

PROPUESTA INTERDISCIPLINAR E INTERCENTRO PARA 3º DE E.S.O.

María Dolores Sanz Lobo
I.E.S.P. de Curtis
Concepción Moure Lema
I.E.S.P. de Chapela

INTRODUCCION

Lo que a continuación voy a relatar es una experiencia de carácter interdisciplinar que se está llevando a cabo en los I.E.S.P. de CURTIS (La Coruña) y CHAPELA (Pontevedra) para 3º de E.S.O.

Es preciso aclarar que, si bien se puede considerar innovadora o conducente al cambio, todavía no podemos hablar de resultados definitivos:

1. Se está desarrollando en el presente curso 92-93.
2. Está pendiente de "instituirse" como *Seminario Permanente*, y por lo tanto de obtener una subvención, por desgracia fundamental para que el proyecto se efectúe completamente.
3. No obstante, confiamos en su efectividad, dado que, aunque supone algo novedoso y diferente para varios profesores de ambos centros, no deja de ser una prolongación de una línea de trabajo ya iniciada por dos de nosotras desde hace varios años.

MOTIVOS DEL CAMBIO

Sería preciso explicar que se conjugan varios factores, que intentaré exponer con claridad:

- A finales del curso pasado se ofreció la posibilidad a los I.E.S.P de incorporarse a la llamada "anticipación" de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Venciendo las reticencias de un gran sector del profesorado finalmente el claustro de Curtis votó a favor. En el caso de Chapela la implantación vino dada por la propia Administración al ser un centro de nueva creación.
- Somos conscientes, quizás ahora más que antes, que la implantación desde "arriba" nunca es suficiente para que se produzca un cambio efectivo y no meramente institucional, administrativo, organizativo o de denominación, si la actitud de los profesores no sintoniza con la idea de innovación. De hecho, por desgracia, la anticipación de la E.S.O. no lo ha propiciado. Tampoco es viable un cambio patente sin el apoyo económico administrativo que suele ser escaso, por calificarlo suavemente.
- A estas razones más o menos institucionales y que de alguna manera propiciaron la necesidad de hacer algo, en un grupo de docentes, hay que unir otras más poderosas, de carácter más personal o profesional:

Las dos personas que coordinamos esta experiencia ya nos planteamos en agosto de septiembre la posibilidad -también la urgencia, como no- de preparar y coordinar el trabajo para la E.S.O, un poco en la línea de trabajo de nuestro grupo, pero enfocado dirigido muy especialmente a este curso.

- Al amparo de lo que la reforma suponía en cuanto a flexibilidad de programación a nivel de los D.C.B., a posibilidades de planificación abierta... se nos ocurrió que podíamos organizar un curso en el que de forma sistemática se trabajasen aspectos que nuestra experiencia consideraba significativos y, que por otro lado, no coincidían con los programas vigentes para B.U.P. y F.P., donde ya veníamos realizando algunas experiencias innovadoras.
- Los dos grandes pilares de nuestra idea inicial fueron la **interdisciplinariedad**, el **conocimiento** y **respeto** por el propio **entorno** y **cultura** y por los de los demás, a los que luego desglosaremos con detalle.

EN QUÉ CONSISTE EL CAMBIO

A nivel organizativo se trata de un cambio que supone diferentes horarios, número de alumnos, materias...

Como aún es pronto para decidir y valorar claramente cuáles han sido sus efectos, vamos a plantear lo que nos proponemos como objetivos fundamentales y que estamos tratando de conseguir:

1. Potenciar el trabajo en equipo a todos los niveles: entre profesores, alumnos, y ambos...
2. Desarrollar una propuesta interdisciplinar e intercentro.
3. Sistematizar -de forma interdisciplinar- el trabajo de campo en sus diferentes modalidades: observación, visitas, encuestas, cuestionarios...
4. Conocer y respetar el entorno de la propia comarca en sus múltiples manifestaciones. Potenciar, de igual modo, el respeto por otras comunidades, en este caso la zona interior y la costera.

A parte de esto, cada área se ha planteado aquellos aspectos en los que puede ser interesante trabajar. Por ej. Ciencias de la Naturaleza trabaja en los ecosistemas de la comarca en la elaboración de un Herbolario de las plantas medicinales de la zona, su clasificación, leyendas... o los Seminarios de Lengua y Literatura Española y Lengua Gallega tienen por objetivo recoger la literatura oral de la zona, hacer un estudio reflexivo sobre las interferencias lingüísticas o la nueva disciplina de Cultura clásica descubrir los diferentes mitos clásicos y celta y su pervivencia en nuestra cultura...

Sí podemos decir que esto está suponiendo abrir las puertas y tirar los muros del "cajón" de cada profesor, aunque las dificultades para la coordinación y el trabajo en equipo son en general más en los profesores de Secundaria, poco habituados a ello.

También supone un cambio trabajar, no ya con un único libro como “único” filtro o mediador de la información sino con varios y muy diferentes materiales que hay que ir buscando, seleccionando y elaborando. Esto es algo que no sólo les resulta difícil a los profesores en un primer momento, sino también a los alumnos, acostumbrados a la comodidad de un libro de texto que “siempre tiene razón”. Aprender que la realidad es más compleja y el conocimiento relativo no es tarea fácil.

DESCRIPCION Y DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Como ya indiqué, el proyecto se nutre de una concepción **interdisciplinar** como elemento fundamental y su desarrollo está concebido para conseguir la participación de las siguientes áreas:

- Lengua Española y Literatura
- Lengua Gallega y su Literatura
- Ciencias de la Naturaleza
- Ciencias Sociales
- Cultura Clásica
- Música

(Es preciso decir que se fijaron en función del profesorado interesado en participar).

Todas ellas centran su atención en el estudio del **entorno** del alumno, ya que pensamos que es preciso conjugar lo más lejano y universal con lo más cercano y particular, siendo además, que muchas veces, el propio medio es desconocido e infravalorado.

Pretendemos que los alumnos mediante el trabajo de campo entren en contacto con “su” realidad y puedan descubrir aspectos hasta entonces inadvertidos e incluso tomar conciencia de situaciones ecológicas, sociales, económicas, lingüísticas... de las que no era consciente.

La lectura de *La Odisea* será la actividad integradora de todas las áreas, ya que Ulises representa el **viajero** que conoce y descubre su mundo y el de otros muchos seres y pueblos que va encontrando. Ulises simboliza el **conocimiento** y la **aventura**.

Marcamos las siguientes fases:

1. PREPARACION DE LA AVENTURA

Durante el primer trimestre y parte del segundo, alumnos y profesores de las diferentes áreas señalan elementos concretos a estudiar en la comarca (cultivos, monumentos, rasgos dialectales...) sobre los que es preciso conocer y saber para elaborar fichas de observación, cuestionarios, encuestas... para la recogida de datos. Además se van configurando las secciones de una revista, que basada en la estructura de *La Odisea* dé cabida a todo el trabajo realizado hasta finales de curso.

2. LA AVENTURA

En esta fase están previstos los trabajos de campo. Si hay subvención para el transporte realizaremos grupos que entrevisten, graben cuentos, romances, visitas a monumentos, recogida de datos... si no, lógicamente, el trabajo será mucho más pobre al tener que llevarse a cabo de forma individual o entre alumnos de viviendas vecinas. Este comentario es extensible a las grabaciones en vídeo.

3. EL CONOCIMIENTO

En esta tercera fase -tercer trimestre- los alumnos realizarán diferentes trabajos a partir de datos obtenidos en los trabajos de campo, elaborarán informes, artículos... (tipología de informantes, relatos seleccionados, el arte y la artesanía de la zona...) que nutrirán las diferentes secciones de la revista.

A modo de ejemplo:

Gastronomía: Los lotófagos
 Tradiciones mágicas: Circe
 Ritos mortuorios: El Hades
 La condición de la mujer: Penélope...

Como culminación del proceso está previsto un intercambio de revistas entre los centros. Además queremos que exista un día de convivencia en cada centro y comarca en el que los alumnos anfitriones actuarán de "cicerones" con sus invitados dándoles a conocer las características del entorno: visitas de interés artístico, ecológico...

Los aspectos metodológicos más destacables creemos que pueden ser los siguientes:

- ruptura con el medio habitual de trabajo: el aula
- trabajo de investigación y búsqueda de información en diferentes materiales y lugares
- grupos de trabajo organizados y diversificados en sus funciones.
- actividad constante del alumno
- papel de orientador y colaborador del profesor
- propuesta de trabajos creativos para la revista
- fusión del trabajo y lo lúdico, es decir del conocimiento y la aventura.

VALORACION

Es más que evidente que este es un trabajo incompleto en el que todavía es preciso valorar muchos aspectos.

Faltan todavía dos fases muy importantes del proceso, que ayudarían a conocer el alcance del cambio y el carácter puntual o durativo del mismo.

Está claro que el cambio que este proyecto pueda aportar afectará a los alumnos y profesores que tendremos que reflexionar acerca de nuestra capacidad de coordinar una labor de cambio, del conocimiento que se ha adquirido del entorno...

No obstante contemplamos los siguientes instrumentos de evaluación:

- **elaboración de un diario** de clase por dos alumnos y con carácter rotativo, que refleje aspectos como: lecturas hechas, materiales trabajados, interacción, incidencias...
- **elaboración de cuestionarios** de autoevaluación del profesor y de valoración de los alumnos acerca de las actividades, la consecución de los objetivos, los materiales empleados...
- **reuniones periódicas** de los equipos de profesores
- la propia **evaluación** de los alumnos puede ser otro indicador: sus trabajos, las fichas de campo, la revista...

Hasta este momento es preciso indicar, para ser fieles a la realidad y en honor a la verdad, que las reuniones no son tan frecuentes como sería deseable, al menos para la totalidad de participantes y que el bajo nivel de los alumnos retrasa levemente el ritmo previsto

Ganas de seguir no faltan, de hecho ya estamos “maquinando” la continuación para 4° de E.S.O., pero también querríamos que nuestras condiciones de trabajo -carencia de libros, de medios audiovisuales, de fotocopidora- CAMBIASEN, que las condiciones de vida de nuestros alumnos CAMBIASEN., que sus posibilidades de acceder a una cultura más abierta y plural también CAMBIASEN.