

Public Rese 27

Public 516

Año 1. Santiago 19 de Agosto de 1917. Núm. 20

SUSCRIPCION

Un mes 0,35 ptas.
Un trimestre 1,00 "
Unión Postal 1,50 "

Anuncios a precios convencionales.

Número suelto: 10 cts.

LITERATURA
CIENCIAS
Y
ARTES
—
INCANSABLE
LABOR
DE CULTURA

MARUXA

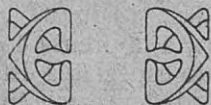
SEMANARIO ESCOLAR

REDACCION Y ADMINSTRACCION: GELMIREZ, 26. — SANTIAGO

LA UNIVERSIDAD COMPOSTELANA



Por Real Orden de Carlos III, desde el año 1739, este edificio que pertenecía a los Jesuitas, pasó a propiedad de la Universidad de Santiago. A últimos del siglo XVIII se hicieron grandes reformas, y pocos años ha, se le añadió un nuevo piso. Actualmente existen en ella el preparatorio de Ciencias, Filosofía y Letras y la Facultad de Derecho.



MUY SIGLO XVIII

*Fué allá en el siglo muerto del buen tiempo paasdo.
Era yo capitán de una heroica Mesnada;
y era mi traje negro, todo negro, tocado
por la capa escarlata, que ocultaba mi espada.*

*Mi amor fué por las damas reñido y disputado;
mi carne, por la carne de unos Sabios besada;
y tuve, entre los pliegues que orlaban mi brocado,
una inicial en seda rosa y azul, bordada.*

*Domé potros salvajes en tierras de los Andes;
Fui terror de cornudos y casados, en Flandes,
pues jamás sin ojeras me miró el padre sol.*

*Gusté las emociones de la piratería,
y, por ser todo a un tiempo, en la noche de un día
tracé un verso en un regio pergamino español.*

Xavier Bóveda.

Orense, MCMXVII.

DE LO TRADICIONAL : : :

SANTIAGO PATRÓN
DE ESPAÑA: : : : : :

La Prensa; esa gran palanca cuya influencia en la sociedad, tórnase a veces, de beneficiosa en perjudicial, al tomar derroteros aciagos. Ocúpase cotidianamente; en la sistemática censura de los Gobiernos, buenos o malos; en la baladí crítica de los chanchullos y chismorreos locales, preocupación tan caduca, que apenas si llega íntegramente hasta el siguiente día, en que un nuevo número sale a la luz; o por último; en la simple inserción de noticias que el telégrafo, teléfono, o correo trae *generalmente* verídicas, pero que las redacciones, desfiguran, trabucan o hinchán de tal modo, que no las conocerían ni los propios protagonistas.

Preocupada en estos menesteres, no tiene apenas tiempo, para dedicar sus páginas, a propalar la cultura, a fomentar las buenas aficiones, ni a estudiar en el libro del pasado. Tanto menos ha de tener un espacio, para repasar la fé de los antiguos. Así pues, pocos, muy pocos son los periódicos que se preocupan de rendir tributo de admiración, a esas generaciones anteriores, que nos enseñaron a apreciar el valor de estas cuestiones, conmemorándolas a fuer de vigiliias y sacrificios, como acontecimientos solemnes y fechas memorables.

Considerando yo; que esto cae dentro de las finalidades del artículo de periódico; y creyendo a la vez, que es un poderoso medio de cultura y educación, divulgar esta clase de conocimientos; no por olvidados menos hermosos; ni por pre-

teridos, menos dignos y venerables. Y dejándome llevar además, de mi devoción y curiosidad por las cosas idas, que dejaron huellas indelebles en las páginas de la Historia; he de traer aquí, algo que al desempolvar libracos y pergaminos viejos; he topado entre los muy peregrinos follajos, que han caído en mis manos, dándome el gusto de soborear como si los hubiese vivido, curiosos hechos y sucedidos; los más históricos, y otros producto de la leyenda, que es la hijastra mayor de la Historia. Son muchos... Cartas íntimas, medio rotas y casi borrosas; cuidadosamente dobladas; o arrugadas violentamente, tal vez por un arrebató moméntaneo, de aquél a quien iban dirigidas; las cuales yacían en el fondo de una mesa escritorio, o en un rincón de archivada gaveta. Manuscritos de historias o leyendas que muestran el alma y costumbres de una raza. Todo esto que ávidos mis ojos leen, y entre lo cual he encontrado a menudo, cosas muy útiles y provechosas por las enseñanzas que encierran... ¡todo! me propongo arrebatarlo del anónimo vivir en que mueren, y entregarlo en mal hilvana das cuartillas, a la gran voceadora de secretos, a la prensa cotidiana, y de un modo especial, a ésta, dedicada con verdadera reciedumbreyfé, al cultivo de la literatura y del arte.

En estos días, celebró España éntera la festividad de su glorioso Patrón; y siendo Compostela el lugar donde se veneran sus santos restos; cúmpleme gustoso dedicar un recuerdo, al emporio de las fábricas que perpetúan allí el pasado; y otro, a la memoria de los que trabajaron y dedicaron sus afanes,

para legar a las generaciones venideras, un concepto de lo que eran las generaciones que se fueron:.... "Tal era la devoción en otros tiempos al Apóstol Santiago; que de todas las partes del mundo acudían peregrinos los fieles, a rezar ante su sepulcro descubierto por Teodomiro Obispo de Iria Flavia. Siendo tantos, que al decir de un notable historiador; "podían competir en número con las estrellas que tachonaban la Via láctea,... llamada también "Camino de Santiago,, desde que el Apóstol dijo a Carlo Magno en un sueño que siguiendo su ruta, llegaría a Compostela, donde se enterraban sus restos.

La carencia de vías de comunicación, y la largueza de las caminatas; obligaban a los fieles a permanecer muchos días en Santiago; haciéndose preciso darles albergue y atenderlos en sus enfermedades. Esto motivó la fundación del Grande y Real Hospital, inaugurado ante don Diego de Muro, ido a Santiago para tomar juramento al arzobispo don Alonso de Fonseca, durante el mes de Noviembre del año 1509. En los meses sucesivos fueron trasladados a él los enfermos que ocupaban las casas de "Val de Dios,, y en el próximo año, se establecieron totalmente sus servicios, como así reza la inscripción que se lee sobre la portada.

Diósele el nombre de Grande y Real; para distinguirlo de los otros múltiples que había en aquel entonces, tales como los de la Catedral, sitios: El llamado de "Santiago,, en las "Fuentes de San Juan"; este fué fundado por Gelmírez. Otro junto a la "Iglesia de San Felix de Lobío,, El de Jerusalén", exclusivamente dedicado a los peregrinos de Oriente; y donde se hacían culto según sus ritos. El de "San Payo" de Antealtares. Los de "San Lázaro y Santa Marta", para hombres y mujeres que padecían lepra. "El de la "Fuente de Sequelo" (hoy Gelmírez) El de "San Miguel" en "Casas Reales". El de "Salomé y Santa María del Camino". El de las "Augustias". De todos estos el que mas importancia tenía fué el llamado "Hospital Viejo" o de "Santiago"; fundado en el siglo X, que fué vendido en el año de 1.652 a los monjes de San Martín; y cuya portada, sirve en la actualidad, de puerta principal de entrada, en la Escuela Normal de Maestros, edificio que con la Catedral, el Real Hospital y el Palacio de Rajoy (hoy Consistorio), encuadra la soberbia plaza donde se ha implantado el monumento a Montero Ríos.

Pascual García Ferreiro.

Estío de 1917.

DE MI BREVIARIO LIRICO

REGALO DE MARI-
POSA: : : : : :

Duraba la sobremesa. Era después de cenar y alegremente conversaban en el comedor en una galería elegante y amplia que miraba al mar. Colgaban de sus paredes cuadros modernos con lindos paisajes y platos pintados a la acuarela con caprichosos y bien interpretados asuntos.

En un precioso aparador de caoba y sobre mesas suplementarias resplandecían a la triple e intensa luz de las lamparas eléctricas de un soberbio aparato que pendía del techo, sendos juegos de te, café y cerveza, rica loza, excelentes objetos de porcelana, de china, de cristal, bandejas de plata, dulceras, copas, jarras, fruteros... siendo de esto la mayor parte regalos de boda.

Son cuatro las personas que durante la sobremesa platican. Un joven matrimonio lleno de ansias de vida—tres años hace que están casados.—Loreto una hermosa niña, la segundogénita que recuerda a las que Méndez Bringá hace vivir en las ricas páginas de *Blanco y Negro* y una bella dama, tía da esta niña.

* *

Una pequeña y blanquecina mariposa revolotea al derredor del lujoso aparato eléctrico que vierte caudalosamente sobre la mesa torrentes de luz que hacen resplandecer la vajilla y el adamascado y nítido mantel.

—¡Haber sobre quién se para aquella mariposa que da vueltas allí!—dice cortando la conversación la niña en su media lengua y señala con el índice, alzando su hermosa cabecita, el aparato.—Ya sabéis que a la persona que a la persona que elija le da suerte.

Riéronse más o menos disimuladamente los mayores por no disgustar al encanto de la casa—que tal es la niña—en sus graciosas supersticiones y como ésta lo advertiese añadió.—No lo dudéis, pues es cierto y muy cierto que las mariposas traen la suerte. ¿No recordáis lo que os dije una vez?

—¿Qué fué ello que no recuerdo?—dijo la madre sonriendo.—Y tú, papá ¿no te recuerdas?—No.

—¿Y tú?—dirigiéndose a la tía.—Tampoco.

¡Qué memoria tenéis! En mayo estaba jugando con las niñas del segundo y una mariposa libaba la miel de unos claveles que parecían pintados con sangre. En aquel momento dijo abuelita la que coja esa mariposa tan linda será muy afortunada y... (no recuerdo otra palabra

más) pues las mariposas traen la suerte.

Todas corríamos raudas y nunca podíamos alcanzarla; se posaba en una flor, en otra luego, después saltaba a la tierra bañada de sol e íbamos despacito, despacito...—y al decirlo accionaba y unía los deditos—seda y nácar aurirosados—pulgares e índice de la diestra—sin hacer ruido y... nos burlaba escapándose a otras flores... ¡ja, jaaa!...—decía alegre, desgranando la música de una carcajada—iba muy alta, muy alta y hasta creímos—mira suspicazmente a la lámpara repetidas veces por no perder el rumbo del girar de la mariposa—que marchaba del jardín pues se acercaba a la muralla pero otra vez bajaba y se sentaba sobre los rosales. ¿Qué hago yo? Me aparto de las niñas del segundo, fui andando poquito a poco, sin respirar y... ¡la cogí!—Se refa mucho y alzaba los brazos y parecía una espléndida mariposa extendiendo las alas de mil colores...

Y ahora termina el cuento, no el cuento, no, porque no es cuento—muy seria y grave con un gesto que encanta—es cierto y muy cierto; ¡Me dió la suerte!—decía triunfal—el tío cuando vino de Florencia me trajo la muñeca grande, hermosa que está en la sala.

—Sí, si es verdad, cierto y muy cierto—dijo la madre dando gusto con su asentimiento a su linda hija.

Ese cuento tan...—dijo su tía.

—No es cuento ¡caramba! es cierto—saltó la niña—y muy...

—Bueno eso que fué verdad—añadió la tía—que te sucedió, también me lo dijo a...

¡Mirad! ¡mirad! la mariposa—dijo Loreto gritando e interrumpiendo otra vez a su tía—en mi pecho... ¡suerte! ¡suerte!...

Y así era verdad. La mariposa se había posado sobre su blusa color de rosa que realizaba más la belleza de aquella hermosa niña en quien todos veían un cromo.

A los pocos días tenía Loreto un hermanito, que, al decir de ella, se lo había traído la mariposa de sus palacios encantados...

ORTIZ NOVO

Iria-Flavia.

—><

DE UN DRAMA EN
PREPARACION: : : :

Letra del autor. Para mayor comodidad la música será el pasodoble que cantaron nuestros primeros padres Adán y Eva, a la salida del

Paraíso. La escena es sencilla: una butaca, dos sillas, un jamón y una palmatoria con vela. Derecha e izquierda, la del mapa de España de Artero.

Al levantarse el telón aparecerá la escena oscura; al cabo de media hora, sale Pánfilo, enciende la vela, coge un pedazo de jamón, y después de comerlo, se suena con lujo, apaga la luz y vase.

Acto seguido entra Micaela; en el color del pelo, el público ha de notar que está neurasténica, y, en el timbre de su voz, que no es muda. Diríjese hacia una silla, siéntase y dice gimoteando:

—¡Oh! Pobre mueble, que poco respeto tenemos los mortales contigo.

Eres señora y te damos la espalda. (Llora).

Con mucha naturalidad, como el que se come un huevo frito recitará lo siguiente:

A un borrico se enterró
en un paraje vecino
y un borracho de mal vino
al mes por allí pasó.

Era noche y contempló
los fuegos fatuos pasar;
mas sin fuerzas para andar
cayó al suelo arrodillado
diciendo atemorizado:
un alma en pena, ¡rezar!

Con un salto pintoresco se dirige hacia la vela y declama:

—Los procedimientos antiguos son los más aprovechables, de mayor efecto y baratura. Por medio de frotaciones, haré encender la vela; estas frotaciones no son de Irún, de Coruña ni de Carabanchel.

(Coge la vela y la frota por las paredes). Aquí no hay ambiente para conseguir mis deseos; fuera hay granito y el efecto será rápido e infalible. (Váse).

Después de quince minutos, salen por diferentes puertas Micaela y Pánfilo: aquella cree estar sola, éste cree que no hay nadie.

El primer movimiento de ambos, será dirigirse olfateando hacia el jamón. Encuéntrense las caras y se lamen por espacio de cinco minutos.

Pánfilo.—Que solo está el jamón, (aparte).

Micaela.—Solo acierto con la corteza, (aparte).

Sale por la puerta del centro Aristóteles, padre de Micaela y tío de Pánfilo. Será más viejo que su hija, enciende la luz y cae sentado de espanto, al ver las lameduras de su hija y sobrino. Ambos avergonzados y con rabia por la equivocación, empiezan a darle al jamón cabezadas chichonescas.

Aristóteles celoso de su honra,

coge el jamón y atiza a los lamedores dos jamonazos a rás del estómago que basta y se aplaude.

Después, al ver su crimen, una idea aferrase a su cerebro: matarse; sin más contemplaciones, se lía a bocados con el jamón, lo termina, reza, estalla y el corazón le sale por un oído. El apuntador sacará la cabeza, hace una seña y la orquesta empieza tocando: Agua que no has de beber.

Telón a galope

Nicolás García y Fernández.

A continuación transcribimos el interesante artículo publicado en la «Idea Moderna» de Lugo por nuestro erudito colaborador Dr. D. José Casais Santaló, que es una de las grandes pruebas de simpatía con que es acogida en Galicia nuestra publicación.

CULTURA ESCOLAR: : : :

MARUXA: : : : : :

Los estudiantes compostelanos han progresado notablemente en las formas de su actividad cultural. No basta frecuentar las aulas universitarias ni responder cuestionarios, ni hacer buenos exámenes, para que la misión del discente sea cumplida en los términos que exige la sociedad contemporánea. Precísanse impulsos más fuertes, más vehementes, superiores desarrollos del saber, fecundas investigaciones que tienen su lugar propio en las páginas originales de las revistas y en las controversias cálidas de los ateneos.

MARUXA es el «órgano» de los estudiantes de Compostela, y en sus textos realízanse las prácticas demostraciones de juveniles aptitudes literarias.

Este semanario organizó recientemente lucidos juegos florales con éxito no esperado, por falta de apoyo en la prensa regional; y pese a los obstáculos de confección difícil, no ha querido suspender su apareamiento en el lapso de las vacaciones estivales.

Es lástima que entre los mismos muchachos que con su laboriosidad sostienen la publicación de MARUXA, no brote la idea de dar a luz una revista de carácter científico en que (no obstante sostener la literaria que hoy confeccionan) se recojan estudios doctrinales de los alumnos de las diversas facultades, imitando así las tareas de sus compañeros de universidades de Europa y principalmente americanas.

Para que esa labor gane realización, bueno sería el impulso inicial y el aliento cotidiano de los profesores—que dicho sea en disculpa

de los estudiantes—interésales muy poco el trabajo de sus discípulos.

¿Bastarán éstos para emprender obra?

Ellos tienen la palabra. E interin deliberan, guarden mi enhorabuena por sus actuales trabajos.

J. Casais.

DESDE MIS LARES: : : :

LAGRIMAS DEL
DESENGAÑO: : : : :

A mi ilustre maestro
D. Miguel de Unamuno

Eran las suyas lágrimas de un desengaño, «del último desengaño, díjome». Yo al principio creí loco a aquel vejete que e azar había puesto en mi camino una hermosa mañana de junio en que el sol diluía sus rayos como una sinfonía de luz sobre los campos en flor. Comenzamos a hablar cuando el tren llegaba a las inmediaciones de Teijeiro y en una conversación íntima, con ligeras interrupciones, entramos en León, donde nos despedimos; él seguía a Madrid y yo quedaba aguardando hasta las cinco de la madrugada el tren que me llevaría a Oviedo. Confieso que sentí mucho tan prematura despedida, pues la franqueza de mi compañero de viaje me cautivaba.

Allá en los albores de mi vida soñé... ¿Quién no ha soñado? La luz engendra los espejismos por eso cuando somos jóvenes, edad en que tanta luz alumbraba la senda de nuestra vida nos encontramos a cada instante con la esperanza, falsa imagen de un porvenir incierto... Si nos dejamos guiar por ella locamente ¡que de desengaños nos esperan! No es el fresco oasis lo que encontramos; no es la cristalina fontana donde creímos apagar nuestra sed, no: es la «amarga realidad»...

Yo fui joven. No todos los viejos fueron jóvenes, porque la vida para algunos desde que nacen hasta que mueren es una perpetua vejez. La vida, para mí, se divide solamente en dos partes: ésta es la edad de la atrofia, como si dijéramos, en que ya nuestra alma no recibe las emociones de la juventud, que es la edad de ellas, intensas, hondas y variadas; por ende ¿cómo habían de ser jóvenes lo que nunca las han sentido?

Fui loco aficionado a la literatura, en ella cifré todos mis sueños, todas mis esperanzas allí conver-

gieron; empero pronto ví mis manos ensangrentadas por las espinas con que el destino había rodeado las hermosas rosas que otro más afortunados y venturosos que yo cogerían fácilmente.

—¿...?

¡Ah, los periódicos, los periódicos! No me hable usted de eso, por que aviva el rescoldo de un fuego voraz que abrasó mi juventud... ¿Si escribía en los periódicos?... Nada de lo mío podía leerse, nada era digno de la publicidad y, sin embargo, y yo tenía el convencimiento pleno de que mis escritos no eran del todos malos, ¡tan malos como los de algunos que triunfaban!

Desengañado de la vida, solo encuentro solaz y contento en los libros; estudié, estudié, estudié, hasta que no hubo medio «decoroso» de dejarme sin la cátedra que hoy desempeño... Si viera usted que cambio tan rápido se produjo a mi alrededor; siendo el mismo hombre, ¡de que distinta manera se me miraba!... Cuántas veces entonces retiréme a mi gabinete para llorar solo, entre mis papeles y libros aquel nuevo desengaño. Había conocido en mi más temprana juventud una de las facetas de la vida: la perfidia de los hombres; presentábase ahora otra a mis ojos: la hipocresía en traje de adulación. Mis poesías publicábanse en las secciones preferentes de periódicos y revistas, mis artículos comentábanse con calor en tertulias, salones de recreo, círculos políticos..., y, sin embargo, aquellas poesías, aquellos artículos eran los mismos años atrás rechazados por los periódicos.

¿...?

Es que luego me convencí de que yo no era el hombre de antes: iba «disfrazado de catedrático, y de que por tanto no eran para mí sino para el «disfraz», aquellos elegios.

El tren lanzó una bocanada de humo, y un agudo silbido cortó nuestra conversación.

Me estreché las manos efusivamente.

Y desapareció S. García Fernández.

Lea V.

INTIMIO

Original de Marino López Blanco

De venta en todas las librerías.

PRECIO 50 CTS.

: : DESTELLOS : :

A la Srta. Josefa Martínez Mira.

*Bella y tranquila noche, transparente.
Estrellas que despuntan temblorosas.
Suave brisa. Perfume de las rosas
Embalsamando el aire dulcemente.*

*Locas mi fantasía y mi quimera
Ansiosas de belleza celestial
Crearon de mujer tipo ideal
Que perseguir juré la vida entera.*

*La noche solamente permitía
El verte, de estrellas rodeada,
Brillando tú, reina divina, hada,
Hasta lucir de Febo un nuevo día.*

*Buscaba con afán la noche nueva
Y nuevamente con amor te veía,
Siempre bella, amorosa, pero fría,
Siempre alta, muy alta, siempre estrella.*

*Más al fin una tarde venturosa
Allá lejos, muy lejos, te encontré;
Eres FEFA quimera que soñé
O estrella que miro temblorosa?*

Rodolfo Caamaño.

Villagarcía 1917.

DEBER DE CIUDADANÍA

Aclaración a mis entrañables amigos, César Pereira y Pepe López Souto.

Movido por los lazos de intimidad que nos unen, voy a expresar las causas que me indujeron a publicar este artículo (contrariando en forma tal vuestra opinión), que corresponde a una serie que quizá sea continuada, esperando de vuestra vasta ilustración, sepais tomarlo como debe hacerlo toda persona sensata.

Una de las principales razones que me movieron a escribir esta colección de cuartillas, calificando de "barbarismo inaudito", la Fiesta de los Toros, fué el deber cívico que España impone a sus ciudadanos, para que caiga restregada al eterno olvido ese velo que cubierto con la sangre de indefensos animales muertos de manera infame en los ruedos de las Plazas, imposibilita la marcha triunfal de la Civilización sobre el suelo hispánico, y pone en concepto poco decoroso el nombre de nuestra Patria ante las naciones extranjeras.

2.º Porque ante la ambición comercial, tan poco escrupulosa que a veces ha llegado hasta el mismo crimen, está el ineludible deber de buen español defendiendo el honor patrio con las armas o con la pluma, y cuanto mas cuando la juventud es la llamada a moralizarlo conforme a

las exigencias de la moderna Sociedad.

Así es que ya lo sabeis, sigo siendo vuestro mejor amigo (si creéis que así os lo merezco), pero tened en cuenta que en ésta, como en cualquier otra ocasión por todos los medios a mi alcance, seguiré combatiendo esa monstruosidad que redundando en perjuicio moral de la Nación Española, y siempre ha sido el mayor bochorno de nuestra cariñosa Madre.

ROJA Y GUALDA: : : :

PARA QUE LO PIENSEN

Relacionándolo con el epigrafe, brindo esta cuartilla a Manolito el que por una vez se ha creído hacer la "pelotilla al gran Noel; al otro Manolito que se honra con haber tenido el acierto de dotar a la Católica urbe compostelana, con un Monumento que hace honor a la cultura de un pueblo, y se enorgullece de que gracias a él cunda la afición entre la juventud de la Metrópoli de la Ciencia en Galicia, a Posadas y a Freg para que se avergüencen?, y a mi amigo José Villaverde, antiguo flamenquista de corazón para que me aplauda.

¿Existe el arte en la Fiesta de los toros, que para vergüenza de los españoles dignos de serlo, sus bárbaros admiradores han dado en lla-

marle Nacional?; a ésta pregunta me atenderé hoy en este artículo, primero de una serie en proyecto.

Solo bajo un punto de vista pudiéramos llegar a considerarla en el aspecto del arte, pero nunca desmintiendo el suyo muy determinado y arraigado en las corridas, el Salvaje; esto es, si cualquier de ellos y aún siendo el más grade o el más "fenómeno de los toreros hubiere sabido demostrarnos que había sido vencedor, sin jamás ser vencido por la defensiva y por lo tanto noble fiereza del toro, pero como es hoy el día en que no ha llegado a tener confirmación, nosotros las personas que nos tachamos de cultas en todo el sentido que encierra la etimología de la palabra, demostrándolo al abstenernos de asistir a esa fiesta en que se profana la memoria santa de Cervantes y otros mil hombres ilustres admirados aquí como en tierra extraña con devoción honrosa para el prestigio de la cultura hispana ante el Pabellón extranjero, consideramos la fiesta de los toros como una lucha, y considerándola como lucha ¡que desgraciada para el hombre!

Eclipsa el ruedo gran cuadrilla de hombres a pie y a caballo, con capas, lanzas y espadas para distraer el toro hasta rendir su bravura natural, y después de turbarle, desangrarle y aturdirle, todavía echando mano a otros engaños, herirle y matarle.

Solamente como una verdadera salvajada puede calificarse hoy en pleno siglo XX, en que funcionan con actividad la Sociedad Protectora de animales y la Reclusión de Golfos, citando esta última porque no nos parece patriótico suponer que ni un siquiera aficionado pueda proceder de la Escuela de Instrucción primaria, sinó de aquella otra en que la Chulapería tiene ambiente propio para estas fiestas, y que para desdicha de la obra civilizadora cimentada por los hombres de Ciencia en toda época, ha tomado rango en nuestra clase aristocrática.

Por eso es asqueante que se permita dar el nombre de Fiesta Nacional, y ruboriza el que los Gobiernos toleren que el símbolo que fecundizó la Civilización en tierras americanas, ondee en las antiguas humanitarias Plazas de Toros.

Ramón Fernández Cobas.

Santiago, Julio 1917.

VERBAS EN XEBRES

A DON MANUEL MURGUIA

*O cumprirse o ano 80.^o do
seu nadal.*

No teu escudo, seu blasón, seu sello,
tral-o rudo loitar, pon a Vitoria.
¡Xa t-agarima baixo áas as a Groria,
mestre e patriano, nobre e Santo vello!

O teu xigante esforzo e sán consello
debe a Terra gallega súa historia,
y-ondequeira que d-Ela axa memoria
teus estúdeos serán fonte y-espello.

Miña y-alma, pasmada do tesouro
d-unha vida cuaxada en libros d-ouro
que forxa a cencia y-o talento adoba

chega astra tí, saúdate, e, incrinada,
bica as mans que na Suevia esnaquizada
puxo os cimentos da Galicia nova!

RAMON CABANILLAS

A ESTADEA

(DE NUESTRO CONCURSO)

(Conclusión)

Despois de xantar e xa romatado o conto, no que Bastián tiña aumentado algunha cousa que o medo facíalle ver coma se tivese sido certa, puxeron enriba da artesa, coberta cō branco pano de liño, unha estampa de San Silvestre, diante da que acenderon a candeia bendita e os catro rezaron devotamente o rosario pedindo ao Santo que arredase da casa toda influencia malina e non permitise n-ela a entrada de cousa ningunha que non fose d' este mundo; despois todos fóronse deitar, e cada un atrancando a porta do seu cuarto puxo detrás d' ela a cruz de caravaca mercada na misión.

Ben cochados e a forza de rezos, todos se durmiron.

Pero tan forte treboada abalou durante a noite, tan relumantes lóstregos rachaban os ceos co' a sua coruscante lumrada que Bastián despertou. Non sabemoa se os outros tamén acordarían; tal vez o tío Andrés e mail-a tia Fuca volveron a rezar rosario tras rosario pra que

se calmase a tormenta, non esquencendo a San Silvestre por se aquilo era cousa da Morcega do diaño, que Deus confunda. Poida que Antona s' envolvese nas sabas cochando ben os ollos e ouvidos para non ver ni ouzar, e seguira durmindo. Bastián foi o que padeceu mais; porque él era o que tiña enriba de si a meaza da meiga condenada.

De súpeto ergueuse a medias, escoitou; non se tiña enganado, na porta bulía alguén. Ouía os esforzos que facían para derrubala. ¡Xuncras! E o tío Andrés que durmía no sobrado, lonxe d' él...

Duvidando se algún camiñante sería o que petaba botouse fora da cama e facendo o mais grande esforzo que pudo para se mantere sereo preguntou: ¿Quén anda ahí? Mais ninguén lle respondeu; soilo no silencio que seguía a un trebón pareceulle notar así coma o alentar moi forte de alguén. Fitou medoñento pol-a pechadura e n-aquel instante un lóstrego fíxolle pechal-os ollos, pero viu unha sōma, sentiu un alento quente que o abafaba; recuou e deitouse axiña cochándose hastra os ollos. Cada vez os tumbos na porta eran mais fortes e como os

lóstregos seguían rachando as nubes e alumando o cuarto, súpeto, co' a sua luz parpadexante, Bastián maxinou que eran os ollares da estadea, que o vixiaban pol-a bufarra, como era ela tamén quen petaba na portaba d' aquel xeito que o facía arripiar.

Endexamais pasou tanto medo, endexamais como entón lembrouse de total-as oraciós que de neno adeprendera, e a todas pasoulle revista devotamente, para escorrental-os espíritos malinos.

Un golpe que deron enriba, no sobrado, fixo tremel-as táboas do teiro, e fixo tremar mais aínda a Bastián. ¡Deus! Xa no era soilo na porta, tamén no soarado batían. E o tío Andrés sen ouvir nade...

Pero redobran os golpes e non puido cavar mais, estaba coma tolo, coidando xa vérese arrastrado pol-a estadea, sobre das silveiras, dos toxos, onde o seu corpo iba quedando en anacos.

—¡Bastián!—dixo unha vox esmorecida.

—¡Ai, meu Dios! ¡Acòdeme, San Silvestre; Santa Eufemia bendita: valme!

—¡Bastián!—repíteu a voz.

—¡Perdón, perdón!—berrou él, chorando có medo.

¡Bastián, ¿ti non oies? paréceme que a besta fuxindo a treboada está petando na porta!

¡A besta! ¡Ah! d' aquela comprendeuo todo, sí; e decatouse que o tío Andrés era quen falaba. A cuca volveu a casa como outras veces tiña feito, e petaba, petaba na porta co' a testa ou co' as patas, para que ll' abrisen a corte.

¡Xuncras! e o medo que pasara coidando qu' era a estadea ¡malia!...

José López Pedre

Imágenes,

Altars

y Pintura

: : RUA DEL VILLAR 44 : :

INFORMACION

Una hermosísima crónica titulada "Poesía y Hambre," que desde Vigo nos envía el entrañable compañero osada Curros (Isidrin Goleat) vémonos en la precisión de no publicarla en este número por haber llegado cuando se hallaba cerrada la presente edición. Lo sentimos muy de veras porque creemos que resamos momentos de deleite y regocijo a nuestros lectores; sin embargo en el próximo número subsanaremos esta falta involuntaria.

Han sido nombrados vocales de la junta local de primera enseñanza de Neira de Jusá, en concepto de padres y madres de familia, D. Domingo Fernández Ventosinos, D. Plácido Natens Martín, D.^a Josefa Arias Escobar y D.^a María Díaz de Cababía.

Hemos nombrado corresponsal literario de esta revista en Villagaricia, al inspirado bardo y galano escritor D. Rodolfo Caamaño.

Con este motivo saludamos al digno compañero desde estas columnas.

Después de estar breves horas en Compostela, ha salido para su magnífica posesión de Outes (Noya) nuestro querido amigo, el aventajado alumno de la Facultad de Derecho D. José Tuñas.

Las opositoras a escuelas de este distrito universitario, deben presentarse a la hora de nueve de la mañana del día 15 de Septiembre en la Sociedad Económica de Amigos del País, con objeto de verificar la tercera parte del ejercicio escrito.

Los maestros actuantes se presentarán también el mismo día y hora en la Escuela de Veterinaria con el expresado objeto.

Agradecemos al *meigo vate galiciano* Ramón Cabanillas, la deferencia que con nosotros ha tenido al enviarnos el primer tomo de su obra, titulado "Da terra asoballada".

Con sumo gusto hablaremos de ella próximamente, pues se presta, dados sus versos intensos, viriles, elevados, que rebosan de un amor infinito a Galicia.

Reiteramos al ínclito poeta, nuestra admiración y pláceme efusivo.

Rogamos a los suscriptores de fuera de la ciudad, se dignen remitir el importe de las suscripciones que adeudan, de lo contrario veremos en la precisión de no servirles la revista.

H. La Paloma**RAMON MORANDEIRA**

Este magnífico establecimiento, situado en lo más céntrico de la población, montado a la altura de los mejores de su clase, cuenta con espaciosas y ventiladas habitaciones, buena y abundante mesa y un servicio puntual y esmerado.

Fuente de San Antonio 20.-Santiago

A la llegada de trenes y automóviles estará un empleado de la casa.

LA GLORIA

ULTRAMARINOS Y HARINAS

Ildefonso Tristán

Huérfanas 38.-SANTIGO

Almacenes al por mayor.-Conjo

GUIA COMERCIAL DE SANTIAGO**"Maison de Blanc"** Huérfanas 1.-Santiago.**Gran Hotel Europa** de Domingo López.-Calle de la Senra.**Sastrería** de Eduardo Fernández.-Calle de Gelmírez.**Chieharro-Fotógrafo** Casa fundada en 1889.-Rúa del Villar 27.**Ultramarinos y Bar** de Manuel Viduido.-Franco 58.**Gran sombrerería moderna** de Andrés.: Iglesias.-34, Rúa del Villar, 34.**Peluquería** de José Touriño.-Servicio inmejorable.-Gelmírez, 15.-Santiago.**Comercio de Ultramarinos** de José Alonso y Alonso, 25, Huérfanas, 25.**Casa de las Crechas** Inmejorable servicio.-San Agustín.**Marmolería** Construye con la perfección que requiere el arte de mármoles, toda clase de trabajos.-E. Barral Barreiro.**La Electra** Lámpara NITRA y EGMAR.-Calderería 26.**Café Imperio** El más céntrico**Sastrería Madrileña** de José Taranco.-Rúa del Villar 52.**Gran Hotel Suizo** de D. Alfredo Mengotti.**La Viña** Ultramarinos y Bar de Juan Montes.-Rúa del Villar.**Cebreiro** Fabricación y depósito de Calzado.-Calderería, 36.-Santiago.**¡Alerta!** Chocolates de Regueiro.-Preguntoiro 18.**Frutas y mariscos** de sus propios viveros de Ricardo Baltar (Pelexo).-Rúa del Villar 72.**Calzado impermeable** de Jesús García, única casa en su género.-Calderería 49.**Zapatería modelo** de José Carreira.-Gelmírez 7.**Ultramarinos** de M. Andrade.-Puerta Fajera 2.**La Catalana** Ultramarinos.-Huérfanas 16.**Gran Café Suizo** Inmejorable confort.-Rúa Nueva 18.**Gran Café Español** Salón reservado. Huérfanas 15.**José Vázquez** Gran comercio de Ultramarinos.-Preguntoiro.**Bar Lea** Rúa del Villar número 28.

ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

-EL NOROESTE-

cómodo y lujoso servicio de automóviles de línea a la Co-ruña, Yimianzo y Negreira :

ADMINISTRACION:

: Senra 1.—SANTIAGO :

TINTORERIA "ESPAÑA"
TALLERES AL VAPOR

— DE —

Antonio Pérez Gantes

Despacho: Plaza del Fajón, 3.

Talleres: San Roque, 24. SANTIAGO

GRAN CASA DE VIAJEROS

LA COMPOSTELANA

— DE —

Benito y Marciala

Teléfono núm. 76 Conga, 1.-Santiago

Próxima a la Catedral

Para comodidad de los señores viajeros

LO MAS MODERNO EN ESTUCHES DE PAPEL
TINTAS DE LAS MEJORES MARCAS

Lápices de toda fabricación: española y extranjera

Imprenta y papelería :

LA COMERCIAL

Gelmírez, 15 y 26 : : :

GRANDES NOVEDADES EN POSTALES

La Comercial es la casa que más barato vende y trabaja en Santiago.

GRANDES RELOJERÍAS

— DE —

Antonio Rivera

Preguntoiro, 5 ☒ Cardenal Payá, 16

CALZADOS

- Julio Tojo

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.

El que mas surtido tiene.

El que más favorece al público

PRECIO FIJO

CALZADO

- RELOJERIA AMERICANA

MATERIAL ELECTRICO
RELOJES DE TODAS CLASES
OPTICA Y BISUTERÍA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM

Sergio González

Huérfanas, 30.— SANTIAGO

GRAN HOTEL MODERNO

Ildefonso Tristán

PROPIETARIO

Moderno mobiliario. ☒ ☒ Trato inmejorable.

Huérfanas 29.—Santiago

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 18

Y
RUA DEL VILLAR, 16
SANTIAGO

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.—SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: EUGENIO GIRON MALLO

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de Farmacia, D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Girón, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras, D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; D. Alfredo Díaz, primer Teniente del Regimiento de Zaragoza; Profesor de la enseñanza D. Secundino Rey Zabala

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIOINTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 : : :

Almacén y obrador de calzado

CURTIDOS Y DEPOSITO EXCLUSIVO DE HORMAS

CONFECCIONES A LA MEDIDA

-Andrés V. Sardina-

Huérfanas, 20 y Rúa Nueva, 49

SANTIAGO