie, para que nunca te padricas lespicel: pues mirando de
una parte tus mudos terminos hueros, a que haze era la halla
aconcabilidad de don Mandos y de otra viendo el mismo huerro
grife de solones que haze la Corte vaporado pelago, y recuperada
la fuerza en las razones de la horraica, hulla en Luminar en-
fundo, dando con todo el poize de sus finabotes, el vltimo evi-
dente talgo de la petadumbre. Ay desgraciada Congera, a
quien viene pasando la forma una evidencial La Fama hora,
don Mandos la acompaña. Una Corte sospira, y va Luminar
de culpa. El Sol se apaga, el Sol espira: pero no con menos cau-

la,

sa, la Fama rompiere la clara temora, el Mundo a claudis su mo-
vimiento, la Corte se mostrara en los abogos, y su adorno Lu-
minar villiera aquel, no digo material finculo trage, si aquel,
que agrando con el pelar los instantos, nos obdono momento
en la celosa el indio de tu agrado: pero que mucho que se cu-
plendo se delata, que la Corte saliera, el Mundo para, y la
Fama hora, si la Reyna muere! La Reyna como ay voces para
pronunciarla, ni donde ay conlanguencia para finculo Muere la
Reyna. Inextinguible Decreto de que no te exime alguno. Muere
para Epaña, y vrió para la Glorria: espicó para los Vassallos, y
respió para las mercociones. Muere la Reyna. No parece
que sin toda la fardalia de la noticia, hulla en nuestra concul-
dad acogida. Tambien los Reyes muoran, pues sabrogados en
el achaque del vivir, secan al necesario accidente del fallecer.
Pise enhorabuena la mano a las Cabeças, que las Torres: sean des-
pojos de tu tora, Abucas, y Congera, que aunque todo ello ha-
coda, aun nos queda ratos para dudar la deigracia: pues reñidos
los motivos de tu duracion, corras a persuadir el eventual mien-
to, a impicis de volaral. Esposable, que muere una Reyna,
en quien se veian tan particulares conlanguencias, que apenas ad-
mirar a purpura, de que nos de las cosas. Miras mas de corras
el Espiritu Santo. A que si vos vos Reyna, una Madre de los
Reyes Hijos, e inextinguibles de sus nombres Vassallos: Aquella
segunda el los ocios Reyes, de la una Reyna y venturosa Familia:
Aquella fuerza Almena, regalado el vitor de la celebrada Torre
de David: Aquella necesidad robusta: Aquella robusta hor-
mente: Y aquella herencia, que regeramos honesta, ena pice
coda imo de la mañal, reñido, y adicota veneracion: Es
posible, que ha de enera la Fama rompiendo en su claudis,
los furos a la edad, a la huerencia, a la robustez, y a la gata:
No puede ser. Pero, si nososorial, que todo si vos para la Conge-
ra, hucha pispado precursors de la penal. Sobre un Cavallo ven-
de adorno a la Mayor Ofica, para damos a entender vobos,
que acedera carera, y en a color como corra, en los mas
reinos Abril de una belica, en hoc, los mas rompramos hueros
de la horraica. Todo muere. En todas estancias vive esta
mortal conlanguencia: pero apuramos de una vez todo el talgo
a nuestra mal, y conlanguencia de los pispados que la hulla en sus
fure, lo hueros de la raxon que la haze huerencia a los hueros:
los Romanos antigua, el caner la simulacion de los difuntos, hueros

natai con el compñ de los Santos, principios de sus Elejias, Episcopos, Nestas, y Zoroastros: sus harenos con sus peccados, parti que relucen sus glorias en los mismos desamplos de mortas ansas. No son esta responsable Señora, que oy veneramos a esta, aquella que despues de nacer con Salomona, que solo pudiera igualar esta misma, pasando desde el Alje de su candidez, al gran abismo del mortal amor y dorado en muchas hambrunas, le licuando el helado, compatricida de la honestad que padecia, por ocho siglos de una cuyo Real beneficio explica el ultimo Pagan.

Una Corazon lleno de ojos, elevado en un Trono de gloria, y una rayos que del basso a la tierra, cuyos estremos son Coronas. La letra Latina: *Patet esse, & requirit*. Ex libro Reg. vers. 4. Y la Castellana:

*Fuero el Ojales / Inherfandad
Con Reguñidad osira,
Rayos que en frondidad
Siempre Qualer, y unido
En Trono a la Eternidad.*

No es esta, aquella que habla Regente de la Monarquía, hizo como a su presencia, de los reinos colicables, y sus ciudades perennas, gozamos en su gloria en sus templos alivios, a pedir de sus devotos: Ahi la divina dice de cierto.

Una Leona dormida con los ojos abiertos mirando al Cielo, y una mano sobre el corazón. La letra Latina: *Ago dormio, & oculo meo vigilat*. Cant. 12. Y la Castellana:

*Tanto la Mirada oscura
La Corona que regia,
Que quando al descanfo dormo,
El sueño, no le dormia,
Saber se Puchó oscura.*

No es esta, aquella, que entre los borrachos de dos contrarias formas, en ambos fue resistente Nave, que espantado la levedad del Cielo, jamas perdió la esperanza de sus auxilios: Ella es, como lo explica

Una Nave en alta Mar, en la vela mayor escrito Fides: en el timon, Charitas: y en la abaja, Spes: en la cruzada a una estrella orlado della: Beatificado. La letra Latina: *Esti naves de morte maris*. S. Marcos, vers. 47. Y la Castellana:

Con Fe, y Caridad aluzga

*Esa Nave en alta mar,
En la bandera Esperanza,
Que al Norte la vela guía
En la Blanca venturación.*

Pues si ella es verdaderamente la que formos: sin vida, que muchos que alternan nuestros lamentos, no solo la racional Colonia de los hombres, sino es aun la natural republica de los animales. Ello explica

Un Sol traipuesto, elevado, y herido de algunas gentes, y varios animales. La letra Latina: *Ad homines, equos, et pecora*. David Psalm. 34. vers. 8. Y la Castellana:

*Aquel Sol Montano visto,
De traipuesto, erado mal
Causa, y su dolor espanto,
Hacer con el castigo,
Que otros con el se daban.*

Con esta gimen dolientes, abren sus alas de lo amargo, con esta quando de esta nuestra compañía, por haber mejor Elera, dentro de la de nuestro lamento, quedamos entre el pecar, y el alivio, como lo muestra

Una Garza coronada volando al Cielo, y debajo la tierra llena de plantas verdes. La letra Latina: *Terra fons est, & manna*. Y la Castellana:

*La Garza volando a Maria,
Ahi Real se halló Elera,
Elevado si al Cielo guía,
La tierra de dolor cura,
Y de castigo cura.*

Si bien lleva aboca la puerta de procurar el alivio, considerando el nuestro amado Señora, que comprendo con sus virgules el celestialis vida, por medio de ellas introduce en la venencia la Vida. Ello quiere decir

Un Carró de llamas de fuego entre nubes, y un Corazon coronado en el, en la vela mayor escrito, Spes: en la otra, Fides: y en el Corazon, Charitas: La letra Latina: *Tramitans flama ignis*. Daniel cap. 7. 10. Y la Castellana:

*En llamas de Caridad
Arde el Carrón, y sus
Tramitans flama,
Que con Esperanza, y Fe
Le eleva a la Eternidad.*

Pero que mucho passasse felizmente el desiado, quien para fabricarlo con la resignacion, puesta al consuelo de la enfermedad, mostró los qualeres de su tolerancia, en el postado hecho su paciencia: Con el bota al Cielo, como lo explica

Vna Legua en un nido con alas; botando acia al Cielo con ella. La letra Latina: *Tolle praesentem tuum*. Ioan. 3.8. Y la Castellana

*La Consorte del Leon
Suyo en el nido puso,
Trasmole en esta arca,
Las alas para botar
Con ella, a mejor destino.*

Er así, que hizo de su lecho trono, desde donde la fervorosa frecuencia de salpiros, fue repelió la posta, que le comunicava con la cerra Monarquía: Como lo explica

Un Coracon, y en el una boca de que sale el Nombre de Jesu, effluvia en el Cielo; que le está abierto. La letra Latina: *Res aperti sunt Caeli, & volavit Spiritus Dei*. S. Math. cap. 3. vers. 16. Y la Castellana:

*Con Regia es ygnavia
Sufre, yago su destino,
Llevó en Traga la atrevida
Fácil está abierta del Cielo
En parra de su Coracon.*

Forgó en la amante correspondencia, en quien también está mo ella reconocia, que esta contemplativa comunicacion, inflamando su espíritu, la algarera de la tierra carga, que padieron impedirle el botar à registrar dicha el mejor: así díscurso lo letró.

En un Ferreo adornado en Cadaver, y desuido el Coracon, botando al Cielo. La letra Latina: *Omnis Terra cinis*. cap. 1. Y la Castellana:

*Bota à la tierra pedien
La carga adorno de Tyro,
Y desuido el Coracon
Para el presentada giba,
Jade à Dios en su Coracon.*

Ni la Oracion fue sola, la que la constituyó en las virtudes vuica, las continuas penalidades que herian su Real animo, fer-

ran relevos meritos, que la hicieron digna del mayor logro. Ello explica

Un Lino entre zigzag, y una Corona de rosas, que bota à coronarle del Cielo. La letra Latina: *Et non habuit inter ipsas*. Cap. 21. Y la Castellana:

*Rejo Lino, à guisa frondoso
Pretado tan progreoso
Coronó, guando sus penyas,
Espera, las que aque el pino,
Serán en el Cielo rosas.*

Entre sus mayores helios, frangido à su Corona confuete, y lo que en las contralaciones recibia para merito en dolor, bolvera para nuestro alivio en fecundidad. Así lo muestra

Un Laurel elevado, y la mita de la cupala de la otra parte del Cielo, con una Corona del mismo Laurel, y delgada las tres en el suelo. La letra Latina: *Miserere Cui, & terra*. Iam. S. Amb. & S. Agust. Y la Castellana:

*Llevo la tierra, y el Cielo
El fin de su Magistad,
Para frondar la desueto
Por uno, en la fecundidad,
Tres Laureles en el suelo.*

Vna fertilizava el hipocri Trono, díscurso conforma con su una tercetico en su Regio: Vata por: Conociendo con ella auncas mos à sus Reales Hijos, Este concepto explica

Una Aguila, que labre el Sol haze su nido, y tres Pollacos mirando al Sol. La letra Latina: *Alis alitor Aquila, & in ardore parit nides suos*. Job vers. 27. Y la Castellana.

*Al Cielo labre el Sol gaba
Aguila Real, y aungar de una
Sus Pollacos, que al fin le ha,
Eso espera que al Sol refrena,
Díscurso con que sus cria.*

Tan amante se mostró de los Yañales, que la parecia pà vano el desfrutar el Trono, como recibio de tres bien logrados beneficicio hecho el favor, le resignó à morir. Vede esto en

Un Rosal Coronado con tres Pimpallos en la tierra, y una hoz que le amenaza. La letra Latina: *Floribus apparuit in terra agros*. Y la Castellana:

*Esto es el Rey Real,
Propaga siempre fama,
Preservar de expensas Reales,
Fama es el Fin famoso,
No digalo la boca, sino el.*

Christianísimamente grande del amor, y Fabrica ella verdaderamente Real, aun no bien edificada, quando cada. Aquellos son los instantes del vivir, y otros las dilatadas eternidades del facer, esto no dice con Job.

Vna taboza de Palacio capiendo en vna quiebra de la propia obra que ay al pie. La letra Latina: *Regis in aere mari, et yobis in mari, sicut sepulchrum, Job. Y la Castellana.*

*La quiebra de aquella Obra,
Aun de la muerte aun alta
Funda inextinguible obra,
Para donde el dia se falta,
Solo el Templo se celebra.*

Pero escusa está la admiracion de su ruina, quando se ven contra su edificio conjuradas las prelagas estirpezas del guarimio. No halló el finarion el afio, el dia fue semejantissimo fatal. Esta desgracia explica

Vna Paloma coronada, arrojada de dos flechas, que las dispersan los brazos, cuyos arcos son dos flechas, en las puntas estirpe de Dios y en la punta de Dios. La letra Latina: *Quis coram vobis non est miser. S. Luc. cap. 11. Y la Castellana.*

*Dixit, y esto el vobis
A esta Aveja fue fatal,
Con septenario furor:
Su eretica punta igual,
Procuró que no mayor.*

Mas que dice nuestro dulce. Anuncian fueron, no prelagos; pues en el profundo mar de las congoxas, en las piadadas neixas la arrojó la Muerte, donde no se lleve delicado su vida. Velete en

Un Corazon a la cilla del Mar boreal oco, sobre un sepulcro. La letra Latina: *Virgo in mari, sicut in sepulchro, sicut in mari, sicut in sepulchro. Y la Castellana.*

*De la Regia torques
Es el vobis, sicut in
Para eterna duracion
Oy la cilla de la Regia del Mar,
En el sepulcro manfion.*

Pie

Por esto, como la Divina providencia tenia determinado premio tanto dolor padecido, no dejó que se congoxasen los vivos, que la procuravan los remedios: que quando el dia Dios no aliste, es nada lo que todos pueden. Dicho es pensamiento, En un tiempo un sepulcro, y una mano de pincel que le repara, y otra Súplica que le borra en la vida: la letra Latina: *In mari laborant, Dal. 1. 1. 1. 1. 1. 1. Y la Castellana.*

*En mano es el trabajado
El Alivio es el remedio
Para que en el que esto es tirado,
La que la pinta padecida,
El dia de Dios borrado.*

Consolado por esto nuestra Eclesiástica Difunta, viciado que estava en el Cielo destinado: Pero solememente ofrece, no solo en la Corona la coronacion, sino en su coronacion la mas preciosa Corona de la virtud: Así le ofrece, y le acepta.

Sobre vna Ara en Coraques en victima arrojado, y el remate del mismo vna Corona compiendo el Cielo, de que batan rayos que la circundan. La letra Latina: *Et circumstant coronas sunt ante Aras. Apoc. cap. 1. 4. vers. 10. Y la Castellana.*

*En la corona de la Ara
Es la Regia de la Ara
Viciada de Coraques,
Su Corona ofrece al Cielo,
Es aceptada, y divina Ara.*

Solo parece, que frena el Amor de los Vassallos que dexava con que para satisfacer los moria con cada vna pagando diligentemente con vna vida comun, la que todos la ofrecen particular. El Zenosofato explica este discurso.

Vn Zenosofato todo calaver mien en la Cabeza. La letra Latina: *Quis in mari, San Pab. Y la Castellana.*

*Con un tanto de mar, la muerte,
Zenosofato Padecido,
Para a ella en todos, sea ofrecido.*

Ella es la siempre sola causa, con que pinta esta Coronada Villa, y componiendos en ella todos los leales Vassallos, a cilla de este reyado, melancolicos obituros Curvos. En la cilla de los Armas de Madrid.

Las Armas de Madrid, y en lugar del Oso en Cuervo. La letra Latina: *Virgo in mari, sicut in sepulchro, sicut in mari, sicut in sepulchro. Y la Castellana.*

Et

El Ojo, que á Madrid está

Túndete: es decir tan acortado,

La prima le transfirió:

Exclamativo Guerra,

Como avarage, le parónd.

Pero qué poca fortuna,ará la loa de su fabricación la vierten; con quantos celebres plazemes, su Alma le dió debidos parabienes, al mirarle si mortal con avidencia, sin contingencia en la gloria, diciendo lo que aquí:

En Coragen buscando al Cielo, donde ay un libro, en cuya hoja está escrito el nombre de la Reyna. La letra Latina se capite así, *scriptura est de me*, Pálm. 98. vers. 11. Y la Castellana:

El libro se que está

Ala E. gloria, donde está

El libro en que está escrito:

Para mi nombre en él,

El capítulo me está.

Liremos en hora buena vea obsecrada para nuestros ojos, si están en Dios, mas bellarse sus celicias. *En Sol eclipsa, do suspiramos del vago de la muerte despegada.* Esto es:

*En Sol en tu me, la Regia instrucción del humo, que le sabe de un paño. La letra Latina: *atque non fuisse puto*, & *scriptura est de me*, San Juan 9. Apoc. 2. 1. Y la Castellana:*

Deje Para insensible

De la muerte, se hano sabe,

Vagar se engendra espantable

A este Sol se opone Nudo,

En Luz eclipsa admirable.

Lire su Magestado Emulador, su Regio Trono elevado, la mitad de su adorno haído, robada la mitad de su decoro, como en estas abultadas laprimas explica:

En Tronco, y sobre el dos Coronas, la de mano derecha sobre la almohada, y la izquierda en la mano de una muere, que la archana delle un cavallo vivo. La letra Latina: *Eno equo puto duo est*, qui *scilicet* *sapit* *illius* *nomine* *est* *scire*. Apoc. cap. 8. v. 8. Y la Castellana.

Falso la muerte arrebató

A la vista esta Corona

Del Tronco, Amor la delata,

Para amagar la desobediencia

La rompa en la desata,

Lire su Coronado Bispo, la Conserje Regio, mitad entera de su antiguo Tronco, tanto vendos lezoso loco, y mullito. Abierta en los delapios de su vida, los mas seguros amagos de la muerte. Esto dize:

Dos Arboles, cuyos Capales, y Troncos enlazados producen tres hallagos, y una mano por el lado izquierdo, que coge el tronco con una hoz. La letra Latina: *scilicet* *Arborum*. Dan. cap. 4. vers. 11. Y la Castellana:

Costa el árbol, arco Dios,

En altura a su joya está:

Mano lo que querria Vos,

Dize el consorte que parala

Para mal, que corria del.

Pero el Manojillo alente, el tronco desatado, y sus Vasillos recibien, pues elevada la Lroya en las mudaciones entenas, desde ellas, mediatra propicia impetrará para todos en un propicio troto triplicados beneficios, alcanzando á su Epoca lazos, á su tronco aumentos, y á sus Vasillos alientos, dándose la Parábola dos, cuyos epigramas dize:

En Sepulcro, de donde bolando una Paloma al Cielo, arroja desde el un Ramo de Oliva. La letra Latina: *Parabola Ramorum*. Olive. Gen. 8. y 12. Y la Castellana:

Esta Para, se arroja

En el Cielo dará otra

Paloma de Dios, la Oliva.

Y aunque nos persuadieren estas razones decoradas con oración, la razón de consuelo á nuestro mal, no obstante, queda en la vigorosa fuerza el suspirio, queda aun presente el modo de nuestro llanto, deseable el roce de nuestros suspiros, permianente el llanto de nuestro quebranto, dando con todo el golpe de nuestra pena, en la mas intimo del corazón, en la mas vivida de la voluntad, y finalmente aliento de tan barbara obliuion, de tan obstinada infidelidad, que á impulso de tanto dano, se quiesse el lacrimoso oculto, de deteniéndose persuasivo, este doleroso epigrama.



EPIITAFIO.

Dicen el pollo, y el sacello infante
 En esta Pira infernal, de vidias
 Sonadas Amorosas encendidas,
 Para tanta ceniza, poco lustro.
 Castorico Don, Regio holocausto
 Al Cielo, y entre tibialas repelido,
 Sobre la coronas, de muchas vidias
 Segundo el pecho Real, de aliento crucial,
 Pira, y verda aya, como acaora
 Circular de dolor, victimas pures,
 Memoria triste, de penitas raras,
 Porque aqui no ay alivio, aun no se borra
 Pero quien le mandó si en la Difunta
 Manuana Cipria, Venas Saboyana.

Esta, pira, Catalica Selomas esta Europea Palas; esta Piemontesa Napas, esta Española Miras; esta emulacion heroica de las Helongas Griegas; y esta heroica belleza de las Maromas Romanas; esta es la que adivinas envidia, Maromas para el Mundo matagrasa esta es Maria Luta Gabriela Emuoci de Saboya, gloriosa Reyna de España. Este, el reverenciado objeto de nuestros cultos; este, el celestio imán de nuestros ojos; esta, la verdadera preciosa Margarita esta, la delicia sola de España; esta, el fecundo desamparo de Saboya; esta, el terror valiente de la Heresia; esta, la esperanza opima de la Francia; esta, la coronada Valla de la Iglesia; esta, la general veneracion de Europa; esta, el poderoso alborro de Asia; esta el alborroso palmo del Africa; esta, la ostentosa belidad de la America; esta, la general adoracion del Mundo; y esta, el cardado lris, porida que nos dio de las pedales el Cielo. Esta, pira, Diosa de España, Detempora de Saboya, Terror de la Heresia, Esperanza de la Francia, Valla de la Iglesia, Venacion de Europa, Alborro de Asia, Palmo del Africa, Belidad de la America, Adoracion del Mundo, y Prenda del Cielo; esta es la que a las creaciones de la Raza, rinde su coronada vida, Vivió para el genero, y murió para el celamos. Fuera sola trinito en las circunstancias del tiempo prodigioso; pado esta vida dia en que la Iglesia nos acuerda sus castigos,

entre las cenizas de nuestra mortalidad, dispone los remedios a la Christiana salud. Estas Cenizas fueron este dia el vigo del castigo de los mortales; y sendo ellas mismas, dolor del quebranto de los vivientes. Son las Cenizas que la Iglesia reparte, hechas de Palmas, y Olivas secas, para que la memoria en su principio, persuada la inconstancia de todo al fin; pero nunca Ramas tan generosas pesitaron luz a la hoguera; Nunca mas gloriosa la Palmas, Nunca mas elmerente mejo las Olivas; Española Fenix, sobre la hoguera de este desgracia, luce la Saboyana Ave al Impio; y ya no la floresca caduca, castemosa y gloriosamente imortal. Fudamosla que pira para congloriar este desanto, perregiró las asperezas del mundo, viviendo en el como Señora, como Epoca, como Madre, y como Reyna. Como Señora, excediendo a quantas esclaras las heretico; como la antigua Grecia heroica, de invitando a quantas la Romana Iglesia nos acuerda Santa; como Epoca, sendo inmensa estacion amante de nuestra Reyna Luta Juana Epoca de otro Philipo pira esta, excediendo a lo amor en lo Christiano, luego dexa heretico como Madre, siendo generoso descho de quantas el tiempo produce, y excedido admirable de las Francesas Blancas, y Españolas Venaciones como Reyna, sendo el primogenio Consendio de todas adoraciones heretico de Lisboa, Catholica Proprietaria hija, que de la aquella brillante bishera de Asia, aquella orna Anagratra de Luzares, ante la Divina Providencia nos abrange, como Señora, como Epoca, como Madre, y como Reyna, que en veinte y cinco años de edad amonara innumeras legions de virtuos, a que hazen respectos a las sus pensaciones, que exprimian con la voluntad, para la amante Epoca, para sus amados Hijos, para sus otros Vassallos; y finalmente para todos, el insublimo colmo de todas las beas, el remedio eficaz para todos los males, viviendo a la nuestra coronada inextinguible, la que en esta vida, Fecunda, Vigilante, Perseverante, Asperida, Liberada, Caritativa, Paciente, Contemplativa, Elevada, Memorada, Aborrida, Activa, Amante, Suprema, Obsequiosa, Zozobrada, Infirma, Villanada, Rendida, Venerada, Prodestinada, Moral, Herida, Robada, y Benefica, la misma coronada en la otra, Santa, Pura, Gloriosa, Religiosa, Propicia, Terrosa, Rediviva, Inmortal, Laureada, Acenta, Brillante, Quieta, Sara, Guabata, Feliz,

124
Nada de Preciosa, Me Jenera, Preciosa, Favorecida, Resplandeciente,
Aceptada, Deseada, Perpetua, y Viva, logrando á
vista del mejor Sol, por tantos años,
dada la eterna felicidad.
Amen.

*Omnia sub correctione Sancte Romanæ
Ecclesiæ.*

