

CÓDIGO: **E-2** (a rellenar por la organización)

La expresión corporal como herramienta para mejorar la interacción en el aula de alumnos/as con Síndrome de Asperger

José Eugenio Rodríguez Fernández

María del Carmen Pereira Mariño

José Ángel Mato Cadorniga

Universidade de Santiago de Compostela. Facultade de Ciencias da Educación.

geno.rodriguez@usc.es

RESUMEN

El Síndrome de Asperger es un trastorno que cuenta cada vez con mayor presencia en la enseñanza de Educación Primaria, por lo que es importante que un maestro/a sea capaz de proporcionar a los niños y niñas con este Síndrome las herramientas necesarias para mejorar su interacción en el aula.

A raíz de las características específicas de este Síndrome de Asperger, se propone el diseño de un proyecto de intervención educativa para un aula de Primero de Educación Primaria. Esta propuesta incluye una serie de estrategias para trabajar a través de la expresión corporal en el área de Educación Física, orientadas principalmente a la mejora de la comunicación y expresión del alumnado y concretamente de los alumnos/as con Síndrome de Asperger.

Palabras clave: Síndrome de Asperger, expresión corporal, educación, Educación Física.

ABSTRACT

Asperger Syndrome (AS) is a disorder that is becoming more and more present among Primary Education students, so it is important for any teacher to be trained to provide them with the necessary tools that help these students improve their interaction within the classroom.

Considering the specific characteristics of AS, a project of educational intervention for First Primary year kids is proposed. It includes a series of strategies to work on body language in the subject of Physical Education. They are aimed mainly at improving communication and expression of students, but particularly those with AS.

Keywords: Asperger Syndrome, body language, education, Physical Education.

1. Introducción

Vivimos inmersos en un mundo de rarezas. Rarezas a las que todos nos tenemos que adaptar o estar capacitados para adaptarnos, en mayor o menor medida. En el momento que no somos capaces de realizar dicha adaptación se presupone que tenemos algún tipo de dificultad, incapacidad, discapacidad... que impide nuestro desarrollo normal como individuo (Parrilla, 2002).

De Saint-Exupéry (1943:72) expresaba que “lo esencial es invisible a los ojos”; quizás este es el reto de los individuos de la sociedad actual en la que vivimos, es más, consideramos que es el gran reto de la educación y sus profesionales.

Debemos estar capacitados para mirar más allá de lo visible, ser capaces de entender y atender a las diferencias, las rarezas individuales de cada persona para que se dé un aprendizaje con éxito, es decir, donde se dote al alumnado de competencias para la vida en sociedad dejando a un lado dichas rarezas.

Este trabajo pretende atender a una de esas realidades tan poco conocida para algunos, pero que se está dando a conocer como es el Síndrome de Asperger (Borreguero, 2004). Se pretende realizar una breve descripción de lo que es en sí mismo el Síndrome de Asperger y una posible intervención en el ámbito de la expresión corporal, dentro del área de la Educación Física en Educación Primaria.

Tiene como fin mostrar una serie de adaptaciones no significativas para un alumno con este trastorno, desarrollando en el aula una unidad didáctica de expresión corporal. Así mismo, la expresión corporal pretende ser un vehículo clave para fomentar la socialización de estos niños/as (Castillo y Rebollo, 2009), ya no solo en el ámbito de la Educación física sino también en el resto de las áreas establecidas por el currículo. También pretendemos que el alumnado adquiera una actitud de ayuda y de respeto hacia todos sus compañeros, de tal forma que el día de mañana se conviertan en personas solidarias, empáticas y respetuosas con la gente que les rodea, es decir, sean ciudadanos cívicos que puedan vivir en sociedad (Tonucci, 2004).

Para ello desarrollaremos una breve contextualización del Síndrome de Asperger, donde se aborden las características y patrones de conducta de las personas con este trastorno. Diseñaremos una intervención educativa para incluir dentro de las tareas diarias de los niños con

Síndrome de Asperger de Educación Primaria y más concretamente en el área de Educación Física trabajando a través de la expresión corporal.

Con este proyecto se persiguen una serie de objetivos para mejorar las capacidades y competencias como maestros/as en Educación Primaria:

- Reflexionar sobre las capacidades que nos ofrece la expresión corporal en el marco de la enseñanza formal con el alumnado con Síndrome de Asperger.
- Valorar la expresión corporal como un instrumento para llevar a cabo el aprendizaje dentro de las aulas de Educación Primaria.
- Promover la integración, participación y relación entre iguales en actividades colectivas, trabajos en grupo, cooperativo... del alumnado con Síndrome de Asperger.
- Progresar en el dominio de la enseñanza en Educación Primaria centrándonos en la atención a la diversidad y especialmente en el alumnado con Síndrome de Asperger.
- Desarrollar la capacidad de organización y planificación de proyectos de aula bajo una metodología globalizadora.

2. Estado de la cuestión.

Sobre el Síndrome de Asperger hay muchas publicaciones que hablan sobre el trastorno a nivel clínico, psicológico y de intervención, pero son muy raras las publicaciones específicas de trabajo en un ámbito determinado como es el caso de la Educación Física y más concretamente en la expresión corporal.

La información que hemos manejado han sido manuales específicos del trastorno con el fin de conocer, entender y comprender las dificultades que presentan los niños/as con este síndrome. También nos hemos adentrado en el mundo de la expresión corporal a través de la Educación Física y sus manuales concretos, para poder vincular las dificultades de aprendizaje de este trastorno a un campo específico y poder ver en qué medida la expresión corporal puede ayudar a mejorar esas carencias.

Nos hemos servido de internet en muchas ocasiones para contrastar información e incluso comunicarnos con personas especializadas en este campo, las cuales nos han ayudado mucho en las entrevistas no formales que hemos realizado.

Como mencionaremos a lo largo de este proyecto, los niños/as con Síndrome de Asperger tienen muchos problemas en su interacción con iguales y a nivel motor. La expresión corporal se sirve de ese déficit para fomentar la socialización y el desarrollo motriz y en referencia a esta vinculación,

que bajo nuestro punto de vista resulta muy interesante, no hemos encontrado información, lo cual ha supuesto todo un desafío para nosotros.

3. Marco teórico.

3.1. Síndrome de Asperger. Definición y características.

El Síndrome de Asperger, en adelante SA, podemos definirlo como un trastorno severo del desarrollo, considerado como un trastorno neuro-biológico en el cual existen desviaciones o anomalías en diversos aspectos del desarrollo (FAE, s.f.). El SA está incluido dentro de los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD) y es considerado un Trastorno del Espectro Autista (TEA) (Cobo y Moran, 2011).

En 1994 el término SA fue añadido al Manual Estadístico y Diagnóstico de los trastornos mentales, de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría con el título de “Trastornos Generalizados del Desarrollo”. Hoy en día existe una revisión publicada en el año 2002, DSM-IV TR; y otra más actualizada el DSM-V publicada en el 2013.

Según Vázquez y Murillo (2007), Asperger en 1944 realizó una observación de cuatro niños varones que tenían problemas de integración social, y que carecían de habilidades no verbales presentando un cociente intelectual normal o hasta incluso elevado. Asperger lo definió como “*psicopatía autista*”.

El término SA aparece por primera vez en 1981 con el artículo de Lorna Wing titulado: “El Síndrome de Asperger: un relato clínico, en el cual se describen los rasgos clínicos, la evolución, la etiología, el diagnóstico diferencial y la orientación educativa en el SA” (Belinchón, Hernández y Sotillo, 2009)

Con este artículo se sientan las bases para identificar la tríada de alteraciones, dimensiones afectadas que podemos encontrar en todos los trastornos dentro del espectro autista (tríada de Wing). El SA muestra un mejor nivel de funcionamiento dentro de los TEA.

Las dimensiones afectadas son:

1. Área de la relación social (socialización): el alumnado con SA, presenta alteraciones a la hora de establecer vínculos sociales: alteraciones en el desarrollo de las interacciones sociales recíprocas, problemas en la relación entre iguales, escaso juego social, ausencia de empatía y no entender lo que otras personas sienten, entre otras.
2. Área de la comunicación: estas características pueden presentarse en el alumnado con SA en diferentes grados de alteración en el área de la comunicación y el lenguaje.

3. **Imaginación.** Caracteriza al alumnado SA la excesiva rigidez de pensamiento. Presentan rasgos de conductas repetitivas o ritualistas, intereses restringidos, obsesivos y estereotipados, dificultades para empatizar emocionalmente con los demás y ansiedad ante las alteraciones a sus rutinas preestablecidas.

El desarrollo del alumnado con SA presenta peculiaridades en los siguientes ámbitos (Equipo Deletrea, 2007):

1. A nivel cognitivo. En ocasiones, las personas con SA son consideradas socialmente como personas muy inteligentes y sin ningún tipo de dificultad, debido a sus altas competencias lingüísticas (Belinchón, 2008). Si a estos individuos los expones a un análisis más detallado, más allá de una simple conversación, encontramos las peculiaridades propias del SA en el desarrollo cognitivo. Podemos diferenciar 5 dificultades principales que establecen Vázquez y Murillo (2007):

- Dificultades en la Teoría de la Mente. Son las dificultades para leer o anticipar lo que sucede en la mente de otro individuo. Esta capacidad se adquiere alrededor de los 4 años. Según Attwood (2007), el alumnado con SA mostrará dificultades para predecir la conducta e intencionalidad de los otros, a la hora de explicar sus conductas y entender emociones, problemas para entender la afectación de sus conductas al otro, muestran muchas dificultades para mentir y comprender engaños...
- Inflexibilidad del pensamiento. Es la inflexibilidad e irreversibilidad de sus procesos cognitivos. Muestran dificultades para establecer transferencias de generalizaciones de los aprendizajes. Esto está muy relacionado con la característica de la literalidad en la comprensión y expresión lingüística.
- Dificultades para el juego imaginativo o simbólico. La imaginación es una de las principales áreas afectadas, y el alumnado con SA suele desarrollar el juego imaginativo de las situaciones más curiosas y lo hacen de manera solitaria. Reproducen procedimientos vistos en otra situación abordado desde la inflexibilidad y la reproducción exacta de los acontecimientos.
- Pensamiento visual. Es la fuente principal de adquisición de la información. Esta forma de pensar choca directamente con la enseñanza escolar, puesto que toda la información que se trasmite en un colegio se suele hacer principalmente de manera lingüística (Lomas, s.f.).
- Sensibilidad sensorial. Relacionada directamente con la anterior, es una forma diferente de vivir las sensaciones perceptivas.

2. A nivel lingüístico-comunicativo. No nos referimos a problemas específicos del lenguaje, ya que en el DSM-IV se descarta la posibilidad del déficit en el lenguaje. Tomando como referencia lo

citado con anterioridad de la Tríada de Wing, en este nivel el componente comunicativo del lenguaje se ve afectado en el alumnado con SA, y se ve reflejado en las siguientes dificultades (Coto, 2013):

- Problemas en el inicio o mantenimiento de conversaciones e incapacidad para comprender el desinterés o aburrimiento del interlocutor.
- Interpretación literal del lenguaje. El alumnado con SA sólo asigna un significado a cada significante, lo que dificulta la comprensión de discursos. La literalidad en la comprensión se da tanto a nivel oral como a nivel escrito.
- Podemos encontrar otras propias del desarrollo del lenguaje: la idiosincrasia, fallos en la asociación errónea de un vocablo a una situación o la fluidez del discurso.

3. A nivel socio-afectivo. La problemática relacionada con la socialización del alumnado del SA se encuentra fundamentada por las características de los niveles anteriores. Vázquez y Murillo (2007) las describen como:

- Problemas para jugar con iguales. El juego en la infancia es una de las principales vías de socialización. El alumnado con SA se muestra reacio a jugar con otros niños por la pérdida del control del juego simbólico que este tipo de alumnado realiza. No son capaces de saber cómo van a interactuar el resto de niños en su juego.
- Dificultad para la comprensión de códigos de conducta. Vinculado a la literalidad, la inflexibilidad y la rigidez unidos a las dificultades de la teoría de la mente. El alumnado con SA puede realizar comentarios en situaciones inapropiadas que son muestra del no entendimiento de determinadas reglas no escritas. La explicación de estas reglas debido a la problemática con la literalidad puede hacer que el niño/a se convierta en un continuo juez sancionador.
- Comprensión y expresión de emociones. El alumnado con SA tiene grandes dificultades para comprender el sentimiento de las emociones de los demás, dificultad también para la expresión corporal de sus propias emociones.

4. A nivel motor. Vázquez y Murillo (2007) y Attwood (2002) nos hablan de las principales habilidades motoras dañadas: la locomoción, las habilidades óculo-motrices, el equilibrio, la psicomotricidad fina, la impulsividad en los movimientos...son algunos de los rasgos característicos del alumnado con SA.

El diagnóstico de este síndrome viene dado por el desarrollo de las anteriores características en un determinado sujeto. Existen una serie de pruebas diagnósticas (ASAS, ASDS, CAST...) que se pueden emplear para identificar dichas características y derivar al alumno a un especialista.

El DSM-IV TR (2002) se establece las características definitorias del SA:

- Trastorno cualitativo de la interacción social, al menos por dos de las características siguientes: Alteración en la comunicación no verbal, incapacidad para desarrollar relaciones con iguales apropiadas a su nivel de desarrollo, ausencia de reciprocidad social o emocional ...
- Patrones restrictivos de comportamientos, intereses y actividades repetitivas o estereotipadas, al menos por una de las características siguientes: adhesión aparentemente inflexible rutinas o rituales específicos no funcionales, estereotipias motoras repetitivas, preocupación persistente por partes de objetos...
- No hay retraso general del lenguaje significativo.
- No hay retraso clínicamente significativo del desarrollo cognitivo.
- No cumple con los criterios de otro trastorno generalizado del desarrollo ni relacionado con la esquizofrenia.

Las tasas de prevalencia del SA varían en función de los criterios diagnósticos; en función del DSM-IV las tasas de prevalencia oscilan desde el 0,3 hasta 8,4 por cada 10.000 niños. Otras fuentes hablan de 3 a 7 por cada 1000 niños. La OMS llega a un consenso claro en cuanto a la afirmación de que el SA es más frecuente en varones que en hembras. Vázquez y Murillo (2007), señalan además que suelen existir 8 casos de niños con SA por cada niña.

3.2. Expresión corporal.

Para abordar el trabajo de mejora de los déficits del alumnado con SA, relacionaremos el síndrome a la expresión corporal desde el área de Educación Física, siendo extrapolable a las diferentes áreas de aprendizaje de la Educación Primaria.

La expresión corporal en el Diccionario de la Lengua Española de la R.A.E (2012), define el término expresión corporal como técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra. Es una disciplina que permite por medio del conocimiento y empleo del cuerpo la comunicación con un lenguaje propio.

La expresión corporal vinculada a la educación en España surge a través del área de Educación Física a principios de los años 70 con la Ley General de Educación (Montávez, 2012), pero no tomará la importancia debida hasta 1990, con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE). A partir de este momento la expresión corporal en la Educación Primaria se vincula a las siguientes áreas: la Educación Artística, la Lengua y la Educación física.

Con la llegada de la LOMCE (2013) el currículo del área de Educación física sufre algún cambio que concretaremos en la unidad didáctica. La expresión corporal se hace presente en alguno de los objetivos según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Este se materializa en el Decreto 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. La expresión corporal busca el abrir un camino para entender, aprender a expresarse y manifestarse en beneficio de la comunicación.

Consideramos que vinculando las dificultades del alumnado con SA a la expresión corporal en el área de Educación Física ésta, como disciplina, podría dotar de herramientas y estrategias al alumnado para mejorar en sus dificultades.

La guía publicada por OAR (2005) establece unas características y desafíos comunes de personas con SA, las cuales tendrán que estar presentes a la hora de realizar una intervención. La vinculación de esos desafíos a la expresión corporal puede verse en la tabla 1.

Tabla 1. Vinculación de los desafíos del Alumnado con SA a la expresión corporal. Fuente: elaboración propia a partir de OAR (2005).

DESAFÍOS ALUMNO CON SÍNDROME DE ASPERGER	EXPRESIÓN CORPORAL AYUDA A
SOCIALES	-Favorecer la relación entre iguales. -Aprender las normas sociales. -Ampliar sus campos de interés.
COMUNICATIVOS	- Favorecer contextos comunicativos. -Reforzar la comunicación no verbal. -Aprender a comprender los indicadores de comunicación no verbales de los demás. -Aprender a organizarse y planificarse.
COGNITIVOS	-Aprender a diferenciar lo concreto de lo literal. -Favorecer la relación ente conocimientos aprendidos.
SENSORIO-MOTOR	-Controlar los estímulos sensoriales. -Controlar la motricidad de su cuerpo.

4. Propuesta didáctica.

4.1. Introducción.

Esta Programación está enfocada al trabajo con alumnos/as de primero de Primaria en el área de Educación Física. En Educación Primaria se pretende proporcionar a todos los niños/as una educación de calidad, que garantice la equidad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad, con especial atención al alumnado que sufra desigualdades sociales, personales, económicas, étnicas o derivadas de cualquier tipo de discapacidad (UNESCO, 2007)

La educación debe que permitir al alumno afianzar el desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, al sentido artístico, a la creatividad y afectividad, así como desarrollar las distintas competencias clave, todo esto establecido por la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad educativa 8/2013 de 9 de diciembre (LOMCE, 2013).

Además no hay que olvidar que esta etapa se caracteriza por una especial atención a la diversidad, por la prevención de las dificultades de aprendizaje y la puesta en práctica de apoyos y refuerzos tan pronto como sean detectadas, acudiendo a las medidas organizativas y curriculares que sean precisas para asegurar el principio de equidad, sin perjuicio de garantizar una educación común para todo el alumnado.

La educación ha de lograr una continuidad coherente en el desarrollo del niño en relación con la educación infantil y ha de suponer una preparación para la educación secundaria, por tanto debe caracterizarse por una eficaz coordinación entre etapas y una estrecha colaboración entre la familia y la escuela.

4.2. Título.

“Erase una vez el circo”. Este título lo hemos escogido porque consideramos que se adecua perfectamente a la temática que trabajamos en la propuesta, ya que todo gira en torno al circo.

4.3. Contexto.

Basándonos en nuestra experiencia docente, hemos centrado la realización de nuestra propuesta en un colegio privado de carácter concertado de Santiago de Compostela. Por razones éticas no citaremos el nombre del centro ni del alumnado, usando nombres ficticios con el fin de preservar el anonimato. El colegio Cronopios está ubicado en el casco histórico de la ciudad, lo que hace que estemos en pleno centro y tengamos acceso a museos, teatros, zonas verdes y otras zonas libres de automóviles.

La procedencia del alumnado del centro es muy diversa, tanto de la ciudad como de las zonas rurales cercanas a esta, caracterizándose las familias por una pertenencia a una clase social media.

El aula de 1º de primaria está formada por un grupo heterogéneo de 25 alumnos/as, de los cuales 11 son niñas y 14 niños. Entre el alumnado encontramos un alumno con SA (Pedro), que por el momento no ha necesitado ninguna adaptación curricular significativa. El clima del aula es muy bueno, lo que favorece un clima de confianza y amistad. Son alumnos/as muy imaginativos y sienten mucha curiosidad, por lo que es muy fácil que ellos construyan su propio conocimiento a raíz de unas pautas. En esta etapa será fundamental, el tener en cuenta las necesidades y ritmo de cada alumno para así garantizar una enseñanza individualizada.

4.4. Temporalización.

Esta unidad didáctica está elaborada para llevarla a cabo en la mitad del primer trimestre del curso. Esta propuesta se desarrollará a lo largo de 3 semanas que se concretan en 6 sesiones llevadas a cabo dos veces por semana.

Elegimos el primer trimestre debido a que al estar en primero acaban de sufrir un cambio brusco del paso de Educación Infantil a la Primaria, y esta unidad les puede ayudar a profundizar en las relaciones con los compañeros de clase.

El especificar que sea en la mitad del trimestre se debe a la necesidad de la actividad, es decir, consideramos muy importante que ya se haya creado un clima, percepción de clase en la que el alumnado pueda situarse y sentir una estabilidad de pertenencia al grupo para participar. Esta unidad favorecerá las relaciones entre iguales, la expresión y comunicación de emociones y sentimientos, la aceptación de las características propias y de los compañeros no solo en el área de Educación Física, sino en el resto de áreas participando como grupo unido.

4.5. Justificación.

La Unidad Didáctica que presentamos se enmarca en el *Bloque 4: Actividades físicas, artístico-expresivas* del primer curso de primaria dentro del área de Educación Física, tal y como está establecido en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad de Educación (LOMCE, 2013) y del Decreto 105/2014, do 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.

El motivo que nos lleva a tratar este tema es que nos parece un aspecto fundamental para la mejora del desarrollo de la desinhibición del alumnado del primer curso de Educación Primaria de forma general y más concretamente para ayudar al alumnado con SA a mejorar en muchos campos de su sintomatología a través de la expresión corporal.

La expresión corporal se incorpora al aula usando juegos, bailes y a través de diversas actividades motrices, que nos servirán para intentar reflejar la importancia de trabajar la expresión corporal en la Educación Física y su uso con un determinado alumnado como es el SA.

Con esta propuesta pretendemos ayudar a que el alumnado sea capaz de conocer su cuerpo y a ellos mismos/as, a desarrollar las actitudes, destrezas y habilidades necesarias para expresarse, comunicarse ante los demás sin ningún tipo de impedimento, contribuyendo así a fortalecer la autoestima individual y grupal.

Intentaremos despertar en los niños y niñas el gusto por la expresión, entendiendo así el cuerpo como un medio de comunicación, creación, representación y diversión. La finalidad es proporcionarles a todo el alumnado una educación que afiance su desarrollo personal y su propio

bienestar, adquiriendo las habilidades básicas relativas a la expresión, el movimiento, el sentido artístico, la espontaneidad, la creatividad y la afectividad, así como también a desarrollar habilidades sociales.

Por último, queremos destacar la importancia de la interdisciplinariedad de esta unidad didáctica. Está pensada para abarcar contenidos más allá de lo meramente propio de la Educación Física, ya que trata también aspectos de otras materias como:

- Ciencias de la Naturaleza (fomentar hábitos saludables, aprender el esquema corporal, los animales...)
- Ciencias Sociales (aprender más sobre la cultura propia, las profesiones...)
- Artes Plásticas y Musicales (conocer diversos estilos musicales, saber seguir el ritmo, expresarse con el cuerpo a partir de piezas musicales...)
- Disciplinas Lingüísticas (comentarios sobre vídeos, puestas en común, debates favorecidos a través del cuento...).

También de manera transversal queremos incidir en la adquisición de habilidades sociales, valores, educación emocional o la educación ambiental fomentando la actividad física y motivando al alumnado para que en un futuro siga practicando (clubs de teatro, danza,...)

4.6. Objetivos.

Como apunta el Decreto 105/2014, se entienden por objetivos aquellos “logros que el alumnado debe alcanzar al acabar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza y aprendizaje intencionalmente planificadas para tal fin”.

Encontramos en el anexo 2 de dicho Decreto, el Área de Educación Física. Para desarrollar nuestra propuesta de intervención nos centraremos en el Bloque 4: Actividades físicas, artístico expresivas, donde se recogen los siguientes objetivos:

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo/a, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad ni por otros motivos.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas y de discriminación por cuestiones de diversidad afectivo-sexual.
- o) Conocer, apreciar y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de Galicia, poniendo de relevancia a las mujeres y hombres que realizaron aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega.

4.7. Contenidos.

Siguiendo con la referencia del Decreto 105/2014, los contenidos que se trabajan en esta unidad didáctica son los siguientes:

- B4.1. Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento. Sincronización del movimiento con estructuras rítmicas sencillas.
- B4.2. Ejecución de bailes o danzas sencillas representativas de la cultura gallega y de otras culturas, siguiendo el ritmo.
- B4.3. Imitación de personajes, objetos y situaciones.
- B4.4. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal.
- B4.5. Desinhibición en la exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

4.8. Criterios de evaluación- estándares de aprendizaje.

Según el Decreto 105/2014, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se aplicarán en esta unidad didáctica son los siguientes:

Criterios de evaluación:

- B4.1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, comunicando sensaciones y emociones.

Estos criterios de evaluación se concretizan en los siguientes estándares de aprendizaje:

- EFB4.1.1. Representa personajes y situaciones, mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y espontaneidad.
- EFB4.1.2. Reproduce corporalmente una estructura rítmica sencilla.
- EFB4.1.3 Realiza bailes y danzas sencillas representativas de la cultura gallega y de otras culturas.

4.9. Competencias clave.

Las competencias clave que se pretenden conseguir a través de la unidad didáctica son:

- Competencia Comunicación Lingüística (CCL): hace referencia a que el alumnado no solo manifieste a través de la expresión corporal sus sentimientos, sino que también lo haga valiéndose de la comunicación oral. Esta competencia ayudará a que a partir del dialogo y de la exteriorización de sentimientos, puedan resolver los diferentes conflictos que surjan dentro y fuera del aula.
- Competencia Digital (CD): en alguna de las sesiones de esta propuesta didáctica, el proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo a través de algún medio audiovisual y digital. Esto se hace presente a lo largo de la unidad didáctica con las diferentes composiciones musicales que se reproducirán en las sesiones gracias a un equipo de sonido. Contaremos con el apoyo de una pizarra digital en la cual se pueda ver el cuento (que introduce todas las sesiones), para que los alumnos/as lo fuesen siguiendo, favoreciendo así la CCL.
- Competencia Aprender a Aprender (CAA): buscamos que el alumnado aprenda a expresarse mediante su cuerpo y que vaya descubriendo, por el mismo en cada sesión, cual es la mejor forma de exteriorizar y gestionar sus sentimientos y emociones en un momento determinado de manera autónoma.

Es necesario que cada alumno/a identifique sus limitaciones y sus virtudes para que se dé un aprendizaje significativo al servicio de su vida diaria.

- Competencia Social y Cívica (CSC): en relación a que el alumnado sea capaz de aprender, comprender y respetar las emociones, estados de ánimo y sentimientos de sus compañeros y compañeras.
- Competencia de Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (CSIEE): buscaremos a través de las sesiones que el alumnado participe de manera activa. Pretendemos que pierdan esa “vergüenza” o timidez que puede ocasionar la expresión corporal, de modo que sean capaces de tener la iniciativa para participar en las distintas actividades que les propongamos, llegando a expresarse con total libertad que favorezca un ambiente de confianza en el aula y grupo de clase.
- Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC): en determinadas sesiones trataremos aspectos relacionados no solo con nuestra cultura, sino también con expresiones culturales de otros lugares del mundo.

4.10. Atención a la diversidad.

Con la intención de respetar el principio de individualización se realizará una evaluación inicial para conocer la situación de partida de cada alumno/a, diversificando las actividades de enseñanza-aprendizaje y los procedimientos de evaluación.

Así, se organizarán las distintas actividades de manera que se adapten a las distintas capacidades y ritmos de aprendizaje incluyendo actividades de refuerzo (para aquellos alumnos que les cueste más) y de ampliación (para aquellos alumnos con mayor capacidad).

Desde el aula, debemos contemplar aspectos de organización de grupos, es decir, utilizar diferentes formas de agrupamiento, las cuales, van a favorecer un aprendizaje más interactivo con toda la clase.

En función de las circunstancias y de los contenidos, utilizaríamos grupos flexibles, desde:

- Gran grupo
- Trabajar en pequeño grupo
- Utilizar tutorización entre iguales
- Atención individualizada al alumno en períodos cortos.

En cuanto a los aspectos metodológicos, nos plantearemos como secuenciar las tareas, introduciendo actividades complementarias, evitando el riesgo al fracaso y actividades que provoquen frustraciones innecesarias. Debemos usar materiales convenientemente adaptados e ir conociendo sus intereses y motivaciones.

4.10.1. Adaptaciones necesarias para el alumno con SA.

Toda la intervención está preparada para el gran grupo y adaptada especialmente para el alumno con SA (Pedro). Esto se debe a que el alumnado con SA debe estar incluido en el aula, y es el maestro/a quien debe modificar sus actividades en función de las características del alumnado, atendiendo en este caso a las necesidades educativas de nuestro alumno Pedro a la hora de adaptar el material.

Es muy importante estructurar las sesiones, de ahí que todas vengan marcadas por tres momentos (explicadas en el desarrollo de la sesión: parte inicial, parte principal y parte final o relajación). Esta organización tan pautada favorecerá que Pedro sepa en todo momento lo que se va a hacer. Para favorecer esta estructuración al grupo y más concretamente a nuestro alumno Pedro, antes de comenzar una unidad didáctica, intentaremos al finalizar la anterior dar alguna pista de lo que se va a hacer. En este caso concreto empezaremos a suscitar el interés del alumnado en relación al circo,

que es nuestro tema escogido. Esta medida podría tomarse también desde otras áreas como la de lengua castellana, en la cual se les pediría al alumnado que buscasen información sobre el circo.

La cooperación entre docentes de las distintas áreas es fundamental a la hora de trabajar con alumnado con SA, ya que les aportará las conexiones y estructuras necesarias para organizar su aprendizaje y conseguir que el niño vea la enseñanza como el conjunto de un todo.

Al comienzo de cada sesión, encontraremos que el gimnasio está caracterizado en función de lo que se vaya a trabajar, favoreciendo así que el alumnado se mimetice con el entorno y la situación de enseñanza-aprendizaje. Todas las sesiones empiezan con un cuento interactivo, que ayuda al maestro/a a establecer un feed-back con el alumnado. En el caso de Pedro, este cuento estará totalmente traducido a pictogramas que se proyectaran en el aula, para que le sea más fácil seguir la historia en clase. En todo momento el maestro/a estará atento al comportamiento del grupo y de los miembros del aula, para conseguir que haya un clima agradable y de confianza.

Las explicaciones de las actividades de la parte principal se harán muy secuenciadas, para evitar que Pedro no entienda el juego o la actividad que se va a establecer. Esto quiere decir que si una actividad, como es en la actividad 2 de la sesión 1: Mimos, tiene varias fases (primero escuchar la música mientras se mueven por el espacio, al pararse la música nos quedamos bloqueados, después si me muevo tengo que hacer que los demás se muevan sin tocarles o hablarles...), éstas se irán introduciendo a lo largo del juego paulatinamente.

A la hora de la creación de grupos, respetaremos las amistades de Pedro con el fin de no crearle mayor angustia. Poco a poco iremos mezclándolo con otros compañeros con los que veamos que tiene menor relación.

De manera interdisciplinar el Departamento de Orientación del centro ha instaurado unas medidas de intervención común a todas las áreas e individual, es decir, para Pedro. Se trata de pautar todos los trabajos y rutinas diarias en una agenda. Esa agenda va siempre con Pedro, y en ella están marcados los distintos horarios del día, que le ayudan a organizarse y a anticiparse a las situaciones. Cuenta también con dos pequeños apartados donde Pedro representa como se siente y el profesor/a escribe sus anotaciones, para que así el resto de profesores y sus padres puedan ver diariamente como ha trabajado.

Es trabajo del maestro/a buscar dos momentos en cada sesión (al comienzo y al finalizar la misma) para interactuar con Pedro y hacer las anotaciones pertinentes en la agenda. Este momento favorecerá el diálogo y la interacción con el maestro/a, y nos ayudará a poder realizar los refuerzos oportunos. En función de las anotaciones, el centro y la familia han creado un sistema de bonificaciones (Lledó, s.f.), que Pedro canjea en el fin de semana.

4.11. Metodología.

El artículo 15 del Decreto 105/2014 trata el tema de los aspectos metodológicos. Plantea una serie de puntos en los que hace referencia a la atención a la diversidad, a la metodología didáctica, la acción educativa, la intervención educativa, la atención personalizada y los mecanismos de refuerzo. La metodología empleada parte claramente de la asignación de tareas dándole protagonismo al alumnado y dando pie a una tarea más flexible. Esta metodología de trabajo nos lleva directamente a una enseñanza recíproca al denominado feedback. Todo esto está recogido en un modelo educativo, que nos parece muy interesante: el modelo constructivista donde la colaboración entre el alumnado sea estrictamente necesaria.

Las actividades y juegos están encaminados a fomentar la relación entre el alumnado, al que se conozcan y acepten así mismos, a incentivar su interés por la Educación Física para así hacer que el alumnado aprenda disfrutando de las múltiples posibilidades de expresión dentro de esta área. Para eso consideramos de vital importancia:

- Partir del nivel de los conocimientos previos: conocer a base del alumno y corregir posibles errores, lo que nos llevaría a un aprendizaje más significativo.
- Principio de actividad: El maestro/a buscará actividades que proporcionen uno justo grado de dificultad, el alumno/a en todo momento tiene que tener una actitud activa y participativa, a través de todos los juegos propuestos en las sesiones.
- Principio de globalización: visión integrada de la realidad. Tratando de asegurar la relación de las actividades de enseñanza-aprendizaje con la vida real del alumno, partiendo de la experiencia que ya tiene y sin olvidar nunca los centros de interés del alumnado. Resulta muy interesante ayudar al alumnado a que establezca relaciones entre las diferentes materias, puesto que el aprender a controlar la expresión física, o ser desinhibido, puede ayudar la hora de la participación o exposiciones en otras materias en el aula.
- Aprendizaje entre iguales: Para esto es necesario un clima en el aula que facilite el trabajo, donde los alumnos estén cómodos. Es muy interesante trabajar con ejercicios cooperativos y colaborativos para ayudar a crear vínculo en el aula que los llevan al siguiente principio.
- Principio de socialización: cuando trabajan en grupos aprenderían a respetar los turnos de palabra, a trabajar en equipo, a resolver sus conflictos. Fomentaremos a través de los juegos las relación entre iguales, para así lograr un respeto mutuo, la coordinación entre sus intereses, y la superación de conflictos mediante dialogo y cooperación.

Centrándonos más en el área de la Educación Física, trataremos los diversos estilos de aprendizaje a utilizar en el desarrollo de la unidad de los que se servirá el maestro/a en las diversas sesiones. Para ello emplearemos seis de los ocho que diferencia Muska Mosston (Sicilia y Delgado, 2002):

- Mando directo: el maestro/a explica en qué va a consistir la sesión y las actividades.
- Asignación de tareas: ligada a la anterior, ya que algunas tareas vendrán explicadas por el maestro/a.
- Trabajo en grupos reducidos: proporciona el trabajo cooperativo entre el alumnado, así como también la ayuda mutua.
- Trabajos individuales: dotar al alumnado de la capacitación para el trabajo autónomo e individual.
- Descubrimiento guiado: el maestro/a da unas pequeñas pautas y el alumnado va descubriendo los contenidos a lo largo del tema.
- Emociones y creatividad: aparece recogido en todas las actividades

4.12. Desarrollo de las sesiones.

Todas las sesiones (anexo 1) giran en torno a la temática del circo. Para ello utilizaremos un cuento que se leerá al comienzo y al finalizar cada sesión (anexo 2). Todas las sesiones están divididas en tres partes. Una primera de introducción, que se realizará mediante la lectura del cuento, para provocar así que el alumnado se meta en situación y se mimetice con el entorno, situación, contexto que vayamos a trabajar ese día. Una segunda parte donde se desarrollan las actividades clave de la sesión y una tercera y última parte que servirá de relajación. La realización de actividades de relajación o vuelta a la calma quieren servir para que el alumnado no llegue muy alterado a las siguientes sesiones de clase que tenga.

4.12.1. Objetivos específicos.

Anteriormente hacíamos referencia a los objetivos generales de Primaria que aparecen reflejados en esta unidad didáctica. A continuación proponemos una serie de objetivos que también queremos alcanzar con la propuesta:

- Adquirir un conocimiento de las emociones, tanto propias como las de los demás.
- Conocer profundamente el esquema corporal.
- Saber expresar emociones a través del cuerpo.
- Mejorar las habilidades físicas tales como el equilibrio, lateralidad...
- Fomentar el trabajo en grupo.

- Contribuir a otras áreas de manera transversal (ciencias Naturales, Música, Educación artística).
- Adquirir y mejorar el sentido del ritmo a través de la audición e identificación de composiciones musicales en la mayoría de las actividades.
- Desarrollar la capacidad imaginación y creatividad.
- Utilizar los sentidos para entender mejor el mundo que nos rodea.
- Conocer otras culturas diferentes a la nuestra a través de sus bailes o danzas populares.
- Conocer más de cerca el circo.

4.13- Evaluación.

La evaluación tendrá un carácter continuo, empleando como procedimiento la observación directa. Comenzaremos con una evaluación inicial que se realizará para conocer el estado en el que se encuentra el alumno en lo que se refiere a los contenidos y objetivos de esta unidad.

También será continua ya que en el transcurso y desarrollo de las sesión irse percibiendo y anotando diversos aspectos y actitudes destacables que además servirán para corregir el que sea necesario en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para terminar, se llevará a cabo una evaluación final para valorar sí se consiguieron los objetivos y se adquirieron los contenidos. A continuación detallamos la tabla de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, así como también los objetivos específicos.

5. Conclusiones.

En relación al Síndrome de Asperger podemos resumir que se trata de una alteración en el proceso de la información, que aparece a una edad temprana, que es reciente en nuestra sociedad y en el ámbito educativo. Es necesario atender a las necesidades de este tipo de alumnado de una manera integral, es decir, hay que ir más allá de la conducta y captar su modo de ver y sentir el mundo. Por todo ello se hace imprescindible una formación específica de los profesionales implicados en la educación e intervención así como también una renovación y actualización y adaptación de los materiales disponibles para poder desarrollar una plena acción educativa con las personas con Síndrome de Asperger.

Consideramos que a través de la expresión corporal podemos ayudar a estos alumnos/as a (como dice el título de este proyecto) integrarse en el aula y en el grupo haciendo así referencia a una auténtica inclusión, evitando problemas escolares de acoso o marginación y fomentando valores como el respeto, la igualdad, la tolerancia, la ayuda mutua... dentro del grupo.

Queremos resaltar que la intervención no puede limitarse a la enseñanza de estrategias y habilidades sociales, es necesario fomentar el desarrollo de la cognición social y afectivo-emocional, teniendo en cuenta que la meta de la educación es mejorar su autonomía y calidad de vida.

El colegio tiene que ser el lugar idóneo para que se produzca esta interacción y esa aceptación de las personas con este Síndrome de Asperger, con el fin de ayudar a formar personas competentes que puedan valerse por sí mismas en la sociedad. También debe ser la herramienta perfecta para concienciar al resto del alumnado de la importancia de la diversidad.

Nos gustaría acabar este proyecto haciendo referencia a la frase de Saint-Exupery (1943:72) con la que empezábamos de en la introducción, “lo esencial es invisible a los ojos”. Los maestros debemos ir más allá de lo que los ojos captan para así poder entender, ayudar y atender a las necesidades y desafíos que nos plantea la diversidad en la escuela.

6. Referencias bibliográficas.

- American Psychiatric Association. (2002). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-4- TR*. España: Panamericana.
- American Psychiatric Association. (2013). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5 TM*. España: Panamericana.
- Atwood, T. (2002). *El Síndrome de Asperger*. Barcelona: Paidós.
- Atwood, T. (2007). *Guía del Síndrome de Asperger: una guía para padres y profesionales*. Barcelona: Paidós.
- Belinchon, M., Herández, J.M. & Sotillo, M. (2008). *Personas con Síndrome de Asperger funcionamiento, detección y necesidades*. Recuperado de <https://www.uam.es/centros/psicologia/paginas/cpa/paginas/doc/documentacion/personasconsindromedeasperger2008.pdf> Consultado el 13 de Junio del 2015.
- Belinchon, M., Herández, J.M. & Sotillo, M. (2009). *Síndrome de Asperger: Una guía para los profesionales de la educación*. Recuperado de http://www.fenacerci.pt/web/publicacoes/outras/Sindrome-de-Asperger_Guia-para-los-profesionales-de-la-educacion.pdf Consultado el 13 de Junio del 2015.
- Borreguero, P. (2004). *El Síndrome de Asperger: ¿excentricidad o discapacidad social?* Madrid: Alianza, D.L.
- Castillo, E. & Rebollo, J.A. (Abril, 2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. *Wanceulen E.F. digital*, 5, pp. 105-122.
- Cobo, M.C., & Morán, E. (2011). *El Síndrome de Asperger. Intervenciones psicoeducativas*. Zaragoza: Cometa, S.A.

- Coto, M. (2013). *Guía práctica para la intervención en el ámbito escolar*. Recuperado de: <http://autismodiario.org/wp-content/uploads/2014/01/S%C3%ADndrome-de-Asperger-Gu%C3%ADa-pr%C3%A1ctica-para-la-intervenci%C3%B3n-en-el-%C3%A1mbito-escolar-.pdf> Consultado 8 de Junio de 2015.
- De Saint-Exupéry, A. (1946). *El Principito*. Barcelona: Salamandra.
- Diccionario de la Real Academia Española*. Recuperado de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae> Consultado el 25 de julio del 2015.
- Equipo DELETREA. (2007). *Un acercamiento al Síndrome de Asperger: Una guía teórica y práctica*. Recuperado de http://oficinasuport.uib.cat/digitalAssets/108/108609_asperger.pdf Consultado el 8 de junio del 2015.
- FAE. (s.f.). Federación de Asperger de España. Recuperado de <http://www.asperger.es/> Consultado el 7 junio del 2015.
- Lledó, A. (s.f) *Las necesidades del alumnado con síndrome de Asperger: orientaciones y propuestas desde una innovación inclusiva*. Recuperado de http://www.edutic.ua.es/wp-content/uploads/2012/06/La-practica-educativa_243_253-CAP21.pdf Consultado el 15 junio del 2015.
- Lomas, C. (s.f.) *Aprender a Comunicar(se) en las aulas*. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf?sequence=1> Consultado el 25 de junio del 2015.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa*. Recuperado de <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1> Consultado el 10 de junio del 2015
- Parrilla, A. (2002). *Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva*. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zwwBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=autores+que+hablen+sobre+la+diversidad+educacion&ots=3ZPZ2ln17B&sig=_PeZi2SknsWDr633kJXBXVA_5o#v=onepage&q&f=false Consultado 10 de junio del 2015.
- Sicilia, Á. & Delgado, M.A. (2002). *Educación Física y Estilos de enseñanza*. Zaragoza: INDE Publicaciones.
- OAR (2005). *Un Viaje por la vida a través del autismo: Guía del Síndrome de Asperger para los educadores*. Recuperado de http://www.researchautism.org/resources/reading/images/SAasperger%20Educators%20Guide_FINAL.pdf Consultado el 10 de junio del 2015
- Tonucci, F. (2004). *La ciudad de los niños*. Madrid: FUND. Germán Sánchez Ruipérez.

UNESCO. (2007). *Educación para Todos en 2015 ¿Alcanzaremos la meta?*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001548/154820s.pdf> Consultado el 10 de junio del 2015.

Vázquez, M. & Murillo, F. (2007). *Síndrome de Asperger: Un acercamiento al trastorno y a su tratamiento educativo*. Sevilla: Fundación ECOEM.

Referencias legales:

Decreto 105/2014, de 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia, 9 de septiembre del 2014, núm. 171, pp. 37406-38087.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 10 de diciembre del 2013, núm. 295, pp. 97858-97921.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 1 de marzo del 2014, núm. 52, pp. 19349-194229.

Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. La disposición adicional novena del Real Decreto. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre del 2007, núm. 312, pp. 53747- 53750.

Anexo 1. Desarrollo de las sesiones.

Sesión 1: Mimos

Esta primera sesión se llevaría a cabo en el polideportivo donde el alumnado realizase la clase de Educación Física. Será una sesión introductoria en esto de la expresión corporal, para saber el punto del cual debemos partir con el alumnado. A través de esta sesión se pretende trabajar el tema de las emociones y sentimientos, así como que el alumnado desarrolle la empatía.

Temporalización: 50 minutos.

Recursos: cuento, reproductor de audio, proyector, música y caretas

Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas, tarjetas con las emociones, pictogramas de las partes del cuerpo.

Descripción de las actividades:

Parte inicial:

1. Cuento. En esta primera actividad se les cuenta la historia correspondiente del cuento “Érase una vez el circo”. Es un buen momento para investigar acerca del grupo clase, para saber quién es el líder o quién por el contrario está más retraído, puesto que el cuento interactúa con el grupo.

Parte principal:

2. Las estatuas: La actividad consiste en caminar, correr al ritmo de la música por todo el gimnasio. Cuando la música deja de sonar todos deberán permanecer quietos como si fuesen estatuas hasta que la música vuelva a sonar. El jugador que se mueve deja de ser estatua y pasa a ser un mimo carantoñas, el elemento de distracción para el resto de jugadores. Su función será hacer que se rían el resto de compañeros que siguen siendo estatuas, pero lo hará a través de la mímica, es decir, no podrá tocarles ni hablarles. El juego termina cuando todos son mimos carantoñas.

La música que emplearíamos para esta actividad sería *Alegría* del Circo del Sol:
<https://www.youtube.com/watch?v=ppRGnOFJhBY>

3. Las emociones: el juego consiste en establecer un diálogo haciéndoles preguntas del estilo ¿cómo puedes decirle a tus padres que les quieres sin hablar?, ¿De qué tienes miedo?, ¿qué tienes frío?... la actividad consistirá en correr libremente por el espacio mientras suena la música. Cuando la música para el profesor/a dirá una emoción o sensación que ellos tienen que representar.

Para esta actividad usaríamos la canción de *Música del Circo* que encontramos en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=xJO1WbD49Io>

4. ¿Adivina, qué me pasa?: Esta actividad se llevará a cabo por parejas, un alumno se sitúa enfrente del otro. Un miembro de la pareja deberá representar la emoción o sentimiento de la careta que les muestre el maestro, para que el otro miembro de la pareja adivine de qué emoción se trata. Para esto, los alumnos se dispondrán en dos filas, de tal modo que los alumnos que van a representar vean la careta al mismo tiempo. Luego, se cambian los roles, y los que tenían que adivinar la emoción pasan a representarla.

Parte final/ relajación:

5. Marionetas: en esta actividad se les dice a los alumnos que tienen que ser como si fuesen marionetas, es decir, como si las partes de su cuerpo estuvieran atadas con cuerdas. El maestro irá diciendo que va a cortar las cuerdas que atan a esa marioneta de tal forma que cada vez que corta una cuerda esa parte del cuerpo se deja muerta. Empezaríamos por la cabeza hasta llegar a los pies quedando el alumnado tirado en el suelo. Esta actividad iría acompañada de música como por ejemplo la obra de Johann Sebastian Bach: *Aria*, que encontramos en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ACeemODSs-c>.

6. Final del cuento.

Sesión 2: ANIMALES

Temporalización: 50 minutos.

Recursos: cuento, reproductor de audio, música, tarjetas con animales, pañuelo, canción de Noé.

Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas, tarjetas con los animales, pictogramas de la explicación del pañuelito.

Descripción de las actividades:

Parte inicial:

1. Cuento.

Parte principal:

2. Los animales: en esta actividad trabajaríamos contenidos de otra materia (Ciencias Naturales). El alumnado tendría que ir cogiendo un papel de una bolsa aleatoriamente y tendrán que imitar el movimiento e incluso el sonido del animal.

En la bolsa hay el número correspondiente de papeles, en función de los alumnos que tengamos en el aula y animales en función de cuantos grupos queramos hacer. En este caso solo hay dos tipos de animales: Carnívoros (leones) y los herbívoros (elefantes). En cuanto tengan su animal deberán imitarlo a la vez que suena la música y agruparse con el resto de su manada.

3. Nos desplazamos: Adaptación del juego popular "*El pañuelo*". Dividiremos la clase en dos grupos, que ya tenemos creados con la actividad anterior. Se marcan dos líneas paralelas o se utilizan las propias del pabellón. Cada uno de los individuos habrá asignado un animal diferente (gato, perro, serpiente, jirafa, cocodrilo, rana, mono, canguro...) de la misma manera que en el pañuelo teníamos números. Cuando el maestro diga el nombre del animal que le corresponde, los alumnos deberán ir a buscar el pañuelo y volver junto a sus compañeros desplazándose igual que lo haría el animal que les tocó representar con los sonidos incluidos. Aquel que no coja el pañuelo, perseguirá al contrario con la intención de atraparlo antes de que llegue donde están sus compañeros. Aquel que no cumpla con el objetivo quedará eliminado. El equipo que logre eliminar el otro en su totalidad será el ganador.
4. El juego de los animales: En grupos de cinco, los alumnos deberán imitar a un grupo de animales (estos pueden ser leones, lobos, elefantes y jirafas), como se mueven, como comen, como se comportan mientras suena la música. Una vez que cada grupo ha escenificado su rol se deben aliar en dos equipos los carnívoros y los herbívoros. El juego consiste en cruzar de un lado del campo al otro sin que el equipo contrario te pille. Cuando el maestro da la señal el equipo de los herbívoros salen para llegar al otro lado del campo, en la mitad

del campo estarán formando una fila los carnívoros. Si un carnívoro pilla a un herbívoro este inmediatamente pasa a ser del equipo contrario. En un primer momento el grupo de los carnívoros será quien pille.

5. Canción de un día Noé: la encontramos en Youtube en el enlace que copiamos a continuación. Sería interesante poder proyectarla para que los alumnos pudieran seguirla.
<https://www.youtube.com/watch?v=OCXrb6fsarc>

Parte final/ relajación:

6. Final del cuento.

Sesión 3: África

Temporalización: 50 minutos.

Recursos: cuento, reproductor de audio, música, 12 pañuelos, 30 aros, 5 bancos, 5 colchonetas, 30 globos azules, canción Epo I Tai Tai.

Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas, pictogramas de animales de África.

Descripción de las actividades:

Parte inicial:

1. Cuento.

Parte Principal:

2. ¿Y tú quién eres?: El alumnado se dispone por todo el espacio del gimnasio. Mientras suena la música el profesor/a les indicará la forma de desplazarse. Por ejemplo, nos movemos como si fuésemos serpientes, leones, avestruces, enseñando los dientes como cocodrilos, gorilas. El alumnado tendrá que desplazarse imitando lo máximo posible ese animal. La música que emplearíamos para esta actividad sería *Música africana* de Ndivo Muroyi: <https://www.youtube.com/watch?v=-vOUnyTySKA>.
3. El juego de la serpiente: Por parejas ocupando todo el espacio. Cada pareja recibe un pañuelo que coloca en el suelo y que simboliza una serpiente. Mientras la música suena todos se mueven y bailan al ritmo de la música. Cuando la música se detiene, cada miembro de la pareja trata de coger la serpiente, tirando hacia sí por uno de sus extremos. El jugador que no consigue hacerse con la serpiente debe buscar una nueva pareja. Aquel que se hace con la serpiente permanece en el sitio, levanta su brazo sujetando el pañuelo y permanece así hasta que un nuevo jugador se une a él.

La música que pondríamos en esta sesión sería *Música africana* de Zywere: <https://www.youtube.com/watch?v=R8A5N4W5e3M>

4. En busca de agua: Circuito. Este circuito estará ambientado en la búsqueda de agua para su tribu. Para esta actividad dividiríamos a el alumnado en grupos de 5 (tribus) agrupándolos en función del juego anterior (2 parejas más una persona).

El circuito estará formado por 6 aros (piedras que tienen que saltar), un banco (puente que cruza el río) y una colchoneta (recipiente donde transportan el agua). Los alumnos pasarían por los aros y banco dándole toques con las manos a un globo azul (simboliza el agua), evitando que el globo toque el suelo. Una vez pasados los aros y los bancos, deberán dejar los globos encima de la colchoneta. Cuando todos los alumnos del grupo han pasado el circuito cogerán entre todos la colchoneta y la transportaran, intentando no perder globos hasta el otro lado del gimnasio (su poblado).

Parte final/relajación:

5. Epo I Tai Tai E: canción de agradecimiento por el agua conseguida en la actividad anterior. La canción sigue unos gestos que vienen explicados junto con la letra en <https://www.youtube.com/watch?v=zX1H3qfDrco>
6. Relajación: mediante música y ambientación desarrollada por el maestro/a. La música que pondríamos en esta sesión sería Imba wimbo de mighty joe Young: <https://www.youtube.com/watch?v=Xjnlq3tmiqo>.
7. Final del cuento.

Sesión 4: india

Temporalización: 50 minutos.

Recursos: cuento, reproductor de audio, música, gomets: 12 amarillos, 13 naranjas, 12 pelotas de espuma, una pizarra y canción Arramsansan.

Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas, pictogramas de leopardos y ciervos.

Descripción de las actividades:

Parte inicial:

1. Cuento.

Al finalizar la lectura del cuento se formarán dos equipos repartiéndoles gomets de color amarillo y naranja. Los alumnos deberán ponérselo en la frente como los bindi que llevan las mujeres hindúes en la frente.

Parte principal:

2. El dragón: hacemos dos grupos de doce jugadores formando una fila. El primero representa la cabeza del dragón y el último su cola. El grupo empieza a caminar despacio, cogiéndose por los hombros del compañero de delante pero, ¡cuidado! cuando uno de los jugadores grite: ¡ya!, la cabeza del dragón tiene que intentar coger la cola. El resto de jugadores, sin soltarse, intentarán proteger la cola puesto que, si ésta es tocada, queda eliminada del juego. En el caso que los jugadores se suelten y la figura del dragón se rompa, el primer jugador tendrá que pasar a la cola del dragón y así el segundo de la fila pasará a ser el primero.
3. Leopardos y ciervos: Con los dos equipos ya formados, el grupo de los bindi amarillos serán los leopardos y el grupo de los bindi naranjas serán los ciervos. El espacio tiene que estar dividido en dos campos iguales. Los dos equipos se colocan en la línea del medio del campo, distribuidos en dos hileras de manera que los jugadores de cada grupo queden cara a cara unos con otros. Cuando el maestro/a grite, en voz alta y de manera indistinta, cualquiera de los dos nombres, los componentes del grupo nombrado oyen su nombre, tienen que salir corriendo hacia la línea de fondo de su lado, siendo perseguidos por los jugadores del otro equipo. Los jugadores que sean pillados pasan a formar parte del otro equipo en la próxima jugada. El juego se acaba cuando uno de los equipos se quede sin jugadores.

Parte final/relajación:

4. Los siameses: Por parejas los alumnos llevarán una pelota unida por una parte de su cuerpo, deberán seguir el ritmo de la música sin que se les caiga la pelota. Usaremos canciones tranquilas para que nos sirva de vuelta a la calma.
5. Canción Arramsansan: Canción para la relajación <https://www.youtube.com/watch?v=v08P9iI1fOM>
6. Final del cuento.

Sesión 5: trapecistas trabajo en equipo

Temporalización: 50 minutos.

Recursos: cuento, reproductor de audio, música.

Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas, reloj de arena.

Descripción de las actividades:

Parte inicial:

1. Cuento.

Parte principal:

2. Director de orquesta: Un alumno será el director de orquesta, y los demás compañeros tendrán que imitar su gesto, estos estarán colocados en círculo. Mientras uno estará en el centro, y será el encargado de adivinar quién es el director.
3. El nudo: Todos los participantes hacen un círculo y se dan las manos. El profesor suelta dos manos y comienza a enrollar y cruzar las manos de los alumnos. Una vez creado el nudo el alumnado deberá deshacerlo sin soltar las manos.
4. Espejo mágico: El alumnado formará dos filas colocándose una enfrente de la otra, de tal forma que cada alumno tenga una persona delante del. Los alumnos de una fila tendrán que hacer movimientos o gestos y las personas que tienen enfrente repetirlos. Si no es capaz de realizarlo dará un paso para atrás, pero si lo realiza lo dará hacia delante.
5. Construyendo con nuestro cuerpo: La primera parte de esta actividad consistirá en que el alumnado hiciera en dos grupos, figuras sencillas con su cuerpo, como por ejemplo una casa. En la segunda tarde realizaríamos un juego de dramatización. Les dejaremos a los alumnos un tiempo (5 minutos) para que el alumnado se ponga de acuerdo en representar objetos, cuentos, películas... que ellos conocen. El otro grupo que no está representando tendrá que adivinar de que se trata.

Parte final/relajación:

6. Final del cuento.

Sesión 6: bailarines y otras culturas

Temporalización: 50 minutos.

Recursos: cuento, reproductor de audio, música, danza de los 7 pasos, música de muiñeira.

Recursos para la adaptación SA: cuento con pictogramas, pictogramas de la danza de los 7 pasos, pictogramas de la muiñeira.

Descripción de las actividades:

Parte inicial:

1. Cuento.
2. Muévete: Situados libremente al ritmo de la música van moviéndose y el profesor indica como (pata coja, de puntillas, sapo, por parejas ...)

Parte principal:

3. El tren en movimiento: formamos una fila, si es un grupo numeroso haremos más. Entonces lo primero de la fila hace de bailarín e inicia una serie de movimientos, los que él/ella quiera mientras corren suavemente al

ritmo de la música. Todos los miembros del grupo deben copiar exactamente los movimientos hasta que si pare la música y rápidamente el último de la fila pasa para delante y al continuar la música vuelve a repetirse la dinámica. Podemos dar instrucciones o ayudar para que dependiendo de la música anden, troten o corran.

4. Danza de los siete pasos: para esta actividad usaremos la música de la *Danza de los siete pasos*, típica de Dinamarca que podemos encontrar en este enlace. <https://www.youtube.com/watch?v=UoEweQrXpsU>.
5. Muiñeira: Para la realización de esta actividad, les pondremos el vídeo del youtube que aparece en el siguiente enlace. Y de manera muy secuencializada les iremos enseñando los pasos de nuestra danza tradicional. <https://www.youtube.com/watch?v=R1NmGvOtDY4>

Parte final/relajación:

6. Masaje con balón: Los alumnos se ponen en parejas. Esta actividad consiste en masajear al compañero con la ayuda de un balón de esponja siguiendo las instrucciones del profesor/a. Se realizaría dos veces para que todo el mundo fuese masajeadado. Pondríamos de fondo música para ayudar a relajar como por ejemplo *El sueño de las hadas* de Enya: <https://www.youtube.com/watch?v=OKStJaD3wcE>
7. Final del cuento.

Anexo 2. Cuento.

Primera sesión: MIMOS

“Erase una vez el circo”

Juan y Clara son dos hermanos que viven en una ciudad parecida a la vuestra, estudian en un cole parecido al vuestro y tienen unos amigos parecidos a los vuestros.

Su día a día se parece mucho al vuestro; se levantan, van al cole, trabajan un montón, comen, trabajan otro poco y se van a casa. Algún día tienen actividades extraescolares pero otros, a la salida del cole, van directamente a casa con sus papás.

Una mañana soleada de octubre, cuando iban al colegio, Clara se dio cuenta de que algo nuevo estaba ocurriendo en la ciudad. Había llegado el circo.

Los dos hermanos estaban un poco confusos porque no sabían exactamente lo que se hacía en un circo puesto que nunca habían visto uno. ¿Vosotros lo sabéis?, ¿podrías explicar que cosas podemos encontrar en un circo?

Al llegar al cole, Clara y Juan se lo contaron a sus compañeros. Los amigos de Clara y Juan se pusieron muy contentos porque hubiese llegado el circo, y todos querían ir.

Ese día tuvieron clase de lengua, de lengua, de música y ahora les tocaba clase de educación física. Como a vosotros.

La profe de educación física les dijo que durante los próximos días iban a conocer distintas realidades que tuvieran que ver con el circo. A todos los niños les hizo mucha ilusión, y estaban ansiosos por saber que aprenderían hoy del circo.

La maestra les dijo que hoy aprenderían el oficio de los mimos del circo. ¿Sabéis que son los mimos?

Son personas que se comunican a través del cuerpo sin usar la voz. ¿Queréis aprender? Pues vamos allá.

Desarrollo de la sesión nº 1

Clara y Juan están muy contentos de la cantidad de cosas que han aprendido a comunicar sin necesidad de hablar, al igual que vosotros. Ya saben lo difícil que resulta el trabajo de los mimos en el circo, ya que usan todo el cuerpo para poder decir algo.

La profesora se despide de sus alumnos y les dice que próximo día seguirán trabajando sobre las cosas que hay y que podemos hacer en el circo. ¿Qué creéis que será el próximo día?

Segunda sesión: ANIMALES

Hoy Clara y Juan se han levantado muy contentos porque tienen clase de Educación Física. Tienen muchas ganas de volver al gimnasio para saber lo que la profesora les va a explicar.

Al llegar a clase de educación física la profe estuvo recordando la importancia de los gestos en el trabajo de los mimos que habían practicado en la anterior clase de educación física.

La profe les preguntó si sabían de más profesiones dentro del circo. ¿Vosotros sabéis?

Una profesión muy importante que llama mucho la atención a los niños normalmente es la de domador. ¿Sabéis que animales hay en el circo?

Habitualmente podemos encontrar leones, que como bien sabéis por las clases de ciencias naturales son animales carnívoros y elefantes, animales herbívoros.

Pues hoy nuestro día va sobre los animales. ¿Estáis preparados?

Desarrollo sesión nº2

Os estáis convirtiendo en unos expertos del circo. Además estáis aprendiendo muchas cosas que podéis hacer con vuestro cuerpo.

La profesora de Clara y Juan está muy contenta al igual que yo con lo bien que están trabajando sus alumnos.

Esta les dice: ¡Buen trabajo chicos! El próximo día más y mejor.

Tercera sesión: ÁFRICA.

Hoy Juan se ha levantado muy nervioso. Lleva todo el fin de semana pensando en lo que su profe le estuvo explicando la semana pasada acerca del circo.

Clara por el contrario, no deja de pensar en lo importante que son los animales del circo y en lo mucho que sus cuidadores tienen que trabajar para que estén bien atendidos.

El tema de conversación mientras desayunaban eran los leones. Clara decía que los leones eran Carnívoros y Juan decía que comían de todo... ¿vosotros sabéis como se llaman a los animales que comen de todo?

Fue el momento en el que la mamá de nuestros amigos (Juan y Clara) les explicó, que los animales que comían de todo se llamaban omnívoros como por ejemplo... ¿sabéis?: los osos, cerdos, pirañas, el ser humano... Los que comen plantas se llaman herbívoros como por ejemplo la vaca, la cabra, el caballo, el burro... los que comen carne se llaman carnívoros. ¿Os acordáis de algún animal carnívoro del otro día?

Estamos hablando del León, ¿alguien puede imitar su rugido? ¡Muy bien!

Una vez acabado el desayuno, el debate continuó en clase de educación física cuando la maestra les preguntó a sus alumnos si sabían donde vivían los leones. ¿Vosotros sabéis?

En la clase de Juan y de Clara nadie sabía, entonces la maestra les explicó: “los leones son animales carnívoros que viven en la sabana africana, un lugar en donde no hay muchos árboles”.

Juan que es muy curioso, le preguntó a la profe si podía enseñarle en el mapa dónde se encontraba África. ¿Alguno de vosotros puede buscarlo?

Pues bien, ahora que ya sabéis dónde está África.... ¿estáis preparados para conocer ese magnífico continente y las cosas que allí hay?

Desarrollo sesión nº 3

La clase ya ha acabado y Juan y Clara se encuentran muy relajados, han descubierto y aprendido un montón de cosas sobre África al igual que vosotros.

Antes de acabar la clase la profe de nuestros compañeros de viaje les dice que para el próximo día piensen y busquen información sobre el lugar en donde habitan unos animales muy grandes, que suelen estar en los circos y tienen unas orejas y una trompa muy grande... ¿sabéis de cual os hablo? Pues esa es vuestra misión para el próximo día chicos. A buscar información sobre los elefantes.

Cuarta sesión: INDIA

Clara y Juan entran muy rápido en el gimnasio. La profesora les pide que se sienten un momento que les quiere hacer una serie de preguntas sobre sus maravillosas investigaciones en relación a los elefantes. ¿Vosotros habéis buscado algo?, ¿Qué me podéis contar?

Me estoy dando cuenta de que esta clase es fantástica y de que estos niños y estas niñas trabajan un montón. ¡Qué contenta estoy chicos! Pues bien, la profesora de Clara y Juan les quiso plantear un nuevo desafío... Al igual que los leones africanos, ya sabemos movernos y hemos entendido un poco mejor la cultura de allí. ¿Queréis conocer ese maravilloso lugar llamado la India?, pues allá vamos.

Desarrollo sesión nº 4

Una vez acabada esta experiencia de la India, Juan y Clara le preguntan a la profe si les podía explicar que era un trapecista. Se lo preguntaron porque su prima mayor ya ha ido a ver el circo y está muy emocionada.

La profesora les pide que no se anticipen que pronto tendrán que tomar actitudes similares o iguales a las que tiene un trapecista. ¿Sabéis de qué se trata?

El próximo día lo descubriremos.

Hasta la semana que viene chicos.

Quinta sesión: TRAPICISTAS

Juan y Clara no han comenzado muy bien la semana. Nuestros amigos llevan todo el fin de semana en casa discutiendo por no querer hacer las tareas que su mamá les manda.

Clara dice que Juan no hace nada en casa y que todo lo hace ella, y por el contrario Juan dice que es Clara quien en realidad no hace nada...

Sus problemas van más allá de su casa en el cole están todo el día compitiendo por ver quien hace las cosas mejor.

Su mamá está muy cansada de sus peleas. ¿Vosotros os peleáis con vuestros hermanos, amigos, padres...?

La mamá de estos dos hermanos les ha dicho que tienen que aprender a llevarse bien y a ayudarse, puesto que son hermanos.

Al llegar a clase de Educación Física, la maestra tenía preparada una nueva aventura. ¿Queréis saber que haremos hoy?

La maestra les explico la importancia que tiene en la vida trabajar en equipo. ¿Vosotros sabéis porque es importante?

Tenéis toda la razón. Muchas veces necesitamos de los demás para hacer un montón de cosas o para que las cosas que hacemos nos salgan aún mejor.

Pues si niños y niñas, ¿sabéis que personas del circo tienen que saber trabajar a la perfección en equipo?

Exacto, los trapecistas. Ellos actúan en el aire, saltan de cuerda en cuerda, se balancean... es muy importante que estén coordinados con sus compañeros para que el espectáculo sea todo un éxito. Para eso entrenan duramente.

¿Queréis aprender a trabajar en equipo? Pues allá vamos chicos.

Desarrollo sesión nº 5

Muy bien chicos ya sois unos auténticos trapecistas, ya sabéis como se tiene que trabajar en equipo. ¿Qué es lo que más os ha gustado?

A Clara y a Juan esta clase les ha encantado, porque se han dado cuenta que juntos forman un buen equipo.

Sexta sesión: BAILARINES

Hoy nuestros amigos Clara y Juan han llegado al colegio muy contentos, porque ayer conocieron a una chica que trabaja en el circo. Ella es bailarina y es de un pueblo del este de Europa.

Esta bailarina les explicó lo importante que era para ella su cuerpo, ya que a través del baile se comunica y comparte sus emociones.

Clara le explico lo que habían aprendido ya hace unas semanas en su clase de Educación Física la importancia de saber expresarse a través del cuerpo y que habían trabajado muchos aspectos relacionados con el circo como por ejemplo.... ¿os acordáis?

La bailarina les contó que para ella era muy importante saber expresarse a través de las danzas típicas de su país. ¿Vosotros sabéis algún baile típico gallego?

Al llegar a clase Clara no pudo contenerse y les explicó a sus compañeros lo que había conocido el día anterior.

Para la sorpresa de Clara, la maestra tenía una sorpresa muy interesante.

La maestra preguntó si alguno sabía lo que hacían los bailarines con su cuerpo. ¿Sabéis?

Pues hoy vamos a ser bailarines... Vamos a empezar.

Desarrollo sesión nº 6.

Al acabar esta clase la maestra de Clara y Juan les comunicó que ya eran todos unos artistas de circo. Ellos habían aprendido a comunicarse a través del cuerpo como los mimos, a comportarse como lo hacen los animales, había descubierto África y la India, a trabajar en equipo, a bailar como auténticos bailarines... y muchísimas cosas más al igual que vosotros.

La profesora felicitó a todos sus alumnos como yo hago con vosotros. ¡Enhorabuena!, se despidió hablando de las muchas aventuras que les quedaban por vivir. Y les deseó un buen fin de semana.

Al llegar a su casa Clara y Juan se encontraron un sobre que contenía las entradas para ir al circo. Ambos se abrazaron y les dieron las gracias a sus padres.

Ellos se fueron al circo y fueron capaces de valorar todo el espectáculo que ofrecía, al igual que haréis vosotros en algún momento.

Esta historia acaba aquí. Pero Juan y Clara volverán a encontrarse con vosotros.