

## Talleres para incentivar el interés por la danza en niños y adolescentes varones

por CLAUDIA CEDEÑO GONZÁLEZ

*La historia única crea estereotipos y el problema con los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos. Hacen de una sola historia la única historia*

CHIMAMANDA ADICHIE (2009).

Como resultado del Trabajo Fin de Máster (TFM) en Servicios Culturales de la Universidad de Santiago de Compostela y con la tutoría de Francisco Conde Soto, se presentó en julio del 2021 la investigación: “Talleres para incentivar el interés por la danza en niños y adolescentes varones”, para la cual se planteó el **proyecto cultural** “BALOUR”, denominado de este modo por la combinación de palabras “Bailar en Ourense” (ciudad donde nació la idea) y la fonética “valor” y “varón”. En este artículo se expondrán las líneas esenciales del mencionado proyecto, con el objetivo de promover su socialización y su posible concreción, así como para motivar la realización de otros proyectos similares que resulten un aporte a las problemáticas de género en la danza.

La **problemática** social que se toma como eje para la realización de “BALOUR” es la situación desigual de género que se vive en el ámbito danzario. Específicamente, se parte de la observación de la evidente minoría masculina en dicho ámbito, lo cual afecta notablemente al número de varones que podrían practicarla. De forma puntual, el proyecto busca dar respuesta a esta situación en el **contexto** de la Comunidad Autónoma de Galicia, debido a la escasa presencia masculina de estudiantes y bailarines profesionales de danza que existe en este territorio, encontrándose especialmente afectada la danza clásica. En este sen-



Logotipo de Balour Dances

tido, la falta de participación de varones que practican la danza en espacios profesionales y educativos se valoró como el diagnóstico central del proyecto cultural.

La **selección del tema** estuvo principalmente motivada por la experiencia profesional y personal de la investigadora, que le permitió identificar desde una realidad cercana la desigualdad de género y los estereotipos que se evidencian en el mundo danzario.

En relación con el estado de la cuestión, cabe destacar que se han considerado especialmente los lineamientos de los textos: “Danza, género y sociedad” de Beatriz Martínez del Fresno y Ana María Díaz Oyala (2017), libro donde se desarrolla un capítulo entero acerca del tema, denominado: “Reflexiones sobre la escasez de estudiantes masculinos de danza” escrito por Katherine Mary Ingram. Esta autora hace referencia a un estudio realizado en las más importantes escuelas de danzas británicas que destaca la falta de participación de varones. Asimismo, Martínez del Fresno realiza un análisis de la danza y los roles según el género, su comportamiento y su evolución en Europa entre los siglos XVII-XX, con especial interés en Portugal y España en el libro: “Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza” (2011),

haciendo énfasis en la desigualdad de trato y posibilidades de las féminas.

Siguiendo la bibliografía específica, la escasez de varones en el sector danzario que se toma como **objeto de análisis** para la investigación de la que surge el proyecto “BALOUR” es un fenómeno devenido de los patrones y estereotipos que nuestra sociedad occidental promueve, los cuales han ido cambiando según la época y las necesidades histórico-culturales de las mismas. Estos roles, que el pensamiento colectivo a través de la convivencia y de la herencia oral van transmitiendo de generación en generación, marcan el comportamiento de los individuos que suelen reproducir los mandatos sociales, siendo reflejo de su tiempo. Esto sucede no solo con lo relativo al género sino también con otras cuestiones como: la raza, la clase social o la religión, etc. que según los paradigmas sociales pueden inclinar la balanza positiva o negativamente de las personas y fomentar la desigualdad e injusticia en una comunidad.

Considerando lo anterior, el proyecto cultural “BALOUR” propone realizar talleres para incentivar el interés por la danza en niños y adolescentes varones entre los 9 y 13 años en Galicia. Dichos talleres se impartirían en escuelas públicas o privadas como actividad extracurricular para estimular las habilidades y la sensibilidad artística de los niños, mejorando sus capacidades rítmicas, físicas y coordinativas, pero sobre todo fomentando la igualdad de género en la danza desde el intercambio y el debate; invitando también a los familiares más cercanos a algunas de estas sesiones de reflexión. El proyecto propone una serie de pasos para su implementación que en una primera instancia sería en colegios e institutos urbanos y que, según su acogida, se quisiera continuar a las zonas rurales; considerando la escasa oferta de actividades danzarias que se encuentra en estos territorios y las especificidades que el mismo presenta.

Por consiguiente, los **objetivos fundamentales** del proyecto son:

- [1] Incentivar la incorporación de niños y adolescentes varones en la enseñanza y compañías danzarias de Galicia.
- [1] Promover una política de género inclusiva e igualitaria usando como plataforma la Expresión Corporal (danza-teatro).
- [1] Potenciar habilidades y capacidades sensorio-motrices desde la danza para el mejor conocimiento del cuerpo y el desarrollo de una buena calidad de vida.

El eje central de la propuesta se sostiene en la noción de que la danza y el teatro, así como otras prácticas corporales, enriquecen nuestra forma de movernos y sentir. Estas nos permiten descubrir un estilo propio, ese sello único y distintivo de movimiento que adquirimos eventualmente cuando nos adentramos en el mundo del arte. Por ello “BALOUR” propone la Expresión Corporal como plataforma neutra de aprendizaje y desarrollo de habilidades corporales, para el conocimiento y desarrollo físico, sensorial y espiritual de los niños y/o adolescentes varones de Galicia, a los que va dirigido.

Las actividades planificadas abordarán conceptos esenciales de la Expresión Corporal como los movimientos fundamentales de locomoción; la relación del cuerpo con el espacio y con la naturaleza, sus elementos, sonidos, etc.; además de nociones básicas de la música como el ritmo y la melodía, para el reconocimiento y entendimiento de sus cuerpos relacionadas con el teatro, pero especialmente con la danza. El proyecto también incorpora en algunas sesiones la interacción con la familia debido a que esta es el núcleo primigenio de la construcción de valores y patrones conductuales de cada persona.

El proyecto cultural está conformado por **3 actividades fundamentales**: el Taller de Expresión Corporal (con 2 sesiones por semana de 1h); la proyección y conversa-

torio de audiovisuales para desmitificar los estereotipos y roles de géneros asociado a la práctica danzaria (a los cuales serán invitados los familiares más cercanos); y la creación del blog “BALOUR” cuyo objetivo será socializar testimonios y momentos del taller así como la trayectoria de importantes figuras masculinas de la danza y otros materiales sobre el tema. Con estas actividades se busca despertar el interés y la preocupación por cultivar una política de género igualitaria en la danza, incitando al debate no solo a los participantes sino también a sus allegados, generando así un efecto multiplicador e intergeneracional.

Como este es un proyecto de repercusión social e interés cultural el financiamiento dependerá en su mayoría de la colaboración de entidades culturales, privadas o públicas como podrían ser: las AMPAS, los Ayuntamientos, la *Consellería de Cultura, Educación e Universidade da Xunta de Galicia* y el Fondo Social Europeo (FSE), entre otros. En sí, el proyecto no requiere de un elevado presupuesto, además la mayoría de los recursos físicos necesarios son de fácil adquisición, ya que se pueden encontrar en los propios colegios donde se realizarían los talleres, lo que facilita su ejecución y disminuye el coste de implementación.

Teniendo en cuenta las características y necesidades del público objetivo del proyecto se utilizarán como canales de difusión las RRSS que en la actualidad son el vehículo de mayor alcance e impacto. Bajo el eslogan publicitario: “La Expresión Corporal no es cuestión de género”, se propone su difusión en Facebook, Youtube, Tik Tok e Instagram, así como utilizando medios más tradicionales como carteles, marquesinas y MUPIS.

El proyecto cultural en cuestión se seguirá enriqueciendo una vez puesto en práctica a través de la retroalimentación de las sesiones del taller y mediante la evaluación de sus resultados. Por otro lado, se contempla la

posibilidad de continuar su desarrollo hacia una investigación de doctorado, incrementando la muestra poblacional del estudio realizado en Galicia al territorio nacional, haciendo una comparativa del proyecto y de su repercusión, adaptando las actividades propuestas a las necesidades de cada región y a las muestras etarias. En este desarrollo, se sostiene que el proyecto es viable para ser aplicado también en espacios no educativos, donde se trabaje de forma integral con personas víctimas de violencias de género u otras problemáticas sociales y/o psicológicas, puesto que la danza resulta una gran herramienta integradora que tiene la posibilidad de ser abordada de forma terapéutica.

En definitiva, este proyecto cultural se propone deconstruir los estereotipos de roles desde la danza para avanzar en la conformación de una sociedad a la altura de estos tiempos, fomentando una política de género igualitaria desde el arte. Sus resultados repercutirán positivamente no solo a nivel coreográfico para las futuras compañías de danza, sino incluso durante el período de estudio de las academias profesionales, ya que el trabajo de dúo y el intercambio enriquecido por las posibilidades que tiene cada género es fundamental para una mejor educación artística.

Confiamos que la puesta en marcha de “BALOUR” repercutirá en la conciencia social a largo plazo, pero tendrá efectos positivos inmediatos en los participantes del taller, dotándolos de una experiencia de vida enriquecedora divertida, reflexiva, y dinámica, que irradiará en su comportamiento.

Sin dudas, la construcción de un futuro que albergue una multiplicidad de historias válidas, donde todos y todas podamos sentirnos incluidos/as e identificados/as, es posible si logramos aprender de los errores del pasado, deconstruir los estereotipos heredados y trabajar con las infancias y juventudes para fomentar la igualdad sexo- genérica. En este camino, confiamos que la apuesta por el arte en todas sus formas es liberadora y transformadora.

**Bibliografía**

- Adichie, C. (Julio de 2009). *El peligro de la historia única*. Recuperado el 31 de Mayo de 2021, de TED TALK: [https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_ngozi\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=es#t-780427](https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es#t-780427)
- Cantor, S. (Dirección). (2016). Tráiler "The Dancer" [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=xEJV9LRv40c>
- Daldry, S. (Dirección). (2000). Tráiler "Billy Elliot" [Película]. Obtenido de <https://youtu.be/ScWt2ksQdV0>
- Gestión cultural y género. (2009). *Ciclo Literario*.
- Laberty, P. (Escritor), & Bollain, I. (Dirección). (10 de Septiembre de 2018). *YULI - Tráiler* [Película]. Cuba-España: eOne Spain. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=HJfaU75cka0>
- Martínez del Fresno, B. (2011). *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*. (B. Martínez del Fresno, Ed.) Oviedo, Asturias, España: Universidad de Oviedo.
- Martínez del Fresno, B., & Díaz Olaya, A. M. (2017). *Danza, género y sociedad*. Málaga, España: UMA editorial.
- Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- Recuperado el 20 de Marzo de 2020