



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY

PHILOSOPHY







R. 6298.

~~Cell. 377-8~~

ELEMENTOS  
DE  
LENGUA ESPAÑOLA

para el primero y segundo curso de español y latín  
en la segunda enseñanza,

POR

D. S. SANTAMARÍA DEL POZO,

CATEDRÁTICO.

EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA.

SANTIAGO  
TIPOGRAFÍA DE JOSÉ M. PAREDES,  
Cerca núm. 12.

1870.



R-10.942

П. 302407



R-6285

ELEMENTOS  
DE  
**LENGUA ESPAÑOLA.**

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO



00237426

*Es propiedad de su autor.*

## PRÓLOGO.



«La necesidad constantemente sentida, y que hasta ahora no hemos visto satisfecha, de un libro que armonizase el estudio de la lengua española y latina, nos ha movido á publicar estos elementos, en donde por lo menos se encontrarán los mismos y uniformes principios, que han de servir de base á otros elementos de latín en todo lo que tienen de comun estas dos lenguas.

»El favor dispensado hasta aquí á la Academia española ha podido ser causa suficiente, para que nadie se ocupase en uniformar el estudio de estos dos idiomas, pues era muy difícil acomodarse á los principios y método que aquella establecía. Así es, que hemos tenido precision de servirnos para la enseñanza de libros en que se leía—Sección primera—sin que apareciese la—Sección segunda;—que hacían una clasificación general, y luego en el desenvolvimiento de la doctrina se desentendían de ella; que negaban á una serie de palabras ciertas cualidades, y venían despues

á concedérselas de lleno: que carecian, en fin, de lógica y de método.

»Destruído ya completamente el favoritismo con la libertad de textos para la enseñanza; con más estímulo los profesores para emprender trabajos, que correspondan á los adelantamientos filológicos de nuestro siglo sobre todo en Alemania; reconocida la insuficiencia de los que existen, y encontrándonos en la imprescindible obligacion de atender á las necesidades de los alumnos, es indudable que no faltarán libros bien ordenados y con método, que dejando á un lado sistemas anticuados, nos presenten con extraordinaria claridad aquello mismo que por largo tiempo, sin el discernimiento conveniente, se ha enseñado.

»No creemos que estos elementos llenen cumplidamente los deseos de personas autorizadas y competentes en la materia: de éstos oiremos, con profundo respeto, cuántas indicaciones se nos hagan. Téngase sin embargo presente que no hemos omitido medio alguno para que se conozca con sencillez el adjetivo de nuestra lengua, y se estudien los verbos sin dificultad, sobre todo los irregulares, en que hacemos uso del análisis hasta donde nos es permitido. Prescindimos de la declinacion en los nombres, porque, como dice un eminente orientalista, se ha pretendido vestir á la lengua española con un ropage latino, que le está grande, sobrando por las extremidades dos terceras partes del tratado del nombre.

»Nos ha parecido conveniente poner debajo del texto una série de preguntas, que correspondiendo en números arábigos á otros iguales de las materias que se tratan sirvan cuando menos, para excitar la curiosidad de los alumnos, estimulándoles al conocimiento de la asignatura.

»Abrigamos la esperanza de publicar otros elementos de latin, donde no aperezcan repeticiones que no sean necesarias, ni diferencias de cosas que sean enteramente idénticas, completando de este modo un curso de lengua española y latina, que comprenda la parte teórica de esta asignatura en la segunda enseñanza.»

Esto que decíamos en el prólogo de la primera edicion, debemos repetirlo ahora que nos ocupamos en corregirla, y aumentar hasta donde lo creemos necesario los conocimientos elementales de la lengua con destino á la segunda enseñanza.

Exponemos desde luego en esta nueva edicion el plan completo de gramática, agregando un tratadito acerca de la sílaba con la posible claridad. Al fin de la conjugacion regular, activa y pasiva, ponemos unos cuadros, que son por decirlo así la síntesis de toda ella; trabajo que no hicimos en la edicion anterior, por habérsenos ocurrido presentarlos por primera vez en los *Elementos de lengua latina*, que posteriormente publicamos; y cuando al servirnos de ellos en

la cátedra nos hemos convencido de la utilidad que reportaban á los alumnos, concebimos la idea de aplicarlos igualmente á los *Elementos de lengua española*, como lo hacemos en la presente edicion.

Considerable ha sido el aumento que hemos hecho agregando á la *lexigrafía*, ó descripcion de las palabras, la *sintáxis*, *ortografía* y *prosodia* como partes integrantes de la gramática, por mas que para ocuparse de cada una de ellas con la extension debida, seria necesario mas tiempo del que á estos estudios se consagra.

Decimos lo mismo que en las anteriores ediciones: nos damos por completamente satisfechos, si en algo somos útiles á la enseñanza.

---

ELEMENTOS  
DE  
LENGUA ESPAÑOLA

para el primero y segundo curso  
de español y latín

EN LA SEGUNDA ENSEÑANZA

POR

D. SANTOS SANTAMARÍA,

Catedrático, Doctor en Filosofía y Letras y Licenciado  
en Derecho civil y canónico.

---

EDICION CORREGIDA Y AUMENTADA.

---

SANTIAGO  
TIPOGRAFÍA DE JOSÉ M. PAREDES,  
*Cerca núm. 12.*

—  
1870.

ADONIS 12345678

1998

1998

1998

1998

1998

ELEMENTOS  
DE  
LENGUA ESPAÑOLA

---

NOCIONES PRELIMINARES.

1. *Gramática* es la ciencia del lenguaje.

Toda gramática debe tratar:

1.º De los elementos materiales del lenguaje: *letras, sílabas y signos de puntuación*.

2.º De la *lexigrafía*, ó de las diferentes clases de palabras, y de sus modificaciones ó inflexiones.

3.º De la *sintáxis*, ó de la combinacion de las palabras, y de sus relaciones.

4.º De la *ortografía*, ó de la escritura de las palabras, y uso de los signos de puntuación.

5.º De la *prosodia*. ó de la pronunciacion de las palabras, y de la cantidad de las sílabas.

**Letras.**

2. *Letra* es un signo que solo, ó en combinacion con otro, representa un sonido.

---

1. Qué es *gramática*?  
De qué debe tratar toda gramática?

2. Qué es *letra*?

3. La lengua española consta de veintisiete letras, que son: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.*

4. Las letras, unas suenan por sí solas, y se llaman *vocales*; otras suenan con una vocal, y se llaman *consonantes*.

Las vocales son *a, e, i, o, u*, y muchas veces la *y* griega; consonantes todas las demas.

### Vocales.

Todas las vocales se pronuncian siempre en español, á excepcion de la *u*.

5. La vocal *u* es muda en las sílabas *que, gui, que, qui*. En las dos primeras sílabas, cuando la *u* ha de pronunciarse, lleva sobrepuesto un signo, que se llama *crema*: *güe, gui*.

6. La letra *y* es considerada en español como vocal y como consonante, segun que suena por sí sola, ó por medio de una vocal. Ejemplos: *ay, ayes; ley, leyes*.

Cuando se usa aislada la *y* es siempre vocal.

### Consonantes.

7. La consonante *c* tiene dos sonidos distintos en su pronunciacion: uno fuerte delante de *a, o, u*, y otro suave antes de *e, i*.

---

3. De cuantas letras consta la lengua española?

4. Qué son vocales y consonantes?

Cuáles son unas y otras en español?

3. Cuándo es muda la *u*, y qué signo lleva para pronunciarse?

6. De cuántos modos se considera la *y*?

7. Cuántos sonidos tiene la *c*?

8. La consonante *g* tiene tambien dos sonidos, pero en sentido opuesto á la *c*: uno suave delante de *a*, *o*, *u*, y otro fuerte antes de *e*, *i*.

9. La consonante *j* tiene, delante de todas las vocales, el sonido fuerte de la *g* antes de *e*, *i*.

10. En español no se establece generalmente ninguna diferencia entre la pronunciacion de la *v* y de la *b*. Debe, sin embargo, reprobarse la confusion de estas dos letras.

11. La consonante *z* tiene siempre el sonido de *c* antes de *e*, *i*.

### Consonantes dobles.

12. En español sólo se duplican las consonantes *c*, *r* y *n*.

La *ll* no se considera como doble, porque representa un sonido simple.

13. La consonante *c* se duplica en las palabras *acceso*, *accidente*, *accion*, *faccion*, *etc.*

14. La consonante *n* se duplica en las palabras *ennoblecer*, *ennegrecer*, *innato*, *innecesario*, *etc.*; pero el uso tiende á suprimir estas duplicaciones.

### Silabas.

15. *Silaba* es una letra ó reunion de letras, que se pronuncian con una sola emision de la voz.

8. Cuántos sonidos tiene la *g*?  
 9. Qué sonido tiene la *j*?  
 10. Debe confundirse la pronunciacion de la *v* y de la *b*?  
 11. Qué sonido tiene la *z*?  
 12. Qué consonantes se duplican en español?

- Por qué la *ll* no se considera como doble?  
 13. En qué palabras se duplica la *c*?  
 14. En qué palabras se duplica la *n*?  
 15. Qué es *silaba*?

Así *Dios* no tiene más que una sílaba, porque se pronuncia con una sola emisión de la voz; *verdad* tiene dos sílabas, porque se pronuncia con dos emisiones de la voz; *justicia* tiene tres sílabas, porque son tres las emisiones de la voz.

16. Se cuentan tantas sílabas en una palabra como emisiones de la voz haya, no como sonidos.

Así, *cien-cia* tiene dos sílabas, porque hay dos emisiones de la voz; y cuatro sonidos *ci-en-ci-a*, porque cada vocal deja oír siempre con claridad un sonido distinto, en español.

17—20. *Monosílabas* se llaman las palabras de una sílaba, como *Dios*; *disílabas* las de dos, como *verdad*; *trisílabas* las de tres, como *jus-ti-cia*, y *polisílabas*, en general, las palabras de muchas sílabas, cualquiera que sea su número.

### Signos de puntuacion.

21. Los signos de puntuacion, en español, son los siguientes: *coma*, *punto y coma*, *dos puntos*, *punto final* y *paréntesis*, que indican las pausas; *interrogacion*, *admiracion*, *acento* y *puntos suspensivos*, que denotan la inflexion de la voz.

Hay además el *guion* de fin de renglon, para la division de las palabras, las *comillas*, para las citas, y el *crema*, ó dos puntos sobre la *ü*, para dar sonido á esta letra.

16. Cuántas sílabas se cuentan en una palabra?

17—20. Qué son palabras *monosílabas*, *disílabas*, *trisílabas* y *polisílabas*?

21. Cuáles son los signos de puntuacion en español, y qué indica cada uno de ellos?

Para qué sirven el *guion* de fin de renglon, las *comillas* y el *crema*?

# PRIMERA PARTE.

## LEXIGRAFIA.

22. *Lexigrafia* es una parte de la gramática, que trata de las diferentes clases de palabras, y de sus modificaciones ó inflexiones.

23. *Palabra* es una sílaba ó reunion de sílabas, que representan una idea.

24. Nueve clases de palabras hay en español, que son: *nombre, artículo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposicion, conjuncion é interjeccion.*

25. De estas nueve clases de palabras, el *nombre, artículo, adjetivo, pronombre y verbo* son *variables*, las demas *invariables*.

### Radical y terminacion.

26. En las palabras variables se distingue *el radical y la terminacion.*

27. Radical es la parte de la palabra que precede á la terminacion; en general es invariable.

Terminacion es la parte de la palabra que viene despues del radical, y que en general es variable.

Así en *cort-o, cort-é, cort-aba, etc.* el radical invariable es *cort*; las terminaciones, *o, é, aba, etc.*

- 
22. Qué es *lexigrafia*?  
23. Qué es *palabra*?  
24. Cuántas clases de palabras hay en español?  
25. Qué palabras son variables,

y cuáles no varian?

26. Qué se distingue en las palabras variables?

27. Qué es radical?  
Qué es terminacion?

## CAPÍTULO I.

## DEL NOMBRE.

28. El *nombre* es una palabra que sirve para dar á conocer una persona ó una cosa.

29. Hay dos clases de nombres: el nombre propio y el nombre comun.

*Nombre propio* es el que no pertenece más que á una sola persona, ó á una sola cosa, como *Antonio*, *Madrid*.

*Nombre comun*, el que pertenece igualmente á todas las personas, ó á todas las cosas de la misma especie, como *hombre*, *ley*.

## Del género en los nombres.

30. *Género* es la distincion que se hace entre los seres machos ó hembras, y entre las cosas consideradas como machos ó como hembras.

31. Se distinguen en los nombres españoles dos géneros: el *masculino*, y el *femenino*.

Género *masculino* es el que conviene á los hombres, y á los animales machos, como *hermano*, *leon*.

Género *femenino*, el que conviene á las mujeres y animales hembras, como *hermana*, *leona*.

Pero el uso ha dado género masculino, ó femenino,

28. Qué es nombre?  
 29. Qué es nombre propio?  
     Qué es nombre comun?  
 30. Qué es género?

31. Cuántos géneros se distinguen en español?  
     Qué es género masculino?  
     Qué es género femenino?

á nombres de cosas, que no son ni machos ni hembras: así *astro*, *cuchillo*, son del género masculino; *estrella*, *mesa*, son del femenino.

32. Los españoles tenemos un tercer género, el *neutro*; pero no se aplica, como en las lenguas en que este género existe, á los nombres que no son ni masculinos ni femeninos. El género neutro se aplica solamente á los adjetivos usados en el singular como nombres, cuando estos adjetivos no designan una persona, como *lo bueno*, es decir, lo que es bueno; lo *peor*, etc.

33. Los nombres terminados en *o* ú *or*, son masculinos, á excepcion de *mano*, *flor*, *labor*, etc.

Los nombres terminados en *a*, son femeninos, excepto los que designan la dignidad, ó profesion de un hombre, como *patriarca*, *ebanista*, etc.; además, ciertos nombres de origen extranjero, sobre todo los tomados del griego, como *axioma*, *anagrama*, etc. y muchos otros que el uso enseñará.

Los nombres terminados en *ion*, ó *cion*, son ordinariamente del género femenino.

34. Hay nombres, que pertenecen á la vez á los dos géneros: así *azúcar*, *punte*, son á la vez del género masculino y del género femenino. La palabra *mar* es tambien de los dos géneros, pero sus compuestos, como *bajamar*, etc. son únicamente del género femenino.

32. A qué se aplica el género neutro en español?

33. Qué género tienen los nombres terminados en *o*, ú *or*?

Qué género tienen los termi-

nados en *a*?

34. Hay algunos nombres que pertenecen á los dos géneros?

35. Qué es número?

## Del número en los nombres.

35. *Número* es la distinción que se hace entre una ó muchas personas ó cosas.

36. Se distinguen en los nombres dos números: el *singular*, y el *plural*.

*Número singular* es el que designa una sola persona ó una sola cosa.

*Número plural*, el que designa muchas personas ó muchas cosas.

37. Todo nombre terminado en una vocal breve, es decir, no acentuada, toma una *s* en el plural: *libro, libros; mano, manos; mesa, mesas; calle, calles.*

38. Todo nombre terminado en una consonante, ó vocal larga, es decir, acentuada, ó en una *y* griega, toma *es* en el plural: *pan, panes; aleli, alelies; ley, leyes.*

NOTAS.—I. Sin embargo, cuando el nombre termina, en el singular, en *é* acentuada, basta añadir una *s* para formar el plural: así *té, café, canapé*, hacen en el plural, *tés, cafés, canapés.*

II. Es necesario además exceptuar un pequeño número de nombres de muchas sílabas, que terminan en *s*, y cuya última sílaba es breve, como *hipótesis, lúnes*, y algunos otros. Estos nombres no cambian en el plural.

36. Cuántos números se distinguen en los nombres?

Qué es número singular?

Qué es número plural?

37. Cómo forma el plural to-

do nombre terminado en vocal breve?

38. Cómo forma el plural todo nombre terminado en consonante, vocal larga, ó *y*?

Uso de los nombres con *de* y *a*.

39. El nombre está con frecuencia precedido de algunas palabras, como *de*, *a*, etc. Ejemplos:

Pedro.	Toledo.
De Pedro.	De Toledo.
A Pedro.	A Toledo.

Estas palabras se llaman *preposiciones*. Sirven para unir una palabra á otras de la frase.

40. La declinacion, en español, se reduce á la variacion de singular á plural. (véase § 37 y 38) y de masculino á femenino (v. § 56).

De los nombres aumentativos y diminutivos.

41. En español, con los nombres ordinarios, se forman por medio de ciertas terminaciones, *nombres aumentativos* y *diminutivos*.

Nombres *aumentativos* son los que expresan una idea de *magnitud*, como *hombron* de *hombre*

Nombres *diminutivos* son los que expresan una idea de *pequeñez*, *delicadeza*, *afecto*, como *perrito* de *perro*.

39. De qué palabras está frecuentemente precedido el nombre?

Para qué sirven las preposiciones?

40. A qué se reduce la decli-

nacion en español?

41. Qué son nombres aumentativos?

Qué son nombres diminutivos?

42. Los nombres aumentativos más usados se forman, en el masculino, añadiendo una de las terminaciones *on*, *azo*, *ote*; en el femenino, añadiendo una de las terminaciones *ona*, *aza* ú *ota*. Ejemplos: *hombre*, *hombron*, *hombrazo*, *hombrote*; *mujer*, *mujerona*, *mujeraza*, *mujerota*.

NOTA.—Las terminaciones *azo*, *aza*, y *ote*, *ota*, indican ordinariamente menosprecio.

43. Los nombres diminutivos más usados se forman, en el masculino, añadiendo una de las terminaciones *ito*, *ico*, *illo*, *uelo*; en el femenino, cambiando en *a* la *o* final de estas mismas terminaciones. Ejemplos: *libro*, *librito*, *librico*, *librillo*; *mesa*, *mesita*, *mesica*, *mesilla*

NOTA.—I. Las terminaciones *uelo*, *uela*, denotan ordinariamente menosprecio.

II. Muchos nombres no forman alguno de los diminutivos, y hay otros que no forman ninguno.

44. La terminación *azo* no indica siempre un aumentativo. Agregada al nombre de un arma de fuego, ó de un instrumento contundente, expresa el efecto producido por este arma ó instrumento: así de *fusil* y *cañon*, se forman *fusilazo*, *cañonazo*.

42. Cómo se forman, en el masculino y femenino, los nombres aumentativos?

Qué indican ordinariamente las terminaciones, *azo*, *aza*, y *ote*, *ota*?

43. Cómo se forman, en el masculino y femenino, los nom-

bres diminutivos?

Qué indican ordinariamente *uelo*, *uela*?

Tienen aumentativo ó diminutivo todos los nombres?

44. La terminación *azo* indica siempre un aumentativo?

## CAPÍTULO II.

## DEL ARTÍCULO.

45. *Artículo* es una palabra que se pone delante de un nombre, para indicar que este nombre se aplica á un objeto más o ménos determinado.

46. En español hay dos artículos, el artículo definido *el, la,* y el artículo indefinido *uno, una.*

El artículo definido indica que el nombre se aplica á un objeto determinado, como *el padre.*

El artículo indefinido indica que el nombre se aplica á un objeto indeterminado, como *una madre.*

## Artículo definido.

47. El artículo definido es *el* para el masculino, *la* para el femenino, *los* para el plural masculino, *las* para el plural femenino.

Sin embargo, cuando un nombre femenino empieza por una *a* larga, se cambia el artículo *la* por *el*, á fin de suavizar el sonido. Así se dirá *el agua, el águila,* en vez de *la agua, la águila.*

Pero en el plural, no existiendo la misma razón, será preciso decir con artículo femenino, *las aguas, las águilas.* Se dirá también *la alegría, la América, etc.,* porque la *a* inicial no es larga.

45. Qué es artículo?

46. Cuántos artículos hay en español?

Qué es artículo definido?

Qué es artículo indefinido?

47. Cuál es el artículo definido? Cuándo se cambia el artículo femenino *la* por el masculino *el*?

48. En el singular, el artículo definido masculino se combina con las preposiciones *de* y *a* de la manera siguiente: *de el* se cambia en *del*; *á el* se cambia en *al*. Pero el artículo femenino, en el singular y plural, y el artículo masculino en el plural, no se combinan con la preposición, porque no hay el encuentro de dos vocales. Así se dice:

## SINGULAR.

El padre.  
Del padre.  
Al padre.

La madre.  
De la madre.  
A la madre.

## PLURAL.

Los padres.  
De los padres.  
A los padres.

Las madres.  
De las madres.  
A las madres.

## Artículo indefinido.

49. El Artículo indefinido es *uno* para el masculino, *una* para el femenino; pero el masculino *uno* pierde siempre su vocal final delante de un nombre masculino en el singular. Así se dice:

Un padre.  
De un padre.  
A un padre.

Una madre.  
De una madre.  
A una madre.

---

48. Cómo se combina el artículo *el* con *de* y *a*?

49. Cuál es el artículo indefinido.

50. El artículo definido tiene para el género neutro (§ 32) la forma *lo*, sin plural. Ejemplos: *lo bueno* y *lo malo*; *lo dulce* y *lo amargo*.

---

### CAPÍTULO III.

#### DEL ADJETIVO.

51. El *adjetivo* es una palabra que se junta al nombre, para calificarle ó determinarle.

52. Hay dos clases de adjetivos: *calificativos* y *determinativos*.

#### De los adjetivos calificativos.

53. Los adjetivos *calificativos* expresan la cualidad del nombre, como *bueno*, *grande*, *sabio*.

54. El adjetivo calificativo tiene los dos números; singular y plural, y corresponde á los dos géneros, masculino y femenino, del nombre.

55. La mayor parte de los adjetivos españoles terminan, en singular, en una de las vocales *o*, *e*, como *blanco*, *fuerte*, ó en una consonante, como *igual*, *cortés*. Hay algunos terminados en *i*, como *baladi*, ó en *a*, como *agricola*, etc.

---

50. Qué forma tiene para el género neutro el artículo definido?

51. Qué es adjetivo?

52. Cuántas clases hay de adjetivos?

53. Qué son adjetivos cali-

ficativos?

54. Qué números y terminaciones genéricas tiene el adjetivo?

55. En qué vocales terminan la mayor parte de los adjetivos españoles?

## Formacion del femenino en los adjetivos.

56. Los adjetivos terminados en el masculino en *o*, forman su femenino cambiando la *o* en *a*: *blanco*, *blanca*.

57. Los adjetivos terminados en *e*, no cambian en el femenino. Ejemplos: *hombre fuerte*, *mujer fuerte*.

58. Los adjetivos terminados en el masculino en *an*, *on*, *or*, y los que indican nacionalidad, cualquiera que sea su consorante final, forman su femenino tomando una *a*: *holgazán*, *holgazana*; *trabajador*, *trabajadora*; *francés*, *francesa*, etc.

59. Los adjetivos *bueno*, *malo*, *grande* y *santo*, pierden su última sílaba delante de los nombres; así se dirá: *buen rey*, *mal hambre*, *gran libro*, *San Pedro*.

Por excepcion se dice: *Santo Tomás*, *Santo Domingo*, *Santo Toribio*.

## Formacion del plural en los adjetivos.

60. El plural de los adjetivos se forma como el de los nombres, es decir que los adjetivos terminados en el singular en vocal breve, toman una *s* en el plural; y que los adjetivos terminados en el singular en consonante ó vocal larga, toman *es* en el plural. Así *bueno*, hace en el plural *buenos*; *leal* hace *leales*.

56. Cómo forman su femenino los adjetivos españoles terminados en *o*?

57. Los adjetivos terminados en *e*, varían en el femenino?

58. Los adjetivos en *an*, *on*,

*or*, cómo forman su femenino?

59. Cuando pierden su última sílaba, *bueno*, *malo*, *grande* y *santo*?

60. Cómo se forma el plural de los adjetivos?

Grados de significacion ó de comparacion en los adjetivos.

61. Se distinguen en los adjetivos tres *grados de significacion*, que son el *positivo*, el *comparativo* y el *superlativo*. Los dos últimos se llaman también *grados de comparacion*.

62. El *positivo* no es otra cosa que el adjetivo expresando simplemente la cualidad, como *blanco*, *fuerte*.

63. El *comparativo* es el adjetivo que expresa la cualidad con una idea de comparacion.

Hay tres clases de comparativo: el comparativo de *superioridad*, el comparativo de *inferioridad*, y el comparativo de *igualdad*.

64. El comparativo de *superioridad* se expresa por la palabra *más*, colocada delante del positivo, como *blanco*, *más blanco*; *fuerte*, *más fuerte*.

65. El comparativo de *inferioridad* se expresa por la palabra *ménos* colocada delante del positivo, como *ménos blanco*, *ménos fuerte*.

66. El comparativo de *igualdad* se expresa por la palabra *tan* colocada delante del positivo, como *tan blanco*; *tan fuerte*.

67. En los comparativos de superioridad y de in-

61. Cuántos grados de significacion hay en los adjetivos?

62. Qué es el positivo?

63. Qué es el comparativo?

Cuántas clases hay de comparativos?

64. Por medio de qué palabra se expresa al comparativo de superioridad?

65. Por medio de qué palabra se expresa el comparativo de inferioridad?

66. Por qué palabra se expresa el comparativo de igualdad?

67. Qué palabra viene detrás del positivo en los comparativos de superioridad, inferioridad e igualdad?

ferioridad viene despues del positivo la conjuncion *que*: *Pedro es más instruido que Juan*; *Pedro es ménos instruido que Juan*. Pero en el comparativo de igualdad, la palabra que viene despues del positivo, es *como*; *Pedro es tan instruido como Juan*; *Pedro no es tan instruido como Juan*.

68. El *superlativo* es el adjetivo que expresa la cualidad en el más alto grado ó en un grado muy alto.

Hay dos clases de superlativos: superlativo *relativo* y superlativo *absoluto*.

69. El superlativo *relativo* expresa la cualidad en el más alto, ó en el más bajo grado, por comparacion con otros objetos semejantes.

Se forma con el comparativo de superioridad ó de inferioridad, precedido del artículo definido. Ejemplos: *blanco, más blanco, el más blanco*; *fuerte, ménos fuerte, el ménos fuerte*.

70. El superlativo *absoluto* expresa la cualidad en un grado muy alto, sin relacion con otros objetos.

Se forma colocando la palabra *muy* delante del positivo, ó añadiendo á este la terminacion *ísimo* en algunos casos. Ejemplos: *fuerte, muy fuerte*; *sútil, muy sutil, sutilísimo*.

Si el adjetivo termina en el positivo por una vocal, al formarse el superlativo en *ísimo*, esta vocal desaparece, como *dulce, dulcísimo, dulcísima*.

#### Comparativos y superlativos irregulares.

71. Hay algunos adjetivos que forman el compa-

68. Oré es superlativo?  
Cuántas clases de superlativos hay?

69. Qué expresa el superlativo relativo y cómo se forma?

70. Qué expresa el superlativo absoluto, y cómo se forma?

71. Qué adjetivos forman en español el comparativo y superlativo completamente irregular?

rativo y superlativo completamente irregular. Estos son los siguientes:

<i>Positivo.</i>	<i>Comparativo.</i>	<i>Superlativo.</i>
Bueno.	Mejor.	Óptimo.
Malo.	Peor.	Pésimo.
Grande.	Mayor.	Máximo.
Pequeño.	Menor.	Mínimo.
Alto.	Superior.	Supremo.
Bajo.	Inferior.	Ínfimo.

Agréguese algunos superlativos en *érrimo* como *acérrimo*, de *acre*; *celebérrimo*, de *célebre*; *libérrimo*, de *libre*, etc.

NOTA.—Los superlativos irregulares, *óptimo*, *pésimo*, *máximo*, etc., son poco usados. Se dice ordinariamente, *el mejor*, *el peor*, *el mayor*, *el menor*, *el más alto*, *el más bajo*.

#### Adjetivos aumentativos y diminutivos.

72 Se forman algunas veces con los adjetivos, lo mismo que con los nombres, aumentativos y diminutivos. Así de *grande* se forma *grandon*, *grandote*, y de *pequeño* se forma *pequeñito*, etc.

73. Por excepción á la regla de formación del femenino en los adjetivos (§ 57) los aumentativos en *ote* reciben *a* en el femenino: *grandote*, *grandota*.

#### De los adjetivos determinativos.

74. Los adjetivos *determinativos* expresan ciertas maneras de ser y determinan el nombre.

72. Se forman aumentativos y diminutivos en los adjetivos?

73. Cómo forman el femenino

los aumentativos en *ote*?

74. Qué son adjetivos determinativos?



75. El adjetivo determinativo se diferencia del artículo, en que éste se limita á indicar que el nombre comun está tomado en un sentido determinado, mientras que el adjetivo determinativo lo determina por sí mismo. En esta frase: *El libro de que V. habla es interesante*, la significacion de la palabra *libro* está determinada por *de que V. habla*, quítese este miembro de la frase, y no se sabe de que libro se habla, ni hace sentido. En esta frase: *Este libro es interesante*, el sentido del nombre *libro* está determinado por la palabra *este*. Con el auxilio de esta palabra conocemos que es un libro particular del que se habla, un libro que se nos muestra, sin que sea necesario añadir otra cosa para fijar esta determinacion.

76. Hay cinco clases de adjetivos determinativos: *numerales, demostrativos, posesivos, relativos é indefinidos.*

De los adjetivos numerales.

77. Los adjetivos *numerales* determinan la significacion del nombre, añadiéndole una idea de número, ó de orden.

78. Hay dos clases de adjetivos numerales: *cardinales y ordinales.*

Adjetivos cardinales.

79. Los adjetivos numerales *cardinales* expresan el número, como *uno, dos, etc.*

---

75. En qué se diferencia el adjetivo determinativo del artículo?	ra'es?
76. Cuántas clases hay de adjetivos determinativos?	7°. Cuántas clases de adjetivos numerales hay?
77. Qué son adjetivos nume-	79. Qué expresan los adjetivos numerales cardinales?

He aquí el cuadro de adjetivos cardinales.

Uno, una.	Treinta.
Dos.	Treinta y uno.
Tres.	Cuarenta.
Cuatro.	Cincuenta.
Cinco.	Sesenta.
Seis.	Setenta.
Siete.	Ochenta.
Ocho.	Noventa.
Nueve.	Ciento.
Diez.	Ciento y uno.
Once.	Doscientos.
Doce.	Trescientos.
Trece.	Cuatrocientos.
Catorce.	Quinientos.
Quince.	Seiscientos.
Diez y seis.	Setecientos.
Diez y siete.	Ochocientos.
Diez y ocho.	Novecientos.
Diez y nueve.	Mil.
Veinte.	Mil ciento.
Veintiuno.	Dos mil.
Veintidos.	Diez mil.
Veintitres.	Un millon.

*Observaciones sobre los adjetivos cardinales.*

80. Los adjetivos cardinales, á excepcion de *uno* que hace el femenino *una*, son invariables hasta *ciento*. Ciento es tambien invariable; pero las centenas

---

80. Qué adjetivos cardinales | en español?  
son invariables, y cuáles varian |

siguientes tienen un femenino en *as*, como los demás adjetivos: *Doscientos hombres, trescientas mujeres.*

81. El adjetivo *uno* pierde su vocal final cuando está seguido de un nombre masculino, y alguna vez femenino, en el singular: *un hijo; un águila.*

El adjetivo *ciento* pierde su sílaba final cuando está seguido de un nombre: *Cien hombres, cien mujeres.*

82. Para expresar los numerales cardinales compuestos de decenas, centenas, ó millares y unidades, el número menor se coloca siempre el último, precedido de la conjugación *y*. Ejemplos: *Mil y un hombres; dos mil y cien soldados.*

Sin embargo, después de *veinte*, las unidades suelen expresarse sin conjunción *y*, y los dos números se convierten en una sola palabra; así se dice frecuentemente, *veintidos, veintitres, veinticuatro, veinticinco.*

Adjetivos ordinales.

83. Los adjetivos numerales *ordinales* expresan órden, como *primero, segundo, etc.*

He aquí el cuadro de adjetivos ordinales.

Primero.	Sesto.
Segundo.	Sétimo.
Tercero.	Octavo.
Cuarto.	Nono ó noveno.
Quinto.	Décimo.

81. Qué variación sufren *uno* y *ciento* antepuestos á los nombres?

82. En los cardinales compuestos, qué lugar corresponde al

número menor?

83. Qué son numerales ordinales?

Undécimo.	Trigésimo.
Duodécimo.	Cuadragésimo.
Décimo tercio.	Quincuagésimo.
Décimo cuarto.	Sexagésimo.
Décimo quinto.	Setuagésimo.
Décimo sexto.	Octogésimo.
Décimo sétimo.	Nonagésimo.
Décimo octavo.	Centésimo.
Décimo nono.	Ducentésimo.
Vigésimo.	Tricentésimo.
Vigésimo primo ó primero.	Cuadrecentésimo.
Vigésimo segundo.	Milésimo.
Vigésimo tercero.	Millonésimo.

*Observaciones sobre los adjetivos ordinales.*

84. Los adjetivos ordinales forman con regularidad su femenino y su plural: *primero, primera; primeros primeras*.

85. Los adjetivos ordinales *primero* y *tercero*, pierden su *o* final, cuando están seguidos de un nombre masculino en el singular, con el que se relacionan. Ejemplos: el *primer* hombre, el *tercer* rey.

De los adjetivos demostrativos.

86. Los adjetivos *demonstrativos* determinan la significacion del nombre añadiéndole una idea de indicacion.

Hay en español tres adjetivos demostrativos: *este, ese, aquel*.

84. Cómo forman el femenino y plural los adjetivos ordinales?

85. Cuándo pierden la *o* final los ordinales *primero* y *tercera*?

86. Qué son adjetivos demostrativos?

Cuáles son los adjetivos demostrativos en español?

*Masculino.*Este.  
Ese.  
Aquel.*Femenino.*Esta.  
Esa.  
Aquella.

## PLURAL.

Estos.  
Esos.  
Aquellos.Estas.  
Esas.  
Aquellas.

87. Las formas *esto*, *eso*, *aquello* son como el artículo *lo*, y el pronombre *lo* (§101) del género neutro.

De los adjetivos posesivos.

88. Los adjetivos *posesivos* determinan la significacion del nombre, añadiéndole una idea de posesion. Se dividen en dos órdenes.

89. Los adjetivos posesivos de primer orden se usan siempre con un nombre, como *mi*, *nuestro*, en *mi hermano*; *nuestro padre*. Estos son los siguientes:

Mi.  
Tu.  
Su.Nuestro.  
Vuestro.  
Su.

Todos estos adjetivos forman regularmente su

- 
- |   |  |
|---|--|
| 87. Las formas <i>esto</i> , <i>eso</i> , <i>aquello</i> , de qué género son? | vos de primer orden?<br>Cuáles son estos, y cómo forman su plural? |
| 88. Qué son adjetivos posesivos?  |  |
| 89. Qué son adjetivos posesivos?  |  |

plural, añadiendo una *s*: *mis, tus, sus, nuestros, etc.*

90. Los adjetivos *nuestro* y *vuestro* tienen en singular y plural un femenino; *nuestra, nuestras; vuestra, vuestras*. Los demás conservan en el femenino la misma forma que en el masculino.

91. Los adjetivos posesivos de segundo orden se usan de una manera absoluta, pero se relacionan con un nombre anteriormente expreso. Estos son los siguientes:

El mio.	El nuestro.
El tuyo.	El vuestro.
El suyo.	El suyo.

92. Todos los adjetivos posesivos de segundo orden, forman de una manera regular su femenino y su plural. Ejemplos: *El mio, la mia; los mios las mias, etc.*

Pueden colocarse detrás del nombre, á que hacen relacion, expresando una idea de familiaridad, etc., como *hermana mia!*

De los adjetivos relativos ó conjuntivos.

93. Los adjetivos *relativos* hacen referencia á un nombre anteriormente expreso; sirven para unir dos miembros de la frase.

90. Qué adjetivos posesivos de primer orden varían de forma en el femenino?

91. Qué son adjetivos posesivos de segundo orden?

92. Cuáles son estos y cómo

forman su femenino y plural?

93. Qué son adjetivos relativos y para qué sirven?

Cómo se llama el nombre, á que se refiere el relativo?

Así cuando decimos: *El hombre que habla es mi amigo*, el relativo *que* hace referencia al nombre *hombre*, y sirve para unir los dos miembros de la frase, *el hombre habla*, y *el hombre es mi amigo*.

El nombre á que hace referencia el adjetivo relativo se llama *antecedente*.

94. Hay en español cuatro adjetivos relativos: *que*, *cual*, *quien* y *cuyo*.

*Que* no varia de singular á plural, ni de masculino á femenino. Ejemplos: *El hombre que habla*; *la mujer que respeto*; *las cosas que veo*.

*Cual* y *quien* varían de singular á plural, pero no de masculino á femenino. *Quien* se refiere á personas.

*Cuyo* varia de singular á plural y de masculino á femenino: *cuyo*, *cuya*, *cuyos*, *cuyas*. Este relativo denota posesion.

#### De los adjetivos indefinidos.

95. Los adjetivos *indefinidos* determinan la significacion del nombre, añadiéndole una idea de generalidad.

Estos adjetivos son:

Cada.	Todo.
Alguno, alguien.	Ninguno.
Varios.	Nadie.
Muchos.	Nada.
Pocos.	

94. Cuántos relativos hay en español?

Qué variaciones sufren de singular á plural y de masculino á

femenino los relativos?

95. Qué son adjetivos indefinidos?

*Cada* es invariable.

*Alguien* también lo es, mientras que *alguno*, con la misma significacion, tiene los dos géneros y los dos números.

*Nadie* y *nada* tampoco sufren variacion.

## CAPÍTULO IV.

### DEL PRONOMBRE.

96. El *pronombre* es una palabra que representa al nombre.

Hay tres pronombres correspondientes á las tres personas que intervienen en el discurso: pronombre de primera persona *yo*; pronombre de segunda persona *tú*; y pronombre de tercera persona *él*.

Pronombre de primera persona.

97. El pronombre de primera persona es uno mismo en singular para el masculino y femenino; pero en el plural cambia de forma para cada género.

96. Qué es pronombre?

Cuántos son los pronombres?

97. Cuántas formas tiene en

singular el pronombre de primera persona, y cuántas en plural?	singular el pronombre de primera persona, y cuántas en plural?
--	--

## SINGULAR.

*Masculino y femenino.*

Yo.  
De mí.  
A mí.  
Conmigo.  
Me.

## PLURAL.

*Masculino.*

Nosotros.  
De nosotros.  
A nosotros.  
Con nosotros.  
Nos.

*Femenino.*

Nosotras.  
De nosotras.  
A nosotras.  
Con nosotras.  
Nos.

## Pronombre de segunda persona.

98. El pronombre de segunda persona es uno mismo, en singular, para el masculino y femenino; pero en el plural cambia de forma para cada género.

---

98. Cuántas formas tiene en singular el pronombre español de segunda persona, y cuántas en plural?

## SINGULAR.

*Masculino y femenino.*

Tú.  
De tí.  
A tí.  
Contigo.  
Te.

## PLURAL.

*Masculino.*

Vosotros.  
De vosotros.  
A vosotros.  
Con vosotros.  
Os.

*Femenino.*

Vosotras.  
De vosotras.  
A vosotras.  
Con vosotras.  
Os.

NOTA. Cuando dirigimos la palabra á alguno, hablamos en tercera persona, sirviéndonos en vez del pronombre personal, de la palabra *usted* en el singular y *ustedes* en el plural: *Usted come; ustedes hablan*. Pero se usa de *vosotros* en vez de *ustedes*, cuando se dirige la palabra á muchos, á quienes se tiene la costumbre de tutear. *Usted* es una abreviatura de *vuestra merced*.

99. En español hay dos pronombres de tercera persona; el pronombre *directo* y el *reflexivo*.

---

99. Cuántos pronombres de tercera persona hay en español?

Pronombre directo de tercera persona.

100. El pronombre directo de tercera persona varía de forma en cada número y en cada género.

## SINGULAR.

*Masculino.*

Él.  
De él.  
A él.  
Con él.  
Le.

*Femenino.*

Ella.  
De ella.  
A ella.  
Con ella.  
La.

## PLURAL.

Ellos.  
De ellos.  
A ellos.  
Con ellos.  
Les, los.

Ellas.  
De ellas.  
A ellas.  
Con ellas.  
Las.

101. Tenemos también para la tercera persona el pronombre neutro *lo*, que por su forma se confunde con el artículo. El pronombre *lo* no se usa más que hablando de cosas. Ejemplo: *Lo veo*, es decir, *veo esto*.

Pronombre reflexivo de tercera persona.

102. El pronombre reflexivo de tercera persona es uno mismo para los dos números y para los dos géneros.

100. Cuántas formas tiene el pronombre directo de tercera persona, en singular y plural?

101. Cuando se usa el pro-

nombre neutro *lo*?

102. Cuántas formas tiene el pronombre reflexivo de tercera persona?

## SINGULAR Y PLURAL.

De sí.  
 A sí.  
 Consigo.  
 Se.

103. Los pronombres directos de las tres personas pueden trasformarse en español, en pronombres reflexivos, por medio de la palabra *mismo*. Se obtienen así los pronombres reflexivos siguientes:

Yo mismo.	Nosotros mismos.
Tú mismo.	Vosotros mismos.
Él mismo.	Ellos mismos.
Ella misma.	Ellas mismas.
Sí mismo.	(*)

(\*) Se dice también *usted mismo*, *usted misma*; *ustedes mismos*, *ustedes mismas*.

---

 CAPÍTULO V.

## DEL VERBO.

104. El verbo es una palabra que expresa la afirmación.

---

103. Cómo se trasforman los | personas en pronombres reflexivos?  
 pronombres directos de las tres | 104. Qué es verbo?

105. Se llama *sujeto* del verbo el nombre ó pronombre, á que el verbo hace referencia.

De suerte que el sujeto es á veces un pronombre, como *yo pienso, tu piensas, etc.* y otras veces un nombre, como *el hombre piensa, los hombres piensan.*

106. Distinguimos en el verbo español *voces, modos, tiempos, números y personas.*

#### Division de los verbos.

107. Los verbos se dividen en dos grandes clases: *verbos transitivos y verbos intransitivos.*

108. Los verbos *transitivos* expresan una accion, que recae sobre una persona ó sobre una cosa.

Un medio mecánico de conocer el verbo transitivo es ver si despues de él se puede colocar *alguno ó alguna cosa.* Así *estimar, cantar* son verbos transitivos, porque se puede decir: *Estimo á alguno, canto alguna cosa.*

109. Los verbos *intransitivos* expresan ó un estado sin accion, ó una accion que no recae sobre una persona ó sobre una cosa.

Se conoce mecánicamente que un verbo es intransitivo siempre que no se puede poner inmediatamente despues de él *alguno, ó alguna cosa.* No se dice *duermo alguno, salgo alguna cosa;* luego *dormir y salir* son verbos intransitivos.

105. Qué es sujeto del verbo?	transitivo?
106. Qué distinguimos en el verbo español?	109. Qué son verbos intransitivos?
107. Cómo se dividen los verbos?	Cómo se conoce si un verbo es intransitivo?
108. Qué son verbos transitivos? Cómo se conoce si un verbo es	

110. Un verbo es *transitivo directo* cuando la acción recae directamente sobre un objeto: *amar la virtud, aborrecer el vicio.*

Un verbo es *transitivo indirecto* cuando la acción no recae directamente sobre un objeto: *confiar en la amistad, disponer de los amigos.*

De la conjugación.

111. *Conjugar* un verbo es hacerle pasar sucesivamente por todos sus modos, tiempos, números y personas.

De las voces.

112. Voces son diferentes formas de los verbos para indicar si el sujeto ejecuta la acción ó la recibe.

113. Distinguimos en los verbos españoles dos voces: la *voz activa* y la *voz pasiva.*

114. La voz activa expresa que el sujeto ejecuta la acción.

115. La voz pasiva denota que el sujeto recibe la acción.

Con algunos verbos puede formarse también una tercera voz que se llama reflexiva.

### Verbos auxiliares.

116. Los verbos *auxiliares* sirven para conjugar otros verbos.

110. Cuando un verbo es *transitivo directo*?

Cuando un verbo es *transitivo indirecto*?

111. Qué es conjugar un verbo?

112. Qué son voces del verbo?

113. Cuántas voces distinguimos en los verbos españoles?

114. Qué expresa la voz activa?

115. Qué expresa la voz pasiva?

116. Qué son verbos auxiliares?

117. Los auxiliares de uso más frecuente en español son *haber* y *ser*.

Los verbos auxiliares no tienen voces; pero sirven frecuentemente para indicar las voces de los demás verbos.

## 118. CONJUGACION DEL VERBO AUXILIAR

### HABER.

#### INDICATIVO.

##### *Presente.*

He.  
Has.  
Ha.  
Hemos.  
Habeis.  
Han.

##### *Perfecto indefinido.*

He habido.  
Has habido.  
Ha habido.  
Hemos habido.  
Habeis habido.  
Han habido.

##### *Perfecto.*

Hube.  
Hubiste.  
Hubo.  
Hubimos.  
Hubísteis.  
Hubieron.

##### *Perfecto anterior.*

Hube habido.  
Hubiste habido.  
Hubo habido.  
Hubimos habido.  
Hubísteis habido.  
Hubieron habido.

117. Cuáles son los verbos auxiliares de un uso más frecuente en español?

Tienen voces los verbos auxiliares?  
118. Cómo se conjuga el verbo auxiliar *haber*?

*Imperfecto.*

Habia.  
Habias.  
Habia.  
Habíamos.  
Habíais.  
Habian.

*Pluscuamperfecto.*

Habia habido.  
Habias habido.  
Habia habido.  
Habíamos habido.  
Habíais habido.  
Habian habido.

*Futuro imperfecto.*

Habré.  
Habrás.  
Habrá.  
Habremos.  
Habreis.  
Habrán.

*Futuro perfecto.*

Habré habido.  
Habrás habido.  
Habrá habido.  
Habremos habido.  
Habreis habido.  
Habrán habido.

*Condicional.*

Habria.  
Habrias.  
Habria.  
Habriamos.  
Habríais.  
Habrian.

*Condicional anterior.*

Habria habido.  
Habrias habido.  
Habria habido.  
Habriamos habido.  
Habríais habido.  
Habrian habido.

## SUBJUNTIVO.

*Presente.*

Haya.  
Hayas.  
Haya.  
Hayamos.  
Hayais.  
Hayan.

*Perfecto.*

Haya habido.  
Hayas habido.  
Haya habido.  
Hayamos habido.  
Hayais habido.  
Hayan habido.

*Imperfecto.*

Hubiera, iese.  
 Hubieras, ieses.  
 Hubiera, iese.  
 Hubiéramos, iésemos.  
 Hubiérais, iéseis.  
 Hubieran, iesen.

*Pluscuamperfecto.*

Hubiera, iese habido.  
 Hubieras, ieses habido.  
 Hubiera, iese habido.  
 Hubiéramos, iésemos habido.  
 Hubiérais, iéseis habido.  
 Hubieran, iesen habido.

*Futuro imperfecto.*

Hubiere.  
 Hubieres.  
 Hubiere.  
 Hubiéremos.  
 Hubiéreis.  
 Hubieren.

*Futuro perfecto.*

Hubiere habido.  
 Hubieres habido.  
 Hubiere habido.  
 Hubiéremos habido.  
 Hubiéreis habido.  
 Hubieren habido.

## INFINITIVO.

*Presente.*

Haber.

*Perfecto.*

Haber habido.

## GERUNDIO.

*Presente.*

Habiendo.

*Perfecto.*

Habiendo habido.

## PARTICPIO.

Habido.

119. El verbo *haber* como auxiliar sirve para formar los tiempos de las voces activa y pasiva de otros verbos: *he amado, he sido amado.*

---

119. Para qué sirve el verbo *haber* como auxiliar?

En la mitad de los tiempos puede decirse que el verbo *haber* es auxiliar de sí mismo: *ha habido, hubo habido, etc.*

El verbo *haber* deja de ser auxiliar, cuando se usa solo, en significacion de *existir*: *hay guerra, hubo guerra*. Se dice *hay* por *ha*.

## 120. CONJUGACION DEL VERBO AUXILIAR

## SER.

## INDICATIVO.

*Presente.**Perfecto indefinido.*

Soy.	He sido.
Eres.	Has sido.
Es.	Ha sido.
Somos.	Hemos sido.
Sois.	Habéis sido.
Son.	Han sido.

*Perfecto.**Perfecto anterior.*

Fuí.	Hube sido.
Fuiste.	Hubiste sido.
Fué.	Hubo sido.
Fuimos.	Hubimos sido.
Fuísteis.	Hubísteis sido.
Fueron.	Hubieron sido.

---

Cuándo deja de ser auxiliar el verbo *haber*? | 120. Cómo se conjuga el verbo auxiliar *ser*?

*Imperfecto.*

Era.  
 Eras.  
 Era.  
 Éramos.  
 Érais.  
 Eran.

*Pluscuamperfecto.*

Habia sido.  
 Habias sido.  
 Habia sido.  
 Habíamos sido.  
 Habíais sido.  
 Habian sido.

*Futuro imperfecto.*

Seré.  
 Serás.  
 Será.  
 Seremos.  
 Sereis.  
 Serán.

*Futuro perfecto.*

Habré sido.  
 Habrás sido.  
 Habrá sido.  
 Habremos sido.  
 Habréis sido.  
 Habrán sido.

*Condicional.*

Seria.  
 Serías.  
 Seria.  
 Seríamos.  
 Seríais.  
 Serian.

*Condicional anterior.*

Habria sido.  
 Habrias sido.  
 Habria sido.  
 Habríamos sido.  
 Habríais sido.  
 Habrian sido.

## IMPERATIVO.

*Presente.*

Sé.  
 Sed.

## SUBJUNTIVO.

*Presente.*

Sea.  
Seas.  
Sea.  
Seamos.  
Seais.  
Sean.

*Perfecto.*

Haya sido.  
Hayas sido.  
Haya sido.  
Hayamos sido.  
Hayais sido.  
Hayan sido.

*Imperfecto.*

Fuera, fuese.  
Fueras, fueses.  
Fuera, fuese.  
Fuéramos, fuésemos.  
Fuérais, fuéseis.  
Fueran, fuesen.

*Pluscuamperfecto.*

Hubiera, hubiese sido.  
Hubieras, hubieses sido.  
Hubiera, hubiese sido.  
Hubiéramos, hubiésemos sido.  
Hubiérais, hubiéseis sido.  
Hubieran, hubiesen sido.

*Futuro imperfecto.*

Fuere.  
Fueres.  
Fuere.  
Fuéremos.  
Fuéreis.  
Fueren.

*Futuro perfecto.*

Hubiere sido.  
Hubieres sido.  
Hubiere sido.  
Hubiéremos sido.  
Hubiéreis sido.  
Hubieren sido.

## INFINITIVO.

*Presente.*

Ser.

*Perfecto.*

Haber sido.

## GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Siendo.

Habiendo sido.

## PARTICIPIO.

Sido.

121. El verbo *ser* como auxiliar sirve para formar los tiempos de la voz pasiva: *soy amado, he sido amado.*

El verbo *ser* deja de ser auxiliar cuando se usa solo, como sustantivo, por ejemplo: *ser hombre; ser generoso; somos cincuenta.*

Son auxiliares también los verbos *estar* y *tener*, aunque con menos frecuencia: *Estás cogido, tengo entendido.*

*Observaciones generales sobre la conjugacion.*

## De los modos.

122. *Modos* son las diferentes manifestaciones de la significacion del verbo.

Pudiendo el verbo manifestar de cuatro maneras su significacion, resulta que son cuatro los modos del verbo: *indicativo, imperativo, subjuntivo, infinitivo.*

121. Para qué sirve el verbo *ser* como auxiliar?  
Cuándo deja de ser auxiliar

el verbo *ser*?

122. Qué son modos del verbo?

123. Modo *indicativo* es la manifestación personal *absoluta* de la significación del verbo.

124. Modo *imperativo* es la manifestación personal *absoluta* de la significación, con la idea de mandato, ruego ó deseo.

125. Modo *subjuntivo* es la manifestación personal *subordinada* de la significación del verbo.

126. Modo *infinitivo* es la manifestación *impersonal* de la significación del verbo.

127. El infinitivo tiene tres formas distintas: *infinitivo* propiamente tal, *gerundio* y *participio*.

#### De los tiempos.

128. *Tiempos* son las diferentes manifestaciones de la significación del verbo, con relación á una época.

129. La duración no admite más que tres épocas: el momento actual, el que le precede, y el que le sigue; por consiguiente son tres los tiempos: el *presente*, el *pasado* y el *futuro*.

130. Pero el pasado y el futuro admiten diferentes grados de anterioridad y de posterioridad, resultando varias clases de pasados y de futuros. El presente no admite más que un tiempo, porque el momento actual es uno é indivisible.

<p>123. Qué es modo indicativo?</p> <p>124. Qué es modo imperativo?</p> <p>125. Qué es modo subjuntivo?</p> <p>126. Qué es modo infinitivo?</p> <p>127. Cuántas formas tiene el infinitivo?</p>	<p>128. Qué son tiempos del verbo?</p> <p>129. Cuántas épocas admite la duración?</p> <p>130. Por qué admitimos mas tiempos que el presente, pasado y futuro?</p>
---	---

131. Los tiempos del verbo, en español, son diez: presente, perfecto, imperfecto, futuro imperfecto y condicional; perfecto indefinido, perfecto anterior, pluscuamperfecto, futuro perfecto y condicional anterior. En cada modo toman los tiempos una forma particular como se observa en las conjugaciones.

132. El *indicativo* tiene los diez tiempos.

El *imperativo* no tiene mas que uno, el presente.

El *subjuntivo* tiene seis tiempos, presente, imperfecto y futuro imperfecto; perfecto, pluscuamperfecto y futuro perfecto.

El *infinitivo* tiene dos tiempos, el presente y el perfecto.

133. Para expresar estos diferentes tiempos nos valemos unas veces de formas simples, como *amo, lei*; otras veces de formas compuestas, como *he amado, hube leído*. Por consiguiente hay dos clases de tiempos: *simples* y *compuestos*.

134. Tiempos *simples* son los que se forman sin los auxiliares *haber* ó *ser*, como *canto, concluyo, recibo, etc.*

135. Tiempos *compuestos*, los que se forman con el auxilio de estos verbos, como *he cantado, he concluido, serás recibido, etc.*

131. Cuántos son los tiempos del verbo en español?

132. Qué tiempos tiene el modo indicativo, imperativo, subjuntivo é infinitivo?

133. Atendida su forma, cómo se dividen los tiempos?

134. Qué son tiempos simples?  
135. Qué son tiempos compuestos?

136. Son cinco los tiempos simples: presente, perfecto, imperfecto, futuro imperfecto y condicional; y otros cinco los tiempos compuestos: el perfecto indefinido que corresponde al presente; el perfecto anterior al perfecto; el pluscuamperfecto al imperfecto; el futuro perfecto al futuro imperfecto, y el condicional anterior al condicional.

De las personas y de los números.

137. Todos los tiempos, en general, tienen las tres personas y los dos números.

Sin embargo el presente de imperativo no tiene mas que la segunda persona de singular y plural.

138. Los tiempos del infinitivo no tienen ni personas ni números; esa es la razón porque á este modo se le llama *impersonal*, y á los otros tres, modos *personales*.

### CONJUGACIONES.

139. Las conjugaciones en español son exactamente las mismas en los verbos transitivos que en los intransitivos, con la diferencia de que los verbos transitivos directos son los únicos que tienen las dos voces, activa y pasiva.

136. Cuántos y cuáles son los tiempos simples y compuestos?

137. Cuántos números y personas tienen los tiempos?

De qué personas carece el imperat. vo en español?

138. Los tiempos del infinitivo tienen números y personas?

139. Son distintas las conjugaciones de los verbos transitivos é intransitivos?

### Conjugacion de la voz activa.

140. Hay en español tres conjugaciones en la voz activa, que se distinguen por la terminacion del presente de infinitivo.

La primera conjugacion tiene el infinitivo terminado en *ar*, como *am ar*.

La segunda conjugacion tiene el infinitivo terminado en *er*, como *tem er*.

La tercera conjugacion tiene el infinitivo terminado en *ir*, como *part ir*.

#### 141. PRIMERA CONJUGACION.

##### AMAR.

##### INDICATIVO.

##### *Presente.*

##### *Perfecto indefinido.*

Am o.

He amado.

Am as.

Has amado.

Am a

Ha amado.

Am amos.

Hemos amado.

Am ais.

Habeis amado.

Am an.

Han amado.

140. Cuántas conjugaciones hay en la voz activa en español? } ellas el infinitivo?

Cómo termina en cada una de } 141. Conjúguese el modelo *amar*.

*Perfecto.*

Am é.  
Am aste.  
Am ó.  
Am amos.  
Am ásteis.  
Am aron.

*Perfecto anterior.*

Hube amado.  
Hubiste amado.  
Hubo amado.  
Hubimos amado.  
Hubisteis amado.  
Hubieron amado.

*Imperfecto.*

Am aba.  
Am abas.  
Am aba.  
Am ábamos.  
Am ábais.  
Am aban.

*Pluscuamperfecto.*

Habia amado.  
Habias amado.  
Habia amado.  
Habíamos amado.  
Habíais amado.  
Habían amado.

*Futuro imperfecto.*

Am aré.  
Am arás.  
Am ará.  
Am aremos.  
Am areis.  
Am arán.

*Futuro perfecto.*

Habré amado.  
Habrás amado.  
Habrá amado.  
Habremos amado.  
Habreis amado.  
Habrán amado.

*Condicional.*

Am aria.  
Am arias.  
Am aria.  
Am aríamos.  
Am aríais.  
Am arían.

*Condicional anterior.*

Habria amado.  
Habrias amado.  
Habria amado.  
Habríamos amado.  
Habríais amado.  
Habrían amado.

## IMPERATIVO.

*Presente.*

Am a.

Am ad.

## SUBJUNTIVO.

*Presente.*

Am e.

Am es.

Am e.

Am emos.

Am eis.

Am en.

*Perfecto.*

Haya amado.

Hayas amado.

Haya amado.

Hayamos amado.

Hayais amado.

Hayan amado.

*Imperfecto.*

Am ara, ase.

Am aras, ases.

Am ara, ase.

Am aamos, ásemos.

Am árais, áseis.

Am aran, asen.

*Pluscuamperfecto.*

Hubiera, iese amado.

Hubieras, iese amado.

Hubiera, iese amado.

Hubiéramos, iésemos amado.

Hubiérais, iéseis amado.

Hubieran, iesen amado.

*Futuro imperfecto.*

Am are.

Am ares.

Am are.

Am áremos.

Am áreis.

Am aren.

*Futuro perfecto.*

Hubiere amado.

Hubieres amado.

Hubiere amado.

Hubiéremos amado.

Hubiéreis amado.

Hubieren amado.

## INFINITIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Am ar.

Haber amado.

## GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Am ando.

Habiendo amado.

## PARTICIPIO.

Am ado.

Conjúguense *avisar, censurar, enseñar y tomar.*

## 142. SEGUNDA CONJUGACION.

## TEMER.

## INDICATIVO.

*Presente.**Perfecto indefinido.*

Tem o.

He temido.

Tem es.

Has temido.

Tem e.

Ha temido.

Tem emos.

Hemos temido.

Tem eis.

Habeis temido.

Tem en.

Han temido.

---

 142. Conjúguense el modelo *temer.*

*Perfecto.*

Tem í.  
 Tem iste.  
 Tem ío.  
 Tem imos.  
 Tem ísteis.  
 Tem ieron.

*Perfecto anterior.*

Hube temido.  
 Hubiste temido.  
 Hubo temido.  
 Hubimos temido.  
 Hubísteis temido.  
 Hubieron temido.

*Imperfecto.*

Tem ia.  
 Tem ias.  
 Tem ia.  
 Tem íamos.  
 Tem íais.  
 Tem ían.

*Pluscuamperfecto.*

Habia temido.  
 Habias temido.  
 Habia temido.  
 Habíamos temido.  
 Habíais temido.  
 Habían temido.

*Futuro imperfecto.*

Tem eré.  
 Tem erás.  
 Tem erá.  
 Tem eremos.  
 Tem ereis.  
 Tem erán.

*Futuro perfecto.*

Habré temido.  
 Habrás temido.  
 Habrá temido.  
 Habremos temido.  
 Habréis temido.  
 Habrán temido.

*Condicional.*

Tem eria.  
 Tem erias.  
 Tem eria.  
 Tem eríamos.  
 Tem eríais.  
 Tem erían.

*Condicional anterior.*

Habria temido.  
 Habrias temido.  
 Habria temido.  
 Habríamos temido.  
 Habríais temido.  
 Habrían temido.

## IMPERATIVO.

*Presente.*Tem e.  
Tem ed.

## SUBJUNTIVO.

*Presente.*Tem a.  
Tem as.  
Tem a.  
Tem amos.  
Tem ais.  
Tem an.*Perfecto.*Haya temido.  
Hayas temido.  
Haya temido.  
Hayamos temido.  
Hayais temido.  
Hayan temido.*Imperfecto.*Tem iera, iese.  
Tem ieras, ieses.  
Tem iera, iese.  
Tem iéramos, iésemos.  
Tem iérais, iéseis.  
Tem ieran, iesen.*Pluscuamperfecto.*Hubiera, iese temido.  
Hubieras, ieses temido.  
Hubiera, iese temido.  
Hubiéramos, iésemos temido.  
Hubiérais, iéseis temido.  
Hubieran, iesen temido.*Futuro imperfecto.*Tem iere.  
Tem ieres.  
Tem iere.  
Tem iéremos.  
Tem iéreis.  
Tem ieren.*Futuro perfecto.*Hubiere temido.  
Hubieres temido.  
Hubiere temido.  
Hubiéremos temido.  
Hubiéreis temido.  
Hubieren temido.

## INFINITIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Tem er.

Haber temido.

## GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Tem iendo.

Habiendo temido.

## PARTICIPIO.

Tem ido.

Conjúguense *aprender, ceder cometer, y tejer.*

143.

## TERCERA CONJUGACION.

*PARTIR.*

## INDICATIVO.

*Presente.**Perfecto indefinido.*

Part o.

He partido.

Part es.

Has partido.

Part e.

Ha partido.

Part imos.

Hemos partido.

Part ís.

Habeis partido.

Part en.

Han partido.

---

 143. Conjúguense el modelo *partir.*

*Perfecto.*

Part í.  
 Part iste.  
 Part ío.  
 Part imos.  
 Part ísteis.  
 Part ieron.

*Perfecto anterior.*

Hube partido.  
 Hubiste partido.  
 Hubo partido.  
 Hubimos partido.  
 Hubisteis partido.  
 Hubieron partido.

*Imperfecto.*

Part ia.  
 Part ias.  
 Part ia.  
 Part íamos.  
 Part íais.  
 Part ian.

*Pluscuamperfecto.*

Habia partido.  
 Habias partido.  
 Habia partido.  
 Habíamos partido.  
 Habíais partido.  
 Habian partido.

*Futuro imperfecto.*

Part iré.  
 Part irás.  
 Part irá.  
 Part iremos.  
 Part ireis.  
 Part irán.

*Futuro perfecto.*

Habré partido.  
 Habrás partido.  
 Habrá partido.  
 Habremos partido.  
 Habreis partido.  
 Habrán partido.

*Condicional.*

Part iría.  
 Part irías.  
 Part iría.  
 Part iríamos.  
 Part iríais.  
 Part irían.

*Condicional anterior.*

Habria partido.  
 Habrias partido.  
 Habria partido.  
 Habríamos partido.  
 Habríais partido.  
 Habrian partido.

## IMPERATIVO.

*Presente.*Part e.  
Part id.

## SUBJUNTIVO.

*Presente.*Part a.  
Part as.  
Part a.  
Part amos.  
Part ais.  
Part an.*Perfecto.*Haya partido.  
Hayas partido.  
Haya partido.  
Hayamos partido.  
Hayais partido.  
Hayan partido.*Imperfecto.*Part iera, iese.  
Part ieras, ieses.  
Part iera, iese.  
Part iéramos, iésemos.  
Part iérais, iéseis.  
Part ieran, iesen.*Pluscuamperfecto.*Hubiera, iese partido.  
Hubieras, ieses partido.  
Hubiera, iese partido.  
Hubiéramos, iésemos partido.  
Hubiérais, iéseis partido.  
Hubieran, iesen partido.*Futuro imperfecto.*Part iere.  
Part ieres.  
Part iere.  
Part iéremos.  
Part iéreis.  
Part ieren.*Futuro perfecto.*Hubiere partido.  
Hubieres partido.  
Hubiere partido.  
Hubiéremos partido.  
Hubiéreis partido.  
Hubieren partido.

## INFINITIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Part ir.

Haber partido.

## GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Part iendo.

Habiendo partido.

## PARTICIPIO.

Part ido.

Conjúguense *asistir, dirimir, infundir y nutrir.*

*Observaciones sobre la formacion de los tiempos de la voz activa.*

144. Los tiempos de la voz activa en español, unos son *simples*, y otros son *compuestos*.

---

144. Cómo son los tiempos de la voz activa en español?

### Tiempos simples.

145. Los *tiempos simples* de cada conjugacion se forman, en la voz activa, de un radical comun, que sirve para todos, y de las terminaciones correspondientes.

Radie.	Terminaciones.										
	INDICATIVO.				IMP.	SUBJUNTIVO.				INFIN.	
Am	o	é	aba	aré	aria	a	e	ara	ase	are	ar
Tem	o	í	ia	eré	eria	e	a	iera	iese	iere	er
Part	o	í	ia	iré	iria	e	a	iera	iese	iere	ir

### Tiempos compuestos.

146. Los *tiempos compuestos* de cada conjugacion se forman, en la voz activa, con el participio de perfecto del verbo que se conjuga, y los tiempos correspondientes del auxiliar *haber*.

INDICATIVO.		IMP.	SUBJUNTIVO.		INFINITIVO.
He	} amado.	»	Haya	} amado.	Haber amado.
Hube			Hubiera		
Habia			Hubiese		
Habré			Hubiere		
Habria			»		

145. Cómo se forman los *tiempos simples*?

146. Cómo se forman los *tiempos compuestos*?

147. En la formación de los tiempos compuestos de la voz activa el participio permanece invariable, cualquiera que sea el género y número del sujeto del verbo. Ejemplos:

Un hombre ha venido.                      Unos hombres han venido.  
Una mujer ha venido.                      Unas mujeres han venido.

El participio *venido* no varía de masculino á femenino, ni de singular á plural.

#### Gerundio y participio.

148. El *gerundio* se forma agregando al radical del verbo la terminación *ando* en la primera conjugación, y la terminación *iendo* en la segunda y tercera.

Am ando.  
Tem iendo.  
Part iendo.

149. El *participio* se forma agregando al radical del verbo la terminación *ado* en la primera conjugación, y la terminación *ido* en la segunda y tercera.

Am ado.  
Tem ido.  
Part ido.

---

147. Varía el participio en los tiempos compuestos de la voz activa?

148. Cómo se forma el *gerundio*?  
149. Cómo se forma el *participio*?

## Vocales características de conjugacion.

150. Las vocales que distinguen, en general, á las conjugaciones españolas, son: á la primera la *a*; á la segunda la *e*; á la tercera la *i*.

## Desinencias.

151. Las desinencias de las personas del verbo, en español, son ordinariamente las siguientes:

vocal, s, vocal; mos, is, n.

Sin embargo, la segunda persona de singular del perfecto é imperativo tiene por desinencia una vocal.

*Observaciones particulares sobre la primera conjugacion.*

152. Los verbos de la primera conjugacion terminados en *car* en el infinitivo, cambian la *c* en *qu* en la primera persona de singular del perfecto, y en todas las personas del presente de subjuntivo. Así el verbo *tocar*, hará en el perfecto *toqué, tocaste, etc.* y en el presente de subjuntivo, *toque, toques, toque, toquemos, toqueis, toquen.*

153. En los mismos tiempos y personas los verbos terminados en *gar* en el infinitivo, toman una *u* despues de la *g*. Así el verbo *pagar*, hará en el perfecto *pagué, pagaste, etc.* y en el presente de subjuntivo *pague, pagues, pague, paguemos, pagueis, paguen.*

150. Cuáles son las vocales características de conjugacion?

151. Cuáles son las desinencias de las personas del verbo?

152. Los verbos terminados en

*car*, en qué tiempos cambian la *c* en *qu*?

153. Los verbos terminados en *gar*, en qué tiempos toman una *u* despues de la *g*?

Si estas personas no tomasen la *u*, tendria la *g* el sonido duro aspirado de la *j*, y la pronunciacion se encontraria alterada.

*Observaciones particulares sobre la segunda conjugacion.*

154. Los verbos de la segunda conjugacion terminados en *cer* en el infinitivo, cambian la *c* en *z* siempre que la *c* está seguida de una *a* ó de una *o*; es decir, en la primera persona del presente de indicativo, y en todas las personas del presente de subjuntivo. Así el verbo *vencer*, hará en el presente de indicativo *venzo*, *vences*, etc. y en el presente de subjuntivo *venza*, *venzas*, *venza*, *venzamos*, *venzais*, *venzan*.

155. En los mismos tiempos y personas, los verbos terminados en *ger* en el infinitivo, cambian la *g* en *j*, para conservar la pronunciacion. Así el verbo *escoger* hará en el presente de indicativo *escojo*, *escoges*, etc. y en el presente de subjuntivo *escoja*, *escojas*, etc.

156. Los verbos terminados en *eer*, toman una *y* despues de la *e* del radical, siempre que el radical está seguido de *o* ó de *e*; es decir, en la tercera persona de singular y plural del perfecto de indicativo, en el imperfecto de subjuntivo, y en el gerundio. Así el verbo *leer* hará en el perfecto *leyó*, *leyeron*; en el imperfecto de subjuntivo *leyera*, *leyese*, y en el gerundio *leyendo*.

154. Los verbos en *cer*, cuándo cambian la *c* en *z*?

155. Cuándo cambian la *g* en *j* los verbos terminados en *ger*?

156. Cuándo toman una *y* despues de la *e* del radical los verbos terminados en *eer*?

*Observaciones particulares sobre la tercera conjugacion.*

157. Los verbos de la tercera conjugacion terminados en *cir* en el infinitivo, cambian la *c* en *z* para conservar la pronunciacion, siempre que la *c* está seguida de *a* ó de *o*; es decir, en la primera persona del presente de indicativo, y en todas las personas del presente de subjuntivo. Así el verbo *resarcir* hará en el presente de indicativo *resarzo*, *resarces*, etc. y en el presente de subjuntivo *resarza*, *resarzas*, etc.

158. En los mismos tiempos y personas los verbos terminados en *quir* en el infinitivo, cambian *qu* en *c*. Así el verbo *delinquir* hará en el presente de indicativo *delinco*, *delinques*, etc. y en el presente de subjuntivo, *delinca*, *delincas*, etc.

159. Los verbos en que la terminacion *uir* del infinitivo no está precedida de *q*, cambian la *i* en *y* delante de *o* y de *e*; es decir, en las tres personas de singular y en la tercera de plural del presente de indicativo, en las terceras personas de singular y plural del perfecto, en todas las personas del presente, imperfecto y futuro de subjuntivo y en el gerundio de presente. Así el verbo *concluir* hará en el presente de indicativo *concluyo*, *concluyes*, *concluye*, *concluyen*; en el perfecto *concluyó*, *concluyeron*; en el presente de subjuntivo *concluya*, *concluyas*, etc.; en el imperfecto de subjuntivo *concluyera*, *concluyese*, etc.; en el futuro de subjuntivo *concluyere*, etc. y en el gerundio *concluyendo*.

157. Cuándo cambian la *c* en *z* los verbos de la tercera, terminados en *cir*?

158. Cuándo cambian *qu* en *c*

los terminados en *quir*?

159. Cuándo cambian la *i* en *y* los verbos de la tercera en *uir*, no precedida de *q*?

**Conjugacion de la voz pasiva.**

160. No hay más que una sola conjugacion para la voz pasiva en español.

161. ÚNICA CONJUGACION.

SER AMADO.

INDICATIVO.

*Presente.*

Soy amado.  
Eres amado.  
Es amado.  
Somos amados.  
Sois amados.  
Son amados.

*Perfecto indefinido.*

He sido amado.  
Has sido amado.  
Ha sido amado.  
Hemos sido amados.  
Habeis sido amados.  
Han sido amados.

*Perfecto.*

Fuí amado.  
Fuiste amado.  
Fué amado.  
Fuimos amados.  
Fuísteis amados.  
Fueron amados.

*Perfecto anterior.*

Hube sido amado.  
Hubiste sido amado.  
Hubo sido amado.  
Hubimos sido amados.  
Hubísteis sido amados.  
Hubieron sido amados.

*Imperfecto.*

Era amado.  
Eras amado.  
Era amado.  
Éramos amados.  
Érais amados.  
Eran amados.

*Pluscuamperfecto.*

Habia sido amado.  
Habias sido amado.  
Habia sido amado.  
Habíamos sido amados.  
Habíais sido amados.  
Habian sido amados.

160. Cuántas conjugaciones hay en español para la voz pasiva? | 161. Conjúguese el modelo ser amado.

*Futuro imperfecto.*

Seré amado.  
 Serás amado.  
 Será amado.  
 Seremos amados.  
 Sereis amados.  
 Serán amados.

*Condicional.*

Seria amado.  
 Serías amado.  
 Seria amado.  
 Seríamos amados.  
 Seriais amados.  
 Serían amados.

*Futuro perfecto.*

Habré sido amado.  
 Habrás sido amado.  
 Habrá sido amado.  
 Habremos sido amados.  
 Habreis sido amados.  
 Habrán sido amados.

*Condicional anterior.*

Habria sido amado.  
 Habrias sido amado.  
 Habria sido amado.  
 Habríamos sido amados.  
 Habriais sido amados.  
 Habrian sido amados.

## IMPERATIVO.

*Presente.*

Sé amado.  
 Sed amados.

## SUBJUNTIVO.

*Presente.*

Sea amado.  
 Seas amado.  
 Sea amado.  
 Seamos amados.  
 Seais amados.  
 Sean amados.

*Perfecto.*

Haya sido amado.  
 Hayas sido amado.  
 Haya sido amado.  
 Hayamos sido amados.  
 Hayais sido amados.  
 Hayan sido amados.

*Imperfecto.*

Fuera, ese amado.  
 Fueras, eses amado.  
 Fuera, ese amado.  
 Fuéramos, ésemos am.  
 Fuérais, éseis amados.  
 Fueran, esen amados.

*Pluscuamperfecto.*

Hubiera, iese sido amado.  
 Hubieras, iesen sido amado.  
 Hubiera, iese sido amado.  
 Hubiéramos, iésemos sido am  
 Hubiérais, iéseis sido amados.  
 Hubieran, iesen sido amados

*Futuro imperfecto.*

Fuere amado.  
 Fueres amado.  
 Fuere amado.  
 Fuéremos amados.  
 Fuéreis amados.  
 Fueren amados.

*Futuro perfecto.*

Hubiere sido amado.  
 Hubieres sido amado.  
 Hubiere sido amado.  
 Hubiéremos sido amados.  
 Hubiéreis sido amados.  
 Hubieren sido amados.

## INFINITIVO.

*Presente.*

Ser amado.

*Perfecto.*

Haber sido amado.

## GERUNDIO.

*Presente.*

Siendo amado.

*Perfecto.*

Habiendo sido amado.

## PARTICIPIO.

Amado, amada.

*Observaciones sobre la formacion de los tiempos  
 de la voz pasiva.*

162. Los tiempos de la voz pasiva, en español, todos son compuestos. Pueden dividirse en dos séries: primera y segunda série.

---

162. Cómo son los tiempos de la voz pasiva, en español?

**Tiempos de la primera série.**

163. Los tiempos compuestos de la primera série se forman, en la voz pasiva, con el participio de perfecto del verbo que se conjuga, y los tiempos correspondientes del auxiliar *ser*.

INDICATIVO.	IMPERAT.	SUBJUNTIVO.	INFINIT.
Soy	Sé amado.	Sea	Ser amado.
Fui		Fuera	
Era } amado.		Fuese } amado.	
Seré		Fuere	
Seria		»	

**Tiempos de la segunda série.**

164. Los tiempos compuestos de la segunda série se forman, en la voz pasiva, con el participio de perfecto del verbo que se conjuga, el participio de *ser*, y los tiempos correspondientes del auxiliar *haber*.

INDICATIVO.	IMP.	SUBJUNTIVO.	INFINIT.
He sido	»	Haya sido	Haber sido amado.
Hube sido		Hubiera sido	
Habia sido } amado		Hubiese sido } amado	
Habré sido		Hubiere sido	
Habria sido		»	

163. Cómo se forman los tiempos de la primera série?

164. Cómo se forman los tiempos de la segunda série?

165. En la formación de los tiempos compuestos de la voz pasiva el participio varia, acomodándose en género y número al sujeto del verbo. Ejemplos:

Un hombre es oído.

Unos hombres son oídos.

Una mujer es oída.

Unas mujeres son oídas.

El participio *oído* varia de masculino á femenino y de singular á plural.

166. Expresamos también la voz pasiva con las terceras personas del verbo y el pronombre reflexivo *se*. Ejemplos: *júzgase por los trilunales; sentencióse por el juez.*

### Verbos pronominales.

167. Los verbos *pronominales* expresan una acción, que recae sobre el mismo sujeto que la produce, como *engañarse, instruirse*.

Se llaman pronominales porque llevan un pronombre personal que les sirve de régimen.

168. La conjugación de estos verbos se forma añadiendo á los verbos ordinarios el pronombre personal que les sirve de régimen.

165. Varia el participio en los tiempos compuestos de la voz pasiva?

166. De que modo se expresa la voz pasiva sin el auxiliar *ser*?

167. Qué son verbos pronominales?

168. Cómo se forma la conjugación de los verbos pronominales?

169. CONJUGACION DEL VERBO PRONOMINAL  
INSTRUIRSE.

## INDICATIVO.

*Presente.*

Me instruyo.  
Te instruyes.  
Se instruye.  
Nos instruimos.  
Os instruís.  
Se instruyen.

*Imperfecto.*

Me instruía.  
Te instruías.  
Se instruía.  
Nos instruíamos.  
Os instruíais.  
Se instruían.

*Perfecto.*

Me he instruido.  
Te has instruido.  
Se ha instruido.  
Nos hemos instruido.  
Os habeis instruido.  
Se han instruido.

*Pluscuamperfecto.*

Me había instruido.  
Té habías instruido.  
Se había instruido.  
Nos habíamos instruido.  
Os habíais instruido.  
Se habían instruido.

## IMPERATIVO.

*Presente.*

Instrúyete.  
Instruíos.

## SUBJUNTIVO.

*Presente.*

Me instruya.  
Te instruyas.  
Se instruya.  
Nos instruyamos.  
Os instruyais.  
Se instruyan.

*Perfecto.*

Me haya instruido.  
Te hayas instruido.  
Se haya instruido.  
Nos hayamos instruido.  
Os hayais instruido.  
Se hayan instruido.

---

169. Conjúguese el verbo pronominal *instruirse*.

## INFINITIVO.

<i>Presente.</i>	<i>Perfecto.</i>
Instruirse.	Haberse instruido.

## GERUNDIO.

<i>Presente.</i>	<i>Perfecto.</i>
Instruyéndose.	Habiéndose instruido.

## PARTICIPIO.

Instruido.

*Observaciones sobre la conjugacion del verbo*

## INSTRUIRSE.

170. En esta conjugacion el pronombre personal régimen se coloca antes del verbo, excepto en el infinitivo, gerundio é imperativo, en los cuales se pone siempre despues, formando una sola palabra con el verbo.

171. La regla de ponerse despues del verbo el pronombre, es absoluta para el infinitivo, gerundio é imperativo; en los demás tiempos puede colocarse ántes ó despues, siendo el uso mas frecuente colocarlo ántes.

En la segunda persona de plural del imperativo la *d* de la terminacion se pierde delante del pronombre: *amaos* (por *amados*).

He aquí algunos verbos pronominales:

Acordarse.	Constiparse.	Obstinarse.
Arrepentirse.	Formalizarse.	Resignarse.
Atreverse.	Jactarse.	Vanagloriarse.

170. Dónde se coloca el pronombre personal régimen en la conjugacion del verbo *instruirse*?

171. Para qué tiempos es absoluta la regla de ponerse despues el pronombre?

**Verbos unipersonales.**

172. Los verbos *unipersonales* se usan sólo en las terceras personas, sin sujeto determinado, como *true-na, relampaguea*.

Estos verbos se llaman también *impersonales*, (no personales, sin persona) porque no tienen un sujeto determinado.

173. Por lo demás no se diferencian de los otros verbos y se conjugan como ellos, según los modelos de las tres conjugaciones.

### 174. CONJUGACION DEL VERBO UNIPERSONAL GRANIZAR.

## INDICATIVO.

<i>Presente.</i>	<i>Perfecto indefinido.</i>
Graniza.	Ha granizado.
<i>Perfecto.</i>	<i>Perfecto anterior.</i>
Granizó.	Hubo granizado.
<i>Imperfecto.</i>	<i>Pluscuamperfecto.</i>
Granizaba.	Había granizado.
<i>Futuro imperfecto.</i>	<i>Futuro perfecto.</i>
Granizará.	Habrán granizado.
<i>Condicional.</i>	<i>Condicional anterior.</i>
Granizaría.	Habría granizado.

172. Qué son verbos unipersonales.

173. Cómo se conjugan?

174. Conjúguese el verbo unipersonal *granizar*.

## SUBJUNTIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Granice.

Haya granizado.

*Imperfecto.**Pluscuamperfecto.*

Granizara, ase.

Hubiera, iese granizado.

*Futuro imperfecto.**Futuro perfecto.*

Granizare.

Hubiere granizado.

## INFINITIVO.

*Presente.**Perfecto.*

Granizar.

Haber granizado.

## GERUNDIO.

*Presente.**Perfecto.*

Granizando.

Habiendo granizado.

## PARTICIPIO.

Granizado.

He aqui algunos de los muy pocos verbos unipersonales que hay en español:

Acontecer.

Escarchar.

Llover.

Amanecer.

Helar.

Relampaguear.

Anochecer.

Nevar.

Tronar.

El verbo *haber* se usa tambien como unipersonal.



### Verbos irregulares y defectivos.

175. Verbos *irregulares* son los que no están enteramente conformes con los modelos de las tres conjugaciones.

176. Verbos *defectivos* los que no tienen todos los tiempos y todas las personas.

177. La irregularidad de los verbos españoles consiste principalmente en la alteracion ó modificacion de la vocal del radical.

178. Muy rara vez se altera por completo el mismo radical, como en *ir*, que hace el presente de indicativo *voy*, el perfecto *fui*, etc.

#### VERBOS IRREGULARES DE LA PRIMERA CONJUGACION.

179. La primera conjugacion comprende muchos verbos que tienen la vocal *e* en el radical como *alentar*.

La irregularidad de estos verbos consiste en tomar una *i* ántes de la *e* del radical, en los tres presentes: el de indicativo, subjuntivo é imperativo.

180. El presente de indicativo y subjuntivo toman esta *i* en las tres personas de singular, y en la tercera de plural; el presente de imperativo en la segunda persona de singular.

175. Que son verbos irregulares?

176. Qué son verbos defectivos?

177. En qué consiste la irregularidad de los verbos españoles?

178. Qué verbo irregular altera por completo el radical en su

conjugacion?

179. En qué consiste la irregularidad de los verbos de la primera conjugacion, que tienen una *e* en el radical?

180. Qué tiempos, y en qué personas toman una *i* antes de la *e* del radical?

181.

## ALENTAR.

*Presente de indicativo.*                      *Presente de subjuntivo.*

Aliento.	Aliente.
Alientas.	Alientes.
Alienta.	Aliente.
<i>Alentamos.</i>	<i>Alentemos.</i>
<i>Alentais.</i>	<i>Alenteis.</i>
Alientan.	Alienten.

*Presente de imperativo.*

Alienta.  
Alentad.

Alentamos, alentais; alentemos, alenteis y alentad, son regulares.

Los verbos más usados que se conjugan como *alentar*, son los siguientes y sus compuestos:

Acertar.	Empedrar.	Pensar.
Apretar.	Empezar.	Quebrar.
Arrendar.	Enmendar.	Recomendar.
Atravesar.	Ensangrentar.	Regar.
Calentar.	Enterrar.	Remendar.
Cegar.	Escarmentar.	Reventar.
Cerrar.	Fregar.	Segar.
Comenzar.	Helar.	Sembrar.
Concertar.	Herrar.	Serrar.
Confesar.	Manifestar.	Sosegar.
Desmembrar.	Merendar.	Temblar.
Despertar.	Negar.	Tentar.
Desterrar.	Nevar.	Tropezar.

---

181. Conjúguese el irregular *alentar*?

182. La primera conjugacion comprende tambien muchos verbos que tienen la vocal *o* en el radical, como *aprobar*.

La irregularidad de estos verbos consiste en cambiar la *o* del radical en *ue* en los tres presentes; el de indicativo, subjuntivo é imperativo.

183. El presente de indicativo y subjuntivo sufren este cambio en las tres personas de singular, y en la tercera de plural; el presente de imperativo en la segunda persona de singular.

184

## APROBAR.

*Presente de indicativo.**Presente de subjuntivo.*

Apruebo.

Apruebe.

Apruebas.

Apruebes.

Aprueba.

Apruebe.

*Aprobamos.**Aprobemos.**Aprobais.**Aprobeis.*

Aprueban.

Aprueben.

*Presente de imperativo.*

Aprueba.

Aprobad.

Aprobamos, aprobais; aprobemos, aprobeis y aprobado, son regulares.

Los verbos más usados que se conjugan como *aprobar*, son los siguientes y sus compuestos:

182. En qué consiste la irregularidad de los verbos de la primera conjugacion, que tienen una *o* en el radical?

personas cambian la *o* del radical en *ue*?

284. Conjúguese el irregular *aprobar*.

183. Qué tiempos, y en qué

Acordarse.  
Acostarse.  
Almorzar.  
Apostar.  
Avergonzar.  
Colgar.  
Contar.  
Concordar.  
Costar.

Degollar.  
Encontrar.  
Forzar.  
Hollar.  
Mostrar.  
Poblar.  
Recordar.  
Renovar.  
Rodar.

Rogar.  
Soldar.  
Soltar.  
Sonar.  
Soñar.  
Tostar.  
Tronar.  
Volar.  
Volcar.

185. El verbo *jugar* que tiene la vocal *u* en el radical, toma una *e* después de esta *u* en los tres presentes, y en las mismas personas que los verbos anteriores: *juego, juegas, etc.*; *juegue, juegues, etc.*; *juega.*

Por fin hay tres verbos de la primera conjugación completamente irregulares en el perfecto de indicativo, imperfecto y futuro de subjuntivo. Estos verbos son: *andar, estar y dar.*

186.

## ANDAR.

Perfecto de indicativo: *anduve, iste, o; imos, isteis, ieron.*

Imperfecto de subjuntivo: *anduviera, iese; ieras, ieses; iera, iese: iéramos, iésemos; iérais, iéseis; ieran, iesen.*

Futuro de subjuntivo: *anduviere, ieres, iere; iéremos, iércis, ieren.*

185. En qué consiste la irregularidad del verbo *jugar*?

186. Conjúguese *andar* en los tiempos irregulares.

187.

## ESTAR.

Perfecto de indicativo: *estuve, iste, o; imos, isteis, ieron.*

Imperfecto de subjuntivo: *estuviera, iese; ieras, ieses; iera, iese: iéramos, iésemos; iérais, iéseis; ieran, iesen.*

Futuro de subjuntivo: *estuviere, ieres, iere; iéremos, iéreis, ieren.*

188.

## DAR.

Perfecto de indicativo: *di, diste, dió; dimos, disteis, dieron.*

Imperfecto de subjuntivo: *diera, diese; dieras, dieses; diera, diese: diéramos, diésemos; diérais, diéseis; dieran, diesen.*

Futuro de subjuntivo: *diere, dieres, diere; diéremos, diéreis, dieren.*

## VERBOS IRREGULARES-DE LA SEGUNDA CONJUGACION.

189. La segunda conjugacion comprende cierto número de verbos que tienen la vocal *e* en el radical, como *atender*.

La irregularidad de estos verbos consiste en admitir una *i* antes de la *e* del radical, en los tres presentes, como los de igual clase de la primera conjugacion.

187. Conjúguese *estar* en los tiempos irregulares.

188. Conjúguese *dar* en los tiempos irregulares.

189. En qué consiste la irregularidad de los verbos de la segunda conjugacion, que tienen una *e* en el radical?

190.

## ATENDER.

*Presente de indicativo.*

Atiendo.  
 Atiendes.  
 Atiende.  
 Atendemos.  
 Atendeis.  
 Atienden.

*Presente de subjuntivo.*

Atienda.  
 Atiendas.  
 Atienda.  
 Atendamos.  
 Atendais.  
 Atiendan.

*Presente de imperativo.*

Atiende.  
 Atended.

Atendemos, atendeis; atendamos, atendais y atended, son regulares.

Lo mismo que *atender* se conjugan los verbos siguientes y sus compuestos:

Ascender.	Entender.	Perder.
Descender.	Hender.	Temer.
Encender.	Heder.	Verter.

*Pretender* es regular.

191. La segunda conjugacion comprende tambien cierto número de verbos que tienen una *o* en el radical, como *absolver*.

La irregularidad de estos verbos consiste en cambiar la *o* del radical en *ue*, en los tres presentes, como los de igual clase de la primera conjugacion.

---

190. Conjúguese el irregular *atender*.  
 191. En qué consiste la irregularidad de los verbos de la segunda conjugacion, que tienen una *o* en el radical?

*Presente de indicativo.**Presente de subjuntivo.*

Absuelvo.

Absuelva.

Absuelves.

Absuevas.

Absuelva.

Absuelva.

*Absolvemos.**Absolvamos.**Absolveis.**Absolvais.*

Absuelven.

Absuelvan.

*Presente de imperativo.*

Absuelve.

Absolved.

Absolvemos, solveis; absolvamos, absolvais y absolved, son regulares.

Conjúguen como *absolver* los siguientes:

Disolver.

Moler.

Soler.

Doler.

Morder.

Torcer.

Llover.

Oler.

Volver.

NOTA.—I. Los verbos terminados en *olver* tienen además el participio pasivo irregular que termina en *uelo*, como *vuelto*, *disuelto*, *revuelto*.

II. El verbo *oler* lleva una *h* en todos los tiempos y personas irregulares, porque en español la sílaba *ue*, en principio de palabra, va siempre precedida de *h*.

193. La segunda conjugación comprende además muchos verbos que tienen el infinitivo en *acer*, *ecer*, *ocer*, como *nacer*, *apetecer*, *conocer*.

192. Conjúguese el irregular *absolver*?

193. En qué consiste la irre-

gularidad de los verbos en *acer*, *ecer*, *ocer*?

La irregularidad de estos verbos consiste en tomar una *z* ántes de la *c*, en la primera persona de singular del presente de indicativo, y en todas las personas del presente de subjuntivo.

194.

## APETECER.

*Presente de indicativo.**Presente de subjuntivo.*

Apetezco.

Apetezca.

Apeteces.

Apetezcas.

Apetece.

Apetezca.

Apetecemos.

Apetezcamos.

Apeteceis.

Apetezcais.

Apetecen.

Apetezcan.

Lo mismo que *apetecer* se conjugan los siguientes:

Abastecer.

Engrandecer.

Obedecer.

Enaltecer.

Enriquecer.

Padecer.

Empobrecer.

Estremecer.

Palidecer.

*Hacer* y *cocer* no siguen esta conjugacion.

Por último la segunda conjugacion comprende algunos verbos sumamente irregulares, pero de mucho uso, y que por esta razon es preciso conocer enteros.

Los tiempos irregulares de estos verbos pueden dividirse en dos séries distintas, por ser diferente su irregularidad. Pertenecen á la *primera série* los dos presentes, el de indicativo y subjuntivo, y en algunos verbos el presente de imperativo: pertenecen á la *segunda série* el perfecto de indicativo, y el imperfecto y futuro imperfecto de subjuntivo.

---

194. Conjúguese el irregular *apetecer*?

6

195.

## CABER.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Quepo.	Quepa.
Cabes.	Quepas.
Cabe.	Quepa.
Cabemos.	Quepamos.
Cabeis.	Quepais.
Caben.	Quepan.

*Presente de imperativo.*

Cabe.  
Cabed.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Cupe.	Cupiera, cupiese.
Cupiste.	Cupieras, cupieses.
Cupo.	Cupiera, cupiese.
Cupimos.	Cupiéramos, cupiésemos.
Cupísteis.	Cupierais, cupiéseis.
Cupieron.	Cupieran, cupiesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Cupiere.  
Cupieres.  
Cupiere.  
Cupiéremos.  
Cupiéreis.  
Cupieren.

---

195. Cómo se conjuga el verbo *cabere*?

196.

## CAER.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Caigo.	Caiga.
Caes.	Caigas.
Cae.	Caiga.
Caemos.	Caigamos.
Caéis.	Caigáis.
Caen.	Caigan.

*Presente de imperativo.*

Cae.  
Caed.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Cai.	Cayera, cayese.
Caiste.	Cayeras, cayeses.
Cayó.	Cayera, cayese.
Caímos.	Cayeráramos, cayésemos.
Caísteis.	Cayerárais, cayéseis.
Caieron.	Cayeran, cayesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Cayere.  
Cayeres.  
Cayere.  
Cayerémos.  
Cayeréis.  
Cayeren.

---

196. Cómo se conjuga el verbo *caer*?

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Hago.	Haga.
Haces.	Hagas.
Hace.	Haga.
Hacemos.	Hagamos.
Haceis.	Hagais.
Hacen.	Hagan.

*Presente de imperativo.*

Haz.  
Haced.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Hice.	Hiciera, hiciese.
Hiciste.	Hicieras, hicieses.
Hizo.	Hiciera, hiciese.
Hicimos.	Hiciéramos, hiciésemos.
Hicisteis.	Hicierais, hiciéseis.
Hicieron.	Hicieran, hiciesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Hiciere.  
Hicieres.  
Hiciere.  
Hiciéremos.  
Hiciéreis.  
Hicieren.

198.

## PODER.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Puedo.	Pueda.
Puedes.	Puedas.
Puede.	Pueda.
Podemos.	Podamos.
Podeis.	Podais.
Pueden.	Puedan.

*Presente de imperativo.*

Puede.  
Poded.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Pude.	Pudiera, pudiese.
Pudiste.	Pudieras, pudieses.
Pudo.	Pudiera, pudiese.
Pudimos.	Pudiéramos, pudiésemos.
Pudisteis.	Pudiérais, pudiéseis.
Pudieron.	Pudieran, pudiesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Pudiere.  
Pudieres.  
Pudiere.  
Pudiéremos.  
Pudiéreis.  
Pudieren.

---

198. Cómo se conjuga el verbo *poder*?

199.

PONER.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Pongo.	Ponga.
Pones.	Pongas.
Pone.	Ponga.
Ponemos.	Pongamos.
Poneis.	Pongais.
Ponen.	Pongan.

*Presente de imperativo.*

Pon.  
Poned.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Puse.	Pusiera, pusiese.
Pusiste.	Pusieras, pusieses.
Puso.	Pusiera, pusiese.
Pusimos.	Pusiéramos, pusiésemos.
Pusisteis.	Pusiérais, pusiéseis.
Pusieron.	Pusieran pusiesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Pusiere.  
Pusieres.  
Pusiere.  
Pusiéremos.  
Pusiéreis.  
Pusieren.

---

199. Cómo se conjuga el verbo *poner*?

200.

## QUERER.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Quiero.	Quiera.
Quieres.	Quieras.
Quiere.	Quiera.
Queremos.	Queramos.
Quereis.	Querais.
Quieren.	Quieran.

*Presente de imperativo.*

Quiere.  
Quered.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Quise.	Quisiera, quisiese.
Quisiste.	Quisieras, quisieses.
Quiso.	Quisiera, quisiese.
Quisimos.	Quisiéramos, quisiésemos.
Quisisteis.	Quisiérais, quisiéseis.
Quisieron.	Quisieran, quisiesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Quisiere.  
Quisieres.  
Quisiere.  
Quisiéremos.  
Quisiéreis.  
Quisieren.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Sé.	Sepa.
Sabes.	Sepas.
Sabe.	Sepa.
Sabemos.	Sepamos.
Sabeis.	Sepais.
Saben.	Sepan.

*Presente de imperativo.*

Sabe.  
Sabad.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Supé.	Supiera, supiese,
Supiste.	Supieras, supieses.
Supo.	Supiera, supiese.
Supimos.	Supiéramos, supiésemos.
Supisteis.	Supiérais, supiéseis.
Supieron.	Supieran, supiesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Supiere.  
Supieres.  
Supiere.  
Supiéremos.  
Supiéreis.  
Supieren.

202.

*TENER.*

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Tengo.	Tenga.
Tienes.	Tengas.
Tiene.	Tenga.
Tenemos.	Tengamos.
Teneis.	Tengais.
Tienen.	Tengan.

*Presente de imperativo.*

Ten.  
Tened.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Tuve.	Tuviera, tuviese.
Tuviste.	Tuvieras, tuvieses.
Tuvo.	Tuviera, tuviese.
Tuvimos.	Tuviéramos, tuviésemos.
Tuvisteis.	Tuviérais, tuviéseis.
Tuvieron.	Tuvieran, tuviesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Tuviere.  
Tuvieres.  
Tuviere.  
Tuviéremos.  
Tuviéreis.  
Tuvieren.

---

202. Cómo se conjuga el verbo *tener*?

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Traigo.	Traiga.
Traes.	Traigas.
Trae.	Traiga.
Traemos.	Traigamos.
Traeis.	Traigais.
Traen.	Traigán.

*Presente de imperativo.*

Trae.  
Traed.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Traje.	Trajera, trajese.
Trajiste.	Trajeras, trajeses.
Trajo.	Trajera, trajese.
Trajimos.	Trajéramos, trajésemos.
Trajisteis.	Trajerais, trajéseis.
Trajeron.	Trajieran, trajesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Trajere.  
Trajeres.  
Trajere.  
Trajéremos.  
Trajéreis.  
Trajeren.

204.

## VALER.

## PRIMERA SÉRIE.

<i>Presente de indicativo.</i>	<i>Presente de subjuntivo.</i>
Valgo.	Valga.
Vales.	Valgas.
Vale.	Valga.
Valemos.	Valgamos.
Valeis.	Valgais.
Valen.	Valgan.

205. Los verbos *caber*, *poder* y *saber* forman el futuro imperfecto de indicativo perdiendo la vocal *e* de la terminacion: *cabré*, *podré*, *sabré*.

Los verbos *poner*, *tener* y *valer* cambian esta *e* de la terminacion, en *d*: *pondré*, *tendré*, *valdré*.

Comunican unos y otros la irregularidad á su derivado el condicional: de *cabré*, *cabria*; de *pondré*, *pondria*, etc.

## VERBOS IRREGULARES DE LA TERCERA CONJUGACION.

206. La tercera conjugacion comprende muchos verbos que tienen la vocal *e* en el radical, como *advertir*, *pedir*. Se dividen en dos categorías, segun que se conjugan por *advertir*, ó por *pedir*.

La irregularidad de los verbos que se conjugan por *advertir*, consiste en admitir una *i* ántes de la *e* del radical, en los tiempos de la primera série, y en cambiar la *e* en *i*, en los tiempos de la segunda.

---

204. Cómo se conjuga el verbo <i>valer</i> ?	<i>poner</i> , <i>tener</i> y <i>valer</i> ?
205. Cómo forman el futuro imperfecto de indicativo los verbos <i>cabrer</i> , <i>poder</i> y <i>saber</i> ?	A qué tiempos comunican la irregularidad?
Cómo le forman los verbos	206. En qué consiste la irregularidad de los verbos que se conjugan por <i>advertir</i> ?

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo. Presente de subjuntivo.*

Advierto.	Advierta.
Adviertes.	Adviertas.
Advierte.	Advierta.
Advertimos.	Advirtamos.
Advertis.	Advirtais.
Advierten.	Advirtan.

*Presente de imperativo.*

Advierte.  
Advertid.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo. Imperfecto de subjuntivo.*

Advertí.	Advirtiera, advirtiese.
Advertiste.	Advirtieras, advirtieses.
Advirtió.	Advirtiera, advirtiese.
Advertimos.	Advirtiéramos, advirtiésemos.
Advertisteis.	Advirtierais, advirtiéseis.
Advirtieron.	Advirtieran, advirtiesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Advirtiere.  
Advirtieres.  
Advirtiere.  
Advirtiéremos.  
Advirtiéreis.  
Advirtieren.

---

207. Conjúguese el verbo irregular *advertir*?

Se conjugan como *advertir*:

Sentir.	Herir.	Ingerir.
Conferir.	Hervir.	Proferir.
Discernir.	Inferir.	Referir.

Todos estos verbos tienen además el gerundio irregular: *advirtiendo, sintiendo, etc.*

208. La irregularidad de los verbos que se conjugan por *pedir*, consiste en cambiar la *e* del radical en *i*, en los tiempos de la primera y de la segunda série.

209.

## PEDIR.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Pido.	Pida.
Pides.	Pidas.
Pide.	Pida.
<i>Pedimos.</i>	Pidamos.
<i>Pedís.</i>	Pidaís.
Piden.	Pidan.

*Presente de imperativo.*

Pide.  
*Pedid.*

---

208. En qué consiste la irregularidad de los verbos que se conjugan por *pedir*?  
209. Conjúguese el verbo *pedir*?

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

<i>Pedí.</i>	Pidiera, pidiese.
<i>Pediste.</i>	Pidieras, pidieses.
<i>Pidió.</i>	Pidiera, pidiese.
<i>Pedimos.</i>	Pidiéramos, pidiésemos
<i>Pedisteis.</i>	Pidiérais, pidiéseis.
<i>Pidieron.</i>	Pidieran, pidiesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Pidiere.
Pidieres.
Pidiere.
Pidiéremos.
Pidiéreis.
Pidieren.

Se conjugan como *pedir*:

Concebir.	Regir.	Seguir.
Medir.	Rendir.	Servir.
Reir.	Repetir.	Vestir.

Son también irregulares en el gerundio: *pidiendo*, *concibiendo*, etc.

La tercera conjugación comprende además otros verbos de mucho uso, que deben conocerse enteros por su especial irregularidad.

210.

## CONDUCIR.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo. Presente de subjuntivo.*

Conduzco.	Conduzca.
Conduces.	Conduzcas.
Conduce.	Conduzca.
Conducimos.	Conduzcamos.
Conducéis.	Conduzcais.
Conducen.	Conduzcan.

*Presente de imperativo.*

Conduce.  
Conducid.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo. Imperfecto de subjuntivo.*

Conduje.	Condujera, condujese.
Condujiste.	Condujeras, condujeses.
Condujo.	Condujera, condujese.
Condujimos.	Condujéramos, condujésemos.
Condujisteis.	Condujerais, condujéseis.
Condujeron.	Condujeran, condujesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Condujere.  
Condujeres.  
Condujere.  
Condujéremos.  
Condujéreis.  
Condujeren.

---

 210. Cómo se conjuga el verbo *conducir*?

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Digo.	Diga.
Dices.	Digas.
Dice.	Diga.
Decimos.	Digamos.
Decis.	Digais.
Dicen.	Digan.

*Presente de imperativo.*

Dí.  
Decid.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Dije.	Dijera, dijese.
Dijiste.	Dijeras, dijeses.
Dijo.	Dijera, dijese.
Dijimos.	Dijéramos, dijésemos.
Dijisteis.	Dijerais, dijéseis.
Dijeron.	Dijeran, dijesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Dijere.  
Dijeres.  
Dijere.  
Dijéremos.  
Dijéreis.  
Dijeren.

212.

## DORMIR.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*                      *Presente de subjuntivo.*

Duermo.	Duerma.
Duermes.	Duermas.
Duerme.	Duerma.
<i>Dormimos.</i>	<i>Durmamos.</i>
<i>Dormis.</i>	<i>Durmais.</i>
Duermen.	Duerman.

*Presente de imperativo.*

Duerme.  
Dormid.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*                      *Imperfecto de subjuntivo.*

<i>Dormi.</i>	Durmiera, durmiese.
<i>Dormiste.</i>	Durmieras, durmieses.
Durmió.	Durmiera, durmiese.
<i>Dormimos.</i>	<i>Durmiéramos, durmiésemos.</i>
<i>Dormisteis.</i>	<i>Durmiérais, durmiéseis.</i>
Durmieron.	Durmieran, durmiesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Durmiera.  
Durmieras.  
Durmiera.  
Durmiéremos.  
Durmiéreis.  
Durmieren.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Voy.	Vaya.
Vas.	Vayas.
Va.	Vaya.
Vamos.	Vayamos.
Vais.	Vayais.
Van.	Vayan.

*Presente de imperativo.*

Vé.

Id.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Fuí.	Fuera, fuese.
Fuiste.	Fueras, fueses.
Fué.	Fuera, fuese.
Fuimos.	Fuéramos, fuésemos.
Fuisteis.	Fuérais, fuéseis.
Fueron.	Fueran, fuesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Fuere.  
 Fueres.  
 Fuere.  
 Fuéremos.  
 Fuéreis.  
 Fueren.

214.

## OIR.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Oigo.	Oiga.
Oyes.	Oigas.
Oye.	Oiga.
Oímos.	Oigamos.
Ois.	Oigais.
Oyen.	Oigan.

*Presente de imperativo.*

Oye.  
Oid.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Oí.	Oyera, oyese.
Oíste.	Oyeras, oyeses.
Oyó.	Oyera, oyese.
Oímos.	Oyéramos, oyésemos.
Oísteis.	Oyérais, oyéseis.
Oyeron.	Oyeran, oyesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Oyere.  
Oyeres.  
Oyere.  
Oyéremos.  
Oyéreis.  
Oyeren.

---

214. Cómo se conjuga el verbo *oir*?

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Vengo.	Venga.
Vienes.	Vengas.
Viene.	Venga.
Venimos.	Vengamos.
Venís.	Vengáis.
Vienen.	Vengan.

*Presente de imperativo.*

Ven.  
Venid.

## SEGUNDA SÉRIE.

*Perfecto de indicativo.*      *Imperfecto de subjuntivo.*

Vine.	Viniera, viniese.
Viniste.	Vinieras, vinieses.
Vino.	Viniera, viniese.
Vinimos.	Viniéramos, viniésemos.
Vinisteis.	Viniérais, viniéseis.
Vinieron.	Vinieran, viniesen.

*Futuro imp. de subjuntivo.*

Viniere.  
Vinieres.  
Viniere.  
Viniéremos.  
Viniéreis.  
Vinieren.

216.

## SALIR.

## PRIMERA SÉRIE.

*Presente de indicativo.*      *Presente de subjuntivo.*

Salgo.	Salga.
Sales.	Salgas.
Sale.	Salga.
Salimos.	Salgamos,
Salis.	Salgais.
Salen.	Salgan.

*Presente de imperativo.*

Sal.  
Salid.

217. Los verbos *salir* y *venir* forman el futuro de indicativo cambiando la vocal *i* de la terminacion en *d*: *saldré, vendré*.

Comunican esta irregularidad al condicional: *saldria, vendria*.

*Decir, dormir* y *venir* hacen el gerundio *diciedo, durmiendo* y *viniedo*.

### Participios irregulares.

218. Una de las irregularidades que merece notarse, es la de algunos participios terminados en *to*,

216. Cómo se conjuga el verbo *salir*?

217. Cómo forman el futuro los verbos *salir* y *venir*?

A qué tiempo comunican la

irregularidad?

218. Cómo terminan los participios irregulares de algunos verbos?

y no en *ado, ido*, como terminan ordinariamente los participios regulares, (v. § 149).

219. Tales son:

*Irregulares.*

Abierto	de	Abrir.
Cubierto	de	Cubrir.
Escrito	de	Escribir.
Muerto	de	Morir.
Puesto	de	Poner.
Resuelto	de	Resolver.
Visto	de	Ver.
Vuelto	de	Volver.

Los verbos *hacer* y *decir* tienen los participios *hecho, dicho*.

Todos ellos sirven como los participios regulares (v. § 146) para la formación de los tiempos compuestos.

220. Hay tres participios que tienen las dos terminaciones, una en *ido*, y otra irregular en *to* ó *so*.

Con ambas terminaciones sirven para la formación de los tiempos compuestos de los verbos.

Estos son:

<i>Regulares.</i>	<i>Irregulares.</i>		
Freido,	Frito	de	Freir.
Proveido,	Provisto	de	Proveer.
Prendido,	Preso	de	Prender.

219. Cuáles son estos participios y para qué sirven?

220. Que participios tienen dos terminaciones?

## CAPÍTULO VI.

## DEL ADVERBIO.

221. El *adverbio* es una palabra invariable que modifica ó determina la significacion de otra, que ordinariamente es el verbo.

Cuando decimos: *escribe bien*, la palabra *bien* es un adverbio que modifica la significacion del verbo *escribir*, refiriéndola á una manera particular de escribir, la de *escribir bien*.

En esta frase: *estoy aquí*, la palabra *aquí* es adverbio tambien, que fija la significacion del verbo *estar*, concretándola á un lugar determinado, al *lugar en que se está*.

222. Los adverbios en español se dividen en varias clases, á saber:

1.º Adverbios *de modo* ó *de cualidad*, como *dig-namente*, *sábiamente*, etc.

2.º Adverbios *de cantidad*, como *mucho*, *poco*, etc. de los cuales algunos sirven tambien de adverbios *de comparacion*, como *más*, *ménos*.

3.º Adverbios *de lugar*, como *aquí*, *alli*, *allá*, *lèjos*, etc.

4.º Adverbios *de tiempo*, como *hoy*, *ayer*, *luego*, *siempre*, *nunca*, *jamás*, etc.

5.º Adverbios *de afirmacion*, como *si*, *cierto*, etc.

6.º Adverbios *de negacion*, como *no*, *nunca*, etc.

7.º Adverbios *de duda*, como *quizá*, *acaso*, etc.

221. Qué es adverbio?

222. Qué clases hay de adverbios?

223. Los *adverbios compuestos* ó *locuciones adverbiales* son una reunion de palabras que determinan ó modifican, como los adverbios simples, la significacion de otras, por ejemplo: *de repente*, *de pronto*, *de golpe*, *en el acto*, etc.

*Observaciones sobre los adverbios de modo.*

224. Los adverbios *de modo* se derivan en su mayor parte de los adjetivos.

225. Para formar un adverbio de modo de un adjetivo, basta añadir la terminacion *mente* á este adjetivo, si tiene la misma forma para los dos géneros. Ejemplos: *fácil*, *fácilmente*; *constante*, *constantemente*.

Si el adjetivo no tiene la misma forma para los dos géneros, es á la femenina, á la que se añade la terminacion *mente*. Ejemplos: *docto*, *doctamente*; *digno*, *dignamente*.

*Grados de significacion en los adverbios.*

226. Los adverbios de modo ó de cualidad derivados de adjetivos, tienen como ellos sus grados de significacion, que forman con el auxilio de los mismos adverbios. Ejemplos: *fácilmente*, *más fácilmente*, *ménos fácilmente*, *tan fácilmente*, *muy fácilmente*, *lo más fácilmente*.

223. Qué son adverbios compuestos?

224. De quién se derivan los adverbios de modo?

225. Cómo se forman los ad-

verbios de modo de los adjetivos?

226. Cómo forman sus grados de significacion los adverbios de modo?

## Adverbios diminutivos.

Hay en español un corto número de adverbios que admiten diminutivos. Así es que decimos *cerquita*, diminutivo de *cerca*; *lejitos* de *lejos*; *prontito* de *pronto*; *despacito* de *despacio*, etc.

## CAPÍTULO VII.

## DE LA PREPOSICION.

227. La *preposicion* es una palabra invariable que expresa la relacion que existe entre otras dos.

228. Las preposiciones en español son las siguientes:

á.	hácia.
ante.	hasta.
bajo.	para.
con.	por.
contra.	segun.
de.	sin.
desde.	so.
en.	sobre.
entre.	tras.

229. Las *preposiciones compuestas* son ciertas reuniones de palabras, que expresan una relacion, como las preposiciones simples, por ejemplo: *en frente de*; *por medio de*; *en orden á*; *con respecto á*, etc.

227. Qué es preposicion?

228. Cuáles son las preposiciones de la lengua española?

229. Qué son preposiciones

compuestas?

230. La preposicion se diferencia del adverbio, en que la preposicion afecta á dos palabras, y el adverbio modifica ó determina una sola. En esta frase: *obra bien*, queda perfecto el sentido; pero en esta otra: *obra con*, falta algo que indique la manera de obrar, por ejemplo: *obra con prudencia*.

231. Se llaman *partículas prepositivas* ciertas preposiciones, ordinariamente tomadas del latin, que entran en la composicion de muchas palabras colocándose al principio, y de las cuales son inseparables, por ejemplo: *a* en *abatir*, *de* en *devolver*, *ex* en *entenderse*, *in* en *infatigable*, *per* en *permitir*, *pro* en *proponer*.

---

## CAPÍTULO VIII.

### DE LA CONJUNCION.

232. La *conjuncion* es una palabra invariable que expresa la relacion que existe entre dos oraciones.

Ejemplo: *aprenderás si estudias*. La palabra *si* es conjuncion, que expresa la relacion que existe entre las dos oraciones, *aprenderás y estudias*.

233. La conjuncion, mas bien que parte de la oracion, es parte de la locucion ó del discurso, puesto que enlaza las oraciones.

---

230. En qué se diferencia la preposicion del adverbio?

231. Qué son partículas prepositivas?

232. Qué es conjuncion?

233. Es parte de la oracion la conjuncion?

234. Hay varias clases de conjunciones: *copulativas, distributivas, adversativas, condicionales, causales, finales*.

235. Las conjunciones *copulativas* expresan simplemente la union de las oraciones; tales son *y, é, tambien, ni, tampoco, que*.

236. Las conjunciones *distributivas* indican separacion ó alternativa entre las oraciones, como *ó, ú, ya, bien, que*. Esta última tiene tambien el carácter de conjuncion copulativa.

237. Las conjunciones *adversativas* denotan la oposicion ó contrariedad de las oraciones, como *pero, mas, con todo, sin embargo, aunque, sino, etc.*

238. Las conjunciones *condicionales* expresan una condicion, por ejemplo: *si, como, con tal que, etc.*

239. Las conjunciones *causales* manifiestan la causa, razon ó motivo, como *porque, pues que, puesto que, etc.*

240. Las conjunciones *finales* expresan el objeto ó fin, como *para que, á fin de que, etc.*

241. Se diferencian las conjunciones de las preposiciones, en que las conjunciones enlazan oraciones completas, y las preposiciones solamente palabras de

234. Qué clases hay de conjunciones?

235. Qué son conjunciones *copulativas*?

236. Qué son conjunciones *distributivas*?

237. Qué son conjunciones *adversativas*?

238. Qué son conjunciones *condicionales*?

239. Qué son conjunciones *causales*?

240. Qué son conjunciones *finales*?

241. En qué se diferencian las conjunciones de las preposiciones?

la misma oración. En esta frase: *aprenderás si estudias*, la conjunción *si* enlaza las dos oraciones: *aprenderás y estudias*; pero si decimos *estudias clementos de lengua española*, la preposición *de* une tan sólo las palabras de la misma oración, *elementos y lengua española*.

242. Las *conjunciones compuestas* ó *locuciones conjuntivas*, son una reunión de palabras que tienen por objeto enlazar las oraciones, lo mismo que las conjunciones simples, por ejemplo: *pues que, á fin de que, en caso que, por miedo que, visto que, de modo que, de suerte que, etc*

Casi todas terminan por la conjunción *que*.

243. Una división importante de las conjunciones, y que tiene su principal aplicación en la sintaxis, es la de *conjunciones de coordinación*, y *conjunciones de subordinación*. Se funda esta división en la clase de oraciones que enlazan las conjunciones.

---

## CAPÍTULO IX.

### DE LA INTERJECCION.

244. La *interjección* es una palabra invariable que expresa algún afecto de nuestra alma, y representa una oración entera, como *ah! ay! oh!*

---

242. Qué son conjunciones compuestas? | sintaxis?

243. Qué división de conjunciones hay interesante para la

En qué se funda esta división?

244. Qué es interjección?

245. La interjeccion, así como la conjuncion (véase § 233) mas bien que parte de la oracion, es parte de la locucion ó del discurso, porque representa una oracion.

246. Hay varias clases de interjecciones: *de alegría, tristeza, placer, dolor, temor, sorpresa, etc.* segun los afectos que expresan, como *ah! ay! eh! ea! oh! ola! bueno! bien! muy bien! bravo! bravísimo! etc.*

Una misma interjeccion puede expresar afectos diferentes.

247. Las *interjecciones compuestas* son una reunion de palabras que expresan afectos del ánimo como las interjecciones simples.

Estos Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora  
Campos de soledad, mustio collado,  
Fueron un tiempo Itálica famosa.

En el primero de estos versos de la cancion de Rioja á *las ruinas de Itálica*, encontramos las palabras *¡ay dolor!* que son una interjeccion compuesta.



- 
- |  |   |
|--|---|
| 245. Es parte de la oracion la interjeccion? | 247. Qué son interjecciones compuestas? |
| 246. Qué clases hay de interjecciones?       |   |



## SEGUNDA PARTE.

### SINTAXIS.

248. *Sintáxis* es una parte de la gramática que trata de la combinacion de las palabras y de sus relaciones.

249. Las palabras se relacionan unas con otras por medio de la *concordancia*, del *régimen* y de la *subordinacion*.

### CAPITULO I.

#### DE LA CONCORDANCIA.

250. *Concordancia* es la conveniencia de forma entre las palabras que se refieren á un mismo objeto.

Cuando decimos: *El juez es justo*, la palabra *justo* está en el masculino, para indicar que se refiere á la misma persona que la palabra *juez*.

251. La relacion de concordancia únicamente existe entre las palabras variables, ó sujetas á cambiar de terminacion: *nombre*, *artículo*, *adjetivo*, *pronombre* y *verbo*.

---

248. Qué es sintáxis?

249. Cómo se relacionan las palabras entre sí?

250. Qué es concordancia?

251. Entre qué palabras existe la concordancia?

## CONCORDANCIA DEL NOMBRE.

## Murillo pintor.

252. Un nombre concierta ordinariamente con otro nombre, que se refiere á la misma persona, ó á la misma cosa, en género y número. Ejemplos:

*Murillo pintor.*  
*Sócrates filósofo.*

## CONCORDANCIA DEL ARTÍCULO.

## El hombre, la mujer.

253. El artículo concierta siempre en género y número con el nombre á que hace referencia. Ejemplos:

*El hombre, la mujer.*  
*Un hombre, una mujer.*

254. El artículo, en plural, puede algunas veces referirse á dos ó más nombres de objetos semejantes, si estos nombres están en plural. Ejemplo:

*Los españoles, franceses é italianos son de raza latina.*

255. La forma *el* del artículo definido se junta algunas veces al infinitivo, considerado entónces como un nombre masculino. Ejemplos:

*El vivir.*  
*El morir.*

---

252. En qué concierta un nombre con otro?

253. En qué concierta el artículo con el nombre?

254. El artículo, en plural,

puede referirse á dos ó más nombres?

255. A qué se junta algunas veces la forma *el* del artículo?

256. La forma *lo* del artículo definido suele juntarse al adjetivo, considerado como nombre. Ejemplos:

*Lo bello.*

*Lo sublime.*

#### CONCORDANCIA DEL ADJETIVO.

##### Hombre bueno, mujer buena.

257. El adjetivo concierta en género y número con el nombre ó pronombre á que hace referencia. Ejemplos:

*Hombre bueno.*

*Mujer buena.*

*Vosotros buenos.*

258. El adjetivo que se refiere á dos ó más nombres del mismo género, concierta con ellos en el género que tengan, y en número plural. Ejemplos:

*Un juez y un abogado rectos.*

*Una madre y una hija desgraciadas.*

259. El adjetivo que se refiere á dos ó más nombres de género diferente, concierta con ellos en género masculino, y en número plural. Ejemplos:

*Hermano y hermana buenos.*

*Niños y niñas traviosos.*

---

256. A que suele juntarse la forma *lo* del artículo?

257. En qué concierta el adjetivo con el nombre ó pronombre?

258. En qué concierta el adje-

tivo con dos ó más nombres del mismo género?

259. En qué concierta el adjetivo con dos ó más nombres de género diferente?

260. La concordancia del adjetivo se verifica lo mismo cuando está separado del nombre por el verbo *ser*. Ejemplos:

*Dios es justo.*

*La verdad y el error son contrarios.*

261. La concordancia del adjetivo se verifica también cuando está separado del nombre por un verbo análogo al verbo *ser*, como *estar*, *quedar*, *encontrarse*, *venir*, *salir*, *volver*, *llamarse*, *parecer* y otros semejantes. Ejemplos:

*Un hombre estaba solo.*

*Una mujer venía sola.*

*La ley parecía justa.*

#### CONCORDANCIA DEL ADJETIVO RELATIVO.

262. La palabra *que* unas veces es adjetivo relativo y otras conjunción.

La palabra *que* es adjetivo relativo cuando viene después de un nombre ó pronombre, á que hace referencia y se llama antecedente, como *hombre que*, *yo que*; y es conjunción cuando viene después de un verbo, como *creo que*, *digo que*.

#### El hombre que piensa.

263. El adjetivo relativo *que*, aunque de forma in-

---

260. Concierta el adjetivo separado del nombre por el verbo *ser*?

261. Concierta el adjetivo separado del nombre por un verbo análogo á *ser*?

262. Cuándo es relativo la palabra *que*, y cuándo conjunción?

263. En qué concierta el relativo *que* con su antecedente?

variable, concierta sin embargo en género, número y persona con su antecedente. Ejemplos:

*El hombre que piensa.*

*La mujer que siente.*

El relativo *que* está en la tercera persona de singular masculino en el primer ejemplo, porque se refiere á su antecedente *hombre*; y en la tercera persona de singular femenino en el segundo ejemplo, porque se refiere á la *mujer*.

Para comprender la concordancia del relativo, conviértase *que* en *el cual*, *la cual*, etc. seguido de su antecedente. Ejemplo:

Era un hombre *que* pensaba.

Era un hombre *el cual* hombre pensaba.

264. Los adjetivos relativos *cual* y *quien* conciertan igualmente en género, número y persona con su antecedente.

265. El adjetivo relativo *cuyo*, que generalmente denota posesion, concierta con el nombre de la cosa poseida. Ejemplos:

*El hombre cuya ciencia alabo.*

*La mujer cuya virtud admiro.*

#### CONCORDANCIA DEL PRONOMBRE.

266. El pronombre concierta en género, número y persona con el nombre que representa.

264. En qué conciertan los relativos *cual* y *quien* con su antecedente?

265. Con quién concierta el

relativo *cuyo*?

266. En qué concierta el pronombre con el nombre al cual representa?

Así *yo* está en la primera persona del singular masculino, si es un hombre, á quien representa; femenino, si es una mujer.

267. Cuando el pronombre es de forma invariable, se le considera como sometido á la concordancia.

Así en *él se ama*, ó *él se ama á sí*, el pronombre *se* ó *sí* está, como el pronombre *él*, en la tercera persona de singular masculino. El *ellas se conocen*, ó *ellas se conocen á sí*, el pronombre *se* ó *sí* está, como el pronombre *ellas*, en la tercera persona de plural femenino.

#### CONCORDANCIA DEL VERBO.

##### Dios es eterno.

268. El verbo concierta con su sujeto en número y en persona. Ejemplos:

*Dios es eterno.*

*Los hombres son mortales.*

269. Cuando el sujeto del verbo es un nombre, el verbo concierta siempre con él en la tercera persona. Ejemplos:

*El hombre piensa.*

*Los hombres piensan.*

Quando el sujeto del verbo es un pronombre, el

267. Cómo se considera para la concordancia el pronombre de forma invariable?

268. En qué concierta el verbo con el sujeto?

269. En qué concierta el verbo con el sujeto, cuando es un nombre?

En qué concierta el verbo con el sujeto, cuando es un pronombre?

verbo concierta con él en la persona que el pronombre determine. Ejemplos:

*Yo pienso*  
*Tu piensas.*

Cuando el sujeto del verbo es un adjetivo relativo, el verbo concierta como él en número y persona con su antecedente. Ejemplos:

*El hombre que piensa.*  
*Los hombres que piensan.*

270. El verbo que tiene dos ó más sujetos de la misma persona, concierta con ellos en plural, y en la misma persona. Ejemplos:

*Los días y los años pasan.*  
*El cielo y la tierra pasarán.*

271. El verbo que tiene dos ó más sujetos de personas diferentes, concierta con ellos en plural, y en la primera persona, si la hay, y si no, en la segunda. Ejemplos:

*Tu y yo somos felices.*  
*Ellos y vosotros fuisteis desgraciados.*

272. El infinitivo que no tiene número ni persona, no está sujeto á la concordancia. Lo mismo sucede al gerundio.

273. El participio usado en la voz activa con el

En qué concierta el verbo con el sujeto, cuando es un adjetivo relativo?

270. Cómo concierta el verbo con dos ó más sujetos de la misma persona?

271. Cómo concierta el verbo

con dos ó más sujetos de personas diferentes?

272. Conciertan el infinitivo y el gerundio?

273. Concierta el participio en la voz activa?

auxiliar *haber*, es invariable, y no admite la concordancia.

274. El participio usado en la voz pasiva con el auxiliar *ser*, concierta con el nombre ó pronombre lo mismo que un adjetivo.

## CAPÍTULO II.

### DEL RÉGIMEN.

275. *Régimen* es la dependencia de un nombre ó pronombre de otra palabra de la misma frase.

Cuando digo: *obedecemos á las leyes*, la palabra *leyes* depende del verbo *obedecemos*.

Cuando así depende una palabra de otra se dice que está *regida ó gobernada* por ella.

También se llama *régimen* la palabra *regida* por otra palabra.

276. Hay dos clases de *régimen*: *régimen directo* y *régimen indirecto*.

*Régimen directo* es la palabra que se une ordinariamente sin preposición á otra palabra de quien depende, como *amo la ciencia*, *detesto la ignorancia*.

*Régimen indirecto* es la palabra que se une por medio de una preposición (frecuentemente *de* ó *a*) á otra palabra de quien depende, como *amigo de la ciencia*, *útil á su país*.

274. Concierda el participio en la voz pasiva?

275. Qué es *régimen*?

A qué se llama también *régimen*?

276. Cuántas clases hay de *régimen*?

Qué es *régimen directo*?

Qué es *régimen indirecto*?

## RÉGIMEN DEL NOMBRE.

## El amor de Dios.

277. El régimen del nombre está ordinariamente indicado por la preposición *de*. Ejemplos.

*El amor de Dios.*

*La costumbre del trabajo.*

Sin embargo, los nombres verbales, ó que vienen de verbo, tienen con frecuencia un segundo régimen que es el del verbo. Ejemplos:

*La obediencia de un hijo á sus padres.*

## RÉGIMEN DEL ADJETIVO.

## 1. Deseoso de gloria.

278. El régimen del adjetivo está ordinariamente indicado por las preposiciones *de* ó *a*. Ejemplos:

*Deseoso de gloria.*

*Util á la patria.*

Sin embargo, algunos adjetivos toman otras preposiciones, como *por*, *en*, *con*. Ejemplos:

*Apasionado por las armas.*

*Hábil en las artes.*

*Contento con poco.*

277. Qué preposición indica el régimen del nombre?

Que régimen tienen los nombres verbales?

278. Que preposiciones indican el régimen del adjetivo?

Que otras preposiciones suelen indicarle?

## 2. Obediente á las leyes.

279. Los adjetivos verbales terminados en *ante*, *ente*, ó *iente* toman ordinariamente el régimen de los verbos de que proceden. Ejemplos:

*Obediente á las leyes.*

Algunos sin embargo toman un régimen diferente del que tiene el verbo. Ejemplos:

*Amante de Dios.*

*Habitante de la casa.*

Se dice: *amar á Dios; habitar en la casa.*

### RÉGIMEN DEL COMPARATIVO.

280. El comparativo no tiene verdadero régimen; pero se hace siempre seguir de una conjuncion.

## 1. Más sábio que yo.

281. Los comparativos de superioridad y de inferioridad, que se expresan por *más* ó *ménos* (v. § 64 y 65) se hacen seguir de la conjuncion *que*. Ejemplos:

*Más sábio que yo.*

*Ménos sábio que vosotros.*

## 2. Tan sábio como él.

282. El comparativo de igualdad, que se expresa

---

279. Que régimen toman los adjetivos verbales terminados en *ante*, *ente* ó *iente*?

280. Tiene régimen el comparativo?

282. De qué conjuncion están

seguidos los comparativos de superioridad y de inferioridad?

282. De qué conjuncion está seguido el comparativo de igualdad?

por *tan* (v. § 66) se hace seguir de la conjuncion *como*.  
Ejemplos:

*Es tan sábio como su amigo.*

*Es tan modesto como instruido.*

## RÉGIMEN DEL SUPERLATIVO.

283. El superlativo relativo no tiene más que un régimen, y está indicado por la preposicion *de*.  
Ejemplos:

*El más dichoso de los hombres.*

*El ménos desgraciado de los amigos.*

## RÉGIMEN DEL VERBO.

284. Los verbos transitivos directos son los únicos que tienen régimen directo, y pueden tener además un régimen indirecto.

285. Los verbos transitivos indirectos no tienen más que régimen indirecto.

**Régimen de la voz activa.**

## VERBOS TRANSITIVOS DIRECTOS.

## 1. Amo la virtud.

286. El régimen directo de los verbos transitivos directos, se pone despues del verbo sin preposicion, cuando este régimen es un nombre de cosa. Ejemplos:

*Amo la virtud.*

*Aborrezco el vicio.*

283. Que preposicion indica el régimen del superlativo?

284. Que régimen tienen los verbos transitivos directos?

285. Que régimen tienen los

verbos transitivos indirectos?

286. Lleva preposicion el régimen directo cuando es un nombre de cosa?

## 2. Amad á Dios.

287. Cuando el régimen de los verbos transitivos directos es un nombre de persona, va precedido ordinariamente de la preposicion *á*. Ejemplos.

*Amad á Dios.*

*Honrad á los padres.*

## 3. Dad limosna á los pobres.

288. Los verbos transitivos directos, además del régimen que les es propio, tienen frecuentemente un régimen indirecto, que indican las preposiciones *de* ó *á*. Ejemplos:

*Dad limosna á los pobres.*

*Me colmó de beneficios.*

El régimen indirecto puede estar indicado algunas veces por otras preposiciones, como *por*, *en*, *con*. Ejemplos:

*Dejó lo cierto por lo dudoso.*

*Le afirmó en su resolución.*

*Entabló cuestion con un amigo.*

## VERBOS TRANSITIVOS INDIRECTOS.

## Aprovecharse de las circunstancias.

289. Los verbos transitivos indirectos tienen úni-

287. Que preposición indica el régimen directo, cuando es un nombre de persona?

288. Que preposiciones indican el régimen indirecto de los verbos transitivos directos?

Qué otras preposiciones pueden indicarle?

289. Qué preposiciones indican el régimen indirecto de los verbos transitivos indirectos?

camente régimen indirecto, que frecuentemente está indicado por las preposiciones *de* ó *a*. Ejemplos:

*Aprovecharse de las circunstancias.*

*Complacer á los amigos.*

290. Pero el régimen indirecto puede estar indicado tambien por otras preposiciones. Ejemplos:

*Reinar sobre muchos.*

*Luchar contra las dificultades.*

291. Los verbos intransitivos que expresan un estado, ó una accion que no recae sobre una persona ó sobre una cosa, no tienen régimen, como *nacer*, *morrir*, *salir*.

## Régimen de la voz pasiva.

### 1. Pompeyo fué vencido por César.

El régimen de los verbos en la voz pasiva está indicado por la preposicion *por*, y algunas veces por *de*. Ejemplos:

*Pompeyo fué vencido por César.*

*Un hijo es querido de sus padres.*

### 2. Fué colmado de favores por el rey.

292. Los verbos en pasiva, además del régimen que les es propio, tienen otro frecuentemente, que

290. Que otras preposiciones pueden indicarle?

291. Tienen régimen los verbos intransitivos?

Que preposiciones indican el

régimen de los verbos en la voz pasiva?

292. Que régimen tienen los verbos en la voz pasiva además del propio?

corresponde al régimen indirecto de los verbos activos.  
Ejemplos:

*Un hombre fué colmado de favores por el rey.  
La limosna fué dada al pobre por un niño.*

### **Régimen de los verbos unipersonales.**

Depende de usted.

293. Los verbos unipersonales en general no tienen régimen, pero ciertos verbos usados como unipersonales toman un régimen indirecto. Ejemplos:

*Depende de usted.  
Importa á todo el mundo.*

### **De los pronombres personales régimen de los verbos.**

Los pronombres personales usados como régimen, cuando están colocados inmediatamente al lado del verbo, toman casi siempre la forma abreviada *me* por *mi*, *á mi*; *te* por *ti*, *á ti*; *le* por *á él*; *nos* por *nosotros*, *á nosotros*; *os* por *vosotros*, *á vosotros*, etc. Ejemplos:

*Esto me fastidia (por fastidia á mi).  
Eso te desagrada (por desagrada á ti).*

294. En el imperativo, infinitivo y gerundio, los pronombres régimen se colocan siempre despues del verbo, formando una sola palabra con él. Ejemplos:

*Dime: voy á verte: instruyéndole.*

293. Que régimen tienen ciertos verbos usados como unipersonales?

Que forma toman los pronombres usados como régimen de los

verbos?

294. En que modos se colocan siempre despues del verbo los pronombres régimen?

295. Cuando el verbo tiene por régimen dos pronombres de la tercera persona, uno régimen directo y el otro régimen indirecto, el régimen indirecto, esté antes ó despues del verbo, se expresa el primero, y el pronombre reflexivo reemplaza entónces al pronombre directo. Ejemplos:

*Yo se lo digo; tú se la das; él se los dió.  
Decírselo; dársela; dándoselos.*

## RÉGIMEN DEL ADVERBIO.

**Independientemente de su voluntad.**

296. Los adverbios pocas veces tienen régimen. Cuando le tienen, es siempre indirecto, y ordinariamente es el régimen del adjetivo de que se forman. Ejemplos:

*Independientemente de su voluntad.  
Relativamente á otros.*

## RÉGIMEN DE LA PREPOSICION.

**A la sombra de los árboles.**

297. La preposicion está siempre seguida inmediatamente de su régimen. Ejemplos:

*A la sombra de los árboles.  
Sobre la verde yerba.*

295. Cuando el verbo tiene como régimen dos pronombres de tercera persona, cuál se coloca el primero?

296. Que régimen tienen algunos adverbios?

297. De qué está seguida siempre la preposicion?

## Relaciones diversas expresadas con preposicion ó sin ella.

298. Las relaciones más frecuentes en el discurso son las que expresan el *lugar*, el *tiempo*, las *circunstancias*.

Estas relaciones se expresan unas veces por medio de una preposicion, otras veces por medio del nombre sin preposicion.

### RELACIONES DE LUGAR.

299. Hay cinco relaciones principales de lugar: *en donde* se está; *de donde* se viene; *á donde* se vá; *por donde* se pasa, y *hácia donde* se vá.

#### 1. Estoy en Madrid.

300. El nombre que designa el lugar en donde se está, ó se hace alguna cosa, toma siempre en español la preposicion *en*. Ejemplos:

*Estoy en Madrid.*

*Vivo en Sevilla.*

#### 2. Vengo de Madrid.

301. El nombre de lugar de donde se viene, ó de donde se sale, toma la preposicion *de*. Ejemplos:

*Vengo de Madrid.*

*Salgo de casa.*

298. Cuáles son las relaciones más frecuentes en el discurso?

Cómo se expresan?

299. Cuáles son las relaciones de lugar?

300. Que preposicion toma el nombre de lugar *en donde*?

301. Que preposicion toma el nombre de lugar *de á donde*?

## 3. Voy á Madrid.

302. El nombre de lugar á donde se vá, ó á donde se quiere ir, toma la preposicion *á*. Ejemplos:

*Voy á Madrid.*

*Voy á la cátedra.*

## 4. Voy por la calle.

303. El nombre de lugar por donde se pasa, ó por donde se vá, toma la preposicion *por*. Ejemplos:

*Voy por la calle.*

*Paso por la plaza.*

## 5. Voy hácia casa.

304. El nombre de lugar hácia donde se vá, lleva la preposicion *hácia*. Ejemplos:

*Voy hácia casa.*

*Iba hácia la iglesia.*

## RELACIONES DE TIEMPO.

305. Hay cinco relaciones principales de tiempo: *en que*; *desde el que*; *hasta el que*; *durante el que*, ó *cuanto tiempo*, y *en cuanto tiempo*.

## 1. A mi venida.

306. El nombre que designa el tiempo en que se

---

302. Que preposicion toma el nombre de lugar *á donde*?

303. Que preposicion toma el nombre de lugar *por donde*?

304. Que preposicion lleva el

nombre de lugar *hácia donde*?

305. Cuáles son las relaciones de tiempo?

306. Que preposicion toma el nombre de tiempo *en que*?

hace, se ha hecho, ó se hará alguna cosa, toma la preposición *á*. Ejemplos:

*A mi venida.*

*A mi regreso.*

## 2. Desde mi llegada.

307. El nombre de tiempo desde el que una cosa se hace, ó se hará, toma la preposición *desde*. Ejemplos:

*Desde mi venida.*

*Desde el año anterior.*

## 3. Hasta mañana.

308. La palabra que indica el tiempo hasta el que una cosa se hace, ó se hará, toma la preposición *hasta*. Ejemplos:

*Estudiarás hasta mañana.*

*Desde la mañana hasta la noche.*

## 4. Ha escrito todo el día.

309. El nombre que designa el tiempo que dura una cosa, ó durante el que se hace, ó sucede, no lleva preposición. Ejemplos:

*Ha escrito todo el día.*

*Vivió sesenta años.*

- |  |   |
|--|---|
| 307. Que preposición toma el nombre de tiempo <i>desde el que?</i> | nombre de tiempo <i>hasta el que?</i>                             |
| 308. Que preposición toma el                                       | 309. Lleva preposición el nombre de tiempo <i>durante el que?</i> |

## 5. Dios hizo el mundo en seis días.

310. El nombre que indica en cuanto tiempo se hace, ó sucede una cosa, toma la preposicion *en*. Ejemplos:

*Dios hizo el mundo en seis días.*  
*En un año concluirémos el trabajo.*

## RELACIONES DE CIRCUNSTANCIAS.

311. Las relaciones de circunstancias, diferentes de las relaciones de lugar y de tiempo, son principalmente las que expresan el *precio, materia, medida; causa, modo y compañía.*

## 1. Este libro vale cinco pesetas.

312. El nombre de precio, ó valor, no lleva ordinariamente preposicion. Ejemplos:

*Este libro vale cinco pesetas.*  
*Una casa costó dos millones.*

Sin embargo con los verbos *vender y comprar*, y otros análogos, el nombre de precio ó valor toma la preposicion *á*. Ejemplos:

*Vender á cinco reales.*  
*Comprar á cuatro.*

---

310. Que preposicion toma el nombre que expresa <i>en cuanto tiempo?</i>	les relaciones de circunstancias?
311. Cuáles son las principa-	312. Lleva preposicion el nombre <i>de precio?</i>

## 2. Vaso de cristal.

313. El nombre de materia toma la preposicion *de*. Ejemplos:

*Vaso de cristal.*

*Estátua de bronce.*

Sin embargo la palabra que designa, no la materia, sino el destino, ó contenido de una cosa, lleva tambien la preposicion *de*. Ejemplos:

*Vaso de agua; vaso para agua, ó con agua.*

*Cajon de tabaco; cajon para tabaco, ó con tabaco.*

## 5. Cinco pies de longitud.

314. El nombre de medida ó distancia toma la preposicion *de*. Ejemplos:

*Cinco pies de longitud.*

*Cuatro leguas de distancia.*

## 4. Morir de susto.

315. El nombre de causa toma las preposiciones *de* ó *por*. Ejemplos:

*Morir de susto, ó por el susto.*

*Llorar de alegría.*

313. Que preposicion lleva el nombre <i>de materia</i> ?	nombre <i>de medida</i> ?
314. Que preposicion toma el nombre <i>de causa</i> ?	315. Que preposicion toma el nombre <i>de causa</i> ?

## 5. Trabajar con interés.

316. El nombre de modo toma la preposición *con*.  
Ejemplos:

*Trabajar con interés.*  
*Sufrir con resignación.*

## 6. Estar con la familia.

317. El nombre de compañía lleva la preposición *con*. Ejemplos:

*Estar con la familia.*  
*Salir con sus hermanos.*

---

318. Las conjunciones no tienen régimen propiamente dicho, porque nunca obran sobre los nombres ó pronombres; sólo pueden obrar sobre el verbo que les sigue.

---

319. Las interjecciones en general no tienen régimen. Cuando toman alguno, ese régimen está indicado por la preposición *de*. Ejemplos.

*Ay de mí!*  
*Ay de los vencidos!*

---

316. Que preposición toma el nombre *de modo*?

317. Que preposición toma el nombre *de compañía*?

318. Tienen régimen las con-

junciones?

319. Que preposición indica el régimen de algunas interjecciones?

Algunas interjecciones van seguidas de un nombre, pronombre ó adjetivo sin preposicion, pero que no es un verdadero régimen, como:

*Ay Dios mio!*  
*Oh tú infeliz!*  
*Ola querido!*

### CAPÍTULO III.

#### DE LA SUBORDINACION.

320. *Subordinacion* es la dependencia de un verbo de otra palabra de la misma frase.

Cuando digo: *deseo que haya paz*, el verbo *haber* está subordinado al verbo *desear*.

321. La subordinacion de un verbo se indica de cinco modos: 1.º por una conjuncion; 2.º por un infinitivo; 3.º por un gerundio; 4.º por un participio; 5.º por un relativo.

#### USO DE UNA CONJUNCION.

322. Despues de una conjuncion el verbo subordinado se pone unas veces en indicativo, como *creo que vendrá*; otras veces en subjuntivo, como *dudo que venga*.

#### 1. Creo que Dios existe.

323. Despues de los verbos *declarativos*, como

320. Qué es subordinacion?  
 321. De cuantos modos se indica la subordinacion de un verbo?  
 322. En que modo se pone el verbo subordinado despues de

una conjuncion?  
 323. En que modo se pone el verbo subordinado despues de los verbos *declarativos*?

*creer, decir, oír, ver, saber, esperar, prometer* y otros análogos, el verbo subordinado se pone con frecuencia en indicativo. Ejemplos:

*Creo que Dios existe.*

*Sabemos que el alma es inmortal.*

## 2. Niego que sea cierto.

Después de los verbos *negativos*, ó usados negativamente, y después de los que expresan *duda*, el verbo subordinado se pone frecuentemente en subjuntivo. Ejemplos:

*Niego que sea cierto.*

*Dudo que venga.*

## 3. Deseo que usted acierte.

324. Después de los verbos que expresan *voluntad, deseo ó mandato*, como *querer, desear, disponer, ordenar* y otros análogos, el verbo subordinado se pone en subjuntivo. Ejemplos:

*Deseo que V. acierte.*

*Quiero que V. me oiga.*

*Dispongo que salgas.*

## 4. Temo que ustedes se descuiden.

325. Después de los verbos que expresan *temor*, el verbo subordinado se pone en subjuntivo. Ejemplos:

*Temo que ustedes se descuiden.*

*Temo que pierdan el tiempo.*

En que modo se pone el verbo subordinado después de los verbos *negativos*?

324. En que modo se pone el verbo subordinado después de los

verbos de *voluntad, deseo ó mandato*?

325. En que modo se pone el verbo subordinado después de los verbos que expresan *temor*?

## 5. Es menester que salga.

326. Despues de los verbos *unipersonales*, y despues de las expresiones unipersonales, *es menester*, *es bueno*, *es justo*, *es licito*, *es conveniente*, *es útil*, *es necesario* y otras análogas, el verbo subordinado se pone en subjuntivo. Ejemplos:

*Es menester que salga.*

*Conviene que ustedes estudien.*

## 6. Escribo para que venga.

Despues de las conjunciones finales, *para que*, *á fin de que*, *etc.* el verbo subordinado se pone en subjuntivo. Ejemplos:

*Escribo para que venga.*

*Se lo he dicho á fin de que se corrija.*

## USO DE UN INFINITIVO.

## Creo tener razon.

El verbo subordinado bajo la forma de infinitivo equivale al indicativo ó subjuntivo precedido de la conjuncion *que*. Ejemplos:

*Creo tener razon*; creo que tengo razon.

*Espero obtener algo*; espero que obtendré algo.

*Antes de acabar*; ántes que yo acabe.

326. El infinitivo puede ser tambien considerado

326. En que modo se pone el verbo subordinado despues de los *unipersonales*, y de las expresiones *es menester*, *etc.*

A qué equivale el verbo subordinado bajo la forma de infinitivo?

326. El infinitivo puede ser sujeto ó atributo de otro verbo?

como un nombre, y en ese caso sirve algunas veces de sujeto ó atributo de otro verbo. Ejemplos:

*Estudiar deleita é instruye*; el estudio deleita é instruye.

*Pensar es vivir*; el pensamiento es la vida.

327. El infinitivo se usa con mucha frecuencia como régimen, sea directo ó indirecto.

Despues de un nombre, como:

*Deseo de adelantar*; deseo de adelanto.

Despues de un adjetivo, como:

*Dispuesto á combatir*; dispuesto al combate. ]

Despues de un verbo (régimen (directo), como:

*Deseo conocer*; deseo el conocimiento.

Despues de un verbo (régimen indirecto), como:

*Renuncio á hablar*; renuncio á la palabra.

Despues de algunas preposiciones, como:

*Sin combatir*; sin combate.

*Por entretenerse*; por entretenimiento.

El régimen indirecto del infinitivo se indica ordinariamente por las preposiciones *de* ó *a*, como el de los nombres.

Sin embargo *de* ó *a* delante del infinitivo, no impiden que el infinitivo sea régimen directo. Ejemplo:

*Dejo de trabajar*; dejo el trabajo.

327. El infinitivo es con frecuencia régimen de un nombre, de un adjetivo, de un verbo, y de una preposicion?

## USO DEL GERUNDIO.

## Estudiando se aprende.

328. El verbo subordinado bajo la forma de gerundio (v. § 127) equivale ordinariamente al modo indicativo ó subjuntivo. Ejemplos:

*Estudiando se aprende*; cuando se estudia, se aprende.

*Viniendo él saldrémos*; cuando él venga, saldrémos.

329. El gerundio *habiendo* con el participio de un verbo equivale tambien al modo indicativo ó subjuntivo, y denota tiempo pasado. Ejemplos:

*Habiendo estudiado descansa*; cuando hayas estudiado descansa.

*Habiendo ofrecido cumplés*; cuando has ofrecido cumplés.

330. El gerundio *habiendo* seguido de la preposicion *de* y el infinitivo de un verbo, equivale igualmente al indicativo ó subjuntivo, y denota tiempo futuro. Ejemplos:

*Habiendo de estudiar tranquilízate*; cuando hayas de estudiar, tranquilízate.

*Habiendo de esperar te fuiste*; cuando habias de esperar, te fuiste.

328. A que modo equivale el gerundio? de un verbo?

329. Que tiempo denota el gerundio *habiendo* con el participio? 330. Que tiempo denota el gerundio *habiendo* seguido de la preposicion *de* y un infinitivo?

331.- Suelen encontrarse á veces dos gerundios, uno seguido de otro, y entónces el primero puede resolverse por el modo indicativo ó subjuntivo. Ejemplos:

*Estando hablando*; cuando estaba hablando.

*Yéndome entreteniendo*; cuando me iba entreteniéndose.

Cuando el gerundio modifica la significacion de otro verbo, equivale con frecuencia á un adverbio de modo, como *vino corriendo*; *iba paseando*.

## USO DEL PARTICIPIO.

### 1. El mérito reconocido.

332. El verbo subordinado bajo la forma de participio equivale al indicativo ó subjuntivo, precedido de un relativo. Ejemplos:

*El mérito reconocido*; el mérito que ha sido reconocido.

*La virtud recompensada*; la virtud que haya sido recompensada.

La palabra con que se relaciona el participio, es ordinariamente el sujeto ó régimen del verbo principal. Ejemplos:

*Un niño privado de padres es desgraciado.*

*Compadezco al niño privado de padres.*

### 2. Descubierta la conspiracion.

333. Sin embargo, algunas veces la palabra segui-

531. Cuándo hay dos gerundios seguidos, por que modo se puede resolver el primero?

Puede el gerundio equivaler á un adverbio?

332. A qué equivale el verbo subordinado bajo la forma de participio?

333. Con que palabra se relaciona ordinariamente el participio?

da de un participio no es ni sujeto, ni régimen de un verbo; esto es lo que se llama *participio absoluto*. Ejemplos:

*Descubierta la conspiracion, se castigó á los sublevados.*

*Dicho esto, se retiró.*

### USO DE UN RELATIVO.

#### 1. No conozco á nadie que sea feliz.

334. El verbo subordinado, que viene despues de un relativo, se pone ordinariamente en subjuntivo, en las frases que expresan negacion, interrogacion ó duda. Ejemplos:

*No conozco á nadie que sea verdaderamente feliz.*  
*Conoce V. alguno que se llame dichoso?*

#### 2. Quiero un amigo que sea fiel.

335. El verbo subordinado, que viene despues de un relativo, se pone ordinariamente en subjuntivo, en las frases que expresan voluntad ó deseo.

*Quiero un amigo que sea fiel.*  
*Busco un derecho, en que pueda apoyarme.*



Qué es *participio absoluto*?

334. En que modo se pone el verbo, despues de relativo, en frases de *negacion, interrogacion ó*

*duda*?

335. En que modo se pone el verbo, despues de relativo, en las frases que expresan *voluntad ó deseo*?

## TERCERA PARTE.

---

### ORTOGRAFIA.

336. *Ortografía* es una parte de la gramática, que trata de la escritura de las palabras, y del uso de los signos de puntuación.

La ortografía comprende:

- 1.º El uso de las letras.
- 2.º El uso de los signos de puntuación.

### CAPÍTULO I.

#### DEL USO DE LAS LETRAS.

337. Para usar bien de las letras que ofrecen dificultad en la escritura de las palabras, debemos atendernos, 1.º al *origen* ó procedencia conocida, que muchas palabras tienen de otros idiomas (latín, griego, hebreo ó árabe) y 2.º al *uso* de los buenos escritores.

El uso de alguna letra seguido por los buenos escritores, debe ser respetado, aunque sea contrario al origen.

---

336. Qué es ortografía?

Qué comprende la ortografía?

337. A que reglas debemos aten-

nernos para hacer buen uso de las letras?

338. Los que desconozcan el origen de las palabras fijen toda su atencion en el *uso*, como única regla, á que pueden atenerse.

339. Las letras que ofrecen alguna dificultad en la escritura de las palabras, son las siguientes: *b, c, g, h, j, m, q, r, v, x, y, z*.

#### Uso de la B.

340. El uso de la *b* suele confundirse con el de la *v* en la escritura de las palabras, en español, por el abuso de no distinguir estas dos letras en su pronunciaci3n (v. § 10).

341. Se usa de la *b*:

1.º En las palabras que conocidamente la tienen en su origen, como *deber* de *debere*, *prohibir* de *prohibere*.

2.º En los imperfectos de indicativo de todos los verbos de la primera conjugacion, como *amaba*, *enseñaba*; y en el imperfecto de *ir*, de la tercera, como *iba*, *ibas*, etc.

3.º En algunas palabras de origen latino, en que la *b* ha sustituido á la *p*, como *saber* de *sapere*; *cabere* de *capere*; *cabeza* de *caput*.

342. El uso ha autorizado que se escriban con *b* algunas palabras, que en su origen latino tienen *v*, como *abogado* de *advocatus*; *abuelo* de *avus*.

338. A qué regla deben atenerse los que desconocen el origen?

339. Que letras ofrecen dificultad en la escritura de las palabras?

340. Por qué suele confundirse en la escritura el uso de la *b* con el

de la *v*?

341. En que palabras se usa de la *b*?

342. Se escriben con *b* algunas palabras que en su origen tienen *v*?

## Uso de la C.

343. El uso de la *c* en sonidos fuertes; (v. § 7) ó sea con la *a*, *o*, *u*, no ofrece dificultad: *cándido*, *código*, *cúmulo*.

El uso de la *c* en sonidos suaves, ó sea con la *e*, *i*, puede confundirse con el de la *z*.

Se usa de la *c* con la *e*, *i*:

1.º En las palabras que conocidamente la tienen en su origen, como *Cesar*, *cena*.

2.º En los plurales de nombres que acaban en *z* en el singular, como *cruces* de *cruz*; *luces* de *luz*.

## Uso de la G.

344. El uso de la *g* en sonidos suaves (v. § 8) ó sea con la *a*, *o*, *u*, no ofrece dificultad: *gamo*, *goma*, *gumia*.

El uso de la *g* en sonidos fuertes, ó sea con la *e*, *i*, puede confundirse con el de la *j*.

345. Se usa de la *g* con la *e*, *i*, en las palabras que conocidamente la tienen en su origen, como *gente*, *agente*, *gigante*.

## Uso de la H.

346. Se usa de la *h*:

1.º En las palabras que la tienen en su origen, como *hombre*, *honra*.

---

343. En que sonidos no ofrece dificultad el uso de la *c*?

En que sonidos puede confundirse con el de la *z*?

En que palabras se usa de la *c* con la *e*, *i*?

344. En que sonidos no ofrece

dificultad el uso de la *g*?

En que sonidos puede confundirse con el de la *j*?

345. En que palabras se usa de la *g* con la *e*, *i*?

346. En que casos se usa de la *h*?

- 2.º Antes de la sílaba *ue*, esté al principio ó al medio de la palabra, como *huerta*, *vihuela*, (v. § 192 nota).
- 3.º En algunas palabras, en que sustituye á la *f* como *hoya* de *fovea*; *hormiga* de *formica*.

## Uso de la J.

† 347. Se usa de la *j*:

- 1.º En las palabras que conocidamente la tienen en su origen, como *majestad*, *justicia*.
- 2.º Cuando el origen no indica la presencia de la *g* en algunas palabras, como *mujer* de *mulier*; *ajeno* de *alienus*.

## Uso de la M.

348. Se escribe siempre *m*, y no *n*, ántes de *b*, y de *p*, como *ambos*, *tiempos*.

## Uso de la Q.

349. Se usa solamente de la *q*, seguida de una *u* que no suena, en las combinaciones *que*, *qui*, como *querer*, *quieto*.

## Uso de la R.

350. La *r* se usa sencilla y duplicada (v. § 12).

351. La *r sencilla* unas veces es suave y otras fuerte.

347. En que casos se usa de la *j*?  
 348. Se escribe *m*, ó se escribe *n*, antes de *b* y *p*?  
 349. En que casos se usa de la *q*?

350. Cómo se usa la *r*?  
 351. Que sonidos tiene la *r sencilla*?

352. Se usa de la *r* sencilla suave:

1.º En fin de palabra: *dar, tomar*.

2.º En medio de palabra entre dos vocales, *daré, tomaré*.

3.º Después de una consonante con la que forma sílaba: *libro, litro*.

353. Se usa de la *r* sencilla fuerte:

1.º En principio de palabra: *rama, rosa*.

2.º En medio de palabra, si la *r* está precedida de *l, n* ó *s*, porque estas letras pertenecen á la sílaba anterior, y la *r* empieza la sílaba siguiente: *alrota, Enrique, Israelita*.

3.º En las palabras compuestas de dos, en que la segunda comienza por *r*: *contrarestar, bancarota*.

En los demás casos, para los sonidos fuertes de esta letra, se usa de la *r* duplicada (*rr*).

#### Uso de la *V*.

354. Se usa de la *v*:

1.º En las palabras que la tienen en su origen: *vida, virtud*.

2.º En los adjetivos terminados en *ava, ave, avo; eva, eve evo; iva, ivo*, como *dozava, grave, dozavo; nueva, breve, nuevo; fugitiva, fugitivo*.

3.º En los tiempos de la segunda série de los verbos *estar, andar y tener*, como *estuvo, anduviera, tuviere*.

Esta letra nunca precede á las consonantes.

---

352. En que casos se usa de la *r* sencilla suave?

353. En que casos se usa de la *r* sencilla fuerte?

354. En que casos se usa de la *v*?

Puede la *v* preceder á las consonantes?

## Uso de la X.

355. Se usa de la *x*:

1.º Cuando suena doble entre dos vocales, como *exacto*, *exigir*.

2.º Antes de consonante en algunas palabras, como *exministro*, *exdiputado*; pero hay una tendencia marcada á sustituirla en este caso por la *s*, contrariando muchas veces al origen de la palabra, á fin de suavizar la pronunciación.

## Uso de la Y.

La *y* es unas veces vocal, y otras consonante (v. § 6).

356. Se usa de la *y*, como vocal:

1.º En fin de palabra, precedida de una vocal, que forme sílaba con ella: *hay*, *rey*.

2.º Cuando está sola, como conjunción: *y*.

357. Se usa de la *y*, como consonante, cuando está seguida de una vocal, y forma sílaba con ella: *ayes*, *reyes*.

## Uso de la Z.

358. Puede confundirse el uso de la *z* con el de la *d*, al fin de algunas palabras.

359. Se distinguen los nombres, que al fin llevan *z*, de los que llevan *d*, por sus plurales.

Así *lid*, *vid* llevan *d*, porque sus plurales son *li-*

---

355. En que casos se usa de la *x*?

356. Cuándo se usa de la *y* como vocal?

357. Cuándo se usa de la *y* como consonante?

358. Puede confundirse la *z* con la *d*?

359. Cómo se distinguen los nombres que al fin llevan *z*, de los que llevan *d*?

*des, vides: luz, cruz*, llevan *z*, porque sus plurales son *luces, cruces*. La *z* se convierte en *c* (v. § 343).

360. En muy pocas palabras se usa de la *z* con la *e, i*. Ordinariamente se usa de la *c* con estas vocales.

## USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS.

Hay palabras que se escriben siempre con letra mayúscula al principio, y otras solamente en algunos casos.

361. Se escriben siempre con letra mayúscula al principio:

1.º La palabra que comienza una cláusula. Sin embargo, cuando hay varias cláusulas de interrogacion, que vienen seguidas, se escribe mayúscula al principio de la primera, y minúscula en las demás.

2.º La palabra que comienza una cita.

3.º La palabra que comienza una estrofa, ó verso, en ciertas composiciones.

4.º Los nombres *propios* de personas, y sus apellidos, títulos, tratamientos, etc.

5.º Los nombres *propios* de naciones, montes, mares, ríos, etc.

362. Los nombres *comunes* se escriben con letra mayúscula al principio, cuando tienen importancia determinada en el discurso, ó deseamos llamar sobre ellos muy especialmente la atencion.

360. Es frecuente el uso de la *z* con la *e, i*?

361. Que palabras se escriben siempre con letra mayúscula al principio?

Cuándo vienen seguidas varias cláusulas de interrogacion, dónde

se escribe mayúscula?

Que nombres *propios* se escriben con mayúscula al principio?

362. Cuándo se escriben con mayúscula al principio los nombres *comunes*?

## CAPÍTULO II.

## DEL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION.

363. Los signos de puntuacion, unos indican pausa, otros inflexion de la voz (v. § 21).

<i>Signos que indican pausa.</i>		<i>Signos que indican inflexion de la voz.</i>	
NOMBRE.	FIGURA.	NOMBRE.	FIGURA.
Coma . . . . .	,	Interrogacion .	¿ ?
Punto y coma.	;	Admiracion. .	!
Dos puntos. .	:	Puntos suspen-	
Punto final. .	.	sivos. . . . .	.....
Paréntesis. . .	( )	Acento. . . . .	á

Hay, además de estos, el *guion*, las *comillas* y el *crema*, que son signos especiales.

## Uso de la coma.

364. Se usa de la coma:

1.º Después de cada una de las palabras de la misma clase, puestas en serie, excepto la última, si va unida por conjunción á la anterior.

2.º Antes del relativo de una oracion que aclara

363. Qué indican los signos de puntuacion?

Cuáles son los signos de puntuacion que indican pausa?

Cuáles son los signos que in-

dican inflexion de la voz?

Hay otros signos además de estos?

364. Cuándo se usa de la *coma*?

la oracion anterior. Si la oracion de relativo modifica la oracion anterior, entónces no se pone coma antes del relativo.

3.º Antes y despues del nombre de persona, á quien dirijimos la palabra, si no está al principio de la cláusula.

4.º En general, se usa de la coma, dónde hacemos una lijera pausa.

#### Uso del punto y coma.

365. Se usa del punto y coma:

1.º Antes de las conjunciones adversativas, *mas*, *pero*, *aunque*, *sin embargo*, *etc.* cuando afectan á oraciones completas. Si las oraciones son cortas basta coma.

2.º En general, siempre que hacemos una pausa mayor que la de la coma.

#### Uso de los dos puntos.

366. Se usa de los dos puntos:

1.º Antes de las citas.

2.º Despues de *Muy señor mio*, *etc.* en las cartas.

3.º Despues de cada una de las oraciones que tienen sentido completo, dentro de una misma cláusula, y juntas forman un todo lógico.

4.º En general, siempre que hacemos una pausa mayor que la del punto y coma.

#### Uso del punto final.

367. Se usa de punto final cuando se hace pausa completa.

---

365. Cuándo se usa del punto y coma?	puntos?	367. Cuándo se usa de punto final?
366. Cuándo se usa de los dos		

## Uso del paréntesis.

368. Se usa del paréntesis para encerrar las oraciones que aclaran solamente á la principal, y no son necesarias para completar su sentido.

## Uso de la interrogacion.

369. Se usa de la interrogacion:

- 1.º Al principio y al fin de las cláusulas de alguna extension, cuya entonacion es de pregunta.
- 2.º En medio y al fin de las cláusulas de alguna extension, escribiendo la primera interrogacion allí donde comience la pregunta.
- 3.º Al fin solamente de las cláusulas cortas.

El signo de interrogacion *inverso* (¿) se escribe al principio y al medio de las cláusulas; el *directo* (?) solamente al fin.

## Uso de la admiracion.

370. Se usa de la admiracion:

- 1.º Al principio y al fin de las cláusulas de alguna extension, cuya entonacion es de admiracion, sorpresa, etc.
- 2.º Al fin solamente de las cláusulas cortas.

El signo de admiracion *inverso* (¡) se escribe al principio; el *directo* (!) al fin de las cláusulas.

368. Cuándo se usa del *paréntesis*?

369. Cuándo se usa de la *interrogacion*?

Dónde se pone el signo de *interrogacion directo*, y dónde el

*inverso*?

370. Cuándo se usa de la *admiracion*?

Dónde se pone el signo de *admiracion directo*, y dónde el *inverso*?

## Uso de los puntos suspensivos.

371. Usamos de los puntos suspensivos, cuando omitimos algunas palabras, cuyo sentido puede comprenderse.

NOTA. El uso del acento véase en la Prosodia.

Uso del guion (-), las comillas («») y el crema (ü).

372. Del guion usamos para separar las palabras al fin de renglon, dejando silaba completa.

De las comillas nos servimos al principio, y al fin de las citas.

El crema, ó dos puntos sobre la ü, sirve para dar sonido á esta letra en las sílabas *güe, güi*.

---

## CUARTA PARTE.

### PROSODIA.

373. *Prosodia* es una parte de la gramática que trata de la pronunciacion de las palabras, y de la cantidad de las sílabas.

374. Todas las palabras reciben en su pronunciacion lo que se llama el *acento tónico*, que consiste en

---

371. Cuándo usamos de los puntos suspensivos?

372. Cuándo usamos del guion, las comillas y el crema?

373. Qué es prosodia?

374. En qué consiste el *acento tónico*?

pronunciar una de las sílabas con entonación más fuerte que las otras.

375. El acento, en español, hace larga la vocal acentuada. Así la *a* es larga en *ágil, cualidad*, y breve en *cabello, énfasis*. La *e* es larga en *fértil*, y breve en *terrado, etc.*

## REGLAS GENERALES DE PRONUNCIACION.

### 1. Sociedad, virtud.

376. Todas las palabras terminadas en consonante reciben el acento sobre la última sílaba. Ejemplos:

*Sociedad, virtud, amor, honor, etc.*

En los verbos esta regla no se aplica más que al infinitivo, que recibe el acento sobre la última sílaba, como *amar, temer, partir*.

### 2. Casa, coche.

377. Todas las palabras terminadas en vocal reciben el acento sobre la penúltima sílaba. Ejemplos:

*Casa, coche, mesa, cama, etc.*

### 3. Mujeres, útiles.

378. Todos los nombres y adjetivos conservan, en

---

375. El acento cómo hace á la vocal acentuada?

376. Dónde reciben el acento las palabras terminadas en consonante?

377. Dónde reciben el acento las palabras terminadas en vocal?

378. Cómo se acentúan en plural los nombres y adjetivos?

plural, el acento sobre la misma sílaba acentuada en el singular. Ejemplos:

*Mujeres, útiles, acciones, códigos, etc.*

379. Cuando hay excepciones á las reglas generales de pronunciaci3n, la vocal larga se indica con *acento agudo*, único que se usa en espa3ol, como en *mármol, magnífico, pórtico*.

Este acento nunca va mas allá de la sílaba antepenúltima.

#### USO DEL ACENTO AGUDO.

380. Todas las palabras terminadas en vocal, ó en s, que tienen larga la última sílaba, deben llevar en ella un acento agudo. Ejemplos: *maravédi, ciprés, papá, etc.*

381. Todas las palabras terminadas en consonante, que no tienen larga la última sílaba, llevarán el acento agudo en la sílaba acentuada. Ejemplos: *árbol, exámen, débil, etc.*

382. Todas estas palabras en el plural vienen á ser *esdrújulos*, ó palabras que tienen larga la sílaba antepenúltima, y breves las dos últimas.

383. Todos los *esdrújulos* deben llevar el acento agudo sobre la antepenúltima sílaba, como en *diabólico, inválido, etc.*

379. Cómo se indica la vocal larga, cuando hay excepci3n á las reglas generales de pronunciaci3n de las palabras?

380. D3nde llevarán acento agudo las palabras terminadas en vocal, y sílaba larga?

381. D3nde llevarán acento agudo las palabras que terminan en consonante, y no tienen larga la última sílaba?

382. Qué son *esdrújulos*?

383. D3nde deben acentuarse los *esdrújulos*?

384. En los verbos se deben acentuar:

1.º Todas las personas que terminan en vocal, ó sílaba larga, como *amé, temió, partiré, partirá, partirán.*

2.º Todas las personas que terminan en un esdrújulo, como *partiésemos, comiéremos, etc.*

385. El uso ha introducido que se acentúen:

1.º Las vocales *a, e, o, u*, cuando la primera es preposicion, y las demás son conjunciones.

2.º Los pronombres *mi, tú, él, si*. Cuando *si* es adverbio tambien se acentúa.

3.º Los adjetivos relativos *qué, cuál, quién*, y las palabras *cómo, cuándo, cuánto* y *dónde* al principio de las cláusulas de interrogacion ó admiracion.

4.º Algunas palabras terminadas en los diptongos *ea, eo*, cuya penúltima sílaba es larga, como *héroe, hercúleo, corpóreo, consanguíneo.*

5.º Las palabras que terminan en las combinaciones *ia, io; ua, uo*, y tienen larga la primera de estas vocales, como *mania, sombrío, falía, continío*. Esto no es aplicable á los imperfectos de indicativo en *ias, ian.*

6.º *Sólo*, adverbio, siempre se acentúa, y *este, aquel*, demostrativos, en algunos casos.



384. Que personas deben acentuarse en los verbos?

385. Díganse algunas palabras que deben acentuarse por el uso.

# EJERCICIOS DE ANÁLISIS.

## CAPÍTULO I.

### ANÁLISIS GRAMATICAL.

386. *Análisis gramatical* es la descomposición de las cláusulas, para examinar las palabras separadas, y sus relaciones.

El análisis gramatical consiste:

1.º En examinar las palabras separadas, diciendo la *clase* á que pertenecen, el *género*, *número*, (*caso* en las lenguas que declinan) *persona*, *tiempo*, *modo*, etc.

2.º En examinar las relaciones de concordancia, régimen, ó subordinación de las palabras entre sí.

#### Modelo de análisis.

Nuestras vidas son los ríos  
Que van á dar en la mar,  
Que es el morir:  
Allí van los señoríos  
Derechos á se acabar  
Y consumir.

Allí los ríos caudales,  
Allí los otros medianos,  
Y más chicos,  
Allegados son iguales;  
Los que viven por sus manos  
Y los ricos.

JORGE MANRIQUE.

---

386. Qué es análisis gramatical, y en qué consiste?

## ANÁLISIS GRAMATICAL.

*Nuestras*, adjetivo posesivo plural femenino, que se refiere á *vidas*.

*Vidas*, nombre comun plural femenino, sujeto del verbo *ser*.

*Son*, tercera persona de plural del presente de indicativo del verbo sustantivo y auxiliar *ser*, *yo soy*, etc.

*Los*, artículo definido plural masculino, que se refiere á *rios*.

*Rios*, nombre comun plural masculino.

*Que*, relativo plural masculino, sujeto del verbo *ir*; su antecedente es *rios*.

*Van*, tercera persona de plural del presente de indicativo del verbo irregular *ir*, *yo voy*, *tu vas*, etc.

*A*, preposicion que indica el régimen del verbo *ir*.

*Dar*, presente de infinitivo del verbo irregular de la primera conjugacion *dar*, subordinado bajo la forma de infinitivo al verbo *ir*.

*En*, preposicion simple que indica el régimen indirecto del verbo *dar*.

*La*, artículo definido singular femenino, que se refiere á *mar*.

*Mar*, nombre comun singular masculino y femenino.

*Que*, relativo singular femenino, sujeto del verbo *ser*; su antecedente es *mar*.

*Es*, tercera persona de singular del presente de indicativo del verbo *ser*, *yo soy*, *tu eres*, etc.

*El*, artículo definido singular masculino que se refiere al infinitivo *morir*, considerado como nombre.

*Morir*, presente de infinitivo del verbo irregular de la tercera conjugacion, *morir*.

*Alli*, adverbio de lugar *en donde*.

*Van, los*, (analizado).

*Señorios*, nombre comun plural masculino, sujeto del verbo *ir*.

*Derechos*, adjetivo calificativo plural masculino, que se refiere á *señorios*.

*A*, (analizado).

*Se*, pronombre reflexivo de tercera persona, régimen del verbo *acabar*.

*Acabar*, presente de infinitivo de la primera conjugacion del verbo *acabar*, subordinado bajo la forma de infinitivo al verbo *ir*.

*Y*, conjuncion copulativa.

*Consumir*, presente de infinitivo de la tercera conjugacion del verbo *consumir*, subordinado á *ir*.

*Alli, los, rios*, (analizado).

*Caudales*, adjetivo calificativo, plural masculino que se refiere á *rios*.

*Alli, los*, (analizado).

*Otros*, adjetivo indefinido plural masculino, que se refiere á *rios* sobrentendido.

*Medianos*, adjetivo calificativo plural masculino, que se refiere á *rios* sobrentendido.

*Y*, (analizado).

*Más*, adverbio de cantidad que unido al positivo *chicos* expresa comparacion.

*Chicos*, adjetivo calificativo plural masculino, que se refiere á *rios* sobrentendido.

*Allegados*, participio regular del verbo *allegar*, plural masculino que se refiere á *rios* sobrentendido.

*Son*, (analizado).

*Iguales*, adjetivo calificativo plural masculino, que se refiere á *rios*.

*Los*, (analizado).

*Que*, relativo plural masculino, sujeto del verbo *vi-  
vir*; su antecedente es *hombres* sobrentendido.

*Viven*, tercera persona de plural del presente de  
indicativo de la tercera conjugacion del verbo *vivir*.

*Por*, preposicion que rige al nombre *manos*.

*Sus*, adjetivo posesivo plural femenino, que se re-  
fiere á *manos*.

*Y, los*, (analizado).

*Ricos*, adjetivo calificativo plural masculino.

## CAPÍTULO II.

### ANÁLISIS LÓGICO.

387. *Análisis lógico* es la descomposicion de las  
cláusulas, para examinar las palabras reunidas for-  
mando oraciones.

388. *Oracion* es una reunion de palabras, con un  
verbo, que representan un juicio.

389. Una reunion de oraciones constituyen la *cláu-  
sula*, que en la escritura se indica por el punto final.

390. Se cuentan en una cláusula tantas oraciones,  
como verbos haya en el modo personal (indicativo, im-  
perativo, subjuntivo).

387. Qué es análisis lógico?

388. Qué es *oracion*?

389. Qué es *cláusula*?

390. Cómo se cuentan las ora-  
ciones que hay en una cláusula?

391. Los verbos en el modo impersonal (infinitivo, gerundio, participio) se consideran como oraciones, cuando el modo impersonal puede resolverse por alguno de los modos personales. Así en este ejemplo: *El tiempo perdido no vuelve*, se cuentan dos oraciones; es como decir: *El tiempo, que se ha perdido, no vuelve*.

En los tiempos compuestos, el participio y el auxiliar reunidos, se cuentan por un solo verbo. Así en *soy amado*, no hay mas que un verbo, y por consiguiente una sola oracion.

## CLASES DE ORACIONES.

El verbo es la palabra que da nombre á la oracion.

392. Las principales clases de oraciones son las siguientes:

- 1.º Oraciones de sustantivo.
- 2.º Oraciones de activa.
- 3.º Oraciones de pasiva.
- 4.º Oraciones impersonales.

393. Estas oraciones son *principales*, cuando de ellas dependen otras oraciones, y *secundarias*, cuando están subordinadas á las principales.

394. El verbo de las oraciones principales está siempre en el modo indicativo ó imperativo.

El verbo de las oraciones secundarias puede estar

391. Los verbos en el modo impersonal se consideran como oraciones?

392. Cuáles son las principales clases de oraciones?

393. Cuándo son *principales* las oraciones?

Cuándo son *secundarias*?

394. En que modo está siempre el verbo de las oraciones principales?

En que modo está el verbo de las oraciones secundarias?

en cualquiera de los otros modos (subjuntivo, infinitivo, gerundio, participio).

395. Se llaman *sencillas* las oraciones, cuando tienen el verbo en el modo personal, y *de infinitivo*, cuando tienen el verbo en el modo infinitivo.

## ORACIONES SENCILLAS.

396. La oracion de sustantivo sencilla consta de sujeto, verbo, y atributo, (lo que se atribuye al sujeto). Ejemplo:

*La ciencia es modesta.*

397. La oracion de activa sencilla consta de sujeto agente, verbo, y régimen directo. Ejemplo:

*El sábio ama la ciencia.*

398. La oracion de pasiva sencilla consta de sujeto recipiente, verbo, y régimen indirecto. Ejemplo:

*La ciencia es amada por el sábio.*

399. La oracion impersonal consta de solo verbo, sin sujeto determinado. Ejemplos:

*Llueve, truena.*

395. Cuándo son *sencillas* las oraciones?

396. Cuándo son *de infinitivo*?

397. De qué consta una oracion de sustantivo sencilla?

398. De qué consta una ora-

cion de activa sencilla?

399. De qué consta una oracion de pasiva sencilla?

399. De qué consta una oracion impersonal?

## ORACIONES DE INFINITIVO.

400. La oracion de sustantivo de infinitivo supone: sujeto, verbo determinante, verbo determinado, y atributo. Ejemplo:

*La ciencia debe ser modesta.*

401. La oracion de activa de infinitivo supone: sujeto agente, verbo determinante, verbo determinado, y régimen directo. Ejemplo:

*El sábio debe amar la ciencia.*

402. La oracion de pasiva de infinitivo supone: sujeto recipiente, verbo determinante, verbo determinado, y régimen indirecto. Ejemplo:

*La ciencia debe ser amada por el sábio.*

403. La oracion impersonal de infinitivo supone: verbo determinante, y verbo determinado. Ejemplo:

*Debió pelearse.*

404. Es oracion *completa* la que tiene todos sus términos expresos; y *elíptica*, la que tiene algun término sobrentendido.

405. Hay oraciones de verbo sustantivo en que no aparece el atributo. Las oraciones de verbo intransitivo carecen de régimen.

400. De qué consta una oracion de sustantivo de infinitivo?

401. De qué consta una oracion de activa de infinitivo?

402. De qué consta una oracion de pasiva de infinitivo?

403. De qué consta una oracion impersonal de infinitivo?

404. Qué es oracion *completa*? Qué es oracion *elíptica*?

405. Hay oraciones en que no aparece el atributo, ó régimen?

406. Cuando el sujeto, atributo, ó régimen de la oracion es uno solo, se llama *simple*.

Cuando se compone de varios, se llama *compuesto*.

407. La oracion que tiene el sujeto compuesto, puede resolverse en tantas oraciones, como sujetos simples formen el compuesto. Lo mismo se dice del atributo y del régimen.

408. Todas las palabras que completan á otra, forman su *complemento*.

409. Cuando el sujeto, atributo, ó régimen de una oracion tiene complemento, se llama *complejo*. Cuando no le tiene, se llama *incomplejo*.

410. El análisis lógico consiste:

1.º En examinar por los verbos el número de oraciones que hay en una cláusula, diciendo la *clase* á que pertenece cada una; si es *principal*, *secundaria*, *completa*, etc.

2.º En examinar si el sujeto, atributo, ó régimen de la oracion es *simple*, *compuesto*, *complejo*, etc.

406. Cuándo es *simple* el sujeto, atributo, ó régimen de una oracion?  
Cuándo es *compuesto*?

407. La oracion, cuyo sujeto es compuesto, puede resolverse en otras oraciones?

408. Qué es *complemento*?

409. Cuándo es *complejo* el sujeto, atributo, ó régimen de una oracion?

Cuándo es *incomplejo*?

410. En qué consiste el análisis lógico?

## Modelos de análisis lógico.

### 1. El alma es inmortal.

En esta frase hay un verbo en el modo personal, y por consiguiente una oración (v. § 390); esta oración es principal, porque no depende de otra.

El sujeto es *el alma*, sujeto simple, porque es uno solo en la oración (406), é incomplejo, porque no tiene complemento (409). El verbo es *es*. El atributo es *inmortal*, atributo simple, porque es uno solo en la oración (406), é incomplejo, porque no tiene complemento (409).

### 2. El mérito y la virtud son apreciados.

En esta frase hay un verbo en el modo personal, y por consiguiente una oración (390); esta oración es principal, porque no depende de otra.

El sujeto es *el mérito y la virtud*, sujeto compuesto, porque se forma de dos (406), é incomplejo, porque no tiene complemento (409). El verbo es *son*. El atributo es *apreciados*, atributo simple, porque es uno solo en la oración (406), é incomplejo, porque no tiene complemento (409).

Esta oración, que tiene el sujeto compuesto de dos simples, puede resolverse en dos oraciones (407).

*El mérito es apreciado.*

*La virtud es apreciada.*

### 3. El temor de Dios es el principio de la sabiduría.

En esta frase hay un verbo en el modo personal, y por consiguiente una oración (390); esta oración es principal, porque no depende de otra.

El sujeto es *el temor de Dios*, sujeto simple, porque es uno solo en la oración (406), y complejo, porque tiene el complemento *Dios*. El verbo es *es*. El atributo es *el principio de la sabiduría*, atributo simple, porque es uno solo en la oración, y complejo, porque tiene el complemento *sabiduría*.

#### 4. Creo que Dios es bueno.

En esta frase hay dos verbos en el modo personal, y por consiguiente dos oraciones (390).

La primera oración es *creo*, oración principal (393), y elíptica (404). El sujeto es *yo* sobrentendido, sujeto simple (406), é incomplejo (409). El verbo es *creo*.

La segunda oración es *que Dios es bueno*, oración subordinada por la conjunción *que* á la principal (321 y 323). El sujeto es *Dios*, sujeto simple (406), é incomplejo (409). El verbo es *es*. El atributo es *bueno*, atributo simple (406), é incomplejo (409).

#### 5. El niño virtuoso procura respetar á los demás.

En esta frase hay dos verbos, uno en el modo personal, y otro en infinitivo; por consiguiente hay dos oraciones (390 y 391).

La primera oración es *el niño virtuoso procura*, oración principal, porque no depende de otra. El sujeto es *el niño virtuoso*, sujeto simple (406), y complejo, porque tiene el complemento *virtuoso* (408 y 409). El verbo es *procura*.

La segunda oración es *respetar á los demás*, equivalente á *que él respete á los demás*, subordinada bajo la forma de infinitivo á la principal (321 y 393). El sujeto es *él*, sujeto simple (406), é incomplejo (409). El verbo es *respete*. El régimen directo es *á los demás*, régimen simple (406), é incomplejo (409).

## 6. La constancia es necesaria al hombre, que proyecta una empresa difícil.

En esta frase hay dos oraciones (390).

La primera oración es *la constancia es necesaria al hombre*, oración principal, porque no depende de otra. El sujeto es *la constancia* sujeto simple (406), é incomplejo (409). El verbo es *es*. El atributo es *necesaria al hombre*, atributo simple (406), y complejo, porque tiene el complemento *al hombre* (409).

La segunda es *que proyecta una empresa difícil*, oración subordinada por el relativo *que* á la principal (321 y 393). El sujeto es el relativo *que* refiriéndose á *hombre*, sujeto simple (406), é incomplejo (409). El verbo es *proyecta*. El régimen directo es *una empresa difícil*, régimen simple (406) y complejo, porque tiene el complemento *difícil* (409).





# ÍNDICE DE MATERIAS.

---

	<i>Páginas.</i>
NOCIONES PRELIMINARES. . . . .	9
Letras.—Sílabas.—Signos de puntuacion.	
PRIMERA PARTE.—LEXICRAFÍA. . . . .	13
Radical y terminacion.	
CAP. I.—DEL NOMBRE. . . . .	14
Del género en los nombres. Del número en los nombres. Uso de los nombres con <i>de</i> y <i>a</i> .—De los nombres aumentativos y diminutivos.	
CAP. II.—DEL ARTÍCULO. . . . .	19
Artículo definido.—Artículo indefinido.	
CAP. III.—DEL ADJETIVO. . . . .	21
<i>De los adjetivos calificativos.</i> . . . .	Id.
Formacion del femenino en los adjetivos. Formacion del plural en los adjetivos. Grados de significacion en los adjetivos.—Adjetivos aumentativos y diminutivos.	
<i>De los adjetivos determinativos.</i> . . .	25
Adjetivos numerales Cardinales. Observaciones sobre los cardinales. Ordinales. Observaciones sobre los ordinales.—Adjetivos demostrativos.—Adjetivos posesivos.—Adjetivos relativos.—Adjetivos indefinidos.	

CAP. IV.—DEL PRONOMBRE. . . . .	33
Pronombre de primera persona.—Pronombre de segunda persona.—Pronombre directo de tercera persona. Pronombre reflexivo de tercera persona.	
CAP. V.—DEL VERBO. . . . .	37
Division de los verbos.—De la conjugacion.—De las voces.	
<i>Verbos auxiliares.</i> . . . .	39
Observaciones generales sobre la conjugacion.—De los modos.—De los tiempos.—De las personas y de los números.—Conjugaciones.	
<i>Conjugacion de la voz activa.</i> . . . .	50
Observaciones sobre la formacion de los tiempos de la voz activa.—Tiempos simples.—Tiempos compuestos.—Gerundio y participio—Vocales características de conjugacion.—Desinencias.—Observaciones particulares sobre la primera, segunda y tercera conjugacion.	
<i>Conjugacion de la voz pasiva.</i> . . . .	65
Observaciones sobre la formacion de los tiempos de la voz pasiva.—Tiempos de la primera série—Tiempos de la segunda série.	
<i>Verbos pronominales.</i> . . . .	69
<i>Verbos unipersonales.</i> . . . .	72
<i>Verbos irregulares y defectivos.</i> . . . .	74
Verbos irregulares de la primera conjugacion.—Verbos irregulares de la segunda conjugacion.—Verbos irregulares de la tercera conjugacion.	
<i>Participios irregulares.</i> . . . .	101

CAP. VI.—DEL ADVERBIO. . . . .	103
Observaciones sobre los adverbios de modo.—Grados de significacion en los adverbios.—Adverbios diminutivos.	
CAP. VII.—DE LA PREPOSICION. . . . .	105
CAP. VIII.—DE LA CONJUNCION. . . . .	106
CAP. IX.—DE LA INTERJECCION. . . . .	108
SEGUNDA PARTE.—SINTÁXIS. . . . .	111
CAP. I.—DE LA CONCORDANCIA. . . . .	Id.
Concordancia del nombre.—Concordancia del artículo.—Concordancia del adjetivo. Concordancia del adjetivo relativo.—Concordancia del pronombre.—Concordancia del verbo.	
CAP. II.—DEL RÉGIMEN. . . . .	118
Régimen del nombre.—Régimen del adjetivo. Régimen del comparativo. Régimen del superlativo.—Régimen del verbo.	
<i>Régimen de la voz activa.</i> . . . . .	121
Verbos transitivos directos.—Verbos transitivos indirectos.	
<i>Régimen de la voz pasiva.</i> . . . . .	123
<i>Régimen de los verbos unipersonales.</i> . . . . .	124
<i>De los pronombres personales régimen de los verbos</i> . . . . .	Id.
Régimen del adverbio.—Régimen de la preposicion.	
<i>Relaciones diversas expresadas con preposicion, ó sin ella.</i> . . . . .	126
Relaciones de lugar.—Relaciones de tiempo.—Relaciones de circunstancias.	

	<i>Páginas.</i>
CAP. III.—DE LA SUBORDINACION . . . . .	132
Uso de una conjuncion.—Uso de un infi- nitivo.—Uso del gerundio.—Uso del par- ticipio.—Uso de un relativo.	
TERCERA PARTE.—ORTOGRAFÍA. . . . .	139
CAP. I.—DEL USO DE LAS LETRAS. . . . .	Id.
Uso de las B—C—G—H—J—M—Q—R —V—X—Y—Z. Uso de las letras ma- yúsculas.	
CAP. II.—DEL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION. . . . .	146
Uso de la coma, punto y coma, dos pun- tos, punto final y paréntesis.—Uso de la interrogacion, admiracion, puntos sus- pensivos y acento.—Uso del guion, las comillas y el crema.	
CUARTA PARTE — PROSODIA. . . . .	149
Reglas generales de pronunciacion.—Uso del acento agudo.	
EJERCICIOS DE ANÁLISIS. . . . .	153
CAP. I.—ANÁLISIS GRAMATICAL. . . . .	Id.
Modelo de análisis gramatical.	
CAP. II.—ANÁLISIS LÓGICO. . . . .	156
Modelos de análisis lógico.	



<b>Elementos de lengua española,</b>	1 t.	5
<b>Elementos de lengua latina,</b>	1 t.	6

Los *Elementos de lengua española* comprenden cuatro partes de la gramática, con ejercicios prácticos al fin, de *análisis gramatical* y *análisis lógico*.

5  
6

en  
eti





