

USC

UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

Facultade de Xeografía e Historia

Traballo de Fin de Grado

La extrapolación del *Yurei* al cine occidental

Eva Crespo Mourelle

Titor: Xosé Nogueira Otero

Grao en Historia da Arte

Curso 2020-2021

Traballo de Fin de Grado presentado na Facultade de Xeografía e Historia da Universidade de Santiago de Compostela para a obtención do Grao en Historia da Arte

La extrapolación del *Yurei* al cine occidental

RESUMEN

Numerosas son las diferencias culturales que separan a Occidente de Oriente, y más concretamente a Japón. El objetivo de este trabajo es el mostrar como el *Yurei*, una figura tan compleja y alejada de nosotros a nivel cultural, puede ser rastreada en nuestra cinematografía -especialmente la de terror- sin nosotros ser siquiera conscientes de ello.

Para llevar a cabo el proyecto se ha realizado una revisión teórica de artículos y bibliografía concreta, junto con el análisis fílmico de ejemplos meticulosamente escogidos, estos ya con un carácter más subjetivo. La meta global es mostrar con mayor claridad un género tan equívocamente denostado como lo es el terror, y arrojar un poco más de luz sobre la figura del *Yurei*, buscando probar como esta última se extrapola a nuestra cinematografía sin darnos cuenta, pudiendo ser un punto de unión -aunque lejano- entre nuestra cultura y la nipona.

Palabras clave: terror, *Yurei*, extrapolación, *San O-Yurei*, Occidente

A extrapolación do *Yurei* ao cine occidental

RESUMO

Numerosas son as diferenzas culturais que separan a Occidente de Oriente, e máis concretamente a Xapón. O obxectivo deste traballo é o mostrar como o *Yurei*, unha figura tan complexa e afastada de nós a nivel cultural, pode ser rastrexada na nosa cinematografía -especialmente a de terror- sen nós ser sequera conscientes diso.

Para levar a cabo o proxecto realizouse unha revisión teórica de artigos e bibliografía concreta, xunto coa análise filmica de exemplos meticulosamente escollidos, estes xa cun carácter máis subxectivo. A meta global é mostrar con maior claridade un xénero tan equívocamente denostado como o é o terror, e arroxar un pouco máis de luz sobre a figura do *Yurei*, buscando probar como esta última se extrapola á nosa cinematografía sen darnos conta, podendo ser un punto de unión -aínda que afastado- entre a nosa cultura e a nipona.

Palabras clave: terror, *Yurei*, extrapolación, *San O-Yurei*, Occidente

The extrapolation of the *Yurei* to western cinema

ABSTRACT

Numerous are the cultural differences that separate the West from the East, and more specifically, Japan. This essay aims to show how the *Yurei*, a figure so complex and culturally distant from us, can be traced in our cinematography -especially horror- without us even being aware of it.

To carry out the project, a theoretical review of articles and specific bibliography has been done, together with the film analysis of meticulously chosen examples, these already from a more subjective point of view. The overall goal is to show more clearly a genre so wrongly reviled as horror and shed a little more light on the figure of the *Yurei*, seeking to prove how the latter is extrapolated to our cinematography without realizing it, and how it could be a point of union -albeit distant- between our culture and the Japanese one.

Keywords: horror, *Yurei*, extrapolation, *San O-Yurei*, West

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Estado de la cuestión	6
3. El terror a través de la gran pantalla: Occidente y Japón	7
4. Los <i>Yurei</i> , el gran ‘fantasma’ nipón	19
4.1 Los <i>San O-Yurei</i>	24
5. La extrapolación del <i>Yurei</i> al cine occidental	28
5.1 Oiwa como arquetipo: rencor, ira y terror	29
5.2 Otsuyu como arquetipo: amor y deseo	31
5.3 Okiku como arquetipo: tormento	32
6. Conclusiones	35
7. Bibliografía y Webgrafía	37
8. Anexos	40
8.1 Imágenes	40
8.2 Textos complementarios	49
8.2.1 <i>Kuchisake-onna</i>	49
8.2.2 <i>Yotsuya Kaidan</i>	50
8.2.3 <i>Kaidan Botan Dōrō</i>	51
8.2.4 <i>Banchō Sarayashiki</i>	52
8.3 Películas	54
8.4 Series	83

1. Introducción

Aunque hoy en día la presencia japonesa dentro nuestra sociedad occidental es innegable, mucha gente sigue sin ser plenamente consciente de su enorme influencia, o de nuestras semejanzas.

La cultura nipona es, sin lugar a duda, una de las más ricas de Asia y del mundo. Es una cultura de la que ellos se enorgullecen profundamente, y que puede marcar a fuego hasta los más pequeños detalles de su día a día. Las distintas muestras artísticas que ha generado este país -tales como televisión, cine, videojuegos, manga o anime-, se han convertido en un medio idóneo para la internacionalización de un país poblado por cientos de leyendas, demonios y criaturas, ya sean buenas o malas. En este contexto, los *Yurei* ocupan un lugar de honor.

Esta última entidad es el corazón y alma del trabajo, pero antes de llegar a ella será necesario introducir uno de los géneros cinematográficos más interesantes, pero despreciados por la crítica... El terror. No solo se expondrán los principios básicos del género como tal, sino que se buscará dar respuesta a una de las preguntas fundamentales vinculada a esta clase de cine, que es ¿por qué ver películas de terror? Yendo más lejos, me gustaría plantear una segunda pregunta, sobre la cual también se trabajará, y es ¿qué importancia tiene el cine de terror para con nuestra sociedad? Pues bien, éste no es sino una fuente indispensable para la comprensión de nuestra historia y esencia vital.

Asentado ya el punto de partida, se abordará esa entidad conocida como *Yurei*, centrándose seguidamente en los *San O-Yurei*, a partir de los cuales -y junto a una cinematografía meticulosamente escogida- se buscará mostrar como esta clase de figura, y los diversos elementos que a ella se vinculan, están presentes en nuestra cultura y cinematografía de manera casuística, escondidos a la espera de ser descubiertos y reconocidos.

En pocas palabras, lo que se busca conseguir con este ensayo no es solo dar a conocer una de las figuras más ricas del imaginario japonés dentro del cine, y en especial el de terror, sino también exponer la posible existencia de un nexo de unión entre occidente y Japón.

2. Estado de la cuestión

La revisión bibliográfica realizada para el desarrollo del presente proyecto se podría agrupar en dos bloques separados, confluyendo todo lo aprendido en cada uno de ellos en el último apartado del trabajo.

El primero de dichos grupos se orientó al marco concreto del cine de terror. Dentro de éste *Routledge Film Guidbooks. Horror* (2009), de Brigid Cherry, actuó como principal obra informativa, en especial para todo lo que se refiere al universo de los subgéneros de terror, aportando también toda una amalgama de datos curiosos en los que acabé profundizando con obras como *El placer de sufrir: un estudio en recepción de las películas de terror* (2018, Nicole Barthes). Con esta se buscó el entender las distintas teorías planteadas hasta el momento en torno a la fascinación del ser humano por el terror, ahondando especialmente en la teoría aristotélica de la catarsis con *Manuais de Cinema II: Géneros Cinematográficos* (2010), del profesor Luis Nogueira.

La segunda oleada investigativa para este primer bloque temático giró alrededor de la propia evolución del terror, y más concretamente acerca de cómo dicho avance es un fiel reflejo de la sociedad y sus temores. Aquí fue el trabajo conjunto de Paul Duncan y Jürgen Müller (*Cine de terror*, 2020) el que me proporcionó una base muy relevante, apoyándome de otros títulos, como *El mundo actual a través del cine. 25 historias de película* (Tomás Valero, 2018), *El horror es un síntoma: el cine de terror como metáfora de la inquietud social* (Octavio Mercado González, 2012) y *Adapting Japanese Horror: The Ring* (Peijen Beth Tsai, 2009). Éste último se empleó concretamente para la evolución del terror japonés.

El segundo gran bloque bibliográfico estuvo dedicado en exclusiva a Japón y los *Yurei*, siendo la obra de Zack Davisson -*Yurei. Los fantasmas de Japón* (2019)- la más importante de todo el trabajo. Gracias a este libro se logró cimentar un punto de partida, abriéndose varias vías de investigación sobre distintos temas vinculados a los *Yurei*, mayormente en relación con el grupo de los *San O-Yurei*, sobre los cuales baso esa idea de extrapolación, valiéndome aquí de *Entre la literatura, la leyenda y las nuevas tecnologías. Espectros de cine en Japón* (2014, Rafael Malpartida).

El artículo *Natural elements in Japanese horror films* (2012, Dan Asenlund) fue utilizado para comprender la importante simbiosis existente entre Japón, los *Yurei* y elementos naturales como el agua; por otra parte, *El Periodo Edo. Sociedad y cultura popular urbana* (2014, Olga García Jiménez) y *La soledad de un país vulnerable: Japón desde 1945* (2019, Florentino Rodao), fueron empleados como fuente de todo lo que ha historia se refiere.

Si bien la barrera del idioma supuso un ligero problema a la hora de buscar información proveniente de fuentes propias japonesas, todo lo empleado ha sido llevado a cabo por especialistas de las distintas materias tratadas. Pese a esto, la complejidad del tópico escogido se da en esa idea de extrapolación, para cuyo desarrollo se han empleado todos aquellos conocimientos que se fueron consiguiendo a lo largo de la investigación, a la par que teorías propias -fruto de un interés personal hacia los *Yurei*-, y a través del visionado de un gran número de filmes, en los que veo la posibilidad de localizar esta figura fuera de las fronteras japonesas.

3. El terror a través de la gran pantalla: Occidente y Japón

Ya en sus orígenes parisinos, en 1895, y de la mano de los hermanos August y Louis Lumière, el cine se presentó como el futuro del entretenimiento humano. Este ‘séptimo arte’, que constituye en la actualidad una de las industrias más poderosas del globo, evolucionó como fiel compañero de la sociedad que tanto lo adoraba, naciendo a lo largo del proceso una ingente cantidad de géneros cinematográficos, sirviendo como ejemplo el terror.

Toda manifestación artística conlleva, inevitablemente, una división en géneros, buscando así una fácil y óptima clasificación de su producción. La literatura será la base del cine, y el primero que llevó a cabo una división dentro de este campo fue Aristóteles con su *Poética* (335 a.C-323 a.C), en la cual concibe una distinción entre la comedia, la épica y la tragedia (Nogueira 2010, 2).

Lo anterior es tomado por el cine -junto con todos los nuevos géneros que aparecieron a lo largo del transcurrir de la historia-, creando éste su propia clasificación genérica, una categorización que está constantemente mutando, pues ciertamente el

buscar establecer unos criterios concretos e inamovibles resulta utópico (Nogueira 2010, 3). Por tanto, “*um género cinematográfico é uma categoria ou tipo de filmes que congrega e descreve obras a partir de marcas de afinidade de diversa orden, entre as quais as mais determinantes tendem a ser as narrativas ou as temáticas*” (Nogueira 2010, 3).

Mientras que ciertos géneros cinematográficos tradicionales atraviesan momentos de crisis según la época, el cine de terror es quizás el único que se revitaliza con el tiempo (Mercado González 2012, 10), encontrándolo ya en los mismísimos orígenes del cine con películas como *La mansión del diablo* (*Le manoir du diable*, 1896, Georges Méliès), considerada por muchos la iniciadora del género.

Nuestra cultura occidental se lleva nutriendo desde hace décadas de obras literarias como *Drácula* (1897, Bram Stoker) y *Frankenstein* (1818, Mary Shelley), pero también de criaturas míticas y terroríficas como licántropos, momias o criaturas de la laguna (Prat Carós y Gubern 1979, 11). Todos estos personajes protagonizarán antes o después alguna que otra película -y no solo de terror-, siendo por esto que muchos especialistas aciertan al afirmar que la literatura gótica británica de los siglos XVIII y XIX resultó vital para el nacimiento del género (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 11).

Todo sería mucho más sencillo si el género de terror se compusiese únicamente de chupadores de sangre u hombres que aúllan a la luna, pero a medida que evoluciona el cine -y el género- se hace aún más evidente la imposibilidad de establecer esos criterios comunes, de ahí a que ya no sepamos muchas veces qué es o no una película de terror (Cherry 2009, 15). Muchos opinan que este género no es sino un compendio de otros muchos (Cherry 2009, 3), siendo categorizados por la profesora Brigid Cherry en *Routledge Film Guidebooks. Horror* (2009: pp. 3,4) de la siguiente manera:

- “Sub-genres that divide the whole along lines of plots, subject matter or types of monsters.
- Group of films [...] which exploit the characteristics of a commercially successful film [...] giving rise to many sequels and copies¹.

¹ La mayor parte de películas del subgénero *slasher* entrarían dentro de esta categoría. La saga que cuenta con Michael Myers como protagonista, iniciada con *La noche de Halloween* (*Halloween*, 1978, John

- Hybrids [...] borrowing conventions from one or more different genre(s)²
- Styles associated with particular film studios or filmmakers”³ (Cherry 2009, 3, 4).

La profesora Cherry también llevó a cabo, en esa misma obra, una propuesta de subgéneros, dentro de los cuales podríamos clasificar las distintas películas de que nos encontremos, y pese a que esta nos puede servir de guía, nuevamente hay que recordar que debe estar sujeta a una constante revisión:

- **“The Gothic:** films based on classical tales of horror, often adapting pre-existing horror monsters or horrifying creatures from novels and mythology.
- **Supernatural, occult and ghost films:** involve interventions of spirits, ghosts, witchcrafts, the devil, and other entities into the real world, often featuring uncanny elements.
- **Psychological horror:** explore psychological states and psychoses, including criminality and serial killers.
- **Monster movies:** feature invasions of the everyday world by natural and secular creatures leading to death and destruction.
- **Slashers:** films portraying groups of teenagers menaced by a stalker, set in domestic and suburban spaces [...], the only survivor a female who has not participated in underage sex.
- **Body horror, splatter and gore films:** explore objection and disgust of the human body, often involving mutation, disease, or aberrant and fetishistic behaviour.
- **Exploitation cinema, video nasties or other forms of explicit violence films:** focused on extreme or taboo subjects, including violence and torture, other controversial subject matter...” (Cherry 2009, 5, 6)

El terror, en global, ofrece un amplio abanico de oportunidades a todo aquel que quiera probar suerte, ya que es considerado un género muy rentable, tanto para los sectores más independientes -y de bajo presupuesto-, como para el *mainstream* (Cherry 2009, 8). Diversos son los casos en los que esto se ha visto, pero si se ha de poner uno que sea *El Exorcista* (*The Exorcist*, 1973, William Friedkin). La que es una de las

Carpenter) es un perfecto ejemplo, contando en la actualidad con un total de 11 producciones, y esperándose el estreno de otras dos más en 2021 y 2022 respectivamente.

² La obra *Alien: el octavo pasajero* (*Alien*, 1970, Ridley Scott) es un buen ejemplo.

³ El director canadiense David Cronenberg es ejemplo de ello, siendo uno de los precursores de lo que se conoce como *body horror*, el cual se incluye dentro del *body genre*. Con esta última terminología la estudiosa Linda Williams distingue ciertos géneros que suscitan una serie de respuestas físicas muy claras en el espectador, siendo dichos géneros el terror, el porno y el melodrama.

películas de terror más trascendentales de la historia del cine recaudó durante su estreno en Estados Unidos la friolera de 193.000.000\$, cuando su realización costó simplemente 12.000.000\$ (Cherry 2009, 8). Esto muestra la buena acogida que tiene el terror dentro de la ciudadanía, arriesgándome a decir que podríamos considerarlo el género más querido y buscado por el público, pese a no ser siempre el más aclamado y respetado por la crítica.

Si ya no era suficiente con todo lo explicado hasta el momento, recientemente un gran número de investigadores y personajes vinculados al género han visto necesario el distinguir entre terror y horror. Dentro de este grupo es destacable mencionar al gran escritor contemporáneo de terror Stephen King, quien en 2016 se mencionaba acerca de esto: *“I recognized terror as the finest emotion [...], and so I will try to terrorize the reader. But if I find I cannot terrify him/her, I will try to horrify; and if I find I cannot horrify, I’ll go for the gross-out”* (King 2014, 35). De este modo King distingue entre el terror, más refinado y vinculado a la mente; el horror, como emoción que subyace al terror y que es algo fundamentalmente físico; y la revulsión, buscando únicamente el dar asco y repeler (Barthes 2018, 22). Esta diferenciación -que puede ser algo más vinculado al idioma que a otra cosa⁴-, no será especialmente relevante en este trabajo, pues personalmente entiendo que esas tres distinciones mencionadas por King son simbióticas, de ahí a que se ha decidido seguir empleando como termino global ‘terror’.

Ahora sí, independientemente de la clasificación o subgénero al que nos estemos refiriendo, toda película de terror tiene como claro objetivo dar miedo, el apelar a la incomodidad y malestar del espectador (Nogueira 2010, 36). Esta paradoja suscita una pregunta verdaderamente interesante y es que, si dichas películas provocan esa amalgama de sentimientos y emociones negativas... ¿Por qué la gente ve terror?

Pues bien, se han propuesto numerosas teorías y realizado diversos estudios acerca de esta materia. Algunos investigadores proponen la filosofía aristotélica de la catarsis (Nogueira 2010, 36), explicando a través de esta que el espectador ve terror para hacerle

⁴ En castellano cuando hablamos del género cinematográfico lo hacemos como ‘terror’, pero bien es cierto que en inglés se refieren al género como *Horror Film*, de ahí quizás esa distinción.

frente a sus propios temores, desvinculándose de esas sensaciones negativas, pues todo está siendo observado desde un lugar que éste concibe como seguro (Barthes 2018, 1).

Por otro lado, la autora Mary Carroll es la principal exponente de una segunda línea de pensamiento, vinculada ahora con la idea de fascinación y curiosidad (Barthes 2018, 1). Según Carroll, la gente ve películas de terror porque en ellas se presenta la violación del conjunto de normas sociales que nosotros entendemos por inquebrantables (Barthes 2018, 2), siendo esa transgresión un aliciente para el espectador, el ver como los personajes consiguen hacer lo que en la realidad resulta impensable.

Finalmente, hay un gran número de estudios que se vinculan más al espectador como individuo (Barthes 2018, 2), algo que nace a partir de los rasgos personales del espectador, los cuales se identifican mediante la denominada *Sensation Seeking Scale*, diseñada por el psicólogo Marvin Zuckerman en 1964 (Barthes 2018, 2). De este modo, Zuckerman desarrolló cuatro subescalas que él creía podían identificar ciertos comportamientos humanos:

1. Búsqueda de aventuras: actividades de riesgo como escalada, salto en paracaídas...
2. Búsqueda de nuevas experiencias: vinculado a las drogas psicodélicas, arte, música, viajes...
3. Desinhibición: a través de actividades que incluyan el consumo de drogas o alcohol, vandalismo, sexo sin protección...
4. Susceptibilidad al aburrimiento: individuos que están siempre necesitados de nuevos estímulos externos, entrando aquí el visionado de películas (Zuckerman 2006, 13).

Resumiendo todo lo anterior, llegamos a la conclusión de que el espectador se siente atraído por el terror por esos estímulos emocionales que en este provoca, por esa función evasiva de los problemas personales, por el poder que despierta el ver como se quebrantan las normas... Y puede que también por esa doble identificación, de cara a la víctima (pues sentimos solidaridad por sus padecimientos), pero también de cara al

‘enemigo’, pues éste nos suele ayudar a proyectar nuestra agresividad acumulada (Prat Carós y Gubern 1979, 45).

Para finalizar esta primera parte del apartado es necesario nombrar una serie de aspectos formales propios del cine de terror que ayudan a generar esas sensaciones negativas. La puesta en escena, sin ir más lejos, es fundamental a la hora de llevar a cabo un filme de terror (Barthes 2018, 23), pues podríamos decir que ese espacio es el encargado de recibir al espectador y posiblemente causar esos primeros malestares.

En 1971 el psicólogo Jeffrey Alan Gray -partiendo del paradigma conductista- hablaba de una serie de estímulos que ayudaban a provocar miedo en la gente (Pérez y García 2005, 238), y que fueron divididos en dos categorías: los estímulos incondicionados, como ruidos intensos⁵ o movimientos súbitos e inesperados (muy vinculados a la música y los planos) (Pérez y García 2005, 239); luego están los estímulos condicionados y que necesitan de otros elementos para adquirir notoriedad, pudiendo ser estos los ambientes en donde predomina la oscuridad, nuevamente los diversos tipos de planos... (Pérez y García 2005, 241)

Enlazando con lo anterior la iluminación y el sonido son esenciales. Las *luces duras* suelen ser las más empleadas en las cintas de terror, pues permiten generar unos contornos mucho más definidos y agresivos (Barthes 2018, 29); la música y los distintos sonidos -como bien marcó Val Lewton- sirven como fuente extra de información y ayudan a generar esa atmósfera tensa y terrorífica. Pero los silencios serán también igual de importantes, siendo normal la alternancia entre crescendo y minuyendo (Pérez y García 2005, 239).

Los planos juegan también con el espectador, y los más utilizados son el plano detalle, el primer plano, el plano largo, el picado y contrapicado⁶ (Barthes 2018, 25), pero

⁵ Relacionados con lo que los conductistas denominan miedos aprendidos, una serie eventos, acciones u cosas a las que aprendemos a temer porque así se nos inculca, ya sea conscientemente o no. Estos miedos aprendidos son especialmente útiles y visibles en el cine de terror.

⁶ Tanto el plano detalle como el primer plano ayudan al espectador a identificarse con los protagonistas (ya sean víctima o verdugo), aumentando también el malestar en ciertos momentos; el plano largo actúa de manera contraria al primer plano, provocando ahora que el espectador se distancie emocionalmente de lo que esté a suceder en la pantalla; los planos picados o contrapicados se usan para empequeñecer o engrandecer a los personajes.

también el fuera de campo y la amplitud de plano, ya que así se amplía o disminuye el espacio en el que los distintos peligros se ocultan o amenazan (Barthes 2018, 27).

Muchos cineastas optan por el uso en sus obras de la cámara subjetiva, que “*se emplea para mostrarnos la ‘mirada de la víctima’, pero también la ‘mirada del verdugo’*” (Pérez y García 2005, 241). También los movimientos de cámara son trascendentales -ya sean rápidos o lentos-, destacando el empleo del *travelling*⁷ (Pérez y García 2005, 241).

- **La evolución del cine de terror en paralelo a la sociedad**

Como ya se planteaba al comienzo de este capítulo, la narrativa gótica británica será fundamental para los inicios del cine de terror, encontrándonos en 1908 una primera adaptación cinematográfica de la obra de Robert L. Stevenson (1886), *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (*Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, 1908, Otis Turner), a cargo de la Seiling Polyscope Company (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 11). En todas estas obras vemos personajes monstruosos y una violencia muy marcada, algo que caracterizará al cine de terror occidental; en contraposición, el cine de terror japonés comenzará nutriéndose de tradiciones culturales específicas, siempre con algún que otro factor moralizante (Tsai 2009, 276).

Junto con esas fuentes literarias, el factor que resulta más importante para la evolución del terror es la sociedad y su historia. Toda película actúa como reflejo histórico del momento en el que se lleva a cabo (Valero 2018, 23), de ahí que el cine de terror encuentre sus períodos de máximo desarrollo y creatividad en situaciones sociales que han podido resultar traumáticas (Prat Carós y Gubern 1979, 11), pues “*esta es la gran paradoja del cine de terror [...], que cuando vemos un monstruo en la pantalla suele ser un síntoma de que fuera de la sala de cine estamos rodeados por ellos*” (Mercado González 2012, 15).

Aunque en 1910 los estudios de Thomas Edison realizaron *Frankenstein* (*Frankenstein*, 1910, J. Searle Dawley) (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 11), la que es considerada como primera oleada de terror se dio una década después, en el contexto

⁷ Esta técnica se basa en el desplazamiento de la cámara, la cual suele colocarse sobre un montaje similar a un vagón, moviéndose sobre unos railes.

alemán de la República de Weimar (1918-1933), un período de inestabilidad política y social que favoreció el ascenso al poder de Adolf Hitler y el *NDSAP*⁸ (Prat Carós y Gubern 1979, 12). Las tres películas pioneras del momento -vinculadas al cine expresionista alemán- serán *Nosferatu: una sinfonía del horror* (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, 1922, F.W. Murnau), *El Golem* (*Der Golem, wie er in die Welt kam*, 1920, Paul Wegener) y *El gabinete del doctor Caligari* (*Das Kabinett des Dr. Caligari*, 1920, Robert Wiene). Estas giran en torno al sometimiento del sujeto por una serie de condiciones que están fuera de su control, es decir, son metáforas del miedo humano ante la posible pérdida de su autodeterminación (Mercado González 2012, 11), un sentimiento muy acorde a la situación sociopolítica de la Alemania del momento.

La segunda ola se daría a lo largo de toda la década de los 30, y estaría ahora protagonizada por la *Universal Pictures* (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 12), posicionándose ahora Estados Unidos como líder indiscutible del sector. En esta época, el país norteamericano estaba viviendo la Gran Depresión, fruto de la crisis financiera de 1929. Películas como *Drácula* (*Dracula*, 1931, Tod Browning) o *El Doctor Frankenstein* (*Frankenstein*, 1931, James Whale) buscaban evadir urgentemente a la población, por eso los estudios le ofrecieron al público todo este conjunto de obras protagonizadas por monstruos que siempre acababan por ser derrotados por el hombre (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 12).

Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial la producción cinematográfica se vio afectada, produciéndose una bajada descomunal de los presupuestos y coronándose ahora la *RKO* como principal productora del género (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 12). Por mencionar alguna película, tenemos *La mujer pantera* (*Cat People*, 1942, Jacques Tourneur).

El liderazgo de la *RKO* vino de la mano del productor Val Lewton, quién a partir de 1942 -gracias a Charles Koerner- se pone a los mandos de un nuevo departamento especializado en la producción de películas de terror de serie B⁹ (Esbilla 2019), ocupando

⁸ Abreviatura del *Nationalsozialistischen Deutsche Arbeiter Partei*, o *Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán* en español.

⁹ Películas especialmente comerciales que se realizan con un presupuesto bajo, pero con las que se consigue una gran cantidad de ganancias.

el puesto que anteriormente le había pertenecido a Orson Welles (De Lauretis 2012, 11). Durante su estancia en el estudio, Lewton logró formar un grupo muy heterogéneo, pero cerrado, que se conoció como la “unidad Lewton del terror” (De Lauretis 2012, 11), destacando como integrantes al director de *Cat People*, a los montadores Mark Robson y Robert Wise, junto con Nicholas Musuraca a cargo del sonido (Esbilla 2019). Las principales aportaciones de este grupo fueron en el campo de la iluminación y el sonido -partiendo de las novedades de Welles-, en especial todo aquello que este último podía aportar a los filmes sin chocar con las prohibiciones del *Código Hays* (De Lauretis 2012, 11). Sus innovaciones alejaron al cine de terror de los ya cansinos monstruos de la *Universal*, enfatizando ahora en una estética más cercana al *film noir* (Esbilla 2019), influyendo todo el conjunto a cineastas como Hitchcock (De Lauretis 2012, 10).

Los bombardeos atómicos de 1945 sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki provocaron que el cine de terror japonés resurgiese de entre sus cenizas, naciendo así *Godzilla. Japón bajo el terror del monstruo (Gojira, 1954, Ishirō Honda)*. Occidente -y el mundo en general- se enfrentaban a una dura incertidumbre provocada por la Guerra Fría, pero será también una época de grandes avances tecnológicos dentro del cine (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 12). Filmes relacionados con alienígenas o invasiones -como *La invasión de los ladrones de cuerpos (Invasion of the Body Snatchers, 1956, Do Siegel)*- han sido interpretados como metáforas de la paranoia social americana en relación con el comunismo y la caza de brujas impulsada por el senador McCarthy¹⁰ (Mercado González 2012, 12).

La década de los 60 ya deja atrás esa paranoia comunista -pero aún con la Guerra Fría de fondo- y el terror se acerca todavía más a la estética del *film noir*, naciendo el subgénero del terror psicológico (Tsai 2009, 275). La película paradigmática de esta última temática será *Psicosis (Psycho, 1960, Alfred Hitchcock)*, enseñándonos ahora

¹⁰ El *Maccarthysmo* fue un episodio de la historia de Estados Unidos que se comprende entre los años 1950 y 1954, cuyo protagonista fue el senador Joseph R. McCarthy. Este inició una cruzada anticomunista en el país, destacando las investigaciones realizadas dentro de Hollywood por la *HUAC (House Un-American Activities Committee)*, acabando con las carreras de muchas personalidades del cine que fueron poco a poco engrosando la lista negra de Hollywood. Los afectados más importantes -que se negaron a declarar ante la *HUAC*- se conocieron como los *Diez de Hollywood*. La película *Trumbo. La lista negra de Hollywood (Trumbo, 2015, Jay Roach)* muestra bien estos momentos de conflictos, contando la historia del guionista Dalton Trumbo y su entorno.

como los monstruos ya no son vampiros u licántropos, sino que son humanos. *Psicosis* será, además, fundamental para el futuro subgénero *slasher*, puesto que establece una serie de puntos de convergencia comunes: se nos explica el porqué de los motivos del asesino, la víctima -o conjunto de víctimas- serán primordialmente mujeres, y la violencia se lleva a cabo mediante el empleo de objetos penetrantes (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 30).

En el caso japonés, el terror de los 60 evidenció los estragos causados por la guerra, caracterizándose las películas por una violencia desmesurada y gráfica, por el sadismo, y la depravación sexual¹¹ (Tsai 2009, 277).

La fecha de 1968 será importante, no solo para la sociedad -en especial la estadounidense-, sino también para el cine. En abril y junio, respectivamente, Martin Luther King Jr. y Robert F. Kennedy fueron asesinados. Coetáneamente se sucedió el estreno de *La semilla del diablo* (*Rosemary's Baby*, 1968, Roman Polanski) y *La noche de los muertos vivientes* (*Night of the Living Dead*, 1968, George A. Romero), marcando el nacimiento del subgénero *gore*¹² (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 15). Estas dos obras introducen también la figura del *zombie*, pudiendo ser una referencia a la sociedad masificada del momento, una sociedad que arrastraba consigo una cierta deshumanización de los individuos (Mercado González 2012, 14).

Más rica todavía será ahora la nueva década, naciendo ya de manera oficial ese subgénero *slasher* con películas como *Carrie* (*Carrie*, 1976, Brian De Palma), *Halloween* o *La matanza de Texas* (*The Texas Chainsaw Massacre*, 1974, Tobe Hooper) (Tsai 2009, 275). Ese palpable incremento de la violencia vino acompañado de un malestar general vinculado a la crisis capitalista de esos momentos y a la elevada tasa de desempleo, lo

¹¹ Este tipo de películas se conocieron como *pink film* (*pinku eiga*, ピンク映画), filmes que incluyen desnudos o comportamientos sexuales, destacando aquellas que a su vez muestran fuertes escenas de violencia y agresión, las cuales forman parte del subgénero conocido como *pinky violence*. La película que podemos considerar iniciadora de esta tendencia es *Flesh Market* (*Nikutai no Ichiba*, 1962, Satoru Kobayashi), la cual fue confiscada a solo dos días de haber sido estrenada en Tokyo, conservándose únicamente un fragmento de la obra.

¹² Esto fue posible gracias a que, en 1967, el *Código Hays* -encargado de decir qué podía ser visto o no en el cine- dejó de estar en vigor, para dar paso al *MPAA* (Sistema de clasificación de la *Motion Pictures Association*), una clasificación por edades.

que en conjunto hizo proliferar numerosas obras que trataban temas como posesiones demoníacas u exorcismos (Prat Carós y Gubern 1979, 12). *The Exorcist* no solo muestra lo anterior, sino que también es una crítica hacia como la sociedad trata temas como las enfermedades desconocidas, las familias monoparentales (y en especial a las madres solteras), el alcoholismo o la violencia doméstica (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 15). *El resplandor* (*The Shining*, 1980, Stanley Kubrick) también mostrará todo esto.

Y aunque Hitchcock ya pudo ser iniciador de una nueva rama del terror con *Los pájaros* (*The Birds*, 1963, Alfred Hitchcock), será *Tiburón* (*Jaws*, 1975, Steven Spielberg) quien asiente ese temor a la naturaleza y sus criaturas en el contexto crítico social de las catástrofes ecológicas (Prat Carós y Gubern 1979, 12).

En contraposición, los 80 fueron más bien sencillitos y sin ningún ápice de novedad. Eso sí, los ambientes violentos y sangrientos crecieron exponencialmente con cintas como *Viernes 13* (*Friday the 13th*, 1980, Sean S. Cunningham) y *Pesadilla en Elm Street* (*A Nightmare on Elm Street*, 1984, Wes Craven). Se producirán muchos de los grandes clásicos del terror -buscando apelar especialmente a un público adolescente-, pero los espectadores y fanáticos del género irán decreciendo por ser entendidas como películas monótonas y repetitivas (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 15).

Mientras, en Japón aún se continúa con esas *pink film*, con escenas más violentas si cabe, mostrando más abiertamente asesinatos, mutilaciones y diversos comportamientos misóginos que van más allá de simples roles sociales, siendo un ejemplo las violaciones (Tsai 2009, 277). Pero, ante todo pronóstico, comenzó a florecer en este yermo campo creativo una serie de experimentos que entremezclaban las leyendas más tradicionales de la cultura nipona con el avance de la tecnología, algo que en los 90 se asentará definitivamente (Saito 2016, 4).

La última década del siglo XX marca el renacer del género con películas como *El silencio de los corderos* (*The Silence of the Lambs*, 1991, Jonathan Demme) y *Seven* (*Se7en*, 1995, David Fincher), películas que tomaban como protagonistas a asesinos en serie. Pero la verdadera novedad se dio con *Scary True Stories: Ten Haunting Tales from the Japanese Underground* (*Honto ni atta kowai hanashi*, 1991, Norio Tsuruta), filme

resultante de esos experimentos japoneses (Saito 2016, 4). El cine mostrará ahora las ventajas de esta nueva era tecnológica, pero también los peligros que acarrea (Duncan, Paul; Müller, Jürgen; 2020, 16). Pese a que la mayoría de los especialistas hablan de *El proyecto de la bruja de Blair* (*The Blair Witch Project*, 1999, Daniel Myrick, Eduardo Sánchez) como pieza revolucionaria en lo que a los peligros de la tecnología se refiere, no puedo evitar discrepar y decir que *El círculo* (*Ringu*, 1998, Hideo Nakata) es la verdadera obra maestra.

El cambio de siglo traerá consigo el auge de los remakes japoneses, pero también de películas postapocalípticas que muchos asocian a los numerosos conflictos bélicos, a la crisis financiera provocada por la caída de *Lehman Brothers* y, en especial, a atentados terroristas como el del 11S (Valero 2018, 229). Películas como *La guerra de los mundos* (*War of the Worlds*, 2005, Steven Spielberg)¹³ o *Soy leyenda* (*I Am Legend*, 2007, Francis Lawrence) comienzan a explorar esos escenarios distópicos.

En las dos últimas décadas se contempla una vuelta al pasado, recuperándose la temática de posesiones y demonios con directores como James Wan, además de remakes y continuaciones de algunas de las sagas más exitosas. Dentro de este conjunto, creo obligatorio mencionar al director Jordan Peele, quien se ha posicionado en lo más alto del pódium con las películas *Déjame salir* (*Get Out*, 2017, Jordan Peele) y *Nosotros* (*Us*, 2019, Jordan Peele), muy relacionadas con el movimiento social conocido como *Black Lives Matter*.

Para finalizar, mencionar que, aunque el cine de terror sigue avanzando -y numerosas son las propuestas para este año 2021-, bien es cierto que desde los últimos años han ganado mucho protagonismo las distintas series que exploran el género y sus distintas facetas. Algunas de estas series nacen a partir de sagas filmicas ya consagradas, como *Scream* (*Scream*, 2015-2019, Jill E. Blotvogel), o propuestas muy interesantes como *La maldición de Hill House* (*The Haunting of Hill House*, 2018, Mike Flanagan) y su segunda temporada, *La maldición de Bly Manor* (*The Haunting of Bly Manor*, 2020, Mike Flanagan).

¹³ Remake de la película homónima estrenada en 1953 y dirigida por Byron Haskin.

En 2019 se estrenaba la miniserie francesa *El colapso* (*L'Effondrement*, 2019, Les Parassites), compuesta por episodios independientes que se centran en distintos miembros de la sociedad francesa y como estos afrontan el colapso de la civilización tal y cómo la conocemos. Es irónico que una obra con tal argumento fuese estrenada a finales de ese año, poco más acercando la crisis que el COVID-19 iba a generar en nuestra sociedad, de ahí su repercusión durante el confinamiento.

He de destacar *The Terror: Infamy* (*The Terror: Infamy*, 2019, Alexander Woo) serie en cuya trama podemos encontrar la presencia de un *Yurei*.

4. Los *Yurei*, el gran ‘fantasma’ nipón

Lo primero a tener en cuenta cuando hablamos de los *Yurei* es el cómo categorizarlos. La inmensa mayoría de autores occidentales que se han consultado concuerdan en denominarlos ‘fantasmas’, pero como bien explica Davisson en su obra, este es un término que en Japón no se acepta en su totalidad. Los japoneses contemplan dos términos diferenciados, dentro de su vocabulario, para referirse a los ‘fantasmas’ (ゴースト, *gōsuto*) y a los *Yurei* (幽霊) (Davisson 2019, 14). No es casual que se emplee un alfabeto distinto en cada caso, utilizándose el katakana¹⁴ para ‘fantasma’ y los kanjis para *Yurei*, demostrándose así la superioridad de esta entidad.

Podemos rastrear la existencia de los *Yurei* hasta incluso la era que conocemos como Período Jōmon (14.000-300 a.C), donde los diversos espíritus de la naturaleza¹⁵ estaban supeditados a éstos (Davisson 2019, 44). Esto se debería a la creencia de que cada ser humano poseía en su interior un dios -debilitado por su permanencia en el mundo terrenal-, y que con la muerte se hacía más poderoso¹⁶ (Davisson 2019, 53). Con lo anterior en mente, es innegable para cualquier estudioso de esta figura que su representación física, y artística, nace en el Período Edo -conocido también como época Tokugawa-, y cuya duración estaría comprendida entre los años 1603 y 1868 (García

¹⁴ Silabario empleado en Japón con el que se suelen escribir los términos tomados de otros idiomas. Se utiliza junto con el hiragana, el silabario para las palabras de origen japonés.

¹⁵ Entiéndase por ‘espíritus de la naturaleza’ a los denominados *Kami* (神), entidades cuya adoración se vincularía a la religión sintoísta.

¹⁶ Este acontecimiento es conocido de tres maneras distintas: *mitama* (御霊), *reikon* (靈魂) y *tamashi* (魂).

Jiménez 2014, 13). Durante esta etapa la cultura nipona florecerá como un cerezo, generándose las distintas muestras culturales que tanto han enamorado al mundo. Podemos poner como ejemplo el teatro kabuki, los samuráis, las geishas y un movimiento contracultural, impulsado por la clase comerciante, que se conoció como ‘cultural del ‘mundo flotante’ o Ukiyo-*ē*¹⁷ (García Jiménez 2014, 22).

Parece mentira que se produjese dicho auge cultural, artístico y urbano cuando el Período Edo fue, irónicamente, uno de los momentos más ‘serios’ de la historia de Japón. El país venía de vivir en el Período Azuchi-Momoyama (1568-1603) numerosos conflictos bélicos que llenaron sus tierras de sangre y dolor, al igual que la de los territorios vecinos. Tras la cantidad de muerte que se tuvo que presenciar en este momento, Edo supuso una paz bien merecida para la sociedad, permitiéndose ésta ahora el disfrutar de los placeres de la vida. En contraposición, la clase gobernante propició el cierre comercial del país de cara al exterior, lo que se hizo realidad en 1639, y que, junto a la insistencia del cristianismo, se convirtió en uno de los problemas más destacados de este momento (García Jiménez 2014, 14).

Numerosas son las religiones que conviven actualmente dentro del territorio japonés (islam, hinduismo, sincretismo, confucianismo...), pero solo unas pocas eran bien acogidas en aquel momento (Rodao 2019, 394). En el Período Edo serán el sintoísmo y el budismo las principales religiones, pero el cristianismo busca ahora hacerse un hueco, y no con demasiado éxito¹⁸ (García Jiménez 2014, 14). Los motivos de esto se encuentran en las propias raíces de dicha religión, y de cómo era notablemente contraria a las creencias japonesas. Los nipones veían inviable la existencia del Diablo como única fuerza maligna, (Rodao 2019, 402) algo lógico cuando se está acostumbrado a convivir con numerosas criaturas y demonios. Otro factor por el cual no arraigó es la idea que el cristianismo tiene acerca del suicidio, pues lo ven como un atentado contra la creación de

¹⁷ Hishikawa Moronobu (1618-1694), y según García Jiménez (*El período Edo. Sociedad y cultura popular urbana*, 2014: pp.27), puede ser considerado iniciador de este arte, que destaca por tratarse de una técnica xilográfica al hilo y en color. El objetivo de estas obras sería el de llevar a la sugestión, es decir, evocar mundos evanescentes, ya que *ukiyo* podemos entenderlo como un equivalente al *carpe diem* de Horacio.

¹⁸ El cristianismo fue ferozmente perseguido por las autoridades, como bien se cuenta en *Silencio* (*Silence*, 2016), película dirigida por Martin Scorsese y que se centra en la persecución -y posterior suplicio- que conocen dos jóvenes jesuitas portugueses en la segunda mitad del siglo XVII.

Dios, mientras que en Japón llegó a ser un acto honorable dentro de ciertos grupos sociales¹⁹ (Rodao 2019), pero que también podía conllevar a la aparición de un *Yurei*, como se explicará más adelante.

La paz conseguida durante Edo provocó un cambio de mentalidad hacia las historias *kaidan*²⁰ (怪談) (Davisson 2019), siendo ahora uno de los divertimentos favoritos, permitiendo el Ukiyo-*ē* representar, por primera vez, a la entidad. Maruyama Ōkyo realizó en 1750 la obra *Oyuki no Maboroshi* (*El cuadro fantasma: la visión de Oyuki*, お雪の幻) [Fig.1], que ha sido considerada como la primera representación de esta figura (Davisson 2019, 23). Su imagen deja ya vislumbrar ciertos matices de lo que será la representación arquetípica del *Yurei*: larga melena negra y un kimono funerario blanco, exactamente como Sadako Yamamura en *Ringu* [Fig.2]. A esto se le podrá sumar el *hitaikakushi* (額隠), un trozo de tela blanca de forma triangular que suele colocarse sobre la frente. Lo más importante es entender que prácticamente siempre serán representaciones femeninas, además de la importancia del maquillaje *aiguma*²¹ (Davisson 2019), pues será vital a la hora de personificar un *Yurei* en el cine. Toshio [Fig.3] y Kayako Saeki [Fig.4] son buenos exponentes de esto.

Casi infinitas son las maneras que tiene una persona de volverse un *Yurei*. Según Sabbagh, éstos son “*vengeful spirit that originates from a person’s reikon [...] which is left in purgatory following death waiting for the proper funeral rites to be performed so that it can join its ancestors*” (Sabbagh 2015, 38-39). Lo que el autor comenta aquí es la base del por qué, pero la realidad es mucho más amplia y profunda.

Japón entiende el mundo como dos subunidades separadas, pero interconectadas: tenemos el *Kono-yo* -el mundo de los vivos-, y el *Ano-yo*, equivalente al ‘más allá’ cristiano (Sabbagh 2015). Cuando una persona fallece, su *reikon* viaja desde el *Kono-yo* hasta el *Ano-yo*, pero si en el transcurso de dicho viaje sucede algo que impida, o dificulte,

¹⁹ El *seppuku* (切腹) o *harakiri* (腹切り).

²⁰ Término con el que se hace referencia a las historias y cuentos de terror o fantasmas.

²¹ Este maquillaje suele realizarse con una base blanca. Los labios solían pintarse de colores fríos como el azul, pero también se empleó mucho el negro. Este último se solía utilizar para sombrear ojos y cejas.

el paso, es entonces cuando el *reikon* se convierte en un *Yurei*. Muertes violentas como el asesinato o el suicidio, al no celebrarse después los ritos funerarios mencionados por Sabbagh, suelen ser las causas principales de la transformación del *reikon*, pero también es vital el estado anímico del difunto. Si una persona fallece bajo el ‘efecto’ de fuertes emociones -ira, amor, rencor, desesperación, odio...-, o con la idea de que aún hay algo que debe ‘finalizar’ en el mundo terrenal, es entonces cuando también puede regresar como *Yurei*. En este último caso, no logrará descansar en paz hasta dar por terminado aquello que lo mantiene unido al *Kono-yo*.

Teniendo lo anterior en mente, podemos empezar ya a explicar las principales clases de *Yurei*, muchas de las cuales se encontrarán representadas en el cine, ya sea oriental u occidental:

- ***Onryō*** (怨霊): son la clase más peligrosa de *Yurei*, movidos por el deseo de venganza. Sus actos de violencia no suelen estar dirigidos únicamente hacia aquellos que le causaron el mal, sino que atacan a cualquiera por el simple placer de producir dolor (Raya Bavo y López Rodríguez 2016, 750). Podemos tomar la película *Carved* (*Kuchisake-onna*, 2007, Kōji Shiraishi) como ejemplo, destacando que aquí el *Onryō* lo que hace es cortarles la cara a sus víctimas con una tijera, provocándoles sus mismas heridas [Fig.5] [v. Anexo 8.2.1].

Este mal permanente puede llegar a infestar ubicaciones u objetos, sirviendo estos como nexos de unión entre los vivos y el *Onryō*. Son transmisores de su ‘maldición’. Estos puntos intermediarios son los denominados *tatari*²² (祟り) (Davisson 2019, 118), y los podemos encontrar representados en la casa [Fig.6] donde se cometieron los asesinatos de *La maldición* (*Ju-On: The Curse*, 2000, Takashi Shimizu), o la cinta de vídeo [Fig.7] a través de la cual Sadako asesina a sus víctimas en *Ringu*.

²²Davisson (*Yurei. Los fantasmas del Japón*, 2019: pp.119) explica la evolución de este término hasta llegar al empleado hoy en día que es *jibakurei* (地縛霊), acuñado por el autor del manga *Ushiro no Hyakutaro* (1973-1976), Jiro Tsunoda.

- **Goryō** (御霊): esta categoría no llega a ser tan vengativa como los *Onryō*, pero siguen siendo peligrosos al ser los *reikon* de miembros de las clases aristocráticas que murieron en diferentes guerras [Fig.8]. Existió en su momento un ritual – *Goryō shinko*- cuya función era la de transformar un *Onryō* en un *Goryō* (Davisson 2019, 56).
- **Ubume** (姑獲鳥) y **Kosodate Yurei** (子育て幽霊): en ambos casos estaríamos tratando el *reikon* de una difunta madre. La primera categoría es visiblemente más aterradora que la anterior al aparecer recubiertas, casi al completo, de sangre [Fig.9], mientras que las segundas transmiten más cariño, solo buscan ejercer su papel de madres [Fig.10] (Meyer 2013). En ambos casos, fallecieron antes, durante o después del parto, buscando únicamente reunirse con sus hijos.
- **FunaYurei** (船幽霊): entidades nuevamente vengativas, pero que fallecieron en el mar, presentándose habitualmente en barcos [Fig.11] (Meyer 2013).
- **Zashiki warashi** (座敷童子) y **Usutsuki warashi** (臼搗童子): *reikon* pertenecientes a niños vinculados a hogares, siendo los primeros beneficiarios y los segundos ‘malvados’ (Meyer 2013). Ejemplo de esto puede ser la pequeña Mitsuko Kawai [Fig.12], *Yurei* de *Dark Water (Honogurai mizu no soko kara, 2002*, Hideo Nakata).

Todas estas tipologías pueden ser rastreadas hasta prácticamente los inicios del cine en Japón, considerándose el cortometraje *Resurrección de un muerto (Shinin no sosei, 1898*, Shiro Asano) la primera obra en la cual vemos a un *Yurei* (Davisson 2019, 18). Pero, será en 1910, cuando se rueda la primera película propiamente vinculada a esta manifestación: *Botan Dōrō* (Davisson 2019, 18).

Las dos obras anteriores supusieron el inicio de una tendencia que generó escuela *-tatarī Yurei*²³-, pero el verdadero punto de inflexión vendrá de la mano de dos películas ya mencionadas: *Ringu* y *Ju-On: The Curse*.

²³ Dentro de la cinematografía japonesa puede considerarse un subgénero del terror.

4.1 Los *San O-Yurei*

Se conoce bajo el nombre de *San O-Yurei* ('los tres grandes *Yurei*', 三大幽霊) a las jóvenes Oiwa, Otsuyu y Okiku, principales *Yurei* contemplados por la cultura japonesa (Davisson 2019, 23-24), debiéndole éstas gran parte de su fama a su antepasado Oyuki.

Esta triada guarda en común el haber sido víctimas de crímenes y traiciones -de tal magnitud y barbarie- que las condujeron a algunas de las muertes más violentas y desagradables que podemos encontrar dentro de la literatura japonesa. Para muchos, este es quizás un factor fundamental para explicar su buena acogida, a lo que otros le suman algunos supuestos tintes de realidad.

Lo que me pareció más interesante de los *San O-Yurei* -y que suscitó la idea para este trabajo- no es en sí su muerte, sino el cómo reaccionan a ésta. Ninguna responde a su situación de la misma exacta manera, generándose así esos tres arquetipos que yo personalmente distingo y extrapolo a nuestro cine occidental. Por consiguiente, y para entender mejor lo que más adelante se tratará de mostrar, es conveniente hablar de cada una de ellas de manera individual:

- **Oiwa** (お岩) [Fig.13] [v. Anexo 8.2.2]: posiblemente la más conocida de las tres, siendo un ejemplo de *Onryō*. Esta figura se basaría en una joven -del mismo nombre- que se cree habría fallecido en 1636 tras haber sido envenenada y violada por orden de su marido, el samurái Iemon (Meyer 2013). Esto se refleja en *Tōkaidō Yotsuya Kaidan*, obra kabuki escrita por Tsuruya Nambuko IV en 1825 (Malpartida 2014, 59) y que generó, a su vez, numerosas adaptaciones cinematográficas como *Ghost of Yotsuya* (*Yotsuya Kaidan*, 1949, Keisuke Kinoshita), *Historia de fantasmas de Yotsuya* (*Tōkaidō Yotsuya Kaidan*, 1959, Nobuo Nakagawa), *Ghost of Oiwa* (*Kaidan Oiwa no Borei*, 1961, Tai Kato) o *Illusion of Blood* (*Yotsuya Kaidan*, 1965, Shiro Toyoda) (Malpartida 2014, 64).

Oiwa encarna ese primer arquetipo, el de la ira y la violencia. Es cierto que su historia se ha ido modificando con el tiempo, y actualmente sí se contempla la existencia de una 'maldición' vinculada a ella que acentuaría aún más su figura como *Onryō*. Originalmente su ira estaba únicamente dirigida a Iemon -al ser este

fuente primigenia de la misma-, pero el tiempo ha provocado que ésta se extendiese, abarcando ahora a cualquiera que tenga la mala suerte de ponerse en su camino.

Reminiscencias de Oiwa en el cine pueden ser encontradas, nuevamente, en *Ringu*. Nakata pudo haberse inspirado en esta mujer para llevar a cabo la escena en la que Sadako asesina a Ryūji Takayama. Aquí solo podemos vislumbrar un detalle de la cara del *Onryō*, su ojo²⁴ [Fig.14]. Esta escena sufrió numerosas modificaciones en los distintos remakes que la película inspiró, pero irónicamente, la versión estadounidense -*La Señal* (*The Ring*, 2002, Gore Verbinski)- nos recuerda mucho más a Oiwa al presentar a Samara²⁵ con la totalidad de su putrefacta cara al descubierto [Fig.15].

- **Otsuyu** (お露) [Fig.16] [v. Anexo 8.2.3]: la historia de Otsuyu debe buscarse en China, concretamente en la obra literaria *Jian Deng Xin Hua* ('Nuevos cuentos bajo la luz de la lámpara', 剪灯新话, 1378, Qu You), la cual fue traducida e incorporada a *Otogi Bokō* ('Titeres de guante', 御伽婢子, 1666, Asai Ryōi) (Davisson 2019, 96). Dentro de ese conjunto de relatos chinos se encontraba *Kaidan Botan Dōrō* ('Cuentos de la linterna peonía', 怪談牡丹灯籠) (Davisson 2019, 96).

En este caso vemos ese segundo arquetipo, el del amor y el deseo sexual²⁶. En la historia, Otsuyu fallece de pena al no poder mantener relaciones sexuales con Shinzaburo²⁷ -al cual nunca había llegado a conocer-, para a posteriori volver de entre los muertos para dar rienda suelta a sus deseos carnales (Santa Cruz 2016, 275).

²⁴ El veneno que Iemon le administraba a Oiwa provocó -dentro del conjunto de malformaciones- que todo el lateral izquierdo de la cara de la mujer se 'derritiera', y que por tanto el ojo le quedase colgando de la cuenca.

²⁵ El nombre de Sadako se ha modificado en cada una de las adaptaciones llevadas a cabo, siendo Samara su equivalente americano.

²⁶ Las penurias amorosas de Otsuyu fueron muy aclamadas por el público, gracias en gran medida al momento histórico en el que llega su historia a Japón, pues coincidió cronológicamente con las primeras décadas del Período Meiji (1868-1912). En estos momentos el país abandona ese cierre de fronteras y se abre en banda a Occidente, recibiendo la influencia de relatos como *Romeo y Julieta* (William Shakespeare, 1597), historia con la cual Otsuyu comparte numerosos paralelismos.

²⁷ Estos acontecimientos se vinculan a la versión más extendida de la leyenda gracias al teatro kabuki, pero en la versión original el protagonista masculino se llama Ogiwara, y la trama sigue caminos distintos.

En palabras del propio Davisson, “*el vínculo que ata su espíritu y que evita que cruce al Ano-yo es el amor, o más apropiadamente, el deseo de amar y ser amada. Otsuyu anhela lo que no experimentó en vida*” (Davisson 2019, 97).

La historia de Otsuyu cuenta también con una amplia cinematografía, destacando *La novia de Hades (Kaidan Botan Dōrō, 1968, Satsuo Yamamoto)* y *Hellish Love (Seidan Botan Dōrō, 1972, Chusei Sone)*, diferenciándose ambas en que la primera se centra más en la historia convencional, y la segunda busca enfatizar más la naturaleza sexual de la relación de Shinzaburo y Otsuyu (Santa Cruz 2016, 275).

No son muchas películas -al margen de las anteriormente citadas- las que siguen un esquema similar al marcado por *Botan Dōrō*, pero si escarbamos bien podemos localizar ciertos detalles interesantes que podrían seguir la estela de Otsuyu. En *Dark Water*, tenemos una familia monoparental compuesta por Yoshimi Matsubara y Ikuko Matsubara que, tras mudarse a un nuevo bloque de apartamentos, comienzan a verse inundadas por numerosas goteras [Fig.17] procedentes del apartamento 405, en el cual habita la pequeña Mitsuko Kawai [Fig.18]. A medida que evoluciona el filme se nos desvela que Mitsuko fue abandonada por su madre y que en la actualidad se encuentra desaparecida. Mediante ‘visiones’ o *flashbacks* Yoshimi descubre que la pequeña murió ahogada en el tanque de agua del edificio, de modo que la presencia que ha visto en tantas ocasiones es en realidad un *Usutsuki warashi*. ¿La similitud con Otsuyu? Mitsuko lo único que anhela es a su madre -o a alguien que actúe como tal- de ahí su obsesión con Yoshimi, hasta el punto en el que ésta debe morir para poder salvar a su hija, permaneciendo así en el apartamento con Mitsuko. Por muy negativa que nos parezca la situación desde fuera, como espectadores, Yoshimi muestra una empatía y amor hacia Mitsuko [Fig.19] que la convierte en ejemplo de este segundo arquetipo.

Un equivalente a ese abrazo entre Yoshimi y Mitsuko lo encontramos en *Ringu* con Sadako y Reiko Asakawa. En este caso Reiko demuestra su amor y empatía hacia Sadako abrazando su cadáver en el interior del pozo [Fig.20], siendo tanto el sentimiento que hasta la calavera parece llorar [Fig.21].

Ninguno de los dos ejemplos anteriores presenta el carácter sexual de *Botan Dōrō*, pero la clave es ver como dicho amor no se puede -o debe- encasillar únicamente al sexual o romántico, sino que también puede abarcar el fraternal, filial, etc.

- **Okiku** (お菊) [Fig.22] [v. Anexo 8.2.4]: esta cierra el grupo de los *San O-Yurei*, siendo la única que no se mueve por amor o venganza, sino que su objetivo es finalizar una tarea que en vida quedó inconclusa (Davisson 2019, 105). *Banchō Sarayashiki* ('*La mansion de los platos en Banchō*, 番町皿屋敷) (Davisson 2019, 105) es el nombre bajo el que se conoce la historia de esta pobre criada, la cual halló la muerte tras ser arrojada al interior de un pozo... Y todo porque faltaba un plato. Okiku despierta cada noche, desesperada por encontrar ese décimo plato, llave que le permitirá descansar de una vez por todas en el *Ano-yo*.

De las tres, la historia de Okiku es la que menos trascendencia ha tenido en el campo de la cinematografía, pero sí fue vital para *Ringu*. Claro paralelismo entre este *Yurei* y Sadako lo encontramos en la existencia de ese pozo [Fig.23 y 24], a cuyo interior ambas son arrojadas. Este lugar tiene una significación mucho más amplia y compleja de lo que parece a simple vista. Se vincula directamente con el agua, un elemento vital para los *Yurei*, y en general para el 'país del sol naciente'.

El agua -considerada algo positivo y sagrado- actúa como canal de paso del *reikon* entre el *Kono-yo* y el *Ano-yo*, pero para que esto suceda sin problemas es de obligatorio cumplimiento el que dicho medio se encuentre limpio (Asenlund 2012), pues de encontrarse 'sucio', el *reikon* quedaría atrapado. En *Ringu* el agua del pozo se encuentra contaminada por haber arrojado dentro el cuerpo de Sadako, la cual acaba por fallecer aquí. El *reikon* de Sadako ha quedado atrapado en este medio -y sumado a sus sentimientos de ira y odio- termina por convertirse en un *Onryō*.

También en *Dark Water* y *Ju-On: The Curse* encontramos elementos acuáticos. En la primera, Mitsuko fallece ahogada al caer dentro del tanque de agua [Fig.25], manifestándose a lo largo de toda la película a través de las goteras, la lluvia y la enorme masa de agua que cae sobre Ikuko al abrirse las puertas del

ascensor²⁸ [Fig.26]. Además, en esta película Mitsuko seguiría ese fundamento de tormento de Okiku, pues un elemento clave por el que no logra descansar en paz es la falta de una figura materna; en *Ju-On: The Curse*, Toshi es ahogado en la bañera -junto a su gato- por su padre.

5. La extrapolación del *Yurei* al cine occidental

Como ya se mencionaba anteriormente en el trabajo, la importancia de *Ringu* reavivó la pasión occidental por la cultura japonesa, desarrollándose así un gusto por la adaptación de diversas propuestas cinematográficas que anteriormente habían conquistado al continente asiático. No obstante, en este apartado lo que busco es mostrar -a través de ciertas propuestas filmicas occidentales- como los *Yurei*, y los distintos elementos y ambientes que giran alrededor de estos, aparecen extrapolados en nuestro cine aparentemente de manera casual.

Son contadas las películas occidentales que tratan a los *Yurei*, pues las pocas que lo hacen tienden a estar vinculadas, de una manera u de otra, a Japón. El que considero mejor ejemplo de esto es *El bosque de los suicidios* (*The Forest*, 2016, Jason Zada). Lo más interesante de esta película es la historia que se monta en torno al Aokigahara²⁹ (青木ヶ原), bosque considerado como máximo ejemplo de *shinrei* (心霊)³⁰ (Davisson 2019, 121). Seguramente esta sea una de las localizaciones niponas más afectadas por los *Yurei*, siendo estas entidades a las que Sara tenga que hacer frente, apareciéndosele en varias ocasiones [Fig.27 y 28].

²⁸ Es muy posible que con esta escena Nakata esté realizando un guiño a *The Shining* y sus ríos de sangre en el ascensor.

²⁹ El Aokigahara -también conocido como *Jukai* ('mar de árboles', 樹海), es un bosque que se encuentra en la base del monte Fuji, concretamente en las prefecturas de Yamanashi y Shizuoka. Históricamente siempre ha estado asociado al suicidio, algo que aún se mantiene en la actualidad, de ahí los numerosos carteles que se encuentran los visitantes y el hecho de que el camino esté meticulosamente delimitado. Fue tal la presencia de la muerte en el bosque que llegó a ser denominado como "lugar perfecto para morir" en la novela *Kanzen Jisatsu Manyuaru* ('El completo manual del suicidio', 全自殺マニュアル, 1993) de Wataru Tsurumi.

³⁰ *Shinrei* es muchas veces traducido como 'lugares *Yurei*', en relación con unos emplazamientos que se consideran encantados por haber sido estos escenarios de crímenes violentos como asesinatos, suicidios, o simplemente accidentes nefastos.

Antes de continuar, aclaro que, aunque se ha buscado que las películas expuestas cumplan únicamente con uno de esos tres arquetipos anteriores, el encasillarlas en su totalidad resulta complicado.

5.1 Oiwa como arquetipo: rencor, ira y terror

Dentro del terror occidental encontramos incontables ejemplos que pueden ser introducidos dentro de este arquetipo. Esa amalgama de historias variopintas tendrá como denominador común a un *Onryō* como presencia maligna principal.

La primera película escogida es *La mujer de negro* (*The Woman in Black*, 2012, James Watkins), basada en la novela homónima de Susan Hill (1983). La obra busca ser una vuelta atrás, concretamente a la literatura gótica británica que tanto influyó en el cine de terror. El protagonista de la historia es Arthur Kipps, quien debe visitar Eel Marsh House tras el fallecimiento de su dueña. La primera alarma se la proporcionan ya los habitantes de la villa cercana, pues intentan por todos los medios el evitar que Kipps se acerque a la casa. ¿El motivo? Jennet Humphrye -mejor conocida como la Mujer de Negro-, hermana de la difunta dueña de Eel Marsh House, y que años antes se había quitado la vida ahorcándose en una de las habitaciones de la casa.

Como le cuentan los habitantes, cada vez que alguien ve a esa mujer un niño del pueblo muere de manera trágica, estando siempre ella presente en la escena [Fig.29 y 30]. La clave para entender su fijación por asesinar niños se encuentra en su propio hijo ilegítimo -Nathaniel-, el cual tuvo que ser adoptado por la hermana de Jennet para amoldarse a lo que en la época se consideraba ‘respectable’, pero esta nunca cesó en su empeño de proclamarse como su madre. Nathaniel falleció ahogado en la marisma que rodea la casa, brotando entonces un odio muy fuerte dentro de Jennet que provocó que acabara con su vida “*and lather, in the form of a ghost, she has complete freedom of space and time in which to wreck vengeance against other parents by causing the death of their children*” (Scullion 2003, 296).

El *Onryō* de Jennet parece que tiene la oportunidad de descansar cuando Kipps rescata el cadáver de Nathaniel del interior de la marisma y lo entierra dentro de la tumba de su madre, pero el odio de esta es tan fuerte que al final de la película se ve como logra

acabar con la vida de Arthur y de su hijo, mientras ella observa acompañada de todas sus víctimas previas³¹. Y como bien resume Scullion en su artículo, “*the particular horror of ‘The Woman in Black’ is that the ghost is not laid to rest*” (Scullion 2003, 298).

Una segunda película -muy afín con ese temor a las tecnologías y a las redes sociales-, es *Eliminado (Unfriended, 2014, Levan Gabriadze)*. Aquí los acontecimientos se desarrollan a través de la plataforma Skype [Fig.31], por la cual el grupo de amigos están haciendo una videollamada cuando un misterioso participante que se hace pasar por Laura Barns se une. El problema es que ésta era una antigua compañera del grupo que se suicidó por culpa del *bullying* que sufría a causa de la filtración de un vídeo que índole sexual.

Los amigos descubren que ese extraño que parece estar impresionando a su difunta amiga sabe demasiadas de sus intimidades como para ser eso, un extraño. El objetivo de esa persona es averiguar quién subió a internet el vídeo de Laura, asesinando poco a poco a los jóvenes hasta que solo queda la verdadera culpable, Blaire.

Resulta que la entidad asesina es el *Onryō* de Laura que, a imitación de Sadako, se vale de la tecnología para llegar a sus víctimas.

Más propuestas pueden ser *La horca (The Gallows, 2015, Travis Cluff, Chris Lofing)*, ambientada en dos períodos cronológicos distintos, pero siempre alrededor de la misma obra de teatro ‘*La Horca*’. Durante la primera representación uno de los alumnos -Charlie Grimille- fue ahorcado accidentalmente, naciendo así la creencia en el instituto de que su fantasma permanecería eternamente ligado al teatro. Años después se decide rehacer la obra, pero un conjunto de estudiantes decide destruir el decorado la noche antes del estreno, al mismo tiempo que se burlan de la muerte de Charlie.

Cuando extraños sucesos empiezan a acontecer se dan cuenta de que Charlie existe y está más cerca de lo que parece, ahorcando a dos de los alumnos [Fig.32]. ¿Los motivos del *Onryō*? Originalmente su papel en la obra era otro, de modo que no debería haber sido

³¹ A medida que se desarrolla la película podemos ver como Eel Marsh House actúa a modo de *shinrei*, atrapando el *reikon* de todos aquellos niños que fallecieron a causa de la ira de Jennet. Pero es interesante ver que, entre esos niños, se encuentra el propio Nathaniel, el cual sería aquí un *Zashiki warashi*.

él el que falleciese ese día, sino el padre de uno de los alumnos que esa noche está en el instituto, Reese Houser. Al igual que se veía en *Unfriended*, este *Onryō* tiene también un objetivo concreto, y aún después de cumplir su objetivo final [Fig.33], decide proseguir con esos actos de violencia desenfadada.

Los patrones de estas tres películas se repiten en múltiples filmes actuales, pero también en obras ya consagradas y mencionadas al inicio del trabajo. Freddy Krueger (*A Nightmare on Elm Street*) es un buen caso de *Onryō*, mientras que ubicaciones como el Hotel Overlook (*The Shining*) o el Hotel Dolphin,³² son ejemplos de *shinrei*, tan cargados con energía *jibakurei* que someten a sus habitantes para que asesinen o se quiten la vida.

5.2 Otsuyu como arquetipo: amor y deseo

Quizás este sea el arquetipo del cual cuesta más encontrar ejemplos viables, pero *Ghost. Más allá del amor* (*Ghost*, 1990, Jerry Zucker) es perfecta, gracias en parte a los matices sexuales que ambos protagonistas comparten con Otsuyu y Shinzaburo.

A diferencia de lo que ocurría con el *Yurei* y su amado, Molly Jensen y Sam Wheat ya mantenían una relación amorosa previa a la muerte de él. Tras ser éste asesinado, Sam parece ser incapaz de proseguir su camino hacia el *Ano-yo*, seguramente por dos razones: la primera está estrechamente vinculada a la manera en la que encontró la muerte, pues fue asesinado, por tanto, un crimen violento; la segunda razón es el deseo de continuar su historia de amor con Molly.

Durante toda la película Sam se encarga de proteger a Molly -topándose con cuantiosos *Yurei*-, descubriendo poco a poco en el proceso distintas maneras de mantener contacto con ella. Ya hacia finales del filme distinguimos dos escenas que muestran el amor -físico- que una persona viva y un *Yurei* pueden mantener, siendo estas el último baile que ambos comparten [Fig.34] y ese beso de despedida [Fig.35].

Tras estos últimos acontecimientos Sam logra cruzar en paz al *Ano-yo*, habiendo cumplido aquello que lo mantenía atado al *Kono-yo*, como el haberle demostrado una última vez su amor a Molly.

³² *1408* (1408, 2007, Mikael Häfström)

Es interesante mencionar también el caso de la película de animación *La novia cadáver* (*Corpse Bride*, 2005, Tim Burton, Mike Johnson). Aquí podríamos decir que es el protagonista, Victor Van Dort, el causante de despertar al *Yurei*, Emily. Estéticamente ésta última guarda lejanas similitudes con la representación arquetípica de la entidad, obviando claramente que, en vez de kimono funerario blanco, lo que porta es un vestido de novia destrozado [Fig.36].

En vida, Emily había decidido fugarse para poder casarse con el que ella pensaba que era el amor de su vida... Lo que no se esperaba era ser brutalmente asesinada, prometiendo regresar únicamente cuando alguien le jurase el amor que deseaba. Y ese alguien fue el ingenuo Victor.

El amor ciego por parte de ella -y su inexistencia por parte de él- provocan que la línea que separa el *Kono-yo* del *Ano-yo* se tambalee, decidiendo ambos que la ceremonia debe suceder, de tal forma que estamos ante la posible boda de un vivo con una muerta.

A pesar de que al final no se concluye la ceremonia -ya que es interrumpida por el asesino de Emily-, la difunta novia logra cruzar después de todo al *Ano-yo* luego de haber logrado vivir ese amor que tanto anhelaba gracias a Víctor.

Mención de honor se merece *El fantasma y la señora Muir* (*The Ghost and Mrs. Muir*, 1947, Joseph L. Mankiewicz), ergo presenta al capitán Daniel Gregg, *Yurei* que tiempo atrás se arrebató su propia vida. Ambos protagonistas -Daniel y Lucy Muir- se enamoran, pero su relación es imposible por ese pequeño impedimento que supone que ella esté viva y él no. Aún con todo, cuando Lucy fallece Daniel será el primero al que vea [Fig.37], siendo ahora sí capaces de profesarse todo su amor.

5.3 Okiku como arquetipo: tormento

Junto con el primer arquetipo, este tercero será también el que más ejemplos tenga, y el que sea más fácil de asociar con cualquier género filmico.

Para empezar, *Lo que la verdad esconde* (*What Lies Beneath*, 2000, Robert Zemeckis). En este *thriller* de misterio Claire Spencer se verá atormentada por un misterioso *Yurei* que hace siempre acto de presencia a través de distintos medios acuáticos,

como el lago, lugar en el que encontrará una misteriosa caja con un collar en su interior. Este último elemento actuará como *tatari*.

Avanzada la película se descubre que dicho *Yurei* es Madison Elizabeth Frank, antigua amante de su marido y que, según él, se suicidó. Este admitirá más tarde que en realidad ahogó a la joven y que se deshizo de su cuerpo en el lago junto con el collar³³. Claire luego es atacada por Norman, pero el *Yurei* de Madison la protege y el matrimonio acaba sufriendo un accidente automovilístico, hundiéndose su coche en el lago. Luchando por sobrevivir, Madison se aparece de manera corpórea y ayuda a Claire a escapar, falleciendo Norman en el proceso [Fig.38].

Tras este último acontecimiento, el *Yurei* logra cruzar al *Ano-yo*, no porque su muerte haya sido vengada con el fallecimiento de Norman, sino porque su historia se ha desvelado.

El filme más significativo y anecdótico es tal vez *Mamá* (*Mama*, 2013, Andy Muschietti), una coproducción canadiense y española que posee elementos de los tres arquetipos tratados.

El primer dato interesante de la obra es que aquí lo que tendríamos sería un *Ubume* que, en consonancia con su *reikon*, se hace llamar *Mama*, aunque sabemos que su verdadero nombre es Edith Brennan. Esta entidad está ligada a una pareja de hermanas -Victoria y Lilly Desange-, a las cuales se encontró en una tétrica cabaña en el bosque cuando su padre estaba a punto de asesinarlas. Tras salvarlas, comienza a actuar como su figura materna, al verlas como sustitutivo del hijo que en su momento perdió.

Cuando las hermanas son rescatadas por su tío y la pareja de éste, el *Ubume* las acompaña y continúa con su actitud de madre, pero tan pronto Annabel empieza a ser aceptada por las pequeñas, la entidad se vuelve notoriamente más violenta al ver peligrar su papel de matriarca.

³³ Madison no solo falleció de manera violenta, sino que su muerte estuvo vinculada al agua, que como ya se explicó con anterioridad, es un medio que facilita el cruce del *Kono-yo* al *Ano-yo*. Por esto, el *reikon* de Madison se ha quedado atrapado en este medio natural -ahora contaminado- favoreciendo su conversión a un *Yurei*.

De la mano de esa violencia tenemos una mayor aparición en escena de Edith, siendo quizás una de las figuras más terroríficas del cine de terror actual. Cumple hasta cierto punto ese canon representativo de los *Yurei*, pero mucho más tétrica. Es una figura oscura, predominando una gama de ceniza y negros, con una larga melena que flota sin adherirse a las leyes de la gravedad, un vestido oscuro y un cuerpo desproporcionado y deformado [Fig.39].

Brennan se podría incluir dentro de los tres arquetipos porque, para empezar, ha fallecido de manera violenta, y como Okiku, el tormento de su *reikon* es el encontrar a su bebé; su parecido con Otsuyu se encuentra en el amor y cariño que les profesa a las niñas, jugando con ellas y alimentándolas, evitando así que falleciesen en el bosque; finalmente, su parecido a Oiwa se ve en esos ataques de violencia homicida hacia la familia y el resto de los personajes implicados en la trama.

Por más que Annabel le ofreciese a Edith los restos de su bebé [Fig.40], esta no logra descansar hasta llevarse consigo a Lilly, desintegrándose ambas en el mismo desfiladero en el que años antes el *Ubume* perdió la vida [Fig.41].

Para concluir -y alejarnos un poco del continente americano- mencionar dos ejemplos de nuestra filmografía en los que también podemos rastrear esta figura: *El orfanato* (*El orfanato*, 2007, J.A. Bayona) y *Los otros* (*Los otros*, 2001, Alejandro Amenábar).

El primer caso está protagonizado por Laura, quien se muda a su antiguo orfanato para abrir un centro residencial para niños discapacitados. Laura y su marido se enfrentarán a la terrible desaparición de su hijo Simón durante la fiesta de bienvenida, al acecho de un extraño niño con cara de espantapájaros [Fig.42] y a la posterior aparición de una antigua trabajadora del orfanato.

En el segundo caso, los personajes principales son una familia compuesta por Grace y sus dos hijos, Anne y Nicholas, que parecen padecer una extraña enfermedad vinculada a la luz. El hogar familiar es atormentado por unas extrañas entidades que parecen querer echarlos del lugar [Fig.43].

El punto común entre ambas es la presencia de los *Zashiki warashi*. En *El orfanato*, los antiguos compañeros de Laura fueron asesinados por esa antigua trabajadora³⁴, escondiendo sus restos en un cobertizo cercano a la casa [Fig.44], y en consecuencia permaneciendo sus *reikon* ligados a la finca; *Los Otros* va más allá y nos revela que esos *Zashiki warashi* son Anne y Nicholas, y que Grace es un *Yurei*. Ni ellos mismos eran conscientes de la verdad, que Grace asesinó a sus hijos para posteriormente suicidarse, quedándose sus *reikon* atrapados en la mansión.

En ninguno de los casos las entidades protagonistas logran cruzar al *Ano-yo*, pese a que lo que los mantiene aparentemente unidos al *Kono-yo* ha sido resuelto. Laura decide arrebatarse la vida tras enterarse de que Simón está muerto, permaneciendo entonces al cuidado de su hijo y el resto de los niños, convirtiéndose así en una mutación de *Kosodate Yurei* [Fig.45]; Grace, Nicholas y Anne, por su parte, parecen más empeñados en ocupar el lugar que otra cosa. Es por esto por lo que ese tormento inicial parece que cambia, dando la sensación de que deciden tomar el camino del mal, posiblemente convirtiéndose en un *Onryō* y en dos *Usutsuki warashi* [Fig.46].

6. Conclusiones

La función primordial del cine es ser arte y acompañar a la población, dándoles un divertimento y disfrute esencial desde su nacimiento. Incluso si el terror no recibe todos los elogios que desde luego se merece, se ha visto a lo largo del presente trabajo que no hay espejo mejor que éste para reflejar los temores e inseguridades más profundos de la sociedad, pudiendo llegar a convertirse en una relevante vía de estudio para comprender mejor ciertos aspectos de la conciencia colectiva humana.

Esa idea de conciencia colectiva enlaza con la figura principal de estudio escogida, con el *Yurei*. Los ejemplos filmicos explicados en el capítulo anterior conforman una minúscula parte de la producción cinematográfica occidental en la que podríamos encontrar a esta figura, tanto fuera como dentro del terror. No solo se ha buscado mostrar la posible existencia del *Yurei* -o al menos su base- en nuestro cine, sino que se ha visto

³⁴ El motivo para dicho crimen fue la venganza. El niño con cara de espantapájaros -Tomás- resultó ser el hijo de la mujer, fallecido años atrás por ahogamiento por una broma pesada gastada por el resto de los niños.

como distintos elementos vinculantes al mismo también aparecen reflejados, como la idea de *tatari*. Los medios acuáticos que tanto aparecen relacionados a fantasmas y espectros malvados son también un ejemplo de consonancia entre Japón y las distintas culturas y religiones del mundo, incluida el cristianismo. Y, sin irnos muy lejos de casa, la idea del *reikon* aprisionado en el *Kono-yo* puede rastrearse hasta San Andrés de Teixido, pues “*vai de morto que non foi de vivo*”.

Espero pues con este trabajo haber conseguido arrojar un poco más de luz sobre los diversos tópicos tratados, así como incitar a una mayor profundización de carácter personal acerca de los mismos, y más particularmente los *Yurei* y las otras posibles similitudes que compartimos con este país asiático.

7. Bibliografía y Webgrafía

- Asenlund, Dan. «Natural elements in Japanese horror films.» *Dan Asenlund*. 2012. <https://danasenlund.wordpress.com/articles/natural-elements-in-japanese-horror-films/> (último acceso: 27 de 11 de 2020).
- Barthes, Nicole. *El placer de sufrir: un estudio en recepción de las películas de terror*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés, 2018.
- Cherry, Brigid. *Routledge film guidebooks. Horror*. Routledge, 2009.
- Davisson, Zack. *Yurei. Los fantasmas de Japón*. Gijón: Satori, 2019.
- De Lauretis, Teresa. «Panteridad: vivir en un cuerpo dañado.» *EU-topias*, 2012: 9-18.
- Duncan, Paul; Müller, Jürgen;. *Cine de terror*. TASCHEN, 2020.
- Esbilla, Adrián. *Imagen de las sombras: las películas de Val Lewton*. 03 de 04 de 2019. <https://esbilla.wordpress.com/2019/04/03/imagen-de-las-sombras-las-peliculas-de-val-lewton/> (último acceso: 17 de 06 de 2021).
- Foster, Michael Dylan. *Pandemonium and parade: japanese monsters and the culture of yokai*. California: University of California Press, 2008.
- García Jiménez, Olga. «El período Edo. Sociedad y cultura popular urbana.» En *Fantasmas en escena kunisada y la escuela Utagawa*, de Daniel Sastre de la Vega, 11-30. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2014.
- Kalat, David. *J-Horror. The definitive guide to The Ring, The Grudge and beyond*. Nueva York: Vertical, 2007.
- King, Stephen. *Danse Macabre*. Nueva York: Gallery Books, 2014.
- Lovecraft, Howard Phillips. *Supernatural horror in literature*. Dover Publications, Inc, 1973.
- Malpartida, Rafael. *Entre la literatura, la leyenda y las nuevas tecnologías. Espectros del cine en Japón*. Gijón: Satori, 2014.

- Mercado González, Octavio. «El horror es un síntoma: el cine de terror como metáfora de la inquietud social.» *Espacio Diseño* (Universidad Autónoma Metropolitana), nº 206 (junio 2012): 10-14.
- Meyer, Matthew. *Yokai.com*. 2013. <http://yokai.com/> (último acceso: 2020 de 10 de 02).
- Nogueira, Luis. *Manuais de Cinema II: Géneros Cinematográficos*. Covilhã: Livros LabCom, 2010.
- Pérez, Vicente, y Andrés García. «Análisis funcional de las estrategias psicológicas de terror en el cine.» *Estudios de psicología* 26, nº 2 (2005): 237-245.
- Prat Carós, Joan, y Roman Gubern. *Las raíces del miedo: antropología del cine de terror*. Barcelona: Tusquets, 1979.
- Raya Bavo, Irene, y Francisco Javier López Rodríguez. «Análisis de tópicos culturales del J-Horror: el desciframiento del cine de terror japonés a través de la mirada occidental en El Grito.» En *Japón y "Occidente". El patrimonio cultural como punto de encuentro*, de Anjhara Gómez Aragón, 743-752. Sevilla: Aconcagua Libros, 2016.
- Rodao, Florentino. *La soledad del país vulnerable: Japón desde 1945*. Barcelona: Crítica, 2019.
- Sabbagh, Michel. *Effort upon effort: Japanese influences in western first-person shooters*. Worcester: Worcester Polytechnic Institute, 2015.
- Saito, Yuki. *ホラー映画の日本作品と欧米作品の違い*. Utsunomiya: Utsunomiya University, 2016.
- Santa Cruz, Antonio Míguez. *El fantasma en el cine japonés de posguerra. De rasgo folclórico a icono feminista*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2016.
- Scullion, Val. «Susan Hill's *The Woman in Black*: Gothic Horror for the 1980s.» *Women: A Cultural Review* 14, nº 3 (2003): 292-305.

Tsai, Peijen Beth. «Adapting Japanese horror: The Ring.» *Asian Cinema* 20, nº 2 (2009): 272-289.

Valero, Tomás. *El mundo actual a través del cine. 25 historias de película*. Madrid: Alianza Editorial, 2018.

Webb, Stuart. *Ghosts*. Nueva York: Rosen Pubs, 2012.

Zavala, Lauro. «Sobre la evolución de los géneros cinematográficos.» *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, nº 80 (2013): 131-138.

Zuckerman, Marvin. *Sensation Seeking And Risky Behavior*. Washington, DC: American Psychological Association, 2006.

8. Anexos

8.1 Imágenes



Fig.1

Oyuki no Maboroshi (El cuadro fantasma: la visión de Oyuki, お雪の幻) (1750, Maruyama Ōkyo)



Fig.2



Fig.3



Fig.4



Fig.5



Fig.6



Fig.7



Fig.8

Actores Ichikawa Kodanji IV como el fantasma de Asakura Tōgo y Bandō Hikosaburō IV como Orikoshi Tairyō (「浅倉当吾の霊」四代目市川小団次 「織越大領」四代目坂東彦三郎 (1851, Utagawa Kunisade I)



Fig.9

Yurei no zu Ubume (幽霊之図)(1839-1892,
Tsukioka Yoshitoshi)



Fig.10

Kosodate Yurei (子育て幽霊図) (1848-
1888, Yasuda Beisai)



Fig.11

Funa Yurei (Takehara Shunsen)



Fig.12



Fig.13

Escena de la obra 'Tōkaidō Yotsuya Kaidan' (1836, Utagawa Kunoyoshi)



Fig.14



Fig.15



Fig.16

La linterna peonía (1891, Tsukioka Yoshitoshi)



Fig.17



Fig.18



Fig.19



Fig.20



Fig.21



Fig.22

El fantasma de Okiku en Sarayashiki (1890, Tsukioka Yoshitoshi)



Fig.23

Pozo del Castillo Himeji, el más asociado a la historia de Okiku



Fig.24



Fig.25



Fig.26



Fig.27



Fig.28



Fig.29



Fig.30



Fig.31



Fig.32



Fig.33



Fig.34



Fig.35



Fig.36



Fig.37

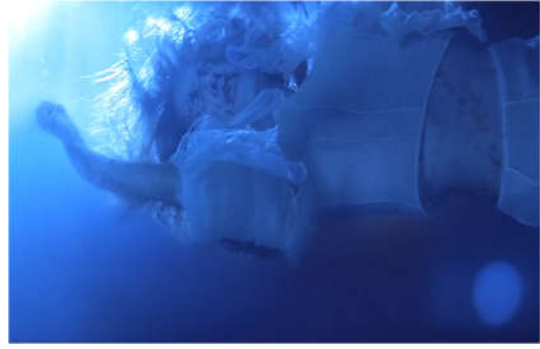


Fig.38



Fig.39



Fig.40



Fig.41



Fig.42



Fig.43



Fig.44



Fig.45



Fig.46

8.2 Textos complementarios

8.2.1 *Kuchisake-onna*

El *Onryō* protagonista de la cinta de Kōji Shiraishi es una de las entidades más populares dentro de Japón, habiéndose convertido en el siglo XX en una leyenda urbana.

Se cree que su origen puede situarse en el Periodo Heian (794-1185), época en la que habría vivido una bella mujer, casada con un celoso samurái (Webb 2012, 7). Aunque hay distintas versiones, en todas ellas el hombre -ya sea por celos, o a causa de la infidelidad de su mujer- decide desfigurarle la cara a la esposa, cortándole la boca de oreja a oreja.

La violencia ejercida hacia esa mujer provocó el nacimiento de la *Kuchisake-onna* ('mujer con la cara cortada', 口裂け女), un espíritu que suele encontrarse siempre con la cara tapada por una máscara y al acecho de nuevas víctimas, preferiblemente varones jóvenes. Tras escoger al receptor de su ira lo que hace es preguntarles “¿*watashi kirei?*” ('¿soy hermosa?'), y dependiendo de la respuesta obtenida el destino de su víctima varía enormemente (Webb 2012, 7). Si la respuesta es un 'no', la *Kuchisake-onna* procederá a asesinar a la persona con un arma blanca; pero si la respuesta es afirmativa, dejará sus heridas al descubierto y formulará una nueva pregunta: “¿*Kore demo?*” ('¿incluso así?') (Foster 2008, 184). Si la respuesta ahora es negativa, la víctima fallecerá, y si es positiva el *Onryō* le provocará las mismas heridas, condenando a esa persona al mismo calvario.

Otras teorías defienden que el resultado final se ve alterado por el género de la víctima, es decir, que si la respuesta es afirmativa la persona saldrá ileso de la situación, pero que si es negativa, y se trata de un hombre, éste será asesinado brutalmente con un cuchillo (Webb 2012, 7). En el caso de que la víctima sea una mujer -y siempre y cuando la respuesta sea negativa-, ésta será mutilada, provocándosele las mismas heridas y convirtiéndola así en otra *Kuchisake-onna* (Webb 2012, 7).

La leyenda anterior generó una ola de apariciones a lo largo de todo el país durante siglos, ganando especial relevancia a finales del XX. Se conoce un suceso de 1979 que alteró enormemente al país, y es que una misteriosa mujer comenzó a amenazar la vida de diversos niños, siendo vinculada por la sociedad a la *Kuchisake-onna* (Webb 2012, 7),

destacando las similitudes que guarda este acontecimiento con lo narrado en la obra de Shiraishi.

8.2.2 *Yotsuya Kaidan*

La leyenda de Oiwa se centra en una bella joven que acabó casada con el samurái Iemon. Por las malas acciones de su marido, Oiwa decide abandonarlo y regresar a su hogar familiar. Iemon, que no se daba por vencido, va en su busca, encontrándose con su suegro, el cual no quiere que vuelva con su hija, exigiéndole que se divorcie, pero Iemon se niega y acto seguido lo asesina.

Tras matarlo -y a base de mentiras- Iemon logra que Oiwa vuelva con él, naciendo para entonces su primer hijo. El parto provocó que la salud de la mujer decreciese, conociendo entonces Iemon a un rico médico cuya nieta era asombrosamente hermosa, Oume, y de la cual el samurái quedó prendado al instante (Meyer 2013). Este amor prohibido -pero correspondido- no podía culminarse mientras Oiwa siguiese con vida, y por ello deciden envenenarla, pero con esto lo único que consiguieron fue provocar que la cara de la mujer se desfigurase grotescamente.

Viendo que su plan inicial había fallado, Iemon comenzó a vender todas las pertenencias de su esposa para conseguir suficiente dinero para su boda con Oume, pero el problema seguía siendo la falta de motivos para un divorcio (Meyer 2013). Ante esto, el samurái decide acudir a un amigo de confianza, Takuetsu, pidiéndole a éste que viole a Oiwa para poder alegar así infidelidad (Meyer 2013). Takuetsu se dispuso a cumplir los deseos de su amigo, pero al ver a Oiwa quedó tan horrorizado por su aspecto que fue incapaz de acometer el crimen, mostrándole por primera vez su aspecto físico a la mujer. Oiwa quedó tan espantada que decidió acabar con su propia vida clavándose una espada en la garganta, susurrando el nombre de su marido repetidamente hasta finalmente fallecer (Meyer 2013).

Iemon, tras recibir las noticias de lo sucedido por parte de su criado Kohei, decide acabar con la vida de este último, deshaciéndose de su cadáver -y el de Oiwa- en un río (Meyer 2013). El motivo que dio fue que Oiwa y Kohei habían estado durmiendo juntos, de modo que su boda con Oume pudo ser celebrada cuanto antes.

La ira de Oiwa -ahora convertida en *Onryō*- se inició de manera casi inmediata, la misma noche de bodas del nuevo y feliz matrimonio. Iemon, incapaz de conciliar el sueño, se horrorizó al comprobar que, en lugar de su nueva esposa, la mujer que se encontraba acostada a su lado era el cuerpo desfigurado de Oiwa (Meyer 2013). Histérico, tomó una espada para defenderse y le propinó a la entidad un golpe mortal, descubriendo casi de inmediato que todo había sido una ilusión y que la persona a la que acababa de asesinar era Oume.

El samurái se dispuso a escapar del lugar, pero lo único que era capaz de ver era la imagen de Oiwa persiguiéndole por todas partes. Iemon se vio así atrapado en una pesadilla, incapaz de distinguir nunca más entre realidad y fantasía hasta finalmente perder la cabeza y fallecer (Meyer 2013).

8.2.3 *Kaidan Botan Dōrō*

Siguiendo los pasos de la *Kuchisake-onna*, con Otsuyu podemos encontrar también distintas variantes.

El teatro kabuki presentó a una Otsuyu enamorada de Shinzaburo, pero antes de lograr acometer sus deseos la joven fue descubierta provocando, el que se quitase la vida junto a su sirvienta. La relación física, pues, se lleva a cabo una vez que el *reikon* de la joven queda atrapado en el *Kono-yo*.

Pero, según la leyenda original, todo sucedió de manera notoriamente distinta. En esta versión Otsuyu es vista junto a su sirvienta durante la primera noche de *O-Bon*³⁵ por Ogiwara Shinnojō (Meyer 2013). La pareja de mujeres sostenía una linterna decorada con peonías, engatusando Otsuyu de manera casi instantánea al joven, llevándosela este a su casa, lugar en el que se profesaron su amor.

Los Encuentros entre los dos enamorados se hicieron rutinarios, hasta el punto de que Shinnojō se negaba a salir de su hogar. La preocupación por el bienestar del hombre

³⁵ *O-Bon* (お盆) es una celebración budista-confucionista llevada a cabo tradicionalmente del 13 al 16 de agosto. Consiste en una congregación familiar en donde los miembros visitan todos los lugares ancestrales vinculados con la familia, además de realizar el mantenimiento de las tumbas familiares para que los espíritus de sus ancestros puedan visitar sin problema los altares. La festividad está compuesta por numerosos rituales y celebraciones, como banquetes y bailes.

llevó a sus vecinos a visitarlo una noche cuando escucharon risas y cantos, pero en lugar de encontrarse a una pareja de enamorados, lo que vieron horrorizados fue a Shinnojō abrazado a un cadáver que parecía responder a los llamamientos del hombre (Meyer 2013).

Tras los sucesos, Shinnojō fue alertado de lo sucedido por su vecino, quién le instó a visitar un templo. Aquí el hombre se encontró con la tumba de Otsuyu con su ya característica linterna de peonías (Meyer 2013). Alertado por el sacerdote, Shinnojō volvió a su hogar y colocó el talismán que este le había entregado previamente para evitar futuras visitas del Yurei (Meyer 2013).

Según cuentan, Shinnojō se volvió tan dependiente de Otsuyu que una noche, borracho y enloquecido, decidió acudir a su tumba, encontrándose allí con la joven, quién lo guio hasta el interior de su ataúd (Meyer 2013). Shinnojō fue encontrado días después dentro del ataúd abrazado a los restos de Otsuyu, ahora él también muerto.

8.2.4 *Banchō Sarayashiki*

La historia de Okiku también ha sufrido variaciones con el tiempo, pero minúsculas en comparación con la de Otsuyu, por ejemplo. Este personaje se vincula especialmente al Castillo Himeji, situado en la prefectura de Hyōgo, pero la mayoría de los castillos con pozo del país han buscado adueñarse de la tragedia de esta joven como impulsor turístico.

Como cuenta la leyenda, en Himeji vivía una sirvienta muy hermosa llamada Okiku y que en numerosas ocasiones había rechazado los avances amorosos del samurái Aoyama (Meyer 2013). El continuo rechazo de la chica provocó que Aoyama, enfadado, decidiese esconder uno de los diez platos de mayor valor del castillo, para seguidamente informar al amo del lugar, quién exigió respuestas acerca del paradero del objeto (Meyer 2013). Okiku, encargada del cuidado de esos valiosos objetos, entró en pánico al ver que no lograba encontrar el plato faltante después de contarlos numerosas veces y buscarlo por todas partes.

Aoyama, conocedor de la verdad, amenazó a Okiku, diciéndole que la ayudaría si aceptaba convertirse en su amante, pero la joven se negó y por ello fue brutalmente

golpeada y torturada hasta aceptar la propuesta de Aoyama, algo que nunca sucedió (Meyer 2013). El samurái, alternando la tortura y el hundirla en el interior del pozo, se cansó y decidió matarla para subsiguientemente lanzar su cadáver al interior del pozo.

Tras el crimen, el *Yurei* de Okiku comenzó a despertar noche tras noche, paseándose por todo el castillo, desesperada por encontrar el plato que le había provocado la muerte. Tras fallar en su misión cada noche, se dice que profesa un desgarrador grito para repetir todo el proceso la noche siguiente (Meyer 2013). De acuerdo con algunas variaciones, este grito habría provocado en todo aquel que lo escuchase un deterioro de la salud hasta la inminente muerte (Meyer 2013), pero en la mayoría de las versiones resulta inofensivo.

En relación con lo anterior, el final también se ha visto alterado según la versión. En algunas se explica que, aprovechando una de las apariciones de Okiku, un sacerdote fue llamado a rezar al castillo, y que justo antes de que ella gritase éste le dijo “¡*diez!*”, poniendo así fin a su incansable búsqueda (Meyer 2013). Pero, la idea más extendida defiende que Okiku, aún a día de hoy, sigue explorando el castillo en busca del décimo plato.

8.3 Películas



- **1408**

Título original: *1408*

Dirección: Mikael Håfström

Guión: Matt Greenberg, Scott Alexander, Larry Karaszewski

Reparto: John Cusack, Samuel L. Jackson, Mary McCormack, Jasmine Jessica Anthony, Tony Shalhoub, Johann Urb

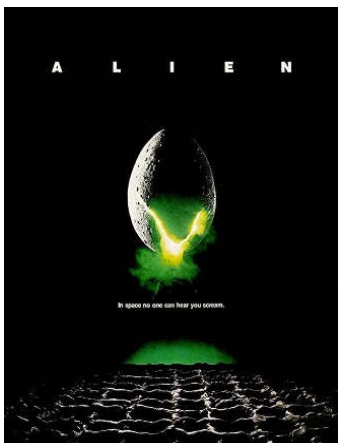
Productora: Dimension Films, Metro-Goldwyn-Mayer

Duración: 104 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2007

Sinopsis: un novelista de terror escéptico decide alojarse en la habitación 1408 del Hotel Dolphin, lugar que fue testigo de terribles muertes.



- **ALIEN: EL OCTAVO PASAJERO**

Título original: *Alien*

Dirección: Ridley Scott

Guión: Dan O'Bannon

Reparto: Sigourney Weaver, John Hurt, Yaphet Kotto, Tom Skerritt, Veronica Cartwright

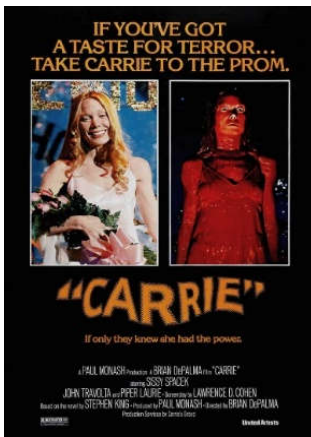
Productora: 20th Century Fox, Brandywine Productions

Duración: 116 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1979

Sinopsis: la nave Nostromo se dirige de vuelta a la Tierra cuando una misteriosa fuente de vida desconocida alerta al ordenador central, despertando a la tripulación. Tras la noticia, los tripulantes deciden investigar el origen de la señal.



- **CARRIE**

Título original: *Carrie*

Dirección: Brian De Palma

Guión: Lawrence D. Cohen, Paul

Reparto: Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, Betty Buckley, John Travolta, Nancy Allen

Productora: United Artists

Duración: 97 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1976

Sinopsis: la vida de Carrie White no es fácil en el instituto, y el fanatismo religioso de su madre no ayuda, de modo que sufre constantes abusos, tanto dentro como fuera de la escuela. Estos abusos provocarán el despertar de unos peligrosos poderes.



- **CARVED**

Título original: *Kuchisake-onna*

Dirección: Kōji Shiraishi

Guión: Kōji Shiraishi, Naoyuki Yokota

Reparto: Eriko Sato, Haruhiko Kato, Chiharu Kawai, Rie Kuwana, Kazuyuki Matsuzawa, Miki Muzuno...

Productora: Tornado Film

Duración: 90 minutos

País: Japón

Año: 2007

Sinopsis: en una tranquila ciudad comienza a correr la voz acerca de Kuchisake-onna, al mismo tiempo que numerosos alumnos de la primaria Midoriyama comienzan a desaparecer uno por uno, aparentemente a manos de esta maligna entidad. Los profesores Kyoko Yamashita y Noboru Matsusaki comienzan a investigar los sucesos, buscando una manera de frenar a Kuchisake-onna, descubriendo por el camino quién es ella en realidad.



• **DARK WATER**

Título original: *Honogurai mizu no soko kara*

Dirección: Hideo Nakata

Guión: Kenichi Suzuki, Yoshiro Nakamura

Reparto: Hitomi Kuroki, Mirei Oguchi, Fumiyo Kohinata, Rio Kanna, Asami Mizukawa, Isai Yutsu, Shigemitsu Ogi...

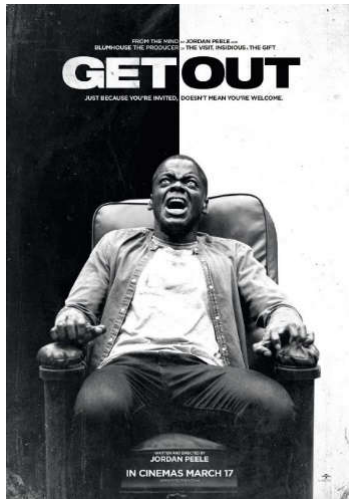
Productora: Oz Company, Kadokawa Shoten

Duración: 101 minutos

País: Japón

Año: 2002

Sinopsis: tras un reciente divorcio, Yoshimi Matsubara se muda junto a su hija Ikuko a un nuevo bloque de apartamentos. Ambas parecen rehacer su vida, pero su nuevo apartamento comienza a llenarse poco a poco de goteras. La situación irá poco a poco a peor, viéndose la familia acosada por una extraña entidad.



• **DÉJAME SALIR**

Título original: *Get Out*

Dirección: Jordan Peele

Guión: Jordan Peele

Reparto: Daniel Kaluuya, Allison Williams, Catherine Keener, Bradley Whitford, Betty Gabriel, Caleb Landry Jones, Lyle Brocato

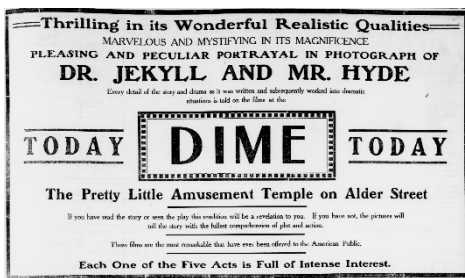
Productora: Blumhouse Productions, QC Entertainment

Duración: 103 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2017

Sinopsis: un joven afroamericano va a visitar a la familia de su novia blanca, descubriendo que estos son demasiado complacientes. Una simple visita evolucionará hacia algo mucho más macabro cuando empiece a hacer una serie de descubrimientos alrededor de la familia y el servicio.



• **DR. JEKYLL Y MR. HYDE**

Título original: *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

Dirección: Otis Turner

Guión: George F. Fish, Luella Forepaugh

Reparto: Hobart Bosworth, Betty Harte

Productor: William N. Selig

Duración: 16 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1908

Sinopsis: a la par que el Dr. Jekyll le declara su amor a Alice, éste comienza a sufrir una serie de reacciones que provocan que se convierta en Mr. Hyde, atacando a la joven. Estas transformaciones proseguirán, y con más muertes.



• **DRÁCULA**

Título original: *Dracula*

Dirección: Tod Browning

Guión: Garrett Fort, Dudley Murphy

Reparto: Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners, Dwight Frye, Edward Van Sloan, Herbert Bunston, Frances Dade

Productora: Universal Pictures

Duración: 72 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1931

Sinopsis: el conde Drácula decide abandonar su hogar en los Cárpatos para trasladarse junto con su sirviente, enamorándose de una joven que ya estaba prometida. Para poder quedarse con ella, le hará numerosas visitas por la noche, mientras duerme, para beber de su sangre, pero la familia se da cuenta de que la salud de la joven empeora, por lo que deciden acudir al doctor Van Helsing.



• **EL BOSQUE DE LOS SUICIDIOS**

Título original: *The Forest*

Dirección: Jason Zada

Guión: Nick Antosca, Sarah Cornwell, David S. Goyer, Ben Ketai

Reparto: Natalie Dormer, Taylor Kinney, Yuki Yoshi Ozawa, Eoin Macken, Rina Takasaki, Kikuo Ichikawa, Norilo Sakura

Productora: Gramercy, Lava Bear Films

Duración: 93 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2016

Sinopsis: Sara viaja a Japón cuando presiente que su hermana gemela está en peligro, debiendo adentrarse en el famoso bosque de Aokigahara, sin conocer los peligros que aquí afrontará.



• **EL CÍRCULO**

Título original: *Ringu*

Dirección: Hideo Nakata

Guión: Hiroshi Yakahashi

Reparto: Nanako Matsushima, Miki Nakatami, Hiroyuki Sanada, Yuko Takeuchi, Hitomi Sato, Yoichi Numata...

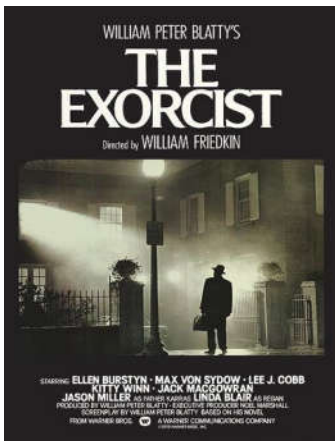
Productora: Kadikawa Shoten, Omega Project

Duración: 91 minutos

País: Japón

Año: 1998

Sinopsis: cuando la sobrina de Reiko Asakawa es encontrada muerta después de ver una misteriosa cinta de vídeo, la periodista se propone investigar los misteriosos sucesos con la ayuda de su exmarido, Ryūji Takayama. Juntos se dispondrán a resolver el misterio de la mortal cinta y de su creadora, Sadako Yamamura, antes de que la pareja -y su hijo, Yoichi Asakawa- sufran el mismo terrible destino.



• **EL EXORCISTA**

Título original: *The Exorcist*

Dirección: William Friedkin

Guión: William Peter Blatty

Reparto: Linda Blair, Max von Sydow, Ellen Burstyn, Jason Miller, Lee J. Cobb, Kitty Winn

Productora: Warner Bros., Hoya Productions

Duración: 121 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1973

Sinopsis: historia inspirada en el exorcismo de la pequeña Regan, sucedido en Washington en 1949. La madre de Regan, tras ver lo que le sucedía a su hija, contacta con un sacerdote, que decide que la mejor solución es practicarle un exorcismo a la pequeña.



• **EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR**

Título original: *The Ghost and Mrs. Muir*

Dirección: Joseph L. Mankiewicz

Guión: Philip Dunne

Reparto: Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders, Edna Best, Vanessa Brown, Anna Lee, Robert Coote

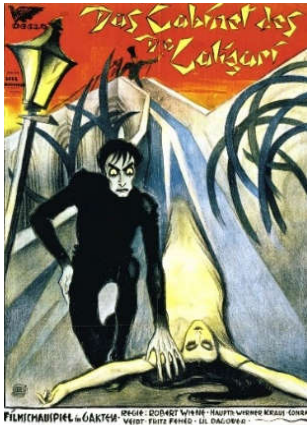
Productora: 20th Century Fox

Duración: 104 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1947

Sinopsis: tras quedarse viuda, una joven decide mudarse a una casa cercana al mar, sin saber que allí habita el fantasma del antiguo dueño, del cual acabará enamorándose.



- **EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI**

Título original: *Das Kabinett des Dr. Caligari*

Dirección: Robert Wiene

Guión: Carl Mayer, Hans Janowitz

Reparto: Werner Krauss, Conrad Veidt, Friedrich Feher, Lil Dagover, Rudolf Klein-Rogge

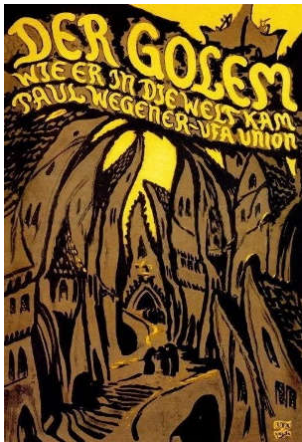
Productora: Decla Film

Duración: 77 minutos

País: Alemania

Año: 1920

Sinopsis: dos amigos viajan a la ciudad de Holstenwall para asistir al espectáculo ambulante del Dr. Caligari, el cual está siempre acompañado de su ayudante, Cesare, el cual es sonámbulo, anunciándole a uno de los hombres que se acerca su inminente muerte.



- **EL GOLEM**

Título original: *Der Golem, wie er in die Welt kam*

Dirección: Paul Wegener

Guión: Paul Wegener, Henrik Galeen

Reparto: Paul Wegener, Albert Steinrück, Lyda Salmonova, Ernst Deutsch, Hans Stürm, Max Kronert, Otto Gebühr

Productora: Projektions-AG Union

Duración: 80 minutos

País: Alemania

Año: 1920

Sinopsis: narración acerca del mito del Golem, una figura de arcilla que cobró vida cuando es invocado el espíritu de Astaharot. La figura habría sido realizada por encargo del emperador Rodolfo II, y realizada por el rabino Löw, un mago y entendedor de la nigromancia. Pese a que en su origen el Golem habría actuado como protector, para convertirse en una amenaza.



- **EL ORFANATO**

Título original: *El Orfanato*

Dirección: J.A. Bayona

Guión: Sergio G. Sánchez

Reparto: Belén Rueda, Fernando Cayo, Roger Príncipe, Geraldine Chaplin, Mabel Rivera, Montserrat Carulla

Productora: Rodar y Rodar

Duración: 100 minutos

País: España

Año: 2007

Sinopsis: Laura se muda junto con su familia al antiguo orfanato en el que pasó los primeros años de su vida, convirtiéndolo en una residencia para niños discapacitados. Su nueva vida se ve sacudida cuando su hijo, Simón, desaparezca sin dejar rastro.



- **EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR**

Título original: *The Blair Witch Project*

Dirección: Daniel Myrick, Eduardo Sánchez

Guión: Daniel Myrick, Eduardo Sánchez

Reparto: Heather Donahue, Michael C. Williams, Joshua Leonard, Patricia DeCou

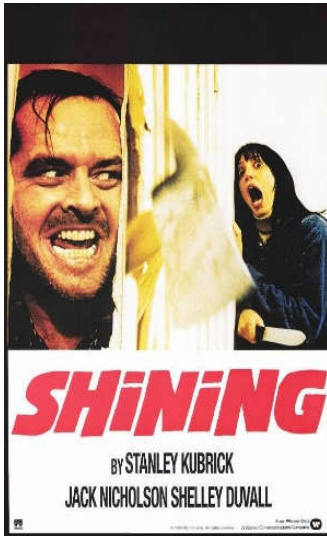
Productora: Artisan Entertainment, Haxan Films

Duración: 81 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1999

Sinopsis: tres estudiantes de cinematografía se adentran en un bosque de Maryland para grabar un documental acerca de una leyenda local, la Bruja de Blair. El trio acaba desapareciendo, y únicamente se conservan las muestras que grabaron un año después.



• **EL RESPLANDOR**

Título original: *The Shining*

Dirección: Stanley Kubrick

Guión: Stanley Kubrick

Reparto: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Barry Nelson, Philip Stone, Joe Turkel, Lia Deldam, Billie Gibson...

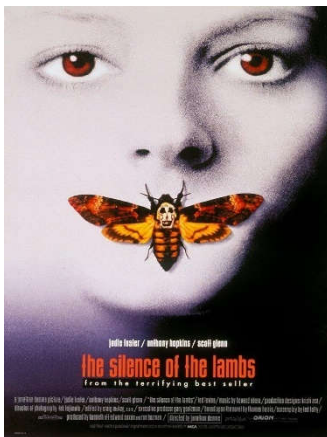
Productora: Hawks Fil, Peregrine, Warner Bros, Producers Circle

Duración: 146 minutos

País: Reino Unido

Año: 1980

Sinopsis: la película gira alrededor de Jack Torrence y su familia, los cuales deben mudarse a un hotel para que Jack trabaje como vigilante durante el invierno. Tras instalarse, comienzan a sucederse una serie de eventos extraños que afectan a todos los miembros de la familia, pero especialmente a Jack, quien comienza a desarrollar una serie de trastornos de personalidad que pondrán en peligro de muerte a su esposa e hijo.



• **EL SILENCIO DE LOS CORDEROS**

Título original: *The Silence of the Lambs*

Dirección: Jonathan Demme

Guión: Ted Tally

Reparto: Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn, Ted Levine, Anthony Heald, Diane Baker

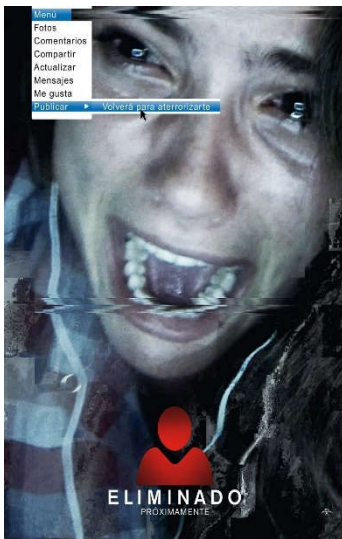
Productora: Orion Pictures

Duración: 115 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1991

Sinopsis: el FBI debe detener a 'Buffalo Bill' antes de que se cobre a su siguiente víctima, la hija de la senadora. Para lograrlo, la novata Clarice Starling debe intentar conseguir información del criminal -y antiguo psicoanalista- Hannibal Lecter.



• **ELIMINADO**

Título original: Unfriended

Dirección: Levan Gabriadze

Guión: Nelson Greaves

Reparto: Cal Barnes, Matthew Bohrer, Courtney Halverson, Shelley Hennig, Renee Olstead, Will Peltz, Mickey River

Productora: Blumhouse Productions, Bazelevs Production

Duración: 82 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2014

Sinopsis: un grupo de amigos se reúnen para realizar una videollamada cuando un misterioso participante, que se hace pasar por una difunta compañera, se les une. Lo que inicia siendo una broma se convierte en algo más serio cuando esa persona empieza a desvelar sus secretos más íntimos... Y a acabar poco a poco con sus vidas.



• **FLESH MARKET**

Título original: *Nikutai no Ichiba*

Dirección: Satoru Kobayashi

Guión: Roji Asama, Junichi Yoneya

Reparto: Tamaki Katori, Hiroshi Asami, Shiro Enami, Kyōko Ōgimachi

Productora: Kyōritsu Eiga

Duración: 49 minutos (original)

País: Japón

Año: 1962

Sinopsis: una joven investiga el misterioso suicidio de su hermana cuando es capturada por un grupo de criminales.



• **EL DOCTOR FRANKENSTEIN**

Título original: *Frankenstein*

Dirección: James Whale

Guión: Garrett Fort, Francis Edward Faragoh

Reparto: Boris Karloff, Colin Clive, Mae Clarke, John Boles, Edward Van Sloan

Productora: Universal Pictures

Duración: 71 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1931

Sinopsis: con la ayuda de su criado Fritz, el doctor Henry Von Frankenstein decide robar partes del cuerpo de cadáveres del cementerio para poder llevar a cabo un experimento, por el cual crearía una criatura totalmente nueva, pero comete el error - sin saberlo- de emplear el cerebro de un antiguo criminal.



• **GHOST OF OIWA**

Título original: *Kaidan Oiwa no Borei*

Dirección: Tai Kato

Guión: Tai Kato

Reparto: Tomisaburō Wakayama, Yoshiko Fujishiro, Hiroko Sakuramachi, Sentarō Fushimi, Jūshirō Konoé, Yumiko Mihara, Kikunosuke Onoe

Productora: Toei

Duración: 94 minutos

País: Japón

Año: 1961

Sinopsis: Oiwa abandona a su esposo Tamiyala al mismo tiempo que el padre de la joven empieza a recibir una serie de cartas, incitándole a vender a Osode, su otra hija, que se ve forzada a prostituirse. Tamiya, decidido a reunirse con su esposa, busca la ayuda de su amigo Nosuke, quién desea fervientemente poseer a Osode, de manera que crean un plan para poder quedarse con la pareja de hermanas.



- **GHOST OF YOTSUYA**

Título original: *Yotsuya Kaidan*

Dirección: Keisuke Kinoshita

Guión: Eijiro Hisaito, Masaki Kobayashi

Reparto: Kinuyo Tanaka, Ken Uehara, Haruko Sugimura, Keiji Sada, Ken Mitsuda, Choko Iida, Daisuke Kato...

Productora: Shōchiku

Duración: 85 minutos

País: Japón

Año: 1949

Sinopsis: Iemon, llevado por la codicia, decide asesinar a su esposa Oiwa para casarse con una mujer más rica. Lo que no se espera, es que el fantasma de ella regrese de entre los muertos para vengarse.



- **GHOST. MÁS ALLÁ DEL AMOR**

Título original: *Ghost*

Dirección: Jerry Zucker

Guión: Bruce Joel Rubin

Reparto: Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg, Tony Goldwyn, Vincent Schiavelli, Vivial Bonell

Productora: Paramount Pictures

Duración: 127 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1990

Sinopsis: una joven pareja ve sus sueños juntos truncados cuando él es asesinado a sangre fría. Tras el suceso, el hombre permanece como fantasma con la misión de proteger a su novia, siendo una excéntrica vidente su único canal de comunicación con ella.



• **GODZILLA. JAPÓN BAJO EL TERROR DEL MONSTRUO**

Título original: *Gojira*

Dirección: Ishirō Honda

Guión: Ishirō Honda, Takeo Murata

Reparto: Akira Takarada, Momoko Kōchi, Akihiko Hirata, Takashi Shimura, Fuyuki Murakami, Sachio Sakai, Toranosuke Ogawa

Productora: Toho

Duración: 98 minutos

País: Japón

Año: 1954

Sinopsis: el pánico surge cuando se descubre un barco destrozado en el océano Pacífico, afirmando la gente del lugar que es obra de una criatura legendaria llamada Gojira. Esta criatura se asemeja a un lagarto mutante, afectado por las radiaciones atómicas, y cuyo objetivo es el destrozarse las ciudades de Japón.



• **HELLISH LOVE**

Título original: *Seidan Botan Dōrō*

Dirección: Chusei Sone

Guión: Kōji Toyoshima

Reparto: Satsuko Ogawa, Hidemi Hará, Hajime Tanomoto, Yoshie Kitsuda, Miki Hayashi...

Productora: Nikkatsu

Duración: 67 minutos

País: Japón

Año: 1972

Sinopsis: un hombre conoce de manera imprevista a una misteriosa y hermosa joven de la cual se enamora perdidamente, descubriendo con el tiempo que su amante no pertenece en realidad a este mundo, sino que está muerta.



• **HISTORIA DE FANTASMAS DE YOTSUYA**

Título original: *Tōkaidō Yotsuya Kaidan*

Dirección: Nobuo Nakagawa

Guión: Masayoshi Ōnuki, Yoshihiro Ishikawa

Reparto: Shigeru Amachi, Noriko Kitazawa, Katsuko Wakasugi, Junko Ikeuchi

Productora: Shintocho

Duración: 76 minutos

País: Japón

Año: 1959

Sinopsis: el matrimonio compuesto por Iemon y Oiwa se da a la fuga después de que él asesinase al padre de ella. Iemon conocerá entonces a Oume, de la cual se enamora y por la que es motivado para acabar con la vida de su esposa.



• **ILLUSION OF BLOOD**

Título original: *Yotsuya Kaidan*

Dirección: Shirō Toyoda

Guión: Toshio Yasumi

Reparto: Tatsuya Nakadai, Mariko Okada, Junko Ikeuchi, Mayumi Ozara, Keiki Awaji, Masao Mashima, Makijiro Hira...

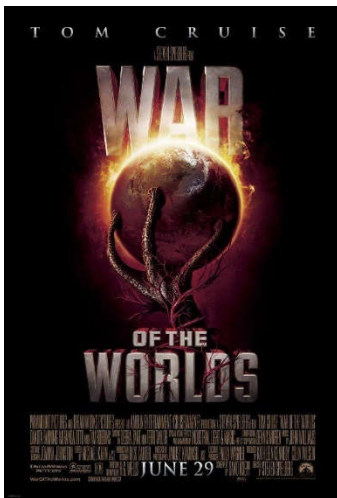
Productora: Toho

Duración: 105 minutos

País: Japón

Año: 1965

Sinopsis: Iemon se dispone a recuperar a su esposa, Oiwa, ante la negativa del padre de ella. Tras asesinar a su suegro, Iemon se queda con todas las pertenencias de la familia, pero sigue en la pobreza. Tras conocer a Oume decide acabar con la vida de su esposa para poder casarse con ella, pero Oiwa volverá de entre los muertos para vengarse de Iemon.



• **LA GUERRA DE LOS MUNDOS**

Título original: *War of the Worlds*

Dirección: Steven Spielberg

Guión: David Koepp, Josh Friedman

Reparto: Tom Cruise, Dakota Fanning, Justin Chatwin, Tim Robbins, Miranda Otto, David Harbour

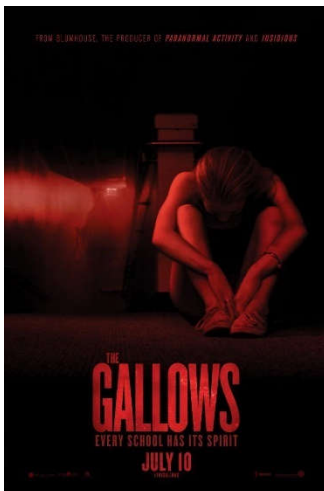
Productora: DreamWorks SKG, Paramount Pictures, Amblin Entertainment

Duración: 116 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2005

Sinopsis: una tormenta eléctrica estalla mientras un padre divorciado se hace cargo de sus hijos, para momentos después empezar a aterrizar en la Tierra una serie de 'máquinas' alienígenas que buscan acabar con el ser humano y adueñarse del planeta.



• **LA HORCA**

Título original: *The Gallows*

Dirección: Travis Cluff, Chris Lofing

Guión: Travis Cluff, Chris Lofing

Reparto: Cassidy Gifford, Pfeifer Brown, Ryan Shoos, Reese Mishler, Alexis Schneider, Donna Robinson

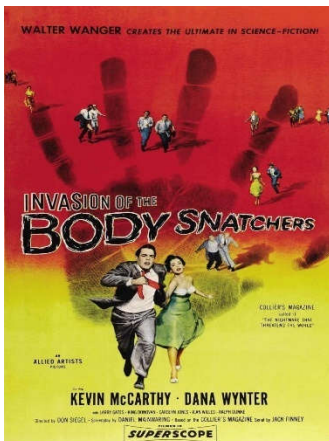
Productora: Blumhouse Productions, New Line Cinema, Tremendum Pictures, Film 360

Duración: 81 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2015

Sinopsis: años después de que una representación teatral salga mal, el instituto decide llevarla nuevamente a cabo, pero un grupo de amigos decide colarse por la noche para destrozar el decorado. Allí se encontrarán a una entidad malvada que busca venganza.



• **LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS**

Título original: *Invasion of the Body Snatchers*

Dirección: Don Siegel

Guión: Daniel Mainwaring

Reparto: Levin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, Carolyn Jones, King Donovan

Productora: Allied Artists

Duración: 80 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1956

Sinopsis: en una ciudad californiana, un médico empieza a recibir numerosas quejas por parte de sus pacientes, alegando estos que sus familiares se comportan de manera extraña, y que por tanto deben de ser unos impostores.



LA MALDICIÓN

Título original: *Ju-On: The Curse*

Dirección: Takashi Shimizu

Guión: Takashi Shimizu

Reparto: Yurei Yanagi, Chiaki Kuriyama, Takako Fuji, Ryota Koyama, Takashi Matsuyama

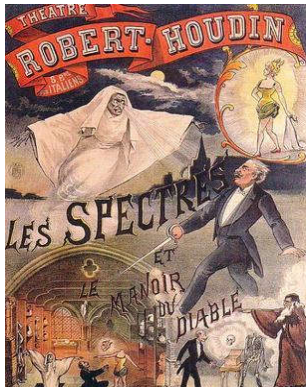
Productora: Toei Video Company

Duración: 70 minutos

País: Japón

Año: 2000

Sinopsis: Takeo Saeki, movido por la ira y los celos, decide asesinar a su esposa Kayako y a su hijo Toshio tras descubrir que ésta estaba enamorada del profesor de su hijo. La atrocidad de los crímenes provocó el nacimiento de una maldición en torno a la casa en la que se cometieron los asesinatos. Todo aquel que entre en contacto con la vivienda -o con alguien vinculado a la misma- se verá afectado por la maldición, extendiéndose su influencia al lugar en el que sus nuevas víctimas fallecen.



- **LA MANSIÓN DEL DIABLO**

Título original: *Le manoir du diable*

Dirección: Georges Méliès

Guión: Georges Méliès

Reparto: Jeanne d'Alcy, George Méliès

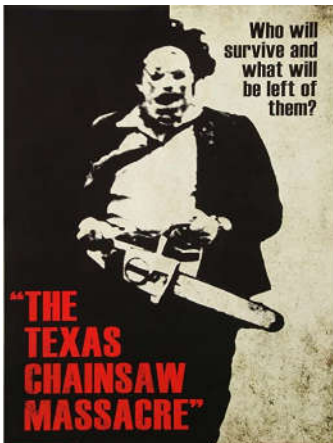
Productora: Star Film Company

Duración: 3 minutos

País: Francia

Año: 1896

Sinopsis: un murciélago se cuelga en un ancestral castillo medieval, convirtiéndose inmediatamente en Mefistófeles, quien conjura con ayuda a una mujer, para a continuación llegar a sus puertas dos caballeros.



- **LA MATANZA DE TEXAS**

Título original: *The Texas Chainsaw Massacre*

Dirección: Tobe Hooper

Guión: Tobe Hooper, Kin Henkel

Reparto: Marilyn Burns, Paul A. Partain, Edwin Neal, Jim Siedow, Allen Danziger, Gunnar Hansen

Productora: Bryanston Picture

Duración: 83 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1974

Sinopsis: un grupo de cinco amigos deberá enfrentarse a su mayor pesadilla cuando una familia empiece a darles caza uno a uno con armas tan variopintas como una sierra eléctrica.



• **LA MUJER DE NEGRO**

Título original: *The Woman in Black*

Dirección: James Watkins

Guión: James Goldman

Reparto: Daniel Radcliffe, Ciarán Hinds, Roger Allam, Sophie Stuckey, Jessica Raine, Janet McTeer

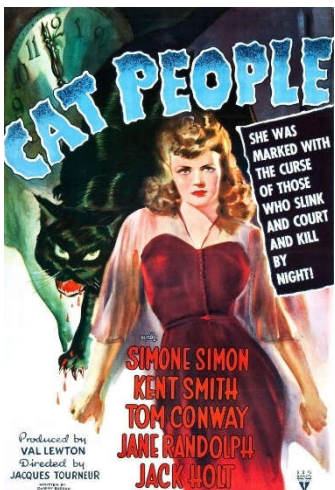
Productora: Alliance Atlantis Communications, Alliance Films, Hammer Productions, Cross Creek Pictures

Duración: 95 minutos

País: Reino Unido

Año: 2012

Sinopsis: Arthur Kipps debe visitar una vieja casa después de que la dueña falleciese recientemente. Algo que parecía rutinario y normal se convierte en una pesadilla cuando empieza a ser acosado por una misteriosa mujer vestida de negro cuya existencia no es aceptada por nadie del pueblo.



• **LA MUJER PANTERA**

Título original: *Cat People*

Dirección: Jacques Tourneur

Guión: DeWitt Bodeen

Reparto: Simone Simon, Kent Smith, Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt, Alan Napier

Productora: RKO Radio Pictures

Duración: 73 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1942

Sinopsis: una misteriosa mujer aparece durante una boda, afirmando ser pariente de la novia y empezando es a comportarse de manera extraña, situación que se complica todavía más cuando ésta empieza a celarse de la relación de su esposo y su amiga Alice.



• **LA NOCHE DE HALLOWEEN**

Título original: *Halloween*

Dirección: John Carpenter

Guión: John Carpenter, Debra Hill

Reparto: Jamie Lee Curtis, Donald Pleasence, Nancy Loomis, P.J. Soles, Charles Cyphers

Productora: Compass International Pictures, Flacon International Productions

Duración: 93 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1978

Sinopsis: la noche de Halloween, un niño asesina a toda su familia y es internado en una institución mental, para volver a aparecer nuevamente la noche de Halloween - años después- y cometer terribles asesinatos.



• **LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES**

Título original: *Night of the Living Dead*

Dirección: George A. Romero

Guión: John A. Russo, George A. Romero

Reparto: Judith O'Dea, Duane Jones, Marilyn Eastman, Karl Hardman, Judith Ridley, Keith Wayne

Productora: Image Ten, Laurel Group, Market Square Productions, Off Color Films

Duración: 96 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1968

Sinopsis: las radiaciones producidas por un satélite provocan que los muertos abandonen sus tumbas, atacando a toda persona que se les pase por delante para alimentarse.



• **LA NOVIA CADÁVER**

Título original: *Corpse Bride*

Dirección: Tim Burton, Mike Johnson

Guión: John August, Caroline Thompson, Pamela Pattler

Reparto: Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Emily Watson, Richard E. Grant, Christopher Lee, Michael Gough

Productora: Warner Bros., Laika Entertainment, Patalex Productions, Will Vinton Studios

Duración: 75 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2005

Sinopsis: un joven practica su futuro compromiso nupcial en un bosque sin esperarse que sus acciones vayan a despertar a una difunta novia allí enterrada.



• **LA NOVIA DE HADES**

Título original: *Kaidan Botan Dōrō*

Dirección: Satsuo Yamamoto

Guión: Yoshikata Yoda

Reparto: Miyoko Akaza, Kojiro Hongo, Hajime Koshikawa, Kō Nishimura, Mayumi Ogawa, Takashi Shimura...

Productora: Daiei Studios

Duración: 89 minutos

País: Japón

Año: 1968

Sinopsis: Otsuyu escapa de un inminente matrimonio concertado por su familia para trabajar como maestro para los niños pobres de su pueblo. Durante el Festival de las Linternas recibirá la visita de su madre, presionándole para que acepte el matrimonio, amenazándolo con desheredarlo, pero a su vez conoce a dos misteriosas jóvenes, enamorándose de una de ellas.



• **LA SEMILLA DEL DIABLO**

Título original: *Rosemary's Baby*

Dirección: Roman Polanski

Guión: Roman Polanski

Reparto: Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Ralph Bellamy, Sidney Blackmer

Productora: William Castle Productions

Duración: 136 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1968

Sinopsis: un matrimonio se muda a un nuevo edificio, sobre el cual pesa una maldición. La pareja decide tener un hijo, pero Rosemary solo recuerda concebirlo con una extraña criatura que le ha dejado numerosas marcas en el cuerpo, sospechando así que su embarazo es más peligroso de lo que parece.



• **LA SEÑAL**

Título original: *The Ring*

Dirección: Gore Verbinski

Guión: Ehren Kruger

Reparto: Naomi Watts, Martin Henderson, Brian Cox, David Dorfman, Daveigh Chase, Sara Rue, Lindsay Frost, Amber Tamblyn...

Productora: DreamWorks SKG, BenderSpink

Duración: 105 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2002

Sinopsis: tras el fallecimiento de su sobrina, Rachel Keller una investigación para averiguar qué sucedió en realidad. A lo largo de este viaje -y con la ayuda de Noah Clay- descubre una cinta de video maldita que mata siete días después de ser visionada, un misterioso pozo bajo una cabaña en el bosque... Y a Samara Morgan.



• **LO QUE LA VERDAD ESCONDE**

Título original: *What Lies Beneath*

Dirección: Robert Zemeckis

Guión: Clark Gregg, Sarah Kernochan

Reparto: Harrison Ford, Michelle Pfeiffer, Diana Scarwid, Joe Morton, James Remar, Victoria Bidewell, Katherine Towne

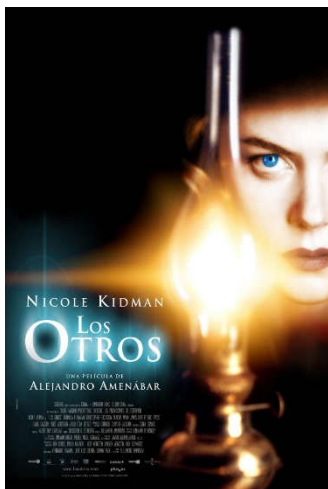
Productora: DreamWorks SKG, 20th Century Fox, ImageMovers

Duración: 123 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2000

Sinopsis: una matrimonio asentado y aparentemente normal comienza a ver su tranquilidad destruida cuando la esposa, Claire, empieza a creer que algo terrible ha sucedido con el matrimonio vecino.



• **LOS OTROS**

Título original: *Los Otros*

Dirección: Alejandro Amenábar

Guión: Alejandro Amenábar

Reparto: Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Alakina Mann, James Bentley, Eric Sykes

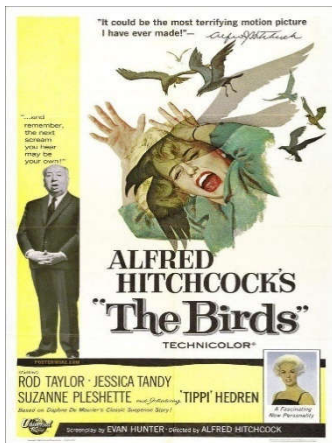
Productora: Cruise-Wagner Productions, Sogecine, Canal+ España, Sogepaq, Dimension Films

Duración: 104 minutos

País: España

Año: 2001

Sinopsis: una ama de casa cuida a sus dos hijos a la espera de que su marido regrese de la guerra, con la dificultad de que los niños padecen una extraña enfermedad vinculada con la luz solar. El orden impuesto por la matriarca por el bienestar de sus hijos se verá alterado cuando unas extrañas circunstancias que escapan a su control comienzan a suceder.



- **LOS PÁJAROS**

Título original: *The Birds*

Dirección: Alfred Hitchcock

Guión: Evan Hunter

Reparto: Tippi Hedren, Rod Taylor, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette, Veronica Cartwright, Ethel Griffies

Productora: Universal Pictures

Duración: 115 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1963

Sinopsis: todo parece transcurrir de manera normal, cuando la joven Melanie decide llevarle unos periquitos a Mitch Brenner, abogado que había conocido previamente en la pajarería. Poco a poco la situación cambiará y se volverá más violenta cuando los pájaros de la zona comiencen a atacar a los habitantes de la ciudad.



- **MAMÁ**

Título original: *Mama*

Dirección: Andy Muschietti

Guión: Andy Muschietti, Neil Cross, Barbara Muschietti

Reparto: Jessica Chastain, Nikolaj Coster-Waldau, Megan Charpentier, Isabelle Nelisse, Daniel Kash, Javier Botet

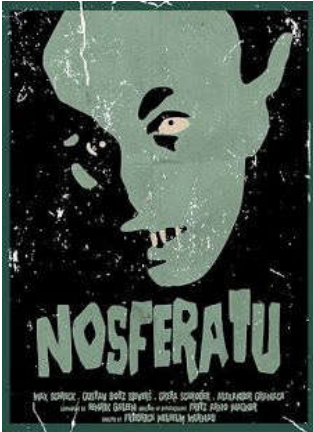
Productora: De Milo Productions, Toma 78, Universal Pictures

Duración: 100 minutos

País: Canadá

Año: 2013

Sinopsis: dos hermanas desaparecen en un bosque para ser encontradas años después por su tío y la pareja de éste. La pareja espera poder darle una normalidad a las niñas, son saber que la entidad que las cuidó esos años las ha acompañado.



• **NOSFERATU: UNA SINFONÍA DEL HORROR**

Título original: *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*

Dirección: F.W. Murnau

Guión: Henrik Galeen

Reparto: Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, Ruth Landshoff, John Gottowt

Productora: Prana-Film

Duración: 91 minutos

País: Alemania

Año: 1922

Sinopsis: Hutter y Ellen viven juntos y felices en Wisborg, hasta que un agente inmobiliario decide que Hutter debe trasladarse a Transilvania por negocios, donde empieza a aprender acerca de vampiros y entra en contacto con el siniestro conde que habita en el castillo, descubriendo en el futuro que éste es un vampiro.



• **NOSOTROS**

Título original: *Us*

Dirección: Jordan Peele

Guión: Jordan Peele

Reparto: Lupita Nyong'o, Winston Duke, Elisabeth Moss, Tim Heidecker, Yahya Abdul-Mateen II, Anna Diop

Productora: Blumhouse Productions, Universal Pictures, Monkeypaw Productions, QC Entertainment

Duración: 120 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2019

Sinopsis: una familia visita durante las vacaciones la casa en la que la madre, Adelaide Wilson, creció. Por la noche, descubren a la entrada de la casa una extraña y amenazante familia que resultan ser copias exactas de ellos mismos. Ambas familias se enfrentarán, unos por sobrevivir, y otros por ocupar el lugar que según ellos les pertenece.



• **PESADILLA EN ELM STREET**

Título original: *A Nightmare on Elm Street*

Dirección: Wes Craven

Guión: Wes Craven

Reparto: Heather Langenkamp, Robert Englund, Johnny Depp, John Saxon, Lin Shaye, Joe Unger

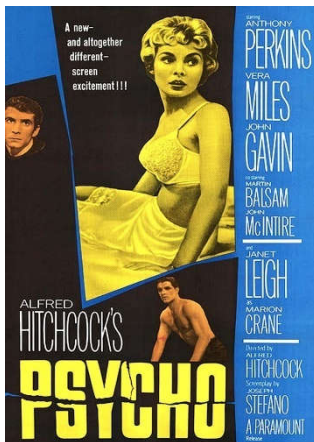
Productora: New Line Cinema, Media Home Entertainment, Smart Egg Pictures

Duración: 101 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1984

Sinopsis: un grupo de amigos, todos ellos de la misma localidad, empiezan a tener pesadillas con el mismo hombre, el cual va matando a cada uno de ellos poco a poco, descubriendo en el proceso la verdad oculta.



• **PSICOSIS**

Título original: *Psycho*

Dirección: Alfred Hitchcock

Guión: Joseph Stefano

Reparto: Anthony Perkins, Janet Leigh, John Gavin, Vera Miles, Martin Balsam

Productora: Paramount Pictures

Duración: 109 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1960

Sinopsis: Marion decide robarle dinero a la empresa para la que trabaja, escapando de la ciudad y alojándose en el Motel Bates, desconociendo el futuro que le espera en ese solitario lugar.

- **RESURRECCIÓN DE UN MUERTO**

Título original: *Shinin no sosei*

Dirección: Shiro Asano

Guión: Eijiro Hatta

Reparto: Soujiro Sugiura, Kobayashi Sugiura, Eijiro Hatta

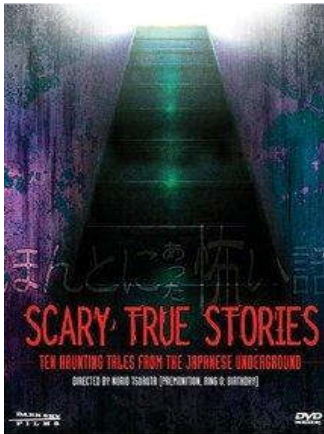
Productora: Konishi Honten

Duración: 14 minutos

País: Japón

Año: 1898

Sinopsis: el soporte de un ataúd se rompe, provocando que el cadáver de su interior se caiga. Esto provocará que regrese a la vida.



- **SCARY TRUE STORIES: TEN HAUNTING TALES FROM THE JAPANESE UNDERGROUND**

Título original: *Honto ni atta kowai hanashi*

Dirección: Norio Tsuruta

Guión: Chiaki Konaka, Norio Tsuruta

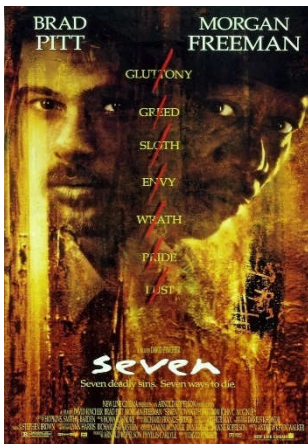
Reparto: Yumi Goto, Rie Kondoh, Junko Asanuma, Hiromi Hisano

Duración: 50 minutos

País: Japón

Año: 1991

Sinopsis: colección de cortos de terror que se basan en distintas leyendas urbanas de lo largo y ancho de Japón.



- **SEVEN**

Título original: *Se7en*

Dirección: David Fincher

Guión: Andrew Kevin Walker

Reparto: Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow, Kevin Spacey, John C. McGinley, Richard Roundtree

Productora: New Line Cinema, Kopelson Entertainment

Duración: 127 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1995

Sinopsis: dos detectives deben trabajar juntos para atrapar a un asesino en serie que toma como base para sus crímenes los siete pecados capitales.



- **SILENCIO**

Título original: *Silence*

Dirección: Martin Scorsese

Guión: Jay Cocks, Martin Scorsese

Reparto: Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson, Ciarán Hinds, Issei Ogata, Tadanobu Asano, Shinya Tsukamoto, Ryo Kase...

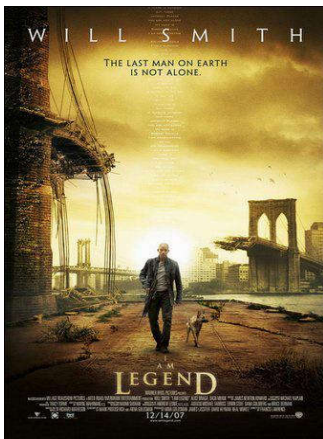
Productora: Ai Films, SharpSword Films, Catchplay, IM Global, EFO Films, G&G...

Duración: 159 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2016

Sinopsis: durante la segunda mitad del siglo XVII dos jóvenes jesuitas de nacionalidad portuguesa viajan a Japón en busca del Padre Ferreira. Aquí sufrirán las consecuencias de ser cristiano en el país, siendo perseguidos y violentados por las autoridades japonesas.



• **SOYLEYENDA**

Título original: *I am Legend*

Dirección: Francis Lawrence

Guión: Akiva Goldsman, Mark Protosevich

Reparto: Will Smith, Alice Braga, Salli Richardson-Whifield, Paradox Pollack, Charlie Tahan

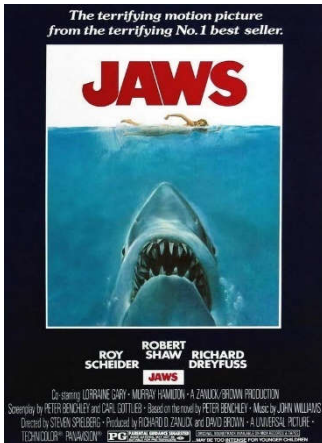
Productora: Warner Bros., Village Roadshow

Duración: 100 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2007

Sinopsis: en el año 2012, Robert Neville parece ser el último hombre sobre la Tierra, únicamente acompañado de su perro. El resto de los seres humanos viven en la oscuridad, convertidos en vampiros y sedientos de sangre. Robert se pasa los días investigando acerca de una posible cura, e intentando comunicarse con otros posibles supervivientes.



• **TIBURÓN**

Título original: *Jaws*

Dirección: Steven Spielberg

Guión: Peter Benchley, Carl Gottlieb

Reparto: Roy Scheider, Robert Shaw, Richard Dreyfuss, Lorraine Gary, Murray Hamilton

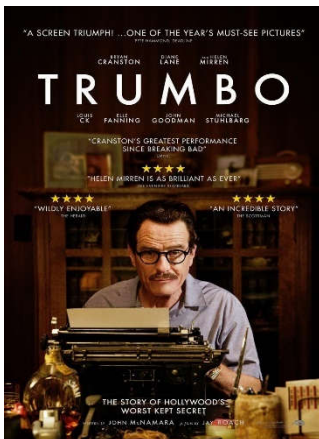
Productora: Universal Pictures

Duración: 124 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1975

Sinopsis: tras los constantes ataques de un tiburón en las playas de un pueblo de la costa este de Estados Unidos, un equipo conformado por un cazador, un oceanógrafo y el jefe de la policía local deciden darle caza al animal y acabar con el peligro.



• **TRUMBO. LA LISTA NEGRA DE HOLLYWOOD**

Título original: *Trumbo*

Dirección: Jay Roach

Guión: Jhon McNamara

Reparto: Bryan Cranston, Diane Lane, Helen Mirren, John Goodman, Elle Fanning, Louis C.K.

Productora: Groundswell Productions, ShivHans Pictures

Duración: 124 minutos

País: Estados Unidos

Año: 2015

Sinopsis: durante los años 40, Trumbo fue quizás el guionista mejor pagado de todo Hollywood, pero la caza de brujas iniciada por McCarthy trunca su carrera, siendo conocido como uno de los '10 de Hollywood'.



• **VIERNES 13**

Título original: *Friday the 13th*

Dirección: Sean S. Cunningham

Guión: Victor Miller

Reparto: Betsy Palmer, Adrienne King, Harry Crosby, Laurie Bartram, Kevin Bacon, Robbi Morgan

Productora: Paramount Pictures

Duración: 95 minutos

País: Estados Unidos

Año: 1980

Sinopsis: un grupo de amigos decide pasar el verano en un campamento en el que años antes varios jóvenes murieron ahogados. Lo que no se esperan, es que eso mismo le fuese a suceder a ellos.

8.4 Series



- **EL COLAPSO**

Título original: *L'effondrement*

Creador(a): Les Parasites

Guión: Jérémy Bernard, Guillaume Desjardins, Bastien Ughetto

Reparto: Bellamine Abdelmalek, Lubna Azabel, Lola Burbail, Thibault de Montalembert, Audrey Fleurot, Samir Guesmi, Claire Guillon

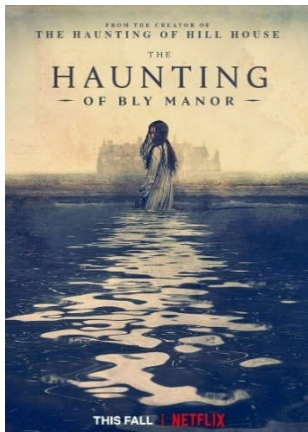
Productora: Canal+

País: Francia

Duración: 20 minutos

Año(s) de emisión: 2019

Sinopsis: algo desconocido provoca que la sociedad tal y como se conoce colapse, narrándose los acontecimientos desde el punto de vista de distintos protagonistas que ponen en común su desesperación.



- **LA MALDICIÓN DE BLY MANOR**

Título original: *The Haunting of Bly Manor*

Creador(a): Mike Flanagan

Guión: Mike Flanagan, Henry James, Diane Ademu-John, Michael Clarkson

Reparto: Victoria Pedretti, Amelia Bea Smith, Benjamin Evan Ainsworth, Rahul Hohli, T'nia Miller, Henry Thomas, Catherine Parker

Productora: Amblin Television, Intrepid Pictures, Paramount Television

País: Estados Unidos

Duración: 50 minutos (episodio)

Año(s) de emisión: 2020

Sinopsis: una profesora llega a una antigua casa de campo para hacerse cargo de dos huérfanos, que únicamente conservan a un tío que esconde muchos secretos. Después de mudarse, la profesora comienza a experimentar extraños sucesos, desvelándose espeluznantes secretos alrededor de la familia y la casa.



- **LA MALDICIÓN DEL HILL HOUSE**

Título original: *The Haunting of Hill House*

Creador(a): Mike Flanagan

Guión: Mike Flanagan, Elizabeth Ann Phang, Scott Koser, Meredith Averill

Reparto: Michael Huisman, Carla Gugino, Henry Thomas, Timothy Hutton, Elizabeth Reaser, Victoria Pedretti, Kate Siegel, Mckenna Grace

Productora: Amblin Television, Paramount Television

País: Estados Unidos

Duración: 60 minutos (episodio)

Año(s) de emisión: 2018

Sinopsis: la serie gira alrededor de la vida de un grupo de hermanos, desde que son pequeños y habitan en una casa encantada, hasta que, como adultos, deben volver al lugar a causa de una tragedia familiar. Será aquí cuando se tengan que enfrentar al pasado y a la verdad que la casa esconde.



- **SCREAM**

Título original: *Scream*

Creador(a): Jill E. Blotevogel

Guión: Jay Beattie, Jill E. Blotevogel, Dan Dworkin, Kevin Williamson

Reparto: Willa Fitzgerald, Bex Taylor-Klaus, John Karna, Carlson Young, Connor Weil, Bobby Campo, Amadeus Serafini

Productora: DiGa Vision, Dimension Films

País: Estados Unidos

Duración: 45 minutos (episodio)

Año(s) de emisión: 2015-2019

Sinopsis: un asesino comienza a atemorizar a los adolescentes de una ciudad después de que un vídeo se haga viral, despertando el pasado oscuro de Lakewood.



• **THE TERROR: INFAMY**

Título original: *The Terror: Infamy*

Creador(a): Alexander Woo

Guión: Alexander Woo, Max Borenstein, Tony Tost, Shannon Goss

Reparto: Derek Mio, Ciarán Hinds, Tobias Menzies, Paul Ready, Kiki Sukezane, Naoko Mori, Cristina Rodlo, Adam Nagaitis

Productora: AMC, Scott Free Productions, Film 360,

Emjag Productions

País: Estados Unidos

Duración: 45 minutos (episodio)

Año(s) de emisión: 2019

Sinopsis: ambientada durante la Segunda Guerra Mundial, alrededor de una comunidad norteamericana de origen japonés, y como una familia de esta comunidad se encuentra aterrorizada por un *Yurei*.