

Galicia MODERNA



Número suelto 30 céntimos.

UN LOBO MARINO

GALICIA MODERNA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

B. L. Sanmartín

VIGO



EL CRISTO DE LA VICTORIA



EL VERANEO EN GALICIA

A medida que las corrientes del veraneo se acentúan, Galicia aumenta el número de sus visitantes, que vienen á disfrutar de las delicias de este clima apacible y benigno, y á recrearse, contemplando las bellezas que, pródiga, derramó en este rincón de España la naturaleza.

El ansia loca que las gentes de las ciudades sienten en las tardes obscuras del invierno, por el buen tiempo, satisfácese ahora que la brisa nos brinda el perfume de sus flores, ahora que los pájaros prorrumpen en armonioso canto, los árboles prestan benéfica sombra y los arroyuelos se deslizan mansamente; entonando amorosa cantinela á las florecillas silvestres que tímidas, se agitan al soplo del aura...

Tal es el hastío que la estación invernal produjo, habíase soñado tanta belleza, nos prometiéramos tanto para el verano, que ya los paseos hermosos de las poblaciones no ofrecen atractivos, ni la vida de las capitales populosas encierra encantos; son precisos horizontes más dilatados y el campo se muestra seductor, el mar con su fiereza salvaje ó su tranquilidad aparente convidando, colmando los vehementes deseos, contentando á los que anhelaban un cambio de vida, el olvido, siquiera sea breve, de sus quehaceres y huyendo del mundanal ruido, buscan refugio en la pintoresca aldea ó en la playa de menuda arena.

Galicia guarda cuantos encantos apetecen los *touristas*, los que veranean,

los que lejos de sus pueblos, buscan atractivos que solo la naturaleza, eterna joven, puede proporcionar.

El veraneo se impone en los presentes tiempos; acortadas las distancias por los rápidos trenes y extendida la afición á los viajes de recreo, es placer gratísimo viajar, descansando de las cotidianas labores en pintoresco pueblecito ó disfrutando de las delicias que brinda la vida balnearia en Mondariz, La Toja, el Incio, Caldas de Reyes y tantos otros establecimientos como existen en esta región.

Cada comarca tiene su sello distinto, ofrécese variada perspectiva en cada una de las cuatro provincias gallegas y aun dentro del territorio que comprenden, de uno á otro pueblo, sin diferenciarse en lo más esencial, hay gran variedad en las costumbres de sus sencillos habitantes, presentándose á la vista del visitante nuevos y hermosos paisajes, escenas que se renuevan incesantemente.

Por eso, mientras en Mondariz se organizan giras campestres, se improvisan fiestas animadas y se hace la vida de los grandes balnearios, en Lugo, los que acuden á su establecimiento termal, admiran las bellezas que el Miño guarda, con sus poéticas orillas, sus prados de verde esmeralda y sus arboledas frondosas; y allá en las rias bajas, en Marin, en Villagarcía, Bayona y Bouzas contéplase el incomparable cuadro que el mar ofrece, aspirando la salobre brisa, tendiendo

la vista sobre el líquido elemento, entusiasmándose con las olas que, empujándose, nos amenazan y avanzando, avanzando mueren perezosamente á nuestros piés.

Desde la arenosa playa de Riazaor, en la Coruña, ó en la de San Juan de Cobas, en Vivero, véanse las blancas gaviotas cerniéndose sobre la barquilla que, henchida la latina vela, cruza el anchuroso mar, y salva las montañas de espuma, apareciendo como juguetes de las aguas, que inquietas se agitan y enfurecen; el cielo confundiéndose con las olas; el pescador que prepara sus redes para lanzarse á la mañana siguiente en busca del codiciado pescado; gentes que se bañan, bonitas casucas de lona con banderolas y gallardetes; bañeros de ambos sexos, hermosas mujeres que sumergen sus cuerpos de líneas delicadas y graciosas curvas en las ondas, pollos elegantes que las contemplan al través de sus gemelos... la vida de la playa concurrida con todas sus delicias.

Frecuentes son durante el estío las bulliciosas romerías, cuando el labrador, dejando por un momento las rudas faenas del campo, se entrega á las expansiones que esas fiestas le proporcionan, celebrando al santo patrono de su parroquia; y el sotó de añosos castaños, «super viridi fronde», escuchando las picarescas canciones de los ciegos al són de destemplada «zanfona» saboreáase la succulenta merienda, tomando parte en el baile que pronto comienza

entre el sonar de la murga, el estruendo de los cohetes, la grata muiñeira de la gaita y el repiqueteo de las campanas...

Galicia durante esta época arde en fiestas, no con esas pomposas solemnidades de las grandes ciudades, sinó en fiestas de marcado sabor regional, sencillas, rústicas, que tienen el encanto de la novedad y el atractivo de lo bello.

Con tantos alicientes no es, pues, ex-

traño que los veraneantes se encariñen con esta región y prefieran encaminar sus pasos á nuestros balnearios y á nuestras playas, antes que cruzar la frontera para descansar en país extranjero.

Los deseos de los «touristas» se vén satisfechos con creces en Galicia, la Suiza española, como la apellidó un distinguido escritor.

JOSÉ VEGA BLANCO
Beppo

BELLAS ARTES



UN PAISAJE DE GALICIA

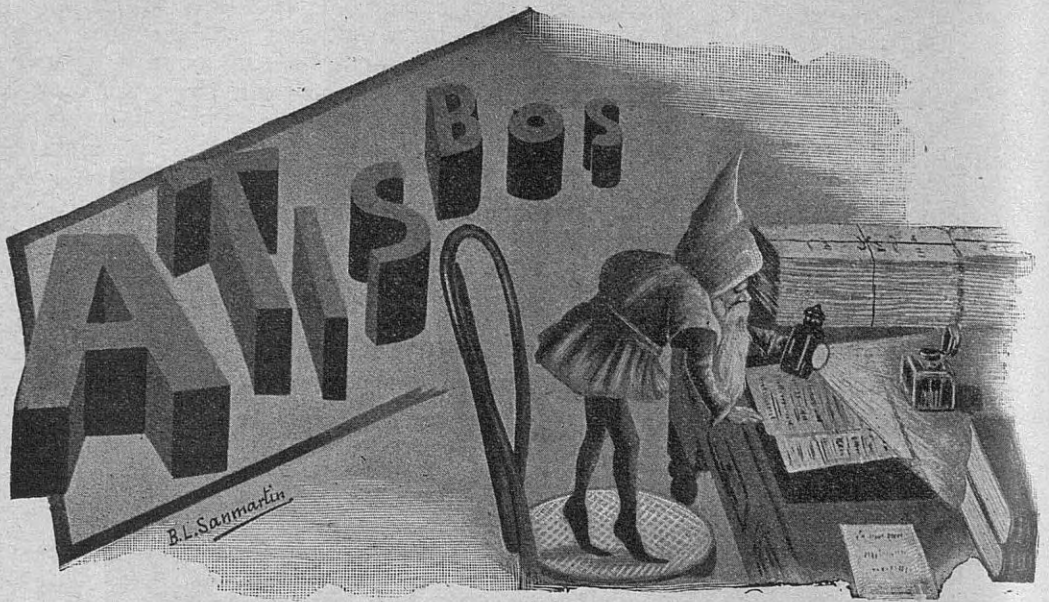
Quadro de la Srta. Blanca Chao.

PONTEVEDRA

LA PROCESIÓN DE LA PEREGRINA



CARROZA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL REFUGIO



Correspondencia particular

Sr. D. Leopoldo Alas.

En su *Palique* del número 753 de *Madrid Cómico* quiere V. que conste que en otro *palique* anterior, no había escrito inde *iræ*, sino *ira*.

Y constará, ira de Dios! ¡Vaya si constará! Pues con esta son tres las veces que escribe usted así la cita latina. (Véase el *Palique* inserto en *Madrid Cómico* del 21 de Noviembre de 1896).

Y el caso es que Juvenal en su primera sátira, v. 168, dice *Inde iræ* y no *ira*. De modo que ha desperdiciado V. miserablemente la ocasión que le suministraba un buen corrector de imprenta de transcribir alguna vez dos palabras latinas sin desatinar horrendamente. Si yo tuviera sus malas entrañas, era cosa de aconsejar al director de *Madrid Cómico* que le quitase á V. el sueldo, dándole al regente ese, que ha dado pruebas, corrigiendo las de V., de saber más latin y conocer mejor á Juvenal.

Y te reventaba, *Clarinciño*.

Sr. D. Sinesio Delgado.—En el mismo número de *Madrid Cómico* (24 de Julio) afirma V. que no puede decirse «labrar la mortaja». Y el Diccionario de la Academia trae entre las acepciones del verbo labrar la siguiente:

Coser ó bordar ó hacer otras labores femeniles. Y, como por otra parte la primera acepción de labrar es trabajar en un oficio, resultan perfectamente legítimas frases como esta:

Clarín se está labrando una reputación europea de latinista á costa de nuestra desdichada agricultura, tan escasa de brazos que labren nuestros campos.

*
* *

Sr. D. Victorino Novo.—Ni á Moret, ni á mí nos gusta rectificar. Sin embargo, su carta de V., mi querido amigo, me fuerza á hacerlo con relativo placer.

Es cierto, muy cierto que *La Voz de Galicia* se anticipó á GALICIA MODERNA en el asunto Cecilia Combettes—

Bonafous — Coincidencia singularísima ha sido que en los mismos días en que yo pedía el proceso famoso inscrito en el Catálogo Lemallier, hubiera usted leído la historia del desgraciado fraile en un libro de Pierre Zaccone. El caso deberá explicarse por la novísima ciencia de la Telepatía. ¡Cómo le recuerdo á usted tantas veces con cariño no entibiado por la larga ausencia! Y ya puestos á coincidir, lamento que no coincidamos también en nuestros juicios acerca del cronista parisién del *Heraldo*. Para V. es un simple neurasténico: para mí es un simple... simplemente.

* * *

Srta. D.^a Sarah E. Lorenzana, Vigo. — Hace muchos años que vengo sosteniendo que los únicos gallegos que valen algo... son las gallegas. Su libro de V., *Lirios*, que ha tenido la bondad de remitirme, me ha confirmado en mi arraigadísima creencia. Fresco y fra-

gante manajo de silvestres lirios, empañados á veces por las lágrimas, ese rocío del alma, las poesías de V., reflejan un corazón ingénuo y soñador, como nuestros ríos dejan transparentar bajo su cristalina superficie, partículas de oro purísimo...

* *

Sr. D. Juan de Dios Gonzalez Pizarro. — Al recibir su obra, he creído interpretar las intenciones de V., enviándosela á Oviedo al Sr. Alas (Don Leopoldo).

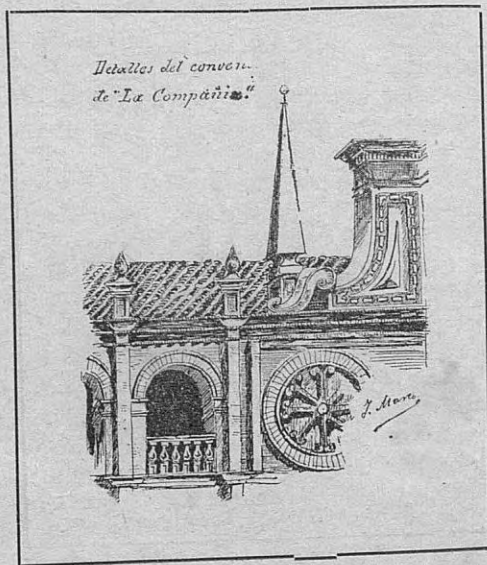
Las alfalfas y los tréboles, no son de provecho para mis ATISBOS.

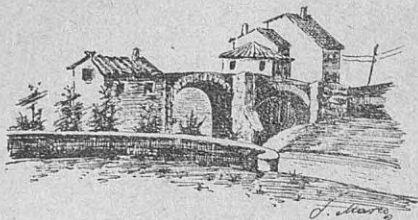
Pero á Clarin, que debe estar ya harto de la paja de sus *Paliques*, puede serle convenientísimo en la estación presente este cambio de forrage.

Juan Muruais

DE VIGO Á MONFORTE

APUNTES, POR J. MARCO





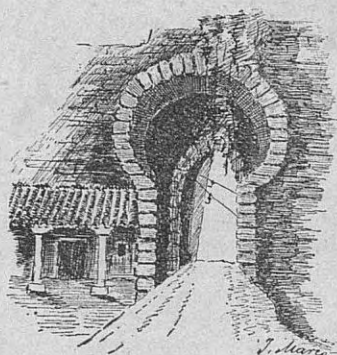
Puente sobre el Cabo

J. Marco



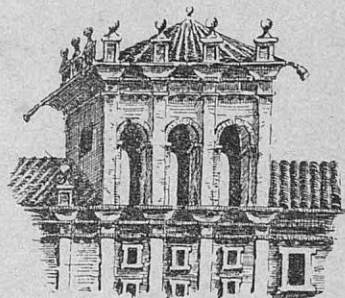
La Pousa

J. Marco



Puerta sobre la muralla

J. Marco



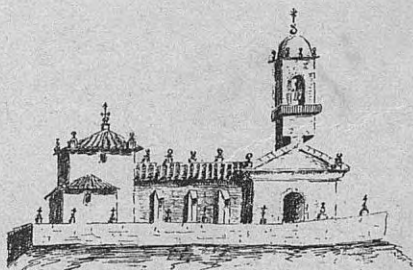
Detalle del convento de
La Compañía

J. Marco



Asilo de S. Vicente y castillo

J. Marco



Yglesia de Desteriz

J. Marco

FIN DE FIESTA

EN LA MONTAÑA



I

Desafiando el bochorno
de un día de Agosto, ardiente,
alegre acude la gente
de los pueblos del contorno,

bulliciosa caminando
entre abrojos y arboledas,
por caminos y veredas,
hacia San Juan de Servando.

En traje de fiesta van,
y la causa está explicada
diciendo que hay *foliada*
en el lugar de San Juan.

Con ruidosa animación,
mozas y mozos, reunidos,
avanzan enloquecidos,
en alegre confusión.

Ellas mostrando gozosas
sus trajes abigarrados,
sus justillos galoneados
y sus chaquetas airosas;
aquel típico mantelo,
aquellos dengues de grana,
aquella falda galana
con vivos de terciopelo;
la blanca cofia de nieve,
los pendientes de oropel,
y el zapato de rosel
donde se oculta el pie breve..

¿Y los mozos? ¡ahí es nada!
inclinada la montera,
con apostura altanera,
y jactanciosa mirada,
luciendo rico calzón,
polainas de paño fino,
y alba camisa de lino
legítimo de Padrón,
acuden hacia el lugar,
quién galán y placentero,
quién triste, quién altanero,
quién entonando un cantar...

¡Dichosas fiestas campestres!
¿Qué son los ricos salones
ante las mil seducciones
de sus bellezas silvestres?

Todo es aquí natural
y grande al par que sencillo;
allá es mentira hasta el brillo
de la luz artificial;

allá ricos cortinajes,
aquí arboledas sombrías;
allí dulces melodías,
aquí conciertos salvajes;

allá alfombras y tapices,
aquí céspedes y flores;
allá cumplidos traidores,
aquí rudezas felices;

allá aromas enervantes,
aquí brisas perfumadas;
allá gentes disfrazadas,
aquí los francos semblantes;

allá el procaz desenfreno,
estéril, torpe, monstruoso;
aquí el amor poderoso,
fecundo, noble, sereno;

allá las leyes sociales
con que los hombres se crecen,
aquí la ley que establecen
las costumbres patriarcales;

allá la humana locura
con su fingida grandeza,
aquí la agreste belleza
con que se viste natura...

II

En derredor de la ermita
 donde con sencillo encanto
 la gente adora del santo
 la tosca imágen bendita,
 en ancho campo, á que dan
 sombra castaños frondosos,
 los aldeanos gozosos
 reuniéndose en grupos van.



Mas ya el tamboril resuena,
 se animan los corazones,
 y con dulces inflexiones
 la gaita armoniosa suena.
 Al escuchar las fugaces
 notas del blando instrumento
 cunde rapido el contento
 en rapazas y rapaces,
 y en torno al gentil gaitero
 que se esmera modulando
 gorjeos, vase apiñando
 el concurso bullanguero,
 hasta que al fin, *feiticeira*,
 lanza la gaita un quejido
 y regalan el oido
 los sonos de la *muiñeira*,
 raudal de dulces centos
 donde mezclarse parecen
 gritos de amor que enloquecen
 y acongojados lamentos,
 incomparable armonia
 donde la musa inspirada
 de anónimo autor, grabada
 dejó la triste poesia
 que estas tranquilas regiones,

sublimes en su rudeza,
 guardan entre la aspereza
 de sus fecundos terrones,
 con sus campiñas rientes,
 sus montañas escabrosas,
 y sus brumas misteriosas,
 y sus aguas transparentes,
 con sus sombríos pinares,
 sus perfumados oteros,
 sus traidores ventisqueros
 y sus encrespados mares...

Rompe el baile: abre la gente
 ancho círculo, y ufanos
 aldeanas y aldeanos
 giran cadenciosamente;
 ellas á un lado, alineadas,
 con semblantes ruborosos;
 ellos enfrente, animosos,
 con atrevidas miradas;
 todos marcando el compás,
 ya con débil balanceo,
 ya con raudo contoneo,
 sin deterse jamás.

Las mozas, como impelidas
 por la rítmica cadencia
 con candorosa apariencia,
 pudorosas y garridas;
 ora esquivando al galán
 que las acosa sonriendo;
 ora sus pasos siguiendo
 como premiando su afán:

luego volviendo á escaparse
 con desdeñosa sonrisa,
 luego en actitud sumisa
 dejándolos acercarse...

Los mozos con rostro atento,
 dando brinco y trapiés
 y entretejiendo los piés
 en difícil movimiento;

ya solícitos, rendidos,
 con ademán suplicante;
 ya con gozoso semblante
 siguiéndolas decididos;
 ya con actitud sencilla,
 ya con ímpetu vehemente,
 ya doblando humildemente
 sobre el suelo la rodilla;

hasta que al fin, en redor,
 ancho círculo formando,
 giran todos, caminando
 al son ronco del tambor...

III

De pronto, con gesto altivo
y provocadora faz,
lanzando un grito un rapaz
se yergue despreciativo,
y con fiero continente,
— ¡Viva Pravio! — osado grita
y airado se precipita
entre la apiñada gente.

Queda turbada la fiesta,
mientras que fuerte sonando:
— ¡Viva San Juan de Servando! —
con brío otra voz contesta.

Son los mozos del lugar,
que al escuchar el agravio
que les lanzan los de Pravio,
se disponen á luchar.

La gente se arremolina
y huye á la desbandada,
pues la lid está empeñada
y es grande la sarracina;
mujeres, niños y viejos,
no se cansan de correr,
aunque dispuestos á ver
la lucha campal, de lejos.

Los rapaces belicosos,
á no cejar decididos,
en dos grupos divididos,
se acometen vigorosos,
blandiendo en la diestra mano
la recia y pesada *moca*,
que en la parte donde toca
un hueso no deja sano.

¡Qué giros y qué carreras!
¡qué golpes! ¡qué granizadas
de palos y de puñadas,
y qué pedradas certeras! ..

Uno con su moca traza
ancho círculo de muerte;
otro más ágil, y fuerte,
á su contrario se abraza;
quién, roncós gritos lanzando,
anima á sus compañeros;
quién con gestos altaneros
va al contrario provocando;
quién se agacha y se desvía
para acometer después;
quién se vuelve de través
y á granel golpes envía...

La lucha se recrudece
al llegar nuevas legiones
de animosos campeones,
y la confusión se acrece.

Per campos y por veredas,
por plantíos y sembrados,
por tojales erizados
é intrincadas arboledas,

los sañudos combatientes
se guarecen, se persiguen,
y la ruda lid prosiguen
con furia y rencor crecientes;

hasta que al fin los de Pravio
dejan el campo maltrechos,
y los otros satisfechos
dan al olvido el agravio;

aunque la lucha emprendida
no se dá por terminada....
quæda solo suspendida
para seguir más reñida
en otra nueva *foliada* ...

EMILIO F. VAAMONDE



AMOR QUE PASA

JURÓ, prometió, amó y olvidó como todos, valiendo mas que muchos.

Perjuro, falso, inconstante, ingrato mereció que le llamasen, porque ella era muy buena, muy cariñosa, muy bella.

Es extraño que reuniendo encantos y virtudes, ni éstas ni aquéllos pudiesen impedir que se aflojasen los lazos que los uníau.

Algo que él no podía calificar; ni hastío, ni tedio, ni aburrimiento; una cosa así como cansancio, notó que se apoderaba de su voluntad.

En las últimas entrevistas, frente á ella, unidas las manos de ambos, él oía que le decía con voz dulce y enamorada *¡mírame!* y miraba. Y al verla que se entristecía, al escucharla decir *¡no me miras como antes!* con acento dolorido, sentía una sensación de frío que penetraba hasta su corazón, sus manos temblaban y no contestaba.

Se irritaba contra sí mismo porque quería quererla y no podía: buscaba en el fondo de su pecho un poco del calor de tiempos atrás y no lo encontraba: intentaba pronunciar algunas protestas de amor, y la palabra salía de sus labios opaca, la expresión era fría, el acento seco.

¡Y todo contra su voluntad!

Por eso decidió no volver, y no volvió: formó propósito de no leer sus cartas y las fué quemando todas á medida que las recibió. Empero no estaba tranquilo, recelaba encontrarla una vez siquiera en su camino y que ella le

reprochase tal conducta, que él mismo consideraba odiosa. Porque ¿qué le contestaría? ¿Cómo defenderse de las justas acusaciones de aquella mujer que tendría razón al decir que la había engañado?

Y, sin embargo, él no la engañara. Precisamente obraba así por no tener valor para engañarla diciéndole una cosa distinta de la verdad.

La había amado, es verdad: pero ya no la amaba. ¿Y tenía él la culpa?

Muchas veces, mirando al través de los cristales correr las nubecillas sobre el azul de la atmósfera, ó contemplando en sus paseos por el jardín deshacerse las burbujas formadas por el agua de los surtidores al caer en la artística taza de mármol, ó viendo disiparse en breve tiempo las espirales del azulado humo de su tabaco, murmuraba, acordándose de ella involuntariamente: *¡humo! ¡aire!*

Podía haber mentido, haber dejado trascurrir el tiempo diciéndola que la amaba como siempre. Pero esto si que hubiera sido engañarla.

Examinaba él secretamente los hechos, recordaba hasta el último detalle todo lo ocurrido durante sus relaciones, y venía á concluir absolviéndose por creerse irresponsable. ¿Porqué su hermosura no le producía la impresión que antes le causaba? ¿Por qué él no sentía latir de prisa su corazón, como en otro tiempo, al arrullo de aquel acento?

¡Inexplicable misterio!

Ella no era culpable tampoco. ¡Pobre niña! Le había amado mucho, le amaba todavía: era el prototipo de la ternura.

Pues si ni uno ni otro tenían la culpa, ¿cómo y por qué el amor aquél había terminado?

Si ella le amaba como antes, él, que lo sabía ¿por qué no correspondía á su cariño? Luchaba contra lo imposible; su voluntad era impotente en absoluto. Lo pasado no podía volver.

Un día cogió la pluma y escribió:

«Perdóname, perdóname, porque no haya podido mentirte, haciéndote tal vez feliz así, ó evitando por lo menos que tus quejas tengan razón.

»Soy sincero; lo fui siempre mientras te dije que te amaba; lo era cuando callaba á tus primeros reproches y dejaba sin respuesta tus amantes preguntas.

»Yo te juro por la luz de esos ojos tan hermosos, que daría la mitad de mi existencia por volver á lo pasado; por convertir lo presente en el tiempo no lejano y cuyo recuerdo me atormenta, en que tu cariño era todo para mí, y yo creía que nos habríamos de amar toda la vida.

»Mas ¿qué puede mi voluntad contra lo misterioso? ¿Qué fuerza oponer á esa fuerza oculta que destruye mis sentimientos?

»El amor ha pasado, dulce recuerdo mío, ha pasado por mí, y yo no he podido detenerlo.

»¿Soy culpado? Júzgame tu; júzgame tranquilamente, y si de algo me crees responsable, considera que mi castigo, aun sin tu odio, es insoportable; que sufro más que tú.

»Tu me amas; yo quiero amarte y no puedo».

AURELIANO J. PEREIRA

C E O É T E R R A

I

Baixo d' un Sol abrasador e ardente que cingue a terra en roxa labarada, o probe cachicán turra d' a aixada sin folgo e sin vagar, pousadamente

Late n o espazo o escintilar caente d' a madre terra morta, atafegada, e n-o río, n-os eidos, n-a enramada, reina un silencio cálido, imponente.

Rendido de calor, a ferramenta deixa n-o chan, entrábrese a camisa, e o Sol deloira o chorregante seo.

Vaporiza o suor, e morna, lenta, a nube de vapor vai, indecisa, cal tributo eternal, rubindo ô Ceo...

II

Morre o paixase envolto n-a neboeira d' a brétema outoniza, e, triste, miuda, borra os contornos, podeirosa e ruda, roubando ô Sol á craridá postreira.

Traballa o cachicán n-a sua lameira sofrindo ô lombo a y-auga fría e cruda c-o isa resinación terrible e muda dos curazós que loitan co-a miseira.

Chora o paisaxe xiado, estremecido, pousan as nubes suas farrapas rotas e a escura noite tremerosa cerra.

E ô esbarar a chuva n-o vestido d' o cachicán, somellan as pingotas suor d' o Cêo fecundando a Terra...

FRANCISCO A. DE NÓVOA

ESCRITORES GALLEGOS

LUIS TABOADA

UNA noche fui á *El Imparcial*.

—¿El Sr. Taboada? pregunté.

—No viene hasta las once me dijo un ordenanza, y me senté, hojeé periódicos, hice tiempo cosa muy fácil para un español y, efectivamente, á las once en punto, con una exquisita puntualidad apareció el popular escritor.

—¿Qué le trae á V. por esta casa?

—Vengo contra V. para que se deje sorprender por la máquina fotográfica y le retraten á V. íntimamente en su casa.

—¿Pero V. cree que eso le importa á la gente?

—Ya lo creo, hay una porción de público, la mayor parte, que se despepita, por conocer como vive Fulano, como tiene su casa, hay quien tiene interés en conocer hasta los primos más lejanos de su familia. ¿Y V.? Usted, que tiene una tan saliente personalidad, que lo conoce toda España, mucho más.

—Bueno, pues en sus manos de V. encomiendo mi espíritu.

Y al día siguiente fuimos á casa de Taboada y el fotógrafo hizo dos disparos, en el sentido fotográfico de la palabra. De los dos disparos resultó: Taboada en su despacho y en el comedor, al lado de su inseparable loro, regalo que de América le ha exportado Sanchez de Leon, como puede verse por las quintillas de *Madrid Cómico*. Taboada tenía gran interés en que el loro apareciera en primer término, de este modo la verdad de la fotografía daba un solemne mentís á los que suponían que lo del loro era una fantasía de Taboada, pues hay muchas personas que creen que solo pueden permitirse el lujo de tener un loro, los senadores vitalicios y las profesoras en partos.

Por supuesto, que á la vuelta de poco tiempo, el loro será un excelente discípulo, y dará gusto oírle.



Lo primero que aprenderá seguramente será un romance de Bustillo, para que se lo recite á todas las visitas.

Decía que Taboada tiene una personalidad, y es cierto. Pocos escritores como éste han determinado dentro de su género rasgos más suyos y más característicos. No necesitan firma los artículos de Taboada, no, sin ella se adivina la mano que los ha trazado; esa gracia especial, justa, atinada, é inagotable no es patrimonio más que del cronista de *Madrid Cómico*.

Sólo su pluma ha pasado revista tan feliz á todas las clases sociales, solo su observación ha encajado tan atinadamente para hacernos sentir las ridiculeces de la patrona sensible, de las niñas cursis, de los empleados de poco sueldo, de padres honrados de familia que sufren las tiranías de sus señoras y dueñas, de todo ese mundo de la clase media, que vá á las reuniones de los pisos terceros y forma tertulias en el verano, en el jardín del Prado.

Y hacer durante muchos años esta misma nota, revelar todos los días este mismo *cliché* sin producir cansancio ni agotamiento, supone mucho ingenio y un buen tesoro de gracias y donaires.

Y su frase ocurrente y feliz está siempre á punto, espontánea, viva.

Recuerdo que en el viaje que á Italia hicimos algunos periodistas españoles, el año último, venía uno de Barcelona tan sumamente delgado y largo, que parecía un mimbre. Taboada después de observarlo atentamente, nos dió su palabra de honor de que aquel individuo había sido *bacalao* dos años.

Tiene fama de tener mala lengua y no es exacto, porque no puede tildarse de mala lengua al que habla como debe de ciertas gentes, que están siempre en ridículo por sus actos y sus caracteres.

¡Cómo es posible hablar bien, por ejemplo, de un concejal, después de los lodos que ha habido!

No puede ser.

Bueno; pues por cosa así le bautizan á uno.



LUIS GABALDÓN

Apuntes de Vigo

NADIE menos indicado que el humilde firmante de estas líneas, para decir algo de Vigo. Y sin embargo hay que hacerlo.

Las exigencias de Labarta, me convierten en *Juan Palomo* á la moderna, puesto que según se verá, yo me lo escribo y yo me lo ilustro. Posible es que, para estar más en carácter, además de escribirlo y de ilustrarlo, yo me lo lea, á falta de otros lectores...

Y sin más preámbulos, vamos á descubrir la Perla de los mares.

*
**

Todavía es Vigo un pueblo que nace. Tiene algo; puede ser mucho, y por sus condiciones naturales, habrá muy pocos que se le puedan comparar.

Es, sin duda, la ciudad más alegre, la más importante de toda la provincia. El comercio le dá vida y el continuo movimiento de viajeros, emigrantes ó inmigrantes, la anima todo el año.

Con no ser mucho lo que hay que ver en Vigo, no cabe su descripción en un solo artículo, *máxime* si éste ha de ir acompañado de documentos gráficos, como lo quiere el director de esta Revista.

*
**

Para el forastero hay varias excursiones recomendables, durante su estancia en Vigo. La primera debe ser al Monte del Castro, desde cuya falda se puede admirar el hermoso panorama que aquí reproduzco.

En esta fotografía que tiene la novedad del punto de vista, pues no sé de otro que la haya hecho, se vé claramente la agrupación de casas que forman el pueblo. El Campo de Granada y el Castillo de San Sebastian, cuartel del regimiento de Murcia, en primer término á la izquierda; al centro la población, el muelle, las avenidas del Malecón y los Almacenes; á la derecha la campiña in-

comparable; más lejos el monte de la Guía, y allá al fondo los montes de *la otra banda*, como por aquí dice la gente del pueblo.

Nada más pintoresco y más variado que este panorama. La ria extensa y hermosa, refleja en sus apacibles aguas toda la ciudad, señalando sus límites perfectamente. El monte de la Guía avanza en el mar, y marca la entrada del lazareto de San Simón, escondido allá en el fondo, de tal manera, que desde la cumbre del monte no se le vé y en cambio desde el Castro se le advierte perfectamente.

Al otro lado, blanqueando entre la espesa verdura del monte, se divisan las casitas de Cangas, Moaña, el Con, Ziran, Meira y otras villas y aldehuelas.

Desde lo alto del Castro, puede observarse que no hay punto de vista desde donde no se vé el mar. A la asombrada vista del que allí llegue aparece

la bahía en toda su magnificencia;

las Cies al fondo, á la izquierda Toralla, Bouzas,

Coya, y á los dos lados, en las lejanías las chimeneas altísimas de las fábricas que cada día son más numerosas y más importantes. Ese es el porvenir de Vigo, la ciudad industrial de Galicia, por excelencia, la futura Barcelona del Oeste.

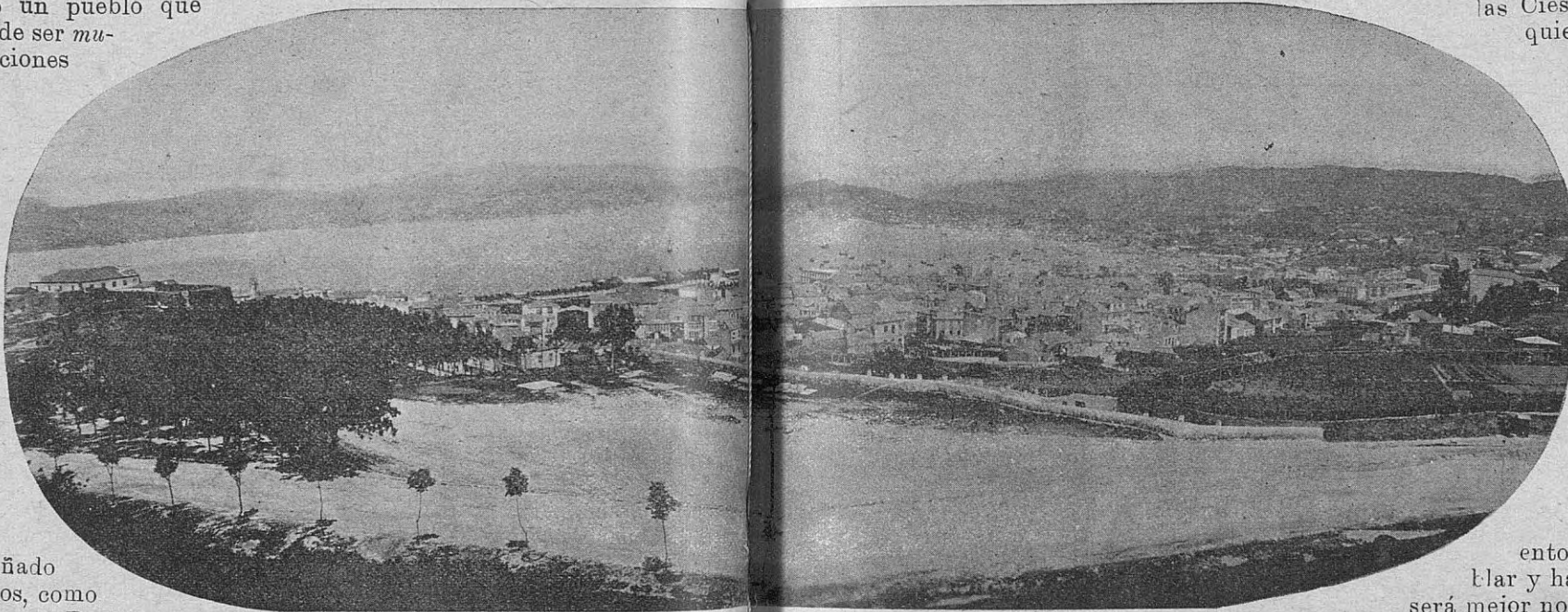
Como es seguro que GALICIA MODERNA dedique más de un artículo á la industria regional, y

entonces habrá que ha-

blar y hablar mucho de Vigo, será mejor no decir ahora nada en concreto de este aspecto de nuestra ciudad.

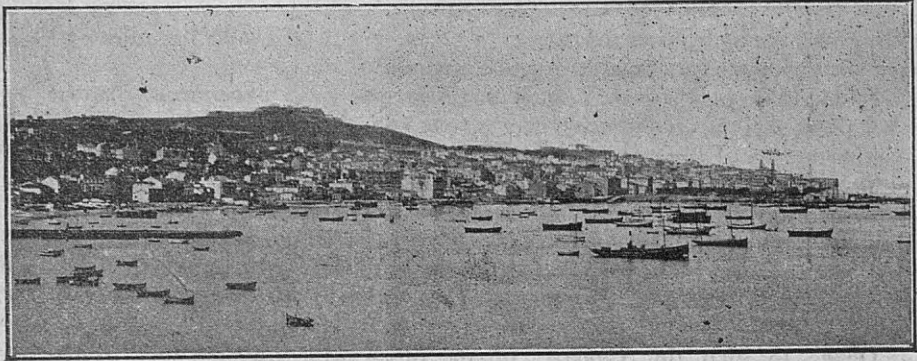
Cuando ese caso llegue, habrá ocasión propicia para hacer que se conozca por todo el mundo la importancia que Vigo ha adquirido, merced al propio esfuerzo, y para demostrar que nuestra industria tiene en la nueva ciudad establecidos sus reales, puesto que de ella habrán de salir, andando el tiempo, producciones y géneros que hagan apreciar el valor mercantil de la región gallega, como se aprecia ya hoy su mérito artístico.

Galicia de ese modo no llevará tan sólo al resto de España las bellas creaciones del talento de sus artistas, sino también las útiles producciones del genio emprendedor de sus industriales.



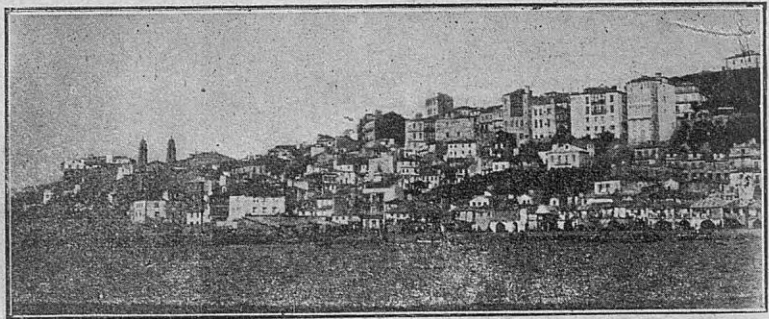
VISTA GENERAL DE VIGO

Otra vista general, que han tomado todos los fotógrafos, es la que sigue:



VIGO DESDE LA CALZADA DE TEIS

En ella aparece el Castillo del Castro dominándolo todo y como aplastando con la inmensa pesadumbre del monte en que se asienta, á la ciudad, que en la fotografía resulta incompleta, toda vez que falta la parte del Oeste; la que aparece aquí con su castillo de San Sebastian en la parte superior de la derecha, la Ribera del Berbés en primer término y las torres de la Colegiata á la izquierda.



VISTA DE VIGO DESDE EL MAR

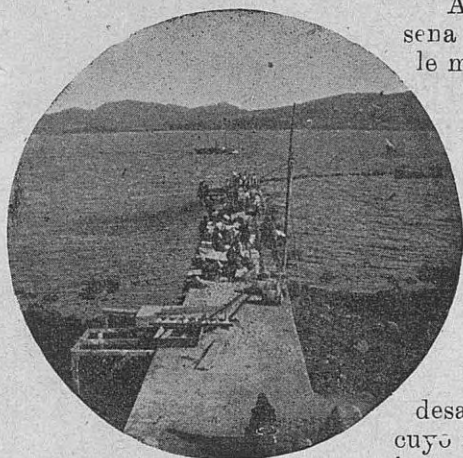
La Ribera del Berbés hay que verla más de cerca para formar idea exacta de



LA RIBERA DEL BERBÉS

ella y á buen seguro que si los olores *salieran* en la fotografía, no me permitiera yo ofrecer la siguiente á los lectores de GALICIA MODERNA.

Esta otra parte de la ciudad, que es la ciudad vieja, se ha transformado, se transforma y se transformará todavía de un modo notable.



DÁRSENA DE LA RIBERA
(EN CONSTRUCCIÓN)

la moderna, por donde ha de circular el tren que al cabo de los años mil irá por el camino por donde debió ir, ó lo que es lo mismo, servirá para lo que primero debió tenerse en cuenta, para el transporte de mercancías y en especial del pescado que recojen y traen á Vigo para repartirlo por toda España, más de sesenta vaporcitos que se dedican exclusivamente á la faena de la pesca.

Esta escuadrilla destinada á recoger del fondo de los mares de nuestra costa la inmensa variedad de peces que la pueblan, para abastecer nuestras plazas y hacer llegar á muchas de la Península el sabroso pescado, con dificultad maniobraba antes de que obra tan importante se hubiera acometido y tiene ahora grandes facilidades para transportar su carga, de que tiempos pasados carecía por completo.

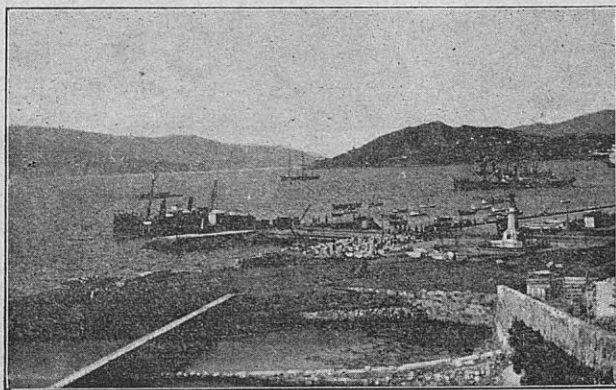
Pero no es ésta tan sólo la ventaja que la construcción del malecón lleva consigo, tiene otra, y es la de que los terrenos en que se asienta, extensos y firmes, forman parte también de la línea de edificaciones en proyecto.

Actualmente se construye en ella una dársena que la modifica por la parte del puerto y le mejora muchísimo. De los trabajos puede dar idea esta instantánea.

La dársena está al Oeste de la Ribera, que por la parte del Este quedará unida á los muelles con un magnífico malecón y un paseo de veintiseis metros de anchura, que es la obra de más importancia de cuantas se realizan en estos momentos.

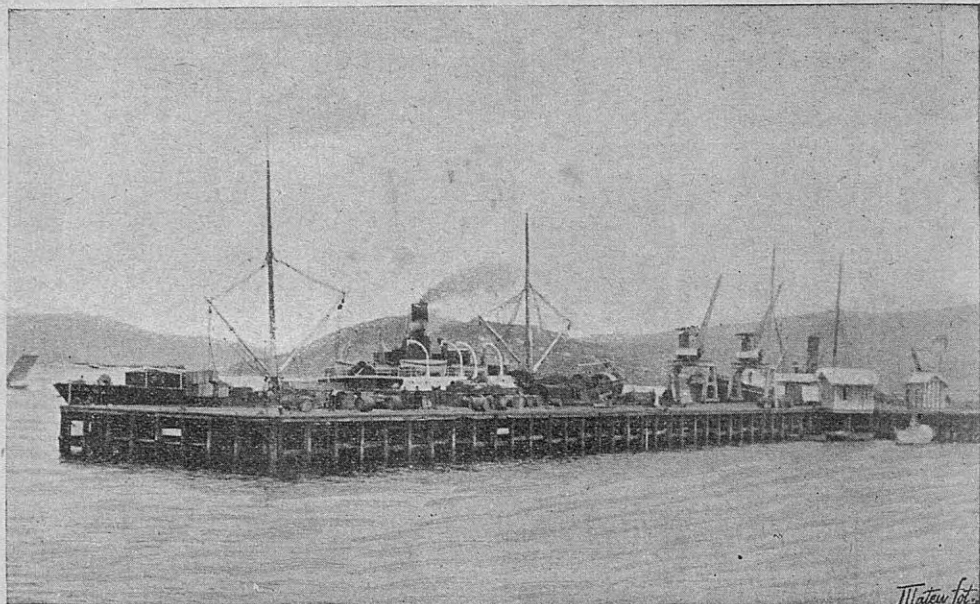
Toda esa parte comprendida entre la Ribera y lo que fué batería de la Lage, era un montón informe de peñascos que desaparecerán tras las nuevas edificaciones cuyo trazado puede adivinarse viendo esta otra instantánea.

El malecón de enlace vá sobre terrenos robados al mar, que formarán una amplísima vía, á



OBRAS DEL MALECÓN DE ENLACE

Es decir, que dentro de muy poco tiempo podrá venirse en paseo cómodo y agradable desde la Ribera hasta el muelle de hierro, el soberbio muelle de ciento ochenta metros de longitud recientemente construido, que



EL MUELLE DE HIERRO

ha venido á resolver un verdadero problema, facilitando el transporte que antes se hacía por medio de gabarras, ahora innecesarias, pues que á ambos lados cómodamente cinco ó seis vapores, de gran calado. Desde este muelle puede verse el pueblo en el interesante aspecto que aquí reproduzco, con su estatua de Elduayen al pié del Hotel Continental, la torre de la Colegiata por detrás del Hotel y el Relleno, paseo predilecto de la colonia veraniega, lo mismo en las mañanitas que en las tardes estivales.



VIGO DESDE EL MUELLE



ESTÁTUA DE ELDUAYEN

sentan los cuatro departamentos ministeriales cuyas carteras ha desempeñado en distintas épocas el Marqués del Pazo de la Merced.

De Querol es también la otra estatua que tiene Vigo, la del inmortal y heroico marino, orgullo de España, Casto Mendez-Núñez. Su monumento se alza en uno de los jardinillos de la Alameda, tal como aquí lo reproduce el presente fotograbado, con su raquítica y anti-estética verja y la corona que labraron en piedra los canteros vigueses para el día de la procesión cívica que se verificó cuando el descubrimiento de la estatua.

Por aquello de que las comparaciones son odiosas, no intentaré siquiera meterme en ellas en este momento... *estatuárico*.

Y terminaré los apuntes como debia haber comenzado; con el retrato de la primera autoridad civil de Vigo, del Alcalde recientemente nombrado de Real orden; del Excmo. Sr. D. Antonio López de Neira, que por sus iniciativas, por su posición y por su influencia, está llamado á tener parte importantísima en los trabajos y gestiones que han de producir el bienestar y el engrandecimiento de Vigo

El Sr. Lopez de Neira goza en toda la provincia de halagüena popularidad y de simpatías más que generales. Varios Ayuntamientos le han nombrado hijo adoptivo. El de aquí acordó dar su nombre á una calle. Todos le conocen, todos le respetan y todos le quieren. Será un buen Alcalde.

Para adquirir su retrato (porque claro está que este no es obra mía), he tenido que valerme de mil ardidés.

Enemigo de las exhibiciones y por no hacerlas ni aun en su casa, solo se ha retratado una vez..., hace veinte años. Y esa fotografia es la que un mi amigo y pariente suyo me ha podido proporcionar,

Los rasgos fisonómicos son los mismos del original y puede afirmarse que



ESTÁTUA DE MENDEZ-NUÑEZ

entre este y su retrato, no hay otra diferencia que la blancura que el tiempo ha puesto en el pelo y en las patillas de aquél.

Si las satisfacciones rejuvenecieran, es seguro que la que debe haber experimentado el Sr. Neira al ver las manifestaciones de agrado con que se acogió aquí su nombramiento de Alcalde, le volverían á poner tal como estaba en aquellos tiempos en que por vez primera y única se colocó ante el objetivo de una cámara fotográfica.

En vano intentaríamos hacer una relación de los cargos públicos que ha desempeñado y de los méritos que ha contraído, como de las recompensas que le fueron otorgadas.

Así, de pronto y fiando solo á nuestra memoria, recordamos que ha sido Diputado provincial más de veinticuatro años; Concejal y segundo Alcalde el año 1874; Diputado del puerto en la antigua Junta de Sanidad; Vocal de la Junta de obras del puerto; Vicepresidente de la Cámara de Comercio y Delegado del Banco de España en Pontevedra.

Es Consejero del Banco en la Sucursal de Vigo; Consignatario de la compañía Trasatlántica y Cónsul de Chile y de Costa Rica en esta ciudad.

Jefe del partido conservador vigués y amigo antiquísimo del Sr. Elduaen, ha cooperado á todas las mejoras que éste proporcionó á Vigo.

Se le deben la traida de aguas al lazareto de San Simón y la conservación del mismo, realizando obras sin las cuales no existiría y la carretera provincial de Vigo á Bouzas de cuya expropiación total estuvo encargado.

Y para terminar, está condecorado con la Cruz de Carlos III y Gran cruz y título de Comendador de la orden de Isabel la Católica.

Fué el primero que instaló en Galicia el teléfono y la luz eléctrica, y esto, y el haber establecido varias fábricas, de que es propietario, dice mucho en su favor y revela su apasionamiento por la ciencia y por la industria.



D. ANTONIO LÓPEZ DE NEIRA
ALCALDE DE VIGO



JOSÉ CAMPO MORENO



GALERÍA

DE



HOMBRES FELICES



DOMINGUITOS

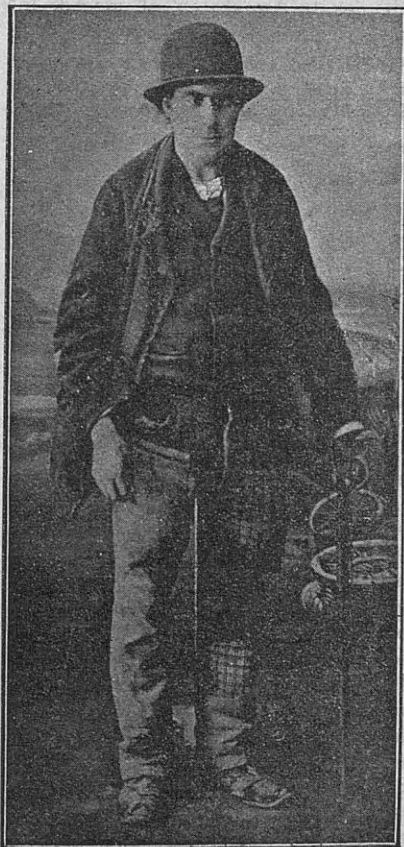
(VIGO)

¿El-é cègo ou non-é?—Non sei dicir.
¿El-é parbo ou se fai?—Pois... sábeo Dios.
O certo é que Domingos e d' os bós...
d' os bós suxetos qu' andan á pidir.

Acóllese n-a igrexa pra fuxir
d'o demo que lle tenta... n-os calzós,
e alí, papand' os santos, lev' a vós
cantante n-as novenas je á vivir!

Si ascondidas d' os cregos danlle pan
baila unhas riveiranas moi ruins
ou canta os *Magyares* com' un can;
e si-o fan reloucar os lampantins
turrándolle d' as faldras d'o gabán
bótalles un sarmón c' o sens latins.

P. L. CUIÑAS





El mes de Agosto es el mes de los ciclistas; en él se celebran carreras en todas partes y se realizan espectáculos, cosa un tanto extraña puesto que el calor es sin duda alguna un elemento que resta fuerzas y produce molestias y cansancios; y los ciclistas debieran abstenerse en los meses sin erre no sólo del marisco, sino también de la bicicleta. Pero la ley de los contrastes, caprichosa y loca, hace que precisamente en los días del estío llegue á la cúspide el entusiasmo ciclista y hay que transigir con ella y dejar á un lado consideraciones y razonamientos.

En Galicia se aprovechará bien el verano á juzgar por los preparativos que se realizan.

A la *ciclalga* organizada por el "Little Club" de Santiago y que ha resultado superior, seguirán las carreras en Vigo, en la Coruña y en otras ciudades.

En Vigo prometen ser interesantes las organizadas por el *Centro Ciclista* y que habrán de verificarse el 8 del mes actual en el velódromo del relleno, á cuyo fin ha sido éste convenientemente reparado.

Habrà carrera internacional por series, si hay lugar á ellas; carrera local, reservada á los socios del *Centro Ciclista*; handicap infantil, carreras peninsular y regional; campeonato de Galicia y Carrera de consolación. Los premios serán de 200, 100 y 50 pesetas para la internacional,

objetos de arte para la local y el handicap infantil y para la regional; 50 y 20 pesetas para la de consolación; y para la peninsular 10 pesetas al que primero pase la meta en cada vuelta y 5 pesetas al que le siga, adjudicándose además 50 pesetas al que primero haga las quince vueltas, 30 al segundo y 15 al tercero.

Se correrá por series, con traje de carreras, que será obligatorio, y habrá Jurado, Juez de Salida, Contra-Starter, Jueces de llegada, Jueces de tiempo, Contador de vueltas y Comisarios de pista.

Las inscripciones para tomar parte en las carreras se harán en el *Centro Ciclista* antes de las doce de la noche del 6 de Agosto y aquellas se registrarán por el reglamento de la U. V. E.

Como se vé por lo apuntado, el espectáculo promete ofrecer gran atracción.

Entre los ciclistas de la ciudad viguesa reina gran entusiasmo; y Julio y Pepe Curbera, Waldo Gil y Julio Barreras, se preparan estos días para cuando llegue el caso de comenzar la lucha.

También se tiene por seguro que tomarán parte en las carreras algunos ciclistas portugueses y varios coruñeses, entre ellos el famoso Minchin.

Esperemos ese día con la instantánea preparada, para recoger detalles de la fiesta.

*
**

Decíamos que la *ciclagata* organizada en Santiago ha resultado superior, y así fué; se anunció en el programa de los festejos; se publicó el orden del espectáculo en los periódicos; dijo Juanito Pedal en «El Herald» que sería brillantísima, y en efecto .. no se celebró.

Con lo cual acertó el cronista del *sport* del popular diario. Pues es indudable que la *ciclagata* brilló por su ausencia.

Ahora que suceda lo mismo con las carreras de Vigo, que también prometen ser magníficas.

Y sino brillantes, quedaremos *lucidos*.

*
**

Y terminaremos estas líneas dando una fotografía del Club velocipédico de Lugo, sociedad naciente y aun no formalmente constituida; pero que llegará á ser de las primeras de Galicia á juzgar por el entusiasmo de sus socios, algunos de los cuales han hecho una excursión á Compostela para tomar parte en la *ciclagata*, muerta en flor.

Falta hace que en esta región donde la afición está tan extendida, se constituyan clubs velocipédicos, que ofrecen siempre ventajas á los ciclistas; y no suceda lo que ocurre en Pontevedra, donde á pesar de ser muy crecido el número de aficiona-



CLUB VELOCIPÉDICO DE LUGO

Se anuncia con visos de probabilidad, que en el presente mes harán una excursión á Galicia varios distinguidos ciclistas de Valladolid.

A los compañeros de pedal de esta región trasladamos la noticia para que se preparen á recibir dignamente á los colegas de Castilla.

*
**

dos, no ha logrado establecerse ninguna sociedad ciclista.

Y es porque aquí tienen muchos partidarios las doctrinas *individualistas*.

Y es el lema aceptado. El individuo para el individuo. Del cual discrepo.

El mio es: el individuo, para la individuoa.

MONOCICLO



M L L E B O I È

¿Bailarina?... ¿Chansonnière?... ¿Actriz?... ¿Demi-mondaine?...

No lo sé. Que ni la acompaña el nombre que han valido á Rosita Mauri sus ágiles piruetas, ni la celebridad que han dado á Yvette Guilbert sus picarescas canciones, ni la fama adquirida por Sarah Bernardt con su genial talento, ni la popularidad alcanzada por Carolina Otero con sus estrepitosas aventuras de mujer galante.

Mademoiselle Boiè, es sencillamente una belleza; belleza cegadora que se exhibe sobre el pedestal de la escena y comienza á figurar entre las universales hermosuras divulgadas por la fotografía, que, aun que sin las palpitaciones de la vida, ni el tibio calor de la sangre circulando bajo la piel de raso, nos ofrece trasunto subyugador de la adorable muchacha, con sus grandes serenos ojos engastados en el rostro purísimo nimbado por la espléndida cabellera negra cuyos bucles deshechos acarician el seno descotado, de casta desnudéz.

¿Discutiréis su derecho á figurar en *Mujerío* porque no ostenta otro título que el de su hermosura?

Pudieramos decir de ella que no es *mujer de historia*...

Y siempre será ésta la mejor semblanza para una mujer.



A MI MISMO

Canto... rodado

Vate de guardarropia,
Genio oculto y grande, gloria
De tu casa y de la mía;
Que pasarás á la historia...
Cuando yo reine en Turquía:

Hoy te canto entusiasmado;
Y hasta quedarás *baldado*
Si con mi canto te acierto;
Porque este canto, te advierto
Que será un *canto rodado*.

¡Sí; quiero cantarte aquí,
Ya que nadie te cantó!
Porque me parece á mí,
Que si no te canto yo...
¡Cualquiera te canta á tí!

¡Permíteme que te embrome!
Tomarte el pelo es mi anhelo;
Mas sírvate de consuelo
Que en cuanto yo te lo tome,
Quien venga atrás ¡ni halla un pelo!

Al cielo tú, por de pronto,
Le debes un gran favor;
Porque Dios Nuestro Señor
Te dió una cara de tonto
De las de marca mayor.

Con una cara inocente
Se vive perfectamente
Y se engaña á todo Cristo;
¡Ser tonto, es más conveniente
Que nó, pasarse de listo!

¿Esa cara la mereces?
¿Eres tonto? ¡Tal cuestión
No someto á discusión!
¡Sólo sé, que lo pareces...
Y otros, en cambio, lo són!

¿Peregrinar es tu sino
Y peregrinando vienes
Del mundo por el camino?
Lo pregunto... ¡porque tienes
Más conchas que un peregrino!

¡Ay; eres vate! ¡Qué breva!
Puedes mostrate arrogante;
Pues, por el mundo adelante
Vas, hácia donde te lleva
La fuerza del consonante.

¡Ser vate viste muy bien!
Y aunque morcilla te déu,
Vé en pós de tu buena estrella,
Porque es la de Oriente... ¡y ella
Te conducirá á Belén!

Sigue, sigue sin cansarte
Hácia la Meca del arte.
¿Llegarás? No sé; pues... mira...
¡Con tu cara y con tu lira,
No se vá á ninguna parte!

No te aflijan demasiado
Mis verdades algo escuetas;
Sábetete por de contado,
¡Que hay como tu, mil pöetas...
Que no ván á ningun lado!

Pöetas sentimentales
Que, llorando extraños males,
Lleno el morral de ilusiones,
Van a caza de id-ales
Con ripios, por perdígonos.

Su lira es una mortaja;
Y andan sin rumbo, detrás
De algo que no hallan jamás
¡Tu tienes una ventaja:
Que sabes á donde vas!

A ti, más cuerdo ó más tuno,
No te parece oportuno
Buscar de la gloria el brillo;
Y tu ideal es muy sencillo...
¡Porque no tienes ninguno!

Los reveses de tu escasa
Suerte, con muy buen criterio
Los tomas todos á guasa;
¡Pobre de quien se propasa,
A tomar el mundo en seri

Siempre en pos de la alegría,
 Pobre, tranquilo y modesto,
 Pasas la existencia impía,
 Feliz en tu medianía...
 ¡Comiendo del presupuesto!

En el mundo tu destino
 Es un destino en Hacienda;
 Y quiera Dios que tu sino
 Te dé pronto un buen padrino
 Que te empuje... y que te ascienda.

¡Ay, yo bien sé que ascender
 Es tu deseo mayor!
 Y la cosa puede ser...
 ¡Si es que se empeña el señor
 De Navarro Reverter!

Si en las gitanas te fias
 Ascenderás. ¡Te lo fio!
 ¡Pues una en sus profecías,
 Te dijo que ascenderías...
 ¡Pero, en un globo cautivo!

Sin más, vate de cuchara,
 Novísimo trovador,
 Junta ripios con furor,
 ¡Y lánzalos á la cara
 Del pacífico lector!

Adios, matador aleve
 De las musas y del arte,
 Versifica sin cansarte;
 Hasta que el diablo te lleve
 Con la música á otra parte

ENRIQUE LABARTA.

UNA BOA

1



2



3



Refranes gallegos, explicados en castellano

VII

Se qués vivir moito tempo, faite de mozo vello.

Advierte que es necesario que los mozos usen de las prácticas y buenas costumbres de los viejos en el modo de atender á la conservación de la vida.

VIII

A alforxa d' o probe con todo pode.

Enseña que al que necesita protección, todos los bienes que se le hagan, le aprovechan.

IX

Cunca de leite por cunca de aceite.

Advierte que hay quien hace un pequeño favor con ánimo de alcanzar otro que valga mucho.

EMILIO ALVAREZ GIMENEZ.

ADVERTENCIAS

Siendo muchos los pedidos que tenemos de ejemplares de los números primero y segundo, que, como saben nuestros lectores, se han agotado, nos vemos precisados á hacer su reimpresión. Pero como quiera que es excesivo el trabajo que pesa sobre la imprenta de esta Revista, tenemos que limitarnos á dar en este mes el primer número, dejando para el próximo Septiembre el segundo.

Los corresponsales pueden hacernos los pedidos en la segunda quincena de Agosto, para servirlos antes de que éste finalice.

En cuanto á los suscriptores que no tengan dicho número, y cuya suscripción ha empezado en Junio ó Julio, pueden, si desean adquirirlo, enviarnos veinticinco céntimos en sellos de correos y se les servirá. A los que han satisfecho el 1.^{er} trimestre que finalizó en Julio, se les enviará gratis, avisando á esta Administración.

Para dar cabida á todo el original hemos retirado la sección de *Preguntas*, que se publicará en el número próximo.

GALICIA MODERNA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

Se publica los días 1.^o y 15 de cada mes

Director,

Enrique Labarta

Redactor-Admor.,

Gerardo Alvarez

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Pontevedra 50 céntimos al mes.

Resto de la Península. . . 1'75 pesetas al trimestre.

Ultramar y Extranjero.. . 6 » id. semestre.

Número suelto: 30 céntimos.

Los pedidos deberán dirigirse á D. Gerardo Alvarez Limeses, Jardines 39, Pontevedra, acompañando su importe en libranzas del giro mútuo, sellos de correos ó letra de fácil cobro.

No se servirá ningún pedido al que no acompañe su importe.

Para anuncios véase la tarifa que publicamos en otro lugar.

Café ESPAÑOL

CALLE DE FERNANDEZ VILLAYERDE

Y COMERCIO

Pontevedra



Academia preparatoria para el ingreso en el Cuerpo de Correos

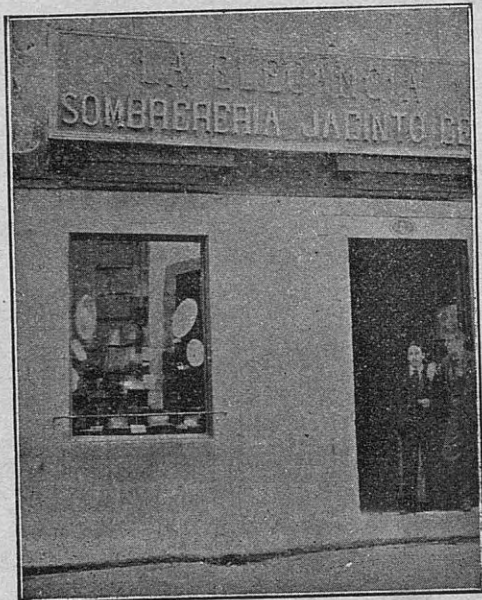
BAJO LA DIRECCIÓN
DE

D. DIONISIO DOBLADO

JEFE DE NEGOCIADO DEL CUERPO Y ABOGADO

Honorarios mensuales: 25 pesetas.—Aspirantes terceros, carteros, hijos ó hermanos de empleados de Correos, 15 pesetas.

ABIERTA LA MATRÍCULA EN EL COLEGIO SAN MIGUEL.—Montera, 51, 2.º, MADRID



VIUDA É HIJOS DE CEA
Elduayen 6.—Pontevedra

MEDALLA DE ORO

en la Exposición Universal de París, 1889

Sombreros ingleses distintas marcas, de 10 á 20 pesetas.

Idem flexibles de variadas formas y tamaños, de 2'50 á 11 pesetas.

Especialidad en formas cordovesas, como Lagartijos, Guerra, etc.

Ultimos figurines de sombreros de felpa para caballero.

Sombreros castor y felpa para los Sres. Sacerdotes, de 13 á 30 pesetas.

Infinidad de gorras de verano para niños y caballero. Id. ciclistas de 2 á 6 pesetas.

HOTEL MADRID
DE
JOAQUIN FERNANDEZ
= BAYONA =

Esta acreditada casa construida exclusivamente para dicho objeto, admite huéspedes á precios sumamente módicos y tiene montado el servicio á la altura de los principales de su clase en café, restaurant y salón de recreo con piano y sala de billar.

MESA REDONDA

CONRAD W. SCHMIDT HAASE & BRANDT
LONDRES BERLIN

Arturo Gallego y Martínez

Representante de Casas Fabriles
Nacionales y Extranjeras
y
Administrador de Fincas

Columela, 35. CADIZ.

MELERO
PONTEVEDRA

CALZADO de piel de Rusia, Australia, Canadá, charol-colores, mate y becerros varios.

ALPARGATAS de cáñamo y yute, en todos los tamaños

CURTIDOS nacionales y extranjeros, accesorios para la fabricación de calzado.

PRECIOS baratísimos como nadie.
Clases superiores garantizadas

DROGUERÍA
DE
GERARDO MEAVE CANO
ELDUAYEN, 10—PONTEVEDRA

Placas, papel, targetas, cartulinas y todos cuantos productos son necesarios para la fotografía.

APARATOS DE MANO PARA INSTANTÁNEAS

PINTURAS Y BARNICES

PERFUMERÍA Y ARTÍCULOS DE TOCADOR

PREGUNTAS
SECCIÓN CÓMICA MENSUAL

Se contesta en esta sección á todas las preguntas que reunan las siguientes condiciones.

- 1.^a No exceden de 20 palabras.
- 2.^a No contener alusiones personales ofensivas, ni nada contrario á la moral y buenas costumbres.

PRECIOS

Preguntas para respuesta en prosa, 30 céntimos. Id. para respuesta en verso, 60 céntimos.

Las preguntas deberán dirigirse por correo al Director de «Galicia Moderna» acompañando el importe en sellos de correos, sin cuyo requisito no serán contestadas.

Aquellas que no reunan las condiciones exigidas, se tendran por no hechas.

Rogamos á los señores preguntantes, que en vez de su nombre pongan un pseudónimo cualquiera á fin de poder contestarles en entera libertad.

Señalamos precios á las preguntas con el exclusivo objeto de limitar su número todo lo posible á fin de que la sección no resulte demasiado larga.

ANUNCIOS EN FORMA DE PREGUNTAS

Respuesta en prosa: 50 céntimos; idem en verso, 1 peseta.
Maximum de la pregunta: 15 palabras.



GRAN SASTRERÍA

Comercio I — Pontevedra

En este acreditado establecimiento se acaban de recibir importantes ramesas de géneros para la próxima temporada, de gran novedad y procedentes de las mejores fábricas del reino y extranjero.

Trajes desde 50 pesetas en adelante.

Gabanes desde 60 id.
Alpacas para trajes de señora, y americanas para caballero.

Utensilios de uniforme para militares de todas graduaciones.

ACADEMIA DE COMERCIO

A CARGO DE

D. JUAN DE SANTIAGO Y BERNAL

PERITO MERCANTIL Y CAJERO DEL BANCO DE ESPAÑA

PREPARACIÓN COMPLETA PARA LAS PRÓXIMAS OPOSICIONES DEL BANCO DE ESPAÑA

En esta Academia pueden adquirirse en SEIS MESES los conocimientos para desempeñar el cargo de **TENEDOR DE LIBROS**

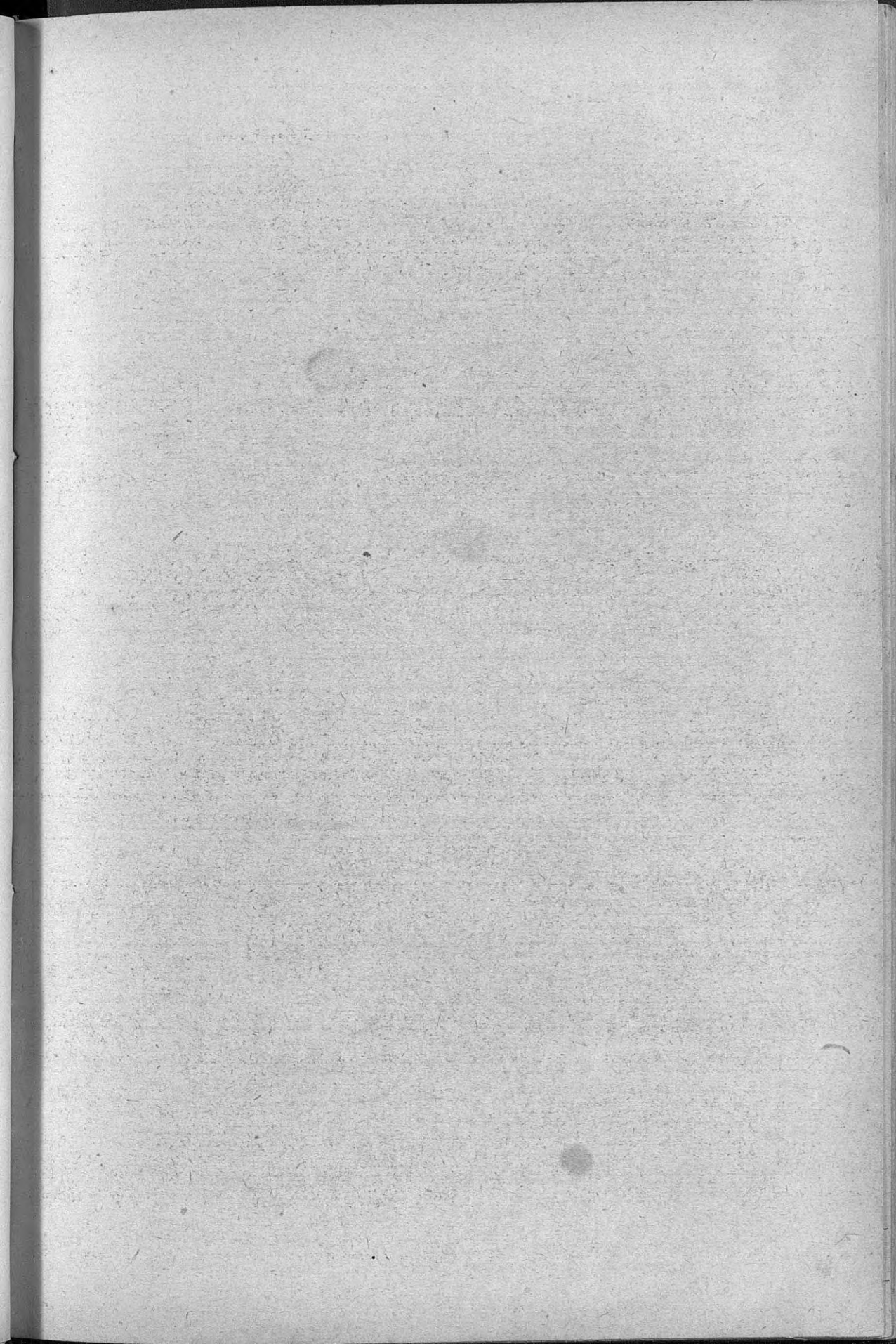
Clases teórico-prácticas de las asignaturas de Caligrafía, Francés, Dibujo, Aritmética mercantil, Teneduría de libros por partida doble, Derecho mercantil y Correspondencia comercial

PONTEVEDRA

Casa especial en PARAGUAS, SOMBRILLAS, QUITASOLES, BASTONES, CORBATAS GAFAS Y LENTES de todas clases y para toda clase de vistas, GEMELOS para Teatro, Campo y Marina, LEONTINAS, BOTONADURAS, PASTA especial para limpiar toda clase de metales; Sucursal de las tan acreditadas MÁQUINAS SINGER para coser, accesorios de BICICLETAS y otros mil artículos.



"Los Madrileños", "Gonzalez Hermanos"; Soportales de la Herrería, núm. 4 Pontevedra; y Plaza de la Constitución núm. 9, Vigo.





ANUNCIOS
DE
GALICIA MODERNA

TARIFA DE PRECIOS

ANUNCIOS SIN ILUSTRAR

5 céntimos el centímetro cuadrado
cada inserción.

Mínimum: 20 centímetros

ANUNCIOS ILUSTRADOS

con la fotografía del establecimiento

10 céntimos el centímetro cuadrado
cada inserción.

Mínimum: 30 centímetros y 6 inserciones

Los señores anunciantes que ocupen una página entera, obtendrán una rebaja del 40 por 100 sobre los precios de tarifa.



TIP. LA OLIVA