

EL RECONOCIMIENTO
DEL TIO, Y LA SOBRINA,
TONADILLA,
POR MAL NOMBRE;
Y POR BUENO
INTERMEDIO DE MUSICA Y REPRESENTADO.

LA POESIA ES DE D. PEDRO RODRIGUEZ.

LA COMPOSICION MUSICA

DE DON PABLO ESTEVE Y GRIMAU.

*Se executó en el Coliséo de la Cruz, y Compañía de Manuel
Martinez, en 10 de Febrero del año de 1792.*



MADRID : M DCC XCII.

EN LA OFICINA DE RAMON RUIZ.

Con las licencias necesarias.

EL RECONOCIMIENTO
DEL TIO, Y LA SOBRINA,
TONADILLA

POR MAL NOMBRE;
Y POR BUENO
INTERMEDIO DE MUSICA Y REPRESENTADO.

LA FERIA ES DE D. PEDRO RODRIGUEZ
LA COMPOSICION MUSICA
DE DON PABLO ESTEVE Y GRIMALDO.

Se ejecuta en el Coliseo de la Cruz, y Compañia de J. J. de
Martinez y Cia de la Fabrica del año de 1799.



MADRID: M DCC XCII.
EN LA OFICINA DE RAMON MATEU.
Con las librerías vecinas.

ADVERTENCIA.

En la composicion de la presente Pieza no se ha tenido otra idea , que la de manifestar al Pueblo , que sin mendigar modulaciones músicas á los Extranjeros , podemos tener nosotros particulares Melodramas , en los que así como el genio del idioma varía de los demás en el modo de manifestar los conceptos , la expresion armónica sea privativa igualmente , y arreglada al genio del dialecto. Su Autor no cree haber llegado al último grado de perfeccion , pues conoce lo débil de sus fuerzas para tanto empeño ; pero se gloria de haber abierto el camino , para que con el tiempo pueda llegarse , y tambien de que mala ó buena , es de su invencion la composicion música , y no hurtada ni imitada.

Se ha elegido un argumento entre personas particulares por tres razones : la una , por ser este genero en el que mas impuestos están nuestros Actores : la otra , porque en llegando á saber expresar bien los afectos en esta clase , les será mas fácil hacerlo en la sublime ; y la otra , porque nunca se debe empezar cosa alguna por lo mas difícil.

Dícese , que se llama Tonadilla por mal nombre , á causa de que para ser una verdadera Tonadilla la faltan aquellos sonsonetes populares , propios nuestros , y los que á su imitacion inventan los Compositores , que es por los que constituyen un genero de composicion , de que carecen y carecerán siempre los Extranjeros , mediante á que sus idiomas no la permiten ; razon por que deberia ser mas estimada de nosotros , siendo cierto , como lo es , que nuestra lengua es capaz de las gracias y músicas de todas , y tiene ademas otras peculiares suyas , que admiran y celebran hasta los que no pueden imitarlas ; pero afectamos ser como los Indios , que estiman en mas la frágil claridad del vidrio que les llevamos , que la solidez del oro , de que abundan sus paises.

Los inteligentes imparciales decidirán del mérito ó demérito de esta nueva produccion , haciéndose cargo de la limitada orquesta con que ha de ser acompañada , y de que si el Malbruch se toca con grande cantidad , y variedad de instrumentos , dará mas deleite al oido que la mejor composicion desempeñada con pocos.

ARGUMENTO.

Silveria por muerte de sus padres , quedó huerfana á la edad de diez años , y hallandose al mismo tiempo su tío Don Thomas en Indias , sirviendo al Rey , fué encomendada su crianza , y la administracion de su hacienda á un Tutor , el qual la tuvo en un Colegio , hasta que á la edad competente para tomar estado , la casó con un Labrador , sobrino suyo , llamado Nicolas , quien con su mala conducta dispó todos los bienes de su esposa , menos una casa y huerta que poseia en una Aldea de la Mancha ; á la qual se retiraron , y la que producía escasamente para la manutencion de este desgraciado matrimonio. No contento Nicolas con sus dispaciones , añadió á ellas todo genero de malos tratamientos para afligir á la inocente Silveria , hasta negarla á veces el alimento. En este estado se hallaban , quando Don Thomas , que de vuelta de la America pasaba á la Corte , hizo mansion en la Aldea en que sin saberlo él , habitaba su sobrina , y oyendola casualmente quejarse de su destino la pide que le informe del motivo de sus lamentos , y por la relación que ella le hace la reconoce , se descubre , la aconseja que se queje del mal proceder de su marido , y la ofrece su favor , á lo que ella se conviene , y al tiempo de irse los dos , Nicolas que los ha visto hablar , irritado , quiere separar con violencia á su muger del lado de aquel Oficial , á quien él no conoce ; pero Don Thomas sacando la espada le amenaza , Silveria le manifiesta que aquel es su tío ; y Nicolas sorprendido ofrece la enmienda , bajo cuya palabra , y en el supuesto de que el Alcalde del Pueblo velará sobre su conducta , es perdonado ; y el tío los empieza á socorrer , con lo que quedan alegres y regocijados.

PROLOGO

*con que la Señora Monteis propone al Público
la Pieza de Música.*

Señores esperad ; de la Tonada
suspended por un rato el Ritornelo,
mientras hablo á este Pueblo respetable,
ó respetuoso , nombre mas moderno.

Público , para mí grato y amable
mas que para una niña un buen cortejo;
la Nicolasa , Camas , y Garrido
para su Embaxatriz hoy me eligieron.

Rueganme que os anuncie , que la Pieza
que á cantar esta tarde estan dispuestos,
se llama Tonadilla por mal nombre;
pero que es de un caracter muy diverso.

En ella no hallareis Fandango , Jota,
Tiranas , ni Boleras , ni Jopeos;
que de las verdaderas Tonadillas
sonsonetes son propios , por ser nuestros.

No encontrareis tampoco Seguidillas,
ni Canciones ajenas del contexto
del caso , despues de éste concluido,
pues la accion finaliza en un terceto.

Hallareis una Pieza , que en lo poco
que permiten sus limites estrechos,
sin sátira mordaz , afectos une,
enlace y solucion en su argumento.

Su Autor , agradecido á las bondades
con que disimulasteis los defectos
de tantas obras como os ha ofrecido,
en tantos años que os está sirviendo:

Esta produccion nueva hoy os dedica,
en la que ha procurado con esmero
que la Música exprese de la letra
el alma , y propiedad de los conceptos.

*á la Orquesta, que
ha empezado á to-
car el Ritornelo de
la Pieza.*

*al Público, ha-
ciendo cortesía.*

Y pues la buena Música consigue
en otros Teatros del aplauso el premio,
es regular que logre igual corona
del concurso que ilustra al Teatro nuestro.

Esto esperamos todos del mas noble,
mas prudente , benigno , amable Pueblo,
que se mira presente , aunque no sea
mas que porque soy yo quien se lo ruego.

Dixit : templad , Señores , sin tardanza: *á la Orquesta.*
dad á los arcos pez : con ardimiento
tocad los fuertes , expresad los pianos,
que ya se va á empezar ; y yo al brasero

Me voy á merendar una empanada,
de ternera , y pichones , porque quiero ,
mirándome tan flaca y macilenta,
ver si engordar alguna cosa puedo.



7

NUEVO
INTERMEDIO DE MUSICA
Y REPRESENTADO.

EL RECONOCIMIENTO
DEL TIO, Y LA SOBRINA.

PERSONAS

Nicolas, Marido de..... Miguel Garrido.
Silveria, Sobrina de..... Nicolasa Palomera.
D. Thomás, Capitan..... Vicente Camas.

El Teatro representa Aldea; á lo lejos bosque, y á la izquierda casa que figurará ser una huerta cercada de tapias con puerta, y encima ventana transitables. Sale Nicolas por la derecha muy alegre, y como algo borracho, por venir de la taberna.

Canta,

Nic. De mi casa á la taberna,
de la taberna á mi casa,
sin cesar es mi paseo
por la tarde, y la mañana:
Esta si que es
felicidad:
beber, beber,
holgar, holgar;
mas ver quiero si del bosque,
donde ha ido á buscar leña
mi Silveria volvió ya.
*llega á la casa entreabre la puerta
y llama.*

Representa.

Silveria: mas no ha venido
¡Ola! ¿qué hara por allá?

en pena de su tardanza
de comer no la he de dar.

Canta.

Estas niñas que han tenido
en la Corte su crianza,
siempre han de tirar al monte,
y han de tener malas mañas.

Mas de mi tú
te acordarás,
muger, muger
fatal fatal.

Pues como dice el adagio,
á la muger, y á la mula
el castigo hace leal.

*Se entra en la casa cerrando la puerta.
Sale por el foro Silveria con un haz
de leña cantando como causada,*

y

y parandose de rato, en rato.

Silv. De cansada,
de rendida,
yo no puedo
respirar.
Mi marido
se ha propuesto
maltratarme
sin cesar.
¡Pobre Silveria,
quién te diría
que esto habías de pasar!
siendo soltera
feliz vivía:
me casé y todo es penar!
¡Ay qué dolor!
¡Ay qué tormento!
¡Ay qué rigor!
¡Ay qué pesar!
tanta pena,
tal fatiga,
no la puedo
tolerar.

*Uega á la puerta luego que acaba de
cantar, y la halla cerrada.*

Representa.

Pero esta cerrado: ¡Ay Dios!
suelta el haz de leña.

¿Nicolas? si: ¿Nicolas? *llamando.*
se asoma Nicolas á la ventana.
Ya baxa: estará el bribon
en la taberna.

Nic. No está
sino en casa: ¿Era ya hora
de venir?

Silv. En caridad
abre, porque de flaqueza
me caigo.

Nic. Muy bueno va,
por lo mismo no he de abrir.

Silv. ¿Y si me muero?

Nicol. Ojalá.

Silv. Borracho, malgastador
de mi hacienda.

Nicol. Echa, echa mas:

yo te ajustaré la cuenta.

Se quita de la ventana.

Silv. ¡Que haya venido á parar
en esto una Colegiala
de Madrid; y con caudal!
¡Ah Tutor vil! tú eres causa
de todo.

llorando.

*Sale Nicolas sacando una silla, una
camisa muy rota y un canastillo de
hacer labor.*

Nicol. Sin replicar
remiendame esta camisa,
y en acabando entrarás
á comer, que yo entretanto,
voy mi huerta á cultivar.

Silv. ¿Tu huerta? mia y muy mia.
*Se vuelve á entrar cerrando la
puerta.*

Nicol. Chitito, y á trabajar.
*Silveria abatida de sentimiento se
sienta, y empieza á coser, cantando
la cancion siguiente.*

Cancion.

Silv. Aprended niñas de mí
lo que son hombres y amor,
ayer querida me ví;
y hoy tratada con rigor.

*Se vuelve á asomar á la ventana
Nicolas.*

Nicol. Segun veo desde aquí
llora por mi desamor;
aunque la maltrato así,
me lastima su dolor;
pero voy lo que hoy bebí.
á sudar en mi labor. *entrase.*

Silv. Antes que le diese el sí
á mi marido traydor,
hizo quanto le pedí,
y servirme era su honor;
pero así que le admiti
de mi afecto por señor,
de su amante frenesi
se le heló todo el ardor:
Aprended niñas de mí
lo que son hombres y amor.

Sigue cosiendo, y sale Don Thomas de camino con espada.

Canta.

Cap. Las Indias vivan, vivan,
viva la Tropa;
pues aquellas dan pesos,
y ésta dá honra.
Sirviendo al Rey, á Lima
pasé diez años ha,
y á mi Patria me vuelvo
con un grande caudal:
y eso que con las Limeñas
no he dexado de gastar,
porque dulces cariñosas
son amables por de mas,
y es amor en un Soldado
el adorno principal.
Y así, pues, que con pesos
vuelvo, y con honra,
las Indias vivan, vivan,
viva la Tropa.

Representa.

Viva, y viva el Rey que me hizo
Capitan; mas mientras toman
algun corto refrigerio
mulas y Cocheros, toda
esta Aldea quiero ver,
que segun parece es corta. *vase.*

Sale de la casa Nicolas.

Cantan.

Nicol. ¿Dónde me has puesto
muger malvada
el pan, el queso,
y butifarra?

Silv. Todo lo tienes
dentro del arca.

Nicol. Por tí comido
ya lo contaba.

Silv. Traeme un poco,
de mí te apiada,
que ya las fuerzas
casi me faltan.

Nic. Zalamerona
no esperes nada,
si la camisa

antes no acabas.

Los dos. ¡Ultrajada, despreciada,
de mí vil siempre has de estar!

Velve á entrarse Nicolas, y cterra.
Silveria vuelve á su abatimiento.

Silv. Aprended niñas de mí
los que son hombres y amor,
pobre de mí
que infeliz soy.

Sale Don Thomas escuchando los lamentos de Silveria.

Canta.

D. Thom. ¿Qué acento tan triste
hirió mis oidos?
¿de tales gemidos
quién será el autor? *ve á Silveria.*
Mas ya le descubro:
graciosa aldeana
llegandose á Silveria que está cosiendo.
¿Qué pena tirana
te causa dolor?

Silv. ¡Ay! ¿quién es? *sobresaltada.*
¿qué quereis?
vayase pues:::

D. Thom. ¿Te asusté?
¿y por qué?
habla muger.

Silv. Porque yo tengo un marido
que es peor que lucifer.

Los dos. Al mirar esta { muchacha
soldado
siente el alma un no sé que,
que es cariño, y no es cariño,
es querer, y no es querer.

Representan.

D. Thom. ¿Con qué tu marido es malo?

Silv. ¡Ay Señor! tan malo es
que me maltrata, y me niega
la comida; y si nos vé:-
idos::-idos::

D. Thom. No le temas,
que ningún delito es *(tes*
que á un hombre de honor le cuen-
tus penas; y puede ser
que te las remedie.

Silv.

Silv. ¡Ah! no,
no puede remedio haber
para las que estoy sufriendo.

D. Thom. Puede que si: habla pues,
que cuando no haya remedio
el quejarse alivio es.

Cantan.

Silv. Sin padre ni madre, quedé de diez años,
y un Tutor es causa de todos mis daños.

D. Thom. No es nuevo en el mundo, el ser los Tutores
causa de los daños de muchos menores.

Silv. Por él fué mi hacienda siempre administrada,
y á mí en un Colegio, me tuvo encerrada.

D. Thom. Con eso más libre gozaba tus rentas,
y sabe Dios como pondria las cuentas.

Silv. Luego á su sobrino mi mano le ha dado,
y áqueste mi hacienda ha malvaratado.

D. Thom. Con que en fin sacamos, que tío y sobrino
son los que motivan tu triste destino:

¿Y quién fué tu padre, querida hija mia?

Silv. El Agente de Indias Don Miguel Garcia.

D. Thom. Don Miguel Garcia: ¿suerte peregrina! *(penso.*
¿qué estoy escuchando? esta es mi sobrina. *se queda un poco sus-*
Representan.

¿Y fué tu madre Doña Ana
de Quiñones?

Siv. Si lo fué.

D. Thom. Sobrina, dame los brazos.

Abraza á Silveria, y ella lo resiste.

Silv. ¡Señor! ¿qué decís? ¿qué haceis?

D. Thom. Soy tu tío D. Thomas.

Silv. ¿Mi tío!

D. Thom. Tu tío: ¿qué
no sabes que tienes tío?

Silv. Sé que uno sirviendo al Rey
estaba; que á Indias pasó,
más nunca le he visto.

D. Thom. Pues

ese soy yo: ¿qué te admirat
y supuesto que te ves
maltratada de un villano,
conmigo al Alcalde ven
á dar parte; desde allí
á Madrid te llevaré,
donde hay Justicia, que sabe
las maldades contener.

Silv. ¿Y mi esposo?

D. Thom. Si te insulta,

un asiento va en el coche
vacío; te mantendré,
pues vengo rico, y en casa
de tu abuela te pondré.

Silv. En vuestras manos me pongo.

D. Thom. Pues vamos al punto, y ten
esta señal de mi afecto.

*Se dan los brazos, y Nicolas se
asoma por la ventana y los vé.*

Nic. ¡Ola! ¡ola! ¡aprieta muger: ay.
¿y esta es la honesta, la humilde,
la Colegiala? bien, bien.

Se quita de la ventana.

*Se dan el brazo para irse, y al
acabar el Duetillo llegarán al bas-
tidor para entrarse, y sale Nicolas
de la casa precipitadamente, y agar-
ra del otro brazo á Silveria, y se
la lleva ácia la casa: D. Thomas
desembayna la espada.*

Duetillo.

Los dos. Vamos pronto, vamos;
no nos detengamos
si hemos de marchar.

¡La

¡La abuela qué atenta
alegre y contenta
nos recibirá!

Terceto.

D. Thom. ¡Mas qué es esto villano, atre-
teme, teme mi justo furor. (vido

Silv. Tio, tio, ved que es mi marido;
deteniendole.

suspended vuestro fiero rigor.

Nic. Tio? tic? le ha dicho ¡qué he oido!
embayand' esa espada, Señor.

D. Thom. ¿Eres su marido?
villano atrevido

¿el que la maltrata?

¿el que malvarata,

y vendió su hacienda

vil disipador?

Nic. Perdon, mi amada Silveria,
de rodillas y con las manos cruzadas.
que yo ofrezco ser mejor.

Silv. Pues la enmienda ofrece,

y á mí me, enternece,

porque es mi marido;

que perdoneis pido

su proceder necio,

su imprudente error.

Nic. Perdon, mi querido tio,

que yo ofrezco ser mejor.

D. Thom. y Silv. Ya que la enmien-

da promete,

perdonarle es lo mejor.

D. Thom. Pues supuesta esa palabra,

alza luego, y haced pa ces;

pero mira lo que haces,

que el Alcalde de quanto hagas

ha de hacerme sabedor.

Silv. y Nic. Enmendar } se jura en todo
me juro en todo

dandose los brazos.

en las aras de mi amor.

D. Thom. Pues tomad este bolsillo
para alivio de los dos.

Silv. y Nic. El regalo tras del palo

dicen que es de mas valor.

Todos. ¡O qué caso! ¡ qué ventura

¡ oh qué dicha se logró!

Y celebremos

con alegría

de tan buen tio

gracia y favor.

¡ Oh qué contento!

¡ qué dulce amor!

¡ Oh qué caso! ¡ qué ventura!

¡ oh qué dicha se logró!

¡ Oh qué contento!

¡ oh qué alegría!

que viva el tio,

y nuestro amor.



Se hallarán en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos reales, las siguientes:

- | | |
|--|---|
| Las Víctimas del Amor. | Aragon restaurado por el valor de sus hijos. |
| Federico II, primera y segunda parte. | Los tres Mellizos. |
| Las tres partes de Carlos XII. | Quien oye la voz del Cielo convierte el castigo en premio, ó la Camila. |
| La gran piedad de Leopoldo el Grande. | La Virtud Premiada, ó el Verdadero buen Hijo. |
| La Jaccba. | Caprichos de amor y zelos. |
| El Pueblo Feliz | El Severo Dictador. |
| La Hidalguia de una Inglesa. | La fiel Pastorcita y Tirano del Castillo. |
| La Cecilia, primera y segunda parte. | Troya abrasada. |
| El Triunfo de Tomiris. | Mas sabe el loco en su casa, que el cuerdo en la agena, y natural Vizcayno. |
| Luis XIV. el Grande. | El Sol de España en su oriente, y Toledano Moyses. |
| Gustabo Adolfo, Rey de Suecia. | El mas Heroico Español, lustre de la antigüedad. |
| La Industriosa Madrileña. | Jerusalen conquistada por Gofredo de Bullon. |
| El Calderero de San German. | El Amor perseguido, y la Virtud triunfante. |
| Carlos V sobre Dura. | Defensa de Barcelona, por una fuerte Amazona. |
| De dos Enemigos hace el amor dos amigos. | |
| El Premio de la Humanidad. | |
| El Hombre convencido á la razon, ó la Muger prudente. | |
| Hernan Cortés en Tabasco. | |
| Por ser leal y ser noble dar puñal contra su sangre. | |
| La Justina. | |
| Acaso, Astucia y valor vencen tiranía y rigor, y Triunfos de la lealtad. | |

