

Public RES 027

Public 516

Año 1. Santiago 15 de Julio de 1917. Núm. 16

SUSCRIPCION

Un mes . . . 0,35 ptas.
Un trimestre . 1,00 "
Unión Postal . 1,50 "

Anuncios a precios convencionales.

Número suelto: 10 cts.

LITERATURA
CIENCIAS
Y
ARTES

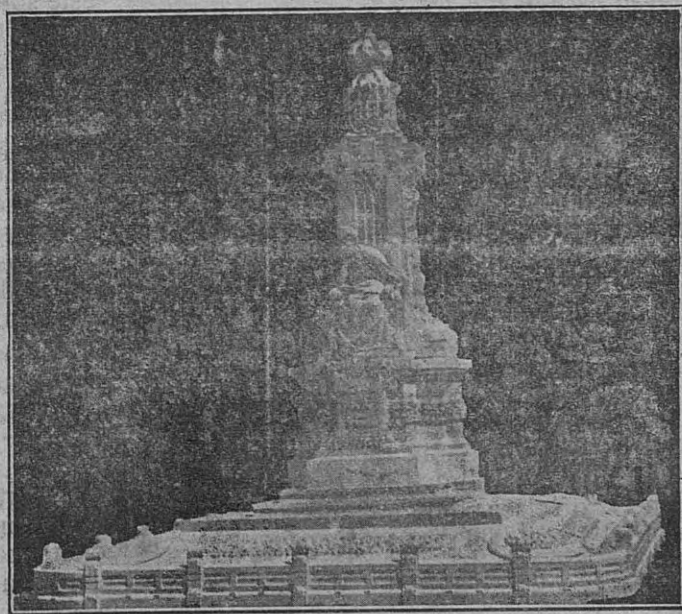
INCANSABLE
LABOR
DE CULTURA

MARUXA

SEMANARIO ESCOLAR

REDACCION Y ADMINISTRACION: GELMIREZ, 26.—SANTIAGO

GLORIAS DE GALICIA



Monumento a Rosalía Castro, cuya inauguración se verificará el día 27 de Julio, que para perpetua. la memoria de esta ilustre poetisa, se ha levantado en el paseo de Bóveda. A las nueve de la noche de este día se efectuará en el Teatro Principal una velada literaria en su honor, que presidirá en representación de la Real Academia de la Lengua, el Excmo. Sr. D. Augusto González Besada, y en la que tomarán parte notables escritores y poetas.



— ANGELUS —

*¡Qué triste escucho en mi jardín, poblado
de mariposas de pintadas alas,
la voz, llena de amor y de consuelo,
de la dulce y poética campana!..*

*El alma se arrodilla pensativa,
y pronuncia una fervida plegaria
mas tierna que sonrisa que va envuelta
en la pura inocencia de la infancia.*

*Retornan presurosas a sus nidos,
modulando un cantar lleno de gracia,
las aves que endulzaron nuestra vida
en la tarde de sol hermosa y santa..*

*La virgen de las perlas temblorosas
en la frente de nieve inmaculada,
abandona el trabajo fatigoso
y leda hacia su hogar cantando marcha.*

*Los caminos sedientos de alegría,
tienen niñas de carne perfumada,
que adoran las estrofas melancólicas,
de troveros que reinan en sus almas..*

*Mi triste corazón llora de hincos
y manda emocionado una plegaria
a las tumbas sin versos y sin flores,
cargadas de silencio que me encanta..*

Fausto Vázquez Pandelo.

Compostela, 1917.

felicitación de mis padres; la ufanía de mi novia; el elogio que de mí harían sus amigas...

Pienso en todo lo que hoy no puedo evocar con claridad por estar envuelto en la niebla de lo pretérito...

¡Ya "iba", en multiplicar!

Y D. Ramón al oírme, quizá creyese que en todo el pueblo no había escuela como la suya ni discípulo como yo.

¡Magister dixit!

Ortiz Novo.

(Continuará)

DESDE CARBALLO

(Cuartillas leídas el viernes pasado, con motivo de celebrarse el homenaje al distinguido escritor Marino López Blanco).

¡Señores! ¡Amigos míos! Me atrevo a encabezar así estas cuartillas, porque creo cuadraría como el mejor este título a los aquí reunidos, puesto que con todos me une por este solo hecho, el afecto más sincero y el cariño más grande. Bastaría el deseo de honrar a un buen amigo mío, para que yo me preciara de serlo vuestro; esperando ver correspondidos mis anhelos y ser considerado en la misma forma por todos vosotros; así pues, al dirigirme a los aquí presentes, me atrevo a llamaros amigos míos y a tratar como a tales,... aun a aquellos que no conozca.

Yo me felicito de que los corazones grandes, incapaces de adular, los corazones jóvenes, sanos de toda envidia: latan así al unísono y de que las inteligencias claras sin enturbiamientos; las almas nobles sin ambiciones; prodiguen su admiración y con ella el cariño y el aplauso, al que comienza el curso de su vida, luchando con armas de idealismo... ¡Ilusión y Amor!

Mi pluma siempre modesta y humilde como siempre torpe, siéntese hoy más que nunca embarazosa ante la difícil tarea de expresar mis pensamientos. Cuanto más siente el alma menos podemos traducir sus sentimientos y así como las grandes penas secan los ojos para que nos abrasémos con las lágrimas; así por el contrario muchas veces las grandes alegrías, nos hacen llorar; y entonces decimos "que lloramos de emoción". Pues bien... yo hoy queridos amigos míos "lloro de emoción", "lloro de alegría", al sumar mi aplauso y felicitación, a las múltiples de que es objeto Marino López Blanco.

Nada he de decir de él; porque todo sería palido reflejo de sus méritos.. Su pluma de atildamiento re-

PAGINAS INGENUAS: : :

(RECUERDOS DE LOS TIEMPOS IDOS)

VIII

Entramos una mañana en clase y el retrato de D. Alfonso XIII niño, -roto y deslucido— que hasta entonces estuvo en la pared bajo el dosel de veludillo granate del Crucifijo yacía sobre la mesa de D. Ramón.

A poco entró la muchacha con un reluciente, dorado marco diciendo: —¡Haber si éste sirve! Después la mandó a un comercio, por el retrato, en grupo, de D.^a Cristina y su augusto hijo.

A marco nuevo, retrato nuevo. Llegó la fámula con una grande y espléndida estampa de la Reina regente y el egregio heredero. Pero ¡oh, contratiempo! el retrato era demasiado grande. De mayor tamaño que el marco. Al poco rato entró la doméstica con una preciosa cartulina donde la imagen opulenta y optimista de D. Carlos María de Borbón asomaba magníficamente.

Pero... resultó muy pequeña. ¡Vaya un conflicto!

Volvió a mandar al comercio para que cambiase el retrato por otro

mayor y advirtiéndole que trajese varios para escoger.

Presentóse de nuevo la sirvienta con un fárrago de estampas y después de varios ensayos y medidas la que *sentò* bien y era del tamaño del marco fué una de... ¡Salmerón!

Desde aquel día *lució* en el salón de clase como nota nueva y vibrante entre tanto *cachivache* arcaico el retrato del gran tribuno republicano.

* * *

En mi biblioteca guardo, entre un alúd de papeles y libros un pliego amarillento en el que resaltan profundas dobleces.

En él hay a guisa de portada unos renglones que en correcta letra inglesa —jaquella bella y uniforme letra de D. Ramón!— advierte:

"La primera cuenta de multiplicar que hizo el niño Ramiro Peña Ramos, el día... de... del año..."

Guardo como oro en paño tal "recuerdo", y por él se os alcanzará lo muy curioso y metódico que era mi querido e ilustre profesor. ¡Mi primera cuenta de multiplicar!

...Mi regocijo; la sorpresa de mis compañeros; la envidia de algunos de ellos; sus exclamaciones admirando mi adelanto y aplicación y por otra parte el aplauso del maestro; la

finado y gusto exquisito... su espíritu escudriñador; son bien patentes... Hay triunfos que solo a la fortuna se deben, pero otros bien se destacan con el relieve inconfundible del propio mérito. La belleza de su forma literaria, es exudado riquísimo de la médula de sus pensamientos modelado por la mano de un diós, en elocuencia natural y sin artificios rebuscados. Su idealismo sano, es producto de un espíritu trabajador, de iniciativas briosas, atento a las exigencias sociales contemporáneas, sin timideces ni reservas; pero también sin intransigencias de impertinente, ni arrogancias de imprevisto. Su vasta cultura literaria, producto es; del trabajo perseverante de su vigorosa mentalidad sobre el yunque del estudio. De su carácter... ¡qué puedo decir que vosotros no comprendáis al contemplar su fisonomía, cuyos perfíes recuerdan la de aquellos hidalgos del siglo XVII!... Mirada viva, frente despejada, su continente simpático y expansivo se refleja alegre en la conversación amena y en su fogosa oratoria... ¡Pero ya si n sentir me meto en la tarea de emborronar con mi pluma el papel de su retrato! ¡No! no se describir... mucho menos sé pintar... diré pues en la apoteosis de mi sentir y pensar... ¡Contentate buen amigo, porque tienes la preciada dicha de poseer y gozar de aquellas dádivas, que solo concede Dios a los privilegiados y escogidos, sin necesidad de influencias ni recomendaciones, ni de reales órdenes, ni decretos de la "Gaceta",! y al recordarte aquella frase de Carlyle "Mi reino no es es lo que poseo,, sino lo que soy,,; llamo tu atención sobre una máxima de Cicerón que dice "La gloria es la verdadera recompensa.

Al unirme cariñosamente, con toda el alma al homenaje justamente organizado en loór del galano y joven escritor y buen amigo a quien tantos triunfos auguran en el porvenir los éxitos del presente; yo os pido amigos míos un aplauso para él y benevolencia para mí, que malamente he pretendido hacer un bosquejo de lo que era Marino López Blanco cuando escribió "Intimo,, y un anticipo de lo que será cuando produzca lo mucho que esperamos de él.

Pascual García Ferreiro.

Están ya a la venta las localidades para la velada literaria que se celebrará el día 21 en el Teatro con motivo de los Juegos Florales, que organiza esta revista.

AMOR: : : : : :

¡Oh eterno amor que en tu inmortal carrera das a los seres vida y movimiento; con que entusiasta admiración te siento aunque invisible palpitar doquiera!

Esclava tuya, la creación entera se estremece y anima con tu aliento; y es tu grandeza tal que, el pensamiento te proclamará Dios si Dios no hubiera.

Los impalpables átomos combinas con tu soplo magnético y profundo: tu creas, tu transformas y dominas; y en el cielo infinito, en el profundo mar, en la tierra atónita dominas. ¡Amor, eterno Amor, alma del mundo!

Campecelos.

PADRE Y JUEZ: : :

El mismo día del asesinato del hijo del Alcalde, había llegado a Zeida donde me hospedé en una fonda de poco pelo, que sin embargo me dijeran era la mejor que había y si en tal estado estaba lo debía a no tener rival alguna en el pueblo ecillo. Cuatro o cinco huéspedes fijos, un comisionista que llegara el día anterior y yo formábamos los habitantes de aquella posada. En la comida mientras yo saboreaba un diario de la Corte se suscitó la siguiente cuestión entre los hospedados y la posadera que remangada estaba en la puerta.

—Brutal ha sido el crimen, tenía el corazón herido por el puñal homicida que le causó la muerte.

—Si señor, el *creminal* merecía que lo atravesaran de parte a parte con el *mesmo* cuchillo.

Pero se sabe quien mató al pobre Pablo?

—No dicen que no, pero D. Severo no ha de dejar impune semejante asesinato; él castigará al autor.

—Pero según mis noticias el asesino no dejó huella alguna.

—Me manifestó hoy D. Manuel el forense, que en el corazón y en el ventrículo izquierdo, él encontró un pedazo de acero con trabajos de Toledo.

—Y quien podía tener tal acero.

—No se sabe, el Juez apenas lo vió, lo cojió y turbándose mucho lo guardó... yo creo que no hay trigo limpio.

—Qué no ha de haber trigo limpio, D. Teótimo, ya *vostede* está pensado mal, siempre censurando, porqué se había de *turbare* el Juez, ha de saber *vostede* que él no es capaz de encubrir ningún *creminal*, y ha de aparecer.

El modo de hablar fastuoso de D. Teótimo como persona entendida y muy enterada; la indignación de la posadera que apenas acertaba

a expresarse, y lo espeluznante del suceso, me hizo parar mientes en el asunto que antecede.

Después que todos marcharon la posadera me enteró: D. Severo, era D. Severo de Gastón y de la Montería, Juez de Zeida y su partido, que desde que ocupaba aquel cargo jamás se había torcido en sus manos la vara de la Justicia y que al decir del anciano maestro de la escuela que era el único enterado en cuestiones de eso que llaman moralidad; jamás había llegado a tal punto la que ahora había entre los mozos, que nunca suscitaban una reyerta. Los inmediatos lugares en que tan frecuentes eran los robos y atracos se hallaban tranquilos desde que el Juez metiera en la cárcel a un capitán de cuadrilla. Una o dos víctimas de asesinato fueron lo suficiente para que no se volviesen a repetir delitos de sangre en el partido. El forense estaba contentísimo con el Sr. de Gastón pues decía que al se debía la tranquilidad en que vivía la comarca y que hacía que apenas tuviese él que salir a reconocer heridas repugnantes, lo que le permitía dedicarse a la consulta y pasar una vida de relativo descanso. Cuando el Sr. de Gastón pasaba por las calles los muchachotes se descubrían los ancianos le dejaban la acera y las mujeres callaban en sus griterías. En una palabra que todos le acataban y querían. Cuando llegó el ascenso que le obligaba a dejar aquella villa fué tal el disgusto de sus habitantes que en manifestación acudieron a la Casa Juzgado para pedirle al digno Juez que renunciase tal ascenso, la que este obtuvo del Ministro con la condición expresa de no abandonar el cargo hasta que pasasen seis años.

La esposa de D. Severo era mujer muy celosa de su casa y que jamás se entrometía en los asuntos que ocupaban al Juez: de tal modo de esposos naciera Raül, mucha-

cho que a la sazón contaba cerca de 22 años.

Pablo, el muerto, era el hijo del alcalde muy querido en el pueblo y que era algo más joven que Raúl; D. Teotimo el administrador de Contribuciones era muy presuntuoso,

Y la mujer me terminaba su relato añadiendo: si señor D. Severo ha de prender al autor, yo se lo aseguro; pero D. Teotimo es muy mala lengua.

Al otro día estaba yo en mi habitación cuando entró desolada la buena posadera.

—Hay señor que desgracial

—Pero que pasó? Vinieron los ladrones, hay fuego?

—No señor es otra cosa que siento más: mataron a D. Severo; lo *acremaron*, señor, lo *acremaron*, porque iba a descubrir el *criminal* del pobre Pablo que queda sin venganza.

—Pero no decía V. que esto era tan pacífico, y que tanto lo querían?

—Si señor paro fué una mala *yalma*.

Y la mujer salió de mi habitación acongojada y confusa.

Al llegar a la calle pude enterarme. En el Juzgado pasara toda la noche revisando las diligencias del día anterior en la mesa tenía revueltos los papeles, y encima un sobre azul que decía: "Sr. Juez Municipal", dentro un pliego en el que de su puño y letra había escrito: "Después de revisadas las diligencias y resultando ser el criminal Raul de Gaston y no queriendo infringir mi cargo de Administrador de la Justicia y siendo padre al mismo tiempo, con el mismo puñal que es la prueba del delito me quito la vida", y se abrió las venas.

Al mismo tiempo en el juzgado se presentaba un criado del Alcalde que había robado el cuchillo y tenía resentimientos con Pablo.

Luis Mosquera Caramelo.

Ortigueira, Julio de 1917.

José López Pedre

Imágenes,

Altas

y Pintura

:: RUA DEL VILLAR 44 ::

SU SOMBRA: ::::

(Eróticas)

*Ya mecieron las auras de la tarde
el triste pabellón
de lúgubres cipreses; el sol arde...
Mi ser, mi corazón
se exalta y flota en mares de amar-*

*¡Qué claro atardecer,
y que negrura
en mi alma amante...!
Mas al instante
su célica figura
he visto aparecer.*

*¡Isabel, Isabel...!, llámela, y nada
mis voces escuchó;
sólo la brisa,
más fúnebre y apagada,
suspiró.....*

S. García Fernández.

Vallé de Barca a-VII-1917.

HISTORIA DE UN
AMOR: ::::

«Emilia: llámame ganso»

Ante mi persona, tan propensa al amor como a las indigestiones, ha desfilado un regimiento de novias, no bastando para contarlas, todas las manchas de las chaquetas que he llevado sobre este mi cuerpo, que tantos trompazos ha sufrido.

Sobre todas, una de la calle del Espíritu Santo, es la que más recuerdo ha dejado en mi voluble corazón. Aún iba a la escuela y ya le proponía la fuga; más como soy miembro de esta sociedad, llamada de buen tono, parecíame una majadería el casarme con una distinta de mi clase. Ella adivinaba mis pensamientos y solíame decir tristemente:

—Es cierto que no tengo dote; pero tengo para el invierno, unos zuecos impermeables, ¡canela! y además te adoro con frenesí; mejor que pudiera amarte una señoritiña da...

Solamente mitigábase mi pena cuando a la salida de la escuela la acompañaba hasta S. Cayetano cuidando de sus cerdos.

Su voz, cual el sonido que hace una gotera al caer en un tanque, acariciaba mis oídos.

Era precoz e ingénuo; sus dichos, muy graciosos, me divertían más que los sermones de mi maestro.

Cierto día que reinaba fuerte viento se le ocurrió preguntar:

—¿Cual es el meteoro mas mal educado?

A pesar de estar ya en la escuela, leyendo el Juanito, no hube de encontrar la pregunta.

—El viento, —díjome— que levanta las faldas.

El premio fué un beso en la coronilla.

No deja de tener gracia el fin de nuestro inocente amor: nos hallabamos como otras muchas veces, sentados en el campo de San Cayetano y mi novia, para ver quien sabía más de Doctrina e Historia Sagrada, me preguntó con una mirada de fastidio:

—Si S. Pedro es el portero del cielo ¿qué tendrá?

—Muchas propinas, —contesté.— Y la obligación de barrer.

Esto fué suficiente para romper nuestras relaciones. Le di sus cartas y ella a mí lo siguiente: tres cartas (¿?) un poco de pelo que cogí en la barbería al pelarme y una tarjeta de de las que vienen en las medias libras de chocolate.

Nicolás García y Fernández.

DESDE BERGANTINOS: ::

COSTUMBRES Y
TRADIDIONES: :::

¡Con permiso mozo! ¡Escoita unha palabra moza!... Esto es lo que continuamente se oye entre los paisanos jevóues que arrullan sus amoríos por ferias, romerías, fiadas y reguifas.

Intrigábame a mi cual era el pretesto que servía a un paisano para parar primero y separar después a una pareja de enamorados; y me preguntaba ¿qué motivo tan severo y que palabras tan convincentes serían aquellas que producían efectos concluyentes y decidían a un fornido mocetón a ceder momentáneamente el honor de hablar con *su hembra*?... un extraño cualquiera, un desconocido, que conociera el talismán... podía sin duda hacer lo mismo, con un mozo de cualquier parroquia de la comarca; ¿cual era el "ábrete sésamo"? ¡Oh pacíficos y descendientes gailegos!

Es costumbre inveterada entre esos hombres de cara rasurada, y patillas en forma de hacha que lucen sus chaquetas de felpa con botones de nácar y aquellas mujerucas de falda roja (de bayeta) y pañolón de colorines... suspender sus colochios por importantes que sean, cada vez que un galán tiene el gusto requebrar personalmente a la coitada. Y cuando a ellas no les agrada el chusco, más de una vez les hemos cido decir... "Oyes mozo... e tí que demo tés, que botas un alento que asoballas... pois toma unha grasirosa filliño por Dios, que non t'aguanta nin a tua nai,... y después de una

despedida como esta o de un... "¡còntallo a o cura da parroquia!...", vuelven dulcemente la espalda al intempestivo interlocutor y se *arriman* al novio que dos pasos más allá espera apoyado en su inseparable estaca. Otras veces este momentáneo idilio lo corta el novio diciendo enaárancon el contricante y tocándoln en un hombre con la estaca... "Bueno mozo... pra palabra xa bastou", y unieudo la acción al dicho, dá un tirón de la novia y se la lleva, (si antes el otro) no le ha partido la cabeza de un estacazo que es el argumento que media en estas discusiones....

P. C. F.

Bergantiños-VI-1917.

HOY: ::::::::::::::

A mi hermanita Pilar
el día de su primera comunión.

Hoy es, mi dulce hermana, de tu
[vida,

El más hermoso día:
Hoy recibiste el cuerpo sacrosanto
De nuestro amado Dios....

Hoy los cielos te prestan su pureza;
Los angeles sus alas;
Las vírgenes su encanto, y Jesuoristo,
Desciende Hoy hasta tí....

Hoy puedes sin temor proclamar alto,
Tan alto, que te eseuchen,
Las nubes al gruzar por los espacios,
Que eres santa y ¡feliz!....

Hoy puedes, sin temor, alzar el
[rostro,

Y mirar frente a frente,
De los cielos, al azulado espejo,
Y a la imagen de Dios....

Hoy se escucha en la bóveda celeste,
De inimitable coro,

La casta; la dulcísima plegarie,
Sentimental canción,
Que a su entrada en el reino de los
[cielos,

Los angelitos todos,
Entonan a una voz....

J. Villa Lorenzo.

En Compostela a 17 de Junio 1917.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Un programa para la instrucción
primaria en España

- POR -

RICARDO GOYANES MELGAREJO

Ya en la primera parte de este hermoso y útil libro, puede verse el concienzudo estudio que su autor hace de la enseñanza primaria en Alemania, Francia, Inglaterra y en nuestra adorada España; estableciendo a la vez, y de un modo conciso y claro el concepto de la educación moderna, advirtiéndonos, al tratar este punto, que la capacidad mental de la nación, íntimamente ligada a la riqueza futura, tiene dos fases: la *ideal*, que el Estado y la acción particular pueden enmendar por un buen sistema educativo; y la *material*, que solo una buena política financiera es capaz de promover.

En la segunda parte trata del *Análisis de las fuerzas que actúan en la educación infantil*, subdividiéndola en varios puntos, tratando en el mismo capítulo de la *Neutralidad de la escuela*, y al estudiarlo demuestra su cultura y erudición, exponiendo las doctrinas de Marx, Nordan, Platón y Spencer; conviniendo con motivo del progreso y la democracia en la más estricta neutralidad de la escuela, es decir, *que se limite a enseñar hechos inatacables y leyes naturales exactas, para que la juventud se eduque en el hábito de observar y juzgar por sí mismo.*

Ocupándose a continuación del *maestro*; de la *capacidad mental del niño*; de la *disciplina escolar*; de los *padres* y de las *Bibliotecas*; desarrollando todos estos temas con amenidad, gran brillantez y aportando interesantísimos datos.

Al tratar en la tercera parte, de la *enseñanza moral*; de la *gimnástica*; *cívica*, *histórica geográfica*, *agrícola* y *estética* coincide con lo dicho por Revaissón sobre el mismo asunto; que aún estudiando—dice—los

sistemas pedagógicos modernos desde Roussean hasta Pestalozzi, no se encuentra una solución satisfactoria, para saber como se puede interesar al niño en el estudio, sobre todo al niño de las escuelas populares.

Y después desarrollar con gran extensión este asunto, dedica el último capítulo de la obra a "un programa para la enseñanza primaria", marcando en el día, horas y asignaturas.

No necesitamos encomiar, ni recomendar el libro, de que tratamos, puesto que se basta ella sola, al ser premiada—en los Juegos Florales de Vigo en 1913—con el primer premio, concedido por el conde de Romanones, habiendo sido su autor alumno de Derecho en esta Universidad, el cual es ya un escritor laureado recibiendo como recompensa

a sus trabajos, varias distinciones de los distintos Gobiernos de S. M.

Este hermoso y útil libro que no debiera faltar en las escuelas, ha pasado—a petición del distinguido profesor de la Escuela Normal y miembro del Concejo Sr. Buján—a informe de la Comisión de Hacienda del Excmo. Ayuntamiento santiagués

Felicitemos sinceramente al Ilustrísimo Sr. D. Ricardo Goyanes por

su bien escrito y razonado trabajo, la cual hacemos extensiva al insigne historiador y Presidente de la Real Academia Gallega, señor Murguía por el hermoso prólogo que ha puesto a la obra.

Isidrin Goleat.



Lea V.

INTIMO

Original de Marino López Blanco

De venta en todas las librerías.

- ESPÍÑAS E BAGOAS -

Por VICTORIANO TAIBO

*Ibamos a andarelas pol-os vizosos prados,
Collendo nas ribadas e frondentes ladeiras,
Margaridas e lesta, rosas, herbas salgueiras
E bágoas de San Pedro nos frolicos valados.*

*Ela, noviña e doce, tiña os meigos engados
Das lenes volveretas que, prestes e lixeiras,
Tecendo e destecendo, sotís e vagaxeiras,
Bicábanse nas froles en alegres noivados.*

*Eu fixera pra ela un ramo moi xeitoso,
Qu' albura do seu peito cobizaba suidoso,
Ofrecinllo e colleuno con tal presa y-afán,*

*Qu' o sentir das espiñas as lacerantes mágoas,
Ceibóu axiña as rosas ciscándoas pol-o chan:
Na suas mas quedano as espiñas y-as bágoas.*

Compostela.

O PORVIR

por GONZALO LOPEZ ABENTE

*Raza viril: a morte vai fuxida
batendo as negras áas no fondo abismo;
n-un tolo parosismo
retorcéndose vai, marcha vencida.*

*Brila o aceiro lucente do dios Febr
no azul eter do espacio sideral,
e ximen as ferraxes do portal
que garda as sombras do profundo Erebo*

*Filla dos inmortales, non poidías
tranquila obandonal-a tu sorte
nos brazos fríos da aterida morte
que cortase a cadéa dos teus días.*

*Enervada, quizais; do esquencemento
nas auguas venenosas sumerxida,
ben poideche quedar esmorecida,
con débil pulso e fatigoso alento;
pro morta, eso non, porque é improsibre
morrer de amor nos brazos d' nn amante,
mentes un eco de pasión trunfante
no roxo sangue das artereas vibre*

*Raza inmortal: un alquimista forxa
meigo collar de rico pedríría
c' o esprendente fulgor do abrir do día,
pra pendurar no marmol da tua gorxa.*

*Dos pebeteiros da virtude voán.
aromas de perfumes orientales,
y-os rumores dos líquidos cristales
das fontes paroleiros no ár resòan*

*Abre os ollos, desperta, mira, escoita,
como anuel trovador vello te chama
con brando acento, y-outra vez se inframa,
no ardente fogo da sagrada loita.*

*Salve, diosa inmortal, reina, saúde.
Volve a surrir no teu natal paraxe
que de novo rebule o teu linguaxe
nas armoñosas cordas do laúde.*

*Erguida está a bandeira sacrosanta
que o nobre peito do teu fillo adora,
y-a tecelana da xentil aurora
no ourente a frol do teu porvir levanta.*

Do libro *Alento da Raza*.

ACLARACIÒS: . . . :

Nas *Verbas Enxebres* do número derradeiro había moitas erratas qu' o boni senso do leutore non deixaría de corrixir.

Abòndenos decire qu' o titulo onde nosoutros esquirbimos: *Sobor do separatismo* saín eisí: *Labor do separatismo*.

Non queremos deixare pasar por outo ista falla da imprenza porque nos non somos separatistas: o qu' o afirme mente. Hoxe non hai na nosa terra mais separatistas qu' os que, militando nos vellos e caducos para tidos políticos, viven das esmolos de Madrí o qu' apoyan pra d' iste xeito teren ante o pobo unha validencia que d' outra maneira lles marraría.

Os políticos centralistas, que enganaron o pobre pobo dándolle unha liberta tecida con cádeas oprobiosas e matano as nazós ibéricas facendo d' elas táboa raza pra bailaren o fandango do seu patriotismo envolteitos na bandeira sagra, son os separatistas. Os nazonalistas, non.

As rexiós españolas istán oxe unidas coma o istán tamén os recrutidos nas cárceles.

D' unha España, que non é a nosa, díxose qu' era un presidio ceibe. Y hai un feito que corrobora o dito.

A xente honrada é a que traballa, a que quer traballare; y-ese emigra a lonxes terras asenllando o pan mouro da emigración e da suidade.

Os qu' abafan, ou millor dito pretenden abafare o nazonalismo co cativo ditado de separatismo; son os de senbilidade dormente e corazón sin latexos.

Son os mánceres cativos de que falou Curros Enríquez, os que nin siquiera conecen a nai qu' os enxendrón, os qu' esquecen a Nai-Terra, nai de nais, e despreziana afonta e inobrememente rompendo cá Natureza,

¿De onde son patriotas ises?

Nos sabémolo e vásmollo a dicire, pois temos unha modesta misión d' enseño e poida ¡malpocados! qu' o iñoren.

Son patriotas de Madrid.

¿Porqué?

Porque allí se chupa del bote.

Abaixo pois o nazonalismo.

Y-o que queira vivir honradamente que emigre.

Bernal de Bonaval.

Compostela.

- Juegos Florales -

Se han recibido y quedan registrados los siguientes trabajos:

Al tema primero. "Mensajera de Dios,, "Paz a los hombres,, "Et in terra Pax,, "Sur sur corda,, "La paz sin Dios es una utopía,,.

Al tema quinto. "Galicia,,.

Al tema sexto. "La instrucción es la base de la disciplina,, "Mercedes,, "La civilización no es el lujo de los vicios; es el esplendor de la moralidad,, y "Dios salve a España,,.

VALOR: : : : : :

Dedicado a mis valientes camaradas los exploradores del «Círculo de Galicia».

Las tropas se bateu con bizarría. La bandera española ondea a la cabeza del regimiento, que lucha desesperadamente ante la superioridad del enemigo. Las bajas en unos y en otros son considerables; pero más en el español, porque sus fuerzas eran menores que las de sus adversarios.

De pronto, eutre otras muchas balas, una con zumbido siniestro, viene a clavarse en el pecho del coronel.

Débiles y sin jefe, solo quedaba morir a aquellos valientes españoles. El ánimo desaparece de los soldados; horrenda carnicería hacen en aquel momento los enemigos y aquellos confían solamente en Dios, que en otras ocasiones les había prestado su ayuda.

Y El les ayudo.

Entre la metralla que caía sobre aquel desdichado regimiento se vé avanzar un oficial que con el sable en la derecha y la bendita enseña en la izquierda grita; ¡¡Seguidme!!

El corazón de aquellos valientes palpita y todos se arrojan al combate, más.... una descarga cerrada de sus enemigos hace bajas supremas.

Entonces heridos, ensangrentados y dejando tras sí un ancho reguero de sangre, avanzan, caen, se levantan, luchan y mueren gran parte; mientras otros siguen luchanda aunque saben que la misma suerte les aguarda.

Aquel valiente oficial que tal ejemplo de valor había dado quedó tendido en el campo abrazado a la bandera por la cual había muerto.

Maximino J. Magariños.

(Continuará)

INFORMACION

El próximo sábado y con motivo de nuestra fiesta publicaremos un número extraordinario.

—Ha vuelto a formar parte de nuestra redacción el joven literato D. Manuel Fuentes Jorge.

Nos complace que tan galano escritor vuelva a compartir con nosotros tan ingratas tareas periodísticas-literarias.

—Se ha posesionado de la Escuela de San Martín de Ansareo, con el carácter de interino D.^a María Consuelo Vázquez Morán.

—Se dispone que el inspector de Primera enseñanza de Orense gire visita extraordinaria a la escuela de Rubios.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Gran Hotel Suizo

INMEJORABLE CONFORT
Cardenal Payá.—SANTIAGO

LA VIÑA
ULTRAMARINOS Y BAR

— DE —

JUAN MONTES

RUA DEL VILLAR, 5

Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

Y

RUA DEL VILLAR, 16
SANTIAGO

HOTEL MODERNO
Ildefonso Tristán
PROPIETARIO
Moderno mobiliario. ✕ ✕ Trato inmejorable.
Huérfanos 29.—Santiago

LA GLORIA

ULTRAMARINOS Y HARINAS

Ildefonso Tristán

Huérfanos 38.—SANTIAGO

Almacenes al por mayor.—Conjo

H. La Paloma
RAMON MORANDEIRA
Este magnífico establecimiento, situado en lo más céntrico de la población, montado a la altura de los mejores de su clase, cuenta con espaciosas y ventiladas habitaciones, buenay abundante mesa y un servicio puntual y esmerado.
Fuente de San Antonio 20.—Santiago
A la llegada de trenes y automóviles estará un empleado de la casa.

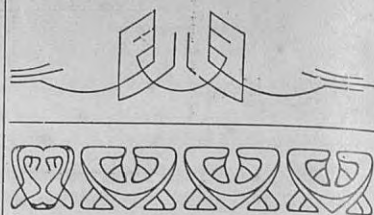
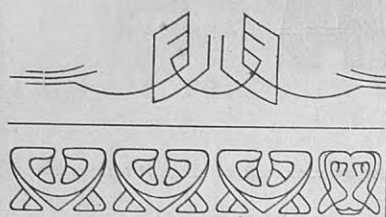
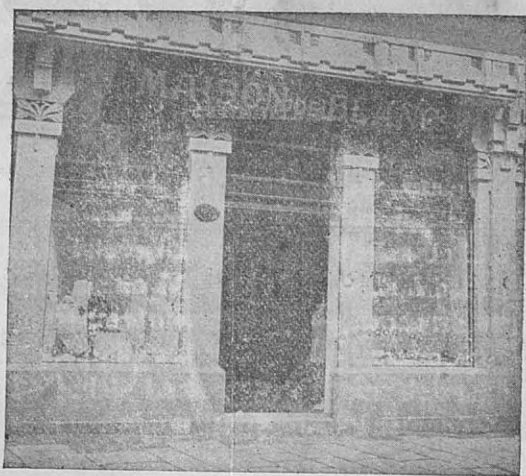
Tienen que convencerse los señores lectores de "Maruxa,, que para pasar el verano alegre y sin sudar se impone usar una **PAJILLA** marca exclusivamente de la sombrerería: : : : :

Para aprobar el curso 1917 llevar una: : : : : **Pajilla**

Para sombreros: : : : : **RIUS**

Para gorras: : : : : **RIUS**

Y siempre **RIUS RIUS y RIUS**



- M** antelerías de hilo y algodón
- P** años de limpieza en diversos tamaños
- A** rtículos para caballero
- R** etortas, cutíes y plugasteles
- I** nmenso surtido en géneros blancos
- E** stopas, piqués y lonas
- S** ervilletas de mesa y refresco
- C** uellos de tul y nansouk para señora
- O** rgandís, cubre-camas, cuadrantes
- I** ncajes de Camariñas
- N** ueva colección de bordados suizcs
- O** bsequios para niños
- D** elantales para doncella, cocina, etc,
- S** tores y toallas adamascadas
- E** specialidad en equipos de novia y canastillas de recién
- F** aldones, capotas y gorritas
- B** lusas, cortinones, visillos, colchas
- I** sombreritos de piqué para niños
- L** ienzes y mantelerías de Padrón
- J** ubones y géneros de punto
- A** llombras de felpa para baño
- O** casión en delantales para cocina
- N** uevo surtido en encajes mecánicos
- S** ábanas y pañuelos de bolsillo
- C** onfección para señoras y niños.

Fábrica de tejidos en Padrón -- Puente Cesures -- Viuda é Hijos de Gerardo Roa.
Huérfanas, 1.--SANTIAGO

LO INEVITABLE

...LIBRANOS, SEÑOR...

En los homenajes a los hombres célebres registrase siempre un hecho vulnerable e inevitable. Es el agradecimiento oficial de un pueblo que se manifiesta de la manera más varia pero que no deja nunca de ser ridícula, de un ridículo espantoso, a veces insoportable y agudo.

Entierros que son mascaradas, veladas necrológicas, procesiones cívicas etc, etc. Todo lo que con un carácter oficial, oficinesco, engolado resulta abrumador y solemnemente cursi.

¡Pobre muerto! Son tan bufos, tan grotescos ciertos honores que forman una farsa absurda y así el muerto no tiene otro remedio —se le obliga a ello imperativamente— que hacer el ridículo.

En cierto pueblecito se celebró uno de estos festivales y yo asistí a él. ¡Cometí el pecado de asistir al acto!

...Suenan un campanillazo.

Un señor respetabilísimo por su prominente abdomen y su ignorancia supina—un magistrado verbi gracia—vestido de negro, lleno de empaque y de majestad, dice con voz cavernosa y fingida.

—¡Señores! ¡Queda abierta la sesión!

El concurso de los pavos reales: orondos, satisfechos, inútiles se arrellenan mejor en los respectivos sillones curules y de aquella asamblea del estrado convertido en olimpo—dijérase aquel un cónclave de «ostras»—se destaca una de las más sobresalientes (inclito percebe) y lee deplorablemente, lamentablemente unas berzas o un discurso alracadante.

Y después otro percebe y otro y otro cantando las glorias y méritos del muerto (se trataba de una velada en honor de Menéndez y Pelayo) hasta que lo dejan que no hayan por donde cogerlo ¡de tal suerte se ensañaron con él!

También echó un cuarto a espaldas el barbero del lugar leyendo un «trabajo» así titulado: «El gran políglota (léase polígrafo) D. Marcelino Menéndez, el cultivo de la vid y de la remolacha y el desarrollo del caciquismo en esta feraz comarca».

¡Era un trabajo concienzudo y documentadísimo!

El mismo hierático varón de antes clama con voz ahuecada y gutural:

—¡Se levanta la sesión!

Desfila lentamente, vanidosamente el cortejo de gansos enchisterados, enlutados, esponjados...

Ya en sus domicilios aguardan ávidos el periódico «El Itelectual», «órgano de los intereses del pueblo y defensor del Sr. Alcalde para leer el *bombo* o sea la reseña que hizo el «conocido y brillante literato» como él se apellida a si mismo que firma «Canela Fina con tilín».

Y el «bombo» dice así: «El ilustre y sabio y perindito orador Sr. Atúnez distinguido y excelente amigo nuestro pronunció en la *velada necrológica* que ayer se celebró en el Salón del Juzgado de 1.^a instancia de esta muy noble y muy leal villa en honor de D. Marcelino M. Pelayo, gloria his-

pánica si que también mundial un elocuentísimo discurso... etc. etc.

Le infla el abdomen del *orador* al leer la reseña y la esposa acariciándole le dice:

—¡Qué talento tienes percebe mío! (digo esposo mío).

Después va a la tertulia de la Botua a recoger felicitaciones.

Rubén Darío: ¡Oh, tu *letanía!* Lo que tú llamas «tonterías de la multitud».

El mundo va a tener, eternamente, que soportar y resistir: elogios, Memorias, discursos, certámenes, tarjetas, concursos...

De esta peste y de las Academias ¡libranos, Señor!

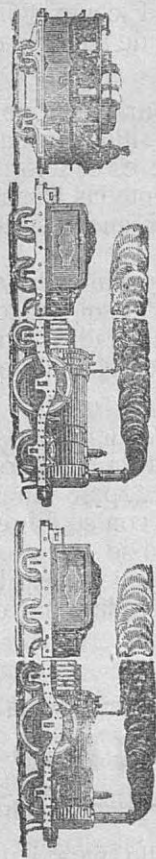
Juan Pérez y Pérez.

Vigo.

La Redacción de MARUXA no se muestra conforme con las ideas del articulista.



TREINTA BOTIJO



IA LOS TOROS!

Que se lidiarán esta tarde a las cinco en la PLAZA DE SANTIAGO, por los valientes diestros FREG y POSADA con sus respectivas cuadrillas.
Mañana día 30 gran novillada económica en la que lucirán sus habilidades taurómacas los afamados novilleros BOLI y MADRILES.



Para más detalles, véanse prospectos.



PROSA LIRICA
CREPÚSCULO

I

Lentamente el igneo Febo, áscua viva de lo que fué globo de fuego durante el día, desaparece tras la abrupta montaña, y sus resplandores, ahora débiles, agonizantes, ponen tonalidades aurirrojas en el verdor del paisaje que parece envuelto en una impalpable gasa de delicada prolicromía.

II

Corre mansamente el río, y sobre las aguas verdeantes se reflejan fugaces las golondrinas que cortan raudas el éter, rompiendo con agudos chillidos la paz virgiliana de la tarde que fine. A la orilla del río, cabe los álamos que en larga fila siguen galantes su curso, una núbil pastora oye radiante y ruborosa, la vista fija en las aguas, los requiebros de un gañán que con indolente gesto la contempla deseoso de sus encantos virginales.

III

Acierta a pasar, triste y melancólico, acariciando sus barbas de plata, un pobre vagabundo, eterno caminante que su orgullo y altivez jamás domada por nadie—no tiene patria, ni ley, ni rey—le hace errar por doquier; y, al contemplar sus ojos ya casi apagados, los dos tóttolos que se arrullan cerca de él, una sonrisa mitad despectiva y mitad compasión se asoma a sus labios en un trictus de amargura.

IV

Sonríe así, porque él también ha amado en todos sitios muchas veces, y sabe mejor que nadie o que es el amor: un foco donde crepitan a un momento las llamas de la pasión, para luego convertirse en un áscua y más tarde apagarse en cenizas.

El caminante vuelve la cabeza y mira tristemente al sol, que como el Amor, después de arder en llamaradas durante el día, se entierra agonizante en la alta montaña.

V

¿Tendrá razón el caminante? Si así fuera no valdría la pena de amar. Es posible que tenga razón..... pero ahora nada ya se sabe, porque la noche con su lóbrego manto lo ha envuelto todo, y ya no se oyen los gritos agudos de las golondrinas, ni se ven los dos amantes, y el viajero también ha desaparecido...

Manuel Fuentes Jorge.

INFORMACION

Salió para Lalín acompañada de sus encantadoras hijas Manolita y María del Carmen la distinguida Sra. doña Amelia Reigada, esposa de nuestro querido amigo y colaborador D. Lisardo Barreiro.

Hemos recibido atentísima invitación para asistir a las corridas de toros y novillos, que se celebrarán hoy y mañana respectivamente; al igual que de «La Liga de Amigos» para la «Fiesta Gallega».

Agradecemos la deferencia al activo empresario Sr. Otero Bárcena, lo mismo que a la Junta directiva de la «Liga de Amigos», especialmente, a nuestros queridos amigos, los Sres. Cabeza León, Gallego Armesto y Otero.

A nuestra Redacción ha llegado un folleto anónimo que llena de improperios al novelista señor López de Haro, por la publicación de su obra «Los nietos de los Celtas».

También acusamos recibo de un primoroso opúsculo de versos intensos, cariñosamente dedicado a nosotros por la gloria galiciana Xavier Bóveda.

Prometemos, a nuestro querido colaborador, ocuparnos en el próximo número de su nueva producción.

El día 25 se celebró en esta ciudad un match de Foot-Ball, entre los equipos «Exploradores de Vigo» y el compostelano «Mercedes».

Resultó reñidísimo venciendo el «Mercedes» por un *goal* a cero.

Felicitamos al «once», deseándole nuevas victorias en su carrera deportiva.

Encuétrase veraneando en su hermosa finca de Noya el Excmo. señor y distinguido amigo nuestro D. José Varela Limia y Menéndez.

Deseamos que su estancia en la risueña villa de Felipe de Castro le sea grata.

Después de pasar entre nosotros una corta temporada, ha regresado a Vigo la gentil y bella señorita Fina Lema, hija del Director del periódico «Faro de Vigo».

Este número extraordinario se vende a diez céntimos lo mismo que los ordinarios.

Rogamos a nuestros lectores nos perdonen el no poder servirles el número anterior a causa del paro obrero efectuado en aquellos días.

Procedente de la ciudad de la Oliva, hállese entre nosotros, con objeto de pasar las fiestas al lado de su distinguida familia, nuestro querido amigo D. Joaquín Fernández Román.

Bien venido.

Días pasados verificóse en la Sociedad Económica el solemne acto de la distribución de premios.

Allí recogieron el fruto de sus aplicaciones, entre otras, las bellas e inteligentes Srtas. Pilar Landeira, Otilia Alonso, Vicenta Coscollá y Carmiña Carrillo, y muchas más, cuyos nombres, vémonos en la precisión de omitir por falta de espacio.

Nuestra enhorabuena.

NUESTROS JUEGOS FLORALES

DE CURSILERÍAS, DETERMINACIONES

Nuestros ánimos juveniles se troncharon. La magnificencia y suntuosidad de ciertos *señorones* ha triunfado.

¡Triunfos de malpocados!

Cuando ya creíamos todo hecho, vuelven a surgir grandes obstáculos para la celebración de nuestra fiesta.

Y nada—como jóvenes que somos—nos coarta, en poner de manifiesto publicamente nuestra derrota, que por insólita, nimbada de gloria.

Nuestros grandes anhelos de propalación cultural, ya en estado embrionario, viéronse villanamente hostigados por determinadas entidades compostelanas, que lucen en su escudo, dictados tan honrosos como inmerecidos de «Nobles e hidalgas».

¡Nobleza de truhanes, pobre hidalguía!

Reunidos en esta redacción el Jurado, representantes de la prensa y Comisión organizadora, procedióse a la apertura de plicas, resultando premiados los señores siguientes:

I. Canto a la Paz.—Mención honorífica al que ostentaba el lema «Et in terra pax».—Juan José Barcia Goyanes, Ceuta.

II. «Canto o trunfo do rexionalismo gallego dentro da santa unidade da gran nai española». Desierto.

III. «Poesía descriptiva del folión de la víspera del Santo Apóstol en la Plaza del Hospital». Desierto.

IV. «Lenda compostelana». Mención honorífica a la que tiene por lema «Libredón».—Victoriano Taibo García, Santiago de Compostela.

V. Condiciones del habla gallega como instrumento literario». Desierto.

VI. «La renovación de España por la estricta observancia de la justicia y la disciplina social». Desierto.

VII. «Procedimientos más adecuados para arraigar en la juventud gallega los hábitos del ahorro y del trabajo». Premio al lema «La civilización no es el lujo de los vicios, sino el esplendor de la moralidad».—P. Ramón Fernández Lestón, Convento de San Francisco, Santiago de Compostela.

VIII. «La poesía popular en Alemania y España y especialmente en Galicia». No hubo concursantes.

IX. «Vigo y Santiago». «Influencia de ambos pueblos en el porvenir de Galicia». Premio «Y quien honra sabe dar, mayor la viene a tener». Mención honorífica al lema «La gratitud en la memoria del corazón». Premio, Fernando Martínez Moras, redactor de «La Voz de Galicia», La Coruña.—Mención honorífica a Pedro Piñeiro Carnota, Muros.

X. «Rosolía de Castro creó escuela?» Desierto.

XI. «Trilogía de hijos ilustres de la Universidad Literaria de Santiago: José Ramón Rodil, Nicomedes Pastor Díaz y Manuel Fernández Varela».—Premio al lema «Bendita la madre que tales varones produce».—Jesús Rey Alvite, Periodista, Santiago de Compostela.

XII. «Breve reseña histórica del Batallón Literario Compostelano de 1808. Premio al lema «Pues comenzemos en el estudiante por la pobreza y sus partes, veamos si es más rico el soldado».—Jesús Fernández Nóvoa, Santiago de Compostela, Profesor auxiliar de Derecho.

XIII. «Curros Enríquez y su obra». Premio al lema «De vidrio para llorar, de bronce para sufrir».—Juan Manuel de Cápua, Burgos, secretario de Sala en la Audiencia.

XIV. «Ramón Cabanillas poeta d'a raza». Premio al lema «Maruxiña». Mención honorífica al lema «Homenaxe».—Premio.—Antonio Bermúdez Peña, La Coruña. Mención a Evaristo Correa Calderón, Lugo.

XV. «De como el gallego no es dialecto sino verdadero idioma». Premio al lema «Vack».—Fernando Martínez Moras, Redactor de «La Voz de Galicia».

XVI. «Conto de costumes galegas». Mención honorífica al lema «Castellanos de Castilla»...—Leandro Carré Alvarellos, La Coruña.

XVII. «El Periodismo santiagués desde mediados de la próxima pasada centuria». Sin concursantes.

XVIII. «Enumeración de las plantas, tanto criptógamas como fanerógamas, que crecen espontáneamente en el suelo gallego etc.» Mención honorífica al lema «¡Lloor a la flora gallega!»—Antonio Taboada Roca, Alumno de Farmacia, Mellid.

XIX. «Antigüedad y origen de la Muñeira y Alborada etc.» Sin concursantes.

XX. Estudio bio-bibliográfico del Muy ilustre señor D. Antonio López Ferreiro. Premio al lema «Laudemus viros gloriosos in generatione sua».—Jesús Rey Alvite, periodista, Santiago de Compostela.

XXI. Historia del «foot-ball» en Galicia etc. Sin concursantes.

XXII. El Conde de Maceda en la guerra de Independencia. «¡Qué hermosas son la Historia y la Literatura!».—Eduardo Federico de Zabalo, Primer Teniente de Infantería.

Felicitemos a todos cordialmente, desde estas columnas, ya que motivos—harto ignominiosos—impidenos hacerlo solemnemente.

Deséales nuevos y mayores triunfos en posteriores torneos.

La Redacción.

ROSALIA DE CASTRO

Son as cancións d' a ecelsa Rosalía
o que din, o cáir, as follas secas;
o doce gorxear d' os paxariños
antre as frondas de soutos e de veigas.

O que falan as hedras n' as ruínas;
as froles soitarias n' as veredas;
as bagullas de sangue d' os hirmans
qu' esgomían de fame en terra allea;
a lembranza d' as nosas rías baixas,
os descunchados craustos d' as igrexas
d' o simeterio as tombas esquecidas,
o íntemo loitar d' as fondas penas;
os concertos d' os árbores c' as brisas,
o son d' a nosa gaita paroleira,
e a y-alma, namorada, de Galicia
¡que nin e escrava, nin quer ser máis serva!

Lisardo Barreiro.

OS SEGADORES

LEMA: Castellanos de Castilla
 Tratade ben os gallegos;
 Cando van, van coma rosas
 Cando vén, vén como negros.

(Rosalia).

Tral-os altos picoutos que coroan o cume das montañas vai aparecendo un resprandor vago, esmorecido, que pouco a pouco espállase, adquire mais vigor, inunda de lus as veigas tinxindo de córes as follosas arboredas; marca coma unha cinta de prata a estrada, branca da poeira; convirte nun espello o río, no que se retratan os amefneiros que nas beiras erguen para o ceo as suas ponlas verdecentes.

Coma un enxamio de formigas, pol-a branquexante estrada van fatos d' homes. Formigas son tamén. Formigas traballadoras; loitadores pol-a eistencia ruín, que camiñan en busca do rudo labor que lles depare a mantenza para os que na casa quedan agardando a fartura que eles han traer. Fartura ben cativa: un mal pasar para o inverno; mais un codelo de pan, riqueza é para quen vive esfameado.

Camiñan en procura do tren que os levará coma un rebaño, aringados da ridente terra onde naceron, para deixalos baixo un sol de fogo, trepando un chan árido e seco que queima os pés. Son os segadores que van para Castela. Son os homildosos que regan todol-os anos có suor do seu rosto as enormes searas que han dal-o pan para moitos españoles.

Na estación xúntanse os homes de toda a bisbarra; non levan roupas para mudaren as que teñen postas. Todo o seu coidado toda a súa atención está nas fouciñas que son instrumento do seu traballo; para elas teñen mais amor que para os seus mesmos corpos, e contempranas con agarimo.

Chega o tren. Nos vagós veñen xa moitos segadores d' outras aldeas. Uns entoando cántigas e alalás, soñando outros co' as moedas que han gañar e cavilando no que farán co' elas cando volvan para a casa; lembrando con saudade a Terriña ou a moza que deixan os mais.

Homes e mais homes métense no tren en total-as estaciós. Van moitos en pé por non teren onde sentárense. Pol-as ventaiñas dos vagós sal un vaho de calor, un cheiro de suor de tanta xente apreixada. Un rapás que non quixo sopararse da súa gaita, fai nela repenicos de axilidade e xeito. D' arredor d' él, un fato de mozos, cantiga, tras cantiga van gorxeando ao compás do punteiro as notas dos cantos populares, e de cando en ves acocha as voces dos cantores un entusiasta e baril aturuxo, ao que responden coma un berro de guerra de todol-os vagós.

Xan quedan lonxe as montañas gallegas; xa corre o tren por terras de Castela. Nas ventaiñas asoman caras curiosas que fitan con tristura aqueles campos ermos nos que non medra unha árbore; aquelas chanuras nas que se perden os ollares sen atopar unha casa, un souto, un piñeiral.

¡Na nosa Terra todo e vida; nestrouta somella

coma se a morte segara todo: homes, animás, prantas!—pensaban.

Calóu a gaita e calaron os cantores; a tristura do paisaxe encozaba a metérese no corazón dos sofridos segadores mordendo neles. Morriña, saudade ¡tiñana que sentir por forza naquela terra estrana, tan estrana que hastra a fala dos homes era outra!

Viron ao cabo as grandes searas nas que o sol douraba as espigas maduras. Logo, en total-as estaciós fóronse baixando fatos d' homes armados co' as suas fouciñas, e pol-as estradas, animándose co' as cantigas e alalás, espalláronse por terras de Castela os homes sofridos, os gallegos da sega.

Foi dura a zafra. Días e días durou aquel traballo. Moito suáron, moito sofriron os pobres labregos baixo aquel sol que queimaba as suas carnes, e servindo á aqueles homes que se con cartos lles pagaban, pagábanlles ainda mais con alcumes, desprecios e aldraxes.

Toda o sufrían os pobres gallegos. E segaron, e aringaron do chan a fartura da colleita: o pan d' España enteira.

Romataron o traballo. Xa volven para a súa terra. Van mais ledos porque deixan o chan ermo de Castela e decontado verán novamente as ridentes campías, as follosas arboredas de Galicia, onde os páis, as mulleres, os fillos, agárdanos co' a anguria do temor, sempre cavilando neles; se volverán, se non volverán; porque algúns quedan aló. Pagan co' a vida o atrevemento d' iren tan lonxe para gañaren uns cartos a troque do seu rudo traballo.

Sucios, quemados do sol; co' as roupas negras esfarrapadas volven da sega. Pero todos levan no peto inhas pesetas para axuda da mantenza na crúa invernia.

Volvense a meter no tren. Van enchendo os vagós seguidos pol-os ollares d' algúns castelás que os miran con disprecio e noxo. Venos sucios e esfarrapados cheirando a suor, marcados nos seus rostos os súcos do sofrido traballo; e non cavilan no servizo que veñen de facerlles.

Son moitos os segadores que volven para a súa Terra; mais dos que caben no tren, e d' arredor d' él andan buscando un currunchu onde metérense para non ter que agardar outro dia mais naquela terra estrana e fosca.

Entre o barullo que fan tantos homes falando, berrando, subindo e baixando nos vagós, escoitáse de súpeto un brado d' auguria, un berro de morte.

Un mozo que se dirixía para o tren, sen decatarse que atravesaba pol-as rilleiras onde a locomotora maniobraba, foi abatido por ela, esmagado, morto.

O espanto retrátase en todol-os rostros dos segadores. ¡Un máis que non voltaba para a súa casa! ¡Mal pocado!

Soilo un señorito castelán que paseaba a súa folganza pol-a estación, fixo un xesto d' indiferencia e noxo.

¡Bah, o morto era un gallego!

CANTO A LA PAZ

Lema: ET IN TERRA PAX

*Arbola sobre el mundo
tu bandera de amor y de bonanza,
tu bandera de mágicos reflejos,
tu bandera de espigas coronada;
presagio de venturas,
nuncio feliz de una existencia plácida.*

*Abate la del odio
triste enseña sangrienta y enlutada
que cubre el mundo entero
con el negro crespón de la desgracia,
que extiende su dominio
por todas las naciones y las razas,
encendiendo en los pechos
el fuego abrasador de la venganza;
que de hombres hace fieras, y de campos
floridos, yermos campos de batalla,
y trueca la cuchilla del arado
por el filo cortante de la espada.*

*Cuando el Hijo de Dios bajó a la tierra
a fijar con el hombre su morada,
te dió cetro y corona.
de toda la extensión que el mundo abarca,
porque en el dominaras amorosa
como madre a la vez que soberana:
y cuando los angélicos cantores,
entonando el Hosanna,
anunciaron de Cristo el Nacimiento
en la noche feliz y deseada,
dijeron juntamente a los mortales
que un reinado de dicha principiaba.
Hoy el odio te usurpa tus dominios
ganando cada día nuevas plazas.
Acude nuevamente y presurosa
su yugo abrumador del hombre aparta.*

*Ven, y aleja del hombre
la mano inmovible de la Parca
que siega tantas vidas,
agosta tan risueñas esperanzas.
y riega del terruño
las maternas, prolíficas entrañas
con sangre generosa de sus hijos
que ciegos se acometen y se matan.
Que en tumba gigantesca ha convertido
la tierra removida por las balas,
y que cambió las hoces
en cortante y fatídica guadaña,*

*Ven, y vuelvan contigo
los rústicos aperos de labranza.
que el mantillo jugoso
roturen en lugar de las granadas.
Que dejen los soldados*

*las destructoras y temibles armas,
los pesados, mortíferos cañones
que vomitan torrentes de metralla,
y empuñen afanosos el rastrillo,
y los picos y azadas,
y dirijan las yuntas perezosas
que de los campos la cabeza labran,
convirtiendo en feraz y fértil vega
la tierra inculta y árida.*

*Ven, y aparta del mundo
del hambre la fatídica amenaza
que es del triste cortejo de la guerra
la más terrible plaga.*

*Que de nuevo rebosen los graneros
del fruto que la tierra nos regala,
de las rubias espigas,
de las mieses maduras y doradas
que hacia el cielo se erguían
altivas, vigorosas y tozanas,
y que brote en los campos la simiente
por la sangre del hombre fecundada,
rico germen de frutos que benéfica
ha de rendir tan prodigiosa savia.*

*Ven, y suene de nuevo
en el silencio de las tardes mansas
de los blancos corderos el balido
y el mugido profundo de las vacas.
Y entonen los pastores
al son del caramillo y de la flauta
las cántigas alegres de otro tiempo,
ecos de las montañas,
en lugar de las bélicas canciones
que excitan a la lucha y la matanza*

*Ven, y vuelvan los hombres
olvidando sus odios y vesanias
a estrecharse las manos cual amigos
que nunca pelearan;
y abrácese de nuevo
como hermanos que tienen una Patria
la misma para todos
y como miembros de una misma raza,
y juntos se encaminen hacia el cielo
mansión de beatitud y bienandanza.*

*Ven, Paz, y de los míseros mortales
alivia las tristezas y las lágrimas,
arbolando triunfante tu bandera
de flores y de espigas coronada.*

(Premiado con «Mención Honorífica»).

NOSA SIÑORA DO PORTAL

(LENDAS COMPOSTELÁS)

Lema: LIBREDÓN

A histórica Compostela foi n-outroira, más que cibdá, un enxido dos ceos, de cote aloumiñado pol-a ollada imparolabre de Dios.

Por antre as suas pedras sagras, regadas pol-as bágoas da penitencia, e qu' inda semellan acochar agarimosamente, nas lañas abertas pol-a man do tempo, os latexos das groriosas lembranzas, froleceu lumiosa a rosa do milagre.

Y-o seu arrecendo velaño era, pr' as almas créntes, com' un orballo d' amore qu' avivecia a sua fe e daba nova vida ós seus enraizados sentimentos relixiosos.

A petrual Compostela é un santuario da Fe e da Istoria.

Antre os sillares dos seus mosteiros, no segredo dos vellos infolios, tumbos e códices roídos garda as antigas léndas, qu' aniñaron na tradición, buscando a mornenza dos corazóns créntes, pra logo máis tarde seren contadas, nas seras quedas e bretemosas, ó acougo das celdas, pol-a pruma sabida e cristiana dos frades: n-aquel xeito breve e inxénuo que tanto lle aquece a verdá.

Na fontela cristaiña e nidia da tradición cristiana e santiaguesa poño eu oxe os meus beizos esligados pol-o degaro do frescor das augas saudabres da Fe, pro vos contare, na esgrevia e xeitosa fala galega, a milagreira lénda d' unha Virxe galega tamén.

Ista soberana Señora nacéu santiaguesa, N-unha póla mística d' iste «bosque de pedra» puxo o niño dos seus amores. Antre nos quixo vivire e connosco istá. Ás mancheas derramou sobor da nosa cidade tod' o ben que leva gardado no seu dondo corazón.

Debemoslle agradecemento e temos d' amal-a. E tanto mail-a amaremos canto mail-a conozamos.

Escoitade, pois, a lénda da Virxe santiaguesa.

A lénda aloumiñante, chea d' exemplaridade da NOSA SIÑORA DO PORTAL.

Cando alá pol-os anos primeiros do século XIV se deu comezo a custrución do mosteiro de Balvis, topano os obreiros antr' os cimentos d' un valo que defacian, unha imaxe da Santísima Virxe co seu Filliño no colo, admirablemente tallada en pedra, de corpo lanzal, xeitosa figura e faciana tan venerable qu' infundía nas almas moito respecto e grande amore, e mesmo semellaba pregare dos beizos devotos o soave ben d' unha oración.

Aquelas cristianas xentes gardano cobizosas a imaxe da Virxe que Dios lles donaba—pois hai razóns d' abondo para crélo e así—e máis adiante quixeron poñel-a, pra sua maor gloria e loubanza, no mesmo lugare onde a hacharan, riba do portal qu' inda oxe eisiste, o cal n-outroira foi portería, e qu' en forma de pequecho túnel da entrada o quinteiro do convento pr' onde se vai a eirexa, pra que d' iste xeito poidese sere agarimo dos peitos mágoados e saudable manciña pr' os humanos dores.

Pra perdurante lembranza de tan fermoso hachádego, chamaronlle ó mosteiro, de Santa María de Balvis.

E quixo Dios qu' a devoción santiaguesa pousase os seu ollos n-aquela santa imaxe e fose a buscare cabo d' ela o remedio pr' as suas coitas y-a tranquilidade pr' o seu espírito acorado.

A Santísima Virxe prestou consolo ós corazóns orfos, tivo bálsamo pr' as firidas dos malados, foi a cotío acobixo de total-as disgracias, y-a sua tenra bondade caiu nas almas devotiñas, aloumiñante e caridosa, coma un sorriso de piedade e d' amore.

A sona da Virxe de Balvis foise esparexendo por toda a cibdade, y-era moita a xente qu' iña a axionllarse ás suas prantas, degarante da regalia dos seus favores.

Era n-aquil intre retor da eirexa de San Fins de Lovio, a máis antiga de Santiago, preto da cal erguíase o pazo do conde d' Altamira, un sacerdote bou com' os cristianos vellos, de vida exemplare, moles sentimentos e costumes esgrevias.

Dend' a sua eirexa apelumbróu un día, na escuridá da noite y-o pe do mosteiro de Santa María de Balvis, unhas luces que nunca íl vira e que por iso moito chamano a sua atención.

Poida qu' iste feito pasara inadivetido pr' ós mais, s' ás noites siguientes nos volvera a se decartare de qu' as luces aquelas estaban no mesmo canto en qu' as vira a primeira vez.

E cando cursidoso foi a esculcar cal era a causa d' aquelas luces estranas, que brillaban craras e centileantes antr' os muros ombrexados do mosteiro, poido vere, abrayado, que chegada a noite, un ser invisibre poñía ond' a Virxe acesas candeas qu' ó estrelecer desaparecían sin que ninguien soubese que man misteriosa as levaba.

Corréu ista milagreira nova pol-o pobo adiante y-a devoción a Virxe foi tanta que ben se poidera decire que todol-os santiagueses a levaban aniñada no segredo dos seus corazóns, e todos acudían a Ela pidindo saúde pr' o corpo e consolo pr' os seus peitos amargurados.

D' aquela os feitos portentosos multiplicáronse e de tal xeito e tan abondosos fono os milagres qu' o portalexo que lle servía de capela y-altar encheuse de eis-votos con qu' os fieles testimonian o seu agradecemento ás milagreiras virtudes da Santa Mai de Dios Nosa Señora.

Y-o quinteiro do convento víase a cotío ategado pol-a devoción compostelá qu' iña diante da Santa Imaxe a afincarse de xionllos e deixare unha oración coma pago d' un ben recibido ou a pidire un novo favore.

Chegóu a sere tan grande a popularidade d' aquela imaxe qu' hobo un tempo no qu' as boas monxas—as donas de Balvis coma dicían d' aquela—atentas a maor gloria da sua quirida Virxe decatáronse de qu' a cativez do portal onde se hachaba non era o mais axeitado pr' a sua grandeza e validencia y-acordaron trasladal-a a eirexa do mosteiro, o qu' eisí fixeno ca solemnidade de que Virxe tan milagreira era merecente.

¡Y-hou milagre d' humildade craro espello onde se debera ollar de cote a humana soberba!

O día seguinte pol-a mañá cedo cando fono a

abriren a eírexa, a Santa Imaxe da Virxe, fuxira pr' o seu portalexo preferindo a inxela probeza do quinteiro a onorosa suntuosidade da morada de Dios.

Tornaron de novo a leval-a imaxe pr' eirexa y-outra vez volveu a aparecer prodixiosamente no lugare que Ela prifiría: no seu portal, baixo o dosel do ceo, agarimado pol-as olladas esvaídas das estrelas na noite pecha, e radiosa de luz e de bondade cando a rayola maina do sol lle tecía un manto d'es pellantes aloumiños.

A nova d'iste milagre espallouse pol-a vila santiaguesa coma un regueiro de lus e de ensino, pois o seu significado ben craro estaba pra todas as intelixencias aínda pr' as mais choídas e negadas.

A Santa vontade de Dios era manifiesta y-a leición recibida doada de comprendere.

D' istes admirabilísimo xeito quixo Dios Noso Pai e Mestre dare a entender coma Il desexaba qu' a sua agarimosa Nai fose d' alí en diante agabada e revenciada baixo o nome inxelo e humilde de NOSA SIÑORA DO PORTAL pra qu' as xentes soubesen y-entendesen que si o portal e lugare onde todos poden hachalo seu abrigo y-acobixo pois a todos ll'caia e todos percisan d' il tanto os ricos com' os probes, eisí tamén aquela Santa Imaxe da Virxe María tiña sel-o consolo proteición y-axuda de todos, grandes e pequenos, sempre que con humildade chegasen a lla pregándolle o achego do seu corazón y-o socorro do seu podere pr' as suas tristuras, coitas e dolenzas.

Veleiqué o orixe da advocación da Virve do Portal.

Trescentos oitenta e un anos estivo a imaxe da Virxe no sitio que tan aceto lle era sin deixare nunca xamais d' espaxerere sobor das almas boas e relixiosas as tenrezas do seu lene corazón.

A devoción a Nosa Señora do Portal estendeuse entón pol-os eidos galegos, pol-as nazós ibéricas y-o seu nome sagro venérase oxe no mundo enteiro.

Mais no ano mil seis centos noventa e tres a cristiana fidalguía santiaguesa quixo pagare d' algún xeito a deuda de gratitude que lle debía e toda a cibdade acromouna coma Virxe milagreira.

E xa qu' as necesidades do culto o querían eisí, a Virxe Santísima consintiu qu' a levasen do seu estimado portalexo pr' a capela qu' ó pe da eirexa do mosteiro ll' ergueron feita eiscrusivamente cas esmolmas da caridade dos corazóns créntes.

Devotiños: cando pasedes baixo da soma au-

gusta do mosteiro de Balvis, non vos esquezades da milagreira Virxe do Portal.

S' o voso corpo sofre algunha dolenza bebei a fresca y-auga da fonte que gurgulla baixo do patín pr' onde s' entra a sua capela. Co embudo de prata qu' as donas de Balvis vos facilitarán facedea pasare dinantes por antr' os dedos da Virxe y-atoparedes remedio pra todol-os vosos dores.

Se no lar tedes algún ser quirido posto a morte pidide na porteria o manto da Virxe e prestes apricadello ó enfermo qu' il axiña recobrará a saude perdida.

E s' as moufeiras penas da vida acoran y-apreixan o voso corazón correde a caír de xionilos ó pe da Nosa Señora do Portal, que n' hai cousa qu' a Dios lle pida que Dios lle non conceda.

En ningures hai Virxe que teña mais validencia cabo da misericordia d' Il Señor.

SILENCIOSA

Donde el suave rumor de la floresta
Convide a suspirar,
Recoje para mi dulce embeleso
¡Qué allí quiero yo amar!

Donde el dulce perfume de una rosa
Nos llegue a cautivar,
Muestra al pronto el dulzor de tus amores
¡Qué allí quiero cantar!

Donde el manso caer de una cascada
Nos haga divagar,
Apropincua tus labios a mis labios
¡Qué allí quiero besar!...

Donde el grito agorero de una fiera
Evoque tu maldad,
Prorrumpa en sendo llanto, Aurora mía
¡Qué allí quiero olvidar!

Marino López Blanco.

Estio MCMXVII.



ESPIGUITAS



Dante hubiera sido en la Roma antigua, un Cicerón o un Graco. En la Florencia de la Edad Media fué un gibelino. Pero es el único poeta que entró por la *selva oscura* para salir por la «puerta luminosa».

El *rochelais* Eugéne Fromentín,—el más literato de los pintores—sucedió a Chateaubriand, y precedió a Pierre Loti.

RAMON CABANILLAS, POETA DA RAZA

(PROLOGO)

(Apuntes para un estudio)

Lema: MARUXIÑA

Ó meiar o século XIX houbo na Galicia, como se ten por sabido, un glorioso rexurdimento literario, principalmente poético. Antre os creadores e mantenedores d'aquel rexurdimento figuraban Añón, Losada, Curros, Rosalía, Pondal, Lamas, Aureliano J. Pereiro, García Ferreiro e algúns mais. Era cando Cataluña escomezaba o seu, do que, en certa maneira, foi o noso precursor. O de Cataluña, n'oustante, rindeu maores froitos, quizais porque os fillos da patria de Verdaguer, decatados dos berros de loita de Almirall, viron no idioma nativo a bandeira reivindicadora da propia personalidade rexional. A y-alma colectiva de Cataluña afirmouse no seu idioma: e na ciencia, no arte, na literatura (poesía e prosa), na relixión, no fogar, en todo, foise independizando da y-alma de Castela, pra xenerar valores *autóctonos*. Cataluña, eisí, chegou a recadar sua soberanía, redimíndose do hestórico xugo forxado no pensamento alleo.

Galicia, en troques, por razóns mui abranguires, bordeando os cauces da ideoloxía, colleu os caminos da poesía, e esquenceu os mais camiños, pra chegar ós cumes da grandeza por atallos cobregueantes, deixando na mentres que as calzadas reás e as estradas do chan por onde se fai o trafego a cotío, siguisen sendo tripadas pol-os pensamentos e as espresións de fora. Fono as da intimidade —no xardín dos escolleitos e na campia do traballo colonizado —as únecas voces libres. Pro os ecos da vida ordinaria, esbarando por riba da Galicia enxebre, que fixo do analfabetismo a arca de Noé onde salváronse as especies do noso ser colectivo, siguiron tendo coma meio d'espresión o lingüaxe da escravitude. Cantábase en galego, traballábase en galego, pro mandábase en castelán e estudábase en castelán. E como a vida non se compón soio de cántigas; como os homes cultos de Galicia —ó selo deixaban de sere galegos— non souperon inxertar sua cultura — unha cultura emprestada, estrana, ende mal imposta no vello tronco da raza nutrido pol-a savia das cinco sextas partes da nosa terra que falan, siaten e pensan en galego, veú o divorcio antre nosos intelectuaes e a masa do pobo, xenerador d'esa brétema mestrada que ficaron embarullados ¡Deus sabe pra canto tempo! os lombos da fronteira portuguesa, onde a voz da Hestoria eisixia a realización d' unhas trascendentes bodas. Galicia puido sere o pastor do rebaño ibérico, según a frase de Pondal; Galicia puido sere o ñuo antre 30,000,000 de almas

que fálán un idioma somellante, e por seguire encadeada ó bárbaro influxo da hexemonía de Castela, trocouse n'un Xibraltar espiritual, á inversa cen veces pior que o *outro*, perxudicando todo-los intreses de seu, sacrificándose a sí mesma —díxo ben Theófilo Braga— sin porveito pra ninguén. Fíxose escrava de Castela, da España irta e terrea, onde s'atopa esquirto inda que o non vexan que nes terían de velo, o *lasciate ogni speranza* pra o seu desenvolvemento económico, esnaquizando estérilmente sua libertá. E na escravitude, com' o elefante, xo non puido procreare. Seu enxebriismo culto confinado soio nos versos, igoalmente que as arbres silvestres produxo ó chegar a maturidade follaxe mesto e froles belas, recedentes, pro non froitos útiles. E o porvir da raza quedou tronchado. Cataluña, na mentres, pesí-a non levar sóbor das suas costas unha misión tan outa, soupo recobrárese a sí mesma, pra ben d'España —a actualidade dános a razón— recobrando seu idioma íntegramente.

Ten de espresárese no verso aquilo que soio no verso pode sere espresado. Eisí dixo un notabre crítico. E com' a prosa galega coáse que non se cultivou modernamente, inda á poesía leváronse temas pouco axeitados pr'ó encarceramento na xaula da métrica. Por iso nosa ideoloxía sustancial reduíxose a unha ideoloxía de áas talladas; a unha ideoloxía enxaulada, de pequenos voos, inda que líricamente outa —¡ouh escada de ouro dos rínglós cortos!— que non chegou á concencia popular, sirvindo soio pra engayolar os ouvidos dos señores das cidades e das vilas. E o verso somente, non podía constituir o mei esencial de renovación.

Los señores autores de trabajos no premiados en los Juegos Florales organizados por esta revista, pueden pasar a recogerlos a esta redacción, a partir del día primero de Agosto y de diez a doce en las mañanas de días laborables.

Los agraciados también pueden pasar a buscar sus premios.

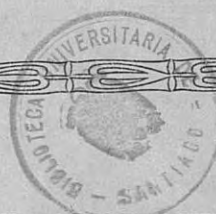
El plazo para recogerlos finaliza el 12 del mismo mes, día en que pasarán a propiedad de la revista.

HOTEL SUIZO

FUNDADO EN 1877

Cardenal Payá, 18

==== **SANTIAGO** ====



TALLERES Y ASTILLEROS

LA INDUSTRIOSA

Fundición y construcciones mecánicas

CONSTRUCCION DE VAPORES PESQUEROS

y varadero para su reparación

==== **VIGO** ====

LA REGIONAL

AUTOMOVILES DE SANTIAGO A CORUÑA

DIRECTOR PROPIETARIO

D. Antonio Sanjurjo Badía

Salidas de Santiago:

8 mañana correo.
12 y media id.
4 y media tarde

Salidas de Coruña:

8 mañana correo.
12 id., id.
4 tarde.

ADMINISTRACIONES:

En Santiago: Plazuela de las Peñas, 2 y Plaza del Toral (Despacho Central), Teléfonos 25 y 115.

En Coruña: Calle de Francisco Mariño, Teléfono 122 y Cantón Grande, Teléfono 409.

CASA DE SALDOS

Calderería 6.-PRECIOS FIJOS

20 ARTICULOS DE VERDADERA GANGA 20

Servilletas de damasco para refresco o te	0-10
Baberos de tela, para comer los niños.	0-15
Calcetines de color, para niños, tamaño 1.	0-20
Calcetines de color, para niños, » 2 y 3.	0-25
Calcetines de color, para niños, » 4 y 5.	0-30
Calcetines negros, para niños, tamaño 8.	0-40
Cuellos nansú para señoras, modelos nov.	0-50
Medias señora, blancas y negras sin costura.	0-60
Varillas doradas, para visillos, juego a	0-75
Visillos de muselina, blancos, la pareja a	0-90
Camisetas para caballero, abiertas, T.º 36	1-00
Jerseys y pantalones de punto, para niños	1-25
Sombreros de piqué, blancos, para niños.	1-25
Sombreros de lona, color, para niños	1-50
Sombreros de piqué, blancos, para niñas	2-00
Sombreros PAMELAS grandes, para niñas.	2-50
Camisolas color para hombre, cuello y puños	3-00
Id. blancas, pechera de piqué, trilla.	3-50
Id. id. id. cuello y puños dobles.	4-50

Todos artículos de verdadera ganga

¡APROVECHARSE!

CASA DE SALDOS

Calderería, 6.-Precios Fijos

“MARIUXA,”

REVISTA ESCOLAR ILUSTRADA

Dirección y Administración Gelmírez, 26.—SANTIAGO

CUERPO DE REDACCION

Director: D. Marino López Blanco.—Redactor-Jefe: D. José Gómez P. Curros.—Redactores: Don Evencio Valbuena López.—D. Manuel Fuentes Jorge y D. José Méndez Pulleiro.

COLABORADORES

Sres. D: Armando Cotarelo y Valledor, Juan Barcia Caballero, Salvador Cabeza de León, Manuel Vidal, Lisardo Barreiro, Luis Porteiro Gara, Ramón Cabanillas, Xavier Bóveda, Victoriano Tabo, Manuel María González, Ortíz Novo, Pita Romero, Portal Fradejas y otros.

NOTA.—Se advierte a los Colaboradores espontáneos que no se sostiene ninguna clase de correspondencia sobre los trabajos que envien, ni se devuelven originales.

Editado en los Talleres de LA COMERCIAL