

EXHALACIONES AMOROSAS,
 CON LAS QUE,
 PARA DESAHOGARSE UN AMANTE PECHO,
 CON LA LEALTAD MAS FINA,
 Y EL MAS INTENSO DESEO,

Y CARIÑOSO AFECTO,
 RELACIONA LA CARRERA, QUE HA
 de llevar S. M. y ALTEZAS REALES para ir à
 dâr gracias à la Soberana Reyna de Cielos, y
 Tierra, NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA,
 Patrona de esta Imperial, y coronada Villa de Ma-
 drid, por los felices Desposorios del PRINCIPE
 DE ASTURIAS (NUESTRO SEÑOR) con la Se-
 renisima Señora PRINCESA de Parma, en que se
 representa la alusion, y symbolo de todos los Arcos
 Triunphales, y demàs adornos, sus Estatuas, y
 Pinturas, y por mayor todo lo demàs comprehen-
 dido en estos Festejos.

SU AUTOR
 DON JOSEPH DE LA BALLINA.

QUIEN LO DEDICA

AL EX.^{mo} SEÑOR MARQUES
 DE SQUILACE,

GABALLERO DE LA REAL ORDEN DEL AGUILA BLANCA
 Theniente General de los Exercitos de S. M. de su Consejo de Estado,
 y su Gentil Hombre de Camara, Gobernador del Consejo de
 Hacienda, y sus Tribunales, Secretario de Estado,
 y del Despacho Universal, &c.

Con Licencia: En Madrid. En la Oficina de Miguèl
 Escribano. Año de MCCLXV.



EXHALACIONES AMOROSAS
 CON LAS QUE
 PARA DESAHOGARSE UN AMANTE PUEDE
 CON LA LEALTAD MAS FINA,
 Y EL MAS INTENSO DESEO,

Y CAROSO AFFECTO,
 RELACIONA LA CARRERA QUE HA
 de llevar S. M. y ALTEZAS REALES para ir á
 dar gracias á la soberana Reyna de Castella y
 Tercera, NUESTRA SEÑORA DE ATOCCHA,
 Patrona de esta Imperial, y coronada Villa de Ma-
 drid, por los felices Desposorios del PRINCEPE
 DE ASTURIAS (NUESTRO SEÑOR) con la Se-
 ñorina Señora PRINCESA de Parma, en que se
 representa la union, y simbolo de todos los Arcos
 Triunphales, y demás adornos, sus Rituales, y
 Primas, y por mayor todo lo demás compren-
 dido en estos Reales.


SU AUTOR
 DON JOSEPH DE LA BALDINA

QUE EN LO DEDICA

AL EX. mo SEÑOR MARQUES
 DE SQUILLACE,

CABALLERO DE LA REAL ORDEN DEL AGUA BLANCA
 Teniente General de los Exercitos de S. M. de su Consejo de Estado
 y su Genral Hombre de Camara, Gobernador del Consejo de
 Hacienda, y sus Tribunales, Secretario de Estado,
 y del Despacho Universal, &c.
 Con licencia: En Madrid. En la Oficina de Miguel
 Paschano. Año de MDCCLXV.

EXC.^{MO} SEÑOR.

 Aviendo observado que los Ingenios mas eloquentes , eruditos , y sabios no se han determinado à dâr Papel alguno á el Público sin valerse de algun patrocínio , pensando yo dâr el presente , sin ser eloquente , erudito , ni sábio ; es regular me llenára mas de temores , no siguiendo el mismo rumbo ; pues aunque no los imite en la erudicion , y energía , me precisa imitarlos en el valerme de algun asylo , resguardo , ò defensa , para la proteccion de esta pequeña Obra ; porque aunque trata de grandes Magestades , y Altezas ; es sumamente pequeña , por ser mia , y siendo el titulo de ella Exhalaciones amorosas , se evidencia que no es parto de la Ciencia , sino del cariño. Yo quisiera fuera tan agigantada , como lo



requiere el asunto, y era indispensable
fuese para dedicarla à V. Ex.^{cia} pues por
muy elevada que fuera, nunca sería su-
ficiente à sufragar lo que V. Ex.^{cia} se
merece, y los muchos favores, que le
tengo recibidos; pero à lo menos ten-
drè la complacencia de dár à V. Ex.^{cia} es-
ta muestra de mi incomparable agrade-
cimiento, y serà superior, si V. Ex.^{cia} la
recibe benigno, y me conserva en el
grado de

Su mas humilde, y rendido servidor,

Joseph de la Ballina.

BA-



Atallando mi discurso
Entre tarèas , y afanes,
Luchando mi pensamiento
Entre confuso , y cobarde,
Entre apresurado , ansioso,
Tibio, rendido , y amante,
Dixe : Fuera cobardia,
Dèmos lugar à los ayes,
Venza el amor , pues es cierto
No pesa carga que place;
Que tratando de festejos
Ès justo regocijarse:
Y què festejos ? No es nada!
Para poder dilatarse
El mas eloquente ingenio,
Que se ha visto en las edades
Hay tela donde cortar
En este presente lance,
Pues es de Amor , y Fortuna,
Sin que haya por què dudarse:
De Amor es , pues son las Bodas
De nuestro Principe Grande,
Con la Princesa de Parma,
Que es quien la fortuna trahe

Con su virtud , su prudencia,
 Su crianza , y su donayre;
 Pues prudencia con niñez
 Fortuna es el encontrarse:
 Digo es Borbòn , y Farnesio,
 No hay que decir mas , y baste,
 Pues en pocas voces digo,
 Que es lo mismo que su Amante:
 Con esto elevo Castillos,
 Hago Lises admirables,
 Dibujo erizados Leones,
 Que à todo el Mundo acobarden;
 Y eslabonando cadenas
 Del oro de mas esmalte,
 Ceñirè Armas con Toysones,
 De modo que no les falte,
 Sino que siempre les sobre
 Lo ilustre , y lo respetable.
 A esta , pues , felice Boda,
 A este , pues , heroyco enlace
 Hecho con las circunstancias
 Tan justas , y tan laudables,
 Que no hay quien pueda escribirlas,
 Ni el ponderarlas es facil,
 Teniendo primeramente
 La aprobacion de el Rey Padre
 El Grande Carlos Tercero,
 Poco dixè , imponderable,
 Augusto , Valiente , Pìo,
 Prudente , Justo , y Amable,
 Llenandose su templanza
 De fortaleza admirable;
 De modo , que sus virtudes

Son

7.
Son en tal grado admirables,
Que à todos pueden servirnos
De dechados, y exemplares.
Supuesta su bendicion,
La de nuestra Reyna Madre,
Que como dos veces suya,
Ès su jùbilo tan grande,
Que à la juventud la buelve,
Y tanto eco la hace
Esta Boda tan felice,
Que vertiendo por los ayres
La ternura, y regocijo,
Descansa de sus achaques,
Asi es de todos los Tios,
Y Tias el placer, que hace
Admirar à todo el Orbe,
Y lo mas incomparable
Es, que à todas las Coronas,
Imperios, y Potestades,
Que la Religion veneran,
Les ha sido tan laudable,
Que unas à otras parabienes
Sin numero se reparten,
Prometiendose las dichas,
Que vendràn à resultarles.
A esta, pues, digo otra vez,
Tan feliz union, que enlace
Por siglos Dios inmortal,
Para honor de los mortales,
Se ha prevenido la Ilustre,
Coronada, Leal, afable
Villa de Madrid, (que es centro
Donde estàn las Magestades,
Por su virtud, y su zelo

Logrando tranquilidades,)
Con diferentes funciones,
Que no sè si tendrà alcance
Mi pluma para escribirlas;
Pero quando no me baste,
Suplame la voluntad,
Que es la que està de mi parte,
Pues lo deseo con ansia:
Voy à empezar à explicarme
En la Relacion siguiente,
En que quisiera agradase
Al Discreto , en lo arreglado,
Y en lo claro , al ignorante.

LO primero , en la Plaza de Palacio
Todo el contorno , lados , y el espacio
Vestido està de Fabrica imitada
A lo antiguo de toda su morada,
Sin poder distinguir la Arquitectura,
Si fue antes , ò despues , por su estructura,
Y un Arquitecto sin equivocarse
Dixo : A un tiempo se hizo sin dudarse.
El centro de este adorno rectamente
A la Fachada mira , y una Fuente
Se descubre en un Nicho , y alegria
Demuestra alli un Triton con bizarria,
Pues gozo por la boca revosando,
Con el agua estarà representando
Fertilidad , que el riego es sin segundo
A producir lo ameno , y lo fecundo.
En igual simetria , y concordancia
A un lado , y otro , con igual distancia
En sus Nichos se elevan de Escultura

Seis Estatuas, que imitan por su hechura
 Las quatro partes de todo el Emispherio,
 Las quatro significan , y el mysterio,
 Es , el facilitar con rendimientos
 Los obsequios , y aplausos opulentos.
 Por la virtud heroyca , y gloria summa,
 Que son las dos , que restan à mi pluma;
 Y con las que gobierna por su mano
 Nuestro Inviçto Gran Rey , y Soberano
 Los Reynos , y Dominios dilatados,
 Que goza , le son justos , y apropiados.
 Voy à Santa Maria , y alli encuentro
 Con el mas elevado pensamiento
 Hecho un Arco Triumphal del orden quarto,
 Y digo al verlo bien , quando me aparto:
 En Corintho no sè si se encontràra
 Quien en methodo , y forma lo imitàra:
 Y en la parte inferior , en Pedestales
 Hay entre las Columnas , con iguales
 Medidas , gruesos , y de igual tamaño
 Los quatro Tiempos , que divide el año;
 Y à la Nacion , y à la Comarca toda
 Felices dias ofrecen con la Boda.
 A la parte de arriba la Pintura
 Dibujò dos Medallas , cuya hechura
 Son de baxo relieves , con dos Soles,
 Que iluminando mas que mil Faroles,
 La claridad de España en sus cristales
 Hace vèr , con los gozos tan cabales,
 Que anuncian los festejos de este dia,
 Sehu yò la noche , porque amanecia,
 Mirandose la Aurora refulgente,
 Que corona de perlas el Oriente;

Pues

Pues con otra la España se mejora,
 El Sol de Carlos mejorò de Aurora.
 Pasè adelante, lleguè al Ayuntamiento:
 Rebuèlvome à mirar: quedome atento
 Registrando en su Plaza, y en su Fuente
 Junto lo mysterioso, y lo eloquente,
 En un adorno gallardo mixtilíneo,
 Que à las Artes, y Ciencias diò el dominio,
 Siendo la Religion el proprio centro,
 Que describe, y fomenta desde adentro
 El circulo feliz de la Fè viva,
 En cuya perfeccion el bien estriva
 De acciones, y elevados pensamientos,
 Para Manufacturas, y Argumentos,
 Y poseyendo, y aguardando aumento,
 Con el Real Patrocinio; què contento!
 Llegaràn à embidiarnos las Naciones
 Lo que se adelantò por los Borbones.
 Seguí con gusto, y en la Platería
 Hice alto, y reparè viendo, que havia
 De Arquitectura Dorica un compuesto,
 Que entre Jaspes, y Plata bien dispuesto
 Tenia su Ornamento con tal arte,
 Que al todo no faltò ninguna parte.
 En medio de él sus gradas, y Ornacina,
 Y sobre un Pedestal, aqui me inclina
 Mas la atencion, el gusto, y el cuidado,
 Viendo un Cavallo hermoso levantado,
 Tan gallardo, velòz, y tan ayroso,
 Que dexò de ser bruto por lo hermoso;
 Y si èl ayre tuviera, y alentàra,
 No corriera, que creo que volàra.
 Sobre èl estaba la Estatua respetable

Del

Del Rey nuestro Señor tan admirable,
 Que aun en la Estatua misma demostraba
 Con el garvo, y destreza que montaba;
 Y esta se levantò para su gloria,
 Honor de sus Vasallos, y memoria,
 Por las resoluciones acertadas,
 Que motivan las Bodas mencionadas:
 Pues la felicidad, y el gozo es tanto,
 Que no puedo explicarlo; y entre tanto,
 Publiquelo la Fama, y su Trompeta,
 Suene el parche, y hiera la baqueta,
 Pues que fueron sus gustos, y deseos
 El coronar esta Obra de Tropheos.
 Lleguè à la Calle Nueva, y al instante
 Con otro Arco encontrè, pero Triunfante,
 Con grupos de Tropheos, y Pintura,
 Imitando el dibujo de la hechura
 De las luchas, y juegos inhumanos,
 Que hacian en lo antiguo los Romanos;
 Y ahora la España en algun modo imita
 Con las Fiestas de Toros, que exercita,
 Y en la Plaza Mayor se hacen Real-mente,
 Mejor que nunca, en la Funcion presente.
 Esta vi tan vistosa, y adornada,
 Tan guarnecida, rica, y preparada,
 Que no sè dòn-de ingenio hallò Telones
 Para poblar asi tantos Balcones;
 Y haciendo variedad con sus reflexos,
 De Cornucopias se llenò, y Espejos,
 Morteretes, Arañas, y Mecheros,
 Que llenaron su espacio de Luceros
 Tan refulgentes, que la luz que havia
 Aquella noche, pareciò de dia:

Y

Y al vèr esto di gracias à Hymeneo,
 Porque trocò la Plaza en Colisèo.
 Me despedì de otro Arco à la salida,
 Que al de la entrada en todo parecia:
 Lleguè à Provincia, vi su hermosa Fuente
 Trasladada en un Monte, y aparente,
 Reparando à el Caballo del Pegaso,
 Yà no pude ignorar, que era el Parnaso.
 Allí el Apolo, del laurèl gozaba
 La sombra fresca; y como tanto amaba
 La discrecion, de ramas que cogia
 Tegió diademas, y con harmonia
 Las nueve Musas, que asistiendo estaban,
 Conforme con sus manos las tomaban,
 Al Rey DonCarlos con ellas combidaban;
 Y al fin el ayre de mètricas canciones
 Llenaron en honor de los Borbones.
 Y ultimamente, Apolo con su Lyra,
 Que à Maestro, y Premiador siempre conspira,
 Dixo: Vivan de Carlos las grandezas,
 Viva su Madre, vivan sus Altezas.
 Continuè la Carrera, y à Loreto,
 Aquí, si estàs atento te prometo
 Decir, que un Templo hallè muy elevado,
 Muy magnifico, hermoso, y adornado,
 Que octagonal distribuyò su planta
 El Inventor, y con idèa tanta,
 Que metidos en dòrico destino,
 No hicieran mas Michaelo, ni Bernino.
 A la Felicidad se dedicaba,
 Aunque en Arco triunfal se trasladaba,
 Pues sobre quatro cargò la maravilla
 Una elevada eliptica Capilla,

Y la Felicidad publica estaba
 En lo mas superior, y publicaba
 Con ocho Estatuas mas, à consequencia
 Del Premio, y el Castigo, la evidencia
 De la Real sucesion, Bien, y Abundancia
 De la Felicidad, Amor, Constancia
 Con la Paz, que tranquila aseguramos
 Con estos Desposorios, que logramos.
 A la Plazuela de Anton Martin di un paso,
 En ella me parè, pero no escaso
 Encontrè su compuesto, *Non plus ultra*,
 Donde la idèa nada dificulta,
 Porque el Autor dispuso con su maña
 Mundos, Columnas, y Hercules de España,
 Que en doce Pedestales elevados,
 Por sus hechos valientes, y esforzados,
 Puso à Colòn, Cortès, y no olvidado
 Dexò à Pizarro, Vespucio, ni Alvarado,
 Ni à Magallanes dexò, pues otra esfera
 Le ganaron à España; de manera,
 Que con valor heroyco, y sin segundo,
 Le dieron posesion de un Nuevo Mundo,
 Y en èl tan opulento es el tesoro,
 Que produce àbundante plata, y oro:
 Y para mayor tymbre de sus hados,
 De seis Estatuas estàn acompañados:
 La heroyca Virtud, la Fortaleza,
 La Constancia, con la Liberalez,
 La Gloria de los Principes, y Sciencia,
 Tambien les acompaña la Prudencia,
 Que es la virtud, que à todos los varones
 Rigìo con acertadas reflexiones,
 Y con ella dexaron en la Historia

Eter-

Eterna, y memorable su memoria.
 En medio de la Fuente està la Fama
 Con su Clarin, que à todo el Mundo llama,
 Que vaya à oir la gloria honor, y gozo,
 El poder, la alegría, y alborozo,
 Que en este enlace la Nacion divisa,
 Viendo à Carlos unido yà con Luisa.
 Anduve calle abaxo, y junto al Prado
 Otro Arco, ò Templo distinguì imitado,
 En cuya elevacion, cumbre, ò altura
 Estaba de Hymeneo la Figura,
 De Cupido tambien acompañado,
 Que uno sin otro no està bien hallado;
 Y à los dos este Templo se dedica,
 Porque ciego el Amor que se duplica,
 Y agradecido de lo que han obrado,
 Les ofrece este Templo dilatado.
 Al pie del Templo, en quatro Pedestales,
 Quatro Figuras hay muy naturales,
 Que los quatro Elementos representan;
 Y en tal conformidad su union fomentan,
 Que el Fuego enciende, alumbra, y purifica:
 La Tierra cria, dà jugo, y fructifica,
 El Agua dà caminos à las Naves,
 Y el Ayre hace paseos à las Aves;
 Y à la generacion de los vivientes
 Siempre han de ser los quatro concurrentes
 Y así esperando en ellos la Nacion,
 Concurriràn tambien en esta union,
 Para aumentar varones excelentes,
 Que à los primeros sean consequentes;
 Y en quatro Estatuas mas, hago memoria,
 Latona, Venus, Fecundidad, Concordia,

Estaban ; y el Amor , y Gozo unidos ,
 Que traen estos festejos tan cumplidos ,
 Representan los Bayles de las Ninfas ,
 Y las Armas de Amor , que el Pintor fijas
 Las copio en las Medallas , que sobstienen
 Los Niños , que en mirarlas se entretienen .
 Pasè hasta Atocha , donde la bizarria
 Vistiò el camino de Tapiceria :
 Fui à ver la Virgen , para mi consuelo ,
 Mirè su rostro como estrellado Cielo ,
 Y al ver se me mostrò tan agradable ,
 Salve la dixè , Patrona , Reyna , y Madre ;
 Salva à Madrid , dà buenos temporales ,
 Gracia , y salud à las Personas Reales .
 Hice la reverencia , salì presto ,
 Y à la Puerta del Angel me fui diestro ;
 Y dandome Geronynimo carrera ,
 Alumbrado me vi de tanta cera ,
 Que las hachas que havia por los lados ,
 Me hicieron caminar à ojos cerrados .
 En la Puerta del Sol me hallè al momento ,
 Y una gran Plaza dispuso el ornamento ,
 De Pedestales á jaspes imitados ,
 Que huvo quien disputò no eran pintados ;
 Bien , que algo de Damasco se cubrian ,
 Con los Festones , que los guarnecian :
 En cada uno dos Niños sosbstenian
 Una Medalla , con la que hacer veian
 Una cabeza de un Heroe famoso ,
 Y en muchos , de compuesto muy ayroso ,
 De Trofeos los grupos , que tenian ,
 Un campo de batalla parecian ;
 Y el Buen-Suceso en su Fachada tuvo

Y

A

A cada lado de Armas un Escudo
 Reales quiero decir, que estas pintadas;
 Deben està con Famas adornadas:
 La Fuente se volviò Piramidal,
 Siendo Obelisco, que imita lo immortal
 De esta Real Prole, y su magnificencia,
 Que se eternizarà su descendencia.
 Desde alli divisè luego al momento
 La Plazuela del Angel, donde encuentro
 Con otro Arco Triunfal, Dòrico era,
 Pero imitado à jaspes de manera,
 Que de Espejòn me pareciò vinieron
 Las piedras que su fabrica fingieron.
 Ocho Mancebos vi en sus dos Fachadas,
 Y otras tantas Coronas, presentadas
 A nuestro Rey por ellos; y yo al verlas
 Dixe: Es muy acreedor de todas ellas:
 Dad la Imperial, la Real ponedle al punto,
 La Civica, y Naval en un conjunto;
 La Mural, y Castral vayan sobre ellas,
 Campal, y Obsidional no detenellas,
 Pues las ocho son pocas para un Carlos;
 Y pude de manera avergonzàrlos,
 Que me dixeran con eco muy profundo,
 Merece mas, que Imperios tiene el Mundo:
 Dexanos, que son justas tus querellas,
 Y le coronaremos con Estrellas.
 No me atrevì à andar mas, que yà cansado,
 Y de tantas Antorchas deslumbrado,
 Me separè de la Carrera hermosa,
 Que estuvo tan compuesta, y tan vistosa,
 Que con admiracion dixè: à fè mia
 Se volviò el hieso, y cal Tapiceria,

Y el hierro de Antepechos, y Balcones,
 A los Damascos convirtiò en Festones;
 Pues fuera de lo dicho antecedente,
 Huvo tantas Fachadas lindamente
 Vistasas, guarnecidas, y adornadas,
 Que nunca quedaràn bien ponderadas;
 Y à no verlo, dudàra yo que huviera
 Abejas que produzcan tanta cera.
 Hay Parejas tambien, que con destreza
 No dudo ha de lucirlo la Grandeza;
 Y allà en el Buen-Retiro, linda cosa!
 Una Comedia hay sèria, otra jocosa,
 Juan de Espina, y Tomires, que ensayadas
 Han estado muy bien executadas.
 Hay Mascara, compuesta, y ordenada,
 Caprichosa, vistosa, y bien pensada,
 Con sus Carros Triunfales, y à fè mia,
 Que el ultimo ha de ser la Monarquìa.
 Tres dias hay de Fuegos con diferencia,
 Y de uno en otro iràn en competencia,
 Que si fuego es Amor, le llegò el caso,
 Arda desde el Oriente hasta el Ocaso:
 Pues Madrid yà se ha buuelto otro Vesubio,
 Que no puede apagarlo ni un diluvio.
 Ardan los Españoles corazones,
 Ardan, y victoreando los Blasones
 De nuestro Rey, y Gran Carlos Tercero,
 De Principe, y Princesa, y con esmero,
 Los Infantes, è Infantas tambien vivan;
 Y à la Madre igualmente todos digan:
 Viva, y viva Don Luis del mismo modo,
 Para que el gozo se nos cumpla en todo.
 Yo quisiera tambien haver cumplido;

Pero me reconozco desvalido,
 Muy inhabil, perplexo, y temeroso,
 Para un empeño que es tan Magestuoso,
 Y los Pygmeos, aun con mil destrezas,
 Miran qual Babilonias las Altezas:
 Por tanto, y mis afectos ser muy leales,
 Perdon les pido à las Personas Reales:
 Pido à todos perdon, y encargo diestro,
 Siempre tengan presente el Padre nuestro.

F I N.



Se hallarà en el Puesto de Joseph Mathias
 Escribano, en las Gradadas de San Phelipe
 el Real.

