

COMEDIA FAMOSA.

ROBERTO EL DIABLO.

DE DON FRANCISCO VICENO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Roberto.</i>	•	<i>Patricio Ermitaño, Barba.</i>	•	<i>Dos Angeles.</i>
<i>Arnesto.</i>	•••	<i>Aurora, Dama.</i>	•••	<i>Criados.</i>
<i>Fenicio.</i>	•••	<i>Estela, Dama.</i>	•••	<i>Labradores.</i>
<i>Alí, Moro.</i>	•••	<i>Lucinda.</i>	•••	<i>Damas.</i>
<i>Aureliano.</i>	•••	<i>Niño Jesus.</i>	•••	<i>Soldados.</i>
<i>Morcilla, Gracioso.</i>	•	<i>El Emperador.</i>	•	<i>Moros.</i>

JORNADA PRIMERA.

Dentro Roberto.

Rob. MORID todos à mis manos,
que soy un monstruo cópuesto
de hombre, y fiera, y à mi rabia
moriréis.

Dentro Vozes. Valgame el Cielo.*Sale Patricio Ermitaño con Barba hu-
yendo.*

Patricio. Y à mi me valga: que pena!
que dolor! que sentimiento!
Siete ancianos Eremitas,
mis amables compañeros,
mueren à la ayrada mano
del mas cruel Vandolero!

*Sale Roberto con un puñal ensangrentado
en la mano, y Morcilla Vandolero,
ridicula.**Rob.* Así alimento mi furia.*Patr.* Qué inhumano! mas que advierto?
èl es, ò mienten las señas?*Rob.* Y tú, que vienes huyendo
de mis iras, tambien muere.*Patric.* El es, detente, Roberto.*Morc.* Mueran los viejos, no sea
que de ellos se haga algun suegro.*Rob.* Quando este monte me admira
su escandalo: forastero,
quien eres tú, que me nombras?*Patr.* Las señas no me mintieron: *op.*
No te acuerdas de Patricio?*Robert.* Tú Patricio?*Patr.* Soy el mesmo.*Robert.* Trage, y canas desmentian
que eras quien fue mi Maestro.*Patr.* Si lo fui, mas desgraciado,
como otro lo fue primero.*Robert.* Ya se que à otro di la muerte
por cansarme sus consejos.*Patr.* Una maldicion fue causa
de concebirte tan fiero.

Roberto el Diablo.

Robert. Què maldicion?

Patr. Lo que supe ^{aparte.}
de su madre , en otro tiempo
le dirè , por si al assombro
se corrige el duro genio.

Robert. No la dices?

Patr. Tiembla el labio
al referir el suceso.

Rob. No me asusta , y por oírte
darte la muerte suspendo.

Patr. Què fiereza!

Roberto. No te turbes,
prosigue. *Patr.* En pensarlo tiemblo.

El Duque de Normandia,
despues de su casamiento
con tu madre la Duquesa,
passandose largo tiempo
sin que el Cielo successión
les diese , votos , y ruegos
le ofrecian por un hijo.

(O quantas veces fue yerro
pedir lo que no conviene,
pues muchos se arrepintieron
de lo que ansiosos rogaron,
viendose por los efectos
de lo que el Cielo negaba,
la razon que tuvo el Cielo!)

Tu madre , que en tus costumbres
desta verdad vió un exemplo,
no hallando para enmendarte
de ayo alguno el docto freno,
me dixo una vez , què mucho,
que sea un Luzbèl Roberto,
si una noche dixè ayrada,
contra Divinos Decretos,
conciba yo , y mas que sea
maligno espiritu el feto?

Rob. Dixo bien , que al engendrarme,
para ser quien soy , mas quiero
ser idèa de un demonio,
que ser de Dios un concepto.

Morc. Para ser Roberto el Diablo,
un demonio es lindo abuelo.

Robert. Calla , Morcilla.

Morcilla. Morcilla
es el nombre que me han puesto,
por verme colgado al humo
de un amo , que es todo Infierno,

Patr. Què blasfemias ! Dios me afsista!

Dixo , que tu nacimiento
declarò bien el castigo
de aquel crimen el mas feo;
pues aquel dia , en el ayre
centelleando ardiente estruendo,
sobre la espalda del mundo,
para escarmentar al trueno,
pareciò que era un azote
cada latigo de fuego.

Robrt. Eflo es nacer en buen signo,
que à influxo de lo sangriento,
mas vale espantoso un rayo,
que no benigno un Lucero.

Morc. Y es vanidad de un altivo
el nacer con calva un trueno.

Robert. Calla , digo.

Morc. Es porque entienda,
que es rayo en tí cada pelo.

Patr. Dixo despues , que à tres meses,
lo natural antepuesto,
à ser aspides rabiosos
duros dientes te nacieron;
pues à dos nutrices tuyas,
el dulce pezon mordiendo,
mezclabas en roxa sangre
el blanco nectar del pecho.

Rob. Y fue bien borrar la nieve
con carmin , que late ardiendo
en las venas, porque entonces
se alimentàra un incendio.

Morc. Y fue bien morder la teta,
quien nació à ser , en creciendo,
como yo , de humana sangre,
Morcilla sin atadero?

Roberto. No callas?

Morc. Oyga el mamon,
dexe contar sus gorgeos.

Patr. Despues , en pueriles años,
te diò aquel sabio Maestro,
que diste muerte , ofendido
de sus sabios documentos.

Rob. Sì, un cuchillo rompiò el lazo,
que entretregia preceptos;
mas esto para mi furia
fue juguete de aquel tiempo.

Patr. Un cuchillo fue juguete?

Morc. Sì , que si èl era discreto,

mas

mas aprisa le matara
si le diera con un necio.

Rob. Cassa, ò te mato.

Morc. Ay què ojos!
centelleando estàn Robertos.

Patr. Nò aprovecha retratarle *ap.*
para que se admire feo.

Despues, ya en la edad adulta,
el Duque tu padre, viendo
que florecian tus años
sin fruto de sus consejos,
menombrò por ayo tuyo;
mas tu natural protervo,
asì que sintiò advertido
sàbia rienda en sus despeños,
intentò darme la muerte;
y de tus iras huyendo
palsè à Italia, y contemplando
el mundo engañoso riesgo,
me retirè en este monte,
cuyo verde sitio espeso,
no està distante de Roma,
donde yo estuve algun tiempo;
y aqui habitando las grutas,
que abre el monte en pardos senos,
vivìa yo con los siete
Ermitaños, que viniendo
de recoger la limosna
de esos mas cercanos Pueblos,
te encontramos, y la muerte
les diò tu cruel acero,
sin reparar:—

Llora.

Robert. No me illores,
que de lagrimas no entiendo;
y si te parecen muchos
los siete, que yacen muertos,
desde que tũ te ausentaste
oye horrores mas sangrientos.

Pat. Por temor de sus crueldades *ap.*
avrè de oirle violento.

Rob. Despues, Patricio, que ausente
de mi rigor fuiste huyendo,
me diò mi padre otra escuela,
armandome Cavallero,
que es otra ciencia, que al noble
virtudes le està infundiendo,
pues al ceñirse la espada,
le enseñan otros preceptos;

la fortaleza en el puño,
virtud que triunfa del miedo;
en el pomo la templanza,
para medir ardimientos;
en la vayna la prudencia,
la justicia en el acero,
y de cumplirlo se cifra
en la Cruz el juramento.
Todo esto sè, pero todo,
por ser virtud, lo desprecio.
Mas en fin, llegando el dia,
y el aparato dispuesto,
con solemnes ceremonias
me armè en un Sagrado Templo;
y deseando mi padre
exercitarme en empleos
de ilustres actos, dispuso
en la Ciudad un Tornèo:
Combidaronse los Nobles,
de Marte al duro remedo,
y armado con los arneses
del escudo, gola, y peto,
salì al circo en un quatrálvo
de piel negra, pareciendo
que pisaba un azabache
con quatro armiños el suelo.
Entraron, pues, los Campeones,
y dos fuimos los primeros,
que en el palenque, à la seña
del sonoro bronce hueco,
afirmados en la silla,
ajustando bien el freno,
calandonos las viseras,
y empuñando el duro fresno,
partimos, y tan veloces,
que encontrandose dos vientos,
al torvellino formado
de dos impetus opuestos,
excediendo al fuyo en furia,
el asta que vibrè diestro,
su dura cimera rompo
con un golpe tan violento,
que los plumages volando,
y èl en la arena cayendo,
dieron su epytafio al ayre
ajadas plumas del yelmo.
Destè modo di la muerte
hasta otros diez Cavalleros,

y à verter sangre inclinado
 mas desde entonces mi esfuerzo.
 El Palacio de mi padre
 à un monte horroroso truenco,
 de quien era yo la fiera
 en traje de Vandolero.
 Aquí acabè de entregarme
 al vicio, que yo engrandezco,
 con estupros, homicidios,
 con insultos, y adulterios,
 sin que huvisse por la Francia
 seguro algun passagero,
 que no robasse; y un dia
 uno desnudè, y del pecho
 le hurtè esta brillante joya,
 con un retrato el mas bello,
 que jamàs vi de hermosura,
 y enamorandome; al dueño,
 (que sin duda era su amante)
 en vez de matarle, pienso
 un modo con que muriesse
 à mas rigor, que al acero:
 y atandole à un duro tronco,
 le dexè con el tormento
 de morir, todo aquel siglo
 que viviesse con los zelos.
 Despues dexando la Francia,
 buscando delitos nuevos,
 passo à Italia, y su Provincia
 corro, hasta este monte espeso,
 donde con los siete ancianos,
 que la muerte di, te encuentro;
 y contigo harè lo propio
 si me predicas como ellos,
 pues la causa de irritarme
 fue, que al robarlos, dixeron,
 que al Emperador temiesse,
 que no estando Roma lexos,
 podian con su justicia
 darme el castigo los Cielos;
 cuya atrevida amenaza
 aun con su sangre no vengo,
 pues no cabe, no, en lo altivo
 de mi natural sobervio,
 que yo tema Emperadores,
 quando al mismo Dios no temo.
 Esta, Patricio, es mi vida,
 y solo te la refiero.

porque en repetir delitos
 lifongea el labio à un pecho;
 que abriga por corazon
 un basilisco, un veneno,
 un aspid, una ponzoña,
 y un sèr mio, que es mas que esto;
 en èl solo laten iras,
 solo pulsan monstruos fieros,
 solo se engendran bolcanes,
 sole se animan incendios;
 y en fin, en mi pecho solo
 palpita todo el Infierno,
 tanto, que si se compàra
 conmigo el demonio, es menos,
 que yo soy Roberto el Diabolo,
 y aun el Diabolo no es Roberto.

Patr. Con què escandalo el oïdo *ap.*
 dexa labio tan blasfemo!
 y aunque me cueste la vida
 corregir sus culpas pienso:
 Roberto, advierte:-

Robert. No adviertas,
 y teme tus compañeros,
 que yo solo busco el vicio
 con los deleytes de Venus:
 este el retrato es, que dixè
 ser de una Deidad bosquejo,
Estarà mirando un retrato.
 y à saber cuya es la copia
 desta beldad por quien muero,
 con alhagos, ò violencias
 fuera de mi amor trofeo,
 aunque me costàra el triunfo
 arruinar el Universo;
 y si no mira el retrato
 si me disculpa.

Patricio. Què veol
 del Emperador la hija
 copiò el pincèl.

Robert. Ojos bellos.

Patr. Que yo he visto muchas veces *ap.*
 allà en su Palacio Regiõ,
 acostumbrando ir à Roma
 los años del Jubilèo:
 de Aurora es, ya yo lo he visto,
 à quien embidio el silencio,
 porque el Cielo la hizo muda,
 y hallo en la lengua mil riesgos.

De Don Francisco Viceno.

Rob. Què es lo que dices?

Patricio. Si llega *ap.*

à saber quien es, ya temo,
que atrevido intente impuro
faltar al sacro respeto.

Robert. Què, no respondes?

Patricio. Un retrato, *ap.*

que guardo para recuerdo
de la muerte, he de mostrarte,
por si con el susto puedo
borrar, con el defengão,
memorias de aquel objeto.

Roberto. Què piensas?

Patr. Mas no conviene *ap.*

darle el horror tan de presto,
y es mejor, sin que le vea,
irle pintando el diseño.

Robert. Dì, què discurses?

Patricio. Discurso,

que en algo nos parecemos;
pues si tu de esse retrato
contemplas el rostro bello,
yo tambien de otro dibujo
otra hermosura contemplo.

Morc. Oyga el viejo, yo creìa
que era cisne, y es gilguero.

Rob. Y es rara beldad?

Patr. No es rara,

y este es el affombro, siendo
un comun, que se compone,
de quantas beldades fueron.

Morc. Mas si es aquesta Amarilis,
tan celebrada en los vertos.

Rob. Y es como esta la hermosura?

Patr. Sì, mas diferente en esto,
que esta, à todas las beldades
puede servir las de espejo.

Morc. Digo, que esta es Amarilis,
que de todas fue el exemplo.

Rob. Y es como este su retrato?

Patr. Es muy distinto el concepto,
que esse consiste en colores,
y este, està en sombra el bosquejo.

Morc. Así à Amarilis la pintan,
sombra el pelo en rizos negros.

Rob. Y donde el retrato rienes?

Patric. En la memoria le tengo.

Rob. Desse modo no es pintado?

Patr. No es pintado, es verdadero.

Rob. Y à què fin en la memoria
le guardas?

Patr. Entre el remedio: *ap.*

En la memoria le guardo,
à un fin, en que siempre pienso.

Rob. Què fin es esse?

Patricio. La muerte.

Morc. O, Amarilis, què mal gesto!

Rob. Esse es el fin que yo olvido;
y ya, Patricio, ya entiendo,
que has querido reprehenderme,
predicandome en mysterio
contra este hermoso retrato;
y guardandole en el pecho,
Saca el puñal contra Patricio.
te darè el fin, en que siempre
piensas, *Morc.* Muera este viejo.

Patricio. Tente, Roberto.

Roberto. Tendreme

con que mudes de consejo,
y digas, que à mi apetito
figa solo. *Patr.* Triste aprietol! *ap.*

Advierte ::-

Roberto. No ay que advertirme.

Patricio. Suspende ::-

Roberto. No me suspendo.

Patricio. Repara ::-

Roberto. Nada reparo,

si esto no dices. *Patr.* Primero
darè à esse puñal la vida.

Roberto. Pues muere.

Baxa un Angel de raptò, y se lleva
à Patricio.

Patr. Valgame el Cielo!

Angel. El te defiende, Patricio,
que puede mas que Roberto.

Rob. Què escucho! una voz se oyò,
sin ver cuyo es el acento!

Morc. Y Patricio por el ayre
vuela brujo.

Roberto. Què es aquesto!

quando al Cielo pide ayuda,
dice una voz en el viento,
èl te defiende, Patricio,

que puede mas que Roberto?
Pues aunque del Cielo fuesse

la voz, y con alto vuelo

le escapasse de mis iras,
no ha de escaparse por esso.
Ven, Morcilla, que del monte
no avrà peña, oculto centro,
que no examine, hasta tanto
que encuentre el concabo seno,
que Patricio, habita, donde
dandole muerte este azero,
verà el Cielo, que le libra,
si puede mas que Roberto. *vase.*

Morc. Muera el viejo, pues se puso
à predicar en desierto. *vase.*

Sale Aureliano, y Lucinda.

Aurel. Ya, Lucinda, que al passar
àcia esse quarto de Aurora,
te encontrè, felice aora,
mi intento me has de escuchar.

Lucind. Si me dieres ocasion
de servirte, mucho gano.

Estela al paño.

Estela. A Lucinda, y à Aureliano
vi passar à este salon,
y como es amante mio,
no sè què temo al mirarlos,
y oculta quiero escucharlos.

Aurel. Un secreto de ti fio.

Lucind. Que le guardarè, no ay duda.

Aurel. Pues bien sabes, por ser llano,
que hereda el Cetro Romano
Aurora, que nació muda,
y que ya en edad anciana
su padre el Emperador,
se le acerca el resplandor
de Emperatriz soberana.

Lucind. Esso no puedo ignorar,
quando ya su edad es mucha.

Aurel. Pues lo que ignoras escucha.

Estel. Esto donde irá à parar?

Aurel. Bien te acordaràs, que un dia,
que Aurora al jardin baxò,
fuyo un retrato perdiò,
que en una joya tenia.

Lucinda. Me acuerdo, y que señas daba
de enojo en que se perdièsse,
porque ninguno tuviesse
copia que le retrataba.

Aurel. Pues yo, en el jardin hallè
la copia engarzada en oro,

y desde entonces adoro
su hermosura. *Estel.* Què escuchè!

Aurel. Sucedió despues la ausencia,
que hice partiendome à Francia,
à un negocio de importancia,
y en un monte, la inclemencia
encontrè de un Vandolero,
que sin duda su osadia,
por lo que el oro valia,
me robò el retrato; y fiero,
atado à un arbol pomposo
me dexò, y feliz destino
allì truxo un Peregrino,
que me defatò piadoso;
y no pudiendo arrestado
saber despues mi valor
el nombre del robador,
de hallarle desesperado
passe à otra cosa importante:
y aora que à Roma he buuelto
por Aurora, estoy resuelto,
que sepa que soy su amante.

Estela. Què escuchais, zelos!

Lucind. Y Estela,
que supe te que rendia?

Aurel. Es verdad, que la queria,
mas ya este amor me desvela;
y pues de Aurora lo muço
no es por falta del oido,
sino por aver nacido
en la lengua con un nudo,
que impide formar acentos,
dila mi afecto amoroso,
que si llego à ser su esposo,
seràn tales tus aumentos,
que te darè en breves dias
estado. *Lucind.* Mucho me ofreces;
y pues sè, que algunas veces
has escrito poeias,
en este amor, un Soneto
sea el primer alcabuete,
y yo serè quien apriete
en el ultimo terceto.

Aurel. Si la pluma no faltara,
y anocheciendo no fuera,
al punto aqui le escriviera.

Estel. O aleve, quien lo pensara!

Lucind. Si solo consiste en esso,

cerca està la escrivania,
y yo traerè una bugia.

Aureliano. Anda, pues.

Lucinda. bolverè presto.

Estela. Pues ya es de noche, y al viso
de un balcón se mira el bulto,
llegarme no dificulto
à un defengaño preciso;
pues quando Lucinda salga
con la luz, verà el ingrato,
que escuchè su doble trato,
sin que disculpa le valga.

Aurel. O noche, pues llegas ya,
tambien mi estrella mejora!

Estel. Acercome mas aora.

Aurel. Passos sienta, si ferà
quien viene Aurora? no ay duda
que ella serà: soy felice,
que el silencio me lo dice,
pues no habla por ser muda.

Estela. Convencerèle de infiel.

Aurel. Yo me atrevo: A tu esplendor
se acerca, Aurora, un amor:--

*Sale Lucinda con recado de escrivirt
y una luz.*

Lucinda. Aqui ay luz, tinta, y papel.
Mas què miro?

Aureliano. Y yo, què veo?

Lucinda. Aqui Estela?

Aureliano. Estela era?
turbado estoy! *Estel.* Pena fiera!

Aurel. Engañòse mi deleo.

Estela. Pensàste, vil, fementido,
que esto lo estava ignorando?

Aurel. Yo, Estela, si, pero, quando:--

Estel. No te turves convencido:
escrive, escribe el Soneto,

que te sirva de villete,
pues està aqui quien apriete
en el ultimo terceto.

Aurel. Rara fue mi ceguedad!
ella escuchaba, y fingiò

el silencio, y me engaño
la seña, y la obscuridad.

Lucind. Ella nos oyò, esto fue,
y los dos la hicimos buena.

Aurel. No hallo disculpa: (Què pena!)

Estel. Tus intentos escuchè,

y mientras la luz llegaba,
ser Aurora fingi muda,
por no dexar à la duda
de ilusion lo que escuchaba.

Aurel. Si escuchaste:-- (estoy turbado)
que yo de Aurora:-- de Aurora:--

Lucinda. Calla, que sale.

*Pone Lucinda la luz sobre un bufete, y
la cartera, y sale Aurora,
y Damas.*

Dama 1. Señora,
aquí es donde te han nombrado.

Aurora. Ha, ha.

Dama 1. Por señas pregunta
quien la nombraba.

Estela. Ha, tyrano, apart.
yo me vengarè. Aureliano
te nombrò. *Lucind.* Yo estoy difunta.

Estela. Y es, que un papel te escrivia,
que yo à essa luz le quemè.

Aurel. Que yo le escrivì, no fue;
si, que escrivirle queria.

Lucind. Quien se viò en tan grande duda!

Estela. Quemèle, porque lei,
que el Imperio no avia en ti
de succeder siendo muda,
y en vez de alguna lisonja,
con aleve tyrania,
en el papel te decia,
tratasses de entrarte Monja.

Aurora. Ha, ha. *Enojada.*

Aurel. Este es engaño infiel,
que yo tal no te escrivì.

Estel. Los testigos son aqui
la tinta, pluma, y papel,
y porque le viò quemar,
te nombrò, diciendo aora,
no por esso Aurora, Aurora,
no por esso ha de reynar.

Aurora. Ha, ha. *Mas enojada.*

Estel. Dices que se ausente?

Hace una seña.

Que si, dice.

Aureliano. Yo no he escrito:--

Aurora. Ha, ha.

Estela. La enoja el delito,
y dice, tu labio miente.

Aurora. Ha, ha.

Estela.

Roberto el Diablo.

Estela. Que te vayas, dice.
Aurel. Oye :- *Estel.* Se ofende de ti.
Aurora. Ha, ha.
Estela. Que no estès aqui.
Aurel. Voyme, pues soy infelice. *vase.*
Lucinda. Què sutil que Estela miente,
y fue dicha no culparme! *ap.*
Estela. Así he podido vengarme,
con que à sus ojos se ausente: *ap.*
Ya, bella Aurora, el traydor
và desterrado à tus ojos;
pero cesfen tus enojos,
que sale el Emperador.
Sale el Emperador, Patricio, y acom-
pañamiento.
Emper. Dame los brazos, Patricio.
Patricio. Señor :-
Emper. Bien venido seas:
Aurora, à quien ver deseas,
aqui està.
Hace Aurora demostracion de gozo al
verle, y le abraza.
Estela. Yo pierdo el juicio.
Patricio. Señora, beso tu mano,
y como te diò el oido,
el habla tambien le pido
te dè el Cielo soberano;
así serà, que en el vuelo *aparte.*
el Angel me revelò,
y à Roma me encaminò
para un milagro del Cielo.
Emper. Ya que el verte hemos logrado,
dì si algo te se ofrecia.
Patr. Al Duque de Normandìa
el Cielo un hijo le ha dado,
tan cruel, altivo, y fiero,
tan sobervio, y tan precito,
que en el monte en que yo habito
es un cruel Vandolero:
y con infelice fuerte,
ayo fui suyo, y mi amor
te pide, mandes, señor,
prenderle, sin darle muerte:
de su remedio así trato, *ap.*
temiendo en su mal tan grave,
otro mayor, si es que sabe,
que es de Aurora aquel retrato.
Emper. De tal padre, importa un hijo;

y porque hallarle sea cierto,
còmo se llama?
Aurora. Roberto.
Patric. Ya un milagro te lo dixo.
Emper. Què pafmo! el eco me assombra:
Hija, hablaste? *Patric.* O Sumo Bien!
Aurora. Si, padre, sin saber quien
formò en mi labio aquel nombre.
Patric. Cumplìò su palabra el Cielo:
Gracias al Cielo consagro.
Estel. Què prodigio!
Lucinda. Què milagro!
Las dos Damas. Què alegria!
Emper. Què consuelo!
Parte con gente, Fenicio,
y à Roberto has de prenderle,
sin matarle, ni ofenderle.
Fenic. La causa sè de Patricio,
y à obedecer voy veloz. *vase.*
Emper. Reducir quiero este hombre,
ya que el eco de su nombre
fue de Aurora primer voz.
Auror. Perdono por esta dicha
el vil papel de Aureliano.
Estel. Que mi amante sea tyrano!
O que zelosa desdicha!
Auror. Patricio, que puedo hablar!
feliz noche en que veniste.
Patric. Del Cielo milagro fuiste.
Emper. Ven, Patricio, à descansar;
y porque el Pueblo reciba
la nueva, en eco veloz,
vamos diciendo à una voz:
Viva Aurora. *vase.*
Todos. Aurora viva.
Auror. Este Roberto me admira,
primera voz de mi labio. *vase.*
Estel. De mis zelos el agravio
venguè con feliz mentira. *vase.*
Lucind. Por Estela saliò incierto
el dote que me deshizo.
Patric. Dios, que este milagro hizo,
quiera hacer otro en Roberto. *vase.*
Sale Roberto, y Morcilla.
Rob. Ya que amanece, y del monte
examinando el contorno,
de la gruta de Patricio
no encuentro el alvergue tofco,

De Don Francisco Viceno:

no logrando que le sirva
de rustico maufeolo;
aqui cerca del camino,
por si passa gente, un poco
esperemos, porque no aya
dia sin muerte, ò sin robo.
Morcilla. Serà à bien, porque no ay vicio
mas malo, que estarfe ocioso;
pero uno viene cantando.
Rob. Este trae dinero poco.
Dentro canta un Labrador.
Labrad. Caminante, que passas
el verde Soto,
guardate de Roberto,
que es un Demonio.
Rob. Oye, que me lifongea,
dandome el mejor apodo.
Morc. Tù mas quieres ser diablo,
que descender de los Godos.
Canta Labr. La muger à un casado
robdò muy osco,
y esta fue la vez sola,
que fue piadoso.
Rob. Dice bien, pues le aliviè
la carga del Matrimonio.
Morcilla. Y mas si era alguna gorda,
que pesa mas que diez tontos.
Canta Labr. Caminante, que passas
el verde Soto,
và saliendo el Labrador con unas al-
forjas, y unos pollos, y le sale
al encuentro Roberto.
guardate de Roberto,
que es:- *Rob.* Un Demonio.
Labr. Ay de mi triste! Es Roberto?
Rob. No cesses en mis elogios:
cantar puedes.
Labrador. Sumerced es
Roberto? *Rob.* Soy el propio.
Labr. Ay! confesion, que me ha muerto
el oir su nombre solo! *Cae.*
Rob. Levantate, no te turbes.
Morc. Las alforjas le recojo.
Roberto. Donde vas?
Labrad. Yo, señor, quando::-
Roberto. Cobra aliento.
Labrador. Ya le cobro:
yo à esse Lugar mas vecino

iba à vender unos pollos.
Rob. Queden para mi regalo.
Morc. Para el mio este mas gordo.
Rob. Vete, y canta mis hazanas,
porque el mararte perdono.
Labr. Voyme, y si cantare mas,
me convierta yo en un romo. *vase.*
Rob. Me deleyta, que mis hechos
canten ya rusticos tonos.
Morc. Los ciegos ya de cantarlos,
apostarè que estàn roncicos.
Dentro Fenicio.
Fenic. Llegad, que aqui està, segun
deste Labrador me informo.
Rob. Què es esto?
Morc. Una tropa de hombres.
Rob. Vamos à matarlos todos;
pero aqui llegan, detente,
los matarè con los ojos.
Sale Fenicio, y otros.
Fenic. Este es sin duda, lleguemos;
eres Roberto? *Rob.* Pues còmo
me nombras sin santiguarte?
Fenic. Para què?
Roberto. Soy el Demonio.
Fenic. Pues date à prision, que à esta
venimos diez, valerosos,
y el Emperador lo manda.
Roberto. Oyes, asame estos pollos.
Fenicio. Què, desprecias el decreto?
Rob. Quantos sois?
Fenic. Diez. *Rob.* Solos?
pues de los pollos, la falsa
serà la sangre de todos.
Fenicio. Què rigor!
Roberto. A ellos, *Morcilla.*
Morcilla. Para diez, te basta un soplo.
Rob. Si basta. *Fenic.* Rara fiera!
El 1. y 2. Raro aliento!
El 3. Raro arroj!
Entralos à cuchilladas.
Rob. Morid, que ya tardais mucho.
Morc. Yo no voy à tu socorro,
que en secreto soy gallina,
y no es bien dexar los pollos.
Dentro Rob. Morid todos.
Uno. Muerto soy.
Morc. Uno, Otro. Yo muero.

Roberto el Diablo.

Morsilla. Este es otro.

Fenicio. En vano es ya la defensa.

Roberto. Todos morid.

Todos. Muertos somos.

Morc. Vive Dios, que de los diez
uno le ha quedado solo,
con él se abraza, y le embiste
con la fiereza de un oso.

*Sale Roberto agarrado con Fenicio como
que le saca los ojos.*

Fenic. Ay, qué dolor!

Roberto. Al decreto
del Emperador respondo,
que ya que buelves con vida
has de bolver sin los ojos.

Fenic. Qué tormento! *vase.*

Rob. Pues me viste
sin morir, castigo es corto:
los ojos saqué al primero,
que me habló atrevido, y loco;
y por falsa, como dixe,
he de comerme los ojos.

Morc. Pues voy à asar los pollitos,
que yo sin salsa los como. *vase.*

Rob. Qué sabor para la ira!
qué dulce para el enojo!
àzia el camino aquel hombre
queda ciego, y venturoso:
si encontràre quien le lleve
à Roma, serà buen logro,
que sepa el Emperador
quien Roberto es, y còmo
à mandar prender se atreve
à quien en furias es monstruo;
y pues mas hombres no veo
à quien dár muerte, furioso,
en la vida vegetable
me he de vengar destos olmos;
y este, que en forma de Cruz
tiende los brazos pomposos,
porque lleguen hasta el Cielo
las iras, que ardiente arrojó,
le arrancarè, preguntando,
al morir el verde tronco:

*Abrazase de un tronco de un arbol, que
ha de aver en forma de Cruz, y abrien-
dose las ramas, se descubre un Niño
Jesus ensangrentado, y vuela.*

Quien podrà vencer mi furia?

Niño. Roberto, yo en la Cruz solo.

Rob. Qué es esto! si estoy soñando
lo que admiro, y lo que oygo?
si es mentira de los bosques?
si es ilusion de esos chopos?
si es fantasia del ayre,
que fingió acento en los soplos?
Mas no, pues yo preguntando,
quien podrà vencerme, el tronco
se abrió, y respondió Dios Niño:
Roberto, yo en la Cruz solo.
Pues Dios en la Cruz, qué tiene,
que ostenta lo poderoso?
tiene mas que duros clavos?
mas que crueles abrojos?
mas que rasgadas las venas?
mas que sangrientos despojos?
mas que esponja? mas que lanza?
mas que afrontas? mas que oprobios?
no tiene mas; pues los clavos
los quebranto, el hierro troncho;
las espinas, si me yeran,
las piso, no me coronó:
si mis venas se rasgaren
brotaràn bolcanes rojos.
Si se me atreve la injuria,
la vengo, no la perdono;
si una lanza el pecho abriese,
no sangre brotarà un monstruo;
y la hiel, si fuera de hombres,
me la bebiera de todos:
luego yo en fuerzas de humano,
mas que Dios soy riguroso:
Mas qué es esto, que en los clavos
parece mis furias rompo?
parece que en las espinas
mis pensamientos son otros?
parece que es tanta sangre,
mar, en que tormentas corro?
parece que aquella lanza
trueca el pecho en amoroso?
y en la amarga hiel, parece,
que à otra sed el labio expongo?
Pero qué digo! yo blando?
yo tan tierno, y no rabioso?
miento en lo que digo, miento,
que siempre he de ser el propio;

y olvidando el dulce impulso
de la Cruz , Clavos, y Abrojos,
sin que se ablande mi pecho,
ferè siempre , en lo furioso,
de los hombres la guadaña,
de las iras duro aborto,
cruel fiera de los montes,
y escandalo de los sotos;
porque no quiero clemencias,
ni quiero dexar tampoco
de ser yo Roberto el Diablo,
si tengo de ser piadoso. *vase.*

JORNADA SEGUNDA.

*Salen el Emperador , Aurora, Estela , Patricio , Lucinda , Damas,
y acompañamiento.*

Emper. De dár gracias à Dios no cesso, Aurora,
por la felice , por la alegre hora,
en que à tu lengua muda,
un milagro , que serlo no se duda,
quando formar palabras no podia,
el nudo desatò , que lo impedia.

Auror. Y yo se las repito al Cielo Santo.

Patric. Deuda es en todos, por prodigio tanto.

Estel. Mi falso amante oy no ha parecido,
y serà, que mi astuto ardid fingido
le desterrò de Aurora,
y así venguè los zelos , que amor llora.

Emper. Què serà, di, Patricio,
que en la prision que le encarguè à Fenicio,
tarde tanto en bolver?

Patricio. En lo intrincado
del monte puede ser no aver hallado
tan aprisa à Roberto ; el Cielo quiera, *ap.*
mudir la inclinacion à un hombre fiera.

Auror. No ay voz que no me assombre,
si de Roberto se repite el nombre,
que siempre al labio, acà mi pensamiento,
que fue le acuerda su primer acento.

Emper. Ya que al Cielo he debido
el milagro de Aurora, he discurrido,
què el mismo Cielo, si mi se le obliga,
me inspire sabio , y que su luz me diga,
quien la merezca con mayor acierto
digno esposo.

Dentro Fenicio. Roberto.

Emper. Què ? *Fenic.* Roberto:--

Emper. Què voz es esta, que al oido assombra à

Patr. A Roberto , señor, alli se nombra;
sin duda , que Fenicio le trae preso.

Aurora. Ya siento esta prision.

Emperador. Decid , què es esso?

Sale un criado.

Criado. Llegò , señor, Fenicio ensangrentado
à tus guardas , y de ellas preguntado,
quien herido le avia ? casi muerto,
respondiònos : Roberto fue, Roberto.

Emp. Si el nombrarle fue acaso mysterioso? *ap.*
quando intentaba à Aurora darle esposo!

Criado. El entra, y te darà mejor noticia.
Ven, Fenicio.

Sale Fenicio con los ojos ensangrentados.

Fenic. Señor , hazme justicia.

Emper. Lo que esto ha sido, di.

Patr. Marmol soy yerto!

parece injuria del cruel Roberto!

Fenic. O barbara impiedad! O pena injusta!

Aurora. Què sangriento!

Estela. Què horror! *Emp.* El verle assulta!

Di presto lo que fue.

Fenicio. Congoja triste!

Parti anoche , señor , como dixiste,
aprender à Roberto , en compania
de otros nueve , y despues que llegò el dia,
le encontrè esta mañana,
siendo el hablarle diligencia vana,
pues porque mas te assombre,
hallè una fiera , si buscaba un hombre;
y al intentar prenderle , sin respeto
à tu Augusto Cesareo Real Decreto,
desnudando la espada,
esgrimia una furia desatada,
y tanto , que à los nueve diò la muerte;
y à mi tambien la diò , mas de otra suerte,
que fue con los mas barbaros enojos,
facarme, como ves, señor , los ojos,
diciendo , que vinièse,
y así al Decreto tuyo respondièse.

Emper. Què escucho! calla, calla,
y de diez mil escudos una talla
mandarè pregonar, al que Roberto
me entregue preso , ò muerto;
y porque esto de todos se perciba,
pregonèse , diciendo :--

Roberto el Diabolo:

Dentro voces. Viva, vivá.

Emperador. Otro acafo! qué es esto?

Patricio. Anuncio pareció.

Emperador. Decidlo presto.

Criado. Es del Pueblo, señor, el alborozo, que como anoche tú con justo gozo el milagro de Aurora mandaste le supiera, viene aora demostrando el placer en voz festiva, repitiendo mil veces, viva, viva.

Aur. En mi oïdo fonò (ha presagio cierto!) ap. pudiendose entender, viva Roberto.

Emper. Muchos acafes son los deste hombre desde que Aurora pronunciò su nombre; pero no han de bastar, por exquisitos, à que yo no castigue sus delitos.

Patricio. Obre el Cielo.

Emper. El pregon que yo mandaba, oy harè se execute.

Aurora. Yo esperaba, que tu enojo, señor, al dár la pena; reparasse templado lo que ordena: Roberto, cuyo nombre fue en mi acento del Divino Poder, mayor portento es al querer que muera, (assombro tanto de mí voz primera) querer se ignore el fin de la propicia Mano del mismo Dios.

Fenicio. Señor, justicia.

Emper. Atiende à esse lamento, y responde con èl à tu argumento.

Patr. Sin convertirse, el Cielo Santo quiera, ap. que Roberto no muera;

• pero invisible el Angel que me truxo esto me inspira con Divino influxo.

Auror. No sè què es, que el discurso solo piensa en buscar de Roberto la defensa.

Patr. Señor, en lo que mandas de Roberto, antes de preso, has de mirarle muerto; pues antes que prenderse dexè ayrado, la vida perderà; y no es acertado el modo del castigo, y sin violencia, yo me obligo à ponerle en tu presencia.

Emper. Còmo ha de ser?

Patric. El còmo, es alto juicio, que no alcanzo.

Fenic. En la voz, este es Patricio.

Patr. Esto, señor, conviene.

Emp. Fenicio es parte aqui, decid qué ordene.

Fenic. Què serà, que trocado el sentimiento, à la piedad se inclina mi tormento?

El orden de Patricio es el que abono, y à Roberto, señor, yo le perdono.

Patr. O incomprehensible juicio!

Emperador. Siendo así, nada dudo, obra Patricio.

Patric. Pues, señor, confiado me resuelvo; dame licencia yà, que al monte buelvo, porque allà retirado, *aparte.* escuche al Cielo el fin que ha decretado.

Emp. Vete en paz, y à Fenicio, en cada un año, con mil escudos recompenso el daño.

Fenicio. Beso tus plantas.

Emper. O Roberto raro! *ap.* de assombros un enigma te reparo!

Patr. Fuese tu padre, y solo aguardo, Aurora, tu licencia tambien. Auror. Felice hora te lleve al monte.

Patric. Dame, pues, tu mano, en tí confio, Cielo Soberano. *vase.*

Fenic. Al sacro Emperador algun consuelo mis males deben, pague solo el Cielo. *vase.*

Estel. Todas estamos, Aurora, este Roberto admirando.

Lucind. Hombre que saca los ojos, del cuervo acuerda el adagio.

Passease Aurora por el Teatro.

Estel. Que un Duque de Normandia tenga un hijo tan ofiado!

Lucind. El, sin duda, es muy valiente, y à mí me agrada por guapo.

Auror. Què es lo que dices, Lucinda?

Lucind. Que gusto del que es muy bravo!

Auror. Tu alegre humor te disculpa.

Lucind. De alegre sirvo en Palacio.

Auror. Què serà, que no me ofende, que le alabe de bizarro?

Estel. Cruel Vandolero! Dicen, que à muchos mata inhumano.

Lucind. Las muertes son bizarria, cuerpo à cuerpo, y en el campo.

Auror. Y què serà, que me enfada, Estela, en pintarle ayrado?

ni lo de Lucinda entiendo,

ni lo de Estela lo alcanzo.

Estel. Mas tyrano hombre no ha avido:

Aurora

Auror. Tente, que otro ay mas tyrano:

à defenderle me mueve
no sè què impulso irritado.

Estel. Otro ay mas tyrano? *Auror.* Si.

Estel. Quien puede fer?

Aurora. Aureliano.

Estel. Bien se venga mi mentira,
pues se le acuerda el agravio.

Lucind. De la mentira de Estela
no sabe Aurora el engaño.

Estela. Dices bien, porque ninguno
se atrevió à delito tanto.

Aurora. Así es.

Lucinda. Mas se ofendiera
à saber lo del retrato,
que hallò en el Jardin, y luego
del pecho se le robaron,
y con fer yo gran parlera,
lo callo, porque lo callo.

Aurora. Indultó fue de su culpa
prodigio, que fue bien raro,
pues à saberlo mi padre,
fuera el castigo un cadalso.
En aquesta galeria
dexadme sola, esperando,
que Lucinda cante fuera
con los Musicos. *Lucind.* Ya vamos.

Estel. Voy à llorar sinrazones
de los zelos de Aureliano. *Vase.*

Auror. Què serà, que este Roberto
de la memoria no aparto?
serà, que decir su nombre
sin saberlo, fue otro pasino.
Pero què serà, que al pecho
buelve lo que dixo el labio?
serà, que en èl retrocede
para que en èl halle un marmol.

Y què serà me enfadasse
Estela en pintarle ayrado?
serà, sentir que à la idèa
pinte monstruo, el que es milagro;
Y què serà, que Lucinda
me agradasse en lo contrario?
serà, que en mi pensamiento

de otro modo es su retrato.
Todo esto serà, mas todo
puede llamarse cuidado?
no: labio tente, què dices?

Musica.

Enmudece, torpe labio;
otra vez, que para esto;
mejor estabas callando,
mejor; y quando aora quieràs,
con esse nombre embozado,
decir lo que fuera culpa,
aun antes de imaginarlo:
dime, el Dios Niño, que hierè
con un plumage el mas blando;
se engendrarà de un assombro
fuerte, duro, ensangrentado?
No, que sería una guerra
entre la pluma, y el rayo,
y si à lo tierno venciesse,
dixera entonces el arco ::-

Dentro la Musica.

Musica. Al arma, al arma, al armã;
que esgrime el Dios Vendado;
en vez de blandas plumas,
lo fuerte de los rayos.

Auror. Los Musicos con Lucinda
parece que me escucharon,
pues el concepto en que estabã
le prosiguiò el metro claro.

Sale Aureliano al paño.

Aurel. En aquesta Galeria,
dulce Musica sonando,
sin duda està Aurora, y vengo;
de mi obligacion llamado,
à darla la enhorabuena
en las dichas de un milagro;
que del comun gozo supe,
y mi temor ha esperado
à que no estè en su memoria
tan reciente aquel engaño
de Estela, remiendo enojos
en los que no foy culpado:
pero aqui la veo sola.

Auror. La Musica fue ún traslado
de mi discurso.

Aureliano. Yo llego.

Aurora. Pero alli viene Aureliano;

Aurel. Señora, la enhorabuena
te doy; pero yo, si, quando::-
De temeroso, y amante
dos veces estoy turbado.

Aurora. O lo que turba una ofensa
delante del agraviado!

Roberto el Diabolo.

No os turbeis, que yo lo aceto;
pero fazed, que el milagro
me dexò mas muda que antes,
pues vuestro delito callo.

Aurel. Gran señora, Estela es Dama,
y atento à este honor tan alto,
no debo decir que miente,
mas pudo averse engañado.

Aurora. Y el papel, la tinta, y pluma,
mintieron en aquel caso?

Aurel. No, y si: yo he de atreverme *ap.*
à explicarme enamorado.

Mintieron, porque servian
de dár mas cuerpo al engaño;
y no mintieron tampoco,
porque à otro fin muy contrario,
la tinta, papel, y pluma,
que allí estuvisteis mirando,
eran de amor instrumentos,
no de delitos, y tanto,
que si hablàran, te dixeran,
que estaban representando
en mi amor, y tu hermosura;
la pluma, flecha del arco,
la tinta, sangre del pecho,
y el papel, tu blanca mano.

Aurora. Què decís?

Aurel. Que aquella pluma
era dulce harpon dorado,
que Amor cortò de sus alas,
para enternecer los rasgos
con que escribirte queria,
que Amor me abraçsa en los rayos
de tus ojos. *Aurora.* Deteneos
atrevido, aleve, falso,
que aora mas persuadida
creo el delito pasado,
pues mayor culpa que aquella
es la que estais confesando.

Aureliano. Amar, Aurora:--

Aurora. Sois loco.

Aureliano. No es culpa.

Aurora. Sois un villano.

Aureliano. Rara ofensa!

Aurora. Exalo incendios.

Aurel. Quien ha visto tal agravio?

Aurora. Y si en rayos de mis ojos
arde esse amor abraçado,

es, que el mismo amor en ellos
trueca, para castigaros,
en rayo, lo que era pluma,
el que era harpon, en estrago,
en volcàn, lo que era flecha,
y en ethna, el que era penacho;
y contra vos ofendido,
y contra vos indignado,
dixe, lo que allí un acento,
que escuchais, pues dice claro:--

Ella, y la Musica.

Al arma, al arma, al arma,
que esgrime el Dios Vendado,
en vez de blandas plumas,
lo fuerte de los rayos. *Vase.*

Aurel. Què es esto que escucho, Cielos!

Esto fufres, Aureliano?

Yo, que el Baston de las Armas
tuve del Imperio Sacro?

Yo, que triunfantes laureles
al Emperador he dado?

Yo, que en Roma victorioso
tantas veces logré aplausos,
he de oír tantos ultrages,
he de oír desprecios tantos?

Yo atrevido, loco, aleve,
y lo que mas es, villano?

Vive el Cielo, que à esta injuria
venganzas estoy pensando;

y pues he perdido à Estela,
por este amor malogrado,

y tambien à Aurora pierdo,
quizà por aquel engaño,

que atestiguarle no quise
con Lucinda, reparando,

que Aurora la castigasse,
y era ser con ella ingrato,

y pues de todo no espero
sino desayres pesados;

ya que en gran parte de Italia
dominan los Otomanos,

he de passarme à sus huestes,
y con ellas, conspirado

contra el Imperio, el designio,
que Estela fingió en mi daño,

he de executar, viniendo
sobre effos muros poblado

de turbantes la Campaña,

con

con cuyo sobervio asalto
pienso ceñir la Diadema
antes que Aurora, vengando
sus desprecios deste modo:
y pues ya el amor trocado,
en èl es furia lo rierno,
en èl es ira lo blando,
tambien aqui contra Aurora
viene el concepto cantado;
y pues aun se oye sonoro,
con èl diràn mis agravios:--

El, y Musc. Al arma, al arma,
que esgrime el Dios Vendado,
en vez de blandas plumas
lo fuerte de los rayos. *vase.*

Salen Roberto, y Morcilla con un lio de ropa.

Morcilla. Esta ropa oy he robado.

Roberto. Y el genero es noble?

Morcilla. Goza

de todo, no es muy Mendoza;
mas en efecto es Hurtado.

Robert. Es capote aquel?

Morcilla. Y al trote
en mi rocín le quitè
à un tahir, y yo piquè,
y èl à mi me diò capote:
un gorrón, que no era rana;
esta sotana dexò
por otra, pues se llevò
de palos otra sotana.

Roberto. Es espada?

Morcilla. Y de un Soldado,
que dixo ser del perrillo,
y mintiò, que es del gatillo,
salvo el nombre que te he dado:
à un culto (y fue empresa vana)
quitè este colete, y èl
dixo, estime ustè la piel,
que es colete de vadana.
Estas, vigoteras son.

Roberto. Robar esso es desatino.

Morc. Nunca hurtè con mejor tino,
porque era el dueño un capon.

Roberto. Y à todos los que has robado,
dime, la muerte no diste?

Morc. A todos. *Rob.* Què bien hiciste!

Morc. Bien la comida he ganado.

Rob. Buelve al camino otra vez,

y que esso guardes te ordeno.

Morc. Voy, que soy mozo, y es bueno
guardar para la vejez.

Rob. En la oculta obscuridad
de mi cueba has de esconderlo.

Morc. Ya yo voy à recogerlo
en el arca de piedad. *Vase con la ropa.*

Rob. Desde aquel assombro, aquel
que fue verdad, ò apariencia,
parece me hago violencia
en proseguir lo cruel.

Pero no, pues no he olvidado *Peñasco*,
el dàr à Patricio muerte,
si huviera tenido fuerre
de aver su gruta encontrado;
y la pena de no hallarle,
es evidente argumento,
de que aun soy monstruo sangriento;
pues que deseo encontrarle;
y tambien en mi rigor
arguyo, que aun aya arrojos;
facando otra vez los ojos
al que embiò el Emperador.
Yo trocarme, yo vivir
sin deleyte, y libertad?
esso no, y desta beldad

Sientase, y saca un retrato.

la copia lo ha de decir:
al pie desta verde encina
sentadò, he de preguntarte,
si soy el mismo en amarte?
O hermosura peregrina!
No es el propio mi amor fiel
desde tu robo felice?
parece que si me dice
la muda vez del pincel:
muda es la voz, y à la duda,
que al mismo amor la consagro,
que si responde el milagro
de que hable una copia muda.
O retrato el mas divino,
quien conocerà tu dueño!
parece me rinde el sueño,
à este arbol me reclino.

Quedase dormido, y sale Patricio.

Patric. Despues que me despedi
de Aurora, hice oracion
al Cielo, y la conversion

de Robertò le pedì:
 el Angel que me conduxo
 à Roma, en vuelo glorioso
 me bolviò à este monte umbroso,
 no sè con que algo de influxo;
 y pues el Cielo es quien guia
 mis passos, llegar deseo
 à mi gruta: Mas què veo?
 no es sombra, no es fantasia?
 Roberto es el que entregado
 miro al sueño? què descuido!
 que el mas valiente es dormido,
 como un cadaver armado.
 Si deste modo, Roberto,
 un ofendido te hallàra,
 lo animoso, què importàra
 si te hallaba casi muerto?
 Parece tiene un retrato,
 acercome mas aora,
 y es el que yo ví de Aurora,
 que me mostrò sin recato.
 A mi mi discurso ignora,
 si à bien se le quite,
 porque la ofensa no excite
 contra Dios, y contra Aurora:
 dime, què harè en esta duda,
 tù, Cielo, à quien me consagto?

Sonando Roberto.

Rob. Que si responde el milagro
 de que hable una voz muda.

Patr. Què es lo que oygo? à mi buen zelo,
 en lo que sueña dormido,
 parece que han respondido
 juntos Aurora, y el Cielo.
 Pues declarando la duda
 los dos à mi pensamiento,
 responden con el portento,
 de que hablasse una voz muda.
 Ya lo entiendo, y esta copia
 quitarsela determino,
 y aun trocarfela imagino
 por otra, que es la mas propia,
 para que à su bien despierte;
 y assi trocarfela quiero
 por el retrato primero,
 que le dixè de la muerte;
 y si entonces no convino
 mostrarfela, y fue prudencia,

aora si, pues que la ciencia

Truecale el retrato.

habla del Cielo Divino.
 Despierte assi de su engaño,
 y vea, que la hermosura
 no es mas que aquesta pintura,
 si la mira el desengaño.

Y este retrato de Aurora,
 quando à Roma buelva yo,
 se le entregarè; y pues no
 despierta Roberto aora
 su ayrada cruel costumbre,
 temiendo à mi cueba voy,
 rogando al Cielo, que oy
 aquella sombra le alumbre. *Vase.*

Habla Roberto en sueños con el retrato.

Rob. Blanda voz la del pincel
 muda me habla en el disheño:
 Ay, amor, què dulce sueño!
 què dichoso estaba en èl!
 Que feliz era mi suerte,
 pues soñando allà en mi duda,
 me hablaba esta imagen muda:
 Mas què miro? esta es la muerte.

Levantase.

Què assombro! yo estoy turbado.
 Si es mentira, ò si es ficcion?
 si es de otro sueño ilusion?
 si aun duermo, y no he despertado?
 Pero que no duermo es cierto;
 y antes con luz concebida,
 de dormir toda una vida,
 parece aora despierto:
 què es esto? tanto he dormido?
 què es esto? tanto he soñado,
 que jamás he despertado
 en todo lo que he vivido?
 Pues quien, pues quien me despierta,
 pintandome en la memoria
 muerte, juicio, pena, y gloria,
 y del morir hora incierta?
 Eres tù, fea pintura?
 Eres tù, informe reflexo?
 Si soy, dice, raro espejo
 donde es otra la hermosura.
 Allà la trenza peynada,
 que en crespas ondas se riza,
 era oro, aquí ceniza,

y aun menos, que ya no es nada.

La frente, que fue su assumpto
fer blanca, tersa, espaciosa,
era nieve, y aqui es losa
de un alabastro difunto.

Los ojos, que allà lucientes
brillaban bellos topacios,
eran Sol, y aqui epitafios
de dos feos accidentes.

La boca, à cuya hermosura
el carmìn fue su atributo,
era grana, y aqui es luto
de toda esta sepultura.

Quien me enseña aquesto, quien?

que antes yo no lo sabia,
ni en lo hermoso lo veìa,
y es, que no miraba bien.
Miraba por los antojos
de unos colores fingidos,
y otros son ya mis sentidos,
otro el vèr, otros mis ojos.

Y tan otro yo me hallo,
tan otro oyendome estoy,
que pienso, que desde oy
no serè :-

Dentro Morcilla.

Morcilla. Roberto el Diablo.

Roberto. Del criado que me nombra,
llamandome fue el aviso,
pues hasta un acaso, quiso
fer mi luz en tanta sombra.

Sale Morcilla.

Morcilla. Roberto, estàs sordo? di.

Roberto. Què traes?

Morcilla. Mucho, hablando en juicio.

En el monte vi à Patricio,
y à lo lèxos le seguí,
dexando de ir à robar,
con que ya sè, voto al trapo,
la cueba deste gazapo,
y así vamosle à matar.

Rob. En Patricio de otra suerte
ya las canas tambien veo,
y ya bufsarle desço,
no para darle la muerte,
y esta copia transformada
de hermosura en fealdad,
guardo, porque la verdad

nunca viva en mi olvidada.

Morc. Con la furia de un bermejo
su muerte està consultando;
vèn, que yo te irè enseñando
la vivera del conejo.

Rob. Pues ya sabes de Patricio
la cueba, mis passos guia.

Morc. Còmo se vè en su alegria,
que el matar es bravo vicio!

Roberto. Anda, que desço hallarle.

Morc. Avrà un viejo menos oy.

Vèn, Roberto. *Rob.* Tras ti voy.

Morc. O què tajo he de pegarle!

Roberto. Vèr à Patricio desço,

y si el desço le vè,

que soy otro le dirè,

y otras las formas que veo;

pues las flores eran flores,

sin conocer mas en ellas;

los Astros eran Estrellas,

sin oir sus resplandores;

las fuentes solo eran fuentes;

sin mas acentos suaves;

las aves solo eran aves,

sin mas metros diferentes;

y aora dandome exemplo,

escucho, penetro, miro,

pondero, discurro, admiro;

reparo, alcanzo, contemplo,

que la Estrella, que la Flor,

que las Aves, que las Fuentes,

con aplausos diferentes

alaban al Criador.

Vase, y sale Patricio por una gruta.

Pat. Gracias al Divino Cielo,

con cuyo alto favor

à mi gruta lleguè, y falgo

à esta florida mansion,

à que me ayuden à darle

las gracias, con muda voz,

estos troncos, estas plantas,

y este florido verdor,

donde tambien de Roberto

le pido la conversion,

y que à fuerzas del retrato

despierte à vivir mejor.

O como aqui me ayudaran

à rogar por èl à Dios

Roberto el Diablo.

los siete ancianos difuntos,
cuya memoria es dolor!
Pero dos hombres se acercan,
esperaré à ver quien son.

*Sale un tullido, y un manco con muletas,
de pobres.*

Tullido. Azia aqui tiene su cueba

Patricio. *Manco.* Guíenos Dios.

Patricio. Dos pobres hombres parecen.

Tullido. Aquí está, bien dixeyo:

Patricio? *Patr.* Me conoceis?

Tullido. Sí, que yo era Labrador,
y este tambien de esse Pueblo,
donde te vimos los dos
ir à pedir la limosna.

Patricio. Sea bendito el Señor,
que siempre para el sustento
liberal me socorrió.

Al paño Roberto, y Morcilla.

Morc. A esta parte está la cueba.

Rob. Cerca estaba.

Morcilla. Ven veloz.

Rob. Tenté, que alli le descubro,
y otros dos hombres. *Morc.* Mejor,
que à mas Moros mas ganancia,
dice un adagio Español.

Rob. Calla, y desde aqui acechemos.

Morcilla. Como hace el gato al raton.

Tullido. Patricio, suspenso no habla.

Manco. Sin duda está en oracion.

Tullido. Ha Padre, no nos escucha?

Patr. O Bondad grande de Dios!
què quereis?

• *Tullido.* Que como el Padre
de Santo tiene opinion,
en este tullido, y manco
nos haga merced de dos
milagros.

Patricio. Sencilla gente! *aparte.*

Soy un pobre pecador;
mas decidme, de què causa
tanto mal os procedió?

Tullido. Fue, que en un dia de Fiesta
un bayle se concertò,
y (santiguome al nombrarle,
mas que no un Saludador)
porque al bayle de repente
Roberto el Diablo llegó.

Manco. Y Morcilla, su criado,
que es un grande picaron.

Morcilla. Voy à matarle.

Rob. Detente, y oygamos.

Morcilla. Con el furor,
siendo Morcilla, la sangre
toda se me reboliò.

Patr. Y quando llegó Roberto,
què fue lo que sucedió?

Tullido. Que turbando todo el bayle,
fue alevofo robador
de doncellas, y casadas.

Manco. Y à mi, Morcilla, me hurtò
un pariente de su sangre,
porque me robò un lechon.

Morc. Y què bien cebado estaba!
nunca hice cosa mejor.

Rob. Calla, y escucha.

Patricio. O Roberto,
y quanta es tu perdicion!

Tullido. Y en fin, armandose el Pueblo,
à la defensa saliò;

y entonces Roberto el Diablo:-

Manco. Y el criado, que es peor:-

Tullido. A unos los hiere.

Manco. A otros mata.

Tullido. Y à mi en tan fiero turbion,
de un zàs me rompiò las piernas.

Manco. Y à mi un brazo me cortò;
y como el lechon dexàra,
el brazo fuera con Dios.

Patr. Què sencillez!

Morcilla. El cochino
le duele, y el brazo no.

Rob. Antes esto era lisonja,
y ya oirlo me dà horror.

Patr. Que de Roberto las iras
sean de tal condicion!

Tullido. Y pues yo quedè tullido:-

Manco. Y pues tambien manco estoy:-

Tullido. Rueguete al Cielo me sane,
que soy pobre Labrador,
y en el campo arar no puedo,
ni trabajar con la hoz.

Manco. Lo mismo por mi le ruegue,
que tambien Labrador soy,
y no puedo sustentarme
sin usar del hazadon.

Patr.

De Don Francisco Vicens.

Patric. Señor, en tu Santo Nombre
les echo la bendicion,
y el mal que hizo Roberto,
remediale tù, Señor.

*Echales la bendicion, y sueltan las
muletas.*

Tullid. Sano estoy.

Manco. Y yo estoy sano.

Tull. Què dicha!

Roberto. Què admiracion!

Morc. Santo parece, y si es Virgen,
tambien Martyr ferà oy.

Tullid. De gozo salto.

Manco. Y yo baylo.

Patricio. Cielo, por tanto favor,
quien me ayudará rendido
à daros las gracias?

Salen todos.

Roberto. Yo.

Tullid. Ay, que es Roberto!

Manco. Ay, Roberto!

Morcill. Y yo el del cochino soy.

Tullido. Ay, huyamos.

Manco. Vèn, huyamos. *Vanse huyendo.*

Los dos. Patricio, Patricio, à Dios.

Morc. Aguarda, manquillo, aguarda,
y llevaràs el lechon.

Patr. Huyendo vèn, no me admiro,
que el verle me dà temor.

Morc. Oy fuera sin los dos brazos,
si esperàra el del cebon.

Rob. De mì huyen; ellos piensan
que aun dura en mì aquel furor.

Patr. Sin duda escuchaba; el Cielo
me ayude en tal confusion.

Rob. Yo, Patricio, à darle gracias
te ayudarè al Criador.

Patric. Si esto es fingido? què pena!

Rob. Yo, yo, no te admires, no.

Patr. De sus blasfemias ya temo
alguna torpe irrision.

Rob. Yo digo; y este puñal :-

Morc. Y tambien este alfanjon:-

Rob. Aparta tù.

Morc. Muera el viejo,
que fuè tu Predicador.

Patr. Què susto!

Rob. X este puñal buelvo à decir:-

Patricio. Què adiccion!

Rob. De que otra vez:-

Patric. Què congoxa!

Robert. Fue el Cielo quien te librò;
aora:- *Patr.* Fiera amenaza!

Morc. Prevenganle ya la Uncion.

Robert. Aora digo:-

Patr. Aqui me mata!

Morc. Requiescat, que ya espirò.

Roberto. Ha de ser:-

Patricio. Cruel intento!

Robert. Aqui la hazaña mayor
de mibrio. *Morc.* Lo que tarda
para hacer un salpicòn.

Patr. El se resuelve, yo muero.

Robert. Y èl ha de ser:-

Patr. Yelo soy!

Rob. Y èl ha de ser, te repito,
primera demostracion
de ayudarte à dàr las gracias
de sus milagros à Dios,
siendo no el menor de todos,
que el puñal no ponga yo
Enternecese.

à tu pecho, si à tus plantas,
à donde rendido estoy.

Morc. Voto à cribas, para esto
saquè yo mi cuchillon?

Patr. Què es esto, Cielos, què miro!
es verdad, ò lo fingiò mi deseo?

Roberto. Esto es verdad.

Patricio. Tù lloras?

Roberto. Es contricion
de mis culpas, y no solo:-

Patric. Cielos, què gozo interior!

Rob. El puñal à tus pies rindo,
fino la espada, que diò
tantas muertes, y hasta el trage
de alevoso robador
rindo à tus pies, por despojos
de un contrito corazon;
vistiendo de aqui adelante,
en muestras de mi dolor,
y en señal de penitencia,
un saco con un cordon,
pues del sueño del engaño
la muerte me despertò
en una copia, trocada

Roberto el Diabolo.

de hermosura en feo horror.

Patr. Cielo Santo, tú inspiraste
la industria, pues bien salí!
Roberto, ven à mis brazos.
Què gozo!

Roberto. En ellos desde oy
ofrezco el obedecerte,
viviendo à tu proteccion
penitente de tu gruta.

Patr. Què alegría! loco estoy!

Morc. Roberto, con esso sales?
à esso te truxe yo?
quando siguiendo à Patricio,
te dixesu habitacion?

Patr. Aun por esso me encontraron:
todo el Cielo lo guiò.

Rob. A questo vine, temiendo
mi eterna condenacion.

Morc. Si tu lloras, tambien lloro,
y este alfange matador,
en vez de hacerte taxadas
à manera de melon,
postro à tus plantas, Patricio,
à donde rëndido estoy;

Vase desnudando.

y no solo aqueste alfange,
que lo heredè de un sayon,
rindo à tus pies, fino el trage
de alevoso robador.

A Dios, profanos adornos;
galas de la moda, à Dios;
à Dios majas, à Dios chufcas,
que yo me voy; à fuson.

Y asì, desde oy siervo tuyo
quiero ser, y no ladron, *Musica.*
y à la cueba, en que los robos
mi agarrifa recogìò,
para hacer grosero un saco,
una capa à buscar voy. *Vase.*

Patr. Roberto, tan raras obras
del poder del Cielo son;
y dime, si esse retrato,
que en la muerte transformò
la hermosura, le guardaste
despues de tu conversion?

Rob. Si le guardo, y en el pecho
del alma es despertador,
y de la ultima hora

mas concertado relox.

Patr. Guardale, pues fue del Cielo
sabio, aunque mudo Sermon;
y quando à èl convertido
el mismo Cielo te viò,
quien duda, que huvo gran fiesta
allà en la Empyrea mansion,
y que diria sonora
de los Querubes la voz:-

Musica. Noventa y nueve Justos
no alegran tanto à Dios,
como es arrepentido
un grande pecador.

*Con esta Musica se aparece el Niño
JESUS en trage de amor, con arco, y
flecha, y dos Angeles à los lados, y
vân baxando en latramoya
que mejor sea.*

Patr. Oye lo que canta el Cielo.

Rob. Ya lo escucho. Absorto estoy!

Patr. Y Dios Niño es el que miras.

Los dos. Què asombro! què admiracion!
Canta Angel primero.

Ang. Ay Divino Amor,
que de sangrientos Clavos
labraste la dulzura de tu harpon!

El 4. Labraste la dulzura de tu harpon!
Canta Angel segundo.

Ang. Ay Divino Amor,
que de una Lanza el hierro
del fuego de tus flechas fue eslabon!

El 4. Del fuego de tus Flechas fue eslabon!

Niño. Roberto, quando en un arbol,
que mi Cruz representò,
me descubriste sangriento,
labrè de la dura union
de los Clavos, y la Lanza,
las Flechas, y el duro Harpon;
que rebelde por entonces
tu dureza resistiò:
y pues contrito te veo,
la penitencia te doy,
en que como loco, sirvas
en Roma al Emperador.

Ang. 1. Todo, Roberto, es un triunfo,
que en los Clavos se forjò,
transformandose en Harpones,
por quien yo cantando estoy:-

Canta.

Canta. Ay Divino Amor,
que de sangrientos Clavos, &c.
El 4. Labraſte la dulzura de tu Harpon!
Ang. 2. Si fue pedernal tu pecho,
eslabon fue, que le hirió
de la Lanza el duro hierro,
por quien dulce canto yo:--
Canta. Ay Divino Amor,
que de una Lanza el hierro, &c.
El 4. Del fuego de tus Flechas fue eslabon!
Niño. Eſto cumpliràs, Roberto,
y tanta sonora voz,
fiesta es gozosa del Cielo,
porque al vèr tu contricion:--
Musíc. Noventa y nueve Juſtos
no alegran tanto à Dios,
como es arrepenſido
un grande pecador. *Subefe la tramoya.*
Rob. Patricio, el afecto arde,
y se abraſa el corazon,
no loco ya en mis torpezas,
fino loco ſoy de amor;
y aſi es propia penitencia
la que el Niño Dios me diò,
y el trage, que penitente
veſtirle ofrecia yo,
trocarè à trage de loco,
pues me lo manda el Señor.
Patr. A Roma ofrezco ir contigo;
y aora vèn à la eſtaçion
de mi alvergue.
Rob. Irè gozoso.
Patr. Vèn, y en la alegria de oy,
al Cielo imitemos juntos.
Rob. Imitemosle los dos.
Patr. Y pues del Santo Evangelio
la Parabola cantò:--
Rob. Y pues de las cien ovejas
ſoy la que buſca el Paſtor:--
Patr. Porque aſi mas te conſueles:--
Rob. Porque aſi eſpere el perdon:--
Patr. Dirè como el Cielo canta:--
Rob. Dirè con ſu miſma voz:--
Los dos, y Muſica.
Noventa y nueve Juſtos
no alegran tanto à Dios,
como es arrepenſido
un grande pecador,

JORNADA TERCERA.

*Sale el Emperador, Arneſto, y acompa
ñamiento.*
Emper. Què ſe ſabe de Aureliano,
Arneſto, decidme aora.
Arneſt. Buſcarle parece en vano,
pues Noble, ni Ciudadano
ſabe de èl, y dèl ſeignora.
Emper. Siendo vos en quien confio
(por Capitan de mi Guarda)
la diligencia, en vos ſio
ſaber de èl.
Arneſto. El zelo mio
cada instante un ſiglo tarda.
Emper. Un hombre tan ſeñalado
por ſu ſangre, y ſu valor,
que contra el Moro me ha dado
tantos triunfos, ignorado
no es poſſible eſtè.
Sale un Criado.
Criado. Señor,
Patricio audiencia pretende
con otro.
Emperador. Roberto es llano
ſerà el otro con quien vienè;
haced vos lo que conviene,
para ſaber de Aureliano.
Arneſt. Voy, ſeñor, à obedecer. *vase*
Emper. Vos decid, que entre Patricio,
que quiero à Roberto vèr,
y en èl, caſtigo he de hacer,
aunque perdonò à Fenicio.
*Sale el Criado, Patricio, y Morcilla
de Ermitaño ridiculo.*
Criado. Llego. *Emper.* Patricio?
Patr. Señor? *Morc.* Deo gracias.
Emper. No fue cierto, *ap.*
que es otro, y no el robador:
penſè (y veo que es error)
que venias con Roberto.
Patr. Mi ſe la palabra diò,
y à cumplirla me obligo:
oculto abaxo quedò, *ap.*
porque aſi diſpuſe yo,
que no le vieſſen conmigo,
porque en la rara apariencia

Roberto el Diablo.

de loco sea ignorado,
hasta cumplir penitencia,
que del Cielo diò la Ciencia.

Emperad. Y quien es este?

Patric. Un Donado
que me asiste.

Morcilla. Y pues me entablo,
sepa aqui la Imperial filla,
que es mi nombre, ya que hablo,
mejor que Roberto el Diablo,
porque me llamo Morcilla.

Emper. Hombre parece de humor.

Patr. Es así su natural,
de èl no hagas caso, señor.

Morc. Como he sido pecador,
dura el humor de aquel mal.

Emper. Y à què ha sido tu venida?

Patric. Es de Roberto à cumplir
la palabra prometida.

Emp. Quando la verè cumplida?

Patr. El Cielo lo ha de decir.

Emp. En tì vivo confiado:
mas Aurora aqui ha salido.

Sale Aurora, y Damas.

Patric. Señora, à tus pies postrado
estoy. *Auror.* Seas bien llegado.

Morc. Y Morcilla bien venido.

Aurora. Quien sois?

Morcilla. Señora, un Donado
de Patricio, y compañero.

Lucinda. Nada pareceis atado.

Morc. Soy, por desembarazado,

Morcilla sin atadero.

Auror. Esse es tu nombre?

Morcilla. Y de Pila,
à donde labò un menudo
mi madre Doña Sibyla.

Lucind. Fresco humor es el que estila.

Patr. No le oygais, que es simple, y rudo.

Emper. A Patricio, tu dispongas,

Habla à un Criado.

hospedar. *Morc.* Y aya escudilla.

Emper. Y cerca de mì le pongas.

Morc. Y à mì junto à las Mondongas.

Emper. Pues por què?

Morc. Por ser Morcilla.

Emper. En tanto al despacho de oý
me retiro.

Morcilla. De un alano
previniendo el diente estoy.

Emper. Queda con Aurora: voy
cuidadoso de Aureliano. *vase.*

Criad. El hospedage, Patricio,
serà aquel que suele ser:
y ven tù ::-

Morcilla. Què beneficio!

Criado. Y le sabràs.

Morc. Voy propicio,
que ya es hora de comer.

Vanse los dos.

Estela. Que Aureliano estè escondido
sin que se sepa en què parte!
què serà? pierdo el sentido.

Patr. Ya que tu padre se ha ido,
à solas tengo que hablarte.

Aurora. Salid todas allà fuera.

Estel. Fortuna, que así te opongas
contra mì!

Lucinda. Si yo cogiera
al Donado, le moliera
por aquello de Mondongas.

Vanse las dos.

Auror. Dì, Patricio, lo que quieres.

Patric. Te acuerdas de aver podido
tener alguno un retrato
de tu beldad?

Aurora. Sì, Patricio,
que en un jardín cierto dia
perdí yo un retrato mio,
y alguno pudo encontrarle.

Muestrale el retrato.

Patric. Es este, Aurora?

Aurora. Es el mismo;
pero como està en tu mano?

Patr. Saber como no es preciso,
y recíbele, sabiendo
solo, que el pincel perdido,
por mi mano restituye ::-

Aurora. Dì quien.

Patricio. El Cielo Divino.

Aurora. Buelva otra vez à mi pecho,
à donde estuvo prendido,
que si el Cielo me le buelve,
al corazon le dedico
ya como dádiva suya,
porque así quando benigno

restituye , à robar buelva
del retrato el sacrificio.

Patr. Bien supiste al Cielo darle
en holocausto , el recibo
de tal joya.

Dentro Rob. Fuera, fuera,
que à pie voy , y acavallito.

Salen las Damas.

Aurora. Què es esto? Lucinda , Estela.

Estel. Què nos mandas?

Aur. Quien dà gritos?

Patr. En la voz , este es Roberto.

Estel. Es un loco , que ha venido
à Palacio , y es alhaja,
por que es precioso.

Patric. Yo elijo
el ausentarme , no sea
que al verle loco fingido
me enternezca , y se descubrà
de su embozo algun indicio.
Señora , con tu licencia
à la quietud me retiro:
loco fue Roberto , y loco
satisface sus delitos. *vase.*

Auror. Què es tan precioso?

Estel. Eslo mucho:
mas què es lo que aora he visto?
del pecho de Aurora pende
aquel retrato perdido,
que hallò Aureliano! què es esto?
no lo alcanzo.

Dent. Robert. Fuera digo,
Plaza, Plaza, que à vèr vengo
al Emperador mi primo.

Auror. Decid que entre.

Lucinda. Llega , loco.

*Sale Roberto vestido de loco, y el
vestido guarnecido de nappes,
à caballo en un cavallo
de caña.*

Rob. Cata Francia Montefinos:
ola, ola, que son Damas;
mas aqui pierdo mi juicio:
señor , obediente cumpro
tu mandato , dame auxilio,
para que pueda fingir
mi locura.

Aurora. Me lastimo,

porque es joven, y es brioso.

Lucind. Oyes , loco, què vestido
es esse que tracs? habla.

Rob. Estas cartas no te han dicho,
que es traje de hombre de portè;
que por la posta he venido
con mil fotas à las ancas,
sobre tantos cavallitos?

Oft ezco à Dios mis afrentas! *ap!*

No me hablan? mas què miro!

no es aquella la hermosura *ap!*

de aquella copia , hurto mio?

Si parece : raro asombro!

Dios las bendiga , y què brio!

y abaninos tienen todas:

O què bueno , lindo, lindo!

Acercarme quiero à ella,

por si mas señas concibo.

Y quien es esta , que tiene

el abanino tan limpio?

Ella es. *aparte.*

Auror. Al vèr este hombre,
no sè què me ha suspendido.

Lucind. Es Aurora, y es la hija
del Emperador Inviçto.

Rob. Què escucho! A la fe, que cuida
de traerle bien prendido:
mas què veo! no es posible,
pues veo (raro prodigio!)
en su pecho aquel retrato
con que me quedè dormido.

Lucind. Què te suspende?

Rob. Què asombro! *ap.*
Què me suspende? (què dicho!)

ay cosa que mas suspenda,

que mirar los abaninos?

pues abanino , què es?

es como el otro lo dixo,

mudando aqui el asonante,

con licencia de los silvos,

es un aquel tan supremo,

un nombre tan soberano,

que nadie sabe lo que es;

pues solo vè adivinado,

que es assi como un divino

color del amor humano,

y como amor dice niño,

y à bà, (en el estilo baxo

Roberto el Diablo

allà de la Villa) quiere decir, aparta; juntando las frasses dirà abanino: mas se le quita volando al niño la tilde, por la indecencia del nombrarlo, queda abanino, que es el bù del Rapàz Vendado, y aun el desprecio, pues donde nunca dèl han hecho caso, quien dice abanino, dice, apartate allà muchacho.

Aurora. Algo dice, que parece agudeza, no delirio.

Rob. Cielo Santo, estos donayres con que loco aqui me finjo, como locura los sientto, como locura los digo; y solo assombrado, y cuerdo de Aurora el retrato admiro, à cuya beldad, con otro, y à no torpe amor me inclino: Por què no me hablas, Aurora? habla, no calles, dà un grito: eres muda?

Aurora. No, Roberto.

Què es lo que mi labio dixo!

Rob. Què es lo q' escucho! otro assombro: sin duda me ha conocido.

Aurora. Al acordarme lo mudo, *ap.*
con la especie del prodigio,
lo que pensaba la idèa
saliò al labio inadvertido.

Rob. Mas no puede conocerme, *ap.*
pues en su vida me ha visto.
Apurèmos este encanto,
que dudo tan confundido.

Yo no me llamo Roberto,
que mi nombre es muy distinto.

Aurora. Como te llamas?

Roberto. El otro;
y et cætera, es mi apellido.

Aurora. Lastima es que así delire!

Rob. El otro soy del que he sido, *ap.*
y Roberto, ya de Dios
en el et cætera cifro;
y dime, es Roberto el Diablo
el que nombras?

Aurora. Sì, te digo.

Roberto. Le conoces?

Aurora. No.

Rob. Pues como me dàs su nòbre postizo?

Aurora. Preguntaste si era muda,
que es un mal que he padecido
desde nacer, y un milagro
el nudo torpe deshizo,
siendo en el labio, Roberto,
la primera voz que dixo.

Rob. Què escucho! aora discurre, *ap.*
que un eco deste prodigio
parecia fu retrato,
pues antes de lo dormido
me acuerdo, que parecia,
que allà al pensamiento mio
respondia una voz muda;
pero en la ficcion prosigo:
Mas milagro era ser muda
una muger, y lo afirmo,
pues del primer tosco barro,
Eva fue un jarro garifo,
y así todas las mugeres
salieron jarras de pico.

Aur. Aunque un loco lo pregunta, *ap.*
fuera ingrata al beneficio,
si à todos no publicàra
lo que yo al Cielo he debido.

Rob. Así bonè lo admirado
de dos milagros distintos,
el de la voz, y el del nombre,
que pasmo fue del oido;
pero lo que mas me admira,
es quien tan raro prodigio
nombrasse à Roberto el Diablo
un labio tan puro, y lindo.

Aur. Tan malo es Roberto? dime.

Rob. Peor que los asesinos.

Aurora. Le conoces?

Roberto. A Roberto
conozco como à mi mismo.

Aurora. Pues tù de què le conoces?

Rob. Ay preguntar mas prolijo!
Mire, de que el tal Roberto,
mas loco, que soy, ha sido;
en un Lugar, por furiosos,
nos ataron tan unidos,
que eramos un papagayo,

compuesto de entrambos picos.
Estel. Es precioso. *Lucind.* Gracia tiene,
 y enlaza los defatinos.

Auror. Me divierten sus donayres;
 en preguntarle prosigo:
 Y hablaba esse papagayo
 compuesto de entrambos picos?

Rob. Què es hablar? de una Comedia,
 que de memoria he sabido,
 representaba yo un passo
 de un suceso peregrino.

Estel. Di, señora, le repita,
 que ofrece gusto al oido.

Auror. Representale, que Estela
 es mi Dama, y yo la estimo.

Rob. Para explicarme en enigmas *ap.*
 buena ocasion se ha ofrecido.

Es el passo de un Amante,
 que por extraño camino,
 el retrato de una Dama,
 que jamás la avia visto,
 llegó à tener en su mano,
 quedòse con èl dormido:
 despertò, y hallò lo hermoso
 calabernis coquis frio,
 que es decir, que en calabera
 viò el retrato convertido.

Auror. Estela, rara locura.

Estel. Oye aora el defatino,
 que despues lo de memoria
 lo dirà en mejor estilo.

Auror. No sè què es, que me divierte,
 sintiendo le falte el juicio:

prosigue. *Rob.* Despues de todo
 lo que llevo sobredicho,
 viò el tal Amante la Dama,
 y tambien al tiempo mismo
 viò en su pecho el tal retrato;
 y atencion, que así le dixo:
 El retrato, Aurora bella,
 que pendiente, al pecho miro:

Auror. Aurora dices?

Rob. El nombre es de la Dama.

Auror. Di, pues. *Rob.* Digo:

El retrato, Aurora bella,
 que pendiente al pecho miro,
 à un Amante, que à la Francia
 dirigia su camino,
 se le robò Vandolero,
 y con cruel homicidio

le atè à un tronco, à que muricisse
 del fiero aspid mordido
 de los zelos, siendo amantes
 mis ojos de aquel hechizo,
 que componia en colores
 el mas hermoso prodigio.

Estel. El suceso es de Aureliano,
 sin duda que anda ya escrito:
 no escuches mas esse loco,
 que ya cansan sus delirios.

Auror. Tu lo pediste, diciendo,
 que ofrece gusto al oido.

Rob. Dexèle triste, y zeloso,
 llorando con mil suspiros,
 y despues yo, que adoraba
 lo hermoso en pincel sucinto,
 quedème en un dulce sueño
 con el retrato dormido;
 y aqui entra lo que antes dixè,
 calabernis coquis frio,

Estel. No escuches mas disparates.

Auror. Oyé aora el defatino,
 que despues lo de memoria
 lo dirà en mejor estilo.

Rob. Disimular me es forzoso,
 y el donayrè fue preciso.

Aur. No le interrumpas. *Rob.* Estela;
 que te importa, cierra el pico.

Despertè, y hallè la copia
 transformada en un aviso
 de la muerte, à cuyo assombro
 despertò el engaño mio,
 trocando à la penitencia
 de Vandolero los vicios.

Despues con raro mysterio,
 que se me oculta escondido,
 el retrato que adoraba
 pendiente en tu pecho miro,
 y fue sin duda, que el Cielo,
 al transformarme, quiso
 con el horror de la muerte,
 dexarme à mi convertido,
 y à ti bolverte lo hermoso,
 que tuvo en Dios su principio;
 para que en ti contemplasse
 un atributo Divino,
 y con amor puro, casto,
 firme, blando, enternecido,
 pretenda con tus virtudes
 coronar un alvedrío,

Roberto el Diablo.

si la prision de tu mano
me elevasse à esposo digno.

Auror. Aparta, loco.

Sale el Emper. Què es esto?

Aur. Un loco que aqui ha venido,
que es muy precioso. *Estel.* No tanto,
que no enfade el desvario:
digalo lo del retrato,
que acuerda los zelos mios.

Auror. No sè què es, que le atendia,
como que hablaba conmigo.

Rob. Un amor ya casto, y puro, *ap.*
casi olvidaba el delirio.

Emp. Que tema tiene? *Lucind.* Contarnos
el que papagayo ha sido.

Rob. Y hablar me enseñò una muda,
que es lo que nunca se ha visto;
y enseñòme de manera,
que en todo el papagaismo
no ay otro que mejor diga;
ay de ti, loro, lorito,
que te mueres, te mueres
de enamoradito!

Emp. Es gracioso, de Palacio
quede asentado en los libros.

Rob. Señor, aquesta ignominia *ap.*
satisfaga mis delirios. *Dentro ruido.*

Emp. Mas que ruido es este? *Luc.* Arnesto,
con otros, alli distingo.

Sale Arnesto con otros.

Arnest. Señor. *Emp.* Dime,
si de Aureliano has sabido.

Arnest. Los Soldados que aqui miras
acaban de darme aviso,
que infiel se pasó à los Moros,
y de sus Tropas Caudillo,
viene publicando guerra
contra ti. *Emp.* Vil fementido,
traydor vassallo. *Estel.* Què mucho,
si tambien lo fue conmigo.

Rob. Señor, si con perros viene,
haz que buelva dando ahullidos.

Emp. Hasta un loco me aconseja
de su traycion el castigo:
y así, Arnesto, de mis huestes
à tu mano el baston fio,
para que salgas al punto
à buscar al enemigo:
tù, Aurora, ven à tu quarto,
que yo al mio me retiro

à dár la orden.

Aurora. Al Cielo

el triunfo, señor, le pido.
De lo que escuchè à este loco
llevo que pensar un conmigo,
y por si es deste retrato
el caso que ha referido,
darle en el Tiber sepulcro
es lo que aora imagino. *vase.*

Estel. Sola yo creer de Aureliano
puedo tan cruel destino. *vase.*

Lucind. En tanto que ay guerra, un loco
queda para divertirnos. *vase.*

Rob. Fuefe Aurora, en cuyos ojos
honesto esplendor admiro. *Clarín.*

Emp. Esto executa. *Arnest.* Aureliano
serà despojo rendido *Musica.*
de tus plantas. *Emp.* Ven, y mientras
rayos de azero fulmino;
del clarin, y el parche el eco
llegue diciendo à su oido,
guerra contra el Moro, guerra,
y viva la Fè de Christo.

Vase, y tocan Caxas.

Rob. Viva, Señor, y este aliento,
estas fuerzas, estos bríos,
que participa mi brazo
de tu poder infinito.
emplealos oy, Señor,
en defenderte à ti mismo.
Mas què resplandor ilustra
esta estancia? yo me humillo.

Arrodillase, y baxa un Angel en una tra-
moya, y trae en un azafate una espada,
escudo, yelmo y peto.

Cant. Ang. Roberto, tus voces
llegando al Imperio,
el Cielo te nombra
de esta lid Caudillo
en metros de pluma,
sonando los ritmos.
Querubes lo cantan,
y así dice el Hymano:—

Musica. De Elias la Espada
te ofrece Dios mismo,
y el Yelmo glorioso
de David Invicto.

Angel. Roberto, mirando el Cielo,
que cumples arrependido
la penitencia, en imagen

de tus locos precipicios,
escuchando la defensa,
que tu aliento ha prometido
en favor del Evangelio,
contra el Sarraceno altivo,
el Gran Dios de las Batallas
te ofrece para el designio
las Armas de sus Trofeos,
y esse Militar Vestido.

Rob. Recibolas, aunque soy
de tanto favor indigno.

Ang. Cala el Yelmo mas brillante,
cine el acero mas limpio,
corre el campo, que invisibles
mis alas iràn contigo;
y entre tanto à cantar buelvo,
por aplauso deste auxilio:-

Canta. Roberto, tus voces, &c.

Musc. De Elias la Espada, &c.

*Con este quatro se sube el Angel, y se le-
vanta Roberto.*

Rob. Señor, infinitas gracias
por tan gran favor te rindo,
cuya gloria ya deseo,
que no la ignore Patricio,
que me truxo à este Palacio,
y delante de mi vino,
donde no dudo llegasse
primero, aunque no le he visto;
y aqui aora no le busco,
ni el puro casto amor mio
el imàn sigue de Aurora,
partiendo al campo enemigo:
y pues prometen llevarme
las alas del Parainfo,
ea, Roberto, à la empresa
à esgrimir el duro filo,
nada temas, pues el Cielo
te dice acorde al oido:-

Al, y Musc. De Elias la Espada, &c. *vase.*

Dentr. Aurel. Alto haga la gente,
y corra la palabra.

Dentr. Ali. Ya que el puente
pasò, la Infanteria se socorra.

*Despues destas voces sale Aureliano, y Ali
Moro, y tocan caxas.*

Aurel. Valiente Ali, de Roma el fuerte muro
ya cerca se descubre, y oy seguto
ha de ser el trofeo,
à que aspira triunfante mi deseo.

Ali. Aunque Moro Rey soy, pongo en tu mano
el baston de mis Armas, Aureliano,
que si distinta Ley tu se professa,
eres noble, y de ti fio la empresa:
el Exercito rige, manda, ordena,
y en Roma tieuble la mas fuerte almena.

Aurel. De tu valor, Ali, con alta gloria
vencer espero, y aclamar victoria,
y entonces sabrà Aurora de Aureliano, *ap.*
si tanta empresa cabe en un villano.

Ali. Trofeo serà tuyo el mas glorioso,
de Roma el muro, la estacada, y foso.

Aurel. Poco entonces serà con tu persona
partir la Excelsa, la Imperial Coròna.

Salen dos Moros.

Mor. 1. Las espas, señor, que tu has mandado
reconocer el campo, han encontrado
copiosos Esquadrones,
que enarbolan del Cesar los pendones,
y tan cerca su Exercito se halla,
que al tuyo le presenta la Batalla. *Caxas.*

Aurel. Ya se descubre, y por el llano cruza,
y parece travarse escaramuza.

Ali. A esforzar voy mi gente:
ea, Aureliano. *Aurel.* Ea, Ali valiente,
y pues Marte à sus iras nos provoca,
arma diga el Clarin. *Ali.* Al arma toca.

*Tocan al arma, y se va Ali, y Aureliano, y se
quedan los dos Moros.*

Moro 1. A la Batalla ven. 2. No soy valiente.

1. Eres cobarde. 2. Pero soy prudente:
de un Moro muy astuto, aunque gallina
en la guerra, he sabido esta doctrina,
y que cuerpo presente jamàs haga,
fino el dia que huviere alguna paga:
creciendo vè el furor, y espada en mano
se acometen el Moro, y el Christiano;
ya se mezclan confusos, ya se ciegan,
y batallando aqui unas Tropas llegan,
y con la industria yo de andar à gatas,
detràs me esconderè de aquestas matas.

*Escondese, y sale Ali, y Moros batallando con
Arnesto, y sus Soldados, y los moros se iràn re-
tirando de los Christianos, repitiendo las sa-
lidas, y entradas como mejor parezca.*

Arne. Muere à este rayo de quiè yo soy trueno.

Ali. Muera el Christiano.

Arn. Muera el Agareno. *Bu. Ven à salir.*

Ali. Al impetu furioso no desmayo.

Arnest. Pues morid, que es del Cesar este rayo.

Chr. 1. Viva la Ley Christiana. *Mor. 1.* Muera.

Otros. Muera. *Christ. 1.* Mi valor la defiende.

Salen otros Moros. Saña fiera!

En entrando sale el Moro escondido, y luego

Aureliano, y Ali, y se buelve à esconder.

Moro 2. Bueno es ver lo que passa,
sin pegarse un zàs desta argamasa.

Dentr. Ali. No desfmaye mi gente,
y à rehacerse buelva.

Aureliano. Hado inclemente

influye en este dia,

pues del Moro desfmaya la ofadìa;

pero à la voz de Ali cobrando aliento,

buelve al combate con horror sangriento:

yo voy à dâr calor à esfuero tanto,

y porque al susto de marcial espanto

la campaña se llene,

rimbombe el parche, y el clarin refuene. *vas.*

2. Si vence el Moro, yo serè su historia,
que el que muere no cuenta la victoria.

Arnest. O fortuna mudable,

preso torciste el curso al exe instable!

mi gente valerosa,

que triunfaba del Moro victoriosa,

ya casi va vencida,

voy entre todos à perder la vida. *vas.*

Dentro 1. Victoria por Ali.

Moro 2. Pues si vencemos,

y todos ayudamos, ya gritemos;

mas uno àzia aqui viene,

que parece Christiano.

Dentro. 1. Victoria repetid por Aureliano.

Sale Roberto con las armas à la Romana, y
plumas.

Rob. Què es esto, Cielos, que mi oïdo escucha?

tarde he llegado à la sangrienta lucha,

pues dice ya triunfante el Otomano:--

Dentr. Victoria por Ali, y por Aureliano.

Rob. Mas Cielo, tu promessa

no me puede faltar, y así à la empresa,

pues llevo con ardor de ira sagrada,

de Elias, y David Yelmo, y Espada. *vas.*

Mor. 2. Bien fue estarme escondido,

que el Christiano valiente ha parecido.

Ali. Què nueva furia es esta, nuevo espanto?

cómo, dî, con Ali te atreves tanto?

Ali, y Moros se retiran de Roberto.

Rob. Como del Cielo es mi Espada.

Moros. Què furor, què violencia tan ayrada!

Ali. Muerto soy.

Rob. Este rayo es quien te hiere.

Mor. Huyamos todos, pues Ali es quien muere.

Rob. Seguirèdos veloz con alto vuelo,

que en mi Espada se esgrime todo el Cielo.

Al entrarse sale Aureliano, y le detiene.

Aurel. Aguarda, que yo basto à deteneete.

Rob. Sera lo que tardare en darte muerte.

Aurel. Aguarda, espera, espera,

que vi este rostro no es la vez primera.

Rob. Parece semejante

ap.

al que robè el retrato en el semblante.

Moro 2. Pues este le detuvo aqui à Aureliano,

huyo antes que venga otro Christiano. *vas.*

Aurel. Parece quien me hurtò el retrato her-

de Aurora, y aclararlo ya es forzoso, (moso

mientras los Moros, que no vãn huyendo,

alli pelean con marcial estruendo.

Rob. El parece: Tù en trage de Christiano,

quien eres, dime ya.

Aurel. Soy Aureliano.

Rob. Este es el traydor: Dî lo que quieres;

suspendiendo la lid. *Aurel.* Sabed si eres

quien me robò un retrato, Vandolero.

Rob. Si lo fui. *Aurel.* Pues aora en este acero

hallaràs la venganza. *Rob.* Y tu el castigo

de un traydor, que es del Cesar enemigo.

Pelean, y à un golpe que le dà Roberto en la ro-

dela, cae Aureliano à los pies de Roberto.

Aurel. Muere, alevoso. *Rob.* Muere tu, tyrano.

Aurel. Muere à mis iras.

Rob. Muere, vil Christiano.

Aurel. Ay de mi! fatal golpe, fuerza estraña!

Rob. De la Espada de Dios es esta hazaña;

y la tuya rendida ya, y tu escudo,

las manos te atarè con este nudo.

Atale las manos atràs con una vanda.

Aurel. Còmo sufro esta injuria!

Rob. Castigo tu traycion.

Aurel. Rabie mi furia.

Rob. Así te verà el Cesar afrentado.

Dentr. Arn. Aqui se viò pelear aquel Soldado

de quien huye el Exercito enemigo.

Rob. Aqui se acerca Arnesto.

Aurel. Cruel castigo.

Rob. Y hasta que quiera el Cielo,

que de quien soy correr se pueda el velo,

me esconderè echado entre estas ramas,

si Arnesto llega.

Escondese.

Aurel. Yo respiro llamas!

levantome, pues solo aqui me quedo,

y el lazo romperè ; pero no puedo.
Que Allì tambien muriese! infausto dia!
Su gente huyendo và, què cobardia!

Salen Arnesto, y Soldados.

Arnest. Lleguemos todos; mas aqui un Christiano se encuentra. *Aurel.* Què furor! (no

Arnest. Y es Aureliano, prendèdle.

Aurel. Ya lo estoy : ethnas respiro!

Rob. Pues en poder de Arnesto ya le miro, siempre atenta à los Cielos mi obediencia acumplir bolverè mi penitencia. *Vase.*

Arnest. Quien preso te rindiò?

Aurel. Pena insufrible!

Un Vandolero vil : hado terrible!

Arnest. Donde està?

Aurel. Què dolor! mi afrenta crece! *Clarín.* con mis armas se fue. *Arn.* Pues no parece, para darle el laurèl à glorias tantas, ven, despojo del Cesar, à sus plantas.

Aurel. Primero con los dientes pedazos os haràn furias ardientes.

Arnest. Llevadle preso ya. *Aurel.* Cruel fortuna!

Arnest. Y pues se eclypsa la Otomana Luna, que del Moro es blasón en el Turbante, y huyendo và su Exercito arrogante, pregone el vencimiento la caja, y el clarín al vago viento; y todos repetid con voz altiva, viva el Christiano Imperio. *Tod.* Viva, viva.

Vanse al son de Caxas, y salen Patricio, y Morcilla.

Patr. Cuidadoso estoy, Hermano, de Roberto, que se ignora adonde està, y no le he visto despues de llegar à Roma.

Morc. Mas ya se sabe, que un loco; con dos mil burlas graciosas llegò à Palacio, y no ay duda, que es Roberto. *Patr.* Pero aora no saber del, segun dicen del Palacio las personas, me tiene con gran cuidado.

Morc. Trayendo una vida loca se cansaria, y al monte quizà bolviò à ser langosta.

Patr. Eflo dice? *Morc.* No ay tal vida; Padre, si no hubiera horca.

Patr. El que no hurta està libre de morir con tal deshonra.

Morc. Pero se priya del gozo,

que es agarrar una bolsa.

Patr. Hermano, de effo se olvidè.

Morcilla. Ya me olvido algunas horas; pero à veces suben gatos al desban de la memoria.

Patr. Azotese penitente, y verà como se borra la tentacion. *Morc.* Antes temò que me lo acuerde essa solfa, pues tambien son los ladrones penitentes que se azotan.

Patr. Dexe ya simplicidades, que al Oratorio me importa retirarme. *Morc.* Por mi rece una oracion muy devota al Buen Ladron ; pero à Gestas no le rece, dele sogá.

Patr. Cuidadoso de Roberto pedirè à Dios, que me oyga; y rogarle tambien pienso por los suceffos de Roma, cuyos pendones ya supe, que en campaña se enarbolan contra infieles, inducidos de vil ambicion traydora.

Vase.

Morc. Esta vida de Palacio, si dura, es vida golosa, pues ya gozo entre las damas censos de dulces, y alcorzás. Esto consiste en decirme, encomiendeme à Dios todas, y en responderles, yo espero, que serà presto la boda: con esto la que mas guarda, los regalos desabrocha, que un poquito de Ermitaño vale mucho entre señoras; pero alli vienen dos juntas, que ya sè como se nombran porque aqui nombrè mondongas.

Salen Lucinda, y Estela.

Estel. Contigo, Lucinda, quiero descansar en mis congojas; pero aqui està el Ermitaño.

Lucind. Es un escupe ponzoñas.

Morc. Deo gracias, hermanitas.

Lucind. Dexenòs, Hermano, à solas; y tan à menudo escuse verme, ni su fucia boca tan à menudo me hable.

Morc.

Morc. No puede ser, si lo notas,
dexar de hablarte amenudo,
por la razon que te enojas.
Lucind. Ya le entiendo, es un vergante,
y hable bien de las hermosas:
Vayase de aqui. *Morc.* Me voy
por no enojar à la otra,
que es quien suele regalarme,
y es beldad de mas estofa.
Lucind. No se vâ? *Morc.* Ya te obedezco:
terribles fois las fregonas.
Lucin. Es un puerco. *Morc.* Si te ofendes,
lava lo puerco, y perdona. *vase.*
Lucind. Irè tràs èl. *Estel.* No te enoges.
Lucind. Mis uñas estàn rabiosas.
Estel. Mira que effo es chanza todo.
Hablan en secreto, y sale Aurora al paño.
Auror. De mi quarto salgo aora,
y viendo à Estela, y Lucinda
llego aqui; mas las dos solas
parece en secreto hablan,
quiero escucharlas curiosa
oculta en estos cancelos.
Estel. No hagas caso, y que me oygas
te pido para consuelo
de las penas que me ahogan.
Auror. Pues ya no hablan en secreto,
escucho las voces todas.
Lucind. Que este Ermitaño no acierte *ap.*
fiquiera à llamarme Dios! *ap.*
Estel. Bien sabes tù, que Aureliano
fue mi amante, y que por otra
me olvidò, tan soberana,
que no era menos que Aurora.
Auror. Lo primero no sabia,
to segundo sè, y me enoja.
Estel. Sabes tambien, que una tarde
de un papel de sutil nota,
quisò que Aurora supiesse
su pretension amorosa.
Lucind. No lo ignoro, y que tù entonces
ayrada fingiste prompta,
que el papel estaba escrito,
que con la pluma lo apoyas,
fingiendo tambien quemarle
à la luz por injuriosa
la tinta con la Princesa,
negandola successora
del Imperio, por ser muda;
y esta, en breve, fue la histotia;

siendo todo una mentira,
que tu inventaste zelosa.
Auror. Raro modo de vengarse. *ap.*
Estel. Tampoco, Lucinda, ignoras,
que su amor à la Princesa
tuvo principio en la joya,
que con un retrato suyo
perdiò en la estancia olorosa
de un jardìn, donde Aureliano
hallò la divina copia:--
Auror. Què es lo que oygò!
Estel. Cuya imagen
en su pecho miro absorta.
Lucind. Yo tambien, aunque he callado,
la he visto, y pensè ser otrà.
Estel. No, que el engaste es el mismo,
y el verla, digo, me assombra,
porque refiriò Aureliano,
que el pincel que esmaltes doran,
se le robò un Vandolero;
y en tantas dudas penosas,
ya que Aureliano es indigno
de que yo sea su esposa,
por la traycion que ya sabes
contra la Imperial Corona,
quisiera que tù, Lucinda,
le disculpes con Aurora
del papel, que yo à decirlo
no me atrevo vergonzosa,
y la Ley de Dios cumpliendo,
confessando, que fue loca
ficción de zelos, quisiera,
ya que le amè no dichosa,
que me deba en esta parte
satisfacerle la honta. *Llora.*
Salé Aurel. No llores, que aunque irritada
oygo trazas amorosas,
enternecida perdono
tu culpa porque le lloras;
y este retrato, que el pecho
mas le infama, que le adorna,
pues por un acaso estuvo
en mano tan alevosa,
porque de una vez se pierda
donde nadie halle la copia,
por este balcon al Tiber
le arrojo en profundas ondas.

Vase, y hace que arroja el retrato.
Estel. Què dices desto, Lucinda?

Lucind.

De Don Francisco Viceno:

Lucind. Que pared ninguna es forda.

Estel. Aurora nos escuchaba.

Lucind. Dicha fue, pues te perdona.

Estel. Rendida voy à postrarme
à sus plantas, ya que aora
no lo hice, por lo prompto
que fue en arrojar la joya. *vase.*

Lucind. Yo voy à poner al uso
las puntas de la balona.

*Al entrarse por otra puerta sale Morcilla,
y encuentra con ella.*

Morc. Buelvo aqui.

Lucind. Què mal encuentro!
què cara! què fiera boca!
de ti huyo. *Morc.* Aguarda, espera.

Lucind. Per signum Crucis.

Vase por otra puerta.

Morc. Què tonta!

yo dixè, que aqui bolvia
por si Estela estaba sola
que me regala, y no tiene
los melindres de esta boba.
No la veo; mas Patricio,
con Roberto, viene à solas,
y vestido ya de gala
llega aqui.

*Sale Patricio, y Roberto como en campaña,
y trae el escudo, y espada de Aureliano.*

Patric. Rara victoria!

Rob. El Cielo me dió este trage,
y esta espada vencedora
contra el traydor de Aureliano,
que preso traeràn las Tropas
del Emperador, y todos,
que fue mio el triunfo, ignoran,
dando fe de mis trofeos
estas armas tuyas propias.

Morc. De loco fuiste Soldado,
que es otra locura honrosa.

Patr. El Cielo te favorece,
pues en mi Oratorio aora
orando por ti, me dixo
en revelacion gloriosa,
que ya de tu penitencia
cumpliste la estraña forma,
y al salir fuiste el primero
que encontrò mi fe gozosa,
restrindome tu empreffa,
que es del Cielo hazaña heroyca.

Rob. No es menor, que yo bolviendo

de la Campaña horrorosa,
por disfrazar mi venida,
sin que algu no me conozca,
dexando el comun camino,
en una Barca mas prompta
pàsè el Tiber; y llegando
al cimientto de la obra
magnifica deste Alcazar,
cayò en la Barca esta copia,
que es la que primero viste,
y yo robè portentosa,
que ya sè que el passagero
fue Aureliano. *Patr.* Todo assombra;
y allà en el monte dormido
te hallè, y esta imagen propia
troquè en una de la muerte.

Rob. La guardo para memoria.

Patr. Tente, que Aurora aqui sale;
y es diligencia forzosa
te retires, no se ofenda
de vèr aqui tu persona,
que ya sin disfráz tu entrada
no es aqui tan decorosa,
y aqueffas armas me dexa
las guardarè, pues importa:
presto escondete, que llega.

Rob. Escucharè aunque me esconda.

*Dale la espada, y escudo de Aureliano, y
se retira, y sale Aurora.*

Auror. Què ciega arrojè el retrato,
olvidada que fue joya
restituída del Cielo!

mas este es Patricio. *Patr.* Aurora.

Auror. Un desconuelo, Patricio,
padezco, pues ciega, y loca
el retrato que me diste
arrojè en la playa undosa
del Tiber, sin acordarme
con una ira furiosa,
que fue dàdiva del Cielo. *Caxa.*

Rob. Què es lo que escuchè en Aurora!

Patr. Roberto, escucha, no temas,
que no se perdiò tu copia,
y que la veas espero.

Rob. De Amor esta es alta gloria.

Auror. Siendo assi, dime, què armas
son estas tan brilladoras?

Patr. Son trofeos, que à tu padre
diràn:-- *Dentro.* Victoria, victoria.

Auror. Què es esto?

Roberto el Diablo.

Patr. Serà el aplauso
de esta hazaña, ya que aora
sale el Cesar asistido
de Militar noble Tropa.

*Al son de Caxas salen el Emperador, Ar-
nesto, y Soldados, que traeran aprisionado
a Aureliano, y por otro lado las Damas.*

Emp. Arnesto, dame los brazos,
pues venciste. *Arnest.* Hazaña es propia
de otro mas feliz Soldado,
pero no ay quien le conozca:
por èl Ah quedd muerto,
por èl su gente huyò toda,
por èl fue preso Aureliano,
por èl à tus pies se postra.

Emp. O infiel Vassallo! *Aur.* Què afrenta,
mas que la muerte injuiosa!

Am. Mas en fin, quien fue el Soldado
no se sabe, *Patr.* Ni se ignora,
pues lo diràn estas armas,
que à tus pies Patricio arroja.

Aurel. Quien rindiò estas armas mias,
fuè quien te diò la victoria.

Estel. Corrida estoy, que me amasse
quien fue traydor.

Emp. Haz notoria la hazaña,
y quien fue el Soldado.

Patr. Si harè, si antes le perdonas
à Aureliano los delitos,
que así el Cielo me lo informa.

Emp. Si el Cielo te lo aconseja,
le perdono. *Patr.* Accion piadosa!

Aurel. Pues ya que està no merezco
delante de tu persona,
penitente con Patricio
vestirè la xerga tosca.

Estel. Y à mi, Aureliano, perdone,
una mentira zelosa

que retratè, como sabe,
quien que lo sepa le importa;
y pues no es para mi esposo,
me confagro à velo, y tocas.

Morc. Què ojos me echa la Lucinda!
pues yo no me inclino à bodas.

Lucind. Por matarle à pesadumbres

del Donado fuera nobia.

Patr. Del Cielo para sus triunfos,
disposiciones son todas.

Emp. Di el Soldado, que si es noble,
su premio ha de ser Aurora.

Patr. Si es noble? de Normandia
hereda Ducal Corona,
que es este, y este es Roberto,
y esta es su presencia propia,
que la del loco fue enigma
de penitencia forzosa,
que le diò Dios por sus culpas.

Rob. Y la que mas mi horror llora,
fue, señor, sacar los ojos:—

Patr. Ten, que en la culpa que nombras
tu indulto fue el agraviado,
pues nuestra Ley que lo exorta,
cumplió en perdonar la ofensa
y yo tambien cumplo aora
la palabra de entregarte
à Roberto. *Aurel.* Y se conozca,
que es quien me rindiò valiente.

Emp. Llega à mis brazos. *Rob.* Què honra!

Emp. Así cumplo lo que ofrezco:
premiele tu mano, Aurora.

Rob. Què fortuna! *Auror.* Esta es, Roberto.

Rob. Dos veces mi amor te logra
en ti, y en este retrato,
cuya dibujada sombra
fuì quien la robè del pecho
à Aureliano, como en forma
de Comedia te lo dixè.

Auror. Què assombro *Pat.* De ser su esposa
fue anuncio del Cielo, quando
se oyò Roberto en tu boca;
y à mi gruta à dár las gracias,
por hazaña tan heroyca,
me buelvo. *Aurel.* Y yo penitente
ofrezco imitar tus obras,
siguiendo toda mi vida
tu exemplo. *Emp.* Y de tantas glorias,
yo al Duque de Normandia,
darè aviso en velòz posta.

Todos. Y aqui de Roberto el Diablo
tiene fin la rara historia.

F

I

N.

Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la
Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la
Paz, Año de 1751. *