

placel,
fa.

*

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE CANTARON
EN LA INSIGNE IGLESIA COLEGIAL
DE EL SEÑOR

SAN SALVADOR

DESTA MUI NOBLE, Y MUI LEAL
CIUDAD DE SEVILLA,

EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DE EL SAGRADO NACIMIENTO
DE NUESTRO

REDEMPTOR JESUCHRISTO

EN EL AÑO DE 1764.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. JUAN DOMINGO, Y VIDAL,
Maestro de Capilla en dicha Iglefia
Colegial.



CON LICENCIA : EN SEVILLA.

NOCTURNO PRIMERO. VILLANCICO I. KALENDA.
INTRODUCCION.

Rec. 1. **H**A del brillante concauo
del viento!

Rec. 2. Ha del funebre centro de la
tierra!

1. Oid la paz, q̄ anuncia un blando
acento.

2. Oid la voz, q̄ intima dura guerra

* 1. Que abre el Emyreo.

3. Que el abyfmo cierra.

1. Que alienta el hombre.

2. Que à Luzbel espanta.

Los dos. Noche, que à un Dios Niño
la Gloria canta.

PESTRIVILLO.

Choros. Publiquen los Clarines,
fuenen marciales Caxas,
contra el Infierno guerra,
para la tierra salva.

Que el Gedeon Divino,

dueño es de la campaña.

Guerra, guerra, salva, salva.

à duo. Y de su sèr la Antorcha,

la humanidad disfraz,

que romperà la muerte,

para que à triunfar falga.

Choros. Publiquen los Clarins, &c.

RECITADO.

1. Assi como en aquel Capitan
fuerte

del Pueblo de Israèl oculto

el fuego,

(para mostrarse luego)

los libertò de la propinqua

muerte:

assi al hombre, con mas felice

fuerte,

le darà eterna vida,

luz que en humano trage està

escondida.

AREA.

SI recatada,
si traslucia,
se vè adorada,
y està temida,
al golpe fuerte
se mostrarà;
porque muriendo
mate à la muerte,
y estableciendo
de Adàn la fuerte,
à eterna vida
le enfalzarà.

RECITADO

2. Ya el Baratro profundo titubea,
todo asòbros, recelos, y temores,
al vèr; que entre Pastòres
innocète explèdor la antorcha sea,
que ilumina los montes de Judèa.

Choros. Venid, venid, Zagalejos,

que aunque infantes los reflexos,

dice mucho su arrebol;

si entre pobres fajas dora

mas que el dia, ni el Aurora,

no du deis, que este es el Sol.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

YA anticipò la alegre Prima-
vera
tu bello Sol por el Dicièbre elado:
ya, animàdo de aljofares la Esfera,
se vè hielò en el fuego, el Sol
nevado:

los Astros, en q̄ toca, y reverbera,

es una Virgen, con tu Esposo

amado:

destilen miel los Arboles sombrìos,

candida leche corran ya los rìos.

Area.

ARE A.

EN la cumbre del Carmelo
aparecen bellas flores,
en su falda Cuna, y Cielo,
y se arrulla entre candores,
el mas tierno Dios de Amor.
Huya el Lobo à su hermosura,
ya se ahuyente, ya se esconda,
que à su boca siempre obscura,
llegarà la Piedra, y Honda,
del mejor David Pastor.

VILLANGICO TERCERO.

Introduccion.

Choro. **A** Ntonillo, un Negro
alegre,
festivo al Portal camina,
y de carrera allà entra,
diciendo mui de corrida.

Tonadilla.

Neg. **Z** Eñol Plimo D. Manuele,
à festejal su venira,
Antoniya viene plecta,
por Angola, y su Plovincia.

ESTRIVILLO.

Toca Plimo la flautiya,
y al tu, tu, tu, de la topletiya,
vaya, oiga Tonadiya,
el Ziolo Don Manuè:
cutumba, cutumbi, cutumbò,
cutumbè,
que lo Negro baylamo con
glande piacè.

Antonillo, su Tenada
figa, en hora buena figa;
y para dàr gusto al Niño,
nuestros afectos repitan.

Unif. Zeñor Plimo D. Manuè, &c.

Negro. Pol mi de Zabà la Colte,
pala Zumelc è le embia,
unoz Donez como pajaz,

pulque hecho Glano le mila.

Unif. Toca, Plimo la flautiya, &c.

Negro. Pala lo que ze le ofleze,
viene el Olo, Incienzo, è Myrrha,
y à zu Padle agladezemoz
la Zalù, que en èl embia.

Unif. Toca, Plimo, &c.

Neg. Aunq Glande, ez tan humilde,
que entle blutoz oy ze mila,
pulque enzeña Dioz al hombre
à abatil zu altanelia.

Unif. Toca, Plimo, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

Villancico quarto.

Estrivillo.

Coros. **A** Larma, al combatè
ofados Campeones;
que dà la batalla
el Hijo de el Hombre.

Duo. El que harà temblar la Tierra,
quando el triunfo le corone:

Choros. Guerra à las tumbias:

Guerra à la noche.

Al arma, al combate

ofados Campeones;

que dà la batalla

el Hijo de el Hombre.

Duo. El q harà que hasta las piedras,
se quebranten, y lo lloren.

Choros. Guerra à las sombras:

Guerra à la Noche.

Al arma, al combate

ofados Campeones;

que dà la Batalla

el Hijo de el Hombre.

Duo. El que sienta, que aya piedras,

q sientan mas que los hombres.

Guerra à las sombras,

Guerra à la Noche.

Recitado.

Recitado.

Rompala voz el viento,
y el metrico còpàs de la armonia,
y explayando el contento,
publique la alegría,
por lograr de un Infante el
Nacimiento:

Adalid valeroso,
opuesto à Lucifer fiero, y rabioso,
*cuya colera ardiente
reprimirà este Sol tan resfulgente,
tanto, q̄ sus augustos resplandores
acrecienten la llama à sus ardores.

ARCA.

MArche, marche con valor,
en campañas de Christal,
à los ècos del Tymbal,
à los golpes del Tambor:
Marche, marche que tu albor,
de las sombras vencerà,
toda pena, todo afan,
todo susto, y todo horror.

VILLANCICO QUINTO.

Introduccion.

Solo. **V**amos à oir como canta,
al fon del dulce raudal,
la Zagaleja Mirtila,
labandera sin igual:
que habiendo nacido el Niño,
una Tonada le trae.

TONADILLA.

Solo. **A**L Arroyo del Cedròn,
Niño mio, fui à lavar;
y al foncito del agua,
quise aliviar mi pesar.
Pero vamos trabajando,
que el Niño nos reñirà;
pues no gusta en esta vida,
de la simple ociosidad.
Ea, venis? *Coro.* Si, si.

Solo. Pues andar, ju, ju,
je, je, ji, ji, ja, ja,
que así à mi Niño le gustarà,
la tonadilla del ju, je, ja.

Unif. Repitamos todos juntos,
con sonora suavidad,
la tonada de Mirtila,
diciendo en dulce compàs.
Pero vamos, &c.

Solo. En este arroyo estoi viendo,
que de su hermoso christal,
algun dia la corriente
turbada se ha de mirar.

Unif. Pero vamos, &c.

Solo. La perfidia mas tyrana,
en su passo dispondrà,
passo de su ingratitud,
à la Sacra Humanidad.

Unif. Pero vamos, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

UN Duo el Buey, y la Mula
al Niño vienen cantando:
el lerà concierto à duo,
pero cada voz de a quatro.

ESTRIBILLO.

1. Hà tordilla?
 2. Hà marrajo?
 1. Sigüeme, q̄ me irè poco, à poco.
 2. Sigote, mas q̄ vayas de espacio.
- à duo.* Aunque somos dos Bestias,
el mas pintado,
no nos dirà estos brutos
son unos Asnos.
1. Hà donzella?
 2. Hà casado?
 1. Mirame como à duo las muevo.
 2. Sabete, que yo à pares las planto.
- à duo.* Dos animales somos;
pero aunque hablamos,

no

no es mucho, que esto se oye,
à cada passo.

1. Hà tordilla?

2. Hà marrajo?

1. Sigüeme, q̄ me irè poco à poco.

2. Sigote mas q̄ vayas de espacio.

COPLAS.

1. **Y**O soy Mula, Dios mio,
bruto, que en este Establo,
eltoi para servirte
en cerro, aparejado.

1. Yo soy en cuerpo, y alma;
el Atril de San Marcos,
que aqui estoi à lo mismo,
en pelo, y albardado.

1. Hà tordilla?

2. Hà marrajo?

1. Sigüeme, q̄ me irè poco à poco.

2. Sigote, mas q̄ vayas de espacio.

1. Un humilde Pesebre
te ofrezco; y oy el dárlo,
es un buen pensamiento,
que estè mui mal pensado.

2. Con el frio tan solo
mi aliento te conflagro:
si con èl no te abrigo,
à lo menoste empañò.

Hà tordilla? &c.

1. Mis pies son los mejores,
para andar à buen passo;
y tanto mas seguros,
quanto van mas herrados.

2. Yo te mullirè el lecho;
y no patezca extraño,
que levante la cama,
pues las pajas levanto.

Hà tordilla? &c.

1. Hà Mulilla, si alguno
viene à ofenderle ingrato,
hazle un recibimiento,
à cozes, y à bocados.

2. Con mayor cortesía,
podrás tu, Ruey, tratarlo,
si sobre tu cabeza,
lo pones de un topazo.

Hà tordilla? &c.

TERCERO NOCTURNO.

Villancico septimo
de Pastorela.

Introduccion.

Duo. **U**N Pastor alegre, y mozo,
q̄ apenas le apúra el bozo.

su Pellica mui galana,
con sus retazos de granas;
sus polaynas, un hechizo,
con hilo verde, y pagizo,

yá se arrima,

yá se cuela,

à cantar la Pastorela.

Choro. Con esto solo se llena,
y se hace la noche buena.

Duo. Trae consigo una Pastora,
de garganta mui sonora,
que à su canto le acompaña,
y à los oyentes engaña;
pues parsiendo, es tan unido,
que sin par suena al oido,

và el mozuelo,

y la mozucla,

à cantar la Pastorela.

Choro. Con esto solo se llena;
y se hace la noche buena.

Duo. Pues vamos Pastores.

Choro. Pastores, à ella.

Pastorela à duo.

Jesus, hermoso Niño,
que en tu blancura,
al mismo armiño,
le dàs rubor:
oye, mi bello Infante,

la verdad pura,
que fino amante
te canto yo.

Unif. Jesus, hermoso Niño, &c.

COPLAS.

1. **A** Unque Tu, siendo Eterno,
mortal te haces,
y Niño tierno,
quando eres Dios:
yo bien conozco, y veo
en tus disfraces,
que tu deseo,
solo es mi Amor.

Unif. Jesus, hermoso Niño, &c.

2. Si empuñàr terrible
luciente acero.
fuera temible,
mas que un Leon:
pero vienes benigno,
manso Cordero,
y el mas indigno,
te halla Pastor.

Unif. Jesus, hermoso Niño, &c.

3. Bendito sea tu Padre,
tambien bendita
sea la Madre,
que te pariò:
pues tu mano en dár dones,
como infinita,
de bendiciones
à ambos colmò.

Unif. Jesus, hermoso Niño, &c.

4. Por mas que disimula
tu amor, quien eres,
el Buey, y la Mula,
re dãn honor:
mas en aqueste trage,
bien es, que esperes,
que te haga ultrage
el Pecador.

Unif. Jesus, hermoso Niño, &c.

VILLACICO OCTAVO.

Introduccion.

à 4. **A** Quel Valòn, q̄ clamando
por los campos de Belèn,
lleva en un caxon al cuello
mas que el Arca de Noè.
Llega esta noche al Portal,
baratijas à vender
aunque entre los Pastorcillos,
esta mas vendido èl.

ESTRIVILLO.

Choro. Dexemoslo entrar,
lleguemos à vèr,
en el mundi novi,
de aqueste Valòn,
si ay cosa, que al Niño,
sea diversion,
de gusto, y placer.

1. Hombre que vendes?

2. Dinoslo pues?

3. Què nos pragonas?

4. Què llevas? Què?

à 4. Yà que tus drogas
quieres vender.

Valòn. Cumpran vasus di Paris,
Javones de Mompeller,
los Antocos de Venecia,
Pumada per il tupè,
Pulvos per lus Petrimetus,
Abanicus, Lienzus, è
Tierra per quitar las manchas,
Tisseras, Nabacas, les
Aderezus, è Collares,
tuti vendò; è no perder
la ocasion.

Choro. Dexemoslo entrar.

lleguemos à vèr, &c.

à 4. Y q̄ te parece el Niño en Belèn?

Valòn. Què bravo mochacho

està

c està sò Merced!
el Cielo al Chiquill
bendigalo. Amen.

Choro. Vuelve à pregonar,
repite otra vez,

Valòn. Cumpran vasus di Paris, &c.

Choro. Dexemosle entrar,
llegüemos à vèr, &c.

COPLAS:

1. **Q**Uè podrà vender al Nino,
que le parezca mas bien?

Valòn. O! Señor, di tuti droga,
que le traigo en mi tunel,
al polvi de quitar manchas,
se ha inclinatò, por mia fec,
no de li pelucos,
tantos qui se vèn,
de harina tan plenos,
sin pan que comer.

Choro. Vuélve à pregonar,
repite otra vez.

Valòn. Cumpran vasus di Paris, &c.

2. Aderezos, y Abanicos,
no has de vender en Belèn.

Valòn. O! Señor, per ventolera
pais toti il Mondo es,
que en adrefus la mas pobre,
no deca de fer Miquen.
Un buen Jabon diera

à tutus, perque
su modo es la moda
del bien parecer,

Choro. Vuelve à pregonar,
repite otra vez.

Valòn. Cumpran vasus di Paris, &c.

3. Los Lunares las Zagalas,
quisieron comprar tambien.

Valòn. Effos pecos dil pecato,
los ha puestò Lucifer,
y perque tutus los lean,
di la cara hace papel.
De mozas, è viecas
micor, que yo sè
vende sus Lunares
tan mal Mercader.

Choro. Vuelve à pregonar,
repite otra vez.

Valòn. Cumpran vasus di Paris, &c.

4. Para el topè la Pomada
las demàs han menester.

Valòn. Estàn bien las figueneras,
qui quieren sinoras ser,
è la Pumada se ponen
de la pringue del sartèn:
mas il Mondo, qui tuto
lo vuelve al rebes,
ni dama à sirvinte
nos dà à conocer.

Choro. Vuelve à pregonar, &c.

LAUS DEO.