

R. 90.717

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO



00377441

UNICA
CONTRIBUCION

A

XAVIER,

El Magnifico Singular Retablo,

En que colocó su milagrosa Peregrina Imagen
la piedad ostentosa de los dos Señores Inten-
dentes en este Reyno de Galicia,

SEÑOR DON JUAN FELIPE CASTAÑOS,

Y SEÑOR D. FRANCISCO XAVIER SERON;

de los Señores Subdelegados, con sus Audiencias;

concurriendo todos, con limosnas, à la Con-
struccion sumptuosa de Obra tan estupenda, en

este Colegio, llamado *de San Xavier*, su

Titular, de la Compañia de Jesus, en esta

Ciudad de la Coruña.

SERMON PRIMERO,

Que predicó en la nueva plausible Dedicacion

de Altar, y colocacion de Imagen, dia de

SAN FERNANDO,

30. de Mayo, de este año de 1754.

El Rmo. P. M. FACUNDO LOZANO,

de la Compañia de Jesus, Maestro de Theo-

logia en el mismo Colegio.

Sacale à luz un Devoto, para remitirle à los que

no le oyeron.

*Cae la licencia de Col. de la Comp. de
Fr. de Santiago.*

DE orden de el Rmo. P. Juan de Mathe, Vice-Provincial de la Compañia de Jesus en esta Provincia de Castilla, vieron, y aprobaron este Sermon el Rmo. P.M. Xavier Ignacio Aguirre, Rector de el Colegio de Santiago, y el Rmo. P. M. Fernando Vazquez, Prefecto de los Estudios mayores de dicho Colegio.

DICTAMEN DE EL Rmo. P. M. DOMINGO
Urbina, de la Compañia de Jesus, Maestro de
Philosophia de Provincia en su Colegio de la
Ciudad de Santiago.

PARA obedecer al precepto de el *Illmo. Señor*
D. Bartholomè Rajoy, y Loffada, Arzobispo,
y Señor de la Santa Iglesia, Ciudad, y Arzobis-
pado de Sanriago, de el Consejo de S. M., en
que me manda manifestar mi dictamen acerca de
el Sermon, que dijo en nuestro Colegio de la
Compañia de Jesus de la Ciudad de la Coruña
el P. Facundo Lozano, Maestro de Theologia
de dicho Colegio en la Dedicacion de el Altar,
que hicieron construir à sus expensas los Señores
Intendentes de la Real Unica Contribucion en
este Reyno, sus Subdelegados, y Dependientes,
para colocar en él la Imagen de el grande Apó-
tol de la India, S. FRANCISCO XAVIER, me
fué forzoso leerle repetidas veces con la debida
reflexion, y cautela, para que al gusto de leer-
le succediesse el cuydado de observarle.



Y si para formar acertado dictamen de
qualquiera Obra de artificio, y primor, advir-
tió el Poeta, no bastaba mirarla una vez sola,
mas era preciso repetir el verla, y detenerse en
registrarla; en las circunstancias presentes me
juzgué obligado, à precaverme con mayor cau-
tela, y aumentar la circunspeccion, temiendo,
me comprendiesse aquella Sentencia, que algu-
nos atribuien à Seneca, y cuya verdad com-
prueba la experiencia, que con facilidad se aprue-
ba, lo que agrada. El Autor de el Panegyrico
no solo me merece la estimacion, y aprecio de-
bido à sus prendas bien conocidas en este Rey-
no, mas ocupa tambien en mi inclinacion, y
afecto todo el lugar, que de justicia pide el es-

*Virg. Æneid. 6. Nec
vidisse semel satis est;
jubat utque morari.*

*Que cordi sunt, fa-
cile comprobare sole-
mus.*

brecho amoroso vinculo, con que nos hallamos
unidos en un mismo Instituto. Este motivo me
precisa à ceñir mi dictamen à los estrechos li-
mites de la censura, sin permitir à la pluma
deslizarse ácia el elogio. Y aunque tenia dilata-
do campo para dejarla correr en expresiones
de el reconocimiento, y gratitud, con que que-
da nuestra Compañia à la generosidad, y pia-
dosa magnificencia de los Señores Intendentes;
pero esto seria usurpar el oficio al Orador, y
notarle de defectuoso en parte tan esencial: y
no hallo en él este defecto, como ni otro algu-
no, que se oponga à la pureza de nuestra San-
ta Fee, Decretos Pontificios, è integridad de
costumbres. Este es mi sentir: salvo &c. De es-
te Colegio de la Compañia de Jesus de Santia-
go, y Julio, 4. de 1754.

JHS.

Domingo Urbina

L I C E N C I A DE EL ORDINARIO.

NOS D. BARTHOLOMÉ
de Rajoy y Loffada, por la gra-
cia de Dios, y de la Santa Sede
Apostolica, Arzobispo, y Señor de
la Santa Iglesia, Ciudad, y Ar-
zobispado de Santiago, de el Con-
sejo de S. M., su Capellan Ma-
yor, Fuez Ordinario de su Real
Capilla, Casa, y Corte, Notario
mayor de el Reyno de Leon, &c.

POR la presente, y por lo que à Nos
toca, damos Licencia, para que se pue-
da imprimir el Sermon, que predicó el Rmo.
P. M. Facundo Lozano, Maestro de Theo-
logia en el Colegio de la Compañia de Jesus
de la Ciudad de la Coruña, en la Dedicacion
de el Altar mayor de aquel Colegio: Atento,
que de nuestra orden, y comission, ha sido
reconocido, y examinado por el Rmo. P. M.
Do-

Domingo Urbina, Maestro de Filosofia en el Colegio de la Compañia de Jesus de esta nuestra Ciudad, y no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fee Catholica, y buenas costumbres. Dada en la Ciudad de Santiago à cinco de Julio de mil setecientos cinquenta y quatro.

Bartholomè, *Arzobispo de Santiago*.

Por mandado de el Arzobispo mi Señor.

D. Carlos San-Mamed.
Secretario.

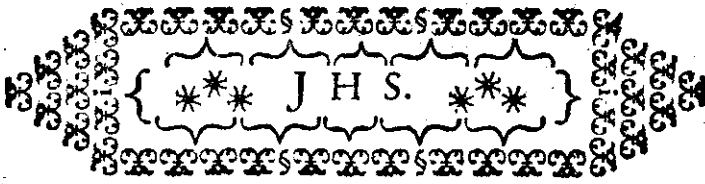
*Corta expresion , con que un afecto
tributa al Orador su veneracion
en las siguientes*

D E C I M A S.

CON Lozania pasmosa
este Sermon predicaste,
y en él con filis mezclaste
tu Facundia primorosa:
el que te añadiessen cosa
à los otros no has dejado:
aquí se mira cifrado
de las Fiestas el assumpto;
y por no faltarle punto,
solo à la Prensa se ha dado.
Unico en discurso, y arte,
Fecundo en altos conceptos,
no faltaste à los preceptos
de la Oratoria, ni en parte:
el parabien debo darte,
gustoso alegre, y ufano,
de Sermon tan soberano;
pues te publican los Sabios,
à pesar de necios labios,
Docto, Facundo, Lozano.

SONETO.

UNICOS el Retablo , y el Sermon,
única se disputan preferencia,
siendo en primor , en gusto , y eloquencia
de el Arte pasmosa admiracion :
Pero el Retablo cede , y con razon ;
pues debe al Orador , que con su ciencia,
tanto lucir hiciessé su apariencia ,
que élla venga à sér su perfeccion.
Goze Lozano , en fin , de la Victoria,
aunque la Unica , juzgo , no ha de ser,
la que perpetua deje su memoria ;
Pues de su ardiente celo llégo à vér ,
que Unica no tributa á questa gloria
en Contribucion à San Xavier. 7



Euntes in mundum universum;

Marc. cap. 16.

Caro mea verè est cibus;

Joan. c. 6.



EXORDIO.



Conque , en fin , convencida la evidencia , yá llegó à confellar , el que una primorosa execucion vence todo pensamiento humano . Conque , en fin , llegó este día , que acredita la incertidumbre de aquéllas juradas Maximas , que respetaban infalibles los Politicos . *Primera* : de que nunca la eminencia en el obrar podía medirse con la sublime elevacion de el discurso . *Segunda* : de que nunca se propone al sentido , tan heroyco , y encumbrado el Objeto , que pueda satisfacer à la ambicion de el deseo . *Tercera* : de que no debe aclamarse distinguido el acierto , que pudo comprehender la fantasía . *Quarta* , en fin : de que no es prudente el gozo en la possession de un bien , quando este dice proporcion igual con la esperanza . Maximas todas , que hoy vemos falsificadas , en esse agregado asombro,

A

que

que se presenta à la vista ; pues ; no solo no cabe ; ni en la dicha , ni en el deseo ; ni en el discurso , ni en el gozo , ni en la vasta presumpcion de lo imaginario ; sino , que , aún soñada , nos parece à todos un caso imposible , la execucion de esta Obra tan portentosa . Con razon un Discreto imprimió esta Sentencia : *Es mas lo posehido , que lo esperado ; es mas la admiracion de lo que vemos hecho , que la imaginacion de lo que presumimos posible.*

Don Francisco de la Torre.

- Tan ingenioso discurso se confirma con el successo de Esdras , aquél Orador famoso en las divinas Letras . Empeñóse con valentia en seguir el rápido caudaloso buelo de aquélla Aguila veloz , que , dexando las ondas cristalinas de el mar , se entregó à la diáfana region de el viento , figuela , figuela sin cesar : *Ecce ascendebat de mari aquila ;* pero quando firmes fija sus ojos en la altura , *ecce :* quando desde la playa vé , que sube remontada , hasta perderse de vista , *ascendebat de mari* , no solo enmudece turbado el Orador , *quare conturbaris ?* sino que confesó , que desvanecido su entendimiento , se veía como muerto , enagenado , y fuera de sí : *Ecce eram positus , ut mortuus , et intellectus meus alienatus erat .* Son los Santos , Aguilas de la Santa Iglesia : *Assument pennas , ut aquila , et ambulabunt :* colocan su nido en lo mas árduo , y difícil por su elevacion , así lo ponderaba el Santo Job : *Elevabitur aquila , et in arduis ponet nidum suum :* Estos nidos , que forman tan prodigiosos estas Aguilas , ò Santos , enseña oportunamente nuestro Ven. Cardenal Belarmino , que son los Altares consagrados à su culto : Belarm. in *Turtur invenit nidum sibi . . . altaria tua Domine nidi sunt .* Conque , empeñarme Yo en describir esse Altar , ò Nido , en que habita essa grande Aguila Maria : Apocalips. 12. *Datæ sunt mulieri duæ alæ aquilæ magnæ ,* que , en remontado buelo , sobre fogosa nube , deshecha en rayos , al vivo representa el Mysterio de su gloriosa

Assum-

13

Assumpcion al Cielo, desde el Mar proceloso de este Mundo, acompañada de hermosos alados Seraphines: *Ecce ascendebat de mari aquila . . . Seraphim stabant, et duabus volabant*; este mi empeño debía rendirse à la primera dificultad, de las tres, que reputó insuperables el Sabio: *Tria mihi difficilia: et primum, viam aquila in Cælo*; y mas: quando otras dos Aguilas, como Santos, y como Misioneros Apostolicos, bolantes nubes, *ut nubes volant, et quasi columbae, San Juan Francisco Regis, y San Pablo Mibi*, forman tambien sus Nidos en este Altar. Porque, si el seguir con la vista el remontado gyro de una Aguila sola, es el assumpto, para el Sabio, el mas difícil: *tria mihi difficilia: viam aquila in cælo*: para Edras, celebre Orador, el lance, en que perdió el sentido, quedando sin vida, enagenado de sí mismo, *ut mortuus, alienatus erat*; Yo, que no solamente debiera seguir, sin perder de vista, el buelo de estas Aguilas, que se juntan en este Altar, en donde está patente esse divino Sacramentado Cuerpo: *ubi fuerit Corpus, congregabuntur et aquila*: Yo, que debo contar los passos de un XAVIER, Aguila singular, que tomó las alas, no para bolar, sino para caminar por todo el mundo: *assument pennas, et ambulabunt. . . euntes in mundum universum*; y como si esta empresa no fuesse la mas difícil, se me empeña en lo mas árduo, en descubrir el Nido, ó Altar, en que descansa XAVIER? *in arduis ponet nidum suum . . . altaria tua sunt nidi*: en este caso, enagenarme, perderme, y aún quedarme sin sentido, *ut mortuus, et alienatus*, fuera, de una eloquente ofensiva, moderada pena, siendo un desmayo, que ahogue el espíritu, la rethorica expresion, que se merece tan árduo empeño.

Isai. cap. 61

Isai. 60. vers. 11

Matth. cap. 24

Discreta aquella Reyna de el Oriente, se determinó registrar, con la vista, la magestuosa grandeza, que empleó Salomon en su celebrado Edificio;

Libr. 3. Regi
cap. 10.

y aunque el rumor, que extendió la fama, preocupó el oído, la presencia de el objeto ocasionó el desmayo, y tan violento, que uno fué el syncope de la voz, y de la vida: *Non habebat ultra spiritum, dixitque: maior est opera tua, quàm rumor, quem audiui.* Este Edificio sagrado, sostenido sobre eminentes quatro Columnas, Enzelados robustos de verdes, manchados, preciosos jaspes, cuyas basas, cañas, capiteles, frisos, cornisas, y alquitraves, hallan en el orden Corinthio, que las forma, el arte de distinguir sus primores: Ella, la mas famosa arquitectura, *Unica* entre todas las que publica la fama, *unum pro cunctis fama loquatur opus*, porque todas se celebran grandes por la materia, y esta es la *Unica*, en que, con exceso incomparable, la forma artificiosa, que la dispuso, dá todo el valor à la materia, *materiam superabat opus*: Esta obra, en fin, tan estupenda, que no debe contarse con las siete Maravillas, que aclama Menfis, y que aplaude el Mundo; porque aquéllas se cuentan siete, y ésta se celebra *Unica*, con la admiracion profunda, y con el silencio respetoso; callen, callen estos milagros de el arte, *sileant miracula Memphis*, pues que quantos miran este Portento, enmudecen turbados, y si pueden recobrar el aliento, que les roba el pasmo, *non habebat ultra spiritum*, solo aciertan à explicarse con estas voces: mayor obra es esta, que lo que nos dixeron de su grandeza: *maior est opera, quàm rumor, quem audiui.*

Pues si el pasmo, y la turbacion impiden las voces al Orador; à quien se fia el elogio de una maquina tan señalada? digo, que sería acierto, fiarle à las mismas piedras, que componen esta singular fabrica. Extraña idéa! oygase el motivo. Fabricó David una elevada Torre, y discurre ingenioso, que las piedras se labren con figura de bocas: así lo notó Gislario: *lapides turris excisos fuisse ad oris*
si-

Apud Menfes
 de Sugillat. In
 gratitudinis.
 Lib. 3. cap. 8.

similitudinem: y si preguntamos, que designio se propuso David en tan notable invencion , responde el erudito Rabbi Abraham , que estas piedras , labradas con bocas, representaban la suspension pasmosa, que padecerian los que admirassen tan magnifica arquitectura: *siccine adificata turris erat ad suspendenda ora.* Discrecion oportuna, abrir bocas en las piedras, que publiquen la magestad de el Edificio ; y no con inscripciones entalladas en muertos marmoles, sino con voces tan vivas , que suspendiendo la natural articulada facundia de los hombres , los deja à todos, como ? (lo diré con el castellano , que corresponde al Idioma latino) los deja , con la boca abierta, *ad suspendenda ora* . Asi tambien obra necessariamente este efecto la suspension inevitable , en quantos fijan sus ojos en esse assombroso Retablo; porque las piedras , de que está formado , son eloquentes bocas, que publican sus primores , se roban las atenciones, y de justicia piden los elogios. Conque mudo el Orador, con el silencio mas respetoso, confiesa, que la impresion , que hace en el alma esse Prodigio , es la suspension, que impide las voces, *ad suspendenda ora* , sin que la abundancia de el gozo , en que se ahoga el corazon , abra la boca para explicarse en este assumpto, como sucede en todos, *ex abundantia cordis os loquitur.*

A la verdad, me veo en un labyrintho el mas intrincado , en que la admiracion misma , que assi me enagena, sorprende la voz , y corta el hilo de el discurso . Si me empeño en seguir el assumpto, temo perder el juycio, como Estras, *intellectus meus alienatus erat* . Si pretendo mostrarme facundo , me expongo à quedar con la boca abierta , *ad suspendenda ora* . Pues que debo hacer en este forzoso lance? Qué ? el pararme gozoso , y contemplar risueño esse Tabernaculo primoroso , que arrebatla la atencion. Este efecto tan natural le produce la admiracion de

Genes. cap. 18.

lo que vemos en buena Filosofia , como desahogo el unico , que se permite al corazon enagenado . Se puso Sara à la puerta de el Templo , à que la conduxo la obligacion de agradecida , à mirar el Tabernaculo , y llena toda de gozo , prorumpo su corazon en alegres risueños afectos : *Ad ostium Tabernaculi Sara risit*. Expone el Chrysofostomo este passo tan notable de la Escritura , y pregunta ; por que Sara , à vista de el Tabernaculo , se pone à reir gozosa : *ad ostium Tabernaculi Sara risit* , y en boca de Sara risueña , y festiva , pone este motivo su dorada boca : *Latitia occasio mihi partus est , omnes qui audient , habeo gratulantes , omnes Auditores participes gaudii mei faciam*. Déjenme alegrar à mi gusto , yá que no puedo explicarme de otro modo ; la ocasion de la rifa es un parto , y quando estos causan dolores , este mi parto , no esperado , porque , ni aún pude concebirle , me es motivo de tanto gozo , me quiero mostrar agradecida al beneficio recibido , éntro en el Templo , me presento à la puerta de el Tabernaculo , y sin poder contenerme , prorumpo en rifa ; quantos me oyen , me acompañan festivos , y à todo el Auditorio le comunico gran parte de mi gozo : Así el Chrysofostomo eloquente explica la complacencia de Sara , hablando con los que acudieron de todas partes , à darla , de tan prodigioso parto , el parabien cumplido . Y que voces puede un Orador hallar más proprias , para explicar à sus Oyentes el Concepto , que forma de el assumpto , en que se vé empeñado ? Quando à la puerta de este augusto Templo , descubres esse magestuoso soberano Altar , monstruoso parto de el Arte , porque se confunde con la naturaleza , tomando esta oportuna ocasion el espiritual gozo de el alma , se assoma al semblante , y explica su grande alegria , con el mas proprio , sincero afecto de la rifa : *ad ostium Tabernaculi risit latitia occasio partus est* . Subes con passos de

Chrysofost. Ibid.

veneracion, y respeto, estas primeras gradas, y miras aumentados los reflexos brillantes, que despiden, como rayos, estas piedras; aún te acercas mas curioso, combidando à todos, à que vengan à ver este parto de Ingenio, el mas extraño, este Tabernaculo soberano, esta Unica, y singularmente aclamada Maravilla: *Omnes Auditores participes gaudii mei faciam*. Conque à todos mis oyentes, combidados à esta Fiesta, no solo los tengo por Compañeros de el gozo, sino, como Sara en la suya, por Oradores, en el parabien gratulatorio, que se debe de justicia à los insignes Bienhechores, que costearon esta magnifica singular Obra: *Omnes, qui audient, habeo gratulantes*.

Pues ya sabeis, que el nobilissimo Cuerpo de la Real Unica Contribucion, en este muy illustre Reyno de Galicia, tomando à XAVIER Apostol por Unico Patron de su Empresa grande, le consagra hoy esse Altar sumptuoso; que es la Unica Contribucion de sus devotos afectos, testifica la superior Targeta en su discreta Inscripcion, la que Yo tomo por assumpto de mi Oracion, propuesto assi: *La fabrica de esse Tabernaculo liena el gusto de Dios Sacramentado: es Symbolo expresso de la Vida Apostolica de XAVIER; à quien se consagra justamente, porque es el Intendente de la Unica Contribucion en la Tierra, y en el Cielo.*

Assumpto repartido, para comprehender las circunstancias todas, que concurren.

Tan espacioso Campo há de medir el discurso, que figue los passos de el Aguila XAVIER Peregrino en todo el mundo, *entes in mundum universum*, si há de encontrar el nido de su descanso, para pintar su fabrica, dibujada en esse Altar: *altaria tua sunt nidi*. Lo unico, que me falta para emprender mi desgnio, es la gracia divina: y como la dais Señora à esse elevado Trono, que ocupas, assi la espero abundante en mis labios: merezca la dignacion de alabaros, pues la tengo en saludares devoto:

AVE MARIA.

SER-



S E R M O N .

Euntes in mundum uniuersum.

Marc. cap. 16.

Caro mea verè est cibus.

Joann. c. 6.



A no encuentro dificultad, en seguir, hasta su nido, el buelo remontado de el Aguila, porque ella misma me provoca à bolar. Uno es el Cuerpo de la Real Unica Contribucion en este Reyno de Galicia, compuesto de dos Departamentos, con sus dos Gefes, que, siendo dos Cabezas, animan una caudalosa Aguila, con el destino de medir la tierra. Ardua empresa, por cierto! pero es la misma, que, con orden expreso de Dios, tomó XAVIER su Intendente, girando el Uniuerso, en toda su dimension: *euntes in mundum uniuersum*. Que debe ser Aguila, quien toma à su cargo esta plausible ocupacion en el mundo, lo enseña Dios, quando en un mismo Capitulo de el Deuteronomio, se compara al Aguila, que provoca à sus hijos, para no pagar el pecho de esclavos, à competir con el Sol, el imperio, que mantiene en su mas elevado Cielo: *sicut Aquila provocans ad volandum pullos suos*: y el Poeta: *ut Cielo imperium Fovis extulit ales*. Tan generosos espiritus alienta en los hijos la nobleza del empleo.

Deut. cap. 32.
vers. 11.

En otro verso de el mismo Capitulo , se representa Dios empleado en dividir los Pueblos , en demarcar los Terminos , y en recontar los Habitantes : *quando dividebat gentes : quando constituit terminos populorum , juxta numerum filiorum Israël.* Empadronar las gentes , acotar los terminos , y dividir las posesiones , según el numero de los moradores , es todo el empleo de un Intendente de la Unica Contribucion , que , para llenarle acertadamente , debe ser una Aguila , que provoque , con su exemplo , à bolar sobre las cumbres de la tierra , *provocans ad volandum* , examinando al mismo Sol sus rayos , con su perspicaz acicalada vista : debe señalar los terminos de la ley , que promulga en el mundo , hecho hasta aquí un chaos de confusion : *euntes in mundum . . . constituit terminos populorum* . Tan exactas medidas debe tomar un Intendente en todo el mundo ; pero mas especialmente deben esmerarse , entre todos los Reynos , los que tienen à su cargo este Reyno de Galicia . Y por qué ? porque la Intendencia de este Reyno comprehende la posesion de Dios , como se dice en el mismo Capitulo : *Jacob funiculus hereditatis eius* : la herencia estimada de Dios , como suya , es la posesion de Jacob , ó de el Unico Patron SANTIAGO , que es esta Provincia , en que veneramos sus Cenizas , como lo expone nuestro Cornelio : *quia Jacobaei populi sunt portio hereditatis suae* . Por esto los Intendentes de este Reyno son como Aguilas , émulas de el Sol Divino , en el mas exacto , solícito cuydado de su honorífico empleo , cuyos nombres están distinguidos en la Escritura divina , *ò en simbolo proprio* , *ò en la expresion mas señalada* .

Ibid. vers. 8.

Ibidem. ve rs. 9.

Cornel. ibi:

El Symbolo este : Aquél Arbol entre los muchos , que con su amena frondosa selva , hicieron delicioso el Parayso , à beneficio de un raudal copioso , que alimentaba su vida , *fons ascendebat . . . erat fons vitae ad irriganda ligna Paradysi* , aún no

Genef. cap. 2.

Cornel. Ibid.

sabemos, de que especie fuere, ni esse Arbol, ni su
 fruto. Los Expositores tan varios, que cada uno se-
 ñala, con nombre cierto, el Arbol; pero nuestro
 famoso Cornelio afirma, que en este punto no hay
 cosa cierta: *verum in hac re nihil cerò asseri potest.*
 Eran varios los Arboles fructíferos, animados con
 el vital humor de una Fuente; así es: *erat fons
 vitæ ad irriganda ligna*: pero esse determinado, dis-
 tinguido Arbol, llamado de la Ciencia, y de la Vi-
 da, *lignum vitæ, lignum scientiæ*, no sabemos toda-
 vía, ni su especie, ni su nombre, ni su fruto: y
 valiendose, de esta variedad incierta, el Abad Guer-
 rico, afirma, que esse singular famoso Arbol, era
 un Cedro, y que esse Cedro era Symbolo expreso de
 un Juan señalado: *proxima fonti erat Cedrus, et
 cedrum istam Joannem loquor.* Pues, en que se de-
 tiene el mas debido elogio, que no dá nombre, y
 fama à otro distinguido Juan, symbolizado en esse
 singular Arbol, llamandole, con igual licencia, en
 la constancia Cedro, y en la utilidad *Castano*? pues,
 Genes. 2. fecundo con el caudal de la fuente, que abrió su
 liberalidad generosa, nos dió esse fruto tan hermoso
 I salm. 1. à la vista, *pulchrum visu*, en esse Altar consagrado
 à XAVIER. Un Arbol, dijo David, que se veria en
 el mundo, tan unico, que sus operaciones serían las
 mas felices: *Erit tanquam lignum, omnia quæcumque
 faciet, prosperabuntur*; producirá hojas esse Arbol,
 como todos; pero en este se verá el prodigio, de
 que, ni una sola hoja se malogre, *et folium eius non
 defluet.* Dichoso Reyno de Galicia, herencia de Ja-
 cob, Provincia de Santiago, possession escogida de
 Supra. Dios: *Jacob funiculus hereditatis eius Jacob. et
 populi portio hereditatis Dei*, en que esse Arbol se-
 ñalado produce tan fazonados frutos, como se go-
 zarán à su tiempo: *fructum suum dabit in tempore
 suo: lignum scientiæ*: Arbol sabiamente discreto, que
 separa lo malo de lo bueno, lo precioso de lo vil,

lo cierto de lo falso ; pues si estos frutos produce,
 si estas son las operaciones fuyas ; quien ignora, que
 esse Arbol sea Juan ? *ex fructibus cognoscetis : erit lignum, omnia quaecumque faciet, prosperabuntur : et Cedrum istam Joannem loquor.* Supra. notata
 loca.

Dixó el Symbolo de un Intendente Juan : la
 expresion mas señalada de el otro Intendente Serón,
 se encuentra, con el mismo nombre, en el Capitulo
 3. de el Libro primero de los Machabeos : oygase-
 me el Texto: *Audivit Seron Princeps exercitus Syria:*
 llegó à noticia de Serón, qué? lo que se sigue: que
 el valiente Judas congregó los fieles, que componian
 una Iglesia : *quod congregavit congregationem populo-
 rum, et Ecclesiam.* Quiso el perverso Serón, que su
 nombre fuéssé temido en el Reyno, y su gloria en-
 falzada, como se lo prometia él mismo, *faciam mi-
 hi nomen, et gloriabor in regno,* y dió un assalto, que
 se aclamó triunfo : empezó la accion, y se publicó
 la victoria. Notese con diligencia, que fuele la Sa-
 grada Escritura, con los malos, symbolizar los bue-
 nos: adulteró David, es symbolo expreso del Verbo
 Divino Encarnado; porque es Misterio en figura, lo
 que en la Historia es pecado : lo que en David es
 culpa, en el Verbo Divino es Sacramento : *mysterium
 in figura, peccatum in historia; per hominem culpa,
 per verbum fuit Sacramentum,* dicelo San Ambrosio:
 otros exemplares hallarás en la erudicion de nuestro
 Mendoza. Conque nadie estrañe, que un Serón infiel
 acredite famoso al nuestro : antes bien, el estár gra-
 vado su renombre en la Escritura Divina, y constan-
 do la oposicion en el obrar, hace immortal su bla-
 son : aquél Serón persiguió la Iglesia ; el nuestro Sa-
 ron promueve en la Iglesia la Religion, y el Culto
 Divino: aquél arrojó de la Iglesia los fieles: el nues-
 tro combida à los fieles, à que vengan à esta Iglesia
 grande : aquél Serón, en fin, ambicioso de gloria,
 quiso hacerse nombre en el Reyno : *faciam mihi no-*

Mach. lib. 1.
 cap. 3.

S. Ambr. lib.
 3. in Luc.

Mend. tom. 3.
 lib. 1. Reg. c. 9.
 num. 2. sec. 1.
 in 1. P. fol. 12.

que gobernaba. Consta el modo de establecerla, por el plan, que formó. Consta, que al mismo tiempo, Josué, y los Dependientes todos, levantaron à su costa, un Tabernaculo, en testimonio, de que la obra, en que entendian vigilantes, era al mismo Dios tan agradable. Los Textos alegados expresamente lo dicen, y su literal sentido es la explicacion de mi Assunto en el caso presente.

En esta illustre Ciudad de la Coruña, Plaza de Armas, como Siló : *in Castra Silo*, reside la Intendencia de la Unica Contribucion de este Reyno: de aqui salieron instruidos para reconocer la tierra, y ajustar las operaciones, unos treinta Subdelegados, escogidos por sus talentos : *eligite ternos viros*, y como la eleccion fué acertada, el desempeño de su encargo fué cabal. Salieron pues, *pergant*, y reconocida la extension, dividida respectivamente, *lustrantes diviserunt*, hacen, en mapas exactos, la descripcion mas justa, & *describant*, ajustaron en fin los libros, *scribentes in volumine*. Y como aclamaron à XAVIER Patrono de esta árdua empresa, el suceso fué feliz, y vencido yá este, llamado *el imposible*, bolviendo todos à esta Plaza de Armas, de donde salieron, *reversique sunt in Castra*, con el mismo impulso, que los Subdelegados de Josué, siendo la felicidad la misma, le consagran à XAVIER, su Intendente, esse Tabernaculo admirable, testimonio eterno de su gratitud piadosa : *ibi fixerunt Tabernaculum Testimonii*, concurriendo todos à essa obra, tan grata à Dios, y à XAVIER, como blason el mas illustre, que tiene la Coruña : *magnifico constructo altari, urbem ornatiorem reddiderunt*. Concurrieron todos los Empleados con sus donativos, poniendo en las manos de sus Gefes las ofertas, como lo hicieron otros Subdelegados, por la mano de Moysés : *omnes viri, mente devota, obtulerunt donaria, per manum Moysi, ut fierent opera.*

Exod. cap. 35.
vers. 29.

No faltará quien diga , que no todos contribuyeron tan libremente , que si no los obligasse la autoridad , de quien los mandaba ofrecer , ofrecieran igualmente las limosnas . Quiero de passo tocar esta especie , porque , en la fabrica de el Altar , consagrado à XAVIER , pudo la embidia , desconsolada de alguno , censurar maliciosamente la egregia devocion de tantos , que fervorosamente generosos , ofrecen con mas libertad , quando la fueran à tan justo precepto . Mandó Moysés , que todos los hijos de Israel : *Et ait Moyses ad omnem catervam filiorum Israël* , ofreciessen para la obra de el Tabernaculo de el Testimonio ; todos ofrecieron , porque lo mandó Moysés , lo necessario para la obra ; *obtulerunt mente promptissima, atque devota ad faciendum opus Tabernaculi Testimonii* , unos el oro , otros la plata , aquél la purpura , el jacinto , y otras dadivas , *si quis habebat aurum , et purpuram , hyacinthum , et biffum , obtulerunt* . Todo suena oblacion gratuita , y eran dones , à que los obligaba el precepto de Moysés , por el motivo de aumentar el culto à Dios , con la construccion de un Tabernaculo : y assi S. Agustín , sobre el texto de este Capitulo 35. del Exodo , en la Question 168. , lee , de otras versiones , que trahe , de esta fuente : *omnis afferens demptionem , argentum , et æs , attulerunt demptionem Domino* . Veis , como , la que se llama oblacion , se llama tambien dempcion : *appellata* (añade San Agustín) *est demptio, eoquòd sibi demeret , qui Domino offerret* . Son limosnas , dices , sacadas de los salarios devengados ; pues assi las quiere Dios ; *Proh felix oblatio , quæ tibi aliquid demit , ut tribuat Domino* , dice nuestro Baeza ; lo que se ofrece al culto divino , como contribucion , se debe quitar de lo proprio ; porque esso suena dempcion , defalco de lo que se gana , para hacer la oblacion acceptable à Dios . Por esso David no se atrevió à ofrecer à Dios Sacrificios , que no fuessen obliga-

Exod. 35.

Vers. 21.

Apud Baeza.
tom. 3. de Xpto.
figurato. f. mihî
526.

David. 2. Reg. cap. 24. torios, *non offeram Deo meo holocausta gratuita*; porque, quanto mayor obligacion se impone el que ofrece, son sus dones, y votos mas meritorios, y gratos à Dios, si las virtudes tienen iguales motivos: luego es la limosna, dada por obligacion, mas meritoria, que sin este motivo de obediencia. Pare-

Ita D. Thom. opusc. 17. cap. 11. . . . ce, que se dá por fuerza, quando se dá, porque se manda dar, y esta es oblacion grata à Dios; duele el dar de lo proprio, de lo que justamente se há ganado, esse es el merito, que San Agustin llama

Est communis, ut ait exim. D. tom. 2. de Rel. lib. 1. de Voto. cap. 17. dempcion; no lo dieras, me dices, porque lo necesitabas para otras urgencias; pero S. Oriencio dice, que lo que se quita para darlo à Dios, doblado se recibe: *& sibi quod dempsit, melius reparabitur illi. Integra mox capiet, qui peritura dedit.*

Apud Baeza. supra. Origen. homil. 15. in Gen.

Prontos, devotos, y fervorosos contribuyeron todos à la fabrica de esse Altar, fabricado en honor de XAVIER su Patrono, todos tienen su don ofrecido en esse Altar. Así era justo que se hiciese, dijo Origenes: *Iustum est, ut unusquisque inveniat in Tabernaculo habere portionem suam.* Son muchos los Contribuyentes, y à cada uno le toca su parte: Esse oro bronceado, que primorosamente elinalta essa Custodia, de quien es? de aquél: *aurum, quo Arca Testamenti obducitur, illius est.* Essas basas, capiteles, esos trophcos sagrados, essas vistosas columnas, y las otras partes, costaron mucho dinero, que ofrecieron unos, y otros: *argentum, ex quo bases, & columnae, illius, & illius est;* así à nuestro intento discurrió Origenes, y concluye así: en todo esse Trono, no se hallará, ni una piedra colocada, que no esté presente à los ojos de Dios; *nee ullus lapis à te offeratur Tabernaculo Dei, qui non stet in oculis eius.* Que gozo el vuestro, felices Tributarios à XAVIER, quando adorais essa su peregrina Imagen, en esse magestuoso Altar, que, à costa de vuestros sudores, gozamos todos?

Así

Así salió la Obra, la mas perfecta en su línea, la mas acabada en primor, y la mas conforme al gusto de Dios, porque así se cumpla de lleno el de XAVIER. Manda Dios, que se le haga un Altar, y no ha de ser de madera de Setín sobredorado, sino quiere, que sea un Altar de ladrillos, un Altar de piedras toscas, un Altar de tierra. De tierra: *Altare de terra facietis mihi*: de piedras toscas: *& non edificabis illud de sectis lapidibus*: de ladrillos: *ex terra cocta formata in lateres*. Como Dios lo mandó hacer, así se hizo, la tierra gredosa, y la piedra sin pulir, era el sólido de el Altar: *ex terra, & lapide impolito implebatur usque ad sui dimidium*, dixo el Abulense. Pero aunque este era el tosco, otras preciosas masas, que figuraban piedras muy finas, mármoles, pórfidos, jaspes, presentaban á la vista el objeto mas agradable. Los Romanos fabricaban tambien los Altares con este mismo arte, tosco era el centro, *de cespite altaria componebantur*; pero en lo exterior, brillaban las rocas, como el oro: *aurea Tarpeia condet Capitolia rupe*, dixo Silón Poeta. Las causas, que busca mi asunto, de fabricarse los Altares en este orden, son morales, y la primera es, simbolizar la Iglesia Catholica, fundada sobre los Apostoles: *fundamenta sunt Apostoli*, sólido cimiento de piedras, toscas, rudas, y por desvastar, Pedro Príncipe de los Apostoles, la primera piedra, en que estriva la Iglesia: *Tu es Petrus, & super hanc petram edificabo Ecclesiam*. Los demás Apostoles, embiados de Christo al mundo, debian reconocer, y medir la tierra, en que se havia de plantar la unica verdadera fee: *euntes in mundum, predicare*: debian establecer la Unica Apostolica Iglesia, Patrimonio de Jesu-Christo, demarcandola, segun la Instruccion, por los quatro vientos cardinales, como discurrió San Agustín: *à quatuor ventis vocatur Ecclesia*. Y una Iglesia, tan espaciosa, como firme, tan dilatada,

Exod. cap. 20.

Ibid. Cornel.

Abulens. apud
Cornel. ibid.Tertul. in Apo-
log.Ex Officio in
Dedicat. Basil.
Ss. Petri, &c.

como sólida ; tan distinguida en sus límites ; como inexpugnable à sus embates ; claro está , que el Altar de la adoracion , no havia de fer una estrecha piedra , que solo sirviessè de Ara , sino una piedra todo , en toda la extension de el edificio : que por esso se dice Altar , *ab altitudine* , & *quasi ara alta* , cumpliendo se la disposicion Canonica de el Papa San Silvestre , que erigió en la Iglesia Lateranense , como exemplar , un Altar todo de piedra : *Altare lapideum erexit ; & sancivit , ne altaria , nisi ex lapide fierent .*

La segunda causa , porque mandó Dios fabricar su Altar de tierra en el centro , *altare de terra facietis mihi . . . ex terra implebatur usque ad sui dimidium* , era , porque fuessè la mas propria significacion de esse Augusto Sacramento , à quien llama Cornelio el Unico Sacrificio : *Unici Sacrificii* , y como Unico , no podia menos de asistir à esta fiesta , ostentando el compendio de sus maravillas en esse Altar , que fabricado por su gusto , de la tierra , es el simbolo expreso de su Cuerpo , y Sangre , que se presenta hoy , la primera vez , en esta sagrada Mesa . Duro se llamó el Sermon , *durus est sermo* , en que convenció Christo , que su Carne era comida : *Caro mea verè est cibus* : Pues quanta dureza contiene el mio , que persuade , que essa divina Carne , es la tierra de que se formó esse Altar ? pero escuchad la prueba , antes que extrañéis el pensamiento . Considera Tertuliano à todo un Dios ocupado en formar à Adan , primero racional Edificio , que se vió en el mundo , y le forma con tal arte , que lo interior era una masa tosca , y despreciable : *de limo terra formavit Deus hominem* . Toma con sus Divinas Manos aquèlla masa , la ablanda , la extiende en cuerpo , la figura en cabeza , la reparte en brazos , y junta en un compuesto los miembros , que le distinguen hombre . Quiere hermosear esta masa con otra faz .

Tertul. lib. de
Resurrec. carn.
cap. 6.

Genes. cap. 2.

faz mas lucida, que era el alma de esse Edificio : *in-
 spiravit in faciem eius ; & factus est homo in animam
 viventem*, quedando assi el hombre viva imagen de
 su Author. Esta fué la fabrica de el Edificio humano des-
 de su cimiento, y esta fué la figura de la Encarnacion
 de esse Divino Verbo Sacramentado, este el modelo de
 la fabrica de esse Altar, y este el retrato de la vi-
 da Apostolica de XAVIER : mucho ofrezco ; todo lo
 diré por partes. Quando Dios amafaba con sus ma-
 nos la tierra, para formar el edificio de Adan, ha-
 cia entonces el molde, en que se formaría despues
 un Christo : haciafe la masa de Adan, y era formar
 la Encarnacion de Christo : exprimia Dios la tierra,
 y se figuraba Christo encarnado : es pensamiento el
 mas profundo de Tertuliano : *quocumque limus ex-
 primebatur, Christus cogitabatur*. Esta verdadera Car-
 ne, nacida de la tierra, *Caro mea verè . . . Veritas* Tertul. super
de terra orta est, como dixo David, havia de ser Psalm. 84d
 adorada en el Trono mas correspondiente : pues no
 busquen otro, sinó esse Altar de tierra, que es el
 mas proprio, hecho à gusto de el mismo Dios, que
 le ocupa. El concepto es ran agudo, como nacido
 al caso, San Ambrosio le confirma, quando dixo,
 que, assi como Adan nació de Tierra virgen, assi Ambros. Serm.
 nació esse Verbo humanado de Virgen Madre : *sicut*
Adam ex terra virgine, ita Christus ex Virgine Matre. 37.
 Pero, para que me detengo en esto ? quando S. Gre-
 gorio expressamente explica mi asunto, en esta su Gregor. lib. 3o
 Sentencia : *altare de terra facere, est incarnationem*
spektare. Que os parece, que significa, fabricar un Moral.
 Altar de tierra ? pues sabed, que es un acierto gran-
 de, que es preparar el Trono, en que gusta Dios
 Hombre ser adorado, como le vemos patente en
 esse Altar, que todos saben, que esse Sacramento es
 segunda Encarnacion de el Divino Verbo huma-
 nado en la Tierra Virgen Maria.

Yá tenemos probado, que la planta de esse

Altar de tierra en lo interior, es semejante à la formación de Adán, y à la institución de este Sacramento de el Altar, en que adoramos al segundo Adán Hombre Dios: *Altare de terra facietis mihi: quocumque limus exprimebatur, Christus cogitabatur... Altare de terra facere, est incarnationem expectare, ... Caro mea vere est Cibus.* Veamos si la apariencia exterior de este mismo Altar simboliza tan propriamente à este Divino Verbo, Encarnado, y Sacramentado. Dícenos Dios, que su Substancia está oculta en los senos mas profundos de la tierra: *Substantia mea in inferioribus terra.* Este Texto difícil se hace mas obscuro en la versión Hebrea, que construye así: *acû pietus sum, sicut Tapetum.* Que es decir: Esta mi Carne, esta mi Sustancia, *Caro mea, Substantia mea,* está encubierta en lo interior con la tierra, que la compone, *in inferioribus terra:* pero la apariencia exterior; que diversa? Pues es un vestido blanco transparente, bordado à aguja, con tan vistosos recamados; que parece Tapicería preciosa: *Acû pietus sum, sicut Tapetum.* El mismo Dios Hombre forma su retrato, y es la copia de el Altar, que ocupa: Esta su Carne verdadera, esta su Substancia, *Caro mea, Substantia mea,* todo es realidad en lo que se encubre à la vista; pero en la exterior apariencia, es el vestido blanco bordado, aquel complejo de accidentes, que engañan los sentidos, y este es el arte de este Sacramento, engañar con la apariencia los sentidos, para asegurar con sola la fee, el Corazon sincero, *ars, ut artem falleret, ad firmandum cor sincerum.* Esto es este Sacramento de el Altar; y que es el Altar de este Sacramento? La misma fabrica en lo interior, y en lo exterior. Su Substancia, que es en la realidad? tierra, y piedra tosca: *ex terra implebatur Altare usque ad sui dimidium;* pero esto que vemos con los ojos, esto que suena, como piedra Jaspe, no es Jaspe? No: así parecen, pero no son así, como pa-

Abulen. supra.

recen, con estos colores; estas piedras difrazanse con
 estos accidentes, y engañan los sentidos con este arte,
 con que están fabricadas. Josepho dice, que Salomon
 mandó construir su celebrado Templo de unas tan
 bruñidas piedras, que engañaban à los que mas aten-
 tamente probaban su consistencia: *Tota structura de
 lapidibus politissimis oculos fallentibus*. Era el engaño
 universal en todos, que al verlas, juraban, que no
 eran piedras fingidas, sino marmoles vivos, que no
 era artificio, sino naturaleza su origen: *connata po-
 tius, quam arte congesta videbantur*, dice el mismo
 Josepho. Quantos al ver la construccion de esse Altar,
 dicen, que todo es un marmol de varios colores?
 les decimos los testigos, que no son Jaspes, sino que
 la substancia, y centro todo es tierra: *substantia in
 inferioribus terra*, aunque, à la vista, parece ciertamente
 una Tela la mas primorosamente bordada: *acutus
 sum, sicut Tapetum*. Estos embudidos, dicen
 unos, ni con aguja, se harian mas fútiles; así es,
 pero así engañan las piedras vuestros ojos: *ex la-
 pidibus oculos fallentibus*. Tan vivos, y naturales es-
 tán los colores, dicen otros, que yá se escusan los
 montes, que las crían en sus Canteras. Poco menos
 se puede decir. Y acaso, porque esta fabrica de pie-
 dras remedadas tienen mas primor, se me ofreció
 algunas veces, que Salomon, à cuyos Theforos, to-
 do lo mejor se presentaba, mandó, que en su Tem-
 plo el mas sumptuoso, se pudiesen, no los Jaspes
 nacidos, sino los que eran semejantes por artificio:
*connata potius quam arte congesta videbantur, ex la-
 pidibus oculos fallentibus*. Conque el Altar, que tenemos
 por Trono de esse Augusto Sacramento, llena todo
 el gusto de el mismo Dios humanado, que así le
 mandó hacer: *Altare de terra facietis mihi*, como
 Altar el mas proprio, para colocar hoy à esse Divi-
 no Verbo encarnado: *Altare de terra facere est
 incarnationem expectare*, y como Symbolo de la

Josephus lib. 8.
 Antiquit. cap. 2.

vida

wida Apostolica de XAVIER ; à quien está con-
sagrado.

Esto ultimo es facil de probar: Porque, si Pe-
dro se hizo piedra para fundar sobre él la Santa Igle-
sia: *Tu es Petrus, & super hanc petram adificabo
Ecclesiam.* Piedra Oriental es XAVIER ; pero piedra,
que no havia de estarse fija, sino que havia de ser Pie-
dra peregrina, y caminante, como lo fué la Piedra de
el Desierto, que caminaba con los Israclitas: *consequen-*

Paulus. 1. Co-
zinth. cap. 10.

te eos Petra: euntes in mundum; la piedra caminante.
por el Desierto, dice Pablo, que era Christo: *Petra
erat Christus;* la piedra peregrina, que embió Chris-

Supra.

to para medir con sus passos el mundo, fué XAVIER
Apostol, y sobre él, como piedra firme, se fundó la
unica Fee de la Iglesia, dilatarada por las quatro Par-
tes de el mundo: *à quatuor ventis vocatur Ecclesia.*
Los fieles, que componen este mystico Edificio de la
Iglesia, que fundó XAVIER, son las piedras toscas,
y sin cultivo, que llevan las Indias en sus montañas:

Apud Corn. sup.
Exod. cap. 20.

en oportuna Alegoria lo dijo San Isidoro: *Lapides
infecti sunt fideles in unitate fidei solidati.* Conque-
este Altar, fabricado de piedras toscas, es el retra-
to de la vida de un XAVIER Apostol: *non adificabis
Altare de lapidibus sectis, lapides infecti sunt fideles,
&c.* El que havia de caminar por todo el mundo à
plantar la Fee unica en los Países incultos, y entre
moradores Barbaros.

Se colocó, en el cuerpo ultimo de este Retar-
blo, una portentosa Imagen de MARIA, en el Myf-
terio glorioso de su Assumpcion à los Cielos: acier-
to este, que adivinó el gusto de XAVIER ; porque,
donde está XAVIER, está MARIA, representando este
devoto Mysterio de subirse à los Cielos. El además
de subirse, está muy proprio ; pero yo creo, que se
para en solo el ademán de subirse. Porque, para que
há de subir à los Cielos, si encuentra los Cielos di-
bujados en esse Altar ? Oygame el concepto de:

Ori-

Orígenes, y juzgad vosotros la oportunidad de traerle à mi asunto. Sobre la Oracion, que hacemos à Dios cada dia, en que le invocamos Padre, que está en los Cielos: *Pater noster, qui es in Caelis*, pregunta este Padre; Dios, à quien pedimos, no está en todo el mundo? está: pues porque le invocamos solamente en el lugar, que ocupa en el Cielo? y responde: porque queremos, que todo lugar, que ocupa Dios, sea como un Cielo, y la parte mejor de este mundo: *qui es in Caelis, ut ostendatur Deum in melioribus mundi partibus esse requirendum*. Tenemos à Dios en este Altar, como en su Cielo, ocupa Maria el Trono mas elevado, porque siempre escogió la parte mejor, ò la Unica, *Maria optimam partem elegit*, convirtiendo en Cielo su habitacion sublime. Es XAVIER el Sol del Oriente en el mundo, que alumbró, y en la Casa, que habita, debia descansar en lo mas alto aquella Divina Muger, que vestida de el mismo Sol, *Mulier amicta Sole*, es la perfeccion cumplida, ornamento de esse Altar: Todo lo dixo el Ecclesiastico: *sicut Sol oriens in mundo, sic mulieris bona species in ornamentum domus suae*. Con todo esso, me parece que ocupa XAVIER en su Altar el Trono mas distinguido, y que debiera cedersele à essa coronada Reyna. Esta circunstancia abre tambien nuevo campo al discurso. Cedió su derecho MARIA, y quedó el pleyto ganado por XAVIER, en este Successo, que refiere la Historia de Chile. Salíó à Campaña el Marqués de Bahídes, Capitan General de aquél Reyno, llevaba en su Guion Real los dos Imagenes, de MARIA en un lado, y la de XAVIER en el otro: para el Exercito en la marcha à celebrar actos publicos de Religion, fiestas sagradas, y Missas, se forma el Altar portatil, y presentando con diligencia justa el Estandarte à los Reales con la Imagen de MARIA: aqui la atencion: se retiraba ésta, y volviendo la otra cara el lienzo, era la Imagen

Origen. lib. 2.
Periarch. cap. 4.
Apud Baeza.
tom. 5. Salona.
fol. 139.

Eccles. cap. 26.

P. Ovalle. Hist.
de Chile. lib. 7.
cap. 9.

gen de XAVIER ; la expuesta à la vèneracion de el Exercito : conque entonces , y lo mismo ahora , cedè MARIA à su Apostol XAVIER el lugar mas estimable , para que logre , de sus fatigas , los distinguidos honores.

- Falta alguna circunstancia ? no falta ; porque si en el Templo de Salomon , se construyeron dos ventanas , ó zelosías de madera , embutidas en la pared , para adorar à Dios en la quietud de la oracion : *adificavit super parietem Templi tabulata , & fecit fenestras obliquas* : tambien las tenemos , embutidas en la pared de este Templo , dos Zelosías de madera , que ostentan primor en su esfera. David , que delineó la Casa de Dios , desde los cimientos , *fundamenta eius* , hasta las puertas de Sion , motivo especial de la complacencia de Dios , *diligit Dominus portas Sion* , sin duda por ultima recomendacion de Obra tan singular , dijo , que los Artifices , que la construyeron , fueron unos Estrangeros , que vinieron de distantes Regiones , como de Tyro , y Ethiopia , y agradecido David , quiere que todos admiren su peregrina destreza : *ecce alienigena , & Tyrus , & populus Ætiopum , hi fuerunt illic*. Estrangeros son tambien los Maestros de esta estupenda Obra , que vinieron aquí desde la Alemania , desde el Milanés , y otros Pueblos bien distantes , que se merecen todas nuestras atenciones : *ecce alienigena* , por el acierto de la Obra , y por la pericia de su Arte. Yá queda formado el retrato de esse Altar en lo toscó , que encubre , conforme al gusto de Dios , que así le mandó hacer : *Altare de terra facietis mihi* , como nido fabricado , para que descanse el Aguila XAVIER , *Altaria tua sunt nidi* , y como idea proporcionada à la rudeza de mi Pincel , dejando à los Oradores , que se figuen , el fino dibujo de tanta preciosidad , en los brillos , que despiden las piedras de esse Tabernaculo , que divididas en los quatro ordenes , que com-

ponian el Racional , *pones: in eo quatuor ordines lapidum*, aquí , como allí , la esmeralda , el topacio, el amethisto , el carbunclo , y toda fuerte de jaspes, se quentan, y se admiran: à mi me cegaron con sus luces , y desistiendo de esta empreña , llenaré el afunto , en probando brevemente , que XAVIER , à quien está consagrado esse famoso Altar , merece ser llamado el *Intendente de la Unica Contribucion*.

Vino Christo al mundo , quando estaba ignominiosamente tributario de el Infierno: quiso su Piedad redimirle de vejacion tan insufrible, quiso sacudir el yugo , que llevaba el hombre forzado , quiso darnos el yugo suave de su Ley Evangelica, quiso en fin , que todas las cargas se redujessen à una sola, que hiciesse leve la imposicion de el Tributo , y así publicó el Vando en esta forma: Todos los que estais cargados , y afligidos con trabajos , venid à mi, que yo os relevaré de tanto peso: *Omnes qui laboratis, & onerati estis, venite ad me, & ego reficiam vos*. Vengan todos, que yo les impongo una carga ligera, y un yugo suave: *iugum meum suave est, & onus meum leve*. Bien sé, que cargas tan gravosas, è infoportables llevais , quales os imponen los que gobiernan con rigor: *alligant onera gravia, & infoportabilia*. Son infoportables, y graves, porque son muchas , *onera*; la mia es carga , pero es Unica, *onus*, y porque es Unica, es ligera, *onus leve*. Pues esta Unica Contribucion, de tanto alivio à los Pueblos, estableció Christo, desde que nació, disponiendo su Providencia, que el Emperador Cesar Augusto publicasse un Edicto general, en que mandó, que todos los Pueblos , sin excepcion alguna , se empadronassen: *exiit Edictum à Cesare Augusto, ut describeretur univ ersus Orbis*: Este es el primer passo; y el mas importante, para establecer la Unica Contribucion, que es la paz, y el alivio de los Pueblos: *indisium pacis totum orbem Unica descriptione concludi,*

Math. cap. 11

Luc. cap. 2.

In Caten. edixo el Vener. Beda. Hecha la descripcion de los Pueblos, y reguladas sus posesiones, y sus terminos, se presentará, al conocimiento de el Monarca, el estado de el Reyno, para distribuir en justicia las pensiones, y quitar esos Tributos, cargados en tantos ramos de Comercio, que Tertuliano llamó molestos, en tiempo de este Cesar Octaviano: *auferte iam molestos Caesaris census*, y la experiencia los acredita dañosos; porque la guerra intestina, que introduce su cobro, es la ruina cierta de el Reyno.

Tertul. de Carn. Christ. cap. 2.

Baez. tom. 3. in Evang. super Parab.

Luc. cap. 14.

Es ingenioso el pensamiento de nuestro Baeza, sobre aquella Parabola, en que se retrata à un Rey, que discurre pensativo, con diez mil hombres, presentar batalla à otro Rey, que lleva veinte mil combatientes: *Rex cogitat cum decem milibus occurrere ei, qui cum viginti millibus venit ad se*, porque dice el Expositor erudito, que no tenia mucho que discurrir el Rey, si en lugar de los Soldados, pudiesse Cobradores, porque estos, pocos que sean, hacen la guerra mas nociva, que los enemigos mas feroces, *nullum esset dubium, si non de Militibus, sed de Exactoribus, tributorum fieret consultatio*. Es conclusion de Sydonio Apolinar, en el Panegyrico, con que gratula à Francia, porque, fatigada con los tributos graves, llegó à ver el siglo dorado, en que reducidos à uno solo, gustosa le rinde tributaria, y se llama hoy la Monarquia feliz:

Sydonio in Paneg. Maior. August.

Gallia, continuis iam iam lassata tributis, hoc censu placuisse videt, nec pondera sentit, quae prodesse probat.....

No sentirá Hespaña, la mas dichosa Monarquia, en la Epoca que goza, el feudo, que tributa à su Monarca D. FERNANDO EL SEXTO, justamente llamado *EL DESEADO*, Renombre, que dá à

Aggeo 2. Christo el Profeta Aggeo: *veniet desideratus cunctis gen-*

gentibus, pues Rey pacífico nuestro Soberano, aumenta su gloria, aliviando à sus Vassallos, y desde su entrada plausible en el mando, imitando à Christo, quando vino al mundo, con Edicto general, manda establecer la Unica Contribucion en todos sus Dominios, *exijt Edictum, ut describeretur univversus Orbis*, en señal de la paz de su gobierno, *pacis indicium est*, ^{Supra:} *Orbem unica descriptione concludi*; porque dicho está por el Ministro de Estado Isaías, que se ofrece pacíficamente el tributo, si cesan los Exactores en pedirle con vexacion: *quomodo cessavit Exactor, quiescit tributum.* ^{Isaias 14}

Y habiendo de encargarse esta Comission tan importante à un Intendente Santo, que, habiendo caminado por los Dominios de España, en el uno, y otro mundo, experimentado en los productos ciertos, y en los interésses verdaderos: *quid prodest homini*, en las ganancias aparentes, y en los detrimentos reales: *si mundum lucretur, anima detrimentum patiatur*, en los cambios justos, y contratos licitos de conmutacion, estimando en fiel balanza el precio de las cosas: *quam commutationem dabit homo pro anima*, con esta pericia de lo que passa en el mundo, establezca el Intendente, que fuere embiado, la Real Unica Contribucion, que debe pagar un Reyno Cristiano à un Rey Catholico, que le conserva en la tierra, entre los Enemigos de la Fee, y al Rey de el Cielo, que le crió para sí: claro está, que el Apóstol de las Indias S. FRANCISCO XAVIER merece este empleo. Desele à XAVIER, que tantos años há, que fué Subdelegado de el Pontífice Romano, y pasó con esta Comission desde Roma à la India, para establecer la Unica Ley, que debemos guardar: *euntes in mundum, predicate*, dando al Cesar lo que es de su Dominio, y à Dios lo que le toca por tantos títulos, el Tributo al Cesar, y el alma à Dios, preciosa Margarita de su Trono en el Cielo: *reddite,*
D 2 *qua*

Matth. cap. 22.
 Marc. cap. 12.
 Luc. cap. 20.

Luc. cap. 10.

Pſalm. 21.

que sunt Casaris Casari, & que sunt Dei Deo; Sentencia que repite Christo por tres Evangelistas, y que predicaba su Apostol XAVIER; no buſco otras riquezas, ſinó el alma ſola: *non quærimus veſtra, ſed vos*, era ſu continuo Sermon: por defender una alma, no perdonó fatiga, ni trabajo, caminando todo el mundo, demarcó treinta mil leguas; poblando el Cielo, aumentó el Erario Ceſtial en muchos millones de Almas; dilatando los Reynos de Dios, llegó à las cercanias de el Infierno, que ſon la Infidelidad, la Idolatria, y el Paganismo; *appropinquavit in Vos Regnum Dei*. Aquellos ſuspiros de David: *de manu canis Unicam meam*, librad Poderoſo Señor de las garras de los leones bravos, y de los perros ambrientos la Unica verdadera, *Unicam meam*, que es mi alma, eran los ſuspiros de XAVIER, que en fervorosa Oracion embiada al Cielo: *mirad Señor, como en oprobrio vuestro ſe llenan de Almas los Infiernos*. Si el Can-Cerbéro las hace esclavas, de ſu cautiverio las rescate vuestra Sangre Divina, ſalgan de el Infierno, *erue à frænea animam*, de ſus garras he de librar, Señor, con vuestro Poder una Alma: *de manu Canis Unicam meam*.

Este celo tiene XAVIER de establecer la Unica Contribucion en la tierra, y en el Cielo, por eſta Monarquia gloriosa de Eſpaña, que abraza entrambos mundos, y à que ſe eſtende la Proteccion de XAVIER: y pues ſus meritos aſi lo piden, ſea mi Oracion el Memorial ajuſtado, que pide à ſu Mageſtad, nueſtro Monarca *Deſeado*, encargue la Intendencia de la Unica Contribucion à S. FRANCISCO XAVIER, para que logremos ſu eſtablecimiento feliz.

Aſi ſe lo prometen los que en la Targeta, que corona eſte oſtentoſo Retablo, pùteron eſta Inſcripcion.

UNICA CONTRIBUCION A XAVIER:

Y es la magnífica Obra de este Altar, en que des-
 canfa, como Aguila en su nido: *in arduis ponet*
nidum... Altaria sunt nidi.

UNICA CONTRIBUCION A XAVIER:

Y es aprehender lo que enseñó, aquel uno necesario;
 que es morir: *Porrò unum est*
necessarium.

UNICA CONTRIBUCION A XAVIER:

Y es nuestra alma, que libre de el poder de el De-
 monio, *de manu Canis Unicam meam*, ama la
 Compañía de Jesus, vive con el aliento de
 XAVIER, que es la gracia, à que se
 sigue por premio la gloria.
Ad quam nos, &c.

LAUS DEO.

EN SANTIAGO:

En la Imprenta de Don Andres Frayz,
 Impresor de la Santa Inquisicion.



