



VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR EN LA
Real Colegial Iglesia del Señor
SAN HIPOLYTO MARTYR
DE ESTA CIUDAD DE CORDOBA
en la Noche-Buena del Nacimiento de
nuestro Redentor Jesu-Christo de este
presente año de 1776.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON PABLO DE BARZENAS,
*Musico Instrumentista de la Santa Iglesia
Catedral de dicha Ciudad.*

Con licencia. En Cordoba en la Oficina de
Don Juan Rodriguez.



VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA

SAN HIPOLITO MARTIR

DE ESTA CIUDAD DE CORDOBA

EN EL DIA DE SAN JUAN

DEL AÑO DE 1540

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA

SAN HIPOLITO MARTIR

DE ESTA CIUDAD DE CORDOBA

EN EL DIA DE SAN JUAN

DEL AÑO DE 1540

K A L E N D A.

ORIETUR VOBIS TIMENTIBUS NOMEN MEUM
Sol Justitiæ. Malach. Cap. 4. v. 2.

EL DIVINO SOL.

INTRODUCCION.

- 1..... **M**oradores del Limbo tenebroso (1)
 Entre horrorosas sombras sumergidos,
 2..... Tristes habitantes del Aberno, (2)
 Que al Cielo levantaiis tiernos gemidos, (3)
 Coro. Enjugad vuestros ojos, porque puedan (4)
 Participar del Sol rayos Divinos.
 3..... Quando, Señor, de tanta densa nube (5)
 Hà de romperse el velo denegrido!
 4..... Quando la Noche pavorosa, y fea (6)
 Dexarà ver las luces del Olimpo!
 Coro. Ea, Señor, deshaganse las sombras, (7)
 Embiad vuestra luz : vean nacido
 Los ojos, que la opaca noche lloran (8)
 Claro Sol, porque anhelan con suspiros.

RE-

(1) Posuerunt me in lacu inferiori ; in tenebrosis, & in umbra mortis. Psalm. 87. v. 7. (2) Sedentes in tenebris, & umbra mortis. Psalm. 106. v. 10. (3) Et clamaverunt ad Dominum cum tribularentur. Ibi. v. 13. (4) Et eduxit eos à tenebris. Ibi. v. 14. (5) Ut convertantur de tenebris ad lucem. Act. cap. 26. v. 18. (6) Et de potestate Satanæ ad Deum. Ibidem. (7) Illuminare his, qui in tenebris, &c. Luc. c. I. v. 79. (8) Rursum post tenebras spero lucem. Job. c. 17. v. 12.

RECITADO.

En Abysmo profundo
 De tinieblas cubierto estaba el Mundo, (9)
 Quando , Dios Soberano,
 La luz criò tu poderosa mano: (10)
 En mas tiniebla ahora
 Triste la Sinagoga , y Limbo llora;
 Su confusion quitad , Padre amoroso,
 Venga el Mesias , venga el Sol hermoso. (11)

A R I A.

El resplandor del Padre, (12)
 El Hijo Soberano,
 Venga , y en ser humano (13)
 Se muestre por mi amor.

*

Del pecado las sombras
 Deshaganse en desmayos (14)
 A los Divinos Rayos,
 Que esparce el Redemptor.

C O R O.

Del Jordàn à Levante se advierte
 Prodigioso Astro , que en rayo de voz,

La

(9) Tenebrae erant super faciem Abyssi. Gen. c. 1. v. 2. (10) Dixitque Deus : fiat lux, & facta est lux. Ibi. v. 3. (11) Emitte lucem tuam, & veritatem tuam. Psalm. 42. v. 3. (12) Qui cum sit splendor gloriae, & figura substantiae ejus. Apost. ad Hebr. cap. 1. v. 3. (13) Deus Filium suum mitens in similitudinem carnis peccati. Apost. ad Rom. cap. 8. v. 3. (14) Producit in lucem umbram mortis. Job. cap. 12. v. 22.

5

La venida del Sol les anuncia, (15)
A los que entre sombras embueltos hallò.

RECITADO.

Hacia Belèn mirad , y su horizonte (16)
Vereis lucir el Monte;

Tan claro, tan brillante, y refulgente (17)
Jamàs se viò su oriente.

Haga la Salva metrica armonìa,
Pues el Sol nos anuncia claro dia.

A R I A:

El Sol ha nacido,
El dia ha venido,
Todo es claridad.

*

A tan feliz alva
Haganle la Salva
La Trompa, y Timbal.

TOCATA DE MARCHA.

C O R O.

Los que fueron ardientes deseos,
Sagrados placères han venido à ser;

A2

Pues

(15) Hic venit in testimonium, ut testimonium perhiberet de lumine. Joan. cap. 1. v. 7. (16) In Civitatem David, quæ vocatur Bethlehẽm. Lucæ cap. 2. v. 4. (17) Claritas Dei circumfulsit illos. Ibi. v. 9.

Pues la luz, que ha nacido es tan grande,
Que todo està lleno de su rosiclèr. (18)

ARRASTRE.

Los valles, y montes, (19)
La planta, la flor,
Las aves, los peces,
El fuego, y su ardor
Aplaudan del hombre
La dicha mayor,
Que es haver nacido
EL DIVINO SOL.

C O P L A.

En el Oriente Belèn
En la Esfera de un Portal (20)
JESUS Sol Divino nace,
Para libranos del mal. (21)
Al Arrastre.
Los valles, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

NOC-

(18) Erat lux vera, quæ illuminat omnem hominem. Joan. cap. 1. v. 9. In mundo erat. Ibi. v. 10. (19) Benedicite montes, & colles Domino, &c. Danielis. cap. 3. à v. 75. usque ad 80. (20) Cum natus esset Jesus in Bethlehem. Matth. cap. 2. v. 1. (21) Et ipse redimet Israel ex omnibus iniquitatibus. Psalm. 126. v. 8.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Introduccion.

Coro. **P**astores , que velais
En custodiar la grei,
El pasmo , el asombro
Dexad , que teneis.

1..... El pecho se altera.

2..... La voz desfallece.

3..... Las luces asombran.

4..... Las sombras se temen.

Los 4. Porque à tan estraño,
No visto accidente

1..... La vista, 2. El aliento,

3..... El ganado, 4. La gente

Los 4. Se turba , desmaya,
Se pasma , y suspende.

Solo. No temáis , que un gozo,

Que à todos excede,

Y de aquestas luces

Luminar perenne,

Ha anunciaros vengo

El Divino Oriente.

Coro. Pues hablad , que oimos:

Decid, que os atieden.

7
Tod. Estriv. Dichosos Pastores,
A quien se aparece
La luz de las luces,
El Rey de los Reyes.

C O P L A S.

1. Christo, luz Eterna, al Mundo
En aqueste instante viene,
Embuelto està entre pañales,
Y puesto sobre un Pesebre.

Estriv. Dichosos Pastores, &c.

2. Porque velais veis la luz,
Y ese Pueblo, porque duerme,
Sumergido entre tinieblas
Hà de quedar para siempre.

Estriv. Dichosos Pastores, &c.

3. Del Nacimiento Divino
No se avisa à los reveldes;
Porque la luz à los ojos
Dormidos llegar no puede.

Estriv. Dichosos Pastores, &c.

4. Llamò à sus puertas el Alva,
Y cerraron descorteses;
Y por eso el Sol de Gracia
Se les oculta en su Oriente.

Estriv. Dichosos Pastores, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

R E C I T A D O.

DESDE el Oriente el Sol sus luces gira
De los montes à cimas encumbradas,
El Pastor , que de alli nacer le mira,
Antes que las Ciudades sepultadas
En sueño , su esplendor admira.
Pues por què quando advierte coronadas
Las montañas de luces teme tanto?
Ver al Sol en la tierra causa espanto.

ARIA.

ARIA.

El Niño hermoso,
Que en tierra yace,
Es Sol Divino,
Que quando nace
Sus luces dà.

*

Temed sus rayos,
Que aunque venigos
A todos vuscan,
A los malignos
Muerte daràn.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

Solo. **B**ATO , y Pasqual dos
Pastores,

Aquienes los muchos años
Les hace velar , aun mas
Que la guarda del Revaño.
Como en mitad de la noche
El monte vieron tan claro,
Que es de dia el uno alterca,
El otro , que un caso estraño.

Coro. Pues no hagan ruido;

A girlos vamos:

Que sencillas disputas

En casos arduos,

Si el mysterio descubren,

Sirven de agrado.

Bat. Pasqual, q̄ el Sol ha nacido,
No niegues, porque està claro.

Pasq. Las doce seràn apenas.

Bat. Si son las del dia callo.

Pasq. De la noche, porq̄ en vela
En este paraje he estado.

Bat. Y yo tampoco he dormido.

Pasq. Veràs como verdad hablo.

Bat. Ello el Sol brilla mui cerca.

Pasq. Casos se hã visto mui rar o
En que el Sol su curso dexè:
Pero este es mui estremado.

Bat. Cuétame de esos portentos.

Pasq. Escucha atèto, y sabras los.

Coro. Estriv. No se estrañe en
Pastores

Conceptos altos,

Que humildes se iluminan,

Y no los sabios.

COPLAS.

Pasq. El Sol, q̄ el mundo rodèa,
Se viò algun tiempo parado
A la voz de Josuè
Contra el Amorrèo ingrato.

Bat. Si suspende su curso
Por nuestro amparo,
No dudes , que es figura
De nuestro caso.

Estriv. No se estrañe, &c.

Pasq. Por la vida de Ezequias
Atràs volviò el Sol diez grados:
Por de noche luciria,
Y serà este Sol acaso.

Bat. Mas de diez mil millones
Este ha bajado,
Pues siendo Sol divino,
Se ha hecho humano.

Estriv. No se estrañe, &c.

Pasq. No esperado Sol de noche
A de derramar sus rayos,
Esdras dice ; y si es de noche
Este es el Sol, q̄ hà anunciado.

Bat. El mismo que ahora viene
Benigno , y manso,
Vendrà otra vez al mundo
Justo , y ayrado.

Estriv. No se estrañe en Pas-
tores, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO CUARTO.

Introduccion.

Solo. Como vieró los Pastores
Llena de luz la mótaña,
Pensando, que es yà de dia
El ganado al prado baxan.
Tocando, y cantando vienen
A su pastoril usanza
Eno:abuenaş al dia,
Y parabienes al Alva.

Coro. Dexenlos, que se acerquen,
Que yà tardaba,
Quien cante al Sol nacido
Una tonada.

Solo. Vienela uno cantando
Con rumbo, y gala;
Y todos la repiten.

Coro. Pues escuchadla.

Tonada.

Solo. Apenas tu luz hermosa,
Apolo (si asi te llamas)
Del Alva al albòr se acerca,
Quando alborozas el alma.

Estriv. Los Pastores se alegran,
El Corderillo vâla,
De alegre el prado llora,
De alegre rie el Alva,
Y à tus luces divinas
Muestran su gala
El Incienso, la Mirra,
La Rosa, y Grana.

Tod. repiten. Apenas tu luz her-
mosa, &c.

COPLAS.

1... Como nuevo desposado

Del talamo de la gracia
Sales, mostrandole al hombre
Tu alegre, y risueña cara.

Tod. Estriv. Los Pastores, &c.

2. Con agigantados pasos,
Mas que con ligeras alas,
Del Oriente los caminos,
Por iluminarlos, andas.

Tod. Estriv. Los Pastores, &c.

3. Como Pastor encubierto
Los riscos, y montes vâgas,
Por cuidar tenga el ganado
El pasto con abundancia.

Tod. Estriv. Los Pastores, &c.

4. Dexas la Celeste Esfera,
Y del amor con las armas
Diste muerte à la Culèbra,
Que todo el orbe infestaba.

Tod. Estriv. Los Pastores, &c.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

NACE el Sol, è ilumina
Su claridad Divina
La Ciudad, el desierto, la Cam-
paña:

Que en reflexos su luz todo lo
baña.

No hay Magestad, grandeza,
Ni Pastor abatido,
A quien su gran belleza
No avise, que ha nacido.
Asi Jesus Divino Sol de Amores
Les avisa à los Reyes, y Pastores.

ARIA.

A mi, dice este Niño,
Venid por el consuelo:
Por darosle, del Cielo
Bajò mi Magestad.

fo

A todos mi voz llama,
Por todos he nacido,
Y à quitar he venido
Tanta penalidad.

VILLANCICO SEXTO.

Solo. **L**A Pastorela cantan:
No hagan ruido,
Que es de gusto, y oirla
Serà preciso.

Coro. Vamos cantando.

1..... Atiendan , chito,
Que quiero cantar solo
A este Sol Niño.

Coro. Pues en què te detienes ?

1..... Escuchen , digo,
Que allà và con mil sales.

Coro. Todos te oimos.

Pastorela.

Solo. Montes, Valles, y Prados,
Risueñas fuentes,
Que en las corrientes
De vuestro humor
Sol benevolo influye,
Para que alabè
Su ardor suave,
Dadme atencion.

Tod. repiten. Montes, Valles, &c.

COPLAS.

1..... Quando la luz apunta
Ciaros reflexos,
Aun desde lexos
Gozais del Sol
Benignas influencias,
Que os vivifican,
Y verifican
Su grande amor.

2..... Gime la Tortolilla,
Trina el Gilguero,
Siendo el primero
El Ruisenor.

Y en el pasto lozana
Liebre retoza,
Pues le alborozo
Tanto arrebòl.

Todos. Montes , Valles, &c.

3..... Quanto mas debe el hombre
Mostrarse ufano,
Pues nace humano
Su Criador.

Aquella luz Eterna,
Indeficiente,
Principio, y fuente
De Luna , y Sol.

4..... Mas tan ingrato ha sido
A estos favores,
Que resplandores
No quiere, no.

Parece, que contento
Quiere las nieblas
De las tinieblas,
En que nació.

Todos. Montes, Valles, &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

à 3.

1..... **M**ARIA es la Aurora,
2..... **M**JOSEPH es Lucero,
3..... El Sol es el Niño.
Los *3.* Què dia tan bello!
El Ayre recrea,
El Agua es espejo,
El Fuego ilumina
La Tierra es un Cielo.

Estriv.

Estriv. Porque en el Oriente
De Sol tan inmenso
A paz se reducen
Los quatro elementos.

COPLAS.

1. El Agua , que sus cristales,
La Tierra , que su alimento,
Por el pecado negaban,
Oy cristal , y fruto dieron.

Estriv. Porque en el Oriente, &c.
2. El Ayre, que en remolinos,
El Fuego, que con incendios
Todo el Orbe amedrentaban,
Oy le sirven de consuelo.

Estriv. Porque en el Oriente, &c.
3. Tu Oriente , Sol peregrino,
Niño hermoso, Infante tierno,
Paz con el hombre publica
En Ayre, Agua, Tierra, Fuego.

Estriv. Porque en el Oriente, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

RECITADO.

QUE te muevé à dexar tu Real Palacio,
Estrellado Dosel , inmenso Espacio,
Donde te asisten Coros de Querubes,
Y penetrar por las opàcas nubes
En noche tan obscura , y pavoròsa ?
Iluminar la tierra tenebrosa,
Respondes Niño mio, y del profundo
Libertarte, que soy la luz del Mundo.

ARIA.

Entre mortales sombras
Dormido el hombre yace,
Y quando el Niño nace,
Lo viene à iluminar.

A darle ciencia viene,
A librarle de lazos
Y dirigir sus pasos
Por camino de paz.

VILLANCICO NOVENO.

Para los Niños de Coro.

Introduccion.

Solo. COMO los Niños de Coro
Tanto Sol oyèdo estàn,
Piensan , que lo que se entona
Es el Signo Musical.

Unas Seguidillas traen,
Y al Niño quieren cantar,
En que *la Solfa* , que saben,
Muestren con habilidad.

Coro. Pues escuchemos;
No hay que tardar,
La noche es corta,
Y de estimar.

1..... Ea , vamos cantando,
2..... Muchachos al Portal,
3..... Cuidado con el *tono*,
4..... Y el entrar à *compàs*.

Los 4. Porque es *Musico* diestro
El Niño , que allì està.

Coro. Canten pues con cuidado,
Que vamos à escuchar.

Seguidillas.

Solo. Quando estàs dormidito
En ese Establo,
Parece, que te duermes,
Y estàs velando.

Estriv. Ea cariño,
Ea mi encanto,
Oye las Seguidillas
De los muchachos,
Pues de *la Solfa* suya
Tu eres el *Alto*.

Tod. repiten. Quando estàs, &c.
COPLAS.

1.... Canta el hombre *sobervio*
Desentonado,
Y por meterlo en *tono,*
Haces el *baxo*.

Estriv. Ea cariño, &c.
2... Del *compàs* de lo ageno
Tira el avàro,
Porque al recto no atiende,
Que hecha tu *mano*.

Estriv. Ea cariño, &c.
3... A la *Clave* no mira,
Y así và errado,
El que *bemoles* busca
Aunque vedados.

Estriv. Ea cariño, &c.
4... Pues eres *Sol*, que es signo
De nuestro canto,
Haz, que al *Sol* sobre agudo
Todos subamos.

Estriv. Ea cariño, &c.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

