

De Arte

Revista de Historia del Arte

2023 nº 22



**universidad
de león**

▪ Facultad de Filosofía y Letras

Facultad de Filosofía y Letras

De Arte

Revista de Historia del Arte

Universidad de León
Facultad de Filosofía y Letras

Director:

José Alberto Moráis Morán (Universidad de León)

Secretario:

Javier Castiñeiras López (Universidad de León)

Consejo de Redacción:

Sabina de Cavi (Universidade Nova de Lisboa)
María Concepción Cosmen Alonso (Universidad de León)
María Victoria Herráez Ortega (Universidad de León)
José Alberto Moráis Morán (Universidad de León)
José Luis de la Nuez Santana (Universidad Carlos III de Madrid)
René Jesús Payo Hernanz (Universidad de Burgos)
Javier Pérez Gil (Universidad de Valladolid)
María Dolores Teijeira Pablos (Universidad de León)

Comité Científico Externo:

Sagrario Aznar (UNED, España). Paola Corti (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile). Corinne Cristini (Sorbonne Université, Francia). Marcela Drien (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile). Francesca Dell'Acqua (Università di Salerno, Italia). José Manuel Cruz Valdovinos (Universidad Complutense de Madrid, España). Joan Domenge Mesquida (Universidad de Barcelona, España). Alberto Estévez (Universitat Internacional de Catalunya, España). Martha Raquel Fernández García (Universidad Nacional Autónoma, México). Jacqueline Leclercq-Marx (Université libre de Bruxelles, Bélgica). Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España). Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza, España). Riánsares Lozano de la Pola (Universidad Nacional Autónoma, México). María del Mar Lozano Bartolozzi (Universidad de Extremadura, España). Didier Martens (Université Libre de Bruxelles, Bélgica). Javier Martínez de Aguirre Aldaz (Universidad Complutense de Madrid, España). Víctor Mínguez Cornelles (Universidad Jaime I, Castellón, España). María Adelaide Miranda (Universidade Nova de Lisboa, Portugal). José Luis Molinuevo Martínez de Bujo (Universidad de Salamanca, España). Alfredo Morales (Universidad de Sevilla, España). Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba, España). María del Mar Nicolás Martínez (Universidad de Almería, España). María Isabel Ordieres Díez (Universidad de Alcalá de Henares, España). Julio Juan Polo Sánchez (Universidad de Cantabria, España). Giulia Sanfilippo (Università Degli Studi di Catania, Italia). Marcia Genesis de Sant'Anna (Universidade Federal da Bahia, Brasil). Stefania Tuzi (Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italia). María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid, España). Wifredo Rincón García (Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC, España). Javier Rivera Blanco (Universidad de Alcalá de Henares, España). Alexandra Uscatescu Barrón (Universidad Complutense de Madrid, España). Antonio Urquizar Herrera (UNED, España). Manuel Valdés Fernández (Universidad de León, España). Rose Walker (Courtauld Institute of Art, Reino Unido).

© Servicio de Publicaciones. Universidad de León

© Los Autores

ISSN electrónico: 2444-0256

Depósito Legal: LE-564-2003

Envío de artículos:

<http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/dearte/about/submissions#onlineSubmissions>

Dirección de contacto:

Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de León
24071 -LEÓN
ulearte@unileon.es

Periodicidad: Anual

Suscripciones e Intercambios:

Servicio de Publicaciones.
Universidad de León. 24071 León

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- ISMAEL MONT MUÑOZ 9
El panteón familiar del señorío de Serranos de la Torre (Ávila).
- DANIEL LÓPEZ BRAGADO, VÍCTOR-ANTONIO LAFUENTE SÁNCHEZ
Y ALEJANDRA DUARTE MONTES 25
El hospital de Sotelo de la ciudad de Zamora y la regularización urbana de su entorno.
- MARÍA DEL MAR NICOLÁS MARTÍNEZ 45
Otra forma de ver. El sepulcro del obispo Villalán de Juan de Orea en la catedral de Almería.
- PABLO AJENJO LÓPEZ 65
Elogios triunfales para las canonjías mirobrigenses. Los vítores de Ciudad Rodrigo.
- JOSÉ MANUEL ORTEGA JIMÉNEZ 85
La carta de dote de Ana Félix de Guzmán: una aproximación a los bienes suntuarios de los II marqueses de Camarasa.
- MACARENA CABRERA VÁZQUEZ 93
La iluminación al servicio de la hidalguía: el caso de los Praves.
- FERNANDO LÓPEZ CHAURRI 111
La melancolía de Annibale Carracci: consideraciones sobre sus posibles causas y sus consecuencias.
- CRISTINA RATTO 129
Arquitectura conventual y metáforas del poder. Las iglesias de monjas en la monarquía hispánica durante los Siglos de Oro.
- ANASTASIA SAZONTIEVA 151
A Escola de Mestre Organeiro Miguel Hensberg. Inscrições nos Tubos de Órgãos Enquanto Meios de Atribuição. Enquanto Meios de Atribuição.
- MARISA PEREIRA SANTOS 165
Pinturas ocultas: el estudio de las pinturas del altar de la nave Iglesia de São João Batista da Foz do Douro.
- ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ 183
Arquitectura penitenciaria en la Sevilla decimonónica: la cárcel del Pópulo.
- JOÃO GADELHO NOVAIS TAVARES 201
Análisis urbano de la Foz do Douro: la división del territorio de Foz Velha como estudio de caso.
- CARLES RIUS SANTAMARIA 225
The Güell Pavilions of Antoni Gaudí as an example of new mythology.

El Convento de Nuestra Señora del Carmen de Oviedo: Historia de la construcción, restauración y destrucción del primer convento carmelita de Asturias.

RECENSIONES

- *El equipamiento del altar medieval. De la materia a la luz. Codex Aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real*, 38 (2022). 344 páginas y 134 ilustraciones a color. Por Sara Carreño López.
- Payo Hernanz, René Jesús y María José Zaparaín Yáñez. *Trazas, proyectos y diseños de la Edad Moderna en Burgos en el Archivo Histórico Provincial. 1575-1802*. Burgos: Junta de Castilla y León y Cátedra del Patrimonio Artístico "Alberto C. Ibáñez" de la Universidad de Burgos, 2022. 494 páginas, 337 ilustraciones en color. Por Joaquín García Nistal.
- Diéguez Rodríguez, Ana y Ángel Rodríguez Rebollo (coords). *The pictor doctus, between knowledge and workshop : artists, collections and friendship in Europe, 1500-1900*. Brepols: Turnhout, 2021. 279 páginas, 81 ilustraciones. Por Iván Rega Castro.
- Benito Conde, César Javier. *Emulación cortesana y devoción en la promoción artística de María de Lazcano (1593-1664) en Guipúzcoa*. Bilbao: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 2022. 360 páginas, 124 ilustraciones. Por Iván Rega Castro.
- Bartolomé García, Fernando R. y Ortega Mentxaka, Eneko (coords.). *Élites, promoción artística e imagen del poder (siglos XV-XIX)*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2021. 345 páginas, 51 ilustraciones en blanco y negro y 2 tablas. Por María José Zaparaín Yáñez.
- Lorente Lorente, Jesús Pedro. *Reflexiones sobre museología crítica, dentro y fuera de los museos*. Gijón: Ediciones Trea, 2022. 111 páginas, 14 ilustraciones en blanco y negro. Por María del Mar Flórez Crespo.
- Martínez Lombó, Enrique. *Incipit: el origen de los museos en Castilla y León*. León: Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2022. 2 volúmenes. 865 páginas, ilustraciones en color y en blanco y negro. Por Esperanza Navarrete Martínez.
- Fernández Lerma, Fernando. *¿Qué es una obra de arte? Una historia del arte contada a partir de los cinco elementos*. Madrid: Editorial Dykinson, 2022. 230 páginas, 107 ilustraciones. Por César García Álvarez.



- *El equipamiento del altar medieval. De la materia a la luz. Codex Aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real, 38 (2022). 344 páginas y 134 ilustraciones a color.*

Este nuevo número monográfico de la revista *Codex Aquilarensis* (nº 38) –en el que se recogen parte de las intervenciones realizadas en el XII *Colloquium Ars Mediaevalis* celebrado en junio de 2022– se dedica al estudio del altar, su mobiliario y su entorno. Esta elección temática, centrada en el foco litúrgico y espiritual de toda iglesia, conmemora el 800 aniversario de la llegada de Suger (+1151) a la abadía de Saint-Denis, una figura determinante para la historia de las artes del altar y la cultura visual medieval. Asimismo, esta temática entronca con el proyecto de investigación “*Sedes Memoriae 2: Memorias de cultos y las artes del altar en las catedrales medievales hispanas*” (2020-2024), liderado por el profesor Gerardo Boto Varela (Universitat de Girona), director de la revista.

Los doce textos que componen este número –once como parte del monográfico y

uno como *Varia*– configuran un completo recorrido por los múltiples elementos que constituyen el mobiliario del altar y su espacio circundante, junto a sus connotaciones simbólicas y litúrgicas. El volumen muestra una gran amplitud tanto cronológica como geográfica, que moverá al lector en un marco temporal que abarca diez siglos y que lo trasladará de Siria a Irlanda, con una preeminencia de los territorios de España, Francia e Italia, fundamentalmente entre los siglos XII y XIV. Sobre este fondo se construyen las investigaciones de una amplia variedad de objetos e imágenes, acompañados de las abundantes referencias a numerosos autores medievales, desde Juan Crisóstomo o Gregorio Magno, hasta Honorio de Autun o Guillermo Durando, pasando por Rabano Mauro o Amalario de Metz, sin faltar, por supuesto, las alusiones al abad Suger.

El artículo inaugural, a cargo de César García de Castro Valdés, rastrea cómo, hasta el siglo XII, el vocabulario teológico relativo a la eucaristía derivó del ámbito de las artes del metal. Así, la orfebrería habría proporcionado una serie de metáforas para explicar y comprender ontológicamente este sacramento, a través de un préstamo léxico que refleja en ambos casos un proceso de transformación de la materia, resaltando la acción común del fuego. Se alude también al desarrollo en paralelo de los relicarios de orfebrería elevados en los altares y los debates sobre la presencia real de Cristo en la eucaristía.

Pierre Alain Mariaux explora el papel del altar como lugar de presentación o exposición (*display*), haciendo referencia a los dispositivos de encuadramiento que fueron empleados durante los siglos XII y XIII, como relicarios o la barrera coral. Ambos son presentados como elementos mediadores que enmarcan y dirigen la mirada del fiel, aludiendo a los juegos de obstrucción visual que tienen como finalidad retrasar el encuentro del individuo con lo sagrado, exigiendo por su parte que trascienda sus sentidos corporales para emplear los sentidos interiores o espirituales.

El siguiente texto, firmado por Marcello Angheben, reflexiona sobre los tres tipos iconográficos que dominaron el espacio del altar medieval: el Cristo en Majestad, la Crucifixión y la Virgen con el Niño, interpretándolos desde una perspectiva eucarística y sacerdotal, que gira en torno a la idea de Cristo como sacerdote y víctima, y a la conexión entre encarnación y eucaristía. Estas imágenes, consideradas en diversos medios a lo largo de una amplia cronología que abarca del siglo VIII al XV, son presentadas incidiendo en su significado litúrgico y su posible uso devocional.

Por su parte, Marc Sureda i Jubany analiza una serie de conjuntos pintados de antependio y laterales de altar conservados en Cataluña (ss. XII-XIV), unas piezas sin paralelos que sirven al autor para incidir en que la decoración perimetral del altar (o al menos en tres de sus caras) habría sido habitual, una realidad de la que se tenía prueba a través del uso de tejidos o paneles de orfebrería. El autor revisa los programas visuales de estas piezas, sus conexiones con las advocaciones de los templos y su recepción dependiendo de los diferentes ejes de percepción visual.

Le sigue Alberto Viridis, quien indaga sobre el uso de la alegoría tipológica y el simbolismo en los textos de Suger (especialmente en *De Administratione*), conectándolo con la obra de Pseudo-Dioniso, Erígena y Hugo de San Víctor, a través de una observación del vocabulario empleado. Resalta el ascenso alegórico descrito por el abad al hablar de la contemplación de las gemas y piedras preciosas de los elementos presentes en el altar mayor de Saint-Denis, un proceso meditativo iniciado en la belleza sensible que lo transportan del mundo material al divino.

Aden Kumler explora el papel de los altares medievales como lugares productivos, activos y transformadores, tomando como punto de partida la secuencia de imágenes del trabajo humano del *Reiner Musterbuch* (s. XIII), donde se incidiría en la labor productiva del sacerdote. El autor recoge otros ejem-

plos de actos creativos y productivos llevados a cabo en la superficie del altar, como los diagramas compuestos con hostias en las grandes fiestas o los grabados e inscripciones relativos a la consagración, las reliquias y los diversos actos legales de los que este elemento formaba parte.

A continuación, Xènia Granero Villa realiza un estudio de las claves de bóvedas de crucería de la diócesis de Tarragona (1150-1350), considerando el valor simbólico de estos elementos y sus figuraciones en conexión con el lugar que ocupan y las audiencias que podrían haber tenido acceso visual a ellos. Las representaciones en estas piezas (destacando para el caso tarraconenses las imágenes del Agnus Dei, la Virgen con el Niño y la Anunciación) ayudan a conocer los usos de los espacios donde se sitúan, así como posibles circuitos de paso, actuando como marcadores visuales de las realidades rituales.

El texto de Fernando Gutiérrez Baños ofrece un recorrido por las transformaciones producidas en los equipamientos de altar de los reinos occidentales de la Península Ibérica entre los siglos XII y XIV, tomando como hitos determinantes de este marco cronológico el conjunto gelmiriano de la basílica compostelana y el gran retablo trecentista de la sede de Toledo, representantes de dos tendencias diferentes. Combinando los vestigios materiales y las fuentes textuales el autor ofrece un análisis de la amplia variedad de piezas dispuestas en el altar, reflejando la combinación de diversas tipologías y los diálogos que se establecen entre ellas.

Ampliando el espacio vinculado al altar, sigue el artículo de Francisco Prado-Villar, quien investiga los aspectos estilísticos, iconográficos y contextuales de una serie de piezas que fueron descubiertas durante la prospección arqueológica de la cripta del Pórtico de la Gloria compostelano (2017-2021). A través del análisis comparativo con varias obras del Románico peninsular y transpirenaico, el autor ofrece una datación para estos relieves de las últimas décadas

del siglo XII y propone que hubiesen pertenecido a la fachada del coro pétreo mateano, como parte de un programa visual de la infancia de Cristo.

Aintzane Erkizia Martikorena estudia los sagrarios en la Corona de Castilla, solventando así una carencia historiográfica en el ámbito hispano. Su investigación muestra la diversidad tipológica y material de estos elementos, de los que apenas se conserva un pequeño porcentaje debido al impacto que tuvo sobre ellos la reforma tridentina. La autora combina los vestigios materiales (que en muchos casos han sobrevivido escondidos o reaprovechados) con las fuentes textuales, fundamentalmente constituciones sinodales y visitas pastorales, que ofrecen datos cruciales para reconstruir su historia.

En el último artículo del monográfico Julia Perratore trasciende los límites de la Edad Media para hacer un recorrido por los modos de exponer el equipamiento del altar medieval en el museo contemporáneo, centrandó su estudio en las exposiciones contextualizadoras –o *evocations*– del Metropolitan Museum of Art. Estas recurren a la vasta variedad de fondos medievales del museo para recrear escenarios inspirados en el interior de iglesias, ofreciendo un tipo de muestra del pasado que configura experiencias inmersivas para los visitantes, buscando comunicar los significados y funcionalidades de los objetos expuestos.

Finalmente, cierra el volumen Voravit Roonthiva, en la sección *Varia*, con un estudio de la sillería coral de Santa Clara de Moguer (Andalucía), uno de los pocos ejemplares del siglo XIV conservados *in situ*. La autora ofrece un análisis técnico, estructural y material del conjunto, proponiendo una reconstrucción estructural alternativa a la actual, fruto de una reforma realizada tras la Guerra Civil. Para ello, se basa en las evidencias materiales y en la comparación con otros ejemplares coetáneos, concluyendo que originalmente esta sillería habría contado con una superestructura cubierta o un dosel hoy perdido.

En definitiva, este volumen aborda desde diferentes paradigmas y metodologías el análisis de multitud de aspectos relativos al altar medieval, su equipamiento y su entorno, oscilando entre la materialidad, la cultura visual, la recepción, la ritualidad y el simbolismo. El altar es mostrado como un espacio dinámico y multifuncional a través de un itinerario que va desde los aspectos más físicos y prácticos hasta la alegoría y la abstracción, en un recorrido que lleva *de la materia a la luz*. Así, aunando diversas perspectivas, este último número de *Codex Aquilarensis* refleja las posibilidades que sigue ofreciendo este campo de estudio, aportando un mejor conocimiento de aspectos clave de la religiosidad y la vida ritual medievales.

Sara Carreño

Università degli Studi di Padova

DOI: 10.18002/da.i22.7645