

# EVENTOS

II JORNADAS DE  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019



crue

Universidades  
Españolas

Red de Bibliotecas  
REBIUN

# ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS EN EL FONDO DEL COLEGIO DE MONTERREY: UN ESTUDIO EXPLORATORIO

Carlos Díaz-Redondo  
Elvira Julieta Miguélez-González

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico  
Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS EN EL FONDO DEL COLEGIO DE MONTERREY: UN ESTUDIO EXPLORATORIO

### FINE BINDINGS FROM THE COLEGIO DE MONTERREY'S COLLECTION: AN EXPLORATORY STUDY

CARLOS DÍAZ-REDONDO<sup>1</sup>

ELVIRA JULIETA MIGUÉLEZ-GONZÁLEZ<sup>2</sup>

Departamento de Biblioteconomía y Documentación  
Universidad de Salamanca

**Resumen:** La Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela cuenta entre sus colecciones con un buen número de encuadernaciones históricas de alto valor artístico. Entre ellas, destaca un conjunto de obras procedentes de la librería del antiguo colegio jesuita de Monterrey, fundado en 1555 por Alonso de Zúñiga y Acevedo, III conde de Monterrey. El objetivo de esta investigación fue localizar, recopilar, analizar y describir estas encuadernaciones, con el fin de dar a conocer este patrimonio bibliográfico apenas explorado, del que no existían trabajos previos. Para ello, se presenta un avance, de carácter exploratorio, que consiste en la identificación, el análisis técnico, la descripción ornamental, y una valoración general del estado de conservación de una selección de obras, datadas entre los siglos XVI y XVIII.

**Palabras clave:** Compañía de Jesús, Colegio de Monterrey (Ourense), encuadernación artística.

**Abstract:** The Biblioteca Xeral of the University of Santiago de Compostela counts a good number of historical bindings of high artistic value in its collections. Among them, a group of books from the library of the former Jesuit college of Monterrey, founded in 1555 by Alonso de Zúñiga and Acevedo, III count of Monterrey. The objective of this research was to locating, collecting, analyzing and describing these bindings, in order to enhance the value of this bibliographic heritage, hardly explored, on which there were no previous works. To this end, an advance of an exploratory nature is presented, consisting of identification, technical analysis, ornamental description, and a general

---

<sup>1</sup> [charlierdiaz@usal.es](mailto:charlierdiaz@usal.es)

<sup>2</sup> [ejulieta@usal.es](mailto:ejulieta@usal.es)

assessment of the conservation state of a selection of works, dated between the sixteenth and eighteenth centuries.

**Keywords:** Society of Jesus, Colegio de Monterrey (Ourense), fine bookbinding.

## 1. Contextualización

En 1555, Alonso de Zúñiga y Acevedo (1495-1559), III conde de Monterrey, firmaba en Santiago de Compostela la escritura de fundación de un colegio en el lugar de Monterrey, Ourense, aportando una cuantiosa suma de bienes y caudales para su funcionamiento. Lo hacía en colaboración con otras personalidades cercanas a su círculo, entre ellas, Francisco Manrique de Lara, obispo de Ourense, quedando el colegio bajo el gobierno de la Compañía de Jesús. Se trataba de la primera institución educativa jesuita levantada en tierras gallegas y el último de los colegios aprobados por San Ignacio de Loyola antes de su fallecimiento<sup>3</sup>. La creación en las décadas siguientes de los colegios de Santiago de Compostela, Monforte de Lemos, Ourense, A Coruña y Pontevedra convertiría a esta orden en un referente educativo en Galicia. En lo sucesivo, las rentas y condiciones del colegio monterregiano fueron mejorando progresivamente gracias al patronazgo de Jerónimo (1522-1563), que sucedió a su padre como IV conde; a la viuda de éste, Inés de Velasco y Tovar (ca. 1535-1608); y al hijo de ambos, Gaspar (1560-1606), V conde. Funcionó pronto como seminario del obispado de Ourense, con internado y gobierno propio, y en poco tiempo alcanzó un gran renombre, hasta el punto de que a finales del siglo XVI, estuvo cerca de convertirse en universidad e impartir enseñanzas superiores. A pesar de ser uno de los colegios jesuitas más importantes en la provincia de Castilla, su actividad llegó a su fin durante el último tercio del siglo XVIII. Tras la aplicación de la Pragmática sanción de Carlos III en 1767, la Compañía de Jesús lo abandonó para siempre. Su rica librería, en cuya historia no profundizaremos puesto que ya ha sido reconstruida

---

<sup>3</sup> Hernández Figueiredo, José Ramón, y Penín Martínez, José David. "El colegio jesuítico de San Juan Bautista de Monterrei-Verín: memorial del proceso de una expulsión". En: *Hispania Sacra*, 58(117), 2006, p. 102.

recientemente<sup>4</sup>, se incorporó a los fondos de la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela.

## 2. Objetivos y metodología

El objetivo principal de esta investigación fue localizar, recopilar, analizar y describir las encuadernaciones artísticas presentes en la colección del colegio de Monterrey. Se persigue así poder contribuir a la corriente que en los últimos años ha pretendido sacar a la luz y poner en valor diversas colecciones de encuadernaciones de organismos e instituciones como la Universidad de Salamanca<sup>5</sup> o la Complutense de Madrid<sup>6</sup>, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando<sup>7</sup> o la Real Academia de la Historia<sup>8</sup>, la Catedral de Toledo<sup>9</sup> o la de Salamanca<sup>10</sup>, o el Seminario Metropolitano de Badajoz<sup>11</sup>, entre otras muchas.

Por ello, a falta de procesar y analizar todos los datos recopilados, se presenta aquí un avance exploratorio que ha consistido en la identificación, el análisis técnico, la descripción ornamental y una valoración general del estado de conservación de una selección de ocho obras, las más significativas desde el punto de vista técnico y artístico, datadas entre los siglos XVI y XVIII.

---

<sup>4</sup> Carnicero Méndez-Aguirre, Justo. *Libros y librerías en la iglesia ourensana durante la modernidad: la organización libraria de los jesuitas en los Colegios de Monterrey y Ourense*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2015.

<sup>5</sup> Miguélez-González, Elvira Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.

<sup>6</sup> Sánchez Mariana, Manuel, y Carpallo Bautista, Antonio. "Encuadernaciones históricas en la Biblioteca de la Universidad Complutense". En: *Encuadernación de arte*, (19), 2003, pp. 8-18.

<sup>7</sup> Flores Hernández, Yohana Yessica. *Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: Universidad Complutense, 2016.

<sup>8</sup> Massó Valdés, Juan Bautista. *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Universidad Complutense, 2015.

<sup>9</sup> Carpallo Bautista, Antonio. *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*. Toledo: Instituto teológico San Ildefonso, 2009.

<sup>10</sup> Díaz-Redondo, Carlos y Miguélez-González, Elvira Julieta. "Panorámica de encuadernaciones históricas y artísticas en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca". En: Casas Hernández, Mariano (coord.). *La catedral de Salamanca: de fortis a magna*. Salamanca: Diputación de Salamanca y Cabildo catedralicio, 2014.

<sup>11</sup> Herrera Morillas, José Luis. "Las encuadernaciones renacentistas de la biblioteca del Seminario Metropolitano de Badajoz". En: *Anales de Documentación*, 15(1), 2012.

### 3. Encuadernaciones del Colegio de Monterrey

#### 3.1. Consideraciones generales

Los datos sobre las obras analizadas fueron recuperados con la ayuda del índice de antiguos poseedores del catálogo IACOBUS de la Universidad de Santiago de Compostela. Tras recopilar las referencias, todos los ejemplares fueron contrastados y su procedencia ratificada gracias a sus marcas de procedencia. Hasta el momento, se han localizado un total de 342 ejemplares procedentes de la antigua librería de Monterrey. Se trata de un conjunto de obras de variada temática, entre las que destacan las obras de consulta vinculadas con los estudios de Derecho canónico, Historia, Teología y Filosofía, con una gran presencia además de literatura jesuítica. En cuanto a los formatos presentes en el fondo, son ciertamente dispares, predominando el 4º y el 8º.

#### 3.2. Estilos ornamentales y tipologías

El estudio de los estilos ornamentales del libro antiguo resulta una tarea compleja. A pesar de los esfuerzos por normalizar criterios de descripción y las diferentes propuestas teóricas ya existentes<sup>12</sup>, en la práctica no existe aún un concierto claro y definido entre los investigadores que nos permita emplear una determinada nomenclatura de los estilos ornamentales sin lugar a error. Aun así, partiendo de características técnicas y estéticas comunes y de la datación cronológica, podemos determinar algunas cifras.

De los 342 ejemplares analizados, 144 (el 42,10%) presentan encuadernaciones de pergamino, tanto flexible como a la romana; 91 (el 26,60%) de pasta española o valenciana, reencuadernados en el siglo XVIII o XIX a juzgar por los motivos ornamentales presentes en los lomos; 38 ejemplares (el 11,11%) con encuadernaciones platerescas y diferentes esquemas ornamentales: de orlas, de bandas, etc.; 28 (el 8,18%) presentaban encuadernaciones en media piel u holandesas; 25 (el 7,30%) eran renacentistas; 6 (el 1,75%) tenían encuadernaciones mudéjares; 5 (el 1,46%) vestían encuadernaciones con modelos ornamentales barrocos; y 5 obras (el 1,46%) estaban sin encuadernar.

---

<sup>12</sup> Checa Cremades, José Luis. *Los estilos de encuadernación: siglo III d.J.C. - siglo XIX*. Madrid: Ollero & Ramos, 2003.

### 3.3. *Procedencias*

Las obras analizadas presentaban multitud de exlibris manuscritos y marcas de propiedad, decisivas para confirmar su pertenencia a la librería del colegio y diferenciarlas del resto de fondos de la Universidad. Algunas de estas marcas eran relativas a su origen primigenio, otras aparecían como resultado de diferentes avatares. Concretamente, de los 342 ejemplares analizados, hasta 331 (el 96,78%) presentaban distintos exlibris propios del colegio: “*Es de el Coll. de la Comp.<sup>a</sup> de Jhs de Monterey y su Librería*” (por ejemplo, en BXU/Ms. 323). Solamente 41 libros (el 11,98%) tenían el exlibris de los condes de Monterrey: “*Del conde*” (por ejemplo, en BXU/26443). En algunos casos, ambos exlibris estaban presentes (por ejemplo, en BXU/10001).

### 3.4. *Estado de conservación*

El fondo presenta un estado de conservación aceptable, sin que se puedan reseñar daños especialmente graves. Todos los ejemplares analizados presentaban alteraciones propias del uso y del paso del tiempo. Así pues, en el cuerpo de las obras aparecieron desgarros, páginas sueltas, arrugas y dobleces, cortes, manchas de grasa por el contacto con los dedos, marcas de tinta, antiguos sellos de tampón, pequeños rastros de detritus, etc., y en casos contados, faltas de materia por la acción de factor biótico. En cuanto a las encuadernaciones, por lo general todas se mantenían sólidas, aunque se observaron deformaciones o alabeamientos, rotura y desgarró de las cofias, pérdidas de cabezadas, desgastes en las borduras, craquelaciones, rozaduras de todo tipo con pérdida de la flor y, sobre todo, polvo, suciedad general y deshidratación de los recubrimientos. Cabe señalar que, en el primer tercio del siglo XVII, la colección debió de pasar por la censura de la Inquisición a juzgar por las diferentes anotaciones que presentaban muchos de los libros estudiados: “*Visus, est expurgatus anno 1633*” (véase, por ejemplo, en BXU/14725). Los resultados de esta censura se tradujeron en alteraciones que van desde leves hasta irreversibles, desde pequeños fragmentos tachados con tintas ferrogálicas, hasta conjuntos de hojas cortadas (véase, por ejemplo, en BXU/4764). Además, algunas obras presentaban antiguas reparaciones de tipo rudimentario, mientras que otras han sido recientemente intervenidas ya con criterios profesionales: en algunos ejemplares aparecieron injertos de papel en las faltas, nuevas costuras y las pieles originales montadas sobre nuevos soportes (véase, por ejemplo, BXU/3597).

### 3.5. Algunos ejemplares significativos de la colección Monterrey

**ECM/1.** Encuadernación mudéjar de dos orlas, entrecalles y rectángulo central con hierros ensogados

En: *Friderici Nauseae blancicampiani inclytae ecclesiae Moguntinae ecclesiastis In gloriosissimam deiparam Virginem Mariam panegyricus; Additus est eiusdem... Moguntiae: ex aedibus Ioannis Schoeffer, 1530.*  
[26] p., [2] en bl., 167, [1]; 63, [1] p.; 8º.  
CCPB000363158-3. Sign.: BXU/22452.

Becerro marrón sobre madera. Costura en 4 nervios dobles.

Ornamentación gofrada e idéntica en ambas tapas. Se abre con dos orlas concéntricas, enmarcadas por filetes de hilo grueso, y ejecutadas con hierros de doble cordoncillo, en la primera de mayor tamaño. Van separadas por una entrecalle vacía, que se repite entre la segunda orla y el rectángulo central. Éste va sembrado de dos hierros ensogados diferentes, formando una rejilla. Nervios resaltados por un filete, que se repite en el centro de los entrenervios. Cabezada al aire, en lino crudo. Autor rotulado en corte delantero. Vestigios de cierres de manecilla metálica.



**ECM/2.** Encuadernación mudéjar de tres orlas

En: *Prediche quadragesimale / del reverendo fratre Ieronimo Saonarola da Ferrara...; nouissimame[n]te co[n] ogni diligentia corrette.*  
Venetiis: apud Octavianum Scotum, 1539.  
[7], [1] en bl., 492 f.: il.; 4º.  
CCPB000853747-X. Sign.: BXU/14725.

Becerro negro sobre papelón. Costura en 3 nervios dobles.

Ornamentación gofrada e idéntica en ambas tapas. Tres orlas concéntricas, encuadradas por triple filete. La primera está ejecutada con hierros de cordón, la segunda con hierros ovalados que envuelven una soga en el interior, la tercera con más ensogados, en este caso punteados. En el centro, una banda vertical de hierros de cordón. Nervios resaltados por filete. Los entrenervios llevan dos cordones ensogados. Cabezadas al aire, en seda roja, azul y blanca. Vestigios de cierres de seda amarilla.



**ECM/3.** Encuadernación renacentista de encuadramientos y placa central

En: Aimoini monachi, qui antea Annonii nomine editus est, Historiae Francorum Lib. V. ex veterib. exemplaribus multò emedatiores: cum indice copiosissimo, qui etiam locorum communium ac epitomes vicem supplet.

Parisiis: apud Andream Wechelum, 1567.

[8], 795, [34] p., [1] en bl.; 8º.

CCPB001320331-2. Sign.: BXU/8357.

Becerro marrón sobre cartón. Costura en 5 nervios.

Ornamentación gofrada y dorada, idéntica en ambas tapas. Los planos están encuadrados por un triple filete gofrado. El mismo motivo se repite en el centro, formando un rectángulo central cuyas esquinas exteriores están decoradas por un florón dorado. El centro de la tapa aparece decorado por una placa dorada de forma almendrada con líneas quebradas. Los nervios están resaltados por un filete, mientras que un pequeño florón en forma de trébol adorna los entrenervios. Antiguo tejuelo de papel manuscrito con el título de la obra. Cabezadas al aire, en seda blanca y azul. Cortes dorados.



**ECM/4.** Encuadernación renacentista de entrelazos y punteados

En: Pentateuchus Moysi. Item Iosue, Liber Iudicum, Ruth.

Lugduni: apud Seb. Griphium, 1542.

621 p., [3] en bl.; 164 p.: il.; 16º.

CCPB000611736-86. Sign.: BXU/11155.

Chagré marrón sobre cartón. Costura en 4 nervios.

Ornamentación dorada e idéntica en ambas tapas. La decoración se abre con una entrecalle vacía, formada por un doble encuadramiento de filetes, que quedan unidos entre sí en las esquinas. A continuación, se aprecia un desarrollo de entrelazos a base de filetes, formados por líneas rectas, curvas y quebradas, que dejan un espacio ovalado en el centro de la tapa. Todos los espacios libres quedan rellenos a base de punteado. Los nervios van resaltados por filetes. En los entrenervios, el título tejuelado y un pequeño hierro suelto con forma de trébol de cuatro hojas. Cabezadas al aire, en seda amarilla. Presenta los cortes dorados, ricamente ornamentados con diseños vegetales, cincelados y miniados.



**ECM/5.** Encuadernación renacentista *alla greca* de encuadramiento lobulado

En: Demosthénoys logoi... = Demosthenis orationes duae & sexaginta. Libanii sophistae in eas ipsas orationes argumenta. Vita Demosthenis per Libanium. Eiusdem uita Plutarchum.

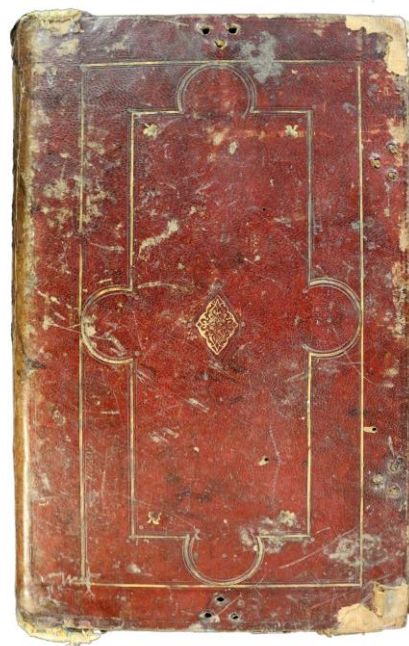
Venetiis: In aedib. Aldi, 1504.

2 partes en 1 v. ([28], 320; 286, [i.e.288], [8]); Fol.

CCPB000007427-6. Sign.: BXU/Res 12070.

Chagré marrón rojizo sobre madera. Costura *alla greca*.

Ornamentación gofrada y dorada e idéntica en ambas tapas. Doble encuadramiento concéntrico, el interior lobulado, de filete dorado de hilo fino, encuadrado por filetes gofrados. En las esquinas interiores. En el centro del plano delantero, un pequeño hierro dorado con forma de losange. Vestigios de cierres, posiblemente de correa, en cabeza, pie y parte delantera de la tapa superior. Las cabezadas, originalmente tejidas al aire en hilos verde y amarillo, sobresalen de las tapas, que están acanaladas.



**ECM/6.** Encuadernación plateresca de dos orlas y rectángulo central con hierros sueltos

En: Q. Horatius Flaccus, ex fide atque auctoritate decem librorum manuscriptorum / opera Dionysii Lambini Monstroliensis emendatus: ab eodemque Commentarijs copiosiss. Illustratus...

Venetiis: apud Paulum Manutium, Aldi F., 1566.

[8], 242, [12] h.; 4º.

CCPB000013132-6. Sign.: BXU/7058.

Badana marrón sobre cartón. Costura en 4 nervios.

Ornamentación gofrada e idéntica en ambas tapas. Se abre con un doble encuadramiento de tres filetes, el central de hilo grueso, dejando una entrecalle y esquinas, vacías. A continuación, dos orlas de rueda, con motivos vegetales, pequeñas hojas y cabezas tocadas, enmarcadas por el triple filete y separadas por otra entrecalle vacía. Las esquinas interiores del rectángulo van decoradas con florones. En el centro, aparece una composición a base de hierros sueltos y el emblema de la Compañía de Jesús. Los nervios van resaltados por el triple filete, con decoración de losanges en cabeza y pie del lomo. Pequeñas flores en los entrenervios.



**ECM/7.** Encuadernación plateresca de dos orlas y rectángulo central con hierros sueltos

En: Elucidatorium Ecclesiasticum: ad officium ecclesiae pertinentia planius exponens: & quatuor libros complectens... / [Iudoci Clichtovei].

Parisiis: apud Anthonium Iurianum, 1548.

[16], 608, [8], 636 p.; 8º.

CCPB000456820-6. Sign.: BXU/9570.

Becerro marrón sobre cartón. Costura en 4 nervios dobles.

Ornamentación gofrada e idéntica en ambas tapas. Se abre con dos encuadramientos concéntricos, formando una entrecalle y esquinas, vacías. Separadas por otra entrecalle vacía, dos orlas, la primera de rueda vegetal con follaje, la segunda de animales en movimiento. Las esquinas del rectángulo central van ornamentadas por un hierro suelto con forma de la concha, característica de Santiago, junto con dos jarrones en flor y una cabeza de soldado, tocada, en el centro. Los nervios van resaltados por filetes, que se alargan en forma triangular hasta la primera entrecalle vacía de los planos. Cabezadas al aire, en lino crudo. Título rotulado con tinta ferrogálica en el corte delantero.



**ECM/8.** Encuadernación barroca de una orla de rueda vegetal, hierros sueltos y composición central

En: Biblia Sacra [Manuscrito].

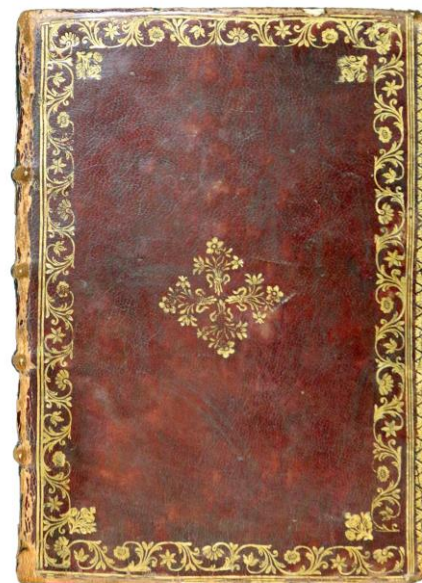
[12--?].

494 f. (2 col., 49 lín.): perg., il.; 20 x 15 cm.

Sign.: BXU/Ms. 323.

Chagré marrón rojizo sobre cartón. Costura en 4 nervios.

Ornamentación dorada e idéntica en ambas tapas. Se abre con un encuadramiento de triple filete -doble a la altura del lomo, compensado por una rueda de palmetas a la altura del corte delantero-. Continúa una orla de rueda vegetal de flores y hojas, propia del siglo XVIII. Hierros sueltos con forma de ramo en esquinas. Completa la decoración una composición romboidal ejecutada con cuatro hierros sueltos en el centro del plano. En el lomo, los nervios van resaltados, mientras que los entrenervios están encuadrados por doble filete, hierros florales en esquinas y hierro central en forma de ramo. Cabezadas al aire, en lino crudo. Numerosas cintas de registro de seda rosa.



#### 4. Conclusiones

Por lo general, casi todas las obras analizadas en este estudio presentaban aún sus encuadernaciones originales. Su análisis nos ha permitido sacar a la luz un conjunto de encuadernaciones que no habían sido estudiadas aún desde el punto de vista de sus cualidades artísticas e incorporarlas a la literatura científica existente sobre el arte ligatorio español.

La presencia de diferentes tipos de exlibris manuscritos nos lleva a pensar que el fondo del colegio de Monterrey tiene dos procedencias muy claras. Por un lado, un conjunto de libros incorporado a la colección de la librería del Colegio de Monterrey por razones educativas en los sucesivos años en que estuvo en funcionamiento. Estos presentan generalmente encuadernaciones funcionales, de pergamino flexible. Por otro lado, encontramos un grupo de ejemplares que podríamos considerar de tipo fundacional, con encuadernaciones de alto valor artístico fundamentalmente renacentistas y platerescas, regalados por el III conde de Monterrey en el momento de la creación del colegio o, más bien, por sus herederos.

Lo cierto es que, en determinadas obras de este grupo, la fecha de edición es posterior a la fecha de fallecimiento de Alonso, III conde, con que estos libros han de ser una donación de su hijo Jerónimo, IV conde, de la viuda de éste, Inés de Velasco, a quien las fuentes colocan sin duda alguna como la gran benefactora de este colegio, o de su hijo Gaspar, V conde. La falta de inventarios o escrituras de donación no nos permite confirmarlo.

#### Bibliografía

Carnicero Méndez-Aguirre, Justo. *Libros y librerías en la iglesia ourensana durante la modernidad: la organización libraria de los jesuitas en los Colegios de Monterrey y Ourense*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2015.

Carpallo Bautista, Antonio. *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*. Toledo: Instituto teológico San Ildefonso, 2009.

Checa Cremades, José Luis. *Los estilos de encuadernación: siglo III d.J.C. - siglo XIX*. Madrid: Ollero & Ramos, 2003.

Díaz-Redondo, Carlos y Miguélez-González, Elvira Julieta. "Panorámica de encuadernaciones históricas y artísticas en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca". En: Casas Hernández, Mariano (coord.). *La catedral*

- de Salamanca: de fortis a magna*. Salamanca: Diputación de Salamanca y Cabildo catedralicio, 2014.
- Flores Hernández, Yohana Yessica. *Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: Universidad Complutense, 2016.
- Hernández Figueiredo, José Ramón, y Penín Martínez, José David. “El colegio jesuítico de San Juan Bautista de Monterrei-Verín: memorial del proceso de una expulsión”. En: *Hispania Sacra*, 58(117), 2006, pp. 101-141.
- Herrera Morillas, José Luis. “Las encuadernaciones renacentistas de la biblioteca del Seminario Metropolitano de Badajoz”. En: *Anales de Documentación*, 15(1), 2012.
- Massó Valdés, Juan Bautista. *Análisis documental de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Universidad Complutense, 2015.
- Miguélez-González, Elvira Julieta. *La encuadernación artística de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca: estilos y técnicas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.
- Sánchez Mariana, Manuel, y Carpallo Bautista, Antonio. “Encuadernaciones históricas en la Biblioteca de la Universidad Complutense”. En: *Encuadernación de arte*, (19), 2003, pp. 8-18.

