

# EVENTOS

II JORNADAS DE  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019

# e

**DE LA RESTAURACIÓN ROMÁNTICA A LA RESTAURACIÓN TÉCNICA DE LA ENCUADERNACIÓN**

Anna Rossell

Montserrat Florensa

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico

Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

II Jornadas Patrimonio Bibliográfico  
REBIUN

# De la restauración romántica a la restauración técnica de la encuadernación

Anna Rossell y Montserrat Florensa  
Taller de Restauración del CRAI de la Universidad de Barcelona



*Beati Antonini Florentinorum laudatissimi. Lion 1542*

# El concepto de la restauración romántica



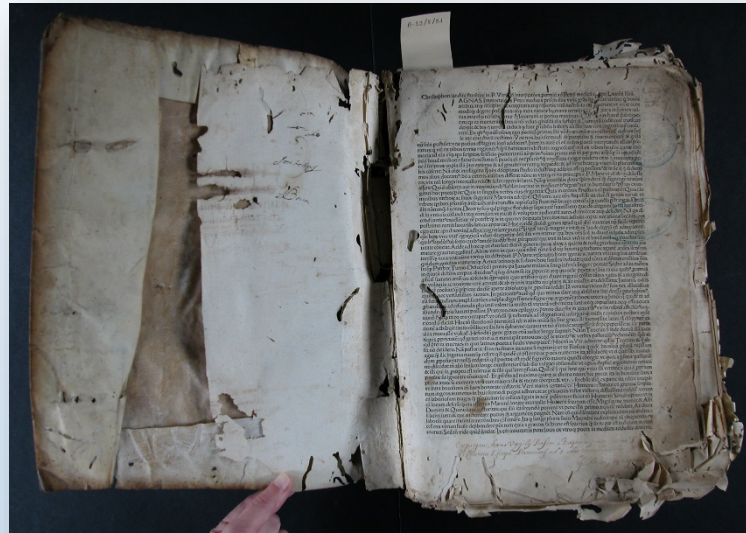
Detalle de los Restos de Nervios, Colas y Refuerzos.



Cosido Monacal con Doble Nervio. Ha Perdido su Función.



Deformación en el Lomo Creadas por la Posición del Libro Junto con la Tensión de las Colas y los Nervios.



*Publii Virgilio Maronis Opera. Nuremberg 1492*





*Ms.1166. Index librorum omnium  
Bibliothecae regalis cinvent. Barcelona  
S.XVIII*



Se Sustituyen los Nervios  
Siguiendo el Modelo Original

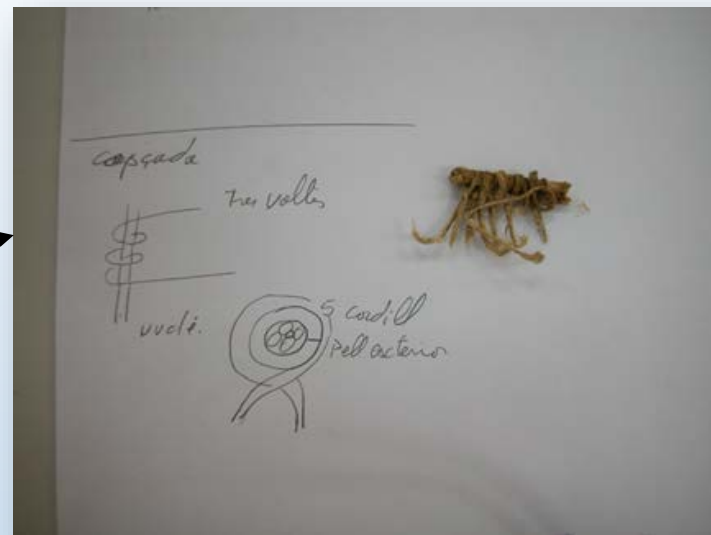
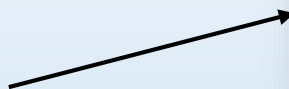
*Ms 88. Scala Dei o Tractat de Contemplació. Monasterio de Scala Dei.  
S.XV*



Cosido Monacal con Doble Nervio de Albaldina



Esquema de la Cabezada para Poderla Restituir de la Misma Forma.





## Muestras de Cubiertas Restauradas con Piel y Pergamino

# La restauración funcional



Libro con Escasa Apertura



Libro con Total Apertura

# 1- El cosido



Cosido con Cinta de Algodón



## 2- Las cabezadas



Restauración de las  
Cabezadas Originales



### 3- Las encuadernaciones

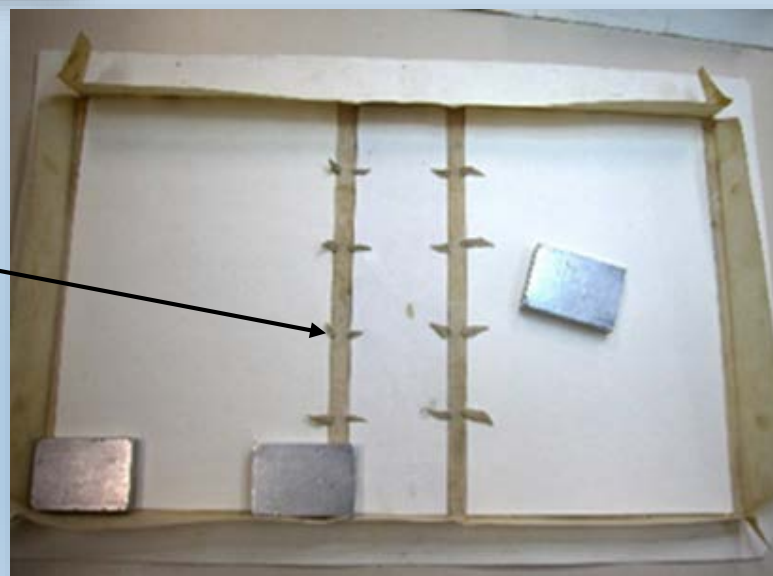
*B-54/1/1-70. Noticias de 1585 a 1744, T.XVI*



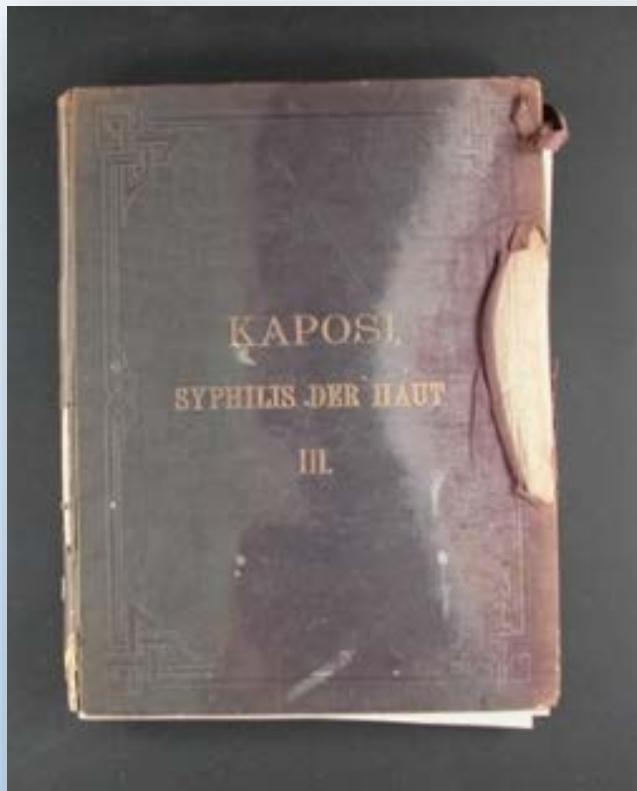
Restauración de los Pergaminos con Papel Japón



Enlomado con Cintas y  
Papel Neutro



Nervios Falsos



*Moriz Kaposi. Die Syphillis der Haut. III.  
Braumüller. 1882*



Encuadernación con Tela Restaurada con Papel Japón.

*Beati Antonini Florentinorum laudatissimi. Lion  
1542*





Cubiertas Antes y  
Después de la  
Restauración



Lomo Antes y  
Después de la  
Restauración





*Theatrum orbis terrarum sive Atlas novus. V. 3. Amsterdam 1649-55*



**II Jornadas Patrimonio Bibliográfico  
REBIUN**

**Muchas gracias**

**Agradecimientos a Tana Andrades y Domènec Palau**

**Anna Rossell y Montserrat Florensa  
Taller de Restauración del CRAI de la Universidad de Barcelona**

