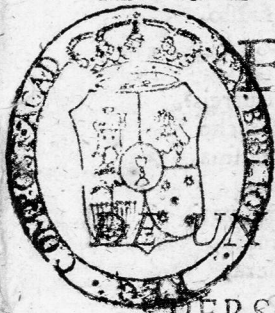


COMEDIA FAMOSA.

DON JUAN DE ESPINA  
EN MILAN.



SEGUNDA PARTE.

UN INGENIO DE ESTA CORTE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Don Juan de Espina.</i>	<i>Arnesto Esforcia,</i>	<i>Margarita, Duquesa</i>	<i>Enrico Deste, here-</i>
<i>Cesar Esforcia.</i>	<i>tio de Margarita.</i>	<i>de Milàn.</i>	<i>dero de Ferrara.</i>
<i>Juanete, gracioso.</i>	<i>Carlos Gonzaga, Du-</i>	<i>Nise, prima de Mar-</i>	<i>Filiberto Esforcia.</i>
<i>Broculi, gracioso.</i>	<i>que de Mantua.</i>	<i>garita. Licas.</i>	<i>Clorina, criada.</i>

JORNADA PRIMERA.

*Sale Cesar Esforcia con vestido humilde, y Broculi de Estudiante.*

*Cesar.* **E**STA es, Broculi, la casa del Español, que buscamos, prodigioso.

*Broculi.* Pues por cierto, que mas de Hospital robado tiene traza. *Cesar.* En la fortuna miserable, en que me hallo pobre, y solo, esta ha de ser la tabla de mi naufragio.

*Broculi.* Gran remedio para el hambre es, tras un portal tiznado, un postigo salvadera, que en un embudo por patio desembarca, desde donde se calza, como zapato, una puerta en cifra, sin

que hombre, ni perro, ni gato, en esta infernal zahurda, à solo cumplimentarnos aya tacado el hocico. Si es la tabla del fracaso, que pintas, estar, señor, del todo desesperado de tu suerte, y de ver, que ni comemos, ni cenamos, y le vienes à encargar tus dependencias al diablo: yo, con esse Cavallero, ha dias que no me trato, y me puedes dar licencia. *Cesar.* Que durissimo embarazo es intentar en un necio verter sus juicios un sabio! pero pues no es el menor de mis ultimos trabajos



*Don Juan de Espina en Milán.*

aver de lidiar contigo,  
sabe, que donde te traygo,  
es en casa de Don Juan  
de Espina, esse celebrado  
milagro de Europa, à quien,  
por ser de ciéncias un pafmo,  
llaman el docto Español  
en Milán, sin que à buscarle,  
desdenes de mi fortuna,  
de mi fuerte defengaños,  
de Margarita desprecios,  
de mis parientes agravios  
me fuercen, que ellos no tienen  
culpa de ser desgraciado  
yo, sino es dando intereses,  
anhelos, ansias, cuidados  
al olvido, emplear mi vida  
en los últimos descansos  
de las ciéncias en su estudio,  
poniendo gusto, conato,  
y felicidad, yà que  
debo tan poco à mis hados.

*Broc.* Con que esto en suma, es venir  
à meternos Ermitaños?

*Cesar.* Es à que oygas, veas, y calles:  
llama à essa puerta.

*Broc.* El borracho,  
que tabhiciera.

*Cesar.* Què temes?

*Broc.* Que me abra algun ahorcado,  
alguna alma condenada,  
alguna bruja, algun trafgo,  
ù otra alimaña, que de  
de patas arriba, de espanto  
conmigo, pues en Milán  
tienen à este hombre por Mago,  
como sabes.

*Cesar.* Y no ay Magia,  
sin todo aquefite aparato  
de miedos, que finge el Vulgo?  
Quita, verás como llamo  
yo: ha de casa.

*Sale Don Juan de Espina vestido de  
Abate, con cuello amarillo,  
y ancho.*

*Juan.* Quien inquieta  
mi folsiego?

*Broc.* Quien buscando  
me vuestra heroyca fama,

docto Español.

*Juan.* Con los brazos  
os reciba, aunque os ignore,  
que basta para estimaros  
ver, que la fama busqueis  
de un fugeto despreciado;  
que hombre, que sin reparar  
en el mundo, y en su fausto,  
busca fama en un retiro,  
goza espíritu bizarro.

Quien sois? y què me quereis?

*Broc.* Ola, yo estaba borracho  
sin duda: esta no es fantasma,  
cara tiene de Christiano.

*Cesar.* Quien foy os dirà mi voz,  
yà que no puede el ornato,  
que se debe à mi Nobleza,  
por aver nacido escafo  
de bienes de la fortuna.  
Yo foy del Linage claro  
de los Esforcias: mi nombre  
es Don Cesar. Este Estado  
de Milán, que es de mi prima  
Margarita, està oy mandando  
Arnesto Esforcia mi tio,  
enemigo, mas que hermano,  
de mi padre; pues sabiendo,  
que en un mismo grado estamos  
yo, y Filiberto su hijo,  
para pretender la mano  
de Margarita, y con ella  
el Dominio soberano  
de Milán, en confianza  
de aver la suerte, al contrario  
que à nosotros, de riquezas,  
y de fortuna colmado  
su ambicion, en perseguirnos,  
abatirnos, y ultrajarnos  
se ha empleado, con tan ciego  
teson, con tan inhumano  
odio, que despues de aver  
esta rama destroncado  
con la muerte de mi padre,  
pretende arrancar del arbol  
en mi el postrero pimpollo,  
infeliz, y desmedrado.  
Su poder, su tyrania,  
y autoridad, han logrado,  
que todos de parte del

## De un Ingenio de esta Corte.

( al que mas puede adulando )  
 me ay an hecho de sus iras  
 objeto , de sus agravios  
 norte , azar de sus contentos,  
 de sus gustos embarazo;  
 y en fin , tropiezo fatal  
 de la Nobleza , y del vario  
 vulgo , moza irreverente.  
 Pero por que culpo , quando  
 me defatienden los propios,  
 que me injurien los estraños?  
 Aun el pecho femeníl  
 de Margarita , arrastrado  
 del comun exemplo , en vez  
 de ser compasivo , y blando,  
 como lo mostrò al principio,  
 que me viò menospreciado,  
 se ha transformado de fuerte,  
 que la entrada en su Palacio  
 me ha coartado ; y si tal vez  
 en su presencia , de passo  
 me pongo , por no poner  
 los dulces amables rayos  
 de sus ojos en mi pobre  
 persona , mira à otro lado.  
 Yo , viendome sin honor,  
 sin esperanza , ni aplauso,  
 y defengañado , al fin,  
 pretendo darles de mano  
 al ansia , y à la codicia,  
 y quitarles el trabajo  
 de abatirme , quando vean,  
 que me escondo , que me aparto  
 contento con la fortuna,  
 que dentro de mi me labró.  
 Darne quiero à los estudios,  
 que profesas , penetrando  
 los escondidos mysterios  
 à los hombres reservados  
 de la gran naturaleza,  
 en cuyo oculto theatro  
 halle otro mundo mejor,  
 que el que tan mal me ha pagado.  
 Tu discipulo he de ser,  
 sabio Don Juan , y aunque me hallo  
 sin caudal para pagarte,  
 quando el corazon te traygo,  
 y una amistad verdadera  
 de mi pecho resignado.

al justo agradecimiento  
 de lo que te daba , es llano,  
 que ni ay tesoro mayor,  
 ni premio , que valga tanto.  
*Juan.* Atento os he estado oyendo,  
 y quanto es dado al engaño  
 el corazon de los hombres,  
 en vos he estado notando,  
 pues miente contra su dueño,  
 cauteloso , y temerario.  
 El à vos os persuade,  
 y vos à mi , que el dexaros  
 de pretensiones , y amores,  
 de desvelos , y cuidados,  
 es amor à la virtud  
 de la ciencia , y que ha llegado  
 del defengaña la luz  
 de vuestro error à alumbraros;  
 y es tan al rebès , que no es,  
 sino aquel desesperado  
 impulso , que al ver frustrada  
 una ideà , barajando  
 los pensamientos , los hace,  
 en virtud de su delmayo,  
 abandonar sus intentos,  
 no porque le sean mas gratos  
 los mas faciles , sino es  
 porque no pudo lograrlos,  
 siendo mas dificultosos;  
 y esta no la llama el Sabio  
 eleccion , sino es despecho  
 de un corazon indignado.  
 Si os dieran en paz tranquila  
 riquezas , con que mostraros,  
 de Margarita à los ojos,  
 muy galan , muy adornado,  
 posible es , que no admitierais  
 este bien? *Cesar.* En esse caso  
 no sè que hiciera. *Juan.* Admitirlas,  
 Don Cesar , à veinte manos.  
 Y si despues consiguierais,  
 à pesar de los contrarios,  
 veros sentado en el trono:  
*Brocul.* Tardara en hacerlos quartos  
 un momento. *Cesar.* Quiza fuera  
 mi obrar , segun mi heredado  
 esplendor. *Juan.* Aun no lo veis,  
 y ya os estais contemplando  
 dichoso? Y si coronara

Don Juan de Espina en Milan.

de Margarita la mano  
estos bienes? *Cesar*. Ay Don Juan!  
que es esse tan sublimado  
gozo , tan gigante dicha,  
que no es posible , que el labio  
explique lo que causara  
en mi vida esse milagro.  
A todos me resistiera,  
amigo ; pero no alcanzo  
à esse impulso.

*Broc*. En quanto à esso,  
tiessos los dos como un ajo.

*Juan*. Pues veis , Don *Cesar* , la prueba,  
quan claramente he sacado,  
de que es el vuestro un arrojito  
mal discurredo , y no sano  
deseo de inquirir Ciencias?  
Bolueos , y conformaos  
con vuestra suerte ; mirad  
bien , que para retrataros,  
y arrepentiros despues,  
mejor es no comenzarlo.  
Yo naci en España , en donde  
desde mis primeros años  
estudiè la Magia Blanca,  
que es un ultimo , y un alto  
conocimiento , en extremo,  
de los secretos mas raros  
de la gran Philosophia,  
las virtudes penetrando  
intrinfecas de las cosas  
exquisitas , donde hallamos  
astombros , que cada dia  
vemos , y experimentamos:  
Y aun per esso la llamò  
Plotino , esclava , que al lado  
và de la naturaleza  
sus efectos estudiando,  
y sus hechos inquiriendo:  
y una vez , que de su mano  
la tiene , obra los portentos  
que consiguió *Alverto Magno*,  
haciendo hablar la cabeza,  
que de yervas ha formado:  
*Architas* , con las palomas,  
que iban los ayres cortando,  
siendo de madera , el fuego  
fingido , el mar imitado,  
el ayre solido , el dia

nocturno , el monte bolando  
de *Rogero* , à quien la Italia  
venerò no ha siglos tantos.  
Todo esto lo executaba  
yo , sin aver deslizado  
de la Magia Natural  
el abominable trato  
de supersticion , perstigio,  
nigromancia , ni encanto,  
pues essa es la Magia Negra,  
cuyo estudio està vedado.  
Muchos estudiar quisieron  
conmigo , viendo los raros  
efectos de mis fatigas,  
y los exquisitos casos,  
que en la Corte se encontraban:  
y aun el Gran *Phelipe* , Hispano  
Monarca , gustò de ver  
de mis invenciones algo,  
hasta que de una quedò  
fatisfecho , y astombrado:  
y à nadie quise enseñar,  
porque es un gastar en vano  
la preciosidad del tiempo,  
y enriquecer à un ingrato:  
con que no aviendo podido  
nadie en mi Patria lograrlo,  
ved quien puede pretenderlo  
en la agena. *Cesar*. Quien postrado  
os lo suplica , y con quien  
no se entienden los villanos  
fueros de la ingratitud,  
pues en noble pecho hidalgo,  
queda à ganancia qualquiera  
beneficio vinculado.

*Juan*. Con que à que no se os olvide  
la fineza de enseñaros  
os atreveis? *Cesar*. Y lo juro  
à los Cielos Soberanos.

*Juan*. Y que si os vierais en puesto  
generoso , y elevado,  
premiarais mi buena ley?

*Ces*. En oro , en bronçe , y en marmol  
hiciera esculpir el nombre  
de quien el ser me avia dado.

*Juan*. Ved , que de la obligacion  
al olvido , ay poco espacio.

*Cesar*. Tambien agradecimientos  
huvo , que se eternizaron.

*Juan*.

De un Ingenio de esta Corte.

**Juan.** Què và , que nuestra porfia,  
à nn suceso extraordinario,  
y jamàs visto en el mundo,  
dà ocasion? *Cesar.* Como?

**Juan.** Logrando  
que os enseñe. Ea , Don Cesar,  
ved quando tengo de daros  
la primera leccion. *Cesar.* Aora.

**Broc.** Mi Amo es de golpe, y porrazo.

**Juan.** Aora? No veis , que las once  
son , y es hora de que vamos  
mas à comer , que à estudiar?

**Cesar.** Es tal el ansia , que traygo  
de tu doctrina , que como  
no pudieses tu el reparo  
de mi molestia , un instante  
no perdiera. **Juan.** Pues en algo  
os tengo de complacer.  
Ha Juanete. *Sale Juanete.*

**Juanet.** Señor Amo.

**Juan.** Dile al Ama , que no saque  
la comida por un rato,  
hasta que yo se la pida.  
Vos , amigo , retiraos  
àzia alli ; y vos , aquel libro  
me alcanzad.

**Juanet.** Si và de espacio,  
à escoger la fruta voy,  
y traer la nieve. *vase.*

**Broc.** Ay regalo  
mas endemoniado , que  
quando estan refunfunando  
las tripas de hambre , intentar  
desvanecerse los cascos!

**Juan.** Yo lograrè mi intencion: *ap.*  
este es Hermete , el mas claro,  
y el mas docto Autor , que tiene  
la Magia : pero llamaron? *Lllaman.*

**Ces.** Si. **Juan.** Cuidado desde aqui, *ap.*  
yo verè quien es. *Vase.*

**Brocul.** Otro asno  
como mi Amo serà,  
que en lugar de leer un plato,  
vendrà à manducarse un libro.  
*Sale Don Juan de Espina.*

**Juan.** Este pliego, trae un Soldado  
de Guardia de Arnesto Esforcia.

**Cesar.** De mi tio? Desde quando  
se acuerda de mi? Licencia

me dad. **Juan.** Leed.

**Broc.** Què aspectazo  
tiene el Mago propiamente  
de corozza de diez palmos! *Dexa de leer.*

**Cesar.** Apenas mi dicha creo!

**Juan.** Què es esto? **Ces.** Que yà los hados  
me empiezan à ser propicios.

Arnesto , con agaffajo,  
que nunca del elperè,  
me escribe apacible , y blando,  
que aora en Palacio me espera.  
Yà veis quanto deseado  
avrè esta ocasion , y asì,  
dadme licencia. **Juan.** Aguardaos:  
con que aprender no quereis  
desde oy? **Ces.** Como no? Bolando  
buelvo à veros ; y si es que  
mereciera interessaros  
en mi dicha , y consiguiera  
teneros siempre à mi lado,  
què mayor bien para mi?

**Juan.** Como fuera bien premiado  
mi obsequio , yo me atreviera  
à segueros. **Broc.** B en emplasto  
tendriamos. **Cesar.** Ay , Don Juan!  
no esteis confuso , dudando  
de la verdad de mi fee.  
Tomad , amigo , mis brazos,  
en prendas de mi promessas  
vos vereis , que quanto valgo  
es vuestro. **Juan.** Ofreceislo asì?

**Cesar.** Asì lo ofrezco.

**Juan.** Pues vamos,  
y ved , que en vuestra palabra  
voy , Don Cesar , confiado,  
à enseñaros , y asistiros,  
aunque temiendo , y dudando::

**Cesar.** Què , Don Juan?

**Juan.** Que aveis de ser  
tan cruel , y tan ingrato,  
como qualquiera , despues  
de asistiros , y enseñaros;  
aunque si este caso llega,  
y veis que me satisfago,  
no os quexeis.

**Cesar.** De què , Don Juan?

**Juan.** De nada, Don Cesar : vamos.

**Broc.** Plegue à Christo , que no pàse  
este cuento en chamufcarnos;

pero

*Don Juan de Espina en Milàn.*

pero no que si se escribe  
el caso como se ha hallado,  
y el ingenio no se mete

en el como, ni en el quando;  
allà lo discurre el docto,  
que lo demàs no es del caso.

*Vanse, y salen Filiberto Esforcia, Arnesto, barba, con  
baston de Governador, Enrico, Margarita, Clo-  
tina, graciosa, y Damas.*

*Arnesto.* Yo, hermosa Margarita,  
que tanto Potentado solícita  
tu mano, de esta dicha fatísfecho,  
à costa de la rabia de mi pecho,  
que aora, antes que ocupe el Ducal Trono;  
acabe el artificio de mi encono,  
es fuerza, deponiendo esta aspereza,  
decoro natural de tu belleza,  
elijas entre tanto Soberano,  
quien de Milàn el Cetro, y de tu mano  
el tesoro divino  
possea; esta es razon, y este es destino,  
y es precisión, pues el de Mantua, ayrao  
de aver buelto de ti menospreciado,  
fundado en el derecho, que imagina,  
con campo armado à esta Ciudad camina,  
y es preciso que halle,  
ò quien sus arrogancias avassalle,  
ò quien le defenga en tus anhelos.

*Marg.* Y à esso no sobro yo? Viven los Cielos;  
que si trata à la vista  
de un grossera accion, como conquista  
mi mano, de otro aliento,  
que el postrado temor de un rendimiento,  
en la defensa mia  
me verà el Alva, al renacer el dia,  
con los arneses alternar las galas,  
emula yà de Venus, yà de Palas,  
creyendo las Estrellas,  
que pretendo abanzar sus luces bellas,  
assaltando la brecha refulgente,  
que abre el Sol en los muros del Oriente.  
Todo este prevenido;  
venga el Gonzaga, que el peor partido  
hallarà su ofladia  
en mi nunca domable fantasia.

*Filibert.* El Duque enamorado,  
el medio yerra, pero el fin no ha errado:  
pues què empresa mayor, què mayor gloria,  
que una sola atencion de su memoria?  
Ni à què assunto mayor pueden juntarse

*De un Ingenio de esta Corte.*

Exercitos, y un pecho aventurarse,  
que reverente ama,  
que en conquistar desdenes de una dama?

*Enrico.* Si esse el camino fuera  
de vencer un rigor ; yà lo estuviera;  
pero si en un obsequio reverente,  
quien obrò mas cobarde , es mas valiente,  
no sè què sea proceder atento  
hacer fuerza de un atrevimiento.

*Filib.* Es vèr si de su arrojò el amor gusta.

*Enrico.* Como puede agradar con lo que asfusta?

*Filib.* Bizarro està un galàn en la campaña.

*Enric.* Y contra una muger : gloriosa hazaña!

*Filib.* El vendrà à persuadirla, no à ofenderla.

*Enric.* Y empieza bien con desobedecerla?

*Filibert.* Enrico de Ferrara,  
yo juzgo siempre de otro , lo que obràrà  
yo por mí.

*Enric.* Yo no, no adulo , Filiberto  
Esforca , lo que en otro es defacierto.

*Filib.* Yo confieso , que me hallo  
en los terminos solo de un Vassallo,  
que à no serlo , no sè què accion siguiera.

*Enric.* Siempre en vos , y en qualquiera,  
la que se vè que es mala, mala fuera.

*Filib.* Siento , que no sea campo , la que es sala,  
que si no:: *Enric.* Què seria?

*Filib.* Hiciera:: *Enric.* Yo::

*Marg.* Tened , pues ; què offadia  
os alienta en mi presencia  
à echar mano à las espadas?  
*Enric.* En mí el hacer  
la accion de querer facarla,  
no fue pretender tomar  
en Filiberto venganza,  
señora , sino es decirle,  
que mi mano se adelanta  
à manejar este acero  
en defensa de tu casa.  
Luego que supe el intento  
del Duque , escriví à Ferrara,  
para que los Regimientos  
me embiasse de sus Guardias  
mi hermano , con que te sirva  
yo ; pero en tanto , si tardan,  
de aventurero en tus Tropas,  
darè la vida à tus plantas,  
defendiendo siempre , que es

torpe accion , ingrata , y baxa,  
reducir de las bellezas  
los obsequios à las armas. *vase.*  
*Nise.* Margarita , no es bizarro  
Enrico? *Marg.* Si , mas me enfada  
su altivez. *Filib.* Yo , gran señora,  
no puedo ofrèceros nada,  
mas que morir en defensa  
vuestra ; pero del de Mantua  
embidioso , al vèr que tiene  
poder , y que en la campaña  
muestra , que viene à lidiar  
con su suerte cara à cara,  
pues como es la bizzarria  
del amor la mejor gala,  
y el mismo que lidia , es quien  
vencido de vos batalla,  
siempre serè de opinion,  
que es accion gloriosa , y alta  
morir , ò que otro no goce

Don Juan de Espina en Milán.

los favores de mi Dama.

Ay, bella Nise! contigo *apart.*  
habla mi amor, que aunque aya  
de obedecer à mi padre,  
que à Margarita me manda  
servir, no es facil que puedas  
borrar la imagen del alma. *vase.*

*Nise.* Què dices de Filiberto?

*Marg.* Lo que de effotro.

*Nise.* Bien ayas tu.

*Marg.* Que para no gustarme,  
ser mi pariente le basta.

*Clot.* Galán primo, es cosa infulsa,  
como pastel hecho en casa.

*Arnef.* Yo no quiero, Margarita,  
que creas, que es de mis canas  
empeño, para evadirme  
del gobierno, y de su carga,  
el solicitar te cases:  
tu discrecion, siendo tanta,  
hace inutil mi consejo,  
tu allà lo discurre, y traza,  
que à mi, disponer me toca, *ap.*  
como aqueste Estado cayga  
en Filiberto mi hijo,  
agostando la esperanza  
de tantos como la anhelan.  
Y pues que de mi ideada  
industria, Cesar Esforca  
ha de ser la primer basa,  
al logro aspire, aunque luego,  
para que pueda lograrla,  
oy le dè un veneno à Cesar,  
y à Margarita mañana. *vase.*

*Nise.* Creerás, prima, que no sè,  
què razon desconfiada  
con mi tio, no me gusta  
su aspera condicion vana?

*Marg.* Como ha de agradarte, Nise,  
si yo, à pesar de mis ansias,  
la tolero, descubriendo  
cada dia en su tyrana  
ambicion, y en el imperio  
con que su genio me trata,  
lo mal que està, con que no  
naciesse yo su vassalla?

*Clot.* Por solo esse inconveniente,  
al instante me casara,  
aunque no fuera salir

de la miseria, y la infamia  
de ser doncella. *Nise.* De solo  
el pobre Cesar no se habla,  
Margarita. *Marg.* Ay, Nise mia!  
si cupiera, que esperanza  
pudiera darte: *Nise.* Mira bien  
lo que dices, que me matas, *ap.*  
que es Cesar el bien que adoro.

*Marg.* Mi condicion mas humana  
fuera. *Nise.* A quien fuera tu primo?

*Marg.* No lo sè: por què no cantan,  
Clotina? *Clot.* Porque no saben,  
que tu, señora, lo mandas.

*Marg.* Cantad, y dexadme sola.

*Nise.* A Dios. *Vase Clotina.*

*Marg.* Tu, por què te apartas,  
si con mis criadas hablo?

*Nise.* Pues quien es mas tu criada,  
que yo? Perdona, que quiero  
desde mas cerca escucharlas.

*Vase, y canta dentro la Musica.*

*Musica.* O, què bien que acula Alcino,  
Orpheo de Guadiana,  
unos bienes sin firmeza,  
y unos males sin mudanza!

*Al paño Don Juan, Don Cesar, y Broculi.*

*Cesar.* Sin averlenos opuesto  
nadie, segun yà las Guardias  
tendrán el orden, llegamos  
à esta galeria. *Juan.* En nada  
te detengas, pues yà vienes  
de plumas, joyas, y galas,  
decente. *Ces.* Ay, Don Juan! con què  
pagaré finezas tantas?

*Broculi.* Lo mejor es, que se hallaron  
cosiditas, y ajustadas  
en casa del Mercader,  
y quiere, que no aya trampa  
en el cuento. *Ces.* Tèn el passo,  
que mi deseo me engaña,  
ò esta es Margarita. *Juan.* Pues  
por què no llegas à hablarla?

*Cesar.* Dices bien. Si un desdichado  
puede à tus divinas aras,  
bellísima Deydad mia,  
quando otros bienes le faltan,  
ofrecer en holocausto  
la fina verdad de un alma,  
admitela, de quien solo,

De un Ingenio de esta Corte.

del rigor de su fortuna,  
del telon de su desgracia.  
*El, y Musc.* Unos bienes sin firmeza,  
unos males sin mudanza.  
*Marg.* Seas, Cesar, bien venido,  
que aunque estraño, que te aya  
hecho mudar aquel trage,  
en que indecente mostrabas,  
que la fuerte, con quien mas  
merece, anda mas escasa;  
no obstante me alegra el ver,  
que de tu retiro salgas,  
donde adviertas, que tu solo  
mereces menos ingrata  
mi atencion, viendo tu muda  
reverencia cortesana:  
*Ella, y Musica* Que bien canta su dolor  
quien llora bien su esperanza.  
*Cesar.* Ay, señora, que no sé  
si es esto estar lastimada  
de mi desgraciada fuerte,  
ù del clamor de mis ansias!  
*El, y Musc.* Que el son defata los montes,  
que al eco enfrena las aguas.  
*Marg.* Sea compasion, ò sea  
afecto, por que se cansa  
en apurarlo, el que vea,  
si para que le oygan habla?  
*Ella, y Musc.* Que el mote, y el agua escuchan  
lo que llora, y lo que canta.  
*Cesar.* Y esto, sea lo que fuere,  
piedad, ò agrado, me basta  
para creer, que lo que oy  
logro, lograrè mañana?  
*Marg.* Por que no? *Ces.* Soy desgraciado,  
y sé, que para agostarla:  
*El, y Musica.* El bien es aquella flor,  
que la vè nacer el Alva.  
*Marg.* Profeguid con mi licencia.  
*Sale Nise.*  
*Nise.* Què quieres, prima? llamabas?  
*Marg.* No, Nise; pero a buen tiempo  
vienes:  
*Broc.* Buena và la danza.  
*Marg.* Que està aqui Cesar.  
*Nise.* Albricias, *apart.*  
corazon.  
*Marg.* Y pues mostrabas,  
no ha mucho, en tu compasion,

la lastima, que te causa  
su poca suerte, te quiero,  
yà que una piedad le haga  
mi entereza, hacer en ella  
participe. Yo empezaba  
à decir, que prosiguiesse,  
con mi licencia, su instancia;  
añadele tu, que crea,  
que no serà tan uraña  
mi belleza, que no sepa  
distinguir la que es constancia,  
ò interès, que no es siempre  
para assombrar à quien ama:  
*Ella, y Musica.* El mal la robusta encina,  
que vive con la montaña. *vase.*  
*Broc.* Toma, si obra el vestido.  
*Nise.* Amor, què es lo que me passal  
*Broc.* Ello, para galantear  
es gran cosa la ojarasca?  
*Clot.* No es Broculi aquel? quien diablos  
ha puesto en limpio esta maular?  
*Nise.* Buenas albricias, Don Cesar,  
podeis, de fortuna tanta,  
darme.  
*Cesar.* Si lo que es limosna,  
señora, no tiene paga,  
què puede dar el que vive  
de las piedades estrañas?  
*Nise.* Yà veo, que à un defengaño  
solamente yo intentaba  
alentar vuestro desprecio  
tambien; pero con tan rara  
dicha como alcanzais, Cesar,  
no teneis que embidiar nada. *vase.*  
*Juan.* Què decis?  
*Cesar.* Què he de decir?  
que estoy, de gozo, sin alma.  
*Clot.* A Dios, seor despilfarrados:  
quien vistió la personaza  
del tisu, y del galone?  
*Broc.* Missa Clotina, no falta;  
piensa usted, que no ay tambien  
hermosuras tributarias?  
*Clotin.* Es posible, que de asco,  
no bormitò las estrañas  
al desnudarle, esta Ninfa,  
de tanta mugre?  
*Broc.* Què gracia!  
antes es Sol, y guardò

Don Juan de Espina en Milán.

mi camisa, por ser alva.

*Clot.* Què presumido, y què bestial *vase.*

*Broc.* Què resuelta, y què borracha!

*Juan.* Dadme, Don Cesar, los brazos,  
pues veo tan mejorada  
vuestra fortuna.

*Cesar.* Ay, Don Juan!  
asi no ayga, al turbarla,  
algun extraño accidente.

*Caxa, y Clarin.*

*Dentro.* Guerra, guerra, al arma, al arma.

*Broc.* Esto tenemos aora?

*Sale Arnesto.*

*Arnest.* Soldados, ha de mi guardia;  
mas, Cesar?

*Cesar.* Tio, y señor?

*Arnest.* Huelgome, que à tiempo ayas  
venido, de que aunque no  
la novedad impensada  
que oygo, me dexé decirte  
el fin à que te llamaba  
en las concurrencias de oy,  
te halles por ti, y por tu Patria::

*Dentro.* Guerra, guerra.

*Arnest.* Ola, què es esto?

*Sale Margarita.*

*Marg.* De estos acentos guiada,  
vengo à saber, què rumor  
es el desta marcial salva.

*Sale Nise.*

*Nise.* Què nuevo escandalo es este  
de tiros, trompas, y caxas?

*Sale Licas.*

*Licas.* Señora, desde la Torre  
del Omenage, en batalla  
puesto Exercito copioso,  
se ve, que à nosotros marchan:  
y los nuestros, que ya vienen,  
de sus tropas abanzadas  
cediendo al numero, afirman  
ser las gentes del de Mantua. *vase.*

*Marg.* Què importa, si yo sabré  
castigar tan temeraria  
ofladia?

*Sale Enrico.*

*Enric.* Ya que Carlos  
de improvizo nos assalta,  
un Soldado soy no mas,  
aqui estoy à ver què mandas.

*Sale Filiberto.*

*Filib.* Mi obligacion, gran señora,  
me trae à tus pies.

*Arnest.* Aguarda,  
que la voz de aquel clarin  
parece que hizo llamada.

*Cesar.* De todo inocente, mudo  
me mantiene mi ignorancia.

*Sale Licas.*

*Licas.* De Mantua un Embaxador,  
de llegar hasta tus plantas  
licencia pide.

*Marg.* Di que entre.

*Sale Carlos.*

*Carl.* Margarita soberana,  
despues de besar tus pies,  
yo en nombre mio, fiada  
mi persona, en que embiado  
por mi, de tu salvaguardia  
tengo el seguro, que dieras  
à qualquiera que embiara,  
vengo à expressar, que no soy  
tan grossero, que mis armas  
huviesse contra tu Estado,  
ni contra ti, si no hallara,  
que es fuerza vencer con ellas  
lo que el amor no contrasta.  
Tu, señora, del dictamen  
de Arnesto tyranizada,  
aqui à Filiberto Esforcia  
admites, y de Ferrara  
à Enrico, a tu galantéo,  
y otros Principes, que igualan  
mis glorias, sin que en ti sea  
eleccion, si no es instancia  
de quien de su mano quiere,  
para que de ella no salga,  
dar el Cetro de Milan.

Pero yo, teniendo espada,  
no he de admitir competencias,  
puesto, que si me desayras,  
obedecerè à tu gusto,  
pero no à opuestas jactancias.  
Yo retirare mis Tropas,  
como de tu Corte salgan  
quantos à tu mano aspiran:  
quedate tu, hermosa ingrata,  
por dueño de tu alvedrio.  
vean, que nadie le arrastra,

ni le inclina; ò vive el Cielo,  
que à otra accion harè que arda,  
al besubio de mis zelos,  
Milàn en gigantes llamas,  
y sus cenizas::

*Marg.* Detente. *Enric.* Oye.

*Filib.* Escucha. *Marg.* Quando::

*Arnest.* Aguarda,  
que mientras no habla el acero,  
deben lidiar las palabras.  
Yo soy el mas agraviado  
de ti, Carlos, pues me tratas  
de tyrano, y ambicioso;  
mas porque veas, que nada  
puede en mi mas, que mi duesto,  
de Margarita à las plantas  
cederè el baston: tu fuerte  
en tu pretension te valga,  
y dexa libre à Milàn.

*Enric.* Yo imitarè tan hidalga  
accion, si las armas quiereres:  
y hasta buscarte en campaña,  
de Milàn saldrè.

*Filib.* Mi brio  
comprará, à costa de hazañas,  
tanto bien.

*Marg.* Eflo decis?

*Enric.* Si la defensa nos falta,  
què hemos de hacer?

*Cesar.* Quien pudiera  
brotar al labio su rabia,  
Don Juan!

*Juan.* Propon quanto quieras,  
y fía en mi.

*Marg.* Es tan villana,  
Carlos, tu proposicion,  
que la colera, la saña::

*Cesar.* No te dexa, gran señora,  
encontrar con las palabras;  
pero yo hablarè por ti.

*Broc.* Echale quatro bravatas.

*Cesar.* La Duquesa mi señora  
siempre fue libre: quien trata  
de sujetar su alvedrio,  
es un grossero, y se engaña.  
De las Damas las acciones  
no se violentan, que à sacras  
Deydades, solo es el ruego  
quien dignamente las habla;

y así, tus gentes prevèn  
à la lid, que en la demanda  
de su razon, y en castigo  
de tus locas arrogancias,  
presto veràs inuandar  
essos campos mis Esquadras.

*Carl.* Decis vos esto, señora?

*Marg.* Quien lo duda? Tu bizarra  
ofadia es solo (ò Cesar!)  
la que me dexa obligada.

*Carl.* Pues aunque fea estrañando,  
que tan corta, y limitada  
oposicion, donde ay tantos,  
en quien fuera mas gallarda,  
me amenace, el duelo acepto,  
y haciendo à tu honor las salvas,  
à vos os llamo al obsequio,  
y à vos, Cesar, à batalla.  
Toca à embestir. *vase.*

*Marg.* Un cavallo me dad.

*Arnest.* Saldràs con tus Guardias:  
si otra defensa quifieres,  
Cesar, que tanto se jacta  
de ofiado, te la darà. *vase.*

*Marg.* Yo basto à tan corta hazaña.

*Enric.* Yo soy uno, y à lidiar  
voy, no à vencer, porque tanta  
gloria, señora, es de Cesar,  
que en los impossibles manda. *vase.*

*Filib.* Mientras Cesar, gran señora,  
con las huestes, que formadas  
en su fantasia lleva,  
canta del triunfo la gala,  
voy à perder en mi vida  
la cosa que mas os canfa.  
Ay, Nite hermosa! *vase.*

*Marg.* No importa,  
Cesar, que bien, ò mal salgas,  
tu habiaste muy à mi gusto,  
pues no ofreciste una infamia. *vase.*

*Nise.* Ayroso vais, que vengais  
mas ayroso es lo que os falta. *vase.*

*Clot.* Seo Broculi, ò en gaceta,  
ò con viva, y luminarias. *vase.*

*Broc.* Y pues, que he ofrecido yo?  
*Dentro.* Guerra, guerra, arma, arma.

*Cesar.* Què aveis hecho, que prometa,  
Don Juan?

*Juan.* Una accion de fama,

y gloria que lograreis:  
seguidme.

*Broc.* Esto es en volandas  
llevarnos.

*Tocan caxa, y clarin debaxo del tabla-  
do, y abren los escotillones.*

*Juan.* Adonde estais?

*Cesar.* En Palacio.

*Juan.* En la campaña,  
direis. *Broc.* Vive Dios, que es cierto,  
y tampoco en esto ay maula.

*Cesar.* Y aqui solo, que he de hacer?

*Juan.* Solo? no ois esta marcha,  
que en el centro de la tierra  
se escucha como lexana?

*Ces.* Si. *Juan.* Pues Tropas vuestras son:  
Ha de las rudas entrañas  
de la madre universal.

*Dà una patada en el tablado, y por tres es-  
cotillones van saliendo los Soldados de dos en  
dos, y el Tambor, que serà un Negro pequeño;  
y entran, y salen con mascarillas sucesiva-  
mente, de forma, que den à entender ser  
muchos, y con vanderas grande, y  
van marchando.*

Yà salen en ordenanza  
vuestras gentes.

*Broc.* Y tambien  
esto es cosa de chanfayna:  
vive Christo, que me cisco,  
que và de veras la danza.

*Dentro.* Socorred à Margarita,  
no veis, que, desamparada  
de los suyos, corre riesgo?

*Cesar.* Dicen bien: abanza, abanza:  
viva Milàn, Mantua muera. *vase.*  
*Sale Margarita de certò, retirandose de  
Carlos, y Soldados.*

*Carlos.* Tenèos, que à tan sagrada  
empresa, Soldados mios,  
solo los respetos bastan.

Margarita, de los tuyos  
te miras abandonada;

nadie, como yo, podrá  
ir hasta tu Regio Alcazar  
en guarda tuya. *Marg.* Atrevido  
amante, que tus villanas  
acciones encubris quieres

de corteses voces falsas,  
yo no soy muger, que admito  
obsequios de quien me agravia,  
y mas: *Dent.* Por Milàn victorià.

*Marg.* Quando la fuerte trocada,  
canta victorià mi gente,  
y la tuya las espaldas  
buelve: *Dent.* Viva Cesar, viva

*Marg.* Y Cesar la lid restaura.

*Dent.* Cesar. Margarita reyne.

*Carl.* Ha, pese  
mi fuerte! bolveis las caras?  
*Sale Cesar.*

*Cesar.* Bolvedla vos à mirar,  
si sè cumplir mi palabra:  
rendid la espada, ò morid:  
Soldados, matadle.

*Marg.* Aguarda,  
Cesar, que es mi prisionerò  
desde aqui, Carlos de Mantua:  
*Carl.* Solo esse consuelo puede  
competir con mi desgracia.

*Cesar.* Tuyo es, gran señora, todo.

*Broc.* Yo estoy hecho un papanatas.

*Arnest.* Huyendo van, Margarita,  
los contrarios: la batalla  
debes à Cesar, que quando  
retrocediò la vanguardia  
con nuevos trozos de gente,  
que de la Ciudad sacada,  
sin duda emboscada tuvo,  
entrò ardiente à reforzarla,  
y penetrò al enemigo.

*Marg.* Luego bien me aconsejabais;  
que acudiesse à el por defensa)  
ved si con razon se jacta.

*Sale Enrico con dos Estandartes.*

*Enric.* A tus pies estos trofeos  
digan, que no he estado en nada  
ocioso. *Marg.* Sois uno solo:  
quien impossibles no manda,  
bastante obra en aquesto.

*Sale Filiberto.*

*Filib.* Yà  
queda sola la campaña.

*Marg.* Si, Filiberto, entre tanto  
que Cesar victorià canta.

*Dent.* Viva Cesar, Cesar viva,  
restaurador de la Patria.

*Sala*

*Salen Don Juan de Espina.*

*Juan.* Quanto me huelgo de oír,  
amigo, vuestra alabanza.

*Cesar.* La vuestra, direis mejor.

*Marg.* Y pues personas tan altas  
como vos, Carlos, es fuerza  
ser dignamente tratadas,  
llevalle al aloxamiento  
mejor, que en mi Corte aya.

• Mi justo agradecimiento  
recibid todos; y en paga,  
vos, Cesar, este baston  
de Capitan de mi Guarda.  
Yo harè ver de vuestro padre,  
aunque ya estè sentenciada  
la causa, y si hallo por donde,  
restablecer vuestra Casa.  
Vuestras son Lodi, y Cremona;  
si olvidado, y pobre estabais,  
vea el mundo, que con los premios  
las virtudes se adelantan,  
las esperanzas se alientan,  
los yerros se desagravian.

*Cesar.* Vengan desdichas, señora,  
si en tantas venturas paran.

*Arnest.* Dadme un abrazo, sobrino,  
(de embidia el pecho se abraza)  
que solo tu ennoblecieras  
tu sangre con tus hazañas:  
yà nos verèmos. *vase.*

*Enric.* Tenedme  
por vuestro desde oy. *vase.*

*Filib.* No acabas,  
primo, de enlazar mi cuello?

*Broc.* Què lifongera canalla!  
acomodado, le miran,  
y pobre, le gargajea.

*Cesar.* Siempre, Filiberto, soy  
tuyo.

*Filib.* En hora buena salgas  
de tu retiro, à dar muestras  
del rubi de que te esmaltas. *vase.*

*Nise.* En hora feliz vengais  
victorioso. *vase.*

*Clotin.* Y vos, Broculi, que estuve  
en vuestra ausencia colgada  
de un hilo.

*Broc.* Que fuesse foga  
es de lo que me alegrara.

*Clot.* No obstante, por el terrero  
os cito un poco à parlata  
un dia. *Broc.* Acepto el coloquio:  
yà esta quiere cuchipanda.

*Cesar.* Ahora, Don Juan, què he de hacer  
con vos? què obras, què palabras  
mi agradecimiento puede  
explicaros?

*Juan.* Yo, con nada  
estuviera mas ufano,  
yà que en tu favor la Magia  
obra, y te la he de enseñar,  
y de Margarita en gracia  
estàs, que con que pidiesses  
me dè donde exercitarla  
libremente en la Ciudad,  
permitiendo, que ganara  
mi vida con ella. *Cesar.* Yo  
lo hiciera, pero es tan ardua  
la empreffa:

*Juan.* Pues si esto es  
tan dificultoso, saca  
para mi alguna Prebenda  
de interès, y de importancia.

*Ces.* Temprano me empieza este hombre  
à importunar por la paga. *aparte.*

*Juan.* Què dices?

*Cesar.* Que aora yà veis  
lo poco que ha que levanta  
la cabeza mi fortuna:  
no me atrevo à disgustarla,  
empeñando à Margarita:  
dexa que estudiando vaya  
contigo, y medrando, que  
lo que no es oy, es mañana.

*Broc.* Tenga usted, amigo, paciencia,  
que aquesta no es puñalada.

*Juan.* Yo enseñarè, esperarè,  
y sufrirè con constancia,  
hasta ver si sublimado,  
aquel, que abatido se halla,  
mañana, ù oy llega el caso  
de que cumpla su palabra.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Don Cesar, y Broculi.*

*Broc.* Con que esto parò en burco?

*Cesar.* Desde que de Margarita

que-

Don Juan de Espina en Milán.

quedó prisionero Carlos,  
la guerra yá concluida,  
se ha reducido su obsequio  
à cortés galantería:  
todo es músicas, y fiestas  
Milán. *Broc.* Y ella muy fruncida,  
con todos muy desdenosa,  
à ti solo te acaricia.

*Cesar.* Qué mucho, quando en su aplauso  
obra tales maravillas  
mi pasión? *Broc.* En igual esta  
descomunal estantigua  
de Don Juan, para quien no ay  
imposible, que resista  
à su maldito saber:  
plegue à Christo, que algun dia  
no lo paguemos. *Cesar.* Si tu  
tuvieras tanta noticia,  
segun lo que me ha enseñado,  
como yo, de su doctrina,  
vieras que hasta oy, lo que cabe  
en esta Ciencia exquisita  
de la Magia, nadie puede  
apurarlo: regla fixa  
de que cabe en lo que alcanza,  
mas, que en lo que nos admira.

*Broc.* No obstante que esse hombre sabe,  
que el mayor dolor de tripas  
que sufro, es verle, aunque es afable  
de genio, y que effotro dia  
me dió unos polvos compuestos,  
para si se me ofrecia  
librarme de algun peligro:

*Cesar.* Pues tu, que los necesitas?

*Broc.* Valgame Dios! el que anda  
junto al unguento, se pringa.  
En Palacio no me falta  
à mi mi zalameria.

Ay moza, ay competidores,  
y bueno es ir prevenida  
la persona. Pero dime,  
quando este hombre te obliga  
tanto, y estás en parage  
de premiar el que te asista,  
por que por él no haces algo?

*Cesar.* Ha puesto siempre la mira  
en cosas dificultosas.

*Broc.* Pero estas se facilitan  
por quien puede, y tiene gana

de hacerlas. *Cesar.* Aora querias,  
que mi amoroso cuidado,  
y mi ocupacion continua,  
en esto solo pensasse?

*Broc.* Hombre, qualquiera que sirva,  
escarmienta en que no ay amo,  
que este parecer no siga:  
servirse à si es lo mejor,  
lo demás es boberia.

*Sale Don Juan.*

*Juan.* Huelgome, Cesar, de hallaros?

*Cesar.* Qué ay, Don Juan?

*Juan.* Que la divina

Margarita, pretendiendo  
vencer su melancolia,  
los jardines ha mandado  
disponer, que fertilizaa  
à Milán; y noticiosos  
los Principes desta dicha,  
se ha encargado cada uno  
del suyo, en que prevenidas  
danzas, músicas, regalos,  
con los de Menfis compitan.  
Oy ha visto dos, y quiere  
salir esta tarde misma  
al campo: ved lo que os toca.

*Cesar.* Si tanto el tiempo limita,  
que puedo yo hacer, Don Juan?

*Broc.* Pommela una mañanica  
en Madrid, que con llevarla  
en tiempo de ubas, ò guindas  
à la Plaza Mayor, viera  
el jardin de mas delicias,  
que pueda aver en Italia.

*Juan.* No son estas cobardias,  
Cesar, para quien aprende  
la Ciencia mas peregrina?  
Al mas inculto retiro,  
que el Pò, siempre crystalina,  
con lengua de plata lame,  
con ondas de aljofar riza,  
la llevad, à su eleccion,  
donde gustare, y por mia  
la empresa dexad.

*Sale Arnesto.* Sobrino?

*Cesar.* Tio, y señor?

*Arnest.* No querria,

que alguien nos escuche.

*Vanse Don Juan, y Broculi.*

*Ces.*

De un Ingenio de esta Corte.

*Cesar.* Nadie nos oye.

*Arnest.* Pues que te diga  
es tiempo à què fin , estando  
olvidada , y abatida  
tu persona , te he llamado;  
mira que te vâ la vida,  
y el ser Duque de Milan,  
en lo que de ti confia  
mi cariño. *Ces.* Adonde iràn *ap.*  
à parar estos enigmas!

*Arnest.* Yâ sabes como tu padre,  
el padre de Margarita,  
y yo , fuimos tres hermanos,  
y el mayor de la familia  
fue Federico , quien dueño  
de su Estado , hizo à su hija  
en su testamento , y para  
que de estorbo no la sirva,  
ordenò , que el padre tuyo,  
arguido de una indigna  
sospecha , de que se le hizo  
causa , acabasse sus dias  
en prision , por cuyo caso  
su hacienda se le confiscó,  
que fueron Lodi , y Cremona,  
Ciudades , que èl possieia.

*Cesar.* Todo esto es cierto.

*Arnest.* Pues oy,  
que con mas piedad te mira  
la fortuna , llegò el caso  
de vengar una ignomia,  
y de no poner à riesgo  
este Estado , de que sirva  
de premio à otro rendimiento,  
de quantos oy solicitan  
de Margarita la mano.

*Ces.* Sabiendo, yo que mi ruina *ap.*  
ha sido este aieve , y que  
no està contenta su embidia,  
què artificio me traerà  
prevenido esta caricia?

*Arnest.* Que Lodi , y Cremona à ti  
te seràn restituidas,  
Cesar , es fuerza , bolviendo  
à vèr la causa en justicia.

*Cesar.* Esto espero , si es que no  
lo impide la tyrania.

*Arnest.* Pues estas dos Plazas , siendo  
las mas fuertes , prevenidas,

è importantes deste Estado;  
de què sirven sin vestirlas  
de una buena guarnicion,  
tal , que en la ocasion te asista,  
y defienda?

*Cesar.* Claro està,  
que para que guarnecidas  
estèn , ni poder , ni gente  
tengo. *Arnest.* Luego el adquirirla  
consiste en que aya quien haga  
contigo amistad , y liga?

*Cesar.* No ay duda.

*Arnest.* Pues quien mejor,  
que quien es tu sangre misma?  
Yo te ayudarè , Don Cesar:  
las Tropas , que ay esparcidas  
por Milan , à quien gobierno,  
se mueven con esta insignia.  
Si tu pones estas Plazas  
en mi poder , y Pavia,  
que es de mi governacion,  
què fuerza avrà , que resista  
nuestra intencion ? Y con esto  
ha de ser accion precisa,  
que si Margarita elige,  
te elija à ti , reducida  
por necesidad , à no  
atender à las porfias  
de Principes Estrangeros.  
A esto la razon me insta,  
el cariño de mi Patria,  
y el amor que me concias.  
Què te parece , sobrino?

*Ces.* Ay traycion mas exquisita! *ap.*  
que me tengan por tan necio,  
que no vea à lo que aspira,  
que es à que despoiseido  
yo , y sin defensor mi prima,  
dè à Filiberto humano,  
si èl el Cetro no la quita  
antes ! Pero por saber  
hasta donde su injusticia  
se estienda , he de hacerme al lado  
de su infamia.

*Arnest.* En què vacilas,  
que no respondes?

*Cesar.* Señor,  
en dâr lugar à mis iras  
con la memoria que me haces

Don Juan de Espina en Milán.

de mis passadas desdichas.  
Si me acuerdo, que essa alevé  
muger, ramá es fementida  
de quien dió muerte à mi padre,  
què es quererla? què es servirla?  
què es casarme? Mas pedazos  
la hiciera, que tiene el día  
atomos, la noche Estrellas,  
y arenas del Mar la orilla.  
Y así, valido de ti,  
pues despues de ella, la linea  
viene à mi, como mayor  
pariente, sin tan prevista  
maquina, sin prevencion  
tanta, avrá mejor salida.

*Arnesto.* Pues què medio avrá mejor?

*Cesar.* Dir la muerte à Margarita.

*Sale Margarita con un papel en la mano, Nise, y Clotina.*

*Marg.* Darla à Margarita muerte?

*Cesar,* pues què te motiva  
à tanto rencor?

*Cesar.* Señora:

*Arnesto.* Dissimulèmos, malicia: *ap.*

Lo mismo iba à preguntarle  
yo, aunque no con tan benigna  
tolerancia; y pues llegais  
à tan buen tiempo, sobrina,  
vos lo inquirireis mejor;  
pero quedad advertida,  
que no està olvidado Cesar  
de sus ofensas antiguas. *vase.*

*Marg.* Sin la prevencion de Arnesto,

en cuidado me pondria  
lo que à Cesar escuchè;  
pero con ella, corrida  
la mascara à su intencion,  
conozco adonde camina.

*Nise. Nise.* Què quieres?

*Marg.* Pues tienes  
eleccion tan peregrina,  
haz que canten unos tonos:  
y si viene alguien, avisa.

*Nise.* Ay de mi, que se me ordena  
fer de mi dolor espia,  
de mi pesar centinela,  
festejando mis fatigas! *vase.*

*Clot.* Si vendrá Broculi à hacerme  
terrero, segun la cita

que le hice? àzia la ventana  
voy à esparcir esta vista. *vase.*

*Marg.* Cesar, en este papel  
os traygo yà concedida  
la posseision de la hacienda,  
de que mi Fisco tenia  
la administracion, en tanto  
que los pleytos se litigan.  
Demàs dello, aqui teneis  
el Titulo, con mi firma,  
del Chanciller del Estado:  
puedo obrar con vos mas fin?

*Cesar.* Quien, señora, con la voz,  
y el alma no lo publica?

*Marg.* Pues al mismo passo vos,  
con amenazar mi vida,  
podeis obrar mas alevé?

No ay accion, que mas os sirva  
de confusion, que advertir,  
quanto por opuestas lineas  
de la voz de una traycion,  
es eco una bizzarria.

*Cesar.* Ay, señora, quanto engañais  
voces, que no se averiguan!

*Cantan dentro.* Ay, amor!  
yo no entiendo  
tus tyrantias

*Sale Nise.*

*Nise.* Ello sí: prima, querrás  
que esta tonada se siga?

*Marg.* La que tu gustares, Nise.

*Nise.* Què gusto ay en quien suspira  
tan en vano? *vase.*

*Marg.* Pues què engaño  
ay en lo que tu decias  
à Arnesto?

*Cesar.* Ser èl, señora,  
quien contra ti se conspira.

*Voz sola.* Si mandas, si ordenas,  
si quieres, si intimas,  
en tiernas lisonjas,  
en blândas delicias.

*Marg.* Como?

*Cesar.* Haciendome èl esfuerzos  
à que su dictamen siga,  
y à que me alce con Milán.

*Marg.* Avrá igual alevosia!

*Voz.* Que cante la pena,  
que lllore la risa.

De un Ingenio de esta Corte.

*Sale Nise.*

*Nise.* Querrás que aora cante Clotina?

*Marg.* Para qué te canfas, prima?

no he dicho, que lo que ordenes?

*Nise.* Mas me canfa à mi mi embidia. *vase.*

*Marg.* Y el decirle tu, que darne muerte, era cosa precisa, à que salid?

*Cesar.* A que hecho yo de parte suya, podria averiguar sus secretos, para darte la noticia.

*Marg.* Bien, Cesar, bien te lo creo, que otra cosa no cabia en tu pecho, ni en tu fees; y en la sobervia, en la altiva presuncion de quien ha tanto que el poder me tyraniza, con poco me persuado à intenciones mas impias.

*Cesar.* No sabes, mi bien, que en fee de que tu me vivificas, morirè de que tu muèras, vivirè de que tu vivas?

*Voces.* En los Palacios de Siquis, donde todo fue harmonia::

*Sale Nise.*

*Nise.* No es este el tono, que mas te agrada?

*Marg.* Ay, Nise querida, que impertinente que està! no vengas, haz que profigan, que me inquietas.

*Nise.* No es tan grande tu inquietud, como la mia. *vase.*

*Marg.* Pues, Cesar, desde oy à Arnesto, yà que de ti se confia, y la cara no es posible facar, en tanto que rija este Estado, à su castigo, le has de apurar sus enigmas, y darne de todo cuenta, para que este prevenida.

*Cesar.* Así te lo ofrezco.

*Marg.* En tanto, harè que cartas se escrivan para que no le obedezcan mis Ciudades, y mis Villas. Claro està, que esto ha de ser

con la cautela precisa, y en aviendola logrado, yo sabrè su tyrania enfrenar, y por aora, para deslumbrarlo; ha prima:

*Musica.* Y diciendo, suspira:

Ay, dulce dueñol

Ay, bella idolatrial

*Marg.* Nise.

*Sale Nise.*

*Nise.* Qué quieres?

*Marg.* Que dexen de cantar, y que me figan, que al campo quiero salir.

*Salen Carlos, y Enrico, cada uno por su lado.*

*Carl.* Con vuestra hermosura à dàr al dia, que vacilar.

*Enric.* Dando con vuestro influar al Cielo, que discurrir.

*Carl.* Que con mas benigno arder::

*Enric.* Pues con mejor rosciler::

*Los dos.* Al espirar su arrebol::

*Carl.* Buelve à renacer el Sol.

*Enric.* Buelve el Alva à amanecer.

*Marg.* Enrico, seais bien venidos; Carlos, como os ha tratado la prision?

*Carl.* Tan obligado

estoy, tan agradecido à la suerte, que rendido darla mil gracias espero, y de hacerme vuestro, infiero, que no ay libertad que cante.

*Enric.* Yo no, que desde que amante vuestro fui, fui prisionero; rindiome vuestra beldad, y en tan amable prision, perdiò la fuerza su accion, pues obrò la voluntad.

*Carl.* Pero, Enrico, reparad en que dexareis de ser esclavo con no querer; yo no, es mas blason mio el no tener alveario, y el no poderle tener.

*Enric.* En vos eleccion no ha avido, pues ha sido accion del hado.

*Carl.* Si ay, pues la suerte me ha dado

Don Juan de Espina en Milan.

lo propio , que avia escogido.

*Enric.* Yo voluntario he venido  
à arder en tan dulce calma.

*Carl.* Siendo assi , mia es la palma,  
pues profiguiendo su influxo  
el destino , al cuerpo truxo  
tras de la eleccion del alma.

*Enric.* Fue buen modo de venir,  
venir armado à lidiar?

*Carl.* Yo intentaba pelear,  
no dexando de servir.

*Enric.* Como es facil distinguir  
si obsequio , ò venganza era?

*Carl.* Como Margarita viera,  
que mi afecto pretendia,  
que à quien yo le di la mia,  
sin libertad no estuviera.

*Enric.* Pudiera aver otra accion.

*Carl.* Esta elegi , y basta que  
yo la siguieste. *Enric.* No sè  
si fue razon. *Carl.* Fue razon.

*Marg.* Tened , no passe à question  
lo que no merece enfado:

*Dexa caer un lazo , y alzale Nise.*  
mas el lazo::

*Enric.* Mi cuidado.

*Cesar.* Mi fortuna.

*Carl.* Mi desvelo.

*Nise.* Tened , que yà de esse anhelo  
os quitè , pues le he cobrado:  
tomale , prima.

*Marg.* Con el  
te queda , que yo me voy.

*Cesar.* Cielos , que infelice soy!

*Carl.* Avrà fuerte mas cruel!

*Enric.* Ha ciego destino infiel!

*Nise.* Para que me dexas , di,  
este lazo? *Marg.* No crei,  
que erraras donde le embio;  
no ves , que el favor es mio,  
y queda Cesar alli? *vase.*

*Nise.* Que me queda que dudar,  
Cielos! *Carl.* Si el lazo , señora,  
se feràra , a quanto dora  
el Sol , y circunda el mar::

*Nise.* No os le pudiera yo dár,  
con que yà os he respondido.

*Carl.* Infeliz suplica ha sido  
la mia. *Vase.*

*Enrico.* Solo fiado,

Nise hermosa , en el agrado,  
que siempre os he merecido,  
me atreviera à discurrir::

*Nise.* Como en la cinta no hableis,  
decidme quanto gusteis.

*Enr.* No os tengo ya que decir *vase.*

*Cesar.* Viendo à todos despedir,  
señora , quedad con Dios,  
que lo que negais à dos,  
no creo à uno concedais.

*Nise.* Pues ved como os engañais,  
pues que el lazo es para vos.

*Dale un lazo , y sale al paño Filiberto.*

*Filib.* Señora ; pero que veo!

Cesar , y Nise aqui estàn  
hablando : dé que hablaràn?

*Cesar.* Apenas mi dicha creo:

yo conseguir un trofeo,  
señora , tan soberano,  
por vuestra divina mano?  
yo adquirir tanto favor?

Perdonadme , que el amor  
me tiene loco de ufano.

*Nise.* Mucho es , que precipitar *ap.*  
no me haga mi frenesi.

*Filib.* Què es esto , Cielos , que oi?

*Cesar.* Con que pudiera pagar  
lo que os debo?

*Nise.* Con obrar  
menos necio , y defatento.

*Cesar.* Pues en que mi rendimiento  
falta à saberos servir?

*Nise.* Quien le pudiera decir *ap.*  
que en el estar tan contento!  
mas fuerza es disimular,  
y morir de mi dolor.

*Cesar.* No trateis mal à mi amor,  
dandole con el azar  
un gusto deste pesar.

*Nise.* La que no alcanza à tener  
sin un pesar un placer,  
no es facil poderle dár.

Yo os doy el favor , y he sido  
quien mas de vos se ha agraviado;  
de mi mano estais premiado,  
y la vuestra me ha ofendido:

piedad de vos he tenido,  
y tengo rencor con vos.

*Ces.*

De un Ingenio de esta Corte.

*Cef.* Enigmas son , vive Dios,  
que no alcanzo sus extremos.

*Sale Filiberto.*

*Filib.* Pues estas , Cesar , podremos  
averiguarlas los dos:  
venios conmigo.

*Nif.* Tened,  
què pretendéis , Filiberto?

*Fil.* Dar la muerte à quien me ha muerto.

*Nif.* La indignacion suspended.

*Filib.* Nise divina , creed,  
que si el favor que ha alcanzado  
Cesar , le hubiera logrado  
de Margarita , sintiera  
la accion , pero no muriera  
zeloso , y desesperado.

*Nise.* Pues pena tan rigurosa  
quien la causa en vos , si os r nuestro:

*Filib.* Que el favor es , Nise , vuestro,  
y esta es mi muerte forzosa;  
venid , Cesar. *vase.*

*Cesar.* No reposa  
mi colera hasta escuchar  
què queréis. *vase.*

*Nise.* Cruel pesar,  
yà no puedo resistir,  
ò bien dexame morir,  
ò bien dexame quejar. *vase.*

*Suena dentro ruido de caza , y sale Broculi  
embozado.*

*Dentro r.* A la orilla.

2. A la ribera.

3. Al bosque , y tomad los puestos.

*Broc.* Maldita cosa es andar  
un hombre de Palacio  
fantasma , atisbando siempre,  
como si fuera conejo.

*Rato* ha , que de las Mondongas  
parò el coche , y desde lexos,  
despues de aver hora y media  
desquiciado de pescuezo  
estado aparando embustes,  
que vertia un agujero,  
mi hizo mil señas Clotina,  
que la viniese siguiendo;  
y el mismo rato ha que voy,  
como quando le dà el viento,  
y vâ à passite observando  
là codorniz el podence.

Mas yà la tropa ha llegado:  
si me ven en el acecho  
los guardas , me han de poner  
de buelta y media este cuerpos:  
pero quedareme atrás,  
que à bien que mis polvos llevo  
para qualquier accidente.

*Vân passando Margarita , Nise , Arnesto ,  
Enrico , y Damas , y Clotina detrás  
como passandose.*

*Marg.* Què placido , y què sereno  
està el dia!

*Carl.* Aunque defiende  
la impresion de los incendios  
del Sol el campo , ya vâ  
templando su ardor el Cierzo.

*Nise.* Hermoso està el Pò.

*Enric.* Sus aguas  
forman undosos espejos,  
en que su hermosura afeytan  
los alamos , y los fresnos.

*Arnest.* Solo yo , yà malogradas  
mis idèas , ni me alegrò,  
ni es posible ; pero aun bien  
que somos dos , yo , y el tiempo.

*Marg.* Solo à Cesar no descubro:  
Nise , executaste aquello  
que te dixè? *Nif.* Si , mas huvo:

*Marg.* Què?

*Nif.* Yo te le irè diciendo. *vanse  
Quedan solos Broculi , y Clotina.*

*Broc.* Ha , Clotina? *Clot.* Broculillo?

*Broc.* Yà , gracias à Dios , te veo,  
muchacha , sin mas altura,  
que tu desvanecimiento:  
à què fin es la llamada?

*Clot.* A que me venga sirviendo,  
acechando , y contemplando,  
y buelva con un desprecio.

*Broc.* Y no à mas?

*Clot.* Pues à què mas?

*Broc.* Lleve el diablo tu pellejo,  
pues la gatera de allà  
no bastaba para esto?

*Clot.* Mira que respeto tengas.

*Broc.* Claro està , que con respeto  
te he de quitar esta cinta,  
te he de ajar el moño hueco,  
te he de manosear el rostro,

Don Juan de Espina en Milan.

y darte un abrazo. *Clot.* Ay, Cielos,  
que nos han visto los guardas!  
*Broc.* Pues vete, vete. *Clot.* No puedo,  
que està ya lexos la Tropa.

*Salen tres Soldados.*

*Los tres.* Què haceis aqui, Cavallero?

*Broc.* Yo estaba aqui, porque estaba  
aqui proprio: *Los tres.* Quien?

*Broc.* Yo mesmo.

1. Donosa majaderia!

2. Y sobrado atrevimiento!

*Los tres.* A las Damas de su Alteza

atreverse? venga preso.

*Broc.* Como preso, canallota?  
polvillos, para que os quiero?

*Clot.* Ay, infeliz! 1. Agarradle.

2. Venga el bribon.

*Broc.* Zepos quedos,  
Reyes mios, si no quieren,  
que los eche a los infernos.

*Los tres.* De què forma? *Broc.* Desta suerte.

*Arroja àzia el vestuario un poco de harina,*

*y sale un Toro, que pega con los Soldados, y*  
*luego con el, le quita los calzones,*

*y cae en el suelo*

1. Virgen, què animal tan fiero!

2. Al toro. 3. Hala, torillo.

*Dentr.* 1. Jesu-Christo, que me ha muerto!

*Broc.* Què lindos, que son los polvos!  
toro, dale a esse bermejo.

*Clot.* No paro yo en una legua.

2. Ha, toro. *Broc.* Toma esse buelco;  
bravamente los remienda  
los calzones; pero, pero  
vive Dios, que se me acerca:  
toro, mira que en mi obsequio  
vienes, y que soy amigo  
de aquel Magico embuftero  
que te embia: Ay, San Panuncio!  
que me bufà, que araña el suelo,  
que me embiste, que me coge,  
que me mata: esto es mal hechos  
toro, mira lo que haces,  
que es un grande atrevimiento:  
ay, que me ha desverschado!

*Sale Don Juan.*

*Juan.* Buscando a Don Cesar vengo;  
mas quien està aqui? *Broc.* Ay, señor  
caminante, o passagero,

traygame usted un Confessor;  
aprisita, que me muero.

*Juan.* Este es Brocoli: buen hombre,  
què teneis? *Broc.* Un hechicero  
del diablo, un Don Juan de Espina  
desta manera me ha puestas;  
maldita sea su alma:  
confesion, que ya fallezco.

*Juan.* Pues què hizo?

*Broc.* De ciertos polvos,  
que me diò para un remedio,  
me vinieron estos lodos.

*Juan.* No os entiendo.

*Broc.* Yo me entiendo:  
digame usted, se ha ido el toro?

*Juan.* Què toro? yo nada veo.

*Broc.* Pues dème una mano, que  
voy a acusar a aquel perro.

*Juan.* A quien? *Broc.* A la Inquisicion.

*Juan.* Bien me pagas lo que he hecho,  
Brocoli, por ti. *Broc.* Tu eras?  
pues lo dicho, dicho. *Juan.* Bueno.

*Broc.* Desde oy no me entraràs tu  
mas de los dientes adentro.

*Juan.* Y tu amo? *Broc.* Tu lo sabràs.

*Sale Cesar, y Filiberto.*

*Filib.* Este parece buen puesto.

*Cesar.* Qualquiera para mi brio  
lo es. *Filib.* Pero disimulèmos,  
que aqui ay gente.

*Cesar.* Don Juan?

*Juan.* Amigo, pues como es esto?  
siendo oy el dia que os toca  
de Margarita el obsequio,  
no la acompañais?

*Cesar.* Es fuerza

con mi primo Filiberto  
està. *Filib.* No es fuerza, Don Cesar.

*Cesar.* Pues què ay?

*Filib.* Que nos descubrieron  
Margarita, y los que van  
por esta margen bolviendo  
àzia nosotros; y asì,  
suspendase vuestro duelo  
hasta mejor ocasion.

*Cesar.* Siempre vereis, que si adquiero  
de Margarita favores,  
sè bizarro defenderlos.

*Filib.* Favores de Margarita?

pues

De un Ingenio de esta Corte.

pues esse lazo no es cierto,  
que os le diò Nise:  
*Cesar.* No ay duda,  
pero no es Nise su dueño.  
*Filib.* Como? *Cesar.* Como es Margarita.  
*Filib.* Fatigas, del mal el menos;  
pues siendo así: *Cesar.* Qué decis?  
*Filib.* Nada, que yá nos veremos,  
que llegan yá, y es preciso  
ir à salir al encuentro. *vase.*  
*Juan.* Llegò la ocasion, Don *Cesar*,  
de que sepa lo que os debo.  
*Cesar.* Quando yo lo ignoro?  
*Juan.* Quando,  
olvidado de mi aumento,  
en nada que os he pedido,  
he hallado cumplido aquello,  
que en mi casa me ofrecisteis  
al salir de ella, viniendo,  
en fee de vuestra palabra,  
à asistiros. *Cesar.* Yá me acuerdo.  
*Broc.* Nunca tu huvieras venido,  
picaro, quebrantahueños.  
*Cesar.* Pero yá veis, que hasta aqui  
no ha avido ocasion de hacerlo.  
Oy, que yá restituído  
por Margarita, poseo  
mi copiosa hacienda, y soy,  
Don Juan, Chanciller del Reyno,  
yo os ofrezco hacer por vos:  
*Juan.* No es esto lo que deseo,  
ni por lo que os digo, que oy  
aveis de premiar mi afecto,  
fino es porque la ocasion  
tan en la mano tenemos,  
que ha vacado la Abadia  
de Novada, y no acudiendo  
con tiempo à pedir: *Cesar.* Temeis,  
que la perdamos? pues esso  
què importa, si estoy yo aqui?  
vamos aora à nuestro empeño.  
*Juan.* Vamos muy en hora buena,  
que vos no hareis nada bueno. *ap.*  
*Cesar.* Qué ay de jardin?  
*Juan.* Que ofrezcais  
quanto gusteis, que està hecho.  
*Broc.* Y cuidado no ayga toro,  
que os descosa los greguescos.  
*Cesar.* Yá llegan aqui.

*Silvo para la cortina, y salen Margarita, Arnesto, Filiberto, Carlos, Enrico, Nise, Clotina, y las Damas que entraron.*

*Marg.* Es posible,  
*Cesar*, que tan caro el veros  
ha de ser? què os hace el campo,  
que vais de gozarle huyendo?  
*Broc.* Hemos estado ocupados  
en coger la flor del berro.  
*Cesar.* Quita, loco: yo, señora,  
quando, si: *Marg.* Turbado os veo.  
*Enric.* Aora puedo defayrarle. *apart.*  
*Carl.* Ocasión es de correñle. *apart.*  
*Enric.* Quien duda, señora, que  
avrà estado disponiendo  
*Cesar* diversiones vuestras?  
*Carl.* Sabiendo, que estos amenos  
parages ollais, y que  
no os negais à los festejos,  
no nos està su cuidado  
bien, pues serà excedernos.  
*Juan.* No oyes aquello? *Cesar.* Yá sè,  
que todo es en mi desprecio.  
*Nise.* Donde està vuestro jardin,  
*Cesar*? *Cesar.* Señora, no lexos.  
*Marg.* No lexos? pues yo muy bien  
de las salidas me acuerdo  
de Milàn, y en este sitio,  
que es el mas solo, y desierto,  
jamàs huvo cañeria,  
ni jardin. *Cesar.* Pues yo le tengo.  
*Enric.* Mirad bien lo que decis.  
*Carl.* Tendreisle en el pensamiento.  
*Nise.* Y qual es? *Juan.* De aquel peñasco,  
que se està desde aqui viendo  
la ruda silvestre boca,  
para en su hermoso centro  
un delicioso pensil,  
ignorado muchos tiempos  
ha de quantos habitaron  
de Milàn el grande Pueblo.  
De este le di yo noticia  
à *Cesar*, que no contento  
con serviros, gran señora,  
en comunes rendimientos,  
anda buscando exquisitas  
ofrendas à vuestro obsequio.  
*Vanse entrando con sus versos.*

*Marg.*



Don Juan de Espina en Milàn.

*Marg.* Y quien sois vos?

*Juan.* Un criado de Cesar.

*Marg.* Idle figuiendo.

*Broc.* Menos yo : à mi me arrebatèn  
mil demonios si allà entro.

*Carl.* Anda , loco. *Broc.* Eſto es forzado,  
renunciò el pacto , y protesto  
que entro forzado. *Enric.* Veamos  
esta novedad. *Carl.* Gocemos  
deſte no viſto milagro.

*Arneſt.* En mis maquinas ſuſpenſo,  
à nada atièdo. *Marg.* Anda , prima.

*Niſe.* No vienes? *Marg.* Yà voy.

*Clor.* Si el huerto

lleva guantes , abanicos,  
bebida , y dulces , es bello.

*Marg.* Cesar? *Cesar.* Mi bien?

*Marg.* Las reſpuestas  
de aquellas cartas vinieron,  
y yà quedan prevenidos  
de no obedecer à Arneſto.

*Cesar.* Y aora , què intentas?

*Marg.* Lo que oy  
ha de decirte el ſuceſſo,  
pues el Pueblo de Milàn  
tengo convocado , à efecto  
de que me busquen , y pidan  
le deſpojen del gobierno.

*Cesar.* Para hacerlo ſin peligro,  
no puede aver mejor medio.

*Marg.* Vamos. *Silvo.*

*Vàn ſaliendo los que entraron , y ſe descubre  
un jardin muy viſtoſo ; en medio un cenador,  
mantenido ſobre ocho pedestales , que ſeràn  
quatro Eſtatuas veſtidas de blanco , y quatro  
Faunos veſtidos de yedra , que alzados todos  
ocho los brazos , tienen una hacha encendida  
cada uno oculta en la copula del cenador ; y  
en volando el cenador ſe descubren las hachas,  
y danzan los ocho ; y en medio avrà una  
meſa con gradàs , que ſe hunde  
à ſu tiempo.*

*Carl.* Soberano Alcazar!

*Filib.* En ſu aguiſto pavimento,  
ſiendo el oro ſu materia,  
aun es lo de menos precio.

*Enric.* Eſto la tierra eſcondia?  
ſin duda otro firmamento

guarda en ſus duras entrañas,  
pues eſte ſegundo cielo,  
con flores , aves , y plantas,  
ſuple eſtrellas , y luceros.

*Niſe.* Has viſto mayor prodigio,  
*Clotina?* *Clot.* Yà traygo muerto  
el peſcuezco de bolverle  
àzia mil partes à un tiempo.

*Arneſt.* Deſde que vivo en Milàn,  
no avia llegado à eſte puesto  
jamàs : què admirable eſcifeo!  
aun ſiendo autor el deſeo  
de impoſſibles , no pudiera  
competir con ſu boſquexo.

*Marg.* Què bien dicen , Cesar mio,  
que el amor obra portentos!

*Cesar.* Por què?

*Marg.* Por el que tocamos:  
què hermoſo penſil ! què regio!  
què vario ! y què deleytoſo!  
y ſobre todo , què nuevo!  
pero à es fineza tuya,  
uerza es que fueſſe perfecto.

*Ces.* Tu honras mi humildad, ſeñora,  
mas de mi merecimiento.

*Broc.* Linda coſa ! ſoberana!  
como à quien le es un enredo  
tan varato , que el tal Mago  
la dè à mamar à ſu abuelo.

*Niſe.* El ayre ſe vâ poblando  
de muſicas , è instrumentos.

*Ces.* Honrad aquellas viandas.

*Los 3.* Noſotros las ſerviremos.

*Broc.* Ola , eſto es verdad , que huelen  
los platos , que es un contento.

*Clot.* Fuerte alboroque! *Broc.* Azia allí  
veo un ſalchichon Flamenço:  
quien le pudiera pillar!

*Juan.* Haced ſalva à tan gran dueño.

*Muſic.* Dulcès voces: *Eſtat.* Voces , voces:

*Muſic.* Blandos ecos: *Eſtat.* Ecos , ecos:

*Muſic.* Haced ſalva: *Eſtat.* Salva , ſalva:

*Muſic.* A mejor Venus. *Eſt.* Venus , Venus.

*Muſic. toda.* Dulcès voces , blandos ecos,  
haced ſalva à mejor Venus.

*Eſtat.* Voces , voces , ecos , ecos,

ſalva , ſalva , Venus , Venus.

*Toma Broccoli la ſalchicha , y es una culebra,  
y le muerde al comerla.*

*Clor.*

*Clot.*  
c  
q  
q  
*Niſe.*  
*Broc.*  
q  
b  
*Broc.*  
la  
q  
q  
*Broc.*  
ha  
*Broc.*  
ay  
y  
*Arneſt.*  
*Muſic.*  
*Muſic.*  
*Muſic.*  
*Muſic.*  
*Eſtat.*  
*Muſic.*  
fin  
*Eſtat.*  
rin  
*Marg.*  
y a  
var  
que  
Ce  
à lo  
*Marg.*  
elp  
en l  
y en  
*Muſic.*  
fon  
hum  
com  
*Aun tic.*  
ra  
Y al  
ſu vi  
el al  
con  
Primer

De un Ingenio de esta Corte.

**Clot.** Señora , que las Estatuas cantan. **Marg.** Calla , que aun el viento que respiro , no quisiera , que rompíesse mi silencio.

**Nise.** Maravillosa harmonia!

**Broc.** Con mi falchichon me entiendo , que le pillè ; mas ay ! ay !

**Ba , ba.** **Cesar.** Broculi , què es esto?

**Broc.** Un lagarto , que me muerde la lengua ; y qual và creciendo , que no puedo hablar! **Carl.** Villano , quita de ai. **Enric.** Aparta , necio.

**Broc.** Mireule , señores. **Juan.** Siempre has de ser embustero!

**Broc.** Ha , maldito ! para todos ay merienda , y regodè , y esto solo ay para mi?

**Arnest.** Yà buelve el sonoro estruendo.

**Musc.** A tus aras:: *Estat.* Aras , aras::

**Musc.** Noble pecho:: *Estat.* Pecho , pecho::

**Musc.** Fino rinde:: *Estat.* Rinde , rinde::

**Musc.** Tal obsequio.

*Estat.* Obsequio , obsequio.

**Musc.** A tus aras , noble pecho , fino rinde tal obsequio.

*Estat.* Aras , aras , pecho , pecho , rinde , rinde , obsequio , obsequio.

**Marg.** Yà està todo fenecido , y aun el dia và muriendo , vamos. **Juan.** Esperad , señora , que aveis de ver , quan atento **Cesar** , mi Principe , presta à lo inanimado afectos.

**Marg.** Como? **Juan.** Para festejaros , elpíritus infundiendo en los troncos mas robustos , y en los marmoles mas yertos.

**Musica.** Que à tanta belleza son cultos pequeños humanos tributos , comunes incendios.

*A un tiempo baxan las figuras , y se retiran los pedestales , y danzan.*

Y así , el que à tus plantas su vida te ha puesto , el alma nos presta , con que te obliguemos.

*Primer mudanza , que ha de ser de dos , ò tres tañidos.*

Admite este corto tributo imperfecto , mientras se te rinden otros Orbes nuevos.

*Baxan las figuras en los escotillones , y desaparece el jardin , cierrase el foro , y tocan caxa , y clarin.*

**Dentro.** Viva Margarita , viva : muera Arnesto , muera Arnesto.

**Unos.** Què affombro!

**Otros.** Què confusion!

**Otros.** Què maravilla!

**Marg.** Què es esto?

**Voces.** Muera Arnesto : Margarita viva , y libertad la dèmos.

**Sale Licas.** Señora , dexate ver para aplacar un tremendo tumulto. **Marg.** De quien?

**Licas.** Del Vulgo. **Ann.** No estoy yo aqui?

**Marg.** Idme figuiendo , y en sabiendo què lo causa , se puede aplicar remedio.

*Entran por un bastidor , y salen por otro , y en diciendo el verso : Viva Margarita , Don Juan dà una patada , y desaparece todo.*

**Juan.** Y pues yà esta fantasia no sirve , llevela el viento.

**Voces.** Viva Margarita , viva.

**Mar.** Hijos , què os mueve à este estremo , y à que me vengais buscando con esse consulo estruendo?

**Voces.** Que nos dès Governador menos tyrano querèmos.

**Marg.** Mirad , que Arnesto es mi sangre.

**Voces.** Muera , muera esse sobervio.

*Buelven à salir todos.*

**Arnest.** Cielos , què passa por mi!

**Marg.** Veis , Tio , que buen efecto huvierais hecho en el vulgo , y en vuestra vida , saliendo?

**Arnest.** No importa , yo castigarlos sabrè à costa de mi riesgo.

**Filib.** Yo no sufrir tal desayre.

**Enrico , y Carl.** Y todos defenderèmos de Margarita el decoro.

**Broc.** Fuerte caldo se ha rebuelto.

**Juan.** **Cesar** , esto es en favor de vuestras ideas. **Marg.** Quedo , nadie se mueva : ninguno

Don Juan de Espina en Milán.

ofte romper mis preceptos,  
ò le costará la vida.

*Todos.* Todos estamos sujetos

à tus ordenes. *Marg.* Temor, *apart.*  
yà facar el rostro puedo.  
Principes, que me escuchais,  
vassallos, amigos, deudos,  
lo que ha menester mi Estado,  
no es à vosotros; supuesto

que por vosotros, sin mas  
razon, que este privilegio,  
sois en qualquier accidente  
finos, leales, y atentos.  
Lo que es menester tener  
de parte de mi respeto,  
es la ceguedad del vulgo,  
pues yà sabeis, que es un Pueblo  
desvocado bruto, en quien,  
roto una vez este freno,  
no ay passo, que no camine  
à un precipicio sangriento.

El Pueblo pide, que dexé  
la governacion Arnesto,  
y yo, para complacerle,  
sin apurar los pretextos,  
ni los motivos, que le ayan  
obligado à este despecho,  
le pido, que de una vez  
seguridad, y sosiego  
me dé, cediendo el baston.

*Arnest.* Yà queda à tus plantas puestos

*Arroja el baston.*

no sè que aya quien mas pronto  
obedezca tus decretos:  
rabiamdo estoy de furor; *apart.*  
pero esto es fuerza. *Marg.* Lo mismo  
aveis obrado, que yo  
de tan generoso esfuerso  
esperaba. Primo, alzad  
aquesta insignia del fueho,

*Cesar.* Señora: *Marg.* Alzadla, y tenedla,  
como en deposito, el tiempo,  
que fuere mi voluntad,

*Toma Cesar el baston.*

para bolversela luego  
con las honras, los favores,  
los blasones, y los premios,  
que se deben, à mi tío;  
pero ha de ser en sabiendo,

que algo tengo averiguado,  
desde que callo, y tolero,  
si tiene el Pueblo razon,  
ò vos; ò viven los Cielos,  
que en el que no la tuviere,  
harè un publico escarmiento. *vase.*

*Voces.* Viva Cesar, Cesar viva,  
viva el gran Caudillo nuestro.

*Arnest.* Yo, quando: *Ces.* Yà veis, señor,  
que en mi es fuerza este precepto  
obedecer: siendo mio  
desde oy el baston, es vuestro.

*Enric.* Gozadle por muchos años. *vase.*

*Carl.* Yà estos son muchos estremos;  
la enhorabuena admitid,

Don Cesar, del nuevo puesto. *vase.*

*Cesar.* Vuestro es todo quanto soy.

*Juan.* Tambien yo darosla espero,  
y aun con un nuevo realce.

*Ces.* Qual? *Juan.* El de cansaros menos,  
mientras mas os sublimeis,  
por no exponeros al riesgo  
de que os olvideis de mi,  
quanto mas vais ascendiendo. *vase.*

*Ces.* Yà, Broculi, de Don Juan  
se han buuelto quexas los ruegos. *vase.*

*Broc.* Si vè, que se caufa en vano  
mientras mas sirve, harto cuerdo  
es en dexarlo. *vase.* *Arnest.* Y aora,  
què hemos de hacer, Filiberto?

*Filib.* No sè, padre, lo que os diga.

*Arnest.* Què has de decirme, teniendo  
infamemente abatido

el animo à esse cruento

monstruo, à quien pude quitar

la vida al primer bostezo

de su animacion? Y así,

pues para mi desconfueho,

amando à la que me agravia,

no puedes ser de provecho

à mi venganza, de mi vista

huye. *Filib.* Si el impedimento

para no satisfacerte

es, que à Margarita quiero,

yà esse no lo es. *Arnest.* Como?

*Filib.* Como la sirvo de cumpliento,

por obedecerte solo.

*Arnest.* Ay, hijo, quanto me huelgol

*Filib.* Nise es, señor, à quien rindo

De un Ingenio de esta Cortè.

mi vida en amante obsequio.

*Arnest.* Pues siendo esso así, yà vè  
la mofa, y el menosprecio  
de tu padre, y todo ha sido  
maquina, que en el silencio  
de Margarita ha formado  
su antiguo aborrecimiento,  
y aver revelado Cesar  
lo que fiè de su pecho.

Sin que Cesar, y ella mueran,  
segun lo presente, es cierto,  
que el Ducado de Milàn  
no has de conseguir, y aun temo,  
que aun no tengamos las vidas  
seguras; pues no esperemos  
à mas, que à la ocasion, que aya  
mas prompta al resguardo nuestro:  
què dices? *Filib.* Que està de mas  
responderte, quando debo  
obedecer, y callar.

*Arnest.* Pues à la ira, Filiberto.

*Filib.* Pues, señor, à la venganza.

*Arnest.* A ser de Milàn el dueño.

*Filib.* A ser de Italia el estrago.

*Arnest.* Hijo, offadìa, y secreto.

*Filib.* Padre, silencio, y valor.

*Los dos.* Con esso conseguiremos  
satisfacer el que diga  
en nuestra injuria el acento:.

*Dentro.* Viva Cesar, Cesar viva,  
viva el gran Caudillo nuestro.

JORNADA TERCERA.

*Salen Cesar, y Filiberto.*

*Filib.* Yà que estamos en el campo,  
à què me llamas, Don Cesar?

*Cesar.* A que, aunque tengais razon,  
mediante la diferencia  
de no ser de Nise, y ser  
de Margarita una prenda,  
que pretendisteis cobrar,  
de no continuar la idea  
de quitarmela, es preciso,  
quando todo el mundo sepa,  
que me aveis desafiado,  
que estè enterado, bien sea  
con razon, ò sin razon,  
de que reñi la pendencia;

pues en los lances de honor  
es lo de menos la essencia  
de ellos, y es lo mas el modo  
con que en publico se cuentan.

*Filib.* Confieso, que mi descuido  
à la bizzarria vuestra  
ha dado ocasion de hacerme  
tan desayrada advertencia,  
pues aunque el mas fino amante  
de Margarita no sea,  
para obrar yo como yo,  
me basta el que lo parezca;  
y mas quando à mi rencor,  
sin que este motivo huviera,  
sobran causas, de que intente  
satisfacer mis ofensas.

*Cesar.* Ofensas vos? *Filib.* Quien lo duda  
y bien llamarlas pudiera  
de ambos, si no fuera en vos  
mas la ambicion, que las deudas  
de la sangre, y la amistad.

*Cesar.* Si es porque mi mano acepta  
el baston, que à vuestro padre  
quitò Margarita bella,  
no haciendo de su desayre  
duelo, aunque es mi sangre mesma;  
tambien era yo su sangre,  
y en abatida miseria  
me dexò olvidado à aver,  
à pesar de mi verguenza,  
de mendigar el sustento,  
perseguido de su immanfa  
crueldad, y ciega avaricia;  
pues què mucho, si èl me enseña  
à olvidarse de quien es,  
que yo la leccion aprenda?

*Filib.* Y aunque es verdad lo que  
decis, debe la Nobleza  
satisfacerse, en quien vè,  
que el destino le atropella.

*Cesar.* Filiberto, yo no vengo  
à arguir. *Filib.* Pues yo:.

*Cesar.* Callad, y la lengua  
del acero hable.

*Filib.* Bien presto *Riñen.*  
os convencerè con ella.

*Cesar.* Bien se vè en vuestro valor,  
que fois mi sangre. *Filib.* Me pesa  
serlo, pues para mi brio:.

D

Casa

Don Juan de Espina en Milan.

*Caesele la espada.*

mas ay, infeliz estrella!

*Cesar.* La espada se os ha caído.

*Filib.* Ya veo, que eres, Don Cesar,  
dueño de darme la muerte.

*Cesar.* Pide la vida.

*Filib.* Quien piensa,  
que su sangre soy, tan vil,  
è indigna accion me aconseja?  
No quiero, matame apriessa,  
yà que mi fortuna adversa  
en tanta afrenta me pones;  
matame apriessa; que esperas?

*Cesar.* Espero à darte los brazos  
por una accion tan bien hecha:  
toma tu espada, y tu vida,  
que esto sepultado queda  
entre los dos; pero solo,  
en pago de tanta deuda,  
te pido, primo, y amigo,  
hagas por mi una fineza.

*Filib.* Què puede aver, en quien vive  
por ti, que tuyo no sea?

*Cesar.* Que desde oy con Margarita  
leal, y atento procedas,  
y que yo desde oy contigo  
guardada la espalda tenga,  
y fia en mi tus aumentos,  
si obras bien conmigo, y ella. *vas.*

*Filib.* Como es posible, que falte  
à ley, que me dexa impuesta  
el que me ha vencido?

*Sale Arnesto.*

*Arnest.* Aviendo  
sabido, que por la puerta  
del rio, Cesar, y tu  
aviais salido, me fuerza  
mi cariño, y el temor  
de que alguna traycion quepa  
en este alevoso, à que  
veloz à buscarte venga.

*Filib.* Que disimule es forzoso: *ap.*  
tu presumpcion salio incierta.

*Arnest.* Como? *Filib.* Porque antes le debo  
mas, que si tu mismo fueras.

*Arnest.* A buen tiempo obligaciones  
à tu enemigo confieffas.

*Filib.* No puedo menos.

*Arnest.* Pues puedes

poner, Filiberto, à cuenta  
de las que tanto encareces,  
la que este papel encierra.

*Lee Filib.* Cesar, pues no estan seguros  
mi Estado, y tu vida, mientras  
viviere Arnesto, es preciso,  
que se passe à la sentencia  
del sumario, que le aveis  
mandado hacer, y que muera:  
valgame el Cielo! *Arnest.* Discurre,  
si ay obligacion, que pueda  
compensar esse peligro.  
A uno de mi confidencia  
le entregaron esse pliego,  
à que se le conduxera  
à Cesar con gran secreto;  
y èl, que està con la advertencia  
de que quantos le encargaren  
me los trayga à que los vea,  
oy me le puso en la mano.

*Filib.* Ay confusion mas tremenda! *ap.*  
que aquel que me dà la vida,  
es quien quitarsela piensa  
à mi padre! Uno me manda,  
que su parte favorezca;  
otro me obliga à que ampàre  
su ser, que es mi ser: pudiera,  
echandose à discurrir,  
la mas rara sutileza,  
encontrar mayor empeño!

*Arnest.* Què determinas? què piensas?

*Filib.* Señor, yà es preciso darte  
de lo que ha passado cuenta.  
Con Cesar sali à reñir,  
quiso mi desgracia fiera,  
perdiessse la espada, y quando  
pedi me diessse con ella  
la muerte, me diò los brazos,  
permitiendo que viviera.  
El silencio me ofreciò,  
y yo, en pago, hice promessa  
de servir à Margarita,  
y à èl con leal obediencia.  
Tu lo contrario me pides,  
imagina lo que hicieras,  
tu obligacion de esta parte,  
y de la contraria, aquella.

*Arnest.* Te asseguro, hijo, que no  
sabrè darte la respuesta;

De un Ingenio de esta Corte.

tu vida es mia. *Filib.* Mi vida,  
ni mia, ni tuya fuera,  
si me la huviera quitado,  
estando à sus plantas, Cesar.

*Arnest.* Tu me debes tu crianza.

*Filib.* Y à el, señor, tan alta deuda.

*Arn.* Quien te dió el ser, pierde el ser,  
si tu en librarle no piensas.

*Filib.* Y quien me le bolvió à dar,  
si callo, si ser arriega.

*Arnest.* Tu obligacion natural  
te llama. *Filib.* Y de mi nobleza

la deuda me està gritando,  
y mi palabra con ella.

*Arnest.* Pues tu allà te lo discurre,  
que pues ni poder, ni fuerzas  
me faltan, aunque mi hijo  
el primero es que me dexa,  
no he de dexar mi persona,  
ni la tuya al riesgo expuesta,  
que nos amaga: esta noche  
harè, en la nocturna scena  
de su lobrego teatro,  
representar la tragedia  
de Cesar, y Margarita.

Yà mis parciales esperan,  
y à ti, para que lo pienses,  
solo de tiempo te queda,  
el que tardare en vencer  
à las luces las tinieblas. *vase.*

*Filib.* Entre padre, y enemigo,  
si el decoro me aconseja  
como debe, poco tengo  
de tardar en que resuelva  
lo mejor: pues yo harè ver  
al mundo en quanto se empeña  
quien dà una palabra, y quien  
tanto beneficio acepta,  
para salir de una duda,  
entrando en tantas.

*Salen Don Juan, Cesar, y Broculi.*

*Juan.* Qualquiera  
bien està, Cesar, sujeto  
à mayores contingencias,  
que os sucede.

*Ces.* Ay, Don Juan mio!  
parò su inconstante rueda  
la fortuna, y yà es preciso  
que de mi altura descienda.

*Broc.* Para esto, mucho mejor  
eran manteo, y ortera.

*Juan.* Tan presto trocò el destino  
sus benignas influencias?

*Ces.* Quando la edad de la dicha  
no fue breve, y no fue incierta?  
Yà sabeis como el de Mantua,  
con condiciones honestas,  
cobrò libertad, y luego  
à esta Ciudad dió la buelta  
à proseguir el obsequio  
de la divina belleza  
de Margarita: y Enrico,  
en fee de la instancia hecha  
à su hermano el de Ferrara,  
ayer recibìò las nuevas  
de la gente, que le embia,  
à sus ordenes atenta.

*Juan.* Todo esto sè. *Ces.* Y demàs de esto,  
sabreis quanto al Pueblo inquieta  
yà la venganza de Arnesto,  
ò vengativa sobervia  
declarada contra mi,  
por estàr en la creencia  
de que yo he sido la causa  
del golpe, que experimenta.

*Juan.* Si el poder, que le despoja,  
en su libertad le dexa,  
què ha de hacer, sino es fraguar  
traydorras maquinas nuevas,  
pues creerà, que el perdonarle  
fue temor, y no clemencia?

*Cesar.* Pues todo esto no assustàra  
mi quietud, si no salieran  
todos estos memoriales  
fiadores de mis sospechas,  
del Senado, de los Grandes,  
y la Plebe, en que concuerdan  
tan en uno, que parecen  
trasladados à la letra,  
pidiendo, y aun mudamente  
amenazando, que tengan  
sin los sustos, à que estàn  
estas Provincias expuestas,  
eligiendo Margarita  
esposo, en los que festejan  
su beldad, el que mas noble,  
y mas poderoso sea  
en Estados, para que

Don Juan de Espina en Milán.

los aumente, y los defienda;  
y que pues privar à Arnesto  
del baston, fue diligencia  
inutil, pues ay quien mande  
mas que èl ( quien duda esta flecha  
venir à mi ? ) se separen  
quantos oy la asisten, de ella.

O, nunca huviesse mandado  
Margarita, que yo fuera  
arbitro de su Despacho,  
para que à darne se atrevan  
en mi mano memoriales,  
que contra mi se fomentan!  
Con que se puede temer,  
que una instancia se conceda,  
ò conveniente, ò injusta:  
y quando à esto no se atiende,  
el vèr que Enrico se arma,  
yèr que Arnesto se revela,  
que Carlos su poder mueve,  
que està Milán sin defensa,  
yo sin representacion,  
ni poder. Què mas estrechas  
circunstancias para vèr,  
que mi fortuna se trueca?

*Juan.* Veis tantas dificultades  
juntas ? pues creo tuvieran  
remedio. *Broc.* Què pensarà  
aquesta maldita bestia?

Quanto va, que à èl le chamuscan,  
y què va, que à mi me queman?

*Cef.* Como, Don Juan? *Juan.* No lo sè.

*Cef.* Yo si, que hasta la puerta  
de vuestro favor, amigo,  
mi ingratitud me la cierra.  
No me espanto no sepais  
como, mi mal se remedia,  
si no sè yo como debo  
pagaros tantas finezas.

*Juan.* Vos haceis el cargo, y vos  
aun no hallais como se buelvas;  
y aunque no es el de ser viros,  
el que si acaso os le hiciera,  
os formara, pues entre ambos  
es una amistosa ofrenda  
el averos enseñado  
tanto en mis ocultas Ciencias,  
que casi me competis,  
pudiera; mas no pudiera

nada; à Dios. *Cef.* Afsi dexais  
en la ocasion mas tremenda  
à vuestro amigo!

*Juan.* Mi amigo?  
no me lo han dicho las muestras:

*Cef.* Para profeguir haciendo  
un bien, basta à quien empieza  
empezar. *Juan.* Por esso vos,  
por no obligarfe à essa regla,  
ni empezar aveis querido  
à cumplir vuestras ofertas.

*Cef.* Yo os confieso que obrè mal.

*Juan.* Pues cerca estais de la enmienda.

*Cef.* Yo os ofrezco: *Juan.* No, no mas  
ofrecimientos, Don Cesar,  
que si sobre los ya hechos,  
para no cumplirlos, entran  
otros, y passa à ser burla,  
no bastara la paciencia.

*Cef.* En todo quanto digais  
teneis razon.

*Juan.* Pues de vuestras  
confusiones, à mi cargo  
buscar la salida queda.

*Cef.* Como es posible?

*Juan.* No siendo  
posible: en essa estrañeza  
està el primor, que lo facil,  
ni se admira, ni se cuenta;  
y à Dios, que de todos modos  
de la ultima experiencia  
llegò el caso. *Cef.* Como?

*Juan.* El como,  
no sè: Margarita llega.

*Broc.* Si supiera el señor Mago,  
que le he hurtado una caxeta,  
donde atisbè que guardaba  
el dinerillo que pesca,  
en venganza de las burlas  
del toro, y de la culèbra,  
qual estuviera conmigo!

*Salen Margarita, Nise, y Clotina.*

*Marg.* Como aveis tardado, Cesar?

*Cef.* Quando no tarda à su dicha  
quien nace solo à su pena?

*Marg.* Ocupado del temor  
os hallo, quando creyera  
cobrar con vos el aliento:  
que ya que en mi no se pierda,

De un Ingenio de esta Corte.

es forzoso que vacile  
con los males que nos cercan:  
tan publicos son , que yà  
sobrarà el que los resiera.

*Cef.* Si señora , y yo motivo  
de los Principes las queexas,  
de Arnesto las tyranias,  
del vulgo las indecencias,  
y el arrojò del Senado,  
segun mejor te lo expressan  
los memoriales que ves;  
porque es accion tan violenta,  
en el mundo tan estraña,  
tan exquisita , y tan nueva  
hacer bien à un desvalido,  
que no ay quien no conmueva,  
y contra aquel que le ampara,  
todos los harpones buelan.  
Bien sè yo con què lograras  
aplacar tanta tormenta.

*Marg.* Con què? *Cef.* Con solo dexar  
que bolviessè à las misèrias,  
los desprecios , los olvidos  
de mi passada pobreza:  
y como tu estès segura,  
què importa que yo padezca?  
que afsi se satisfarian  
quantos contra mi vocèan.

*Clot.* En cada palabra vierte  
un quarteron de jalèa.

*Nis.* Que esto oyga, y de mis pesares  
à los extremos no muera!

*Marg.* Ay , Cesar , què mal camino,  
para que te olvide , llevas,  
abandonando tus dichas  
por mi , pues à mi grandèza,  
y à mi amor , es empeñar  
mas en la correspondencial  
Oy Arnesto ha de morir;  
oy del vulgo la violencia  
he de refrenar ; y oy  
veràs , que el Senado tiembla  
de mis iras , porque à todo  
bafio yo , como yo quiera.

*Cef.* Pues , señora , no estarà  
ociosa mi diligencia;  
y aunque por tan abatido,  
y tan sin poder me tengan,  
puede ser los desengañe

mas à su costa , que piensan.

*Marg.* Pues sea la primera accion  
contra el que de mas cerca  
nos combate : muera Arnesto.

*Sale Filiberto.*

*Filib.* Aunque oyendo la sentencia,  
para mi mas dolorosa,  
poco recurso me queda,  
no ha de embarazar , señora,  
que no cumpla con dos deudas.

*Marg.* Filiberto , que decis?

*Filib.* Que por la persona vuestra  
mireis. *Marg.* Por què?

*Filib.* Porque Arnesto  
daros la muerte desea,  
y para esta noche tiene  
toda la traycion dispuesta.

*Marg.* Vuestro padre? *Filib.* Si , señoras;  
què os admira ? què os altera?

*Marg.* Ver , què à un padre acuse un hijo?

*Filib.* Ai vereis à lo que fuerza  
una lealtad àzia vos,  
y àzia vos una promessa, *à Cesar*  
y un noble agradecimiento;  
ved quan à mi costa observa  
mi pecho su obligacion,  
pues de la naturaleza  
monstruo , à quien me diò la vida,  
viene à dár muerte mi lengua.  
Yo he hecho quanto he podido,  
aora vos ved lo que os resta  
que obrar, que aviendo cumplido  
yo , no ay peligro que tema.

*Marg.* Tan generosa es la accion,  
que en los marmoles impressa  
debe quedar de la fama;  
y tan cruel , tan horrenda  
la de vuestro padre , que  
no ay pena que no merezcas  
pero entre una , y otra , yo  
fabrè obrar , con la advertencia  
de no faltar à ninguna:  
venid al Despacho , Cesar.

*Cef.* Creed , que en mi ha grangeado  
tan hidalgamente cuerda  
resolucion , el lugar,

que os diràn las experiencias. *vanse.*

*Clot.* Broculi , no ay más hablar?

*Broc.* Mas que me huele esta perra

Don Juan de Espina en Milán.

el dinero. *Clot.* No respondes?

*Broc.* Pienso en otra damisela,  
que no está lexos de mi.

*Clot.* Y qual es? *Broc.* Mi faltriquerá,  
en quien tengo que gozar,  
como un oro, una doncella.

*Clot.* No te entiendo.

*Broc.* Yo me entiendo.

*Clot.* Mira no se te buelva  
otro toro. *Broc.* Qué mas toros,  
que pillar uno la pera? *vase.*

*Clot.* Luego buelvo. *vase.*

*Filib.* No me atrevo  
à pedirlos, Nise bella,  
que alcanceis con Margarita,  
pues no podeis con vos mesma,  
una piedad para mi.

*Nise.* La mia no os aprovecha,  
y para la fuya, soy  
quien menos se la grangèa. *vase.*

*Filib.* O, mil veces infeliz!  
quien, en acciones opuestas,  
con lo que venera agravia,  
y ofende con lo que obsequia? *vase.*

*Sale Broculi.* Gracias à Dios, que llegò  
el tiempo de que yo abriera  
mi caja! A fee, que el tal Mago  
no me adivinò esta treta;  
doblonzos fon de à ocho: *Suena.*  
Valgame Dios, como suenan!

*Tocan clarines, y salen Enrico, y Carlos,  
cada uno por su puerta.*

*Enric.* Haced alto àzia esta parte,  
y enmudezcan escandalos de Marte.

*Carl.* Predominad la falda de esta sierra,  
y callen los idiomas de la guerra.

*Enric.* Que solo hablar deseo  
al que alli se adelanta; mas què veol

*Carl.* Que à conocer aspiro  
quien llega àzia nosotros; mas què miro!

*Enric.* Carlos?

*Carl.* Enrico, como denodado,  
aviendome culpado  
lidiar contra muger, por corta hazaña,  
en su ofensa discurre la campaña.

*Enric.* Como ni agraviar debo  
una hermosura, ni el sufrir apruebo,  
que à una indigna arrogancia  
de aliento en mi atencion mi tolerancia.

Perro hechicero, pillete,  
pues sin la mosca te quedas,  
y yo la agarro; mas ay!  
*Abre la caja, y sale multitud de abejas, que  
le acometen, y corre por el tablado.*

que yà tanto no quissiera.  
Jesus, y què avejarucos!  
de tabanos, y de abejas  
me cubro: aquesto tenias,  
caja? maldita tu seas:  
que me pican! que me comen!

*Entreabran el escotillon delantero para què  
cayga la caja, y salga un cobete  
por alli.*

*Sale Clot.* Broculi, yà estoy de buelta:  
me dàs de esso?

*Broc.* Comes de esto?

*Clot.* Me combidas? *Broc.* A mosquetas,  
à ronchas, y à verdugones.

*Hace que se las tira.*

*Clot.* Ay, Broculi, que me pican!  
Donde la doncella està,

que me decias? *Broc.* Aquella

es. *Clot.* Qual es? *Broc.* Aquella caja.

*Clot.* Has visto bien lo que encierra?

*Và Clotina à tomarla, y enciendela el cobete  
prevenido.*

Mas ay, Virgen! *Broc.* Corre.

*Clot.* Corre.

*Los dos.* Ay, que los diablos me llevan!

*Enric.*  
*Carl.*  
*Juan.*  
fer  
*Los do*  
de  
à a  
à fa  
ver  
*Enric.*  
que  
un  
*Juan.*  
del  
mu  
esse  
que  
con

*De un Ingenio de esta Corte.*

Yà Milàn no es de solo Margarita,  
fino es de Cesar, que su accion limita  
à solo lo que èl gusta;  
pues siendo asì, no este rumor assusta  
à una dama, fino al que tyrano  
nos priva de su imperio, y de su mano.

*Carl.* Veis como la disculpa propia ha sido,  
que yo di antes, lo que os ha valido,  
para que vos no toiereis valiente  
tan torpe burla, y que imitar intente  
vuestra accion mi ofiada,  
convocando tambien la gente mia,  
à que decida escandalo tan fiero?

*Enric.* Si la lengua no basta, hable el acero,  
y vea Margarita quanto yerra  
en ofender à dos; pues::

*Dentro.* Al arma, guerra.

*Carl.* De la Ciudad las Tropas van saliendo,  
y su Real disponiendo  
debaxo del cañon.

*Enric.* Mejor pensara

Cesar en no mostrar tan cara à cara  
quan corto es su poder à tanto empeño.

*Carl.* Que se atreva esse numero pequeño  
à competir Exercitos, que leales  
marchan à un mismo fin, prontos, è iguales!

*Enric.* Las tiendas han armado.

*Carl.* En lo rico sin duda, en lo elevado,  
es la de Margarita, la que en tantas  
se dexa distinguir.

*Sale Don Juan.*

*Juan.* Dadme las plantas.

*Enrico.* Quien fois?

*Carl.* Què es lo que quereis?

*Juan.* Acordais de averme visto  
fer de Cesar asistente?

*Los dos.* Es cierto. *Juan.* Pues mal herido  
de quien igualmente trate  
à amigos, como à enemigos,  
à fatisfacer mis queexas  
vengo, dandoos un aviso.

*Enric.* Pues de enemigo el consejo  
que debe tomarse, dixo  
un Sabio, passa adelante.

*Juan.* Pues no dexeis persuadiros  
del poco numero, que  
muestra en tan corto recinto  
esse Exercito, pues Cesar,  
que viene por su Caudillo  
con secreta liga, tiene

convocados los vecinos  
Principes, y en gruesa Armada,  
que yà bruma el crystalino  
cuerpo al Adige espumoso,  
el socorro, que ha pedido  
espera. *Carl.* Y quien lo assegura?

*Juan.* El tiempo, que ha de decirlo,  
quando creais à los ojos  
mas presto, que à los oidos.  
Si de mi desconfiais,  
yo, à una prison reducido,  
con mi persona asseguro  
fer verdad quanto os he dicho.

*Enr.* Pues, Carlos, siendo esso cierto,  
bueno es, que halle destruido  
esse Esquadron, que hace frente,  
el que llega conducido  
de esta Armada, porque luego,

Don Juan de Espina en Milán.

si toma tierra es preciso  
entre ambos aventurarnos,  
siendo fuerza el dividirnos.  
*Carl.* Pues si avistare esta tarde  
la Esquadra de los Navios  
à esta margen, no esperèmos,  
sino embestir de improviso.  
*Juan.* Eso es lo que yo deseo.  
*Enric.* Sabeis, si es que ha repartido  
el nombre Cesar, qual es?  
*Juan.* Vos le decis, esse mismo.  
*Carl.* Su nombre à las centinelas  
diò? *Juan.* Cesar es el que dixo.  
*Enric.* Pues llevemosle nosotros,  
y así engañados, si unidos  
les acometèmos, cierto  
ha de ser su precipicio,  
pues creeràn, que de ellos somos.  
*Carl.* Bien lo dispones, Enricos;  
y agora quedaos preso vos,  
como lo aveis ofrecido,  
hasta averiguarlo todo.  
*Juan.* Bien veis, que no me resisto.  
*Carl.* Ha de la guarda.  
*Salen los Soldados.*  
*1.* Què ordenas?  
*Carl.* Tened en custodia, amigos,  
esse hombre. *vase.*  
*Enr.* No le dexeis de la mano. *vase.*  
*Juan.* Reyes mios,  
soltadme, que no es forzoso,  
para ir seguro, ir asido.  
*1.* Que no os soltemos nos mandan.  
*2.* Què và, que, segun colijo,  
es espia, y el briban  
se nos hace señorito?  
*1.* Que le tapemos la cara  
es mejor. *Juan.* Muy persuadidos  
estad, à que no es posible,  
que yo falte de este sitio,  
por no defacreditarme,  
que si no::  
*1.* Vaya el taymado.  
*2.* Y en la barraca metido,  
uno basta à cuidar de el.  
*1.* Dices bien.  
*Juan.* No andeis remissos,  
y asidme bien, no me vaya,  
mirad, que yà me deslizo.

*Entran con Don Juan cubierta la cara con la  
capa, y estará Broculi con otra capa, y barba  
puesta, y le sacan, poniendose de improviso la  
cabellera de Don Juan, y estará tapado,  
y ellos le descubren.*

*1.* Buen remedio, no soltarle.  
*2.* Ni un punto le he defasido.  
*Broc.* Señores, miren lo que hacen,  
por amor de Jesu-Christo,  
que me ahogan. *1.* Pues respire. *Def.*  
*Broc.* Donde estoy? *(cubrenley)*  
*1.* Donde? ay, què lindol  
donde no se escapará  
à dos tirones. *Broc.* Dios mio,  
què es esto que me sucede?  
No estaba yo agora tendido  
à dormir en mi colchon  
en la tienda (estoy sin tino)  
de Cesar? Pues como estoy,  
sin saber lo que me pillo,  
en poder de estos fayones?  
*1.* El lo ferà. *2.* Ha, mal nacido!  
*1.* Dale. *2.* Dale.  
*Broc.* Que me matan:  
sepa yo, por San Longinos,  
quien son ustedes. *1.* No vè,  
que somos los enemigos?  
*Broc.* Claro es, que sin ser demonios,  
no hicieran esto conmigo;  
y estas gentes? *2.* Son contrarios,  
pues son de Carlos, y Enrico.  
*Broc.* Pues como he venido aqui?  
*1.* El lo sabe. *Broc.* Y à què ha sido  
mi venida? *2.* A ser espia.  
*Broc.* Què es ser espia? *1.* Ser chiflo.  
*Broc.* Què gages tiene? *2.* La horca.  
*Broc.* Què hermosa taza de vino!  
*1.* Y así, encomiendese à Dios,  
que presto vendrà::  
*Broc.* Quien, hijo?  
*2.* Con el cordel el Preboste,  
y un Capellàn con un Christo. *vansc.*  
*Broc.* Yo se lo perdono, como  
si yà lo huviera comido.  
Ay, Mago de los demonios!  
No he de creer, que este hechizo  
no es tuyo; bueno estoy yo,  
aguardando un garrotillo.  
Sacame de esta afliccion,

brujo

De un Ingenio de esta Corte.

brujo hermoso , brujecito  
de mi alma , y de mi vida:  
veràs , que desde oy te sirvo  
como un esclavo.

*Sale Cesar.* Què es esto?  
por què das estos gemidos,  
*Broculie Broc.* Què , à ti tambien  
aquel diablo te ha traïdo?

*Cesar.* Què diablo?

*Broc.* Don Juan de Espina.

*Cesar.* Siempre has de hablar defatinos!

*Broc.* Te hizo prisionero Carlos?

*Cesar.* Què Carlos? *Broc.* Enrico digo,  
que este es el campo contrario,  
aunque estando ambos junticos,  
yà me consuelo. *Cesar.* Tu debes,  
salvage , de aver bebido:  
ni aqui ay contrarios , ni ay nada  
de todo esse labyrintho:

quien esse trage te ha puesto?

*Broc.* El Mago podrá decirlo.

*Cesar.* Margarita llega , vete,  
loco. *Broc.* Luego no he salido  
de aqui? sueño fue; no es sueño:  
delirio es; mas no es delirio.

Señores , este Don Juan  
me ha de hacer perder el juicio.

*Vase,* y descubrese una tienda de campaña,  
y sale Margarita.

*Marg.* Yà llegò , Cesar , el dia  
en que establece el destino  
nuestro bien , ò nuestro mal.  
Arnesto no ha parecido,  
ni los de la faccion fuya:  
los Exercitos distintos  
de Enrico , y Carlos , tenemos  
à la vista , y no percibo  
como burlar tanto riesgo,  
si yà al ultimo conflicto  
del trance de una batalla  
generosos no acudimos,  
bica à morir , ò vencer.

*Nise.* Aunque quisiera el arbitrio  
escusar la lid , no puede.

*Cesar.* Señora , aun no desconfio.

*Marg.* En el fin tan animoso,  
y tan dudoso al principio?

*Cesar.* Fiome en una experiencia,  
que hasta aora no me ha mentido.

*Descubrese el Mar , y sale Don Juan.*

*Juan.* Ni aora te mentira

Cesar , à quien leal sirvo.

Margarita , à quien por Cesar  
todos mis obsequios riado,  
segun las ordenes , que  
me has dado tu , he conducido,  
mediante lo estipulado  
con los Principes vecinos,  
essa Armada de Vaxeles,

*Descubrese una perspectiva de Vaxeles,  
disparando continuamente , con van-  
deras , gallárdetes , y tambores ; y  
vàn desembarcando los Sol-  
dados.*

que vès , los crystales frios  
rizando el Adige monstruo,  
que con escamas de vidrio  
se sorbe al Mediterraneo  
al rebès de essotros rios.

Tanto es el caudal undoso;

que navegable le hizo  
nuevo diluvio de plata,  
adonde se anega èl mismo:  
mira la salva , que hace  
à tu augusto nombre invicto.

*Dentro voces.* Viva Margarita , viva.

*Otro.* Y mueran Carlos , y Enrico.

*Cesar.* Ea , mi bien , mira si ay  
quien acuda à tu servicio,  
quando ay traydores que falten.

*Marg.* Yà con assombro lo miro.

*Nise.* El rio , de mil preñados

Centauros de Aveto , y Lino,

và vertiendo à las orillas

Exercitos successivos.

*Ocultase el Mar , y se pone la mesa,  
y la silla.*

*Clot.* Linda cosa es ser soldado

una muger , voto à Christo.

*Cesar.* Piensa tu lo que has de hacer,

mientras salgo à recibirlos.

*Marg.* Hombre prodigioso , à quien

tanto Cesar ha debido,

quien eres? *Juan.* Quien necessita,

en señora , tu patrocinio

quando llegue la ocasion.

Y aora , pues fu denegrido

manto la pàlida noche

*Don Juan de Espina en Milán.*

Và tendiendo , te suplico  
embistas à los contrarios,  
que has de ver muchos prodigios.

*Marg.* Como?

*Juan.* Como entre si propios,  
sin la costa de invadirlos,  
la victoria se han de dar.

*Marg.* De que forma?

*Juan.* Harto te he dicho.

*Descubrese la tienda.*

*Clot.* El hombre es de rompe , y rasga.

*Marg.* Pues que mi guarda te fio,  
*Nise:* *Nise.* Que mandas?

*Marg.* Que observes  
quien viene , que por escrito  
à los Capitanes quiero  
dar las ordenes. *Nise.* Mi oficio  
fabrè hacer.

*Sale Arnesto.* Ea , offadia,  
pues disfrazado el vestido,  
de Margarita à la tienda  
lleguè , à lograr mis designios  
me ayude su muerte.

*Sale Filiberto.* Pues  
adelante determino  
llevar la leal accion,  
que empecè : à besar aspiro  
à Margarita la mano.

*Nise.* Quien va?

*Filib.* Quien à tan divino  
soldado , y à centinela  
tan bella , està yà rendido.

*Nis.* No podeis passar de aqui.

*Filib.* Ni yo passar sollicito,  
que en llegando hasta effos pies,  
lleguè hasta el bien à que aspiro.

*Arnest.* Aora , que està divertida,  
es ocasion. *Marg.* El designio  
es ; mas los Cielos me valgan!

*Sale Filiberto , y asele la mano con la izquierda , faca la espada con la derecha , y al quererle dar , le conoce , y se detiene.*

*Arnest.* Mal podrán , si en el abismo  
no te esconden. *Filib.* Ha traydor,  
muere : mas què es lo que miro!

*Arnest.* Hijo? *Filib.* Padre?

*Marg.* Oia , soldados.

*Nise.* Ha de la guardia.

*Arnest.* Atrevido;  
suelta : no basta estorbàr  
en la ideà mis designios,  
sino es aun la execucion  
embarazarle à mi brio?

*Filib.* Agradece à ser mi padre,  
que estès un instante vivos  
mas mientras eres traydor,  
miento , que no soy tu hijo.

*Salen 3. Soldad.* Què mandais?

*Marg.* Que Arnesto preso  
vaya. *Filib.* Vaya , pues no quiso  
atender à mi razon:  
yo proprio de su castigo  
serè , señora , instrumento.

*Marg.* Pues porque veas que no olvido  
mi oferta , y que à ti te debe,  
obrando mi pecho omisso,  
la libertad que le ha puesto  
en segundo precipicio,  
sio yo tanto de ti,  
que à ti solo te le fio,  
hasta que presto camine  
à una prison , ò à un suplicio.

*Nise.* Grande es su despecho ; pero  
no son menos los servicios  
de Filiberto. *Arnest.* Pesares,  
bolcàn foy , fuego respiro. *Llevanle.*

*Filib.* La honra de tal confianza  
merecerla determino  
desde oy. *Dentro.* Al arma , guerra,  
al muro , à la puente , al rio.

*Sale Cesar.* Yà el enemigo se mueve.

*Marg.* Pues , Cesar , por si salimos  
con la gloria que deseo,  
lleva: *Ces.* Què? *Marg.* Vè prevenido  
del Ducal Manto , que en esto  
yà sabes quanto te digo.

*Ces.* Quien con tal premio no arroja  
su vida en qualquier peligro?

*Juan.* Yà se travan entre si.

*Ces.* Como? *Juan.* Aviendome servido  
cu nombre para un ardid.

*Marg.* Abanza. *Nise.* Yà te seguimos,  
emulas de otra Belona  
de Milán.

*Filib.* A ellos , amigos.

*Dentro.* Arma , arma , guerra , guerra.

*Clot.* Viva el sexo femenino.

*Salen*

De un Ingenio de esta Corte:

Salen Enrico, Carlos, y Soldados, y embistense entre si.

Enric. El nombre es Cesar, Soldados.

Carl. La seña del enemigo, es Cesar quien vive.

Enric. Cesar?

Carl. A ellos, y Cesar han dicho.

Dentro. Arma, arma, guerra, guerra.

Broc. Ya escampa, y llueven ladrillos, mas yo en mi capote embuelto no puedo ser conocido.

Nise. Los Exercitos contrarios entre si se han embestido.

Marg. En nuestro favor batallan las tinieblas. Juan. Confundidos unos con otros, destronan sus propias lineas. Carl. Vencimos, Soldados; mas donde estoy?

Marg. Donde otra vez te ha traído prisionero tu fortuna.

Carl. Cielos, que me ha sucedido?

Sale Enric. Amigos, à retirar.

Marg. No es menester persuadirlo, que ya estais bien retirado, pues sois prisionero mio.

Enric. Como ha podido ser esto?

Filib. Ya no ay en todo el distrito del campo esquadron formado.

Marg. Cantad la victoria, amigos.

Dentro. Viva Margarita, viva.

Marg. Trae, Filiberto, à este sitio à Arnesto. Sale Arnesto.

Filib. Aqui està. Marg. Yo à ti te ofreci, que al beneficio atenderia igualmente, que à la culpa, en padre, è hijo. Por Arnesto, la sentencia de muerte la ratifico, y por ti se la revoco, y los bienes que ha perdido le vuelvo, dandole à Nise, y el Condado de Utelino.

Filib. Dichoso yo, que tal logro.

Nise. Defengañada me rindo à tu precepto. Broc. Aun nos queda lo mejor deste imbolismo.

Arnest. Nuevo ser cobro por ti, à tus pies arrepentido

me tienes. Marg. A vuestras tierras

os bolved, Carlos, y Enrico; libres, y defengañados.

Descubrese Cesar con Manto Ducal.

Los dos. Si asi la estrella lo quiso, que hemos de hacer?

Marg. Y tu, Cesar, que leal, constante, y fino me quisiste, por ser yo, desde pobre, y abatido, sube al trono de mis brazos: Vassallos, y deudos mios, ya cumplo vuestro precepto, ya os doy un esclarecido

Duque. Dentro. Viva Cesar, viva:

Juan. Tened, oíd, que es preciso

escucharme à mi tambien: Cesar, à tus pies inuictos estoy; ya sabes, que quanto configues, me lo has debido; ya estàs en el Trono; ya pisas la cumbre al Olympo; razon serà que me premies.

Cuidado al capote del Gracioso, y al Manto, y Corona del Galàn, y los escotillones, todo a un tiempo.

Ces. Cielos, pues todo es adquirido, no he menester ya este Mago, defembarazarme elijo de el. Juan. Que dices?

Cesar. Engañoso, vil Encantador indigno, que es lo que has hecho por mi. Yo, que à mi lado he sufrido un Professor de las Ciencias perniciosas, que en ti he visto, he sido el que te he premiado, puesto que te he consentido. Quitate de mi presencia, ò vive el Cielo Divino, que te haga hacer mil pedazos.

Juan. Señora, la ocasion vino de que me ampareis.

Marg. Pues como, Cesar, al que os ha seguido, pagais asì? Ces. Con engaños me firvid; si yo en el mismo caudal le premio, que quexa puede tener? Broc. Esto es lindo,

que

*Don Juan de Espina en Milán.*

que se quede de la agalla.

*Juan.* Así premias mis servicios!

*Cesar.* No esperéis de mí otra cosa.

*Juan.* Eso decis? *Cesar.* Eso digo.

*Juan.* Pues advertid, *Silvo.*

*Undense Enrico, Carlos, Nise, y entranse los demás. Quedanse de Estudiantes Cesar, y Broculi, como al principio; y sale Juanete con dos platos en una mano, y una garrasa en la otra.*

que ya es hora

de comer: Don Cesar, idos.

*Juanet.* Señor, la nieve se passa,

y el caldo estará ya frio:

vienes à comer?

*Juan.* Ya voy.

*Cesar.* Qué es esto? donde me miro?

*Juan.* En mi casa, y à la una,

aviendo, lo que fois, visto;

y pues sè lo que fereis,

que es un desagrado,

idos à comer, Don Cesar.

*Cesar.* Pues Margarita?

*Broc.* En un filvo

bold. *Ces.* Nise? *Enrico?* *Carlos?*

y todos? *Broc.* Se han escurrido.

*Cesar.* No estabamos de Soldados?

*Broc.* Ya estamos de Monaguillos.

*Cesar.* Don Juan, que ha sido esto?

*Juan.* Aver

solo en dos horas fingido

accidentes de dos años,

y en ellos:

*Cesar.* Yo estoy corrido!

*Juan.* Vèr, que fois un engañoso,

y si me huviera creído

de vos, huvierais obrado

como la experiencia ha dicho.

Y así, no quiero enseñaros,

comer quiero, tratad de iros:

menèa la nieve.

*Broculi.* Este caso

se cuenta, segun se ha escrito;

el como es, no se averigua:

solo sè, que fuera lindo,

si para experimentar

à los hombres de este figlo,

podiera hacer cada uno

lo que este aseguran hizo.

*Los tres.* Y aqui, pidiendo perdon,

de limosna os pide un victor

Don Juan de Espina en Milán,

si es que ha acertado à servirlos.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes  
Titulos en Madrid en la Imprenta de *Antonio*  
*Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz.

Año de 1736.

