

1

# MANUAL DEL VIAJERO

EN LA CATEDRAL

# DE SANTIAGO.

---

## RESEÑA HISTORICA

de Galicia. — Glorias de Galicia. — Edificios de la Ciudad de Santiago — Descripción monumental de la Catedral. — Sus Arzobispos.

---

MADRID,

IMPRESA Y ESTABLECIMIENTO DE GRABADO DE DON BALTASAR GONZALEZ,  
calle de Hortaleza núm. 89.

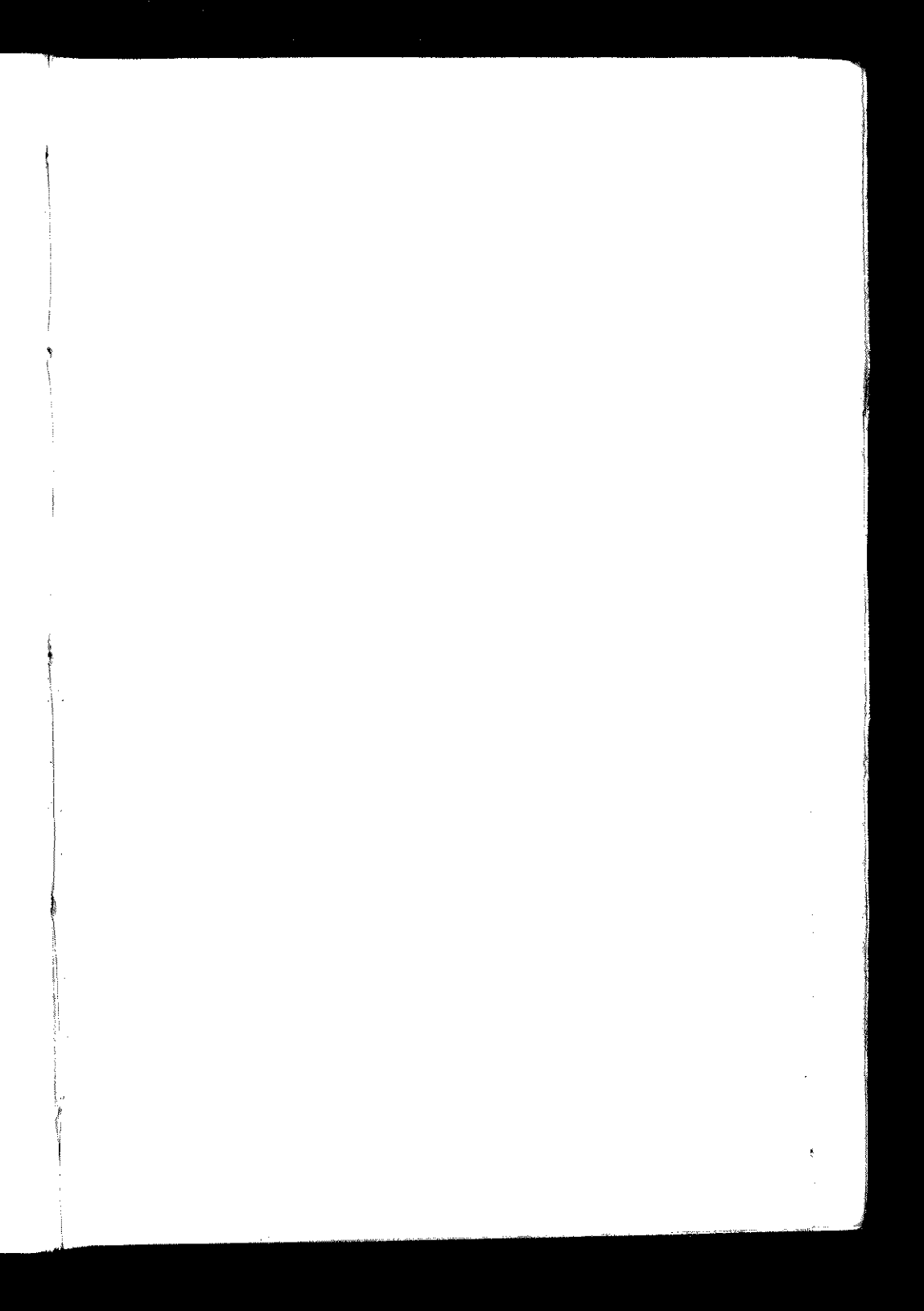
1847.

Esta obra es propiedad de sus autores y se declararán furtivos todos los ejemplares que no lleven la siguiente contraseña.



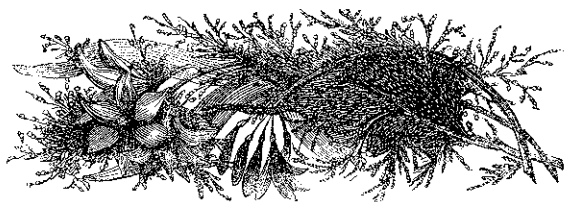
**SE VENDE**

EN SANTIAGO, *librería central de los señores Sanchez y Rúa*, á cuyo establecimiento se harán los pedidos desde los diversos pueblos de Galicia, ya sea por comision ya por medio de una libranza girada sobre Correos.



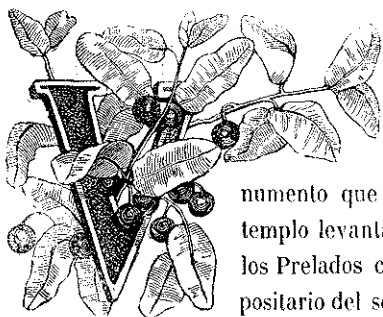


Fachada de la azabachería de la Catedral de Santiago.



## INTRODUCCION.

---



AMOS á pagar una deuda de apreciacion histórica y arqueológica al merecido nombre de un suntuoso monumento que puede considerarse como el templo levantado por los Reyes de Castilla y los Prelados compostelanos para ser el depositario del sepulcro del Zebedeo. El silencio de los viajeros que recorrieron la España y que por una fatal coincidencia no pasaron el Duero, nos impone en la sagrada obligacion de presentar en este opúsculo las prerogativas religiosas y las bellezas arqueológicas que desde tiempo in-

memorial conserva la Basílica de Santiago. El templo de la religión cristiana merece nuestra humilde veneración: el templo de las artes reclama nuestro imparcial examen y delante del viajero conmovido, evocaremos los recuerdos históricos y las tradiciones populares para explicar cómo se esparció por la Europa un deseo tan católico como caballeresco, cual fué el de sufrir las mayores privaciones para venir en romería hasta un sepulcro reverenciado por moros y cristianos.

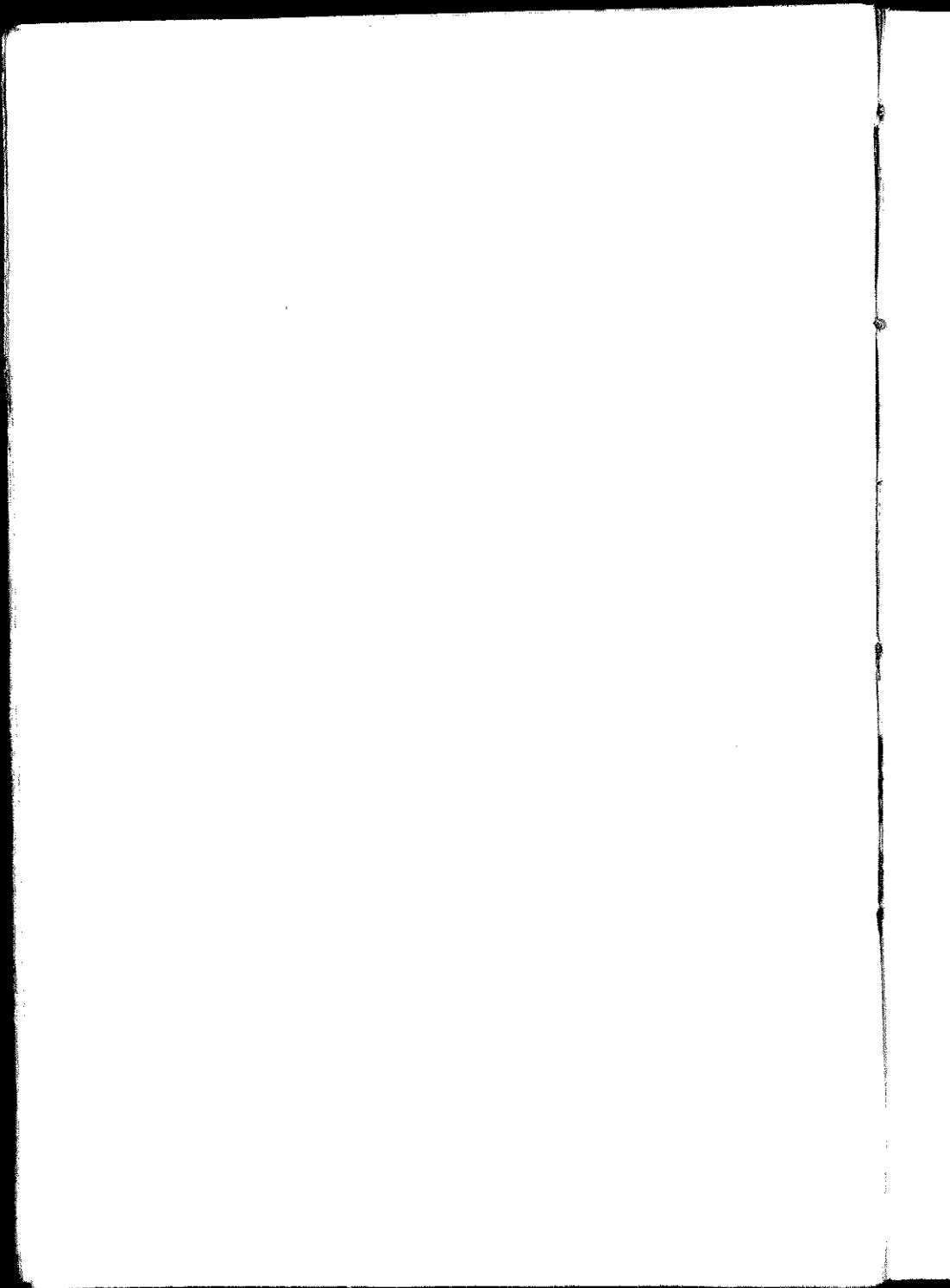
No vamos á describir un monumento secular notable por su respetable ancianidad, no vamos á ocuparnos de un hecho célebre que tuvo lugar bajo las bóvedas de una iglesia: el monumento que examinamos no pertenece á Santiago, á Galicia, á España; sino que es patrimonio de la religión cristiana, del mundo católico; porque en todas las almas fervientes ha quedado un resto de la antigua y consoladora fé de nuestros abuelos. No se trata de un acontecimiento ruidoso, sino de la historia de España en los siglos medios; porque en la Catedral de Santiago se coronaron los esfuerzos de los diversos bandos que constantemente dividieron á los que hacían la guerra dentro de sus fronteras interiores; los Papas vinieron á visitarla; los Reyes se ungiéron delante del Apóstol; los representantes de Castilla celebraron Cortes despues de visitar sus altares, sus torres fueron devoradas por el fuego popular que llegó hasta el trono de Doña Urraca; y delante de sus pórticos ó bajo sus galerías los resentimientos políticos armaron el brazo de briosos caballeros, las preocupaciones religiosas relegaron á los cláustros de un convento á respetables sacerdotes, y las artes, hermanas inseparables de la fé en las antiguas sociedades, agolaron á porfia sus tesoros para presentar á las generaciones venideras un testimonio de su poesía y elevación. Nosotros despues de ser devotos peregrinos que no vimos en la Catedral de Santiago mas que un monumento religioso, seremos viajeros del siglo XVIII que no perdemos en la cuenta la mas pequeña belleza arqueológica y artística de este monumento, y algunas veces tambien viajeros al gusto

de la época, ávidos de leyendas, tradiciones, cuentos, aventuras y episodios. Cuando peregrinos, llevaremos en las manos las crónicas religiosas y políticas: cuando viajeros de profesion nos haremos con el *cicerone* que solo pueden ver los que viajan desde su gabinete, y cuando viajeros *de folletin*, solo contaremos con nuestra inventiva, con algunos nombres propios antiguos y modernos y una estremada condescendencia por parte del público.

Hé aquí el objeto del presente opúsculo. Hijos reconocidos de una de las mas feraces y dilatadas provincias de España, hemos querido apreciar su historia con la mayor precision. Justos defensores de un pais torpemente censurado por escritores adocendados que copiaron á algunos soporíferos satíricos del siglo XVIII y á las ridículas preocupaciones del vulgo, presentaremos los principales títulos que tiene Galicia para ser calificada como la patria de muchos españoles que se hicieron célebres en todos tiempos por las armas, las letras y las artes. Y como complemento de la descripción histórica y arqueológica de la metrópoli compostelana, terminaremos este opúsculo con una reseña cronológica de los Arzobispos de Santiago, despues de consignar las diversas romerías y milagros de que se hace mencion en la historia del Zebedeo.

Una ambicion noble y elevada nos guió al escribir esta obra: la de hacer populares en España las bellezas de la Catedral de Santiago; y creemos que nuestros lectores sabrán apreciar en lo que vale este tributo de patriotismo que ofrecemos á nuestro pais natal, cuando nos encontramos lejos de sus mas dulces memorias.

LOS AUTORES.





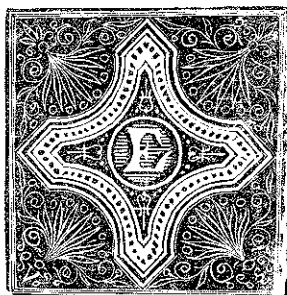
# RESEÑA

DE LA

## HISTORIA GENERAL DE GALICIA.

---

### CAPITULO PRIMERO.



El antiguo reino de Galicia, que forman hoy las cuatro provincias de la Coruña, Pontevedra, Orense y Lugo, está situado en el ángulo N—O de la Península entre los  $41^{\circ} 50'$  y los  $43^{\circ} 50'$  lat. N. y los  $3^{\circ} 10'$  y  $3^{\circ} 34'$  long. O. bañado al N. por el Océano cantábrico y al O. por el occidental. Confina al S. con Portugal y al E. con las provincias de Leon y Asturias.

El origen de Galicia se pierde en la oscuridad de los tiempos; y las primeras páginas de su historia, lo mismo que las de todos los pueblos del mundo, no podrán ser jamás interpretadas ni á la luz

del engañoso fanal de la tradicion ni con el auxilio de las disertaciones académicas de los eruditos. Es, sin embargo, indudable que sus primeros pobladores fueron los celtas, pueblos numerosos y adelantados, que segun *Plinio* se estendian desde la embocadura del rio Oby—en Rusia,— hasta el cabo de Finisterre. Esta raza de hombres, originaria de la Atlántida, si hemos de atenernos á la razonada autoridad de algunos escritores, ha dejado esparcidos sobre el pais gallego y en su idioma y costumbres, restos lumiriosos de su avanzada civilizacion. Desde la entrada de los Cartagineses en España, Galicia participó de todas sus vicisitudes, si bien conservando su independencia durante su dominacion; y siendo la última parte del territorio que dobló su cerviz al yugo de los Romanos que formaron con ella una de las cinco provincias en que dividieron la Península despues de su total conquista. Sus limites eran entonces mucho mas estensos de lo que son hoy dia, tanto que en ellos se comprendian las provincias de entre Duero y Miño, todo el reino de Leon, la mayor parte de Castilla la vieja, Alava, Gaipúzcoa, Vizcaya y parte de Asturias.

Cuando los bárbaros del Norte invadieron la Europa hasta llegar á beber las aguas del Ebro, Galicia fué repartida entre Vándalos y Suevos, aunque *San Isidoro* cree que una parte de ella permaneció independiente. Envidiosos *Hermenerico* y *Gunderico*, reyes de Suevos y Vándalos, de lo que mútuamente poseian en un pais tan rico como feraz, comenzaron una sangrienta lucha, que terminó al fin con la derrota de los Suevos. Empero, este desastre no arredró á los últimos de volver á tentar de nuevo la suerte con las armas; pero á fin de evitar la efusion de sangre, se remitieron á un duelo particular, en el cual, habiendo vencido un Suevo tuvo *Gunderico* que evacuar á Galicia. A la muerte de *Hermengario II* Rey de los Suevos, le sucedió *Hermenerico II*, que á fuerza de convertir el pais en blanco de su pillaje y rapiña, encendió la guerra con los gallegos. Renunciando este su corona pasó á su hijo, quien rompió la paz con los Romanos. Así se iban pasando los sucesos púbeos en estos comunes vaivenes hasta que en 572, *Miro*, XV Monarca de los Suevos en Galicia, conquistó á los Riojanos: circunstancia que dió lugar á que *Leovigildo*, despues de recobrar lo que aquellos habian invadido, intentase pasar á Galicia, lo que no pudo conseguir por entonces; mas aprovechándose despues del descontento que

producía en ella la tiranía de *Endeco*, XVII y último Rey de los Suevos en este pueblo, agregó el territorio gallego á su corona.

Volvamos la vista atrás.

El carácter belicoso de los gallegos se habia manifestado ya anteriormente en todos los acontecimientos de la Península, y especialmente en la guerra de *Viriato* en la que pelearon unidos con los Lusitanos—604 de Roma.—En 622 despues de una prolongada y sangrienta conquista triunfó *Bruto* de Galicia, mas no por eso fué duradera la paz. En 640 no contentos sus habitantes con el yugo extranjero que los oprimia, se alzaron en cuadrillas inundando toda la Lusitania. En 642 volvieron á tomar las armas, y aunque siempre con adversa fortuna, las insurrecciones se reprodujeron en 643, 48, 52 y 54: por último, en 656 quedaron sujetos completamente á los Romanos. Elegido *Sertorio* por todas las provincias de España su Capitan, fué auxiliado poderosamente por los gallegos en sus victorias sobre los Romanos, hasta que por su alejosa muerte volvieron á caer en poder de aquellos.—En 727 tornaron á alzarse; movimiento que sofocó *Octaviano*, conquistando toda la Galicia. En fin, despues desde el reinado de Augusto hasta el nacimiento de Cristo se conservó pacífico este pais. Hecha esta sucinta reseña de los tiempos anteriores, para manifestar las disposiciones guerreras de los gallegos, sigamos el orden general de los sucesos.

Segun la opinion de muchos escritores respetables, Galicia no fué ocupada en la invasion general de los Arabes, los cuales no pudieron penetrar en ella hasta el vireinato de *Acavat* ó *Aucupa*, antecesor de *Abelmelich* á quien *D. Rodrigo* llama *Ocha*. Esta irrupcion trastornó los límites de las provincias, mas no es posible deslindartas fijamente.

Los gallegos que despues del alzamiento de *D. Pelayo* disfrutaban en algo de su antigua independendencia, le ayudaron en la pelea, de manera que en 753 ya *D. Alonso I* erz dueño de algunos pueblos de Galicia.

Aclamado *D. Rodrigo I* por Rey de Galicia en 822, le entregó el gobierno su padre *D. Alonso*, y desde entonces fué titulo de los inmediatos sucesores á la corona.

En 862 *D. Fruela*, hijo del Rey *D. Bermudo*, Conde de Galicia, se llamó tambien Rey, con cuyo motivo *D. Alonso III* se re-

tiró á Alava; pero muerto *D. Fruela* acudió *D. Alonso* á Asturias, al cual en un Brebe que le dirigió el papa *Juan VIII*, le llama Rey de las Galicias.

Habiendo fallecido en Zamora en 913 el Rey *D. Garcia*, *D. Ordoño II* partió de Galicia donde tenia el señorío que su padre le habia dado, á tomar posesion de la corona, titulándose unas veces Rey de Castilla y otras de Leon: comprendiéndose en este reino en 1038 parte de Castilla la vieja, y las provincias de Galicia y Portugal hasta las riberas del Duero.

Muerto *D. Fernando I* en 1065, dividió el reino por su testamento entre los tres hijos y dos hijas que tenia. A *D. Sancho*, el mayor, señaló á Castilla desde el Ebro al Pisuerga, á *D. Alonso*, Leon con tierra de Campos, parte de Asturias y algunas ciudades de Galicia; el resto de esta y la parte de Portugal ganada á los moros, cupo á *D. Garcia* el menor. Este fué despojado poco tiempo despues por su hermano *D. Sancho*, desde cuya época nunca Galicia se separó de la corona de Castilla. Los verdaderos límites no quedaron aun bastante señalados entre Galicia y Leon; por lo cual en 1120 llama Mariana ciudad de Galicia á Astorga y en 1507 á Ponferrada.

Desde esta época hasta nuestros dias la historia de Galicia se confunde con la general de España. Sus hijos han demostrado en todos tiempos no haber dejenerado del proverbial valor y probidad de los antiguos *galletios*.

En 1808, cuando todos los españoles se alzaron para combatir la orgullosa agresion del Capitan del siglo, Galicia se levantó en masa para oponer á los aguerridos escuadrones de Marengo las disciplinadas guerrillas de sus voluntarios. La victoria de Puente San Payo, conseguida por pelotones de simples labradores contra las numerosas huestes del mariscal Ney, hizo evacuar desordenadamente á los enemigos el territorio gallego, y contribuyó tanto como las de *Talavera* y *Bailen* á la completa pacificacion de la Peninsula.

La poblacion de Galicia se reputa hoy dia aproximadamente en dos millones de almas, y ella contribuye mas que ninguna de las de la monarquia, á sostener las cargas del Estado. Esto no obstante es de las que menos atencion han merecido á ningun gobierno, despreciando asi los ricos elementos de prosperidad y mejoras materiales

que germinan en su seno, y que constituirán su fecundo patrimoni<sup>o</sup> en el porvenir.

Galicia tiene por armas un escudo en campo de gules, custodia de oro en palo, acompañado de seis cruces de oro, todo timbrado, con corona real y la divisa : IN HOC MISTERIUM FIDEI FIRMITER PROFITEMUR.





## CAPITULO II.

### GLORIAS DE GALICIA.

---



**C**UALQUIERA que haya recorrido los gloriosos anales de la historia española no habrá dejado de contemplar la parte privilegiada que en ellos desempeñan los ilustres hijos del predilecto suelo de Galicia. El pueblo gallego que jamás ha quedado á retaguardia del progreso intelectual y material del Continente, en todos los periodos y en todas las épocas de su vida, en los días de su tribulacion y en los de su regocijo ha podido contar con sabios eminentes en el silencioso recinto de sus cláustros y gabinetes, con artistas distinguidos dentro de sus bulliciosos talleres, y con soldados valientes sobre sus campos de batalla.

Si el desbordamiento de las hordas de *Atila* y *Alarico* apaga en charcos de sangre la refulgente antorcha de la civilizacion romana, nace en Galicia un *Prisciliano* para conservar con su ciencia y erudicion en el altar del pensamiento el sagrado fuego de los conocimientos humanos. Si las proas españolas surcan osadas las olas de mares desconocidos para plantar con inaudita audacia el pendon de *Isabel* y *Fernando* en el imperio de los *Incas* y en la corte de *Moteczuma*, las huestes gallegas toman una parte poderosa en las hazañas de los tercios de Castilla. Si una juventud ávida de renombre y ébria de entusiasmo corre á beber en los augustos escombros de la ciudad eterna la fuente del génio y del saber profundo, gallegos como *Castro* y *Silveira* vuelven á su patria cargados con un rico caudal de inspiracion y maestría artística para ofrecer sobre sus áras el sacrificio de sus afanes y desvelos. Galicia suministra héroes á Trafalgar, jurisconsultos al consejo de Castilla como *Figueroa*, consultores á los Reyes como *Fonseca*, Reyes á la monarquía como *Wamba*, soldados á Carlos V como *Pita de Veiga*, páginas brillantes á la literatura como *Macías* y *Padron* y doctrinas á la filosofía como los escritos de *Feijoo*. Un soldado gallego hace rendir la España al prisionero de Pavía; una muger gallega salva la España de una invasion extranjera; un poeta gallego escribe el prólogo de la tragedia nacional.... Si no nos hallásemos obligados á circunscribirnos en esta reducida seccion á referir los numerosos títulos con que cuenta Galicia para reclamar la justa consideracion de que algunas irrazonables censuras tratan de despojarla; diriamos aun mas y á nuestro propósito cortas serian las páginas que componen este reducido volúmen: mas como en el objeto á que se dedica figura secundariamente la materia que ahora nos ocupa, se habrán de contentar nuestros lectores con la siguiente reseña destinada á recordar los hechos heróicos, publicados sin órden de fechas, y los nombres respetables de los hijos distinguidos del pais desde los tiempos mas remotos hasta nuestros dias.

En la batalla de Navas de Tolosa señaláronse los gallegos Don García Romero, Gonzalo Ruiz, Rui Perez Villegas, Fernan Gutierrez de Castro, Fernan García, rico hombre de D. Alonso y Fernan Perez de Traba, general.

En el año 791, llevando los moros 3 0 doncellas en tributo, fue

ron acometidos en Peto Burdelo —sitio entre la Coruña y Betanzes— por cinco caballeros gallegos hermanos llamados Pedro, Sancho, Fernando, Suero y Alonso, del linaje de los Fernandez de Temes. Habiéndoseles roto las espadas en combate tan desigual, se apoderaron de unas ramas de higueras y con ellas lograron arrancar las jóvenes del poder de sus guardadores. Por esta memorable accion tomaron el apellido de Figueroa, y por armas cinco hojas de higuera verde en campo de oro, quedando progenitores de las nobles familias de Figueroa, Figueira, y Figueido.

Entre los gallegos célebres del tiempo de la restauracion de la monarquía española debe contarse Lupo Cambero, que con carros y calderas llegó en tiempo de D. Pelayo hasta Leon, cercado la ciudad donde los moros capitularon con él, y sosteniendo desde entonces una obstinada lucha con sus enemigos.

La Marquesa de Camba y Rodeiro, descendiente de Lupo Cambero y esposa de Alonso Suarez de Deza (vulgo) *Churruchao*, segun un interesante documento que se titula *De la nobleza de la casa de Camba*, fué quien disfrazada de caballero dió la muerte al Arzobispo de Santiago D. Suero de Toledo por el mal trato que en el castillo de Rupefert habia recibido su esposo y otros hidalgos naturales de Galicia.

En la toma de Córdoba los que primero asaltaron sus murallas fueron Benito Baños y Aivaró Colodro, los cuales tomando una torre despeñaron desde ella á los moros que la guardaban.

En la conquista de Sevilla el Maestre de Santiago, D. Pelayo Perez Correa, hizo una cruel matanza en los sitiados; muchos gallegos se distinguieron tambien.

En Velez los que prendieron al Rey de Granada, ajustando las capitulaciones de este reino, fueron los gallegos D. Alonso, Diego y Gonzalo Fernandez de Córdoba.

La prision de D. Alonso Henriquez, primer Rey de Portugal, en tiempo de D. Fernando II, la hizo el gallego Fernando Arias Saavedra.

La prision del Rey moro Aliathar la hicieron los caballeros gallegos que llevan el apellido de Córdoba ó Temes.

La prision del Rey Francisco I en la memorable batalla de Pavía, la hizo el gallego Alonso Pita de Veiga.

A la conquista de Méjico asistió entre otros muchos el célebre gallego Sebastian de Ocampo.

La isla de Santa Elena, célebre por ser la cárcel del dictador militar de Europa, fué descubierta por un gallego.

La familia de los Mirandas se hizo remarcable por el juego de dados que llevaron á cabo sobre una piedra colocada cerca de Mellid, para rescatar á las doncellas conducidas en tributo por los moros.

---

## ESCRITORES Y HOMBRES CELEBRES

### DEL SIGLO V AL XV.

---

**Paulo Orosio**, nació cerca del Miño: escribió la *Historia omnimoda*.

**Idacio**, natural de la Limia, obispo continuador del *Cronicon de Eusebio*, y autor de otras obras.

**San Pedro Mozozzo**, obispo, autor de la oracion *Salve Regina*.

**Munio**, obispo de Mondoñedo, autor de la *Historia compostelana*.

**Ordoño**, monje de Celanova, escribió *La vida de san Rosendo*.

**Prisciliano**, heresiarca célebre del siglo IV. Hijo de una familia noble y dotado de inmensos bienes de fortuna, sobresalió entre los hombres mas notables de su época por su vasta erudicion, claro ingenio y fácil elocuencia. Sus contemporáneos al ver su afición á las ciencias naturales le creyeron poseedor de las artes mágicas. Segun algunos, al morir abjuró sus errores y se convirtió á la verdadera fé.

**Macias ó Matias.** Nació en la villa de Padron. Se ignora el año de su nacimiento, pero debió florecer en el siglo XV durante el reinado de D. Juan II. Sus amores con la hija del marqués de Villena, pasaron hasta nuestros días como un hecho romanesco. Murió en un castillo de la villa de Arjonilla á manos de un esposo ofendido. Cuatro son las poesías que se conservan de él, entre las que merece el primer lugar la que empieza *Cativo da miña tristura etc.*

**Juan Rodríguez del Padrón.**—Trovador del siglo XV. Nació en la villa de Padron y fué contemporáneo de Macias. Enamorado de la reina tuvo que abandonar la corte de D. Juan II y se marchó de peregrino á Jerusalem, aunque otros muchos creen que profesó de fraile en el convento de Herbon, situado cerca del lugar de su naturaleza. Fué hidalgo de nacimiento segun D. Nicolás Antonio. Entre sus poesías mas celebradas deben citarse las que llevan el título de *Los diez mandamientos de amor*, y la que empieza *Ham, ham, ham, huid que rabio.*

**Bernaldes (Santiago).** Este célebre calígrafo del siglo XII fué tesorero de la Iglesia compostelana. En 1123 hizo una completa coleccion de los documentos del archivo de la catedral. Esta coleccion consta de cinco volúmenes.—1.º *Copias de testamentos reales.*—2.º *Idem de testamentos consulares.*—3.º *Idem de arzobispos y obispos.*—4.º *Idem de potestades menores que no teniendo dignidad hicieron donacion á la Iglesia.*—5.º *Idem de las familias de la Iglesia.* Maffei en su *Historia diplomática* hace mención honorífica de este gallego, asegurando que fué la cuarta coleccion de este género que se hizo en Europa. Murió en 1134.

Escritores y hombres célebres desde el siglo XV hasta el

### XVIII.

**Pero Mejía** Cronista del emperador D. Alonso.

**Fr. Gerónimo Bermúdez.** No puede fijarse la época del nacimiento y muerte de este distinguido poeta; pero segun las observaciones mas juiciosas puede asegurarse que vivió por los años de 1530. Dotado de un talento extraordinario fué monje de la orden de Santo Domingo y catedrático de teología en la universidad de Salamanca. Poseia varios idiomas, como el hebreo, el griego, el latín y el árabe y fué, como dice Sedano, un excelente teólogo, un grande humanista

y un buen poeta—sacra et humana doctrina spæctatus vir—Nic. Antonio—Compuso varias poesias que dedicó á sus Mecenas D. Fermín Ruiz de Castro y Andrade é imprimió en 1577 sus dos tragedias *Nise lastimosa* y *Nise laureada*, bajo el seudónimo de Antonio de Silva; las primeras que para gloria suya aparecieron en el teatro español. Aunque algunos afirman que su argumento sacado de la desastrosa muerte y coronacion de Doña Inés de Castro, muger del príncipe Don Pedro de Portugal, lo tomó del de otra tragedia, titulada *Castro*, del portugués Ferreira, su contemporáneo, nadie puede negarle el enviable derecho de ser llamado el reformador de la tragedia española y el primero que la ha dado un carácter puramente nacional. En 1589 concluyó *la Esperoida*, canto ó panegírico al gran duque de Alba D. Fernando Alvarez de Toledo, compuesto primero en latín y que luego tradujo al castellano, comentándolo con interesantes notas

**Pedro Vazquez de Neira.**—Poeta. Floreció en el siglo XVII: fué autor de varias poesias en gallego de un reconocido mérito. Citamos la siguiente que puede competir con las mejores del mismo género que se hayan escrito en lengua castellana (1).

### SONETO.

#### RESPICE FINEM.

Morte cruel esa treidora maña  
de roubar de un cato á humana vida,  
¿con qué ollos á podeche ver cumprida  
na santa reina que oxe perde España?  
De aquel rancor que le carcome é laña  
che tiña á mao para matar erguida,  
¿non deras noutra parte esa ferida  
donde non fora á lóstima tamaña?  
¿Non se torcera aquel fatal costume  
é á ley que iguala do morrer na sorte,  
os altos reyes co os baixos labradores?  
Terrible en fin é teu poder, ó morte,  
pois diante de tí, reis é señores,  
son néboa, sombra, poo, son vento é fume.

(1) Copiada de la siguiente obra: *Relacion de las exequias que hizo la real audiencia de Galicia, á la reina Doña Margarita de Austria, descritas y puestas en estilo por Juan Gomez Tonel, residente en la ciudad de la Coruña. Santiago 1612.*

**Hernandez ó Fernandez** (Gregorio) escultor gallego de reconocido mérito. Floreció por los años de 1566. Ponz y Palomino hacen mención honorífica de él. Entre sus obras deben contarse el crucifijo del tamaño natural del convento de PP. Carmelitas calzados, (vulgo) Santo Cristo de Conjo y el san Ignacio y san Francisco Javier del colegio que fué de Jesuitas en la actualidad iglesia de la Compañía. Reunía á su buen gusto una valentía en sus imágenes que fué reputado como un artista distinguido. Se ignora el año de su muerte.

**Fr. Fernando de Ojea** natural de Orense, escribió entre varias obras la siguiente: *Historia del glorioso apóstol Sant-Yago, patron de España, de su venida á ella y de la grandeza de su iglesia y orden militar.* Madrid 1615.

**Francisco de Araujo**, natural de Verin, compuso varias obras teológicas.

**Francisco de Trillo Figueroa**, natural de la Coruña, compuso *La Neapolisea, poema del Gran Capitan*, y otras varias poesías. Dejó manuscritas, *La historia política del rey Católico, la historia y antigüedades del reino de Galicia*, y algunas otras mas que cita Nic. Antonio.

**Felipe de la Gandara** natural de Allariz. Escribió lo siguiente.

*Historia Hierofilosófica del reino de Galicia.*

*De la casa de Calderon de la Barca.*

*Armas y triunfos del reino de Galicia.*

*El Cisne occidental que canta las palmas y triunfos eclesiásticos de Galicia.*

*Teatro de santos de Galicia.*

*Un epítome de la Nobleza.*

*Historia de la iglesia Irense y compostelana.*

*Tratado de la justa posesion que se restituyó á Galicia de su voto en Córtes.*

**Mauro Castella Ferrer**, escribió una *Historia del Apóstol Santiago.*

Los dos hermanos *Bartolomé y Gonzalo Nodal*, naturales de Pontevedra, célebres navegantes que reconocieron el Cabo de Hornos, y el estrecho de Mayre, al que dieron el nombre de estrecho de San Vicente: escribieron la relacion de su viaje.

**Fr. Antonio de Remesar**, de Allariz.—*Historia de la Provincia de Chiapa y Guatemala.*

**Francisco Antonio de Acebedo**, de Orense.—*Catecismo de los misterios de la Fé—Crónica del orden de San Agustin.*

**Francisco de Sanabria**, de Monterrey, escribió una obra sobre resoluciones canónicas.

**Antonio Rubiños del Monte**, de Mondoñedo, escribió un *Sumario de las grandezas, del origen y descendencia de los príncipes de Ausburgo, y emperadores de ambos hemisferios.*

**Fr. Luis Rodríguez**, de Noya; escribió un *Compendio y comentario de la dialéctica de Aristóteles, etc.*

**Estéfano Gallego**, de Rivadavia—*El libro de la imagen de mundo.*

**Francisco Salgado de Somoza**, de la Coruña—*De Regia protectione.*

**Fr. Isidoro de Valcareel**, de Santiago—*De las redenciones que el autor hizo en Tetuan—De la monarquía de Cristo Redentor.*

**Diego de Muros**, de Muros, fundador del colegio mayor del Salvador en Salamanca—*Historia de la conquista de Granada.*

**Juan Martínez de Vaamonde**, de Santiago—*Elogios de algunos santos beatificados, y canonizados y de algunos varones, excelentes en virtud con sus descendencias.*

**Juan Trillo y Figueroa**, de la Coruña—*Noticia de la sucesión de Doña María Nuñez Cabeza de Baca, origen de la casa de Tobar y árbol genealógico de D. Francisco Cañaberal y Orozco.*

**Francisco de Caldas Pereira**, de Tuy, escribió una obra de derecho civil.

**Juan Melo de Sande**, de la Coruña—*Doctrina moral de las epístolas que L. Anneo Séneca escribió á Lucilo.*

**Juan García de Saavedra**, de la Coruña, escribió varias obras de derecho civil.

**Diego de Bacza**, de Ponferrada—*Comentarios alegóricos y morales de Cristo figurado en el antiguo testamento.*

**Vasco Egidio de Ponte**—*Linages de Galicia.*

**Juan Bermúdez**, Patriarca de Alejandria, escribió una obra de *La Religión, usos y costumbres de los Etiopes.*

**Fr. Teodoro de Quirós**—*Vida del Alma.*

**Juan Pardo**—*De los linages de España.*

**Francisco Feijóo**—*El Sargento embarcado.*

**Gaspar Rodríguez** escribió varias obras jurídicas.

**Diego de Aguiar**—*Tercetos en latin congruo y puro castellano—Las relaciones de Juan Botero.*

**Juan Sanchez de Mendoza**, un *Discurso de armas y linajes.*

**Alfonso Mesía de Tobar**—*Compendio de las Historia y Reyes de España, desde D. Pelayo hasta Carlos V.*

**Pedro de Rúa**, alabado por Lucio Marino.

**Seguin**: *Galicia reino de Cristo.*

**Gomez Perez Patiño**—Poeta.

**Antonio Seijas y Tobar.**

**Cadavalo Grabio.**

**Fr. Gonzalo Cervantes.**

**Juan de Betanzes**, acompañó á Pizarro en la conquista del Perú y por mandado del Virey D. Antonio Mendoza, escribió la historia de aquellos países hasta la llegada de los Españoles.

**María Fernanda de la Cámara y Pita.** Esta heroína fué la que salvó á la Coruña en 1589 de la invasion de las tropas inglesas. El 4 de mayo se hallaron ciento veinte velas á las órdenes de Francisco Drake con un ejército de 29,000 hombres á las del general Enrique Noris y cuando los sitiados desfallecian, despues de una vigorosa resistencia, el arrojo de María Pita desconcertó á los ingleses, al tomarles una bautera á viva fuerza y reanimó de esta manera el arrojo y la decision de los habitantes de la Coruña.

**Pedro Sarmiento de Gamboa**, natural de Galicia y uno de los marineros mas célebres del siglo XVI: ha publicado una obra de su expedicion al estrecho de Magallanes para poblarlo, que se titula: *Viaje al estrecho de Magallanes por el capitán Pedro Sarmiento de Gamboa, en los años de 1579 y 1580.*

Escritores y hombres célebres desde el siglo XVIII hasta la época actual.

**El P. M. D. Fr. Martín García Sarmiento**, natural de la provincia de Pontevedra. Escribió muchas obras de un mérito relevante pero que por su carácter y modestia no caidó de publicar. Solo hay impresos los tomos de su *Defensa del teatro critico de Feijoo, las memorias para la historia de la poesia antigua española*, y algunos extractos de sus trabajos literarios en varios periódicos, entre ellos los dos grandes planes para la formacion de una biblioteca real, y para la empresa de los caminos, en los cuales á consulta del conde de Floridablanca, vació las ideas mas grandes y mas propias de estos objetos, que si se hubiesen efectuado como las propuso

y se ven en el *Semanario erudito* de Valladares, no dejarían en esta parte de que vanagloriarse á ninguna de las naciones de Europa. Entre sus numerosos manuscritos exist: el siguiente: «*Coleccion de muchas voces y frases gallegas que el año de 1743 oí, leí y observé en Galicia, estando á divertirme en la villa de Pontevedra, donde me he criado.*» Estas palabras están en versos de ocho sílabas asonantados y en forma de diálogo, el cual sostienen varios paisanos de las aldeas inmediatas á Pontevedra, hablando de la muerte de Felipe V, acaecida el 9 de julio de 1746, y la exaltacion al trono de su hijo Fernando VI. Despues de 1,200 coplas, sigue un *Glosario para la inteligencia de todas las voces de la lengua gallega, y en especial de la que se habla en la villa de Pontevedra y en sus cercanias etc.*

El lenguaje de las coplas es castizo, elegante y natural. Hé aquí la descripcion que hace de la vista que presenta el Chan de Parafita en Morrazo.

Alí corren lebres,  
é cazan coellos  
os homes nas festas  
despois van vendelos.

Dali d'a quel chan  
tan alto en extremo  
se vé toda á vila  
con seus arrodcos.

Se vé ó mar brabo  
se vé ó mar quedo,  
de Ons é de Tambo  
as Ihas do lexos.

Se ven Porto Novo  
e junto san Xenxo  
Marin é Combarro  
Lourido é Campelo.

Por fin os navios  
é barcos dos pescos  
se ven navegare  
é mais estar quedos.

Os olhos se fartan  
con tanto recreo  
de terra, de verde  
de mar é de ceo.

Alí no chan dito,  
subindo on decendo  
sa gente se para,  
relouca de velo.

S' asenta no chan  
ou sobre un penedo,  
é colle refulgo,  
co vento marreiro.

Alí as meniñas  
as mozas, os nenos  
as velhas, os mozos  
os homes os bellos.

Que veñan, que volten  
á vila ao Eido  
almorzan, merendan  
é failles proveito.

En la biblioteca de la Universidad de Santiago tambien se conservan de él, los apuntes manuscritos para *Una flora gallega.*

**R. P. Fr. Benito Jerónimo Feijoo**, nació en 8 de octubre de 1676 en Cardemiro, pequeña aldea de la feligresía de Santa Maria de Meilas, provincia de Orense. Desde muy niño dejó ya ver el talento que le distinguía entre todos los hombres de su época,

y á cuyo desarrollo contribuyeron poderosamente los afanes de sus padres D. Antonio Feijoo y Doña Maria de Puga. Á fin de poder dedicarse, lejano de toda distraccion mundana, al estudio de los ramos del saber humano que constituian su embeleso, entró en el claustro de la órden de San Benito en 1688. Sus primeros escritos que datan de los años de 1724 tenian un objeto sagrado. Posteriormente en 1726 apareció el primer tomo de la grande obra en que está cifrada su gloria y la de su pátria: hablamos del *Teatro crítico universal*, en el que ha reunido los trabajos y conocimientos de mas de treinta años. Fué recibida su publicacion con un entusiasmo difícil de esplicar en todas las partes de la Península, haciéndose de ella repetidas ediciones; pero los ojos subieron de punto al concluir la en 1740. Hizose una obra europea: tradújose casi simultáneamente al francés, inglés é italiano. Bajo el título de *Cartas eruditas* publicó otra obra en Madrid en cinco volúmenes, desde 1746 á 1748, que fué el complemento, por decirlo así, del Teatro crítico. El rey Fernando VI, como un tributo de respeto al génio de Feijoo, le honró con los honores de consejero, regalándole, como en muestra de su aprecio, las antigüedades del Herculano. Los sábios de su época, Benedicto XIV, el cardenal Querini, el eminente Campomanes y otros, le llenaron de encomios y cultivaron su amistad. Mas á pesar de la admiracion general, no faltaron hombres que apoderándose de una manía original se empeñaron en impugnar el Teatro crítico, acaso sin entenderlo, y solo con el único objeto de darse á conocer por su audacia en entablar polémica con el sábio cuyas sienes estaban ya orladas con el laurel de la inmortalidad. Además de las obras mencionadas compuso varios escritos sueltos, diversas poesias y algunos trabajos apologeticos. El dia 26 de abril de 1764 á los 87 años de edad, dejó de existir este gallego, cuya gloria es universal, y cuyo nombre siempre se pronunciará con respeto por los que sepan apreciar el fuerte impulso dado por su inteligencia al carro de la civilizacion europea.

**El Excmo. Sr. D. Pedro de Castro:** escribió una obra sobre los *Quijos de América*.

**D. Manuel Nuñez Taboada,** autor de los acreditados *Diccionario francés-español y español-francés*.

**D. José Febrero,** natural de Mondoñedo, escribano, autor de *Los cinco juicios ó práctica judicial* que tanto concepto adquirió entre todos los que se dedican al estudio forense: aun hoy, reformada esta obra, forma parte de los estudios de las universidades en la jurisprudencia.

**D. José Gonzalez Varela** escribió varias obras de filosofía para el estudio de las Universidades.

**D. José Corralde**, secretario de la academia de la historia: uno de sus mas laboriosos individuos en sus memorias y viajes literarios.

**D. Joaquín Patiño**; bibliotecario mayor de S. M. habiéndolo sido antes en la universidad literaria de Santiago.

**D. Andrés Gonzalez de Barcia**, Gobernador de la sala de alcaldes, uno de los fundadores de la Academia española; escribió una *Historia de la América*.

**D. Luis Marcelino Pereira**, oidor de Valladolid—*Reflexiones sobre el informe de la ley agrária*.

**El P. Luis Losada**, escritor teólogo.

**Fr. Francisco Doval**: *Exposicion de la regla de San Agustín*.

**El P. Nicolás de Lira**—Glosa sobre la Sagrada Escritura.

**El P. M. Juan Ferro**—Escribió varias materias sobre la teología.

**Barcia**, *Despertador cristiano*.

**D. José Bermudez y Mandiá**, obispo de Astorga, autor de un *discurso moral en defensa de los privilegios de año santo compestelano*, y de la *historia del apóstol Santiago*.

**D. Juan de Castro**, de Lugo—*Discursos criticos sobre las leyes y sus intérpretes—Dios y la naturaleza*.

**D. Hernado Hervella**, oidor de la audiencia de Galicia: escribió una obra sobre la práctica judicial.

**D. Francisco Monsorio y Somoza**—*Estorbos y remedios de la riqueza de Galicia*.

**D. Rodrigo Mandiá y Parga**, vicario general de Madrid, obispo de Almeria y de Astorga, escribió y publicó varias resoluciones judiciales.

**D. Juan Garcia de Saavedra**, de Tuy,—*De Expensis et meliorationibus—De hispanarum nobilitate*, etc., etc.

**D. Fernando Ballesteros y Saavedra**, escribió la *vida de San Carlos Borromeo*, unas observaciones sobre la lengua española, y otro tratado de la elocuencia.

**D. Pedro Sanchez Vaamonde**, canónigo de Santiago, escribió sobre la elocuencia del púlpito, y sobre el voto, diferentes memorias sobre los ganados de Galicia, policía y abastos; y tambien influyó en que se aboliese la vileza de los oficios. Fundó y dotó la biblioteca del consulado de la Coruña.

**D. Manuel Ros** natural de Orense, canónigo de Padron, y de Santiago, obispo de Tortosa: escribió sobre el origen de las rentas eclesiásticas.

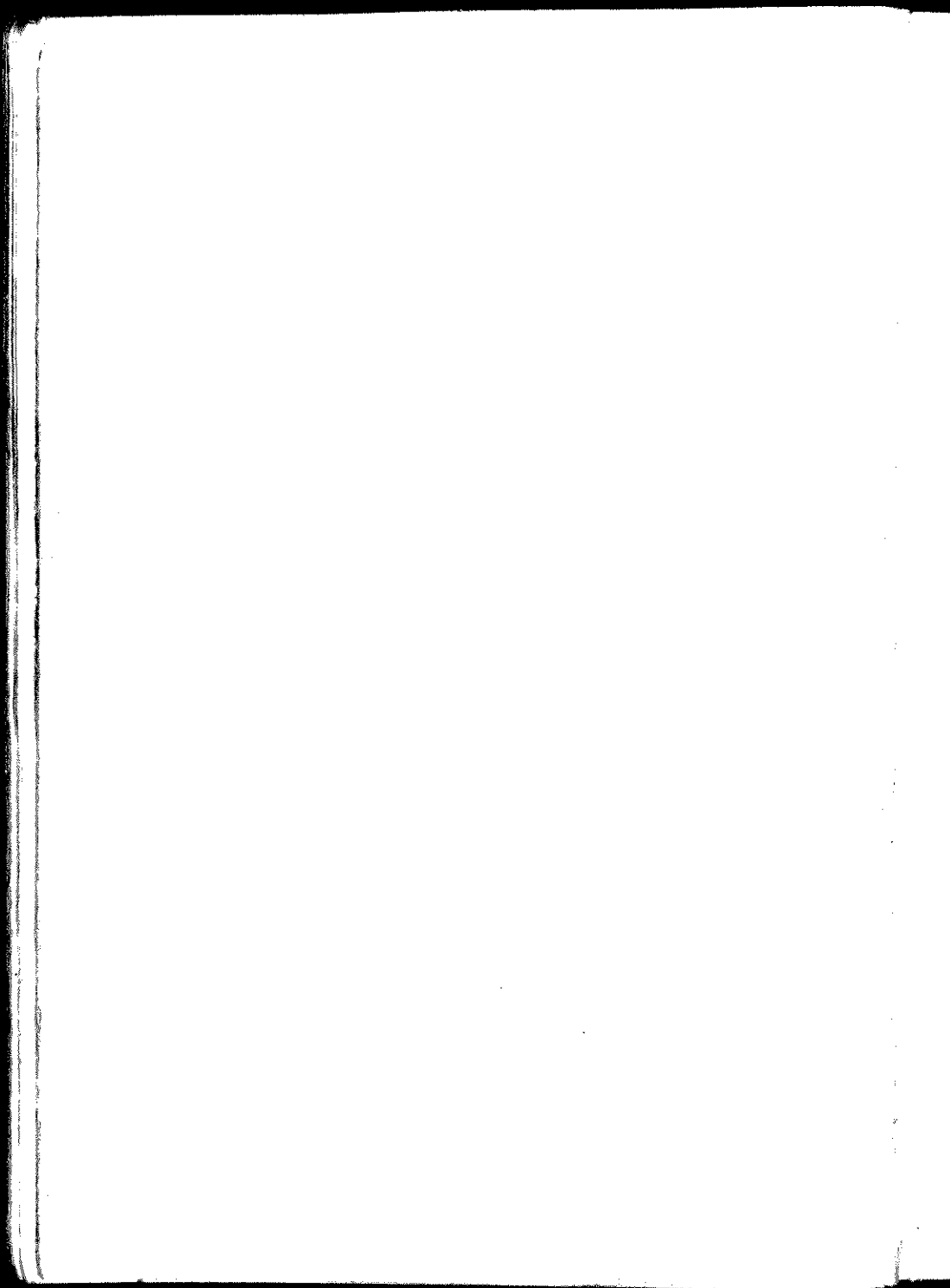
**D. Felipe de Castro**, nació en la villa de Noya en 1711 donde se ha señalado desde sus primeros años por su disposición para la escultura. Conociendo sus padres sus sobresalientes disposiciones, le pusieron al lado de D. Diego Sande escultor de aquella villa, hasta que haciéndose discípulo en Santiago de D. Miguel Romay, se dirigió muy presto á Lisboa, donde estuvo año y medio ejercitándose con los mejores profesores. En seguida pasó á Sevilla, y desde aquí á Roma, embarcándose en Cadiz en 1733. Al lado de los célebres artistas Maini y Valle se perfeccionó cada vez mas, hasta que llegando su nombre á oídos de Felipe V, le señaló una pensión para mantenerse en aquella capital. En 1739, no teniendo aun mas que 28 años obtuvo el primer premio de la academia de San Lucar, nombrándole su individuo, la de Florencia le concedió igual honor, la respetable de los Arcades le llamó á su seno apellidándole *Galesio Libádico*, y todos celebraron sus obras.

Luego que Fernando V sube al trono, le llama á Madrid, y Castro abandona á la Italia despues de detenerse algun tiempo en Florencia, y en la Côte recibe de todos largas y cumplidas felicitaciones. Entonces hace los retratos del Rey y de la Reina D.<sup>a</sup> María Bárbara, que le granjearon el título de primer escultor de S. M., los de Sarmiento, Jorge Juan y otros. Nombrado director de las estatuas que se trabajaban para el adorno interior y esterior de Palacio ejecutó las de Luis I. Fernando VI, su esposa, las de los emperadores, Trajano y Teodosio; las de los reyes Ataulfo Walia, Tessismundo, Enrique IV. Felipe II; uno de los leones de la escalera y otras obras que llamaban la atención de los mejores artistas nacionales y extranjeros. Entre los restos de su diestro Cíncel deben contarse tambien el San José del convento del Cármen de Padron, ejecutado en Roma. En 12 de abril de 1752 fué creado director de la Real academia, y presentó en la junta de su apertura un bajo relieve que representaba la fundacion de aquel instituto. En 1763 se le nombró director general de ella, en 1768 se le hizo académico de mérito de la de San Carlos de Valencia y despues de tantos triunfos adquiridos por su talento, murió en Madrid el 25 de Agosto de 1775. La universidad de Santiago reconocida á la cesion que hiciera á su biblioteca, de la preciosa librería que tenia, colocó en ella su retrato con la siguiente inscripcion:

*Castrus adest: vultus quos ipse é marmore duxit: natura aspiciens, credidit esse suos.*



**El Escultor Castro.**



**Benito Silveira**, escultor, fué discípulo en Santiago de D. Miguel Romay, con quien estuvo algun tiempo el célebre Castro. Acompañó á este á Portugal y á Sevilla: desde donde marchó á Madrid, no queriendo ir con él á Roma. En la córte le emplearon en los jardines de San Ildefonso. Son de su mano las imágenes que están en los colaterales de San Martin de Santiago, las del retablo mayor de Santa María del Camino todas del tamaño regular, las de vestir de San Antonio Abad y Santa Bárbara y algunas otras.

Murió en Santiago cerca del año de 1800. Cean habla de él en el tomo 4.º de su Diccionario de artistas célebres.

**D. José Gambino**, hijo de Genovés, nació en la ciudad de Santiago. en la que ha dejado algunas reliquias de su habilidad en la escultura. Despues de algun tiempo pasó á Portugal hasta que en 1770 con su yerno D. José Ferreiro ha hecho las estátuas del altar mayor de Sobrado con el beneplácito del célebre Alvarez. Tambien hizo el modelo del precioso relieve que representa en el Seminario de Santiago la batalla de Clavijo, y aunque no pudo ejecutarlo en grande por su inesperada muerte prévia la aprobacion de su paisano Castro, escultor de S. M. á él siempre le cabrá una no pequeña gloria. Tambien ejecutó la virgen de las Angustias en la capilla del Santo Cristo de Orense, y dos ángeles que sostienen la corona de la puerta de la iglesia de San Martin de Santiago, ángeles que han desaparecido como otros muchos objetos. Murió de repente á los 54 años de edad continuando por esta causa solo Ferreiro el relieve del Seminario.

A este artista le cita Cean en su Diccionario de artistas ilustres.

**D. José Rodriguez**. Nació en Santa María de Bermeo, de la antigua provincia de Santiago; fué uno de los mejores matemáticos y astrónomos de su tiempo. Atrájose en sus primeros años la estimacion y la consideracion de los sábios de Europa en sus viajes á Francia, Inglaterra y Alemania, en cuyos países recorrió las principales universidades y establecimientos literarios, oyendo á los célebres profesores de Freiverg, de Gotinga y de París que han conocido su gran mérito, sobre el cual se han fundado las constantes relaciones que siguió con Werner, Blumenblagle, Gans etc. En 1806 fué nombrado para continuar con Mrs. Arago y Biot los trabajos comenzados por Mechain para la medida del meridiano entre Barcelona y Dunquerque. Tambien presentó una memoria á la sociedad real de Lóndres sobre las operaciones de un mesidiano de Inglaterra que calculó y halló conformes, con los que se deducen de iguales operaciones relativamente á la figura y dimensiones de la sierra contra lo que se creia. En la academia de ciencias de París, á la que le presentaron

con la mayor recomendacion Arago y Biot, mereció un aprecio muy distinguido de los mas célebres astrónomos y geómetras de aquella sabia corporacion, y en especial de Mr. Laplace. La España le premió con la cátedra de Astronomía de Real Museo de ciencias, y su nombre resonó con aplauso en los países estrangeros: dejó á su muerte muchos manuscritos interesantes, colecciones de mineralogía, con las que empezó á formarse el gabinete de historia de Santiago, é instrumentos que existen en una de las salas del Museo de ciencias naturales de esta Córte. Murió en la ciudad de Santiago el 30 de setiembre de 18.4.

**D. Ramon Pardiñas.** Nació en la ciudad de Santiago el 28 de mayo de 1802. Fué un militar tan pundonoroso como valiente. Entre sus hechos de armas merecen particular mencion la resistencia que hizo á Sanz en Oviedo, la accion entre Ubeda y Baeza, la sorpresa de Castril, y la accion de Bejar. El Embajador inglés solicitó que fuese á sus órdenes la brigada inglesa, pero como ningun general español habia obtenido este honor le fué rehusado. Las córtes le dieron las gracias por la derrota de los carlistas de Tallada y ascendió desde subteniente del regimiento provincial de Santiago, hasta mariscal de campo. Obtuvo entre otras gracias la gran cruz de San Fernando. Murió en la accion de Maella ganada por los carlistas mandados por Cabrera.

**D. Ramon de la Sagra,** nació en la Coruña el dia 8 de abril de 1798. Sus escritos le han conquistado un puesto distinguido entre los economistas mas célebres de Francia, Bélgica y Holanda, y puede asegurarse que es el primer español científico de nuestros dias que goza de una reputacion europea. Sus obras se reducen á dos clases: 1.<sup>a</sup> Sobre las ciencias naturales á que se ha dedicado en el primer periodo de su vida. 2.<sup>a</sup> Sobre las ciencias sociales que constituyen hoy dia la base de sus profundos estudios é infatigable observacion.

De sus numerosas publicaciones escritas algunas en español y francés, citamos las siguientes: Memorias de la institucion agrónoma de la Habana.—Cinco meses en los Estados-Unidos.—Historia física, política y natural de la Isla de Cuba, publicada en Paris bajo la proteccion del gobieano de S. M.; edicion magnífica en folio con láminas impresas en color y retocadas á mano, 1837 y siguientes.—Voyage en Holande et en Belgique, Paris.—Revista de los intereses materiales y morales, Madrid.

Hoy dia se ocupa, al frente de una sociedad de capitalistas, en la plantacion y elaboracion de la caña de azúcar en la provincia de Málaga, y á sus esfuerzos deberá la nacion española el renacimiento de esta beneficosa industria en nuestras provincias del Mediodia.

**D. Manuel Freire y Castrillon**, natural de Santiago. Escritor y periodista notable en esta ciudad á principios del siglo actual. Sobresalió en lo satírico; fue siempre ingenioso y su language las mas veces procaz y envenenado. Fue diputado en las primeras córtes de Cádiz.

**D. Antonio Benito Fandiño**, natural de Santiago: dióse á conocer desde la época constitucional de 1812. Sus escritos le gran-gearon innumerables persecuciones, asi es que continuamente vivia encarcelado. En 1812 publicó una memoria en la Coruña sobre la historia de su real cárcel, usos, costumbres, religion, privilegios, comercio, moneda etc. En 1822 publicó en Santiago un periódico político con el título de «El Heraclito español y el Demócrito gallego.» Su language castizo y natural descendió algunas veces hasta ser vulgar. Nacido para la sátira casi siempre dejó llevar su pluma hasta la personalidad y entonces no ridiculizaba sino que afrentaba. Sus defectos fueron muchos pero su gracia no nos da lugar á acordarnos de ellos. Murió hácia el año de 1831 en un presidio en el canal de Valladolid.

**D. Diego Cernadas y Castro**, de Santiago, cura de Frui-ne, escritor erudito y poeta festivo.

**D. Manuel Fernandez Varcla**, del Ferrol, comisario general de Cruzada individuo de la Academia de la Historia, consejero de Estado honorario. Fue el protector de los artistas y de los literatos, entre los cuales se pronuncia su nombre con profunda veneracion.

**D. Domingo Fontan**, fue director del Observatorio astronómico de Madrid; y formó parte de las comisiones para la division territorial del reino y arreglo de pesos y medidas. Ha concluido ya su excelente carta geográfica de Galicia, que tantos esfuerzos y desembolsos le ha costado, y actualmente se ocupa en reducirla á una escala menor. Incluso las del señor Lopez no se ha levantado hasta ahora ningun plano de las provincias de España, mas perfecto y minucioso que el suyo.

**D. Lorenzo Sanchez Nuñez**, escribió varias obras de medicina. Fue uno de los enviados por el gobierno español á París para observar el carácter, marcha y remedio del cólera-morbo.

**D. José Lucas Labrada**. —Descripcion económica del reino de Galicia.

**El P. José Conchouso**. —El buen uso de la lógica en materia de religion.

**D. F. Pedralbes**, escribió varias obras de medicina y moral médica.

**D. José Varela de Montes**, director del colegio de medicina de Santiago. Publicó en estos últimos años un ensayo de antropología, fruto de 20 años de estudios y observación médica.

**D. Jacinto de Salas y Quiroga**. Nació en la Coruña el 14 de febrero de 1813; hizo sus primeros estudios en provincia, luego en Madrid y después en Burdeos. A los 17 años empezó una larga serie de viajes por la América meridional. De regreso á Europa en 1832 viajó por la Inglaterra y Francia, fijándose en Madrid, donde publicó un tomo de poesías. En el año de 1837 fundó el «No me olvides», periódico literario. El año de 1839 se embarcó para Puerto Rico, con un destino público que desempeñó cinco meses. De allí pasó á la Habana y regresando á la corte publicó un tomo de viajes. Es autor de algunos tipos en Los Españoles pintados por sí mismos, y de una Historia universal, que publica la sociedad tipográfica La Ilustración.

**Doña Juana María Vega** (hoy condesa de Espoz y Mina) fué esposa del general D. Francisco de Espoz y Mina. Esta señora tan distinguida por su talento como por sus virtudes, desempeñó el honroso cargo de aya de S. M. Doña Isabel II hasta 1843. Según sabemos publicará á la mayor brevedad las Memorias de su esposo escritas por el mismo.

**D. Andrés Antelo**, natural del Ferrol. Inventó las bombas de fuego ó máquinas de vapor del arsenal; ha ejecutado con maestría varios relojes de campana, entre los cuales se cuentan los de las catedrales de Lugo y Santiago y el del monasterio de Sobrado de los Monjes; construyó unos quinqués tan apreciados que á la elegancia de la forma unen la economía del aceite, el cual por medio de un ingenioso mecanismo sube desde la peana á alimentar la luz; fabricó electróforos y otras diferentes obras, y tanta ha sido su habilidad é ingenio que sin conocer los signos musicales, ha hecho varias mesas de música de un mérito indisputable.

**D. Miguel Colmeiro**, de Santiago, Catedrático de botánica en Barcelona y autor de varios trabajos sobre esta ciencia. Es uno de los españoles mas inteligentes en aquel ramo de la historia natural, y su nombre ha figurado ya en algunos congresos científicos de Italia.

**D. Manuel Colmeiro**, hermano del anterior. Catedrático de economía política en la universidad de Santiago y actualmente en la de Madrid por oposicion. Tradujo una obra del francés y publicó otra original con el título de Economía política eclectica, que puede decirse es la primera que se ha escrito en España al nivel de los adelantos de la ciencia económica.

**D. Antonio Neira de Mosquera.** Nació en la ciudad de Santiago el 19 de marzo de 1823 y prefirió desde sus primeros años el estudio de la literatura al de la jurisprudencia á que le dedicaron sus padres D. Ramon Neira y Rioboó y doña Bernarda Mosquera y Rojica. A los 18 años escribió en la «Revista de Galicia» é «Idolatra de Galicia», que se publicaron en Santiago. En 1842 y 43 fué redactor de El Recreo compostelano y de la parte literaria de La Situación de Galicia. En 1843 puso en escena en el teatro de la Coruña un drama histórico titulado «La razon de la sin razon», que fue recibido con gran aceptación. En el mismo año vino á Madrid, desde cuya época tomó parte en muchas publicaciones de merecida reputación. Escribió algunos tipos para «Los españoles pintados por sí mismos», publicó diversos artículos de costumbres en el Correo de Ultramar de París y fue uno de los directores de las «Mil y una noches españolas» donde publicó una novela titulada D. Suero de Toledo. Fué redactor de los periódicos políticos El censor de la Prensa y del Imparcial, en el que escribió bajo el pseudónimo de el Dr. Mala-testa. Entre sus trabajos literarios debe contarse su colaboración para el Diccionario de los sinónimos publicado por el apreciable escritor Abenamár. Es autor de Las Ferias de Madrid, obra escrita en ocho días, y la que señaló una notable variación en la índole de sus producciones, calificándole desde entonces como escritor satírico. Los periódicos han anunciado dos obras nuevas de este joven escritor: Juan Tuorum (novela histórica) y Los seis meridianos del amor, (coleccion de artículos de costumbres). En la actualidad es colaborador del Siglo Pintoresco y Semanario Fintoresco desde 1844. En breve publicará una coleccion de artículos inéditos é impresos titulada: A las orillas del Manzanares. Entre otros títulos tiene los de sócio de mérito de la Sociedad arqueológica matritense, del Liceo de Valencia, sócio fundador de la Diputación arqueológica de la provincia de la Coruña, de la Sociedad filomática barcelonesa, de la Sociedad económica de Valencia y otras corporaciones científicas y literarias. En Noviembre de 1847 fue propuesto para oficial auxiliar en la seccion de Ultramar del Consejo Real.

**D. Antonio Casares,** de Monforte. Catedrático de Química en la universidad de Santiago, y á quien esta debe el estado floreciente en que hoy se encuentra su gabinete de Historia natural. Publicó los análisis de algunas aguas minerales de Galicia y últimamente la traducción de un Tratado de Farmacia teórica y práctica, considerablemente aumentado.

**D. José Verca y Aguiar,** académico de la Historia. Pa-

blicó diversos folletos de una vasta erudición sobre los intereses de Galicia y en 1838 la primera parte de la Historia de Galicia, obra muy recomendable por los curiosos datos en ella apreciados.

**D. Antolin Faraldo.** Nació en la ciudad de Betanzos en 1823. Desde sus primeros años se dedicó al estudio de la historia, adoptando las teorías de las nuevas escuelas filosóficas. Su carrera literaria comenzó en El Recreo compostelano, y en la Situación de Galicia como redactor político. Fue director del Porvenir, periódico literario que se publicó en Santiago con general aceptación en 1845. En la última revolución de Galicia fue nombrado secretario de la junta central, por lo que estuvo espatriado en Lisboa hasta la amnistía del presente año. Es individuo de algunas corporaciones científicas y literarias del reino.

**D. José Rúa Figueroa.** Nació en Santiago el 20 de mayor de 129. Desde sus primeros años se dedicó al estudio de las humanidades con notable aprovechamiento. En 1840 escribió un drama titulado El arzobispo D. Suero de Toledo, que fue representado con mucha aceptación en Pontevedra y en compañía del señor Romero la comedia de costumbres Quien pierde son ellas, y el drama Tres hombres del siglo XVI. Fue uno de los redactores del Santiago y á ellos, y del Porvenir. En la actualidad se ocupa en escribir una novela sobre la guerra de las comunidades.

**D. Antonio Romero,** natural de Santiago. Fué redactor del Santiago y á ellos y del Porvenir. En la última revolución de Galicia fué nombrado secretario de la junta de Santiago. Es autor de la comedia Quien pierde son ellas, y del drama Tres hombres del siglo XVI, escritas en compañía del Sr. Rúa Figueroa. Entre sus obras proyectadas deben contarse El Timon español, y Las semblanzas de los escritores de Galicia.

**D. Benito Vicetto y Perez.** Nació en el Ferrol el día 21 de mayo de 1824. Estudió matemáticas en la academia de guardias marinas de aquel departamento. Entre sus trabajos literarios se distingue El caballero verde, publicada en Madrid en 1843. Escribió en El Fanal, y en El Marino español, periódicos de la Côte; y ha compuesto un drama en 4 actos y en verso titulado El Arquero y el Rey que se ha representado con buen éxito en el teatro del Ferrol la noche del 7 de setiembre de 1845. En la actualidad se ocupa en escribir una novela histórica que se anunció con el título de La Campana de Huesca.

**D. José Gil,** natural de Santiago, fué redactor principal del periódico literario El Semanario instructivo, publicado en esta ciu-

dad en 1838, y de la Revista de Galicia. Su estudio favorito son las ciencias naturales.

**D. Ramon Gil**, hermano del anterior. Pintor distinguido que falleció en Madrid, despues de ser el primero que trabajó en litografía en Galicia.

**D. Juan D'Oporto**; autor de la Reseña histórica de los últimos acontecimientos políticos de Galicia.

**D. José Ferrer**; autor de *El album del ejército*.

**D. Eduardo Chao**, periodista político y autor de algunos folletos democráticos y de la *Vida militar y politica de Zurbano*.

**D. Juan Bautista Alonso**; natural de la Provincia de Pontevedra, escritor público y orador distinguido y notable por su elocuencia ardiente y apasionada. Publicó en 1835 un tomo de poesías que merecieron los mayores elogios de la pluma del malogrado Larra.

**D. Vicente Alsina**: gallego que ha sido revestido de la investidura de diputado á córtés, en casi todas las legislaturas de la presente época constitucional. Goza de un elevado concepto entre sus paisanos, por su honradez y patriotismo intachables y por el afan con que siempre ha procurado por los intereses materiales y morales de su pais.

**D. Pedro Losada Rodriguez**, entendido profesor de Humanidades en Santiago que debe ser considerado como el *D. Alberto Lista* de los jóvenes escritores mas notables de la provincia.

**D. Joaquín Ramon Domínguez**, autor de una gramática francesa, de los diccionarios francés y español y español francés y del de la lengua española que se publica en la actualidad.

**D. Santiago Fernandez**, natural del Ferrol. Es uno de los espaderos mas distinguidos de España, y ejecuta tambien obras de esmalte, plateado y dora á fuego con admirable perfeccion. Los nueve hermosos arcos guarnecidos de piezas de talla y trabajados en laton amarillo que cierran la capilla mayor de la catedral de Santiago, han sido ejecutados en el establecimiento de este artista, donde se construyen ademas toda clase de botones dorados, etc., para la Península y Ultramar, contando entre sus obras 6,300 sables completos para la Guardia Real.

**D. Juan Antonio Bouzas**, pintor, discípulo de Jordán en Madrid.

**D. José María Balcato**, tuvo sus principios en los obradores de cerrajería del Ferrol, de los que llegó á ser maestro mayor. Tratando el gobierno de establecer el obrador de instrumentos náuticos, le envió á Inglaterra, en donde sin mas que ver, tomó todos los conocimientos necesarios, y á su regreso, establecido el obrador, lo ha

puesto en tal disposición, que nada de cuanto se podía necesitar, as para la náutica como para cerrajería, venia del extranjero, pues todo se fabricaba en dicho obrador con tanta ó mas perfeccion que en aquellas naciones, y de todo lo que se surtian los departamentos de España, así como de perfectos operarios y de maestros para los mismos obradores á los de Cádiz y Cartajena. Por premio de estos servicios se le dió la graduacion de Teniente de fragata y el sueldo que tenia de setenta y cinco escudos se le amplió á cien.

**Pedro Araujo**, escultor del Rey por los años de 1700.

**Antonio Pimientel**, escultor y arquitecto.

**Antonio de Paz**, escultor.

**Figueroa**, platero: hizo varias obras en la catedral de Santiago.

**D. Francisco Figueroa**, pintor: hay algunas obras suyas en Madrid.

**D. José Ferreiro**, bajo el dibujo de D. Gregorio Ferro, pintor de Cámara de S. M.—entrambos naturales de Santiago—ejecutó en piedra el grupo y medallon de Santiago á caballo matando moros; obra muy preciosa que se vé en la fachada del magnífico Seminario de aquella ciudad.

**Francisco Moure**, natural de Orense, escultor y arquitecto: hizo la sillería del coro de Lugo, el retablo mayor de la iglesia del colegio de Monforte, y otras que le acreditan por uno de los mejores profesores de su tiempo.

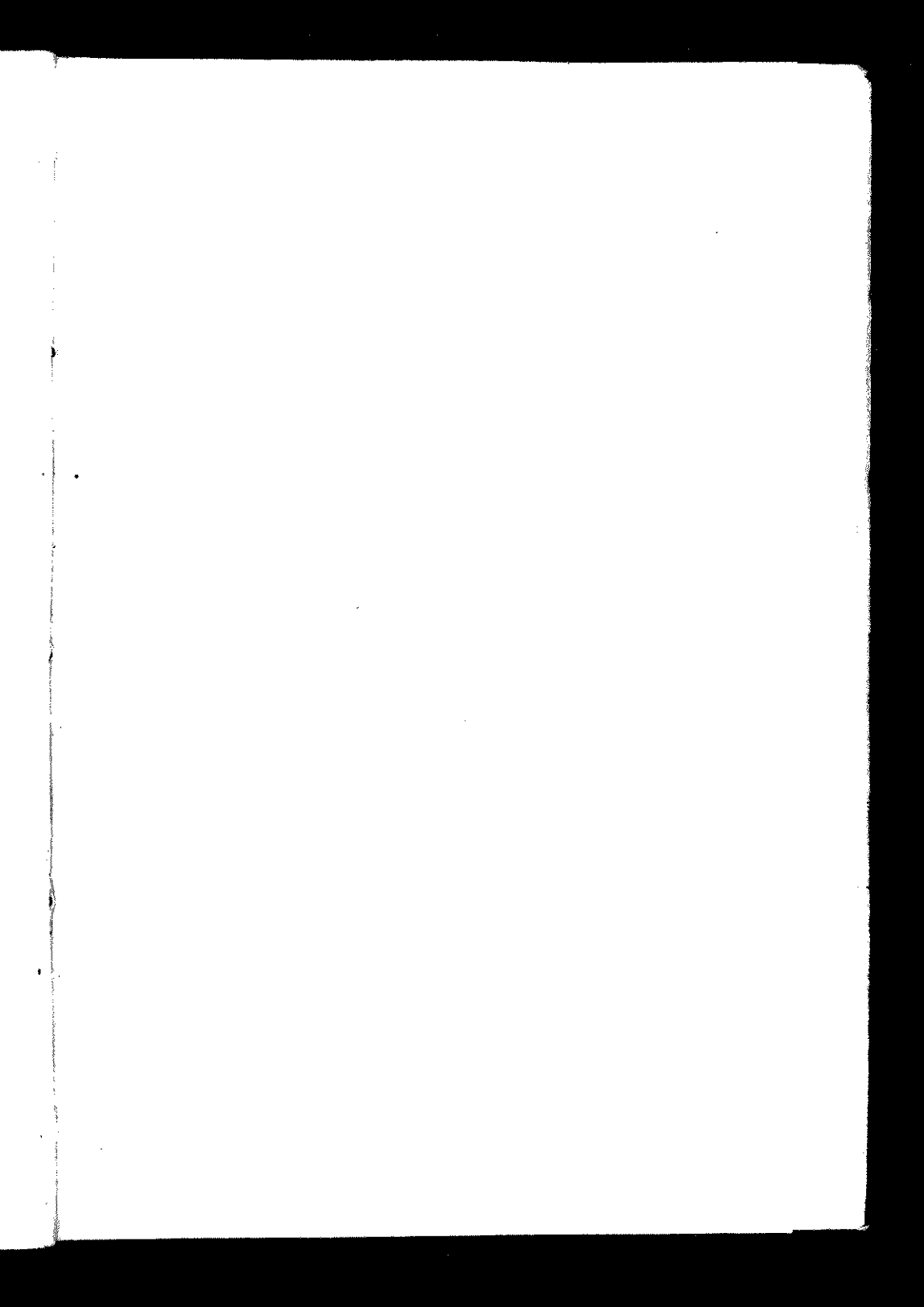
Ademas de los escritores contemporáneos naturales de Galicia de que hemos hecho mencion en el anterior catálogo, cuenta esta provincia con algunos jóvenes apreciables, cuyos nombres hemos visto consignados en diversas obras y periódicos de Galicia. **D. José Puente y Brañas**, (autor del drama María Pita, y de la comedia Un amigo).—**D. Leopoldo Martínez Padin**, (autor de los Suspiros del Corazon y director del periódico La Armonía).—**D. Domingo Diaz de Robles**, (director del periódico El Idólatra de Galicia).—**D. José Benito Amado**, (colaborador de la Iberia Musical).—**D. José Dominguez Izquierdo**, (colaborador del Recreo Compostelano), y **D. Vicente Manuel Cociña**, (redactor del Centinela de Galicia, periódico de la Coruña).

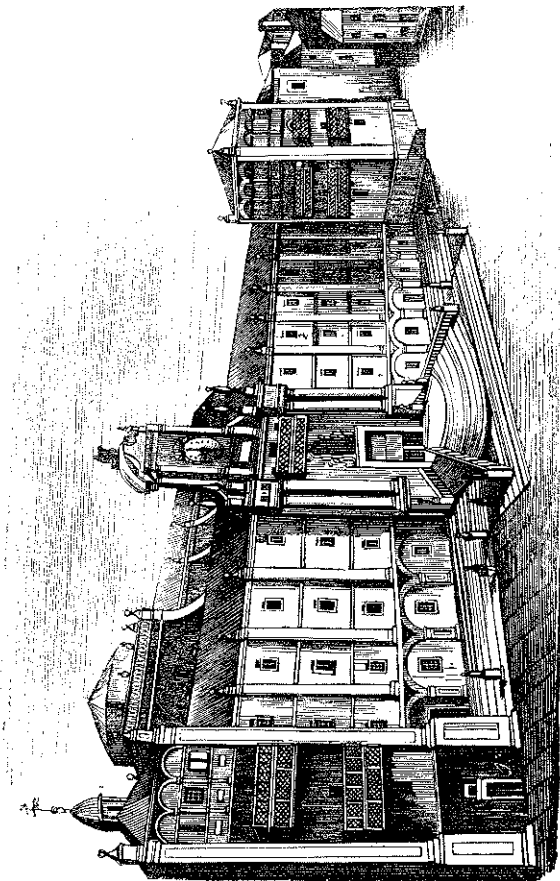
### Empleados en el Supremo Gobierno de la Nación.

D. Baltasar de Zúñiga, conde de Monterrey, primer ministro del Monarca D. Felipe IV.—D. Francisco Gil Taboada, arzobispo de Santiago, Gobernador del Consejo y comisario general de Cruzada.—D. Manuel Ventura Figueroa, natural de Santiago, gobernador del Consejo de Castilla, Patriarca de las Indias y comisario general de Cruzada.—D. Pedro Varela y Ulloa, de Pontevedra, secretario de Estado y del despacho de Hacienda, traductor y adicionador de las reflexiones imparciales sobre la conducta de los españoles en América.—D. Manuel Lopez Araujo, de Vigo, secretario de Estado y del despacho de Hacienda.—D. Pedro Acuña de Malvár, de Pontevedra, secretario de Estado y del despacho de Gracia y Justicia.—D. Benito Ramon de Hermida, de Santiago, secretario de Estado y del despacho de Gracia y Justicia: tradujo el Paraíso perdido de Milton.—D. Francisco Gil, de Santiago, virey de Nueva España, secretario del despacho de Marina.—D. José Vazquez Figueroa, de la provincia de Tuy, secretario de Estado y del despacho de Hacienda y Marina, consejero de Estado: autor del Diccionario marítimo.—D. José María Moscoso de Altamira, secretario de Estado y del despacho del Interior.—D. Benito de Novoa, marqués de Villaverde, de Orense, consejero de Estado.—D. Antonio María de Seijas, secretario de Estado y del despacho de Hacienda.—D. Francisco Monet, natural de Vigo, ministro de la Guerra.—D. Andrés García Camba, del batallón literario de la Universidad de Santiago, secretario de Estado y del despacho de la Guerra, escritor de las Memorias sobre las armas españolas en el Perú.—D. Laureano Sanz, teniente general de los ejércitos nacionales y ministro de la Guerra.—D. José Ramon Rodil, marqués de Rodil, nació el 5 de Febrero de 1789 en Santa María de Trovo, provincia de Lugo. Empezó su carrera militar en el batallón de cadetes literarios en la universidad de Santiago, ascendien lo hasta teniente general de los ejércitos nacionales. Fué ministro de la Guerra y está condecorado con muchas grandes cruces de distincion.—D. Florencio Vaamonde, rector de la universidad de Madrid y ministro de Gracia

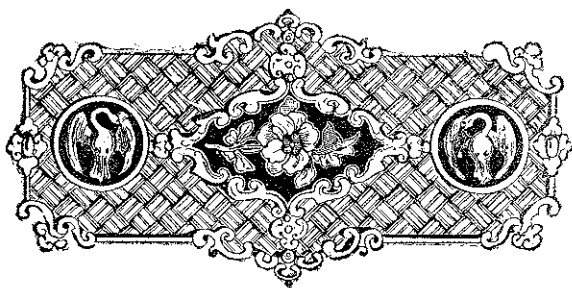
y Justicia.--D. Nicomedes Pastor Diaz, nació en la villa de Vivero el 15 de Setiembre de 1811: distinguido escritor político, cuyas poesías son un modelo de sentimiento y correccion. Desde 1838 es magistrado honorario de la audiencia de Valladolid, y la reina Cristina le nombró pocos dias antes del pronunciamiento de Setiembre secretario de S. M. con ejercicio de decretos. Es autor de algunas biografías en la *Galería de españoles célebres contemporáneos* y de un opúsculo político titulado: *A la corte y á los partidos*. Entre otros trabajos históricos tiene proyectados una vida de san Fernando y una novela histórica. En la actualidad es académico de la lengua y ministro de Comercio é Instruccion pública.







San Martín Pinarío



## EDIFICIOS DE SANTIAGO.

---



La Catedral; cuya fábrica comenzó en 813 en tiempo de D. Alfonso el Casto y consagrada por segunda vez por Sisnando el lunes 7 de mayo de 899.

San Martin Pinario: fundado por Sisnando I en 900; consagrado y dotado por el arzobispo Gelmirez en 13 de abril de 1115.

San Payo (antiguo *monasterio de Ante-Altare*): fundado por D. Alonso en 813, renovado en 1077 por D. Alonso el Magno, y separado de la catedral en 1077. Fué incorporado á *San Martin Pinario* en 1487, y en 1499 fué destinado á convento de monjas de la religion de San Benito.

El Seminario conciliar : cuya fábrica fué comenzada en 1766 y terminada en 1777. Ocupa el antiguo solar del castillo de los *Churruchaos*. Fué construido por el Arzobispo Sr. Rajoy y Losada.

El colegio de Fonseca : fundado en 1544 por el arzobispo natural de Santiago, cuyo título lleva. Desde 1840 sirve para las salas de dibujo de la *Sociedad Económica* y otras dependencias.

El Hospital: fundado en 1501 por la Reina Doña Isabel la Católica cuando fué á visitar el sepulcro del Apóstol Santiago.

San Francisco : fundado por el carbonero CotoLAY y con el auxilio de los monjes de San Martín Pinario en 1214. El claustro principal le costeó D. Maximiliano de Austria en 1613.

San Miguel : iglesia parroquial renovada á principios de este siglo. Dentro de su iglesia está la capilla de los Dolores muy frecuentada por los devotos.

Las Animas : capilla notable por los retablos de estuco, en los que estan representados los principales pasos de la Pasión del Salvador. Su construcción data de fines del siglo XVIII.

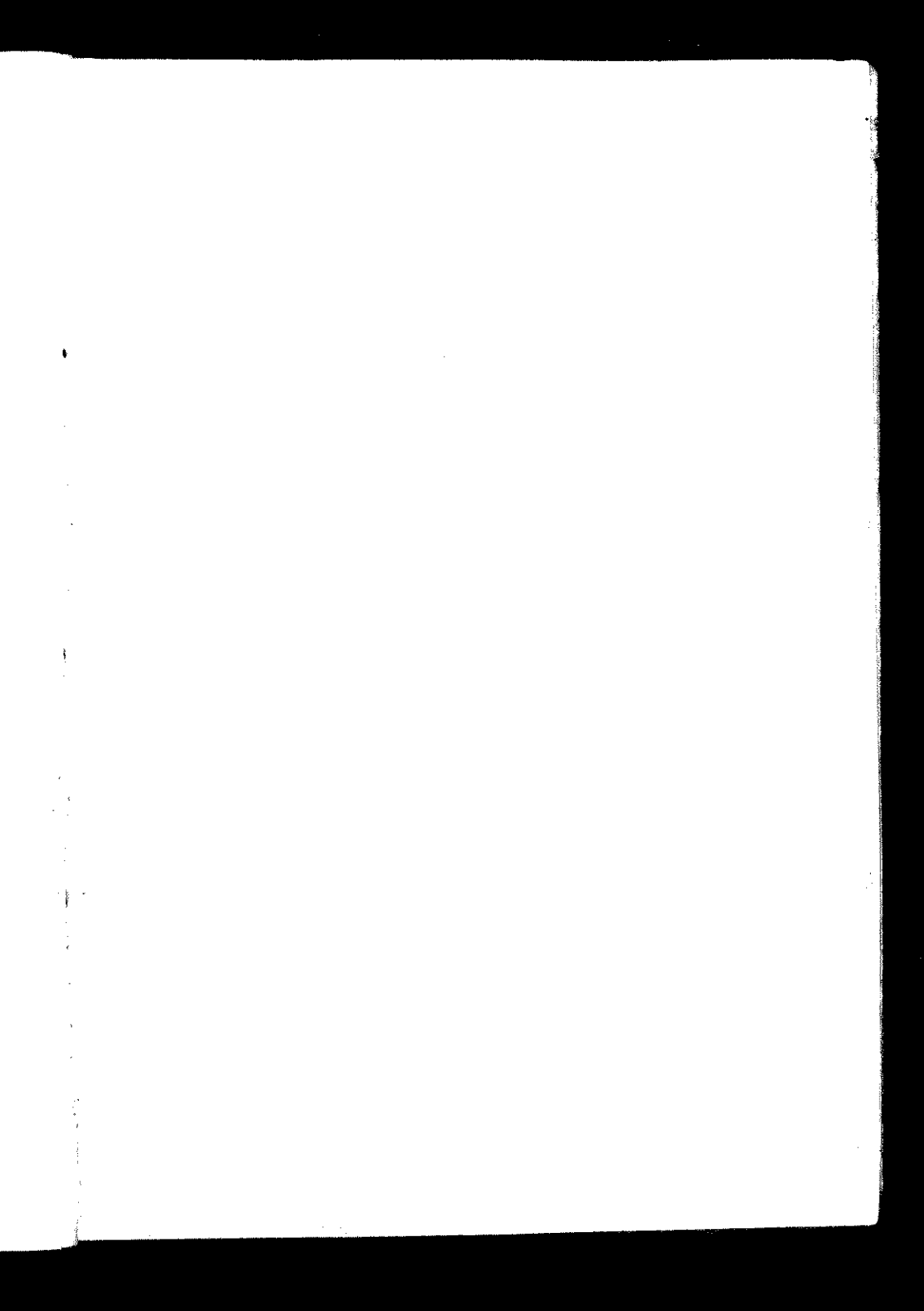
Las Madres : convento de monjas fabricado en el sitio que ocupaba el colegio de San Salvador por orden del Arzobispo D. Andres Giron, que murió en 7 de agosto de 1689, año de la baja de la moneda.

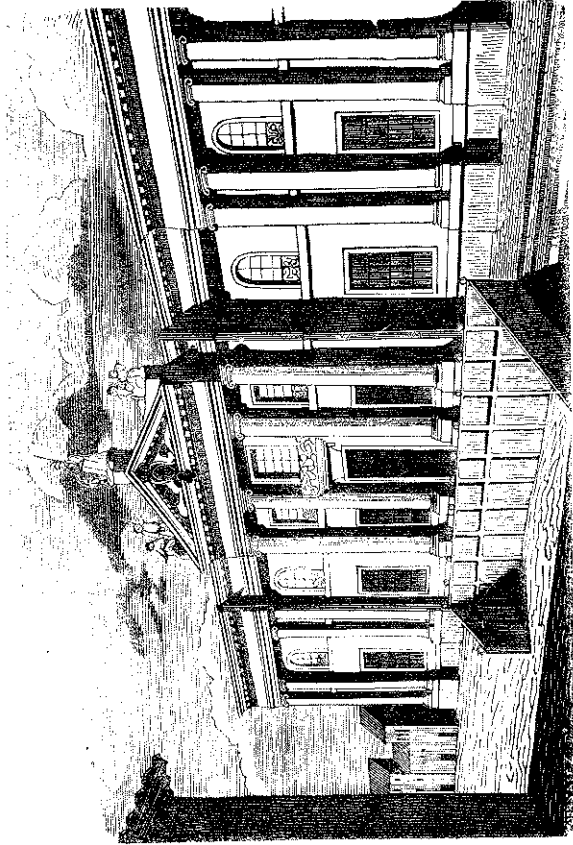
El Pilar : capilla situada en el antiguo *Campo de la Estrella*, cuyos retablos son de poco valor.

Santa Susana : antigua parroquia construida en tiempo del Arzobispo Gelmirez sobre el *Souto dos Poldros*, pequeña elevación donde termina el hoy llamado campo de Sta. Susana (antiguamente campo de la Estrella). Es de aspecto triste y de escaso mérito.

La Angustia del Monte : parroquia cuyo origen data del siglo XV. Es muy visitada el día de San Pedro Mártir y el segundo día de Pascua. La primera vez por la fiesta del *Ramo Cativo* á la que concurren una multitud de aldeanos ; y la segunda por la procesion y el *juego de pucheros* de origen inmemorial.

La Colegiata de Sar : fundada por Gelmirez, donde estuvo el





La Universidad de Santiago.

cuerpo del Apóstol cuando vino á España y antes de ser enterrado por sus discípulos, y lo cual segun la opinion de algunos cronistas, fué convento de templarios. En uno de sus claustros existen algunos sepuleros antiguos, entre los que se conserva uno donde se lee la siguiente inscripcion perfectamente conservada en caracteres inteligibles :



HIC: YACET: BERNALDUS: ARIC: GONDAM:  
CANONICUS: COMPOSTELLANUS: QUI: OBUT: III NONAS: MAYI: SUB:  
ERA: M: CCG: XX: VIII:

San Félix de Solovio (vulgo San Fiz): antiquísima parroquia que era ya iglesia ó hermita cuando se descubrió el cuerpo del Apóstol Santiago. El obispo Sisnando la edificó en el año de 900 para recojer á los jubilados de la catedral.

San Benito: parroquia situada en la *Plaza del Pan* donde hace algunos años fué dedicada una fuente de poco mérito al festivo é ingenioso Miguel de Cervantes Saavedra, cuando la provincia no es escasa en nombres propios dignos de ser immortalizados aunque por cinceles mas hábiles.

Santa María del Camino: antiguo hospital de peregrinos, y hoy parroquia situada en la calle de *Rua Traviesa*.

San Agustín: convento de frailes situado donde estaba colocada antiguamente la capilla de la Virgen de la Cerca.

La Universidad: construida á fines del siglo último bajo la direccion del arquitecto D. José Machado. Su planta tiene 3,240 pies, y cada lado de su hermoso claustro 180 sostenido por veinte arcos. En otros tiempos se conservaban *vitores* alegóricos sobre las puertas de las catedrales.

La Compañía: colegiata de los racioneros de *Sancti Spiritus*, situada al lado de la Universidad. Fué la iglesia de los jesuitas, y en ella tienen lugar en la actualidad los grados públicos de doctor. Está edificada sobre las ruinas de un antiguo heremitorio titulado *Santa Maria la Nueva*.

Santa María Salomé: parroquia contemporánea de *San Félix de*

*Solovio.* Fué Iglesia de Refugio y todos los años va una vez el cabildo á decir misa debajo de su humilde techumbre.

Las Huérfanas: colegio dedicado á las jóvenes que llevan el título de su advocacion.

Santa Clara: convento de monjas fundado por Doña Violante, esposa de D. Alonso el Sabio, en 1260.

Santa Maria de Conjo: convento de frailes, extramuros de la poblacion, fundado en 1129 por Rusuida, amante de Almerico Canojo, hijo del duque de Picarda, con el auxilio del Arzobispo Gelmirez.

El Cármen: convento de monjas; de construccion agradable y muy frecuentado por los naturales de este pueblo, principalmente durante la solemne novena celebrada á la Virgen del Carmelo.

Santo Domingo: antiguo convento edificado al lado de la calle de *Bonaval*. Fué reedificado por el Arzobispo D. Fr. Antonio Monroy. En su claustro se conservan dos sepulcros de caballeros con armadura, y su nave principal debe pertenecer al siglo XIV ó XV.

Belvis: convento de monjas dominicas, edificado extramuros de la ciudad y reedificado por el Arzobispo Sr. Monroy, fraile de la misma orden.

San Lorenzo: convento situado extramuros de la poblacion. Su fundacion es antigua.

La Angustia de Abajo: capilla de moderna construccion, situada á la espalda del *Seminario Conciliar*. Tiene una fachada de buen gusto, donde hay cuatro estátuas que representan á las virtudes teologales.

Colegio de San Clemente: reedificado por el Arzobispo actual Sr. Velez para fundar en él un Seminario conciliar, que despues sirvió para colegio de caballeros cadetes.

Capilla de Pastoriza: extramuros de la ciudad, construida por el Sr. Velez.

La Enseñanza: convento de monjas jesuitas construido con tanto

gusto como solidez, y concluido despues de diez años, por el Arzobispo D. Rafael de Muzquiz y Aldunate.

San Roque : capilla construida por el Arzobispo D. Francisco Blanco de Salcedo , que subió á la silla compostelana en 1574.





**OFERTAS Y PRIVILEGIOS HECHOS**  
**A LA CATEDRAL DE SANTIAGO.**

---



La piedad religiosa fué el origen de muchas prerogativas de la metrópoli compostelana. Desde D. Alonso el Magno hasta Felipe IV, todos los monarcas españoles celebraron con cuantiosos donativos la posesion en sus dominios de un monumento tan precioso como el sepulcro del Apóstol Santiago.

Unas veces ofrecieron á los pies del Zebedeo privilegios que podian aumentar la pompa de su iglesia, y otras muchas embellecieron la catedral para que fuese la morada digna del que habia dado la victoria á los españoles en los campos de Clavijo. De esta manera

desde las tierras cedidas por D. Alonso el Magno hasta el célebre Doblón (1) regalado por Felipe IV, y desde la cabeza de Santiago el menor que Gelmírez depositó entre las reliquias de la metrópoli, hasta las monstruosas campanas regaladas por Luis XI de Francia, lo mismo que desde la pequeña catedral; *cireja de pedra con tapeas de terra* (2), fabricada por mandato del sucesor de Alonso el Casto, hasta la elevación del magnífico pórtico de la *Gloria* en tiempo de D. Fernando II; la catedral de Santiago fué enriqueciéndose sucesivamente hasta llegar á un estado tan floreciente, que por do quiera se echaba de ver en ella el fausto y la ostentación de una basílica favorecida por la mayor parte de los reyes y grandes de Europa.

D. Alonso el Casto concedió á la catedral *tria millia in giro pumbæ eclesie*, como se puede ver en la España Sagrada del P. Florez (3).

Los Reyes católicos hicieron á la catedral una amplísima dotación, que se festeja el 2 de enero, por la intercesión que tuvo el Apóstol Santiago en la célebre y memorable conquista de Granada.

Pizarro también dotó á la metrópoli compostelana, que aun celebra esta ofrenda, y la que debió considerarse comò una acción de gracias por el buen éxito que habia tenido en su temeraria empresa.

Desde el 25 de julio de 1653, los reinos de Castilla y Leon, por órden de Felipe IV, hicieron la oferta de 500 ducados por medio de regidor mas antiguo de mil escudos por el presidente y ministros de la audiencia de Galicia, y la de 500 ducados que hace por lo regular un obispo como legado del rey, reina, príncipe de Asturias y los infantes de España en los días de jubileo.

El arzobispo D. Juan Tavera que murió en 1945, fundó seis dotes para otras tantas doncellas pobres, concedidos por el cabildo compostelano. El arzobispo D. Juan Beltrán de Guevara, dotó de igual manera á otras seis doncellas.

En tiempo del Prelado D. Agustín Espínola (1651) la reina Doña Isabel de Borbon envió al santo Apóstol la cama y barandillas de plata en que habia nacido su hijo el príncipe D. Baltasar.

(1) Esta joya desapareció de la iglesia en tiempo de Godoy.

(2) Palabras de un libro antiguo escrito en gallego.

(3) Tomo 19.—Apéndice.

acompañando muchas casullas, cálices y ornamentos para repartir entre las iglesias pobres de Galicia.

En tiempo del obispo Hermenegildo confirmó el rey Alonso IV cuantos donativos y prerogativas habían concedido sus antecesores al Santo Apóstol, lo cual volvió á hacer el rey D. Bermudo II, gobernando la iglesia compostelana Fray Pedro Martínez Monzoncio, el Santo.

D. Fernando II de Leon concedió al Arzobispo D. Fernando Cortes el obispado de Ciudad-Rodrigo, con facultad de elegir obispo para aquella diócesis y la mitad del *Burgo del faro* (hoy Coruña), con su coto, la iglesia de Santiago y el portazgo de las embarcaciones que entrasen en aquel pueblo.

Otras muchas ofertas y privilegios constan en el archivo de la catedral, pero los estrechos límites del presente opúsculo no nos permiten hacer mencion de ellos, circunscribiéndonos á relatar los que ocupan el principal y mas merecido lugar entre estas públicas y solemnes demostraciones de respeto y veneracion hácia el tercer templo del orbe católico.





## PEREGRINACIONES CELEBRES.



**L**a catedral de Santiago fué considerada en los siglos medios, segun la espresion del padre Sarmiento, como la Palestina de Galicia. La romería que se hizo desde el reinado de D. Alonso el Casto á la basilica del Zebedeo fué tan frecuente como general. Todas las naciones del mundo llegaron á ofrecer el solemne homenaje de su veneracion al pié de un sepulcro revelado á un ermitaño, cuando la antigua capital de Galicia no era mas que un *burgo de cuatrocientos moradores*. El padre Berganza en su obra *Antigüedades de España* dice, « que tanto era el afan por venir á esta catedral, que algunos hacian legados, en los que mandaban á su costa fuesen enviados

hombres á esta peregrinacion.» De aquí tomó origen el refran de que «en vida ó en muerte todos habian de ir á Santiago.» En Flandes habia la costumbre de imponer á los criminales perdonados la pena de peregrinar hasta el sepulcro del Apóstol Santiago. Esta romería era tan deseada por los cristianos mas fervorosos, como por los caballeros mas apuestos que pagaban en ella una deuda de respeto á las creencias religiosas de su época. El monte de S. Marcos, que está situado á tiro de fusil de la poblacion, se denominaba del *Gozo* por el que experimentaban los peregrinos al divisar desde su cumbre las torres de la catedral, y el camino que desde los Pirineos llegaba á la antigua Compostela, era denominado con el nombre de camino de Santiago. Igual nombre tenia por aquellos tiempos la *Via Lactea*, que servia de guia á los peregrinos, durante la noche.

Sobre el tejado de la catedral aun existe un pilar de piedra en el cual depositaban los peregrinos pobres sus ropas, despues de ser vestidos por el cabildo compostelano. Este pilar se llama *Cruz dos farrapos*. Desde el siglo XVI se hospedaban en el hospital de la poblacion, debido á la munificencia de la Reina Doña Isabel la Católica.

Entre los peregrinos mas célebres mencionados en las crónicas que tenemos á la vista, debe hacerse particular mencion de los siguientes:

S. Adelmo, Santo Domingo de la Calzada, S. Simcon, S. Teobaldo, S. Juan el ermitaño, el Beato Alberto ermitaño, S. Guillelmo, Santa Bona Virgen Pisana, S. Morando monje cluniacense, S. Guillelmo (1), Guillelmo, Duque de Poitier (2), S. Gregorio, S. Genadio obispo de Astorga, Santo Domingo, S. Francisco, S. Vicente Ferrer, S. Pedro Telmo, S. Juan de Dios, San Bernardino de Sena, S. Juan de Sena, Santa Isabel, Santa Brígida, Carlo Magno (3), Oton Duque de los Francos orientales, Fe-

(1) Este llegó á Santiago á pié descalzo.

(2) Recordando los males que habia causado en la Normandía, llegó á Santiago el 17 de Abril de 1137, recibió la comunión delante del Santo Apóstol, y murió de repente delante del sepulcro del Zebedeo.

(3) «Vino en romería á Santiago y el Rey D. Alonso en esta ocasion le dió los prisioneros que habian quedado en España desde la batalla de

lipo Duque de Borgoña, Sigifredo Arzobispo de Maguncia, Bre-no Rey de Jerusalem, el Papa Calisto II siendo Arzobispo de Viena, D. Alonso el Casto, su esposa Doña Berta y los grandes de su tiempo, D. Ramiro I, D. Ordoño I, D. Alonso el Magno y Doña Jimena, D. Ordoño II, D. Sancho I, D. Bermudo II, D. Frue-la II, D. Ramiro II, Bernardo del Carpio, D. Alonso IV, D. Alon-so V, D. Fernando Magno con la Reina Doña Sancha, Rui Diaz de Vivar (el Cid), Sancho IV, Alonso II, D. Pedro el Cruel, Doña Isa-bel la Católica y D. Fernando V, D. Felipe I, la Reina Doña Juana, D. Felipe II, D. Felipe III, la Reina Doña Margarita (1), Cárlos V; los Reyes de Portugal D. Juan II, D. Manuel; los de Aragon D. Pe-dro I D. Jaime y D. Alonso II; Luis el Junior (2) Rey de Francia, Raymundo Conde de Borgoña, Duarte Rey de Inglaterra y la Infanta de Portugal Doña Leonor, acompañada de los Obispos de Coimbra, Oporto, Viseo, y de Guzman Cardenal, Patriarca y Arzo-bispo de Sevilla.

Entre los personajes fabulosos de que se hace mencion en algu-nas leyendas, tambien se citan los nombres de los nunca bien pon-derados Roldan y del nigromántico Nicolás Flamel.

La Orden de Santiago trae su origen de la continúa romería al sepulcro del Zebedeo. En un principio se llamaron Cambiadores(3),

Roncesvalles. En la Iglesia de Santiago se tiene por cierta esta romería, y se asegura con la memoria que hacen el 6 de Julio los prebendados en reconocimiento de las dádivas que hizo á su Iglesia segun afirma Morales. Berganza. Ant. de Esp. Sampiro tambien cree que Cárlo Magno hizo esta romería. La *Historia Compostelana* lo asegura. Por el contrario el P. Yepes: *Crónica general de S. Benito* la cree una fábula sin fundamento, por quanto murió Cárlo Magno, segun los historiadores franceses, en 814, y el sepulcro del Apóstol fué des-cubierto en 835.

(1) Desde Felipe I hasta la Reina Margarita hicieron las peregrina-ciones por medio de delegados suyos.

(2) Por medio de su embajador el Excmo. Sr. D. Antonio Mortillon, canciller.

(3) En un libro que *Huerta (Anales de Galicia)*, titula de «Cam-biadores» escrito en gallego, se lee, que estaban con *sus taboas doradas é pintadas, con sus arcas é balanzas é moedas... é das ganancias es ponian cirios que alomeaban ante ó Apóstolo.*

despues caballeros de la Espada (1), y mas tarde caballeros de Santiago (2). Los primeros, como lo indica su título, no tenian otro destino que el de cambiar á los peregrinos las monedas que traian: los segundos el de resguardar y defenderlos de los ladrones y asesinos, que apostados en el camino perseguian de muerte á los infelices que no tenian mas armas de defensa que el tosco bordon donde se apoyaban.

Por este motivo se edificaron tambien muchos *hospitales* donde descansaban los peregrinos y se guarecian de la crudeza de las estaciones.

Nosotros terminaremos este capítulo diciendo, que desde los siglos medios hasta el reinado de los Monarcas Austriacos, la romería de Santiago de Galicia fué el título mas meritorio para la redencion de las culpas, y una de las existencias mas respetadas por todas las naciones civilizadas del mundo.

A las puertas de la catedral se agolpaban los diversos pueblos de Europa para visitar con la frente humillada uno de los monumentos mas sagrados de la religion cristiana. Desde los primitivos tiempos de la basílica en que los romeros entonaban cantares sagrados con los monjes de *Ante-altares* que decian horas delante del Apóstol, despues de cambiar las monedas estrañas por las de Leon y Galicia, gracias á los *caballeros cambiadores* que estaban á las puertas de la catedral; hasta los tiempos en que recorrian los claustros del hospital, que la piedad de Doña Isabel la Católica habia edificado para consuelo de los pobres y descanso de los peregrinos, el sepulcro del Apóstol Santiago recibió sobre su losa el ósculo de adoracion de once generaciones.

En la actualidad esta romería es muy escasa, y el jubileo que en otros dias llenaba de júbilo á la Europa, no es mas que una festividad religiosa, celebrada con la pompa y ostentacion tan frecuentes en las fiestas sagradas de la antigua capital del reino de Galicia.

(1) Esta cofradía fué fundada por D. Ramiro I. Mendez Silva Cat. Real de Esp.

(2) Véase la *Histoire des Ordres Monast. relig. et milit.* t. 2.º página 25.

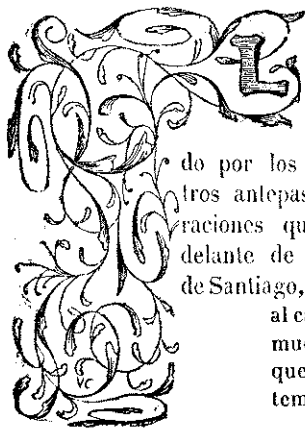


DESCRIPCION MONUMENTAL  
DE LA  
CATEDRAL DE SANTIAGO.

---

CAPITULO I.

Parte exterior



La metrópoli compostelana es á la vez templo de la religion y de las artes, y puede ser considerado como un monumento respetado por los siglos, para revelar la fé de nuestros antepasados y el celo de aquellas generaciones que humillaban su valor caballeresco delante de un humilde sepulcro. La Catedral de Santiago,

al caer del templo la grandeza muestra el coloso al espirar su imperio que ha cobijado su inmortal corteza templo, historia, palacio y cementerio.

(ZORRILLA.—REC. A. TOL.)

y es una crónica de piedra colocada por la Providencia en medio

de una población que no es otra cosa mas que un *manuscrito* perecedero, que todas las épocas han renovado para convertir la ciudad antigua y monumental en un pueblo moderno y de aspecto alegre.

La Basílica del Zebedeo ocupa casi exactamente el centro de la población y tanto su planta como la del claustro sus dependencias y palacio arzobispal, forman una area de 11,830 varas cuadradas. Su aspecto exterior es triste y melancólico, no solo por lo escaso de las ventanas sino tambien por el color oscuro de la sille-ria, azota la durante algunos siglos por las continuas lluvias de Galicia. Consta de tres fachadas sin contar con la puerta del reloj; entanda irregular y que no presenta ninguna condicion de pórtico antiguo ó moderno vestibulo. La principal fachada y la cual llama la atencion de los viajeros por su gallardía y elevacion es la denominada del *Obradoiro*. Consta de cuatro cuerpos coronados por dos torres, y á la elegancia del conjunto reune la mayor perfeccion en sus muchos adornos. Ha sido principiada en 1738 y su arquitecto lo fué D. Fernando de Casas y Novoa. Desde las puertas baja una bella escalinata á la Plaza del Hospital, que es mas antigua que la fachada.

La altura de las torres, desde la base de esta escalinata á la cruz, es de 240 pies. En una de ellas hay doce campanas sonoras en estremo, y tan armónicamente combinadas, que cuando repican, infunden alegría y regocijo. Estan unidas á esta gran fachada, por la derecha el palacio arzobispal y por la izquierda el benzo del claustro en que se halla la sala capitular y el tesoro. Debajo de la escalinata, hay la antigua Catedral subterránea, la que entra en gran parte debajo del piso del crucero de la nueva, y al cual sostiene por gruesos pilares góticos, recibiendo escasa luz por algunos tragaluces abiertos en la misma escalinata y por unas aberturas circulares del pórtico de la *Gloria*.

La fachada septentrional (de la *Azabacheria*) que constituye un todo de tres cuerpos como de 60 pies de ancho y 70 de alto, fué construida á principios del siglo pasado por D. Domingo Antonio Lois Montenegro, arquitecto gallego. Consta el primer cuerpo de cuatro columnas aisladas del órden dórico, dos de cada lado y una ática en el centro, sobre la que descansa en el segundo una estátua de la Fé. Sobre las ventanas y puertas colocadas en los intercolumnios hay

trofeos y escudos de armas. El segundo cuerpo es de orden jónico y consta de cuatro columnas, en cuyos intermedios están abiertas las ventanas, coronadas de florones las laterales y con dos hermosos bustos las centrales. Descansa sobre este cuerpo el tercero, del género atlántico, que se alza solo en el medio, dejando terminar los lados con trofeos, jarrones y obeliscos: sirven de columnas en este cuerpo, como carácter del género á que corresponde cuatro caprichosas figuras de moros, las cuales sostienen el cornisamento y una estípite del Apóstol peregrino con que concluye.

Muchas fueron las reconstrucciones debidas al celo de los Monarcas de España y á la piedad de los Prelados de Santiago.

En tiempo de D. Alonso III se reedificó la catedral edificada por D. Alonso el Casto, durante el gobierno del obispo Sisnando y consagrada la nueva iglesia en 890.

Después de las mutilaciones hechas en la catedral por las tropas acaudilladas por D. Bermudo II.

Desde esta época comenzaron las diversas obras que paulativamente se llevaron á cabo hasta nuestros días, haciendo de la catedral un complemento de las diversas escuelas arquitectónicas que con mas ó menos perfeccion se cultivaron en España.

En los años que gobernó la iglesia el obispo Vestuario se suspendieron todas las reconstrucciones proyectadas desde la época del Sisnando. D. Diego I las continuó durante tres años, hasta que Dalmacio consiguió terminar, en 809, los trabajos comenzados.

El Arzobispo Gelmirez á pesar de la rebelion popular de 1118 hizo de nuevo la fabrica de la iglesia y el altar mayor que se conservó hasta 1612, en cuya época el Prelado Giron mandó construir el que se conserva en la actualidad.

D. Pedro Suarez de Deza, terminó la obra con el pórtico de la *Gloria*.

El Arzobispo Muñiz consagró la iglesia por tercera vez el 3 de mayo; fiesta de la Santa Cruz, en la era MCCXLIX (En 1211).

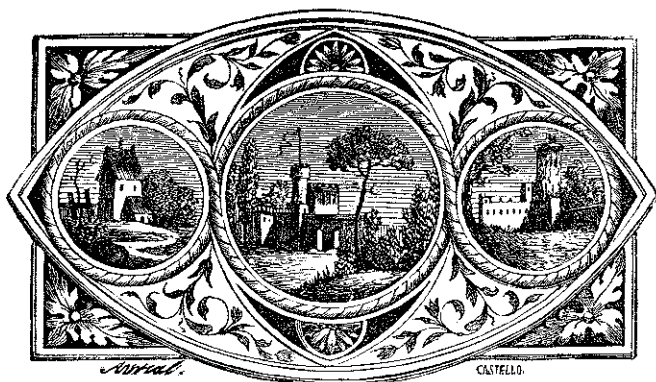
D. Rodrigo del Padron edificó la torre de la Trinidad (vulgo del reloj; concluyéndola el prelado Berenguer, el cual mandó levantar otra de adorno que se llama por esta razon *la Berenguela*. (Sobre el tesoro).

La cúpula tuvo principio en tiempo del Arzobispo Moscoso (1384) y se concluyó durante el Arzobispado de Mendoza. La torre de las

campanas fué construida en 1484. El lienzo del claustro hasta la capilla de las reliquias, y sala capitular fué edificada cuando gobernaba la iglesia el inmortal Fonseca. La fachada del *Obradouro* fué principiada en 1738 á cargo de D. Fernando Casas y Noboa; su escalinata terminada en tiempo de D. Maximiliano de Austria, y la conclusion de la fachada de la *Plateria*, á últimos del siglo pasado por D. Antonio Lois Montenegro.

En la fachada del mediodia por otro nombre de la *Plateria* y al pié derecho de una de sus puertas se encontró esta inscripcion que revela la época de una de sus repetidas renovaciones. *Quinto Idus julii*. Era MCXVI. (Dia 11 de julio) La *Historia compostelana* (Libr. I cap. 18) dice que la antigua metrópoli fué derribada por Gelmirez en la Era MCL (Año de 1112) comenzándose la nueva en la Era de MCXVI ó sea V de los Idus de julio (dia 11 del mismo mes.) Esta fachada es de escaso mérito, y conserva incrustados en la pared muchos de los relieves y estatuas de la primitiva catedral, sin contar con la célebre *concha*, admiracion de los inteligentes, la cual sostiene en el aire sobre una pequeña escalinata diagonal que conduce al lienzo del Archivo, todo el peso de un lado de la fachada.

A la derecha, de la Sacristia, está el claustro, un cuadro de 140 pies por lado, construido con el género de arquitectura de cresteria. Se principió en junio de 1521 y para que se trabajase en él, ordenó el Cabildo, con aprobacion de D. Alonso III de Fonseca, que ningun prebendado se escusase del encargo que le fuese cometido por la mayoría del Cabildo para tan grande obra, pena de un año entero de desevento. Se concluyó en 1546, aunque despues de esta época se han hecho algunas reformas. En 1601 se han puesto los cuadrantes que ha trazado el P. Fr. Marcos del órden de S. Francisco.



## CAPITULO II.

### Parte interior.



**S**IS naves componen el ámbito de la metrópoli formando una cruz latina de 270 pies de largo y 204 de ancho, en cuyo espacio se cuentan cincuenta y ocho grupos de columnas. Las dos centrales son de 75 de alto y 30 de ancho: contienen un segundo cuerpo ó ándito del mismo estilo gótico con una bonita galería que circunda toda la iglesia, desde la cual penden en las principales festividades ricas colgaduras de terciopelo carmesí con franjas de oro. Las laterales, de 30 pies de alto y 15 de ancho, dan entrada á veinte y tres capillas y estan adornadas con multitud de confesonarios.

Sobre la interseccion del crucero con la nave mayor se eleva una media naranja ó cúpula octagonal, cuya circunferencia asciende á 94 pies, y su altura desde el pavimento á la clave á 116. Hay en esta cúpula cuatro sustentánculos en arco, dorados, que suspenden desde su en cruzamiento, en los días de mayor festividad un enorme incensario que recorre la catedral de nave á nave.

Entre la capilla mayor y el coro, media una sencilla pero majestuosa reja de bronce de unos 4 pies de altura, que impide el paso á lo largo del crucero permaneciendo cerrada durante los oficios. Otra de igual construcción á la de la capilla cierra el coro. Toda la talla de este y su galería dividida por columnas corintio-estridas, consta de preciosos relieves alusivos á diversos asuntos, y de ornamentos á la greca, en los parajes que no admitian figuras completas.

Sobre la galería del coro estan los asientos para los cantores é instrumentistas de la capilla, y dos hermosos órganos con teclado que corresponde á otros dos exteriores.

La capilla mayor está cerrada por lindas rejas de bronce, y grandes vidrieras con adornos tambien de bronce, ejecutados en esta ciudad y en el Ferrol. Separan estas vidrieras unas de otras grupos de columnas silomónicas del orden compuesto que se levantan sobre un basamento de jaspe de cuatro varas de alto; cada uno de ellos está formado por cuatro columnas aisladas, dos mirando al interior de la capilla y dos al exterior, ya solas, ya encerrando en medio una ática. Esta columna está muy bien dorada y revestida de flores, frutas, grecas y camafeos en todas sus partes y con especialidad en el cornisamento. Encima de este y en el paraje que corresponde á cada grupo de columnas hay cuatro ángeles que en otro tiempo tenian en sus manos costosas lámparas de plata.

Los dos púlpitos de esta catedral, trabajados en bronce y de un gusto esquisito, fueron ejecutados por el artista leonés, Juan Bautista Celma en 1563. Estan sostenidos por dos sirenas enlazadas graciosamente; en uno de ellos se vé la siguiente inscripcion: «*Joannes Baptista Celma, Aragonensis patria pingendi artifex, salutis anno 1563 Compostellæ faciebat*: en el otro se lee lo mismo diciendo solo *aragonensis pictor*.

Así como se entra por la puerta que mira al Mediodía, á mano izquierda y debajo del arranque de los arcos de una de las naves de la santa Iglesia se presenta la imagen de un apóstol á caballo, es-

culpida y entallada de realce. En 10 de Junio de 1771, acompañadas del alcalde mayor de la ciudad y de un escribano para dar fé pasaron á su reconocimiento cuatro arquitectos que bajo juramento dijeron lo siguiente : «En la nave nombrada del vestuario y en una medalla de grano primo figura de semicírculo está hecha de relieve la imágen del Apóstol el mayor, á caballo y túnica larga. En la mano derecha tiene la espada, y en la izquierda una ban lera en que está esculpida una cruz, y en caracteres antiguos y góticos *Sanctus Jacobus Apostolus Christi*. El cinturón del Santo, pretal del caballo, correas del estribo y cabeza, todo está guarnecido de conchas. Delante del Santo é inmediato á la cabeza del caballo estan esculpidas tres figuras que son doncellas puestas de rodillas y con las manos adorando al Santo. Tienen trenzas largas, mangas con los vuelos hasta los pies, uno y otro con guarniciones de relieve. Detrás del Santo y junto las ancas del caballo, otras tres con las manos alzadas y una puesta de rodillas: el ropaje con túnicas ceñidas, el cuerpo con mangas ajustadas, traje que denota pertenecer á un estado mas llano. El arco que le rodea y las columnas son de gusto gótico. En él estan colocados diez ángeles con sus túnicas y sobre ellos una fajas en figura de pálias.» Este relieve fué considerado como un documento auténtico, cuando en tiempo de Carlos II se quiso negar la aparicion del Apóstol en la batalla de Clavijo.

Entre otros objetos de devocion que habia antiguamente en la catedral se contaba el cuerno de Ataulfo III. Cuéntase que el Rey D. Ordoño I mandó echar el obispo compostelano á un toro para que lo despedazase por haber incurrido en su indignacion, y que el animal en vez de acometerle se le humilló en prueba de su inocencia, dejándolo en sus manos una de sus astas.

Enfrente de la *Puerta Santa* existe una gran piedra que segun la tradicion es la cubierta de la oculta escalera que conduce al sepulcro del Zebedeo. Por ella, segun dicen, bajaba S. Francisco, y se rompió en una noche que algunos compostelanos de escasa fé, quisieron levantarla para desengañarse de si cubria el lugar donde estaban los últimos restos del Apóstol Santiago.

Tambien al lado del púlpito de la Epístola se conserva el bordon del Zebedeo dentro de un escaparate de hierro. Los peregrinos con la mano asida á la punta de hierro del bordon, ganan muchas indulgencias, rezando algunas oraciones.

La capilla de santa María de la Cortizela, una de las que adornan la Basílica del Zebedeo, sirve de parroquia para los extranjeros. Tiene tres altares, el de san Esteban, san Silvestre y santa Columba. Su construcción es posterior á la época de Sisaando y D. Alonso el Casto, y puede reducirse al reinado de D. Alonso III, que cuando engrandeció la iglesia aumentaria la capilla de la Cortizela, haciendo la sirviesen otros monjes ademas de los que habia en Ante-altares. En tiempo del obispo D. Pedro Monzonzio venian los religiosos del monasterio de san Martin Pinario á celebrar cada dia los oficios en esta capilla; pero para evitarles semejante molestia, aquel prelado en union con su cabildo, resolvió levantar en el claustro del Pinario una pequeña iglesia con el título del mismo San Martin, como se hizo al fin del siglo X.

En la capilla del Salvador llama la atencion de los curiosos un caballero esculpido en una de sus paredes, que por su traje parece un templario. Tiene dos escudos con cinco estrellas y cinco castillos, gorra, rosario y espada, con la siguiente inscripcion, *Honrado Francisco Treviso, Regidor ó Religioso.*

En tiempo del obispo Sisaando Menendez II, hijo del tutor de Alonso V de Leon entraron los Normandos en Santiago haciendo grandes estragos en la catedral, en el primer domingo de cuaresma de 968. Gobernando la Iglesia de Santiago Fray Diego Martinez Moziozon los árabes de Córdoba, capitaneados por Almanzor, hicieron una irrupcion en Galicia, tomaron á Compostela y derribaron una de las paredes del templo, movidos por las enemistades privadas del conde de Galicia D. Rodrigo con D. Bermudo. Entonces tuvo lugar una de las reconstrucciones mas notables de la catedral (Era MXXV segun el cronicon Silense) Una inscripcion gótica que hay en los chapiteles de la capilla del Salvador, dice: *En tiempo del obispo D. Diego, reinando el príncipe Alfonso me construye Moros.*

Al lado de la capilla de la Concepcion se encuentra la del Espíritu Santo: sus retablos son de escaso mérito, y nada se encuentra en ella digno de notarse, si esceptuamos varios sepulcros antiguos; el de Joannes Melgarejo en 1534 con un leon á los pies; el de Francisco de la Peña, mercader, el de Pedro Varela, cardenal, en 1374, y el de Rui Vosugallo en 1665.

Entre las pinturas que adornan la lujosa sacristía, algunas de

ellas de un mérito insignificante, hay dos cuadros bastante bien acabados, de san Pedro y san Andrés, los cuales pertenecen al pincel de D. Juan Antonio Bouzas, de quien hemos hablado en la sección correspondiente de este manual.

Detrás del coro hay un altar con la advocacion de la Soledad. En él se encuentra una medalla en que está pintada con buen estilo la batalla de Clavijo, y á los dos lados del altar un Eccehomo y una Dolorosa en dos cuadros pequeños. Al fin de la nave se vé el antiguo pórtico, *la Gloria*, con el Salvador descubriendo las llagas, rodeado de los evangelistas con sus animales, los veinte y cuatro ancianos tañendo instrumentos, los apóstoles, patriarcas, profetas y otros santos del nuevo testamento: y á los lados el purgatorio y el infierno, con diablos y figuras imaginarias dispuestas en grotescos, del mismo modo estan labradas algunas columnitas de los grupos que sostienen los dinteles.

Este pórtico es una traduccion en piedra de la magnífica epopeya del Dante. Las columnas estan sostenidas por los vicios representados por monstruos y bestias feroces. Hé aquí la inscripcion gótica que en él conserva:

*Anno: Ab incarnatione: Dñi: M.º C.º LXXXVIII v.º Era 1.º CCXXII VIª: die K-L Aprilis: super limbaria: principalium: portaliuim:*

*Eclesiæ: Beati: Jacobi: sunt collocata: per: magistrum: Matheum: qui: á fundamentis: ipsorum: portaliuim: gessit magisterium.*

El Rey D. Fernando III concedió á Mateo un privilegio, señalándole la renta de cien maravedises al año, durante su vida.

A la derecha de este pórtico antiguo se vé el altar de la Verónica, fundado por el señor D. José de Fondevila, obispo auxiliar que ha sido de la silla de Santiago: en él se halla pintado un ángel con el sudario y una Dolorosa de medio cuerpo en un medallon con que concluye el retablo.

La capilla del Santo Cristo, fundada por el señor D. Pedro Carrillo y Acuña, Arzobispo que fué de Santiago y capitan general del reino de Galicia por los años de 1636 al de 1667, ofrece un sepulcro á la derecha, sobre el cual está el bulto de este prelado en actitud de orar, y enfrente de él un cuadro deteriorado de la Anunciacion.

La capilla de la Comunión, erijida á espensas del Arzobispo Don

Bartolomé Rajoy y Losada, pertenece á la arquitectura romana. En la capilla de la Concepcion existe pintada en la vidriera de la capilla una imágen de este nombre, apreciable no por su valor artístico, sino porque es la única pintura en vidrio que posee esta catedral. En la capilla de San Bartolomé se conserva el nicho de Don Diego de Castilla, sobre el cual descansa su efigie tan acabada que parece retrato: las labores, grotescos y figuras son de manos peritas en el manejo del cincel y estan abiertas en piedra litográfica. La capilla del Marqués de Sta. Cruz tiene algunas estátuas de buen gusto. La de D. Antonio Monroy, dedicada á la Virgen del Pilar, es preciosa: se compone en su arquitectura de un grandioso cuerpo ochavado, con columnas ático-compuestas, que sostienen una media naranja adornada de preciosos arabescos con escudos de armas, cruces de Santiago y conchas. En los arcos torales hay trofeos moriscos perfectamente dorados, y en su centro se levanta una hermosa linterna. En el remate del altar existe un pequeño cuadro que representa la aparicion de la Virgen á Santiago, y en el centro en escultura nuestra Señora del Pilar y el Apóstol adorándola. En la pared del lado derecho estan las cenizas del fundador, y los viajeros se detienen á leer la inscripcion tan hiperbólica como elegante, que abierta en mármol negro es la mas feliz espresion de la época en que se esculpió.

La capilla de las reliquias colocada al lado de la de S. Fernando es un tesoro inmenso tanto para el cristiano fervoroso como para el artista profano y el viajero curioso. En ella se conservan los siguientes nichos.

### **Sepulcro de don Ramon de Borgoña.**

Aquí yace D. Ramon de Borgoña, hijo de Guillermo, hermano de Guido, arzobispo de Viena, que fué Pontífice, llamado Calisto II, Casó D. Ramon, Era de 1126 con la Infanta Doña Urraca, hija del rey D. Alonso VI de Leon y de la reina Doña Constanza, su tercera muger, y dióles en dote Galicia, constitutivo de condes. Falleció en Galicia, Era de 1144. Hizo donacion de la ciudad de Santiago á la Santa Iglesia.

### **Sepulcro de doña Juana de Castro.**

Doña Juana de Castro, reina de Leon y de Galicia, hija de Don Pedro Fernandez de Castro, el de guerra, señor de Lemos y Sarria y de Doña Isabel Ponce de Leon su segunda muger. Casó con esta señora viuda de D. Diego de Haro, Señor de Vizcaya, D. Pedro, único de este nombre, rey de Castilla y Leon. Reinó año de 1350; tuvo de ella al infante D. Juan que murió en el castillo de Montiel á manos del D. Enrique su tío. Falleció 21 de Agosto. Era de 1412.

### **Sepulcro de don Fernando.**

D. Fernando de Leon, hijo segundo del emperador D. Alonso y de la emperatriz Doña Berenguela, su primera muger. Falleció en la villa de Benavente, Era de 1226, y mandó sepullarse en esta capilla junto á su abuelo el conde D. Ramon de Borgoña y su madre la emperatriz Doña Berenguela.

### **Sepulcro de don Alonso VII.**

El rey D. Alonso VII de Leon, hijo del rey D. Fernando II y de la reina Doña Urraca, su muger primera, nieto del emperador Don Alonso Ramon: falleció en este reino en Villanueva de Sarria en diciembre, Era de 1268, viniendo á visitar el sepulcro del glorioso Apóstol Santiago de quien fué muy devoto. Sepultóse en esta capilla junto al rey D. Fernando su padre.

### **Sepulcro de doña Berenguela.**

La emperatriz Doña Berenguela, hija de D. Ramon Berenguer y de Doña Lucía de Barcelona, primera muger de D. Alonso Ramon falleció Era de 1187 á 1.º de febrero. Sepultóse en esta capilla por haberlo pedido á la hora de su muerte por devoción particular que tuvo toda su vida al Santo Apóstol Santiago.

Tambien existen en el tabernáculo de esta capilla los objetos siguientes:

En 1116 entregó la reina Doña Urraca al arzobispo Gelmirez la cabeza de Santiago el menor, traída de Jerusalem por D. Mauricio, obispo que fué de Coimbra y de Braga. Gelmirez la puso en una caja

de plata, y D. Berengario le fabricó en 1321 una cabeza de plata hermosa y de mucho valor, donde la metió por sus manos en presencia de muchos fieles. Esta efigie es la que saca el cabildo cuando hace sus procesiones solemnes alrededor de las naves de la Iglesia.

La cruz de D. Alonso es de oro, siendo donativo del monarca que lleva su nombre, en 874, y hallándose en ella segun Ambrosio de Morales estas palabras:

*Hoc signo vincitur inimicus:*

*Hoc signo tuetur pius:*

*Ob honorem Sancti Jacobi Apóstoli:*

*Offerunt famuli Dei Adefonsus:*

*Princeps cum conjuge secura:*

*Regina, hoc opus perfectum est:*

*In Era DCCCC duodecima:*

La custodia de la catedral de Santiago es una preciosa alhaja que reúne á su mérito artístico una riqueza de adornos perteneciente al gusto plateresco. Su artífice fué el leonés Antonio de Arfe y Villafañe. La planta de este monumento es exágona, y sin contar con las andas de plata en que se coloca, tiene cinco pies y medio de altura. En el friso de su último cuerpo tiene la siguiente inscripcion: *Omnipotentis gratia auxilioque beati Jacobi Antonius de Arphe hoc opus ammirabile fecit, anno 1364*. Pertenece á la arquitectura greco-romana y es de oro y plata. Está dividida en cuatro cuerpos con seis columnas dobles cada una ya histriadas ya platerescas, y tanto en sus relieves como en las estatuas que descansan sobre los templos, estan representadas las virtudes teologales, algunos santos y mártires y pasos de la Pasion del Salvador y de la vida de la Virgen.

En esta capllia se celebraron antiguamente los grados de doctor.

Los estrechos límites que nos hemos impuesto en el presente opúsculo no nos permiten apreciar otras muchas preciosidades, religiosas y artísticas en que abunda la catedral de Santiago. La presente reseña no es mas que un *memorandum* rápido y ligero como lo puede permitir una reseña de jubileo: es un album de apuntes y detalles arqueológicos é históricos.

Empero terminaremos nuestra tarea haciéndonos cargo de algunas noticias importantes.

El jubileo trae su origen, de que el descubrimiento del cuerpo

del Apóstol Santiago, cuadró en domingo (día 25 de julio de 800) reinando D. Alonso el Casto.

Segun una disposicion del Arzobispo D. Pelayo, Raimundo Gonzalez, natural de Santiago (1152), en el día de la traslacion del Apóstol Santiago, todos los abades y priores de los monasterios de la poblacion, tenian que asistir á los maitines de la catedral.

Por comision especial de Alonso VII transigió el arzobispo Don Bernardo un pleito entre la catedral y el monasterio de Ante-altares, consignando al abad de este, una prebenda y cardenalía con vela, en el coro á la diestra del Prelado, la cual ocupaba siempre.

Hasta el tiempo del Arzobispo Gelmírez estuvo manifiesto al culto público el sepulcro del Apóstol Santiago en una capilla, bajo el altar mayor; pero él la mandó cerrar para mayor seguridad y reverencia.

En 1004 reinando D. Alonso V, entró Mahomad, general del rey de Córdoba, entregó la ciudad de Santiago á las llamas, y llevó por trofeos las puertas del templo, y las campanas en hombros de cristianos.

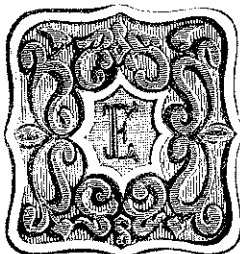
Despues de visitar esta augusta metrópoli tuvieron su corte en Santiago, los reyes D. Alonso III el Magno.—D. Ordoño II hasta que pasó á Leon.—D. Sancho Ordoñez.—D. Bermudo II, antes de residir en Leon.—D. Fernando I y Doña Sancha algun tiempo.—Don García, hijo de D. Fernando.—Los condes de Galicia D. Ramon y Doña Urraca, que tuvieron á D. Alonso VII, educándolo en la ciudad y coronándolo rey en la capilla del Apóstol—Y emperador Carlos V.





## RELIQUIAS SAGRADAS DE LA CATEDRAL.

---



El relicario de la catedral compostelana es sin disputa uno de los primeros del mundo cristiano. Objeto constante del piadoso celo de los peregrinos, y monumento venerable de la religion católica, llegó á ser un tesoro de gran valor para las almas devotas y los corazones piadosos.

La capilla de las reliquias por su hermosa distribucion en sus adornos es digno guardian de tantas y tan divinas alhajas, y los viajeros que la visitan con la avidéz de la sorpresa y del recogimiento, no pueden menos de exclamar; que bien pueden descansar los reyes al lado de los restos mas sagrados de nuestra religion.

Allí se reunen á la par las reliquias de los primeros santos y mártires de la Iglesia con los despojos mortuorios de algunos reyes de España, y los presentes ofrecidos por la hidalguía castellana al

Apóstol, cuya espada fué en todas épocas una prenda de altiva victoria para las armas de la Península.

Nosotros faltáramos á uno de los mas recomendables deberes de cronistas imparciales sino presentásemos á nuestros lectores una relacion sucinta y detallada de las reliquias que existen en la metrópoli de Santiago.

En la mencionada capilla se veneran las siguientes (1):

En una cruz de oro está gran parte de la verdadera cruz del Salvador.—Una espina de la corona del Señor.—Parte de la túnica y sepulcro del Señor.—En una imágen de Nuestra Señora está una gota de su sagrada leche.—Parte de sus vestiduras.—Reliquia de san Juan Bautista.—Reliquias de san Pedro, san Pablo y san Andrés apóstoles.—La cabeza del Apóstol Santiago Alfeo el menor, con otras muchas reliquias del mismo.—Reliquias de san Bartolomé y san Matías.—En un libro que tiene en la mano una imágen pequeña de Santiago están los restos de sus vestiduras.—Parte de las vestiduras de san Juan Bautista.—Reliquia de san Lucas Evangelista.—Reliquia de san Clemente.—Un grande hueso de san Torcuato.—Reliquias de san Cecilio y de sus compañeros mártires.—Un grande hueso de san Rosendo.—El cuerpo de santa Susana y san Victorio.—El de san Fructuoso.—El de san Silvestre y san Cucufato.—El de san Quirino y san Crescencio.—El de san Antonio.—El de san Cándido y san Vicente.—Reliquias de san Lorenzo en un viril, con otras de muchos mártires.—Muchos huesos de san Yanuario y sus compañeros mártires.—Reliquia de san Máximo.—La cabeza de uno de los doscientos mártires en España.—La mitad de un brazo de san Cristóval.—La cabeza de san Victorio.—Muchos huesos de san Julian y una mueta de santa Teresa de Jesus.—Reliquia de san Félix.—Un hueso de san Campio.—Reliquia de san Felicísimo.—Una reliquia de Bricio.—Reliquia de san Martin, y de san Fructuoso.—Reliquia de san Antonio de Padua.—De san Vicente Ferrer.—De san Felipe Néri.—Reliquia de san Cristóval y san Julian.—Reliquia de san Fructuoso y san Teodoro.—De san Liberato y de san Laureato.—Reliquias de santa Inés.—Ocho cabezas de

(1) En primer lugar debajo del altar mayor está depositado el cuerpo del Apóstol Santiago con sus dos discípulos san Atanasio y san Teodoro.

las once mil vírgenes y mártires.—La de santa Paulina.—Una reliquia de santa Bárbara.—La mitad de un brazo de santa Margarita.—Un hueso de santa Severina.—Reliquias de san Julian, de santa Leocadia y de santa Martina.—De santa Lucrecia y de santa Lucia.—De santa Rufina y de santa Justina.—De santa Vicencia.—De las cenizas y sangre de santa Olalla de Mérida, y por último muchas reliquias de santos y santas cuyos nombres se ignoran.

D. Alonso III, llamado el Magno, cuando vino en 876 á la consagracion de la santa Iglesia catedral, acompañado de muchos arzobispos, obispos y príncipes de su reino, trajo las reliquias siguientes, que mandó colocar en sus altares:

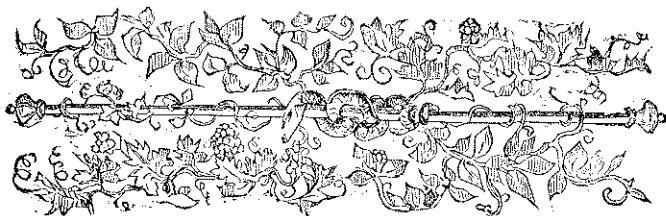
*En el del Salvador* (hoy día capilla del rey de Francia). De la santa cruz del Salvador.—De su santo sepulcro.—De su santa túnica.—De la leche de su sagrada Madre.—De las cenizas y sangre de santa Olalla de Mérida.—De san Martin obispo.—De san Cristóval.—De santa Leocadia.—De santa Martina.—De santa Lucrecia.

*Dentro del altar de san Pedro.*—Del santo sepulcro del Salvador.—De san Pedro y de san Pablo apóstoles.—De san Andrés apóstol.—De san Fructuoso.—De santa Lucia.—De santa Rufina.

*Dentro del altar de san Juan Evangelista.*—De la vestidura de María Santísima.—De la vestidura de san Juan Apóstol y Evangelista.—De san Juan Bautista.—De san Bartolomé Apóstol.—De san Lorenzo, Supremo Diácono.—De santa Leocadia.—De santa Juliana.—De santa Lucrecia mártir.

*Dentro de la capilla de nuestra señora de la Concepcion.*—De san Alvano.—De san Venerato.—De san Vicente.—De san Urbano.—De san Deodato.—De san Fortunato.—De san Felicísimo.—De san Teodoro.—De san Dilecto.—De san Prudencio.

*Dentro de la capilla del arzobispo Carrillo.*—De san Demetrio.—De san Bonifacio.—*En la capilla del Pilar.*—De san Fructuoso.—De santa Justina.—De santa Victoria.—De san Teodoro.—De santa Vincencia.—De san Liberato.—De san Laureato.



## OBISPOS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO.



NOMBRES.	EXALTACION.	MUERTE.
Teodomiro . . . . .	800	840
Ataulfo I. . . . .	843	"
Ataulfo II. . . . .	843	"
Pedro I. . . . .	845	869
Ataulfo III . . . . .	851	"
Pedro II. . . . .	869	"
Sisnando I . . . . .	877	905
Gundesindo. . . . .	920	924
Hermenejildo . . . . .	924	951
Sisnando Menendez . . . . .	936	968
S. Rosendo. . . . .	968	974
Pelayo Rodriguez . . . . .	974	"
S. Martin Mozoncio . . . . .	985	999
D. Pelayo II Diaz. . . . .	997	1007
D. Juan Vimara . . . . .	1007	1015
D. Vestuario. . . . .	1017	1030
D. Sisnando III. . . . .	1030	"
D. Gresconio. . . . .	1036	1068
D. Gudisteo. . . . .	1068	1069
D. Diego Pelacz. . . . .	1069	"
Fr. Pedro II. . . . .	1079	"
Fr. Dalmacio. . . . .	1090	1095

## ARZOBISPOS.

NOMBRES.	EXALTACION.	MUERTE.
D. Diego Gelmirez. . . . .	1100	1150
D. Berengario . . . . .	1140	1141
D. Pedro Elias. . . . .	1141	1149
D. Bernardo. . . . .	1149	1152
D. Pelayo Gonzalez . . . . .	1152	1156
D. Marlin Martinez . . . . .	1156	1158
D. Fernando Cortés . . . . .	1160	1161
D. Pedro Ozores . . . . .	1162	1172
D. Pedro Suarez de Deza. . . . .	1172	1199
D. Pedro Muñiz . . . . .	1199	1221
D. Bernardo . . . . .	1221	1240
D. J. Arias Suarez. . . . .	1240	1250
D. Juan Infante de Castilla. . . . .	1250	1266
D. Egeas. . . . .	1266	1269
D. Juan Alfonso . . . . .	1270	1272
D. Gonzalo Gomez. . . . .	1275	1284
Fr. Rodrigo Gonzalez. . . . .	1291	1295
D. Rodrigo. . . . .	1295	1316
Fr. Berengel. . . . .	1516	1550
D. Juan de Limia . . . . .	1550	1558
D. Martin Fernandez de Gres. . . . .	1558	1549
D. Pedro. . . . .	1545	1550
D. Gomez Manrique. . . . .	1550	1551
D. Suero Gomez de Toledo . . . . .	1555	1566
D. Alonso Moscoso. . . . .	1567	1568
D. Rodrigo Moscoso. . . . .	1568	1581
D. Juan Garcia Manrique. . . . .	1581	1416
D. Lope de Mendoza. . . . .	1412	1445
D. Alvaro de Isorna. . . . .	1445	1448
D. Rodrigo de Luna. . . . .	1449	1460
D. Alonso de Fonseca. . . . .	1460	1465
D. Alonso de Fonseca. . . . .	1465	1506
D. Alonso de Fonseca. . . . .	1506	1524
D. Juan Javera. . . . .	1524	1545
D. Pedro Sarmiento. . . . .	1546	1550
D. Gaspar de Avalos. . . . .	1550	1555
D. Pedro Manuel. . . . .	1555	1557
D. Francisco Juan de Toledo. . . . .	1557	1558
D. Fr. Francisco A. de Castro. . . . .	1558	1558
D. Gaspar de Zuñiga . . . . .	1558	1558
D. Gaspar de Zuñiga. . . . .	1558	1572
D. Francisco Blanco de Salcedo. . . . .	1574	1581

NOMBRES.	EXALTACION.	MUERTE.
D. Juan de Lermo y Santibañez.	1581	1582
D. Alonso Velazquez . . . . .	1583	1587
D. Juan de S. Clemente . . . . .	1586	1602
D. Maximiliano de Austria. . . . .	1603	1614
D. Juan Beltran de Guevara y Cristobal Fernandez Valto- dano . . . . .	1614	1623
D. Lino Fernandez de Córdoba.	1623	1624
D. F. Agustin Antolinez. . . . .	1624	1627
D. F. José Gonzalez. . . . .	1628	1631
D. Agustin Espinola. . . . .	1631	1644
D. Fernando de Andrade. . . . .	1644	1654
D. Pedro Castillo de Acuña. . . . .	1654	1667
D. Antonio Espinola. . . . .	1668	1669
D. Andres Giron . . . . .	1670	1680
D. Francisco Seijas y Losada. . . . .	1680	1684
D. Francisco Antonio Monroy.	1685	1715
D. Luis Salcedo . . . . .	1717	1722
D. Angel Herrera. . . . .	1723	1727
D. José de Yermo y Santibañez.	1728	1737
D. Miguel Isidro Orozco. . . . .	1758	1745
D. Cayetano Gil . . . . .	1745	1751
D. Bartolomé de Rajoy y Losada.	1751	1782
D. Francisco Alejandro Bocane- gra . . . . .	1782	1782
Fr. Sebastian Malvan. . . . .	1782	1795
D. Felipe Vallejo. . . . .	1798	1800
D. Rafael de Muzquiz . . . . .	1800	1819
D. Rafael de Velez , actual Arzo- bispo. . . . .	1824	

FIN.

