

## ALMA

- Cristina Orosa -

Se han pasado las horas,  
volando se fueron los días;  
sin vivir realmente la vida,  
sin sentir las ideales glorias.  
Ahora, vacío mi pecho,  
solo me quedan fuerzas  
para gritar y llorar:  
Quitándome la piel a tiras,  
desgarrándome las heridas;  
y sangrar profesamente  
para ahuyentar mis ideas,  
para alejar mis imposibles  
que desborda mi mente  
buscando hacerse verdad.  
Pero he perdido la esperanza  
y eso se ha llevado mi alma,  
me marchitaré eternamente  
hasta que no me quede nada.

## UNA MAÑANA

- Christian Franco -

*A Gabriele Buzzatti*

Levántese Minerva paladina  
por el sendero hecho con rojas flores,  
Olvidados tormentos y temores,  
desfilan los infantes sin espina.

Levántese la séptima colina  
y seamos de la libertad priores  
que de prisiones hubo ya doctores  
crease el zorro más que la gallina.

Campeador perenne de quien dije,  
ir a su regazo el honor me exige,  
sin pleitesías de laurel ni altares.

Que en tanto sobre el mil fasces partí,  
sano en cuanto el camino compartí.  
¡Que tus sueños atraviesen mil mares!

## POEMAS PARA LUGO

- Claudia Jessica Flores Espinosa -  
(México. Alumna do Campus de Lugo)

### Voz y cuerpo peregrinos

I  
Amo ese murmullo de canción que eres  
cuando la música es tu transparencia  
cuando en tu boca una cadencia  
se amuralla, cuando sonríes como si  
fueses luz y sombra y cuando a pesar  
de la memoria que te nombra  
tu esencia misteriosa no es más que luz  
Amo las canciones que murmuran  
que arrebolan, y es por eso que  
te estoy cantando aprisionando  
tus bemoles ojos crepitando solitarios.

De tu corazón dormido  
quiero retraerme al ritmo  
voy a descifrar los petitorios distendidos  
de tu luz para reconocer tu verdadera voz  
termales labios sostenidos a un atril  
pautados ojos destinados al amor.  
Amo ese murmullo de canción que eres  
cuando la música es tu transparencia  
yo no te canto como si fueses glosa  
o encabalgamiento fulminante  
te canto como se sueña la música  
con insistencia, furor y agonía.

### Abrazar tu acento

II  
Yo te sé poema  
certeza con la que camino escarbo  
tras esta música de organillero  
por eso es que me adentro hacia la forma de tus ma-  
nos  
para troleas poemas bajo las alas de las rúas  
alrededor del aluvión percusionista de Santiago,  
y en esa orla en beatitud acompasada  
descubriré en el peso del granito tu silencio  
rezumaré tu imagen tu primer aliento y musitaré:  
"yo te sé poema, crótalo de lluvia, luz ambarina en  
detrimento"  
Se dormirán las aves para tocarte más adentro y  
evitarán mirarme los peatones con florales zancadillas  
porque iré tañendo con tu música mi pensamiento  
traspapelando las pisadas de la prisa  
musitaré que yo te sé poema  
y te citaré en la esquina de mi barrio agreste  
sin que vengas sin que puedas contenerme  
y te citaré poemas de paraguas y cadalsos,  
un café pedestre me sabrá a otro continente  
y te situaré a un costado de mi sombra  
Ya mi memoria es como la huida del vapor  
clavado en el meneo de una cuchara.  
Pegaré postales al espejo, y te enviaré en los sobres  
los abrojos de mi lluvia,  
cualquier violín reclamará todos tus nombres:  
aquellos que aun no descubría  
y moriré de frío rememorándote la tesitura  
saldré entonces a buscar un anticuario  
que recapitule los sonidos ya sin escritura.

### Un músico por cada monumento

#### III

Con una caricia a capela es que te estoy cantando  
busco aprender a leerte sin lluvia, descifrando  
el encierro de tu sombra, cánticos de pájaro agorero.  
El pulso de mi partida está ahuyentando tu silencio  
me persigues donde quiera, me llevas en tu forma  
de paisaje, en tus pigmentos de aromática madeja  
cromáticos tus cánticos en que se aclimata mi letra.

Dentro de ti un alma tiembla  
dentro de mí un alarido protector te abarca  
se encrespa una voz entrañable en tus ojos.

### Bieses de lluvia en la corteza de una piedra

#### V

El polvo de estrella  
que sucumbió a la hoja  
la que nació junto a tu calle  
y que siendo cortada brotó  
junto a tu puerta es  
un indicio de que hay  
una cercanía de lúpulo  
a tus ojos  
un ulular de raíces  
que es más que un álbum discográfico  
de cuencas que se elevan hacia arriba  
una luz que nos encuentra  
que nos une intempestivamente  
para la hora en que te cimbro una estrella  
salmodia que redime tus nouménicos lunares  
tus hoyuelos estelares, la polvareda de  
tus ojos pestañeando al ralo de tu risa  
una explosión de cielo;  
-cierras los ojos y un canto se pierde-  
un silencio como tierra sin estrellas,  
como polvo sobre muebles.

### Si es que para de llover

#### VI

Atizo en la luz entreabierta  
peldaños de tu casa  
Violondrinas finiquitando  
el gorjeo de un tragaluz  
ventana que me asiste en  
callejones por nombrar  
un crepitar de fresnos  
en los ojos de un pequeño  
violines retoñando  
en el alfeizar  
callejuelas repasando  
partitura en mano  
un bolero de vereda  
y caminante  
luz siempre dispuesta  
a derramarse en tu presencia.

### Rememorate a cuestras

#### VII

Destenso cuatro cuerdas, me retoña un huerto,  
vergeles aflorando sobre un puño  
reposo con un libro diurno  
lanzando pétalos de prosa a cielo abierto.

Un aguacero está abrasando la madera  
dejo de mirarme en el tejuelo con sus ruinas  
miro la semilla sustraída por la tierra  
ahí hay un poema que maúlla en el tejado.

Un estuche fue saqueado en el pasillo  
un violín carraspean como semilla nueva  
y solo era...solo era este silencio,  
la distancia; la fragancia de tu acento,  
una luz como tañer de viento  
donde resonar mi fábula solar.

### Con mi voz de Organillero

Para Lugo

*Con mi voz de organillero me devuelvo a tus paisajes  
el manubrio es papalote que te trae devuelta*

La planta de los pies gallego  
es una écfrasis de ti apacible  
la esfinge finge ser orvallo  
ostra que no tiene lengua  
pero sí a ti la tarde  
te camina con bastón, paraguas  
o con la hoz del huerto  
no sortearás el desierto ni serás  
el héroe de un enigma  
con el agua llenarás un ánfora  
serás la luz, cerámica salina  
como una voz en la madeja de la bruma.  
así la planta de los pies gallego es una  
imagen donde vuelve a renacer  
el suave uso de las cosas:  
boina para espetarle al cielo  
que ha de mirarte como un monociclo  
incrustado entre granito y musgo  
inmune a la vacuidad del silencio húmedo  
llevas en tu voz una parcela  
y en la arruga un prado  
una alegría que arrecia lloviznando  
como no pensar gallego que eres grande,  
suspica y corazón riente,  
por eso de hoy a siempre  
quiero la ternura de tu sonreír ecuestre  
el ruibarbo de tu cuerpo húmedo,  
el giño de tu retranca habilidad  
el -iño- que recalca tu amabilidad  
como no querer un girte ajenjo flores y  
piramidales soles o dibujarte en  
mis maizales que ensortijan serranías  
pero mejor así gallego que te recubra el  
tenue calor de un nido porque todo tú  
eres un sol riente, centella cálida de luz rolliza  
no habría porque rehuir de los umbrales  
ni que olvidar las hortalizas  
como no quererte de inmediato al frío  
como no caer rendida ante tus plantas  
como no advertirte que de hoy a siempre  
llevo ya enraizada la semilla de tu tierra,  
el color granate de mis añoranzas  
que se van entre las plantas de  
mis pies (re)percutiendo tu morriña.

P. D: Este poema surgió de la bellísima imagen que me regalo un gallego un día que aparejada a mi impermeable rumbo a la Universidad le vi sacar ante el chubasco con tal jocosidad una preciosa maceta hecha de un zapato... inolvidable...