

EL PSICODRAMA COMO TECNICA EDUCATIVA: Compartiendo la experiencia

M^a del Carmen Vázquez Alemán
Doctora en Pedagogía y
Licenciada en Psicología
Univ. de Santiago de Compostela

1. INTRODUCCION

El presente trabajo surge como consecuencia de la Formación en Psicodrama en el I.T.G.P. de Madrid. Debido a esta experiencia hemos llegado a considerar la importancia de la técnica psicodramática y sus múltiples posibilidades, por lo que intentamos que se conozca en el contexto de la Universidad de Santiago, en la que desarrollo mi trabajo profesional, en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Su primera presentación se realizó en el ámbito de la asignatura de Didáctica de tercer curso de Pedagogía, enfocando su aprendizaje desde una perspectiva teórico-experiencial, a través de diversos talleres optativos. Debido al interés del alumnado por ser una técnica válida para introducir en el currículum de Ciencias de la Educación, y también por las repercusiones no sólo profesionales, sino también personales que producía, progresivamente fue ampliándose el número de alumnos interesados en conocerla y vivenciarla. Primero se desarrolló vinculada a la disciplina de Didáctica, como talleres complementarios de formación, luego la Comisión Cultural de la Facultad solicitó que se impartieran talleres de psicodrama (formando parte de las actividades culturales), y en Mayo se organizó la VIII Semana de Educación, en la que se llevaron a cabo dos talleres de Psicodrama, objeto de la experiencia que presentamos.

2. CONTEXTUALIZACION

A continuación compartimos la experiencia realizada en el marco de la VIII Semana de Educación, realizada en Santiago, durante los días 2, 3 y 4 de Mayo de 1990. El lema de la Semana era: "¿Qué Pedagogía para qué Sociedad?" En este contexto se llevaron a cabo diferentes ponencias, mesas redondas, conferencias y talleres prácticos, como vías posibles para el futuro pedagógico, en función de la demanda y necesidades sociales y profesionales.

Durante estos días de realizaron dos talleres en esta materia, uno por la mañana y otro por la tarde, de dos horas y media cada sesión, en conjunto siete horas y media de duración cada uno de ellos.

A estos talleres asistieron alumnos de Pedagogía de la Universidad Gallega, de diferentes cursos, y algunos ya licenciados; al taller de la mañana asistieron también dos alumnas de Ciencias de Educación de la Universidad del País Vasco.

Los talleres se realizaron por la mañana, de 9,30 a 12, y por la tarde, de 4,30 a 7. El aula en la que se trabajó era un aula de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, aula de grupos, amplia e iluminada, con el suelo cubierto de moqueta, que favorecía la delimitación del espacio psicodramático y permitía realizar un trabajo cómodo. En el aula había algunos bancos, en los márgenes de la misma y alguna silla. Se disponía también de algunas colchonetas y varios cojines. Además se contaba con otros materiales de previsible utilización durante el proceso grupal: cartulinas, rotuladores y ceras, tijeras, globos, cassettes, pañuelos, cuerdas, marionetas..., como recursos posibles en función de las diferentes situaciones grupales, en el caso de que fuesen necesarios, ya que cada proceso exigiría distintas intervenciones.

3. OBJETIVOS

En este apartado presentaremos los objetivos propuestos previamente, en la planificación del taller, y los objetivos formulados por los participantes en cada taller.

3.1. Objetivos propuestos previamente, en la planificación de los talleres.

Los objetivos que pretendíamos eran varios, además en el desarrollo de cada taller consideramos de forma prioritaria los aportados por los participantes (teniendo en cuenta las posibilidades del contexto, su viabilidad) y sus expectativas. Para obtener estos datos se realizaba un sondeo previo cuyas respuestas ofrecemos en el apartado 3.2.

- **Objetivos previos, en el planteamiento del taller:**

- 1.- Iniciar en el "conocimiento" del psicodrama.
- 2.- Sensibilizar sobre las posibilidades de esta técnica.
- 3.- Motivar a los alumnos cara a una futura profundización en el psicodrama.
- 4.- Que cada sujeto tome contacto consigo mismo como persona única, original y valiosa, y descubra sus capacidades creativas, favoreciendo su autoestima.
- 5.- Que cada miembro del grupo se vivencie como un elemento personal y comunitario, en interacción.
- 6.- Valorar el grupo como contexto de crecimiento y formación personal y profesional, favorecedor de la espontaneidad.
- 7.- Descubrir el psicodrama como técnica valiosa en el currículum de Ciencias de la Educación y privilegiada para la especialización de Educación Especial.
- 8.- Tomar contacto con diversas técnicas psicodramáticas de forma experiencial, no únicamente teórica.
- 9.- Elaborar un esquema teórico de fundamentación básica, partiendo de la experiencia.
- 10.- Introducir un nuevo espacio de trabajo en el aprendizaje psicopedagógico.

3.2. Objetivos propuestos por los participantes en cada uno de los talleres:

3.2.1. Taller A, realizado por la mañana: El primer día de taller se les hicieron las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Por qué estamos aquí?: Porque es un taller activo, para conocer el psicodrama y su aplicación, por afán de aventuras, para conocer la técnica del psicodrama.
- 2.- ¿Qué esperamos del taller de psicodrama?: Pasarlo bien, actividad, movimiento, conocer gente, aprender de otra gente, conocernos más a nosotros mismos, llegar a conocernos a través del psicodrama y poder aplicarlo, aprender técnicas apropiadas para casos problemáticos.
- 3.- ¿Qué me gustaría encontrar?: Un grupo de amigos, algo que fuera ameno y agradable.
- 4.- **Objetivos:** Conseguir la participación de todos y cada uno, pasarlo bien, tener ideas concretas de qué es y para qué sirve el psicodrama, técnicas de relajación, ayuda para interactuar, en casos de inhibición, protagonismos, autistas..., llegar a conocer la técnica, saber su fundamentación, ser capaces de aplicarla...
- 5.- Este grupo funciona si... Nos desinhibimos y participamos, aportamos y nos implicamos en la tarea, nos comprometemos en la participación, nos conocemos, tenemos confianza y no tenemos miedo al ridículo.
- 6.- Situaciones profesionales que desearíamos indagar: A partir de qué edad se puede utilizar, si sirve para resolver problemas pedagógicos: agresividad, integración, cómo actuar sobre

alumnos "fracasados", conocer el fondo del fracaso y ver si se puede actuar sobre él..., situaciones de fracaso escolar y depresión, problemas emotivos, nerviosos, problemas grupales.

3.2.2. Taller B, realizado por la tarde: El primer día de taller se les hicieron las siguientes preguntas:

1.- ¿Por qué estamos en este taller?:

Porque hay una idea "teórica" sobre el tema y se quiere saber si es distinto del desarrollo de roles, para ver la práctica de la técnica. Porque parece el más serio y es el que más gustaba. Se siente curiosidad por el tema, porque es el más activo y menos teórico. Porque es un tema desconocido, por el nombre, porque es algo nuevo. Porque se conoce y gusta.

2.- ¿Qué esperamos del taller?

Una idea más adecuada, conocerlo de forma concisa. Conocer la técnica. Aprender a expresarse y desinhibirse. Porque se espera aprender mediante la acción, porque es práctico. Soltura en el trato con la gente, que sea terapéutico, que permita desinhibirse y "perder" la timidez. Que ayude a desinhibirse, a comunicarse uno mejor, a adquirir mayor libertad expresiva. Que nos permita aprender algo nuevo, a conocernos a nosotros y a los demás, a relajarnos.

3.- ¿Qué me gustaría encontrar?

Aprendizaje lúdico, pasar un rato agradable, que colaborásemos todos. Iniciar una técnica con la cual poder contar y que sea solución a la timidez. Lograr interacción abierta, perder inhibiciones y represión.

4.- Objetivos:

Cooperación, participación, diversión, expresión, relajación, desinhibición. Dirigir un grupo con unos fines determinados, Diferenciar las distintas finalidades que se persiguen en las actividades, adquirir soltura en ellas y experimentarlas. Obtener concepto práctico de lo que es el psicodrama. Aprender a utilizarlo y ver su utilidad personal y profesional. Comunicación e interacción con todos los participantes. Conocer la técnica para luego intentar aplicarla.

5.- Este grupo funciona si...:

Si hay comprensión, comunicación, desinhibición y participación. Si hay clima de cordialidad, si nos dejamos dirigir bien, si no se corta nadie. Si somos capaces de expresar libremente lo que pensamos y sentimos. Si llegamos a conocernos y a ser capaces de ponernos en el lugar de los demás. Si logramos expresarnos tal como somos.

6.- Situaciones profesionales que desearíamos indagar:

Posibles futuros profesores de preescolar y otros cursos. Conseguir clases dinámicas, cooperativas... Niños marginados, hiperactivos, tímidos formas de relajación; integración en grupo. Educación especial, ver cómo funciona la técnica en este contexto, en niños con distintas deficiencias. En el ciclo superior, con niños pasivos con relación a los profesores e hiperactivos entre sí. En la educación de adultos y tercera edad, en grupos marginales. En ocio y tiempo libre. Saber con qué niveles y edades se puede aplicar, si es posible con todos los niveles. En grupos de campamento, en qué edades, qué y cómo, con quienes. En casos de deficientes y marginados sociales.

4. PROCESO GRUPAL

Los talleres se realizaron en sesiones de dos horas y media. En su desarrollo, y debido al poco tiempo y a las condiciones de los grupos, se utilizaron diferentes técnicas, pero procurando realizar actividades más o menos estructuradas, según el momento y las circunstancias del grupo, por supuesto teniendo siempre presente la situación del "aquí y ahora", los objetivos propuestos y las escenas surgidas, intentando compaginar las diversas variables y proponer las

actividades a desarrollar como trabajo grupal, procurando también dar a conocer el mayor número de técnicas para que pudiesen tener una visión global del conjunto, aunque cada grupo marcaría la pauta de su propia evolución.

Vamos a intentar reflejar de forma concisa el trabajo realizado, aunque la imposibilidad de grabarlo en vídeo, y el no tener observador en el grupo dificulta una visión más completa del trabajo. De todas formas, en la valoración de los grupos que presentamos en el apartado 5, sí podemos ver reflejadas las experiencias vividas.

El primer día se procuró realizar un caldeamiento estructurado y aplicar alguna técnica de relajación, que permita la "preparación" del grupo y la "liberación" de ansiedades por medio de la acción e interacción, adquiriendo "seguridad" en la nueva situación y tomando contacto con el espacio psicodramático. Seguidamente en subgrupos se respondían a algunas preguntas sobre sus expectativas con respecto al taller y se reflexionaba sobre la elección del taller y los objetivos que se pretendían, permitiéndonos conocer las "intencionalidades" del grupo y aportar datos interesantes cara al proceso y desarrollo del seminario. Se ponen en común los objetivos y se formulan (es importante también, en un contexto didáctico y pedagógico donde nos ubicamos). Estos objetivos quedan recogidos en el apartado anterior (3).

Aunque en cada grupo se desarrolla de forma diferente su proceso, aparecen aspectos comunes.

Otra actividad que se ha realizado ha sido la presentación de cada uno de los miembros del grupo por medio de la elaboración de un escudo que reflejara a cada uno de los sujetos, poniéndolo luego en común; ésto también aportaba datos y ayudaba a introducir de forma gradual en el trabajo y en la toma de contacto con uno mismo y con los demás. Se realizaron también esculturas, según el momento grupal, y otras técnicas, el cambio de roles y la elaboración y dramatización de un cuento grupal. Esto permitía que se conociesen diferentes técnicas y su posible aplicación. Según los casos, se trabajaba más con situaciones profesionales, creando contextos en los que se trabajaba con role-playing, o bien, en función de la evolución e "interés" del grupo, introduciéndonos en aspectos más personales, aunque fundamentalmente se intentaba orientar el trabajo desde una perspectiva de psicodrama pedagógico. No obstante, en algún caso hubo que realizar otro tipo de intervención (más terapéutica). También se trabajó con un juego de veinte "marionetas", realizando después, a veces, un cuento grupal, el que se dramatizaba o únicamente se seleccionaba alguna escena del mismo. En alguna situación también se introdujo alguna técnica "gestalt", según los momentos. Se explicaron también con ejemplos prácticos algunas otras técnicas.

El último día, al finalizar la sesión, se plantearon algunas preguntas sobre la valoración de la experiencia, que recogemos en el siguiente apartado.

5. VALORACION DE LA EXPERIENCIA

La valoración se hizo el último día a través de estas preguntas:

- 1.- ¿Qué hemos encontrado?
- 2.- ¿Qué objetivos hemos logrado?
- 3.- ¿Cómo nos hemos sentido?
- 4.- ¿Qué aspectos que no hemos encontrado nos hubiera gustado encontrar?
- 5.- ¿Cuáles han sido los tres aspectos más satisfactorios y los tres menos satisfactorios de este taller?
- 6.- Escribir una frase o lema como slogan del taller.

5.1. Taller A, realizado por la mañana: respuestas de cada uno de los miembros del grupo a las preguntas que se plantearon para la valoración:

5.1.1.

1. Comunicación, relajación, diversión, nueva gente, nuevos métodos para poder aplicar como pedagogos.
2. Creo que, en general, todos los que se han propuesto el primer día.
3. Integrada, asombrándome de mis propias actuaciones.
4. Quizás, más música.
- 5.- Aspectos más satisfactorios: actividad, el sentido lúdico que se le ha dado, la participación de todos.
- 6.- "ESTE MUERTO ESTA MUY VIVO".

5.1.2.

- 1.- En principio gente nueva, ambiente nuevo, por lo que mi forma de actuar ha sido también más abierta a todo.
También he encontrado gente con las mismas inquietudes que yo a pesar de tener culturas diferentes en algunos aspectos; en el fondo pienso que queremos lograr cosas comunes.
Un tipo de dinámica que no conocía, técnicas.
- 2.- Aprender nuevas formas de enfrentarme a los problemas. Desarrollar la empatía, nuevas técnicas para llevar a cabo en mi labor educativa, dar sentido a muchas cosas que hasta ahora designaba como "casualidades", conocer gente nueva.
- 3.- Desde un primer momento muy integrada. Además pienso que, en general, la gente me ha acogido con interés y "cariño", aspecto muy importante para mí, por lo que he intentado responder de la misma manera. También me he sentido mostrándome mucho a los demás, como soy, qué quiero, qué busco...
- 4.- Esto mismo, pero quizás más profundo todavía y con gente que me diera más y me exigiera más a mí misma.
- 5.- Aspectos más satisfactorios: experiencia nueva, gente auténtica, posibilidad de intercambio de experiencias y pensamiento.
Menos satisfactorio: el horario, poca gente, poco tiempo de duración.
- 6.- "COMPARTIENDO TU INDIVIDUALIDAD ERES MAS TU"

5.1.3.

- 1.- Formación como persona y como pedagogo.
- 2.- Participación de todos, conocer la técnica, pasarlo bien.
- 3.- Muy bien desde el principio.
- 4.- Encontré lo que buscaba.
- 5.- Aspectos más satisfactorios: el grupo y la encargada del taller.
Aspectos menos satisfactorios: el tiempo.
- 6.- "ESTO MERECE LA PENA".

5.1.4.

- 1.- Toma de contacto con distintas técnicas, ambiente cordial, agradable, desinhibido.
- 2.- Conocimiento de distintas técnicas, aprendizaje de la introspección.
- 3.- Bien, relajado, interesado.
- 4.- Quizás ver más técnicas y más a fondo.
- 5.- Aspectos más positivos: el clima del grupo y la participación.
Aspectos menos satisfactorios: tal vez sería preciso algo más de tiempo, más días.
- 6.- "PSICODRAMA PARA DESDRAMATIZAR".

5.1.5.

- 1.- Una serie de técnicas que podrían utilizarse para solucionar problemas que suelen ocurrir en la escuela (inhibición, marginación...). Pudimos darnos cuenta de su aplicación en el aula, aunque evidentemente haría falta mucho más trabajo.

También encontramos amistad y confianza, y creo que en ningún momento nos hemos sentido ridículos, ya que cualquier aportación era válida.

- 2.- Conocer un poco más la técnica del Psicodrama, conseguimos la colaboración de todos, ayuda para interactuar, protagonismo, desinhibición.
- 3.- Muy a gusto, intranquila al principio porque no se sabía que habíamos de hacer, pero a medida que íbamos trabajando ésto se iba superando. Contenta de haber participado en este taller.
- 4.- Quizás dramatizar alguna escena conflictiva de la vida real, aunque la falta de tiempo fue la causa de ello.
- 5.- Aspectos más satisfactorios: conocer la técnica, participación, protagonismo.
- 6.- "LA VIDA ES BELLA SI REINA LA PAZ Y LA AMISTAD".

5.1.6

- 1.- Participación, humor, otras personas, he aprendido de ellos y con ellos.
- 2.- Conseguir la participación de todos. Sabemos alguna técnica del psicodrama. Nos hemos desinhibido.
- 3.- Bien, muy a gusto, integrados en el grupo, sin recelos, cohibiciones...
- 4.- Ninguno.
- 5.- Aspectos más satisfactorios: participación, ayuda, acogida.
Aspectos menos satisfactorios: poco tiempo.
- 6.- "ACCION, PARTICIPACION, AMISTAD, HUMOR".

5.1.7.

- 1.- Un grupo de amigos en el que se han trabado buenas relaciones.
- 2.- Conocer más la propia persona con ayuda del grupo y a través de experiencias conjuntas.
- 3.- Totalmente integrados y a gusto.
- 4.- Ninguno.
- 5.- Aspectos más satisfactorios: cambio de roles, empatía, desarrollo de la creatividad.
Aspectos menos satisfactorios: falta de seriedad involuntaria, dificultad en la toma de perspectivas discordes con el propio carácter.
- 6.- "¡DAME LA VUELTA!".

5.1.8.

- 1.- Una técnica muy rica de trabajo y con grandes posibilidades. Gente nueva. Interés en seguir trabajando de esta forma.
- 2.- Ahondar más en esta técnica, pasármelo bien, ser capaz de ponerme en el papel de los demás, mirarme más hacia dentro.
- 3.- Muy a gusto, con muchas ganas de contarlo a los demás y volverlo a vivir, así como también con ganas de llevarlo a la práctica.
- 4.- Pienso que debido al tiempo no se podían pedir muchas más cosas. Creo que por lo menos en mí se ha creado una inquietud que me llevará a leer más cosas sobre el tema y a seguir sobre él.
- 5.- Todos han sido satisfactorios, la gente me parece que respondió muy bien, estábamos bastante desinhibidas y me parece que se superó el miedo al ridículo.
- 6.- "DEJA SENTIR FUERA TODO LO QUE SIENTES; QUIERES Y PIENSAS".

5.1.9.

- 1.- Amistad, compañerismo, algo nuevo, ilusión, empuje a querer profundizar más en ello.
- 2.- Creo que todos los que pretendíamos: conocer la técnica, su aplicación, crear un grupo de amigos, pasarlo bien.
- 3.- Muy bien, pudiendo manifestarte como tú eres, sin situaciones forzadas.
- 4.- Estoy contenta porque he encontrado más de lo que esperaba.
- 5.- Aspectos más satisfactorios: haber formado un grupo que funciona, conocer algo positivo, ganas de repetir una experiencia del mismo tipo.

Aspectos menos satisfactorios: poco tiempo, no conocer lo deseable a los compañeros, haber podido sólo iniciarnos en la técnica, conocerla por encima.

6.- "¡APUNTATE! PODRAS VER TODAS LAS COSAS DE MUCHAS MANERAS Y TE SENTIRAS MEJOR".

5.2. Taller B, realizado por la tarde: respuestas de cada uno de los miembros del grupo a las preguntas que se plantearon para la valoración:

5.2.1.

1.- Comunicación, interacción con un grupo de gente que al principio nos era extraña e indiferente, sensibilización con respecto a los problemas de los demás y a los propios, compañeros de vida, de camino: darte cuenta de que no luchas sola, porque muchos luchan también aunque no los conozcas.

2.- Expresarnos con libertad, tener una buena interacción con los demás y acercarnos entre nosotros, conocimiento de lo que es y para qué sirve el psicodrama.

3.- Muy bien, en compañía. Parte de un grupo en el que todos perseguíamos los mismos objetivos.

4.- Ninguno.

5.- Aspectos más satisfactorios: el poder servir de ayuda a otro miembro del grupo, la conciencia de grupo creada, la posibilidad de reflejar lo que te preocupa a través de tu imaginación, y de poder comunicárselo a los demás y que lo entiendan.

Aspectos menos satisfactorios: la tensión que pasamos, muy poco tiempo de duración.

6.- "CADA MIEMBRO DEL GRUPO ES UNA PARTE DE SUS COMPONENTES".

5.2.2.

1.- Una técnica que puede ser muy útil en cualquier situación en la que se quiera que alguien se dé cuenta de su realidad o que un grupo comprenda cómo se siente algún miembro.

2.- Saber cómo se realiza (experiencia práctica), tener una idea más concreta de lo que es el psicodrama. Ha habido bastante cooperación, participación..., lo que es fundamental. Tal vez el que miembros del grupo logren romper barreras, que es lo más importante, sí se ha conseguido.

3.- Bien en general, pasamos por momentos de angustia, tensión, relajación..., lo importante, yo creo, es ponerse en el lugar del personaje y sentir lo que él siente, aunque estés entre el público.

4.- Haber dramatizado más ejemplos, haber hecho más personajes. Que todos se identificasen con los personajes que iban surgiendo, para que todos dijese cómo se sentían o poder expresar todos sus sentimientos (es decir, mayor cambio de roles, que más miembros del grupo cambiasen de rol).

5.- Aspectos más satisfactorios: el poder hacer catarsis con este método, el aprendizaje de esta técnica, ayuda a que cada uno se conozca más a sí mismo, la gran cooperación que hubo.

Aspectos menos satisfactorios: tal vez se centró excesivamente en una persona, pudo haber más expresión de sentimientos por parte de más gente (en los mismos roles o en distintos), el excesivo tiempo que pasamos mirándonos.

6.- "ROMPER BARRERAS".

5.2.3.

1.- Una forma de educar globalmente a una persona, buscar un equilibrio emocional, en base a la experimentación de distintas situaciones anímicas variadas. En base a esa experimentación de los distintos estados de ánimo, se adquiere una maduración.

2.- Conocer y experimentar distintos momentos de la técnica de psicodrama. Iniciación en las bases de la misma.

3.- Bien, mal, regular, alegre, triste, aceptado, rechazado, unido al grupo, incapaz de prestar ayuda en ciertos momentos, lo contrario en otros momentos, espectador, inseguro e intranquilo cuando se utilizaba a algún miembro del grupo como objeto de experimentación, etc., etc., etc...

4.- Los resultados concretos obtenidos con grupos con patologías concretas, la evolución y curso que seguía la técnica y la interpretación de resultados.

5.- Aspectos más satisfactorios: el clima que se crea que facilita la desinhibición. El curso que la terapeuta seguía, su actuación, para facilitar esa libre expresión de sentimientos.

Aspectos menos satisfactorios: el hecho de que sean compañeros de clase los miembros del grupo en cuanto a la experimentación de la técnica.

6.- "LIBERTAD DE EXPRESION".

5.2.4.

1.- Una forma de intentar enfrentarnos a nuestros problemas y de ayudar a los demás a que resuelvan los suyos.

2.- Sentirnos mejor con nosotros mismos por medio de la práctica de intentar mostrar nuestros sentimientos. También un mayor grado de desinhibición, comunicación, interacción. Y llegar a tener una idea muy práctica y vivencial de lo que significa el psicodrama.

3.- Creo que de muchas formas distintas a lo largo del desarrollo del taller. En general, nuestro estado emocional ha sido muy fuerte, y ha ido desde sentimientos de curiosidad, retraimiento, timidez... hasta otros como son el miedo, la ansiedad. Pero creo que al final de cada sesión todos nos sentíamos a gusto, como más unidos, más contentos, tranquilos, relajados...

4.- Quizás probar con más técnicas distintas. Pero creo que para ello haría falta más tiempo. Tal y como se ha ido desarrollando el taller, me ha parecido más adecuado así.

5.- Aspectos más satisfactorios: haber ayudado a una compañera, llegar a sentirnos mejor con nosotros mismos, la unión a que ha llegado el grupo.

Aspectos menos satisfactorios: el miedo que hemos llegado a sentir de que las cosas no hubieran acabado como lo hicieron. El sentimiento de estar metiéndonos con cosas muy serias, de que existe un enorme riesgo o peligro.

6.- "SE TU MISMO".

5.2.5.

1.- Un campo totalmente desconocido pero apasionante, una posibilidad de COMUNICACION..., todo lo que se pueda meter entre los términos de APASIONAMIENTO... y COMUNICACION.

2.- Estar dispuesta a "todo": personal, relajación, comprensión, expansión.

3.- Teniendo como base la LIBERTAD he sentido, el primer día: inseguridad; el segundo y tercer día: ganas de que no acabase el taller, con todos los adjetivos que puedan expresar ésto

4.- Me hubiera gustado encontrar un psicodrama más individual si hubiese durado más tiempo. Me voy satisfecha,

5.- Aspectos más satisfactorios: todo, el grupo, podría poner cualquier cosa.

Aspectos menos satisfactorios: el tiempo, el tiempo, el tiempo.

6.- "TAL VEZ UNA PUEDA SER, DESPUES DE TODO".

5.2.6.

1.- Vernos reflejados en los demás y conocernos mejor a nosotros mismos. Saber que no eres un bicho raro y que hay muchos más bichos raros que sienten y piensan como tú.

2.- Naturalidad, espontaneidad, cooperación, vibración en grupo, alegría, aprendizaje, conocimiento de uno mismo y de los demás, seguridad.

3.- Emocionados, angustiados, tristes, muy alegres, cooperativos, sabiendo que uno puede ayudar a los demás, feliz.

4.- Ninguno, fue completo, tal vez que durara más tiempo.

5.- Aspectos más satisfactorios: ver cómo te superas a tí mismo y cómo se superan los demás. Calor, paz, seguridad, armonía, libertad, complicidad. Suma de ARTE + EXPRESION.

Aspectos menos satisfactorios: sentir los problemas de los demás y verte impotente para ayudarlos.

6.- "SE TU MISMO Y EN LO QUE PUEDAS AYUDA A LOS DEMAS A SERLO".

5.2.7.

- 1.- He encontrado a gente sensible, en la que es posible confiar, que te ayuda a salir de tu mundo interior sin miedo.
- 2.- Yo he conseguido compartir parte de mi mundo, ser capaz de comunicarme con los demás.
- 3.- Alguna veces muy mal, impotente, pero siempre he acabado bastante relajada y apoyada.
- 4.- Que hubiese tenido tan poco tiempo, ya que es algo que puede ayudar a la gente a sentirse mejor y a ver el mundo de forma distinta.
- 5.- Yo no le veo aspectos negativos, porque a mí personalmente me ha ayudado. Como positivos el encontrar el calor y el apoyo de una serie de gente que nunca había visto; ser capaz de comunicarme con ellos, el que me escuchasen y aceptasen.
- 6.- "CREO QUE VALE LA PENA INTENTAR VIVIR SIENDO UNO MISMO Y SIEMPRE HABRA UN PAJARO DE COLORES QUE TE AYUDE".

5.2.8

- 1.- Un poco a nosotros mismos, nuestros deseos y a los demás con los suyos. Formas nuevas de comunicarnos, de sentir y ver las situaciones más corrientes.
- 2.- Vernos, comprendernos, desinhibimos, motivarnos.
- 3.- Estupendamente, hemos sido capaces de dar y recibir calor en situaciones que parecían tensas.
- 4.- Ver un poco más nuevos desarrollos, situaciones distintas o parecidas.
- 5.- Aspectos más satisfactorios: una progresión no forzada, aprovechamiento de las situaciones naturales, el saber sacar partido de cada cosa, material, recursos...
- Aspectos menos satisfactorios: nada me ha parecido desaprovechable.
- 6.- "CONOCERLO SERA QUERERLO".

6. CONCLUSIONES

Como síntesis del trabajo realizado, presentamos unas conclusiones bajo dos apartados:

6.1. ¿Qué pretendemos?

Aquí presentamos una síntesis de las "motivaciones" e "intereses" de los participantes en los talleres, que indica qué es lo que "mueve" nuestro contexto y que de alguna manera refleja quiénes son los miembros de los grupos.

6.2. ¿A qué hemos llegado?

Aquí se recogen datos importantes a destacar como conclusiones generales, poniendo de manifiesto a dónde se ha llegado teniendo en cuenta el punto de partida. Estas aportaciones también son muy interesantes pensando en futuros talleres y para la creación de nuevos espacios y de diferentes contextos de aprendizaje: activos, motivadores, participativos..., una demanda reiterada en el ámbito de la enseñanza, que permite abrir caminos novedosos...

6.1. (A): Síntesis de lo que se pretendía y motivaba en el taller A.

Actividad y movimiento (una educación diferente), conocimiento de nuevas técnicas y posibilidades de aplicación, aventura, pasarlo bien, interacción, conocimiento de gente, nuevos aprendizajes, conocimiento de uno mismo, amenidad (atractivo en el aprender), amigos, participación, relajación, desinhibición, fundamentación de la técnica, no tener miedo al ridículo, "resolver" problemas grupales y emotivos.

6.1. (B): Síntesis de lo que se pretendía y motivaba en el taller B.

Conocimiento práctico en contraposición al teórico (aprender haciendo), seriedad de planteamientos, gusto por el tema, curiosidad, actividad, novedad, expresión, desinhibición, aprendizaje por medio de la acción, soltura en la interacción, espacio terapéutico, praxis, superación de la timidez, mejorar la comunicación, libertad expresiva, aprendizajes nuevos, conocimiento de nosotros mismos y de los demás, relajación, aprendizaje lúdico, (nueva

enseñanza ?), espacio agradable, colaboración, interacción abierta, superar represión (libertad), iniciar el conocimiento de una nueva técnica, cooperación, participación, diversión, conocimiento práctico del psicodrama, descubrir su utilidad personal y profesional, aprendizaje utilización técnica psicodrama, comunicación e interacción, comprensión, comunicación, cordialidad, espontaneidad, expresión libre de pensamientos y sentimientos, conocimientos, ponerse en lugar de los otros, expresarse tal como uno es, clases dinámicas y cooperativas, integración educación de adultos...

6.2. CONCLUSIONES GENERALES

• Considerando los aspectos comunes que manifiestan los grupos como "expectativas" y "necesidades", y teniendo en cuenta su valoración, la técnica psicodramática contribuye a la formación pedagógica y desarrollo personal en el ámbito de las Ciencias de la Educación, proporcionando un cauce a la demanda de aprendizaje a través de:

- CONTEXTOS ATRACTIVOS ----- Un aprendizaje ameno y lúdico, vital y motivador.
- ACTIVIDAD Y MOVIMIENTO ----- Desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje menos pasivo y más motivador y participativo.
- LIBERTAD Y COMUNICACION ----- Espontaneidad, relajación, creatividad, integración y cooperación como factores fundamentales en educación.
- VIVENCIA E INTERACCION GRUPAL ----- Necesidad de contextos grupales (el profesor como miembro de un grupo).
- NUEVAS TECNICAS Y SU APLICACION ----- Formación en nuevas técnicas y aplicación de las mismas (el profesor como técnico).
- LO PROFESIONAL Y LO PERSONAL ----- Influencia mutua e interacción entre lo profesional y lo personal (el profesor como persona)

• A través de la valoración realizada por los participantes en los talleres, podemos concluir que el psicodrama ha favorecido un espacio de aprendizaje adecuado, completando la formación pedagógica de los alumnos y posibilitando su conocimiento y valoración personal, su espontaneidad y creatividad, su actividad y cooperación, su interacción e integración grupal, adquiriendo el conocimiento práctico de nuevas técnicas por medio de actividades atractivas y lúdicas, motivadoras.

• Por las consecuencias educativas, tanto desde una perspectiva de formación pedagógica como de crecimiento personal y maduración grupal, es adecuado el aplicar la técnica psicodramática en la formación de educadores, pudiendo ser (a través de ellos)

extendida en un futuro a centros de educación básica (existen ya experiencias de este tipo en centros de integración, véase HENCHE ZABALA, I, 1989) y al campo de enseñanzas medias y de formación profesional.

• Nos interesa destacar que a través de esta experiencia se han alcanzado de forma global los objetivos planteados, sintetizando, hemos encontrado: el descubrimiento de uno mismo, la integración, la apertura, el conocimiento de una dinámica nueva, técnicas para afrontar problemas, dar sentido a situaciones vitales, desarrollo de la introspección, la valoración de todos y el desarrollo de la autoestima, el conocimiento de la propia persona en grupo, motivación para continuar trabajando en esta línea, inquietud por el tema, libertad, sensibilización con los problemas de otros, encontrar compañeros de camino (no estamos solos), una forma de educar globalmente a las personas, equilibrio emocional, afrontar problemas, ayuda para resolverlos, unión del grupo, comunicación, comprensión, alegría, apoyo, escucha y aceptación, ver el mundo de forma distinta, técnicas, motivación, aprendizajes...

7. BIBLIOGRAFIA

- BARRIGA, S. (1983): *Psicología del grupo y cambio social*. Hora. Barcelona.
- BLATNER, H. A. (1980): *Psicodrama. Cómo utilizarlo y dirigirlo*. Pax. México.
- BUSTOS, D. (1985): *Nuevos rumbos en psicoterapia psicodramática*. Momento. La Plata.
- BUSTOS, D. (1975): *Psicoterapia psicodramática*. Paidós. Buenos Aires.
- GARRIDO MARTIN, E. (1978): J. L. Moreno. *Psicología del encuentro*. Ed. Atenas. Madrid.
- GREENBERG, I. A. (1977): *Moreno y el psicodrama*. Hormé. Buenos Aires.
- HENCHE ZABALA, I. y MUÑOZ MARTIN, R. M^a. (1989): "Grupos de dramatización en la escuela: un trabajo didáctico y terapéutico". En *Informaciones psiquiátricas*, nº 15, 1^o trimestre.
- KESSELMAN, H. y otros (1981): *Las escenas temidas del coordinador de grupos*. Fundamentos. Madrid, 2^a ed.
- KESSELMAN, H. y PAVLOVSKY, E. (1989): *La multiplicación psicodramática*. Búsqueda. Buenos Aires.
- LEVETON, E. (1986): *Cómo dirigir psicodrama*. Pax. México.
- MARTINEZ BOUQUET, C. (1977): *Fundamentos para una teoría del psicodrama*. Siglo XXI. Madrid.
- MENEGAZZO, C. M. (1981): *Magia, mito y psicodrama*. Paidós. Buenos Aires.
- MOCCIO, F. y otros (1981): *Psicodrama. Cuándo y por qué dramatizar*. Fundamentos. Madrid, 2^a edición.
- MOCCIO, F. y otros (1987): *Psicoterapia grupal. Dramatizaciones y juegos*. Búsqueda. Buenos Aires, 2^a edición.
- MOCCIO, F. (1980): *El taller de terapias expresivas*. Paidós. Barcelona.
- MORENO, J. L. (1980): *Las bases de la psicoterapia*. Hormé. Buenos Aires.
- MORENO, J. L. (1978): *Psicodrama*. Paidós. Buenos Aires, 4^a ed.
- MORENO, J. L. (1983): *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. F.C.E. México.
- POBLACION KNAFFE, P. (1980): "Psicodrama triádico". En VARIOS (1980): *Psicología dinámica grupal*. Fundamentos. Madrid.
- PORTUONDO, J. A. (1972): *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. Biblioteca Nueva. Madrid.
- ROJAS BERMUDEZ, J. (1984): *Qué es el psicodrama*. Celcius. Buenos Aires, 4^a edición.
- SANCHEZ RIVERA, J. M. y otros (1979): *Integración emocional y psicología humanística*. Marova. Madrid.
- ROSALES FONTCUBERTA, C. (1990): *La comprensión del psicótico a través del psicodrama*. Gedisa. Barcelona.
- SCHUTZENBERGER, A. (1974): *Introducción al "role-playing"*. Marova. Madrid.

- SCHUTZENBERGER, A. (1970): *Introducción al psicodrama en sus aspectos técnicos*. Aguilar. Madrid.
- SCHUTZENBERGER, A. (1980): *Nuevas terapias de grupo*. Pirámide. Madrid.
- STEVENS, J. (1988): *El darse cuenta. Sentir, imaginar, vivenciar*. Cuatro Vientos. Santiago de Chile, 9ª reimpresión.