

La formación y la innovación educativa: ejes para la transformación social

Editores:

Pablo César Muñoz Carril

Carmen Sarceda Gorgoso

Eduardo José Fuentes Abeledo

Eva María Barreira Cerqueiras



Dykinson, S.L.

La formación y la innovación educativa: ejes para la transformación social

Editores:

Pablo César Muñoz Carril

Carmen Sarceda Gorgoso

Eduardo José Fuentes Abeledo

Eva María Barreira Cerqueiras

 *Dykinson, S.L.*

Primera Edición, 2023

© De los autores y editores

© Editorial Dykinson, S.L.

CIF: B28001337

Calle de Meléndez Valdés, 61

28015 Madrid (España)

Teléfono: (+34) 91 544 28 46 – (+34) 91 544 28 69

www.dykinson.com

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización de alguno de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento de difusión y copia, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, para su uso comercial.

Las opiniones y contenidos de los textos publicados en este libro son responsabilidad exclusiva de los autores, quienes también son responsables de la obtención (en caso necesario) de los permisos correspondientes para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

Preimpresión:

Dykinson, S.L. y los editores

Consejo Editorial:

Véase https://www.dykinson.com/quienes_somos/

ISBN: 978-84-1170-045-0



Dykinson, S.L.

PRESENTACIÓN	7
---------------------------	---

PRIMERA PARTE

Investigación en Formación e Innovación Educativa

RECURSOS DIGITALES E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA ESCUELA RURAL. UN ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO EN SCOPUS. <i>Diana Marín Suelves, Silvia López Gómez, M. Montserrat Castro Rodríguez y Jesús Rodríguez Rodríguez</i>	11
ETWINNING ¿HACIA EL DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE? <i>Teresa Susana Vázquez Regueiro</i>	27
LOS PRINCIPIOS CURRICULARES EN LAS ENSEÑANZAS ESPECÍFICAS DE MÚSICA: ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA INSTRUMENTAL. <i>Isabel Romero Tabeayo, Francisco César Rosa Napal, Mercedes González Sanmamed y Eduardo José Fuentes Abeledo</i>	45
LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN FORMACIÓN PROFESIONAL: EL CASO DEL CIPF CARLOS OROZA COMO NODO LOCAL DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN TÉCNICO-CÍVICA. <i>Eva María Barreira-Cerqueiras, Raquel Mariño Fernández y Laura Rego-Agraso</i>	63
PLANIFICACIÓN E INNOVACIÓN: UNA VISIÓN DESDE LA PERCEPCIÓN DE FUTUROS DOCENTES. <i>Eduardo José Fuentes Abeledo, Nuria Abal Alonso, Pablo César Muñoz Carril, María Lidia Platas Ferreiro y Marta María Poncet Souto</i>	83
NUEVAS METODOLOGÍAS EN LA SOCIEDAD TECNODIGITAL: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA SOBRE SUS OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR. <i>Mari-Carmen Caldeiro-Pedreira, Carmen Sarceda-Gorgoso, Olaya Santamaría-Queiruga e Ignacio Aguaded</i>	103
EL APRENDIZAJE-SERVICIO COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA INFANCIA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE CUENTOS DIGITALES. <i>Pablo César Muñoz Carril, Isabel Dans Álvarez de Sotomayor, Alba María Souto Seijo y Nuria Abal Alonso</i>	123
DISEÑO DE UN ENFOQUE HUMANISTA CON IMPACTO SOCIAL POSITIVO EN EL ÁMBITO TECNOLÓGICO DE LAS ENSEÑANZAS DE GRADO: EL CASO DEL GRADO EN DISEÑO Y GESTIÓN DE PROYECTOS TRANSMEDIA. <i>Núria Hernández Sellés, José María Galindo Pérez, Óscar Arteaga González y Sergio García Cabezas</i>	141
CONCEPCIONES EN TORNO AL DESARROLLO PROFESIONAL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO. <i>Iris Estévez, Alba María Souto-Seijo y Mercedes González-Sanmamed</i>	165

SEGUNDA PARTE

Enfoques, Experiencias y Propuestas en Formación e Innovación Educativa

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA: TRANSFORMACIÓN DIGITAL. <i>Emilio Joaquín Veiga Río, Eduardo Rafael Rodríguez Machado y Rocío Rodríguez Padín</i>	185
PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN EN ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA PARA DESARROLLAR LA CIUDADANÍA CRÍTICA EN LAS ESCUELAS. <i>Mari-Carmen Caldeiro-Pedreira, Rosa García-Ruiz y Paula Renés-Arellano</i>	199
CONSTRUIR EL RESPETO: VER, INTERPRETAR Y SENTIR. <i>Lorena Añón-Loureiro y Alicia Tojeiro Ríos</i>	211
EXPLORAR EL POTENCIAL DE LOS PORTAFOLIOS: INNOVAR PARA APRENDER. <i>Leonor Moreira, Brigite Silva y Ana Gomes</i>	231
DESARROLLO DE COMPETENCIAS DIGITALES EN ESTUDIANTES DE TERRITORIOS INDÍGENAS COSTARRICENSES: PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA. <i>Nury Vanessa Leitón-Baltodano, Heidy Marcela Ávalos-Fernández y José Antonio García-Martínez</i>	257
LOS FABLAB COMO INNOVACIÓN METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS DIGITALES Y MEDIÁTICAS EN ESTUDIANTES. <i>Rosa García-Ruiz y Francisco-Javier Lena-Acebo</i>	277
APRENDIENDO DE LA PANDEMIA: UNA EXPERIENCIA DE AULA INVERTIDA EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DE LENGUAS EXTRANJERAS. <i>Paula López Rúa</i> ...	291
EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN LA FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO NO UNIVERSITARIO EN GALICIA: EL PROGRAMA <i>OBSERVA_ACCIÓN</i> . <i>Ángel Rodríguez Sánchez, Eva María Barreira-Cerqueiras, Emilio Joaquín Veiga Río y Gabriela Dolores Míguez Salina</i>	311



SEGUNDA PARTE

Enfoques, Experiencias
y Propuestas en Formación
e Innovación Educativa

CONSTRUIR EL RESPETO: VER, INTERPRETAR Y SENTIR

Lorena Añón-Loureiro*

Alicia Tojeiro Ríos**

**Universidade de Santiago de Compostela*

***CEIP Isidro Parga Pondal (Oleiros, A Coruña)*

1. UNA NECESIDAD, UNA PUESTA EN ACCIÓN

El proyecto, *Construir el respeto: ver, interpretar y sentir*, se enmarca dentro de la investigación-acción-participación (IAP) en el ámbito educativo, lo que supone contar con la voz de las personas protagonistas. En este caso, alumnado de 5º de primaria, sus tutoras y una docente universitaria que asumen el rol de personas investigadoras para reflexionar sobre la propia práctica y comprender, en mayor medida, la sociedad de la que formamos parte (Latorre, 2005). Cuentan con la colaboración de alumnado universitario, de dos expertas en metodologías participativas y con la entidad Farmamundi. Muestra de la articulación de alianzas para contribuir a la educación inclusiva y participativa, cuyo eje vertebrador es el respeto.

A continuación, se contextualiza el proyecto y se expone cuál fue el punto de partida, la detección de necesidades para planificar y llevar a cabo acciones transformadoras, no solo a nivel personal y educativo, sino también a nivel social.

1.1. Contextualización y punto de partida

El Proyecto de Aprendizaje-Servicio, que se presenta, se llevó a cabo en el primer cuatrimestre del curso 2022/2023, en un centro público de Educación Infantil y Primaria, situado en la localidad de Santa Cruz de Liáns, perteneciente al pueblo de Oleiros, A Coruña, al norte de España. Se realizó con un grupo-clase de 50 alumnos/as de 10 y 11 años y las tutoras: Alicia Tojeiro e Irene Mandía.

A su vez, se contó, con la colaboración, estrecha e indispensable, del alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación, materia de Sociología de la Educación, impartida en 1º de Grado de Maestro/a en Educación Primaria y Doble Grado (78 alumnos/as) y, también, con alumnado del Grado en Pedagogía (81 alumnos/as), de la Universidade de Santiago de Compostela (USC), de la mano de la profesora Lorena Añón-Loureiro; la ONG Farmamundi; Ana Ara y Bea Huber del Colectivo de Mujeres de Matagalpa, expertas en metodologías participativas; el cantante y compositor Alejandro Romero; y el editor gráfico Marcos Vázquez.

El alumnado de primaria, participante, es conocido como los Limpiamundos S.A porque cada año se proponen “limpiar” aquellos problemas que aparecen en su comunidad, y por ello, en su “Mundo”. La esencia de este proyecto de educación para el aprendizaje significativo con los niños y niñas es: Aprender haciendo, sintiendo y compartiendo, juntos y juntas por un mundo mejor (Tojeiro, 2020). La escuela tiene una función transformadora. Con estas gafas de ver y de comprender la educación es cómo surge el proyecto: *Construir el respeto: ver, interpretar y sentir*. La explicación de cómo aflora es expuesta, a continuación.

1.1.1. Cómo surge esta idea

Se parte de una necesidad real de aula detectada a comienzos del curso 2022/2023, al iniciar y acoger a un nuevo grupo de alumnado de 5º de primaria. Mes de septiembre, momento de reencuentro entre el alumnado y profesorado. Tiempo de valoración de las necesidades, intereses y motivaciones del grupo. Será este el punto de partida que da origen al proyecto “Construir el respeto”.

Sucesos puntuales como burlarse de un compañero o una compañera, no ofrecer ayuda, no saludar o despedirse de las demás personas a la entrada y/o salida del aula, no escuchar, son algunas de las incidencias registradas en estos primeros encuentros. A lo que se añade, falta de cohesión de grupo, predominancia de pequeños agrupamientos e incluso presencia de alumnado que se encuentra aislado. También se percibe la escasa aceptación y/o indiferencia en cuanto a lo que piensan, dicen y sienten los y las compañeras de aula. La comunicación entre el alumnado es poco eficaz, ya que hablan con un volumen muy alto, no hay fórmulas de cortesía, el tono no es ajustado y apenas hay contacto visual. Todo esto propicia un clima de aula tenso, bullicioso, estresante e, incluso, agresivo, lo que dificulta el proceso de enseñanza y aprendizaje. Señalar, que el entorno es percibido por las docentes como frío, falta de seguridad y de carencia de vínculos afectivos.

Al detectar estas necesidades se elabora un diagnóstico, se inician los contactos y el establecimiento de alianzas entre educación primaria y universitaria, para diseñar y llevar a cabo un plan de acción, cuyo eje central y transversal, es el valor del respeto, aunque no el único, tal y como se expone en el siguiente punto.

1.2. El valor del respeto: construir desde el ámbito educativo

La detección de necesidades permitió elaborar un diagnóstico inicial en el que se reflejó la necesidad de abordar la construcción social y el imaginario que se tiene de la palabra RESPETO, ya que este es social y complejo (Sennett, 2003) y, también, lo que implica este valor, en un sentido más amplio. Lo que supone observar, identificar y trabajar en el análisis de los mensajes recibidos a diario por nuestro cerebro, bien sea a través de imágenes, canciones y/o expresiones que invaden los medios de comunicación y las redes sociales, así como la manera en la que nos dirigimos hacia las demás personas en nuestro día a día.

También se considera fundamental trabajar con lo corporal, armonizar cuerpo-mente-corazón para el desarrollo de una educación integral. Se sabe, por los avances científicos, cómo aprende el cerebro y cómo se pueden mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje para poder desarrollar al máximo el potencial del alumnado (Lázaro y Mateos, 2018). Tal y como señalan estas personas autoras, el aprendizaje a través de la experiencia es fundamental, a lo que se añade que “no se puede aprender sin emoción” (Mora citado en Lázaro y Mateos, 2018, p. 7) y que se aprende mejor en interacción. Indican que el uso de metodologías participativas, el aprendizaje basado en proyectos, además de fomentar las relaciones sociales también incrementan el nivel de atención en las tareas y la motivación del alumnado. En la misma línea, generar un buen clima de confianza, es una necesidad, para que el que el alumnado se sienta seguro, querido y aceptado y, para que el cerebro se muestre en las mejores condiciones para avanzar. De no ser así, las garantías de éxito serán escasas.

Este es el primer argumento para empezar a incidir directamente sobre el valor del respeto, motor y eje transversal del proyecto, pero no el único, ya que tal y como sostiene Sennett (2003) existe una relación entre la desigualdad y el respeto. Es significativa la siguiente afirmación de este autor:

La falta de respeto, aunque menos agresiva que un insulto directo, puede adoptar una forma igualmente hiriente. Con la falta de respeto no se insulta a otra persona, pero tampoco se le concede reconocimiento; simplemente no se la ve como un ser humano integral cuya presencia importa (Sennett, 2003, p. 17).

Somos conscientes de que la falta de respeto no es un hecho puntual en las aulas, sino que, por desgracia, traspasa las barreras de estos espacios (familia, redes sociales, grupos de iguales) y cruza la acera para inundar las acciones de la comunidad. O simplemente, al revés. Para Sennett (2003) el respeto escasea y se distribuyen de forma desigual en la sociedad y, por tanto, en el ámbito educativo.

Las Naciones Unidas (1989), en la Convención sobre los derechos del niño/a, señalan en el artículo 28 que la disciplina escolar debe ser compatible con el respeto y con la dignidad de los y las niñas, así como el derecho a libre expresión y a respetar su libertad de pensamiento. En esta línea, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, de Educación, más conocida como LOMLOE, indica entre sus fines: educar en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, igualdad de derechos y no discriminación, así como formar para convivir en paz, respetar los derechos humanos, la pluralidad lingüística y cultural, a los seres vivos y al medio ambiente.

Otro de los aspectos que contempla la LOMLOE y que está vinculado a este proyecto es capacitar al alumnado para la ciudadanía y la participación activa en la vida social, económica y cultural. La cuestión es cómo se puede articular y abordar para trabajar la construcción del respeto con el alumnado y, a la vez, cumplir con los contenidos teóricos del currículo académico, a través de un aprendizaje significativo y motivador para todas las partes implicadas. La respuesta se ha

encontrado en la aplicación de las metodologías participativas. Abarca (2016) las define como un proceso vivencial, de carácter dinámico, que se desarrolla en interacción para generar conocimiento y reflexión compartida sobre lo que se hace, a lo que se aspira y desea desde una visión colectiva, a través del intercambio y la relación integral de la teoría y la práctica. Implican llevar a cabo un proceso sistemático y continuo de estudio, análisis y reflexión de las diversas realidades. Para Abarca (2016), no se ven, se sienten, se respiran, se viven.

En sintonía con lo anterior, Ara y Huber (2021) recuerdan que, si lo escuchas puedes olvidarlo, si lo ves lo recuerdas, si lo haces lo sabes y que si lo descubres lo usas. Para ambas expertas, en metodologías participativas, el proceso educativo no es neutro, se enmarca en un contexto que está condicionado por factores ideológicos, históricos, culturales, políticos, económicos, entre otros, que influyen en la sociedad y en las relaciones interpersonales. Añaden que los procesos educativos implican adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y que no es poco frecuente que estos se diseñen para adaptar a las personas a la sociedad y al contexto, en lugar de centrarse en potenciar todas las capacidades del alumnado para que puedan ser agentes de cambio de sus propias vidas y, también, de las sociedades.

Las metodologías participativas pretenden que las personas se conviertan en protagonistas, que sean seres con pensamiento crítico y con capacidad para llevar a cabo acciones transformadoras. Por ello, se fundamentan en la pedagogía de la pregunta para generar un diálogo entre saberes (Ara y Huber, 2021). De ahí que, en este proyecto, se planteen las siguientes cuestiones: ¿qué vemos?, ¿qué interpretamos? y ¿qué sentimos? Dichas preguntas, además, de facilitar la interacción, de servir de puente para identificar el imaginario colectivo vinculado al respeto, permiten trabajar competencias relacionadas con materias contempladas en el currículo académico de primaria y de los futuros y las futuras maestras y pedagogas. Entre estas se encuentran las competencias lingüísticas, comunicativas, de investigación y, también, las vinculadas a la sociología de la educación (imaginario sociológico, diferencia entre descripción e interpretación, teorías para el análisis, entre otras) y a valores cívicos. Las preguntas planteadas facilitan y promueven el pensamiento crítico, la cultura del diálogo, el conocimiento colectivo, la reflexión y el trabajo con el cuerpo y con los sentimientos. Todo ello, para ir a la raíz de estas metodologías, la búsqueda de la transformación personal y social (Ara y Huber, 2021).

En relación con lo anterior, Sennett (2003) señala que el respeto se consigue a través de las propias capacidades y habilidades, cuidándose a uno/a mismo/a y retribuyendo a las otras personas a través de acciones recíprocas de intercambio (Sennett, 2003), básico en las metodologías participativas. Argumentos, todos ellos, que sirven de base para continuar con el proceso de IAP donde el propio alumnado ejecuta un rol activo y cuya metodología (objetivos, personas participantes, técnicas, fases) se expone, en el siguiente punto.

2. METODOLOGÍA: IAP EN EDUCACIÓN

La práctica de innovación docente denominada: Construir el respeto: ver, interpretar y sentir se enmarca dentro de la IAP en el ámbito educativo. Participación y acción van unidas, se funden, para lograr procesos de transformación social de la mano de las propias personas protagonistas. Para Fals-Borda (1999) la IAP es:

una vivencia necesaria para progresar en democracia, como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno (...) no sólo como una metodología de investigación, sino al mismo o tiempo como una filosofía de la vida que convierte a sus practicantes en personas sentipensantes (p. 82).

Este tipo de investigación que opera, también, como filosofía de vida se lleva a cabo de una forma sistemática y metódica. Por ello, a continuación, se exponen los objetivos, las personas participantes, las técnicas y las fases de la IAP.

2.1. Objetivos: general y específicos

El objetivo general es analizar y construir el valor del respeto desde las aulas de 5º de primaria del CEIP Isidro Parga Pondal con colaboración de alumnado universitario de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la USC. En base a este se formulan los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las necesidades y los problemas conductuales y relacionales al iniciar el curso escolar.
- Explorar cuál es el imaginario que tiene el alumnado, las familias y la comunidad en relación con el concepto del respeto.
- Detectar y corporeizar gestos de irrespeto y de respeto.
- Implicar a las familias en la construcción del respeto.
- Describir y analizar qué se ve, qué se interpreta y qué se siente ante los gestos y conductas de irrespeto y de respeto.
- Crear una canción y coreografía en base al imaginario del respeto e irrespeto con aplicación de contenidos de lengua castellana y gallega.
- Explorar y analizar la opinión sobre el respeto e irrespeto de las personas del barrio (comercio local, biblioteca, parque, cafeterías).
- Realizar una cartografía social y pedagógica, del contexto próximo al colegio, en base al irrespeto y respeto.
- Aplicar, de forma transversal, los contenidos del currículum académico de educación primaria a través de metodologías participativas: habilidades comunicativas, lectoescritura, lengua castellana, lengua gallega, matemáticas y valores cívicos.
- Implicar y fomentar la participación del alumnado universitario en el proyecto construir el respeto:

- Identificar contenido de respeto e irrespeto en redes.
- Corporeizar y difundir gestos de respeto e irrespeto en base a sus propias experiencias.
- Analizar imágenes y contenidos desde las teorías sociológicas de la educación.

2.2. Personas participantes

Tabla 3. Participantes directos e indirectos

Directos	Indirectos
50/alumnos/as de 5º primaria, de 10-11 años, del CEIP Isidro Parga Pondal	50 familias del CEIP Isidro Parga Pondal
2 tutoras de 5º primaria (mismo colegio)	78 alumnos/as de la materia de Sociología de la Educación, Grado de Maestro/a en Educación Primaria y Doble Grado, de la USC
1 profesora/facilitadora de la materia de Sociología de la Educación, Universidade de Santiago de Compostela (USC)	81 alumnos/as de la materia de Sociología de la Educación, Grado de Pedagogía, USC
	2 representantes del Colectivo de Mujeres de Matagalpa, 1 técnica de la entidad Farmamundi, 1 músico y 1 técnico audiovisual

Fuente: elaboración propia

Se entiende por participantes directos, aquellas personas que han sido las principales destinatarias del proyecto *Construir el respeto: ver, interpretar y sentir*, en este caso alumnado de 5º de primaria y el personal docente que ha estado desde el inicio hasta el final participando de forma activa en la IAP. Por participantes indirectos, se entiende en esta IAP, que son las personas y/o entidades que participaron en algunas de las fases del proceso y en acciones propuestas por el alumnado de 5º de primaria y por las personas facilitadoras.

2.3. Principios de actuación y técnicas participativas

Esta IAP se basa en las metodologías participativas, bajo el lema “aprender haciendo, sintiendo y compartiendo, juntos por un mundo mejor” (Tojeiro, 2021, par. 5). La primera y segunda semana de octubre se contó con la presencia de dos representantes del Colectivo de Mujeres Matagalpa (Ana Ara y Bea Huber), formadoras y expertas en metodologías participativas y creativas, basadas en el feminismo y en la educación popular de Paulo Freire (Colectivo de Mujeres Matagalpa, 2011). Ambas llevaron a cabo sesiones con el alumnado de 5º de primaria y de 1º del Grado de Maestro/a en Educación Primaria y Doble Grado. Actuaron como mentoras, es decir, capacitaron y formaron al personal docente y al alumnado universitario para que pudieran replicar dichas metodologías. En base a su trabajo, las premisas de actuación que se establecieron para esta IAP fueron:

- La escuela forma parte de la sociedad y debe estar abierta a esta.

- No hay educación sin familias.
- Emocionarse es esencial.
- La educación debe servir para transformar el mundo, para mejorarlo.
- Generar un clima de aula cálido, acogedor, de cuidado, de seguridad, donde el alumnado quiera estar.
- El o la maestra es facilitadora de procesos (motiva, acompaña) y el alumnado crea, investiga, propone actividades, comparte sus hallazgos, contribuye al aprendizaje colectivo, aporta soluciones y alternativas para el cambio.
- Se trabaja con la realidad y para la realidad.
- Todo el alumnado tiene algo que aportar, se trata de un equipo de trabajo diverso, que opera en interacción y eso es enriquecedor.

Para ello, en esta IAP se han empleado las técnicas participativas que figuran en la tabla 1.

Tabla 1. Técnicas participativas empleadas y descripción

Técnicas	Descripción
Observación participante	Del alumnado y facilitadoras a lo largo del proceso (aula, comunidad). Se registraron en el diario de campo.
Teatro-Imagen	Permitió corporeizar los gestos de respeto e irrespeto.
Fotovoz	Uso de fotografías realizadas por los/las participantes sobre el respeto para detectar, analizar, reflexionar y estimular la acción social con propósitos transformadores (Cubillo et al., 2019). Las imágenes, documentan el respeto como objeto de estudio, permiten visibilizar y dar voz para transformar de una forma creativa (Leivas, s.f). Técnica que educa para participar.
Paseo de Jane	Su nombre se debe a la activista y urbanista Jane Jacobs, que llevó a cabo acciones y recorridos por barrios y ciudades de todo el mundo para reivindicar las calles como espacio público de convivencia y encuentro (Jiménez, s.f). En esta IAP se diseñó un recorrido por el entorno del colegio para transitarlo, observar, dialogar y analizar el espacio desde la mirada del respeto e irrespeto. Se callejea, se produce encuentro, diálogo, escucha, investigación en base a los saberes y experiencias (Jiménez, s.f).
Entrevista	A personas del barrio para conocer su imaginario del respeto, irrespeto y sus vivencias. Se configuraron equipos, cada uno con un espacio asignado para realizar las entrevistas, con sus correspondientes roles: entrevistadores/as, secretarios/as y observadores/as y registro en el diario de campo.
Análisis de contenido	Participativo, de cartas, de las entrevistas, de las respuestas a las preguntas qué veo, qué interpreto y qué me resuena que acompañan a cada imagen y del contenido en redes sociales relacionado con el respeto e irrespeto.
Cartografía social y pedagógica	Para Barragán y Amador (2014) caracterizan e interpretan la realidad comunitaria-educativa de un grupo. A través de ella se representa, de forma gráfica, el barrio desde el eje del respeto, a través de un lenguaje alternativo, que refleja la mirada y experiencia del propio grupo participante.

Fuente: elaboración propia

Esta IAP se llevó a cabo cumplimiento los deberes éticos y la normativa reguladora en materia de protección de datos de carácter personal: Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los

Derechos Digitales. Se elaboró un consentimiento informado y se obtuvo la autorización de las familias. Se hace uso de aquellas imágenes y contenidos en los que consta autorización para su uso con fines formativos y divulgativos.

2.4. Fases y temporalización

A continuación, se indican las fases del proceso IAP.

Tabla 2. Fases y temporalización de Construir el respeto: ver, interpretar y sentir

Fases	Temporalización
1. Detección de necesidades y diagnóstico social	Septiembre
2. Diseño y planificación de acciones	Septiembre
3. Dinamización del Colectivo Mujeres de Matagalpa: formación y aplicación de metodologías participativas. Teatro-Imagen.	Octubre
4. Fotovoz sobre el respeto e irrespeto: trabajo con el cuerpo y la comunicación no verbal	Octubre y noviembre
5. Carta a las familias, al alumnado universitario y a Farmamundi	Octubre y noviembre
6. Paseo de Jane y cartografía: investigar el respeto en la ciudad	Noviembre
7. Análisis de contenido: ver, interpretar y sentir	Noviembre y diciembre
8. Poesía y coreografía: "Construir el respeto"	Noviembre y diciembre
9. Seguimiento y evaluación: transversal y final	Septiembre a diciembre

Fuente: elaboración propia

3. RESULTADOS: CAMINAR HACIA EL RESPETO

En este apartado se presentan los resultados obtenidos en base a los objetivos y a las fases de la IAP: *Construir el respeto: ver, interpretar y sentir*.

3.1. Detección: el registro de incidencias

Esta fase se centró en detectar los aspectos susceptibles de intervención. Para ello, en los primeros días de clase, incluso las primeras semanas, se registró lo positivo y lo que nos hacía sentir mal. La lista creció día a día. Al mismo tiempo, el alumnado reflexionaba sobre cómo se podía actuar para que todas las personas estuviesen mejor. Poco a poco, sin darse cuenta la palabra respeto se iba "cocinando".

Las dificultades y los problemas conductuales que se registraron en el diario de campo, tras el proceso de observación y diálogo, en esta fase de detección y de diagnóstico inicial fueron: reírse de un compañero/a, no ejercer escucha activa, burlas ante intervenciones y opiniones que se compartían en el aula, no ayudar ni apoyar cuando se caían objetos y/o material, no compartir, interrupciones al profesorado y a otros/as compañeros/as que realizaban alguna actividad, entre otros.

Figura 1. Lectura del registro del diario de incidencias



Fuente: elaboración propia

En esta fase se registraron incidencias, se detectaron necesidades y se elaboró un diagnóstico inicial en el que se estableció como eje transversal el respeto.

3.2. Metodologías participativas: Colectivo de Mujeres Matagalpa

El Colectivo de Mujeres de Matagalpa aplicó metodologías participativas con 25 alumnos/as de 5º de primaria del CEIP Isidro Parga Pondal. Estas se replicaron, una semana después, con la otra clase de 5º del mismo centro (25 alumnos/as y como facilitadoras, la docente universitaria, una alumna y una técnica de Farmamundi). Ambas sesiones se llevaron a cabo de forma estructurada: bienvenida, encuadre, sociometrías de vivencias de respeto e irrespeto, teatro-imagen con gestos de respeto e irrespeto, conclusiones y cierre. Participaron, en total, 58 personas.

Previamente, 71 alumnos/as del Grado en Maestro/a de Educación Primaria y Doble Grado, de la materia de Sociología de la Educación, de la USC, vivenciarán las metodologías participativas de la mano del Colectivo de Mujeres de Matagalpa y, de forma más concreta, las técnicas de teatro-imagen, Paseo de Jane y cartografía social-pedagógica desde el feminismo urbano. Se invitó al alumnado a acudir a las sesiones del centro de primaria y, finalmente, participaron, en esta fase, dos alumnas.

Las personas participantes adultas compartieron que fue un aprendizaje vivencial, significativo e inolvidable. Las dinámicas permitieron detectar cuestiones latentes vinculadas a la diversidad, a las relaciones y alianzas, al acoso escolar, y, también, las fortalezas del alumnado participante. Además, se dió un diálogo sobre cómo el cambio de espacio, del aula a la biblioteca, y la configuración de este, favoreció las dinámicas y las relaciones que se establecieron en este encuentro.

Tras la visita del Colectivo de Mujeres de Matagalpa, las docentes expresaron que observaban un mayor compromiso, mayores vínculos entre las personas del aula, así como señales de apoyo y un ambiente más acogedor, aunque también destacaron que todavía había cuestiones que era necesario seguir construyendo.

Por su parte, el alumnado universitario, expresó que fue una experiencia inolvidable, una de las participantes comparte:

Quiero destacar varias cosas sobre lo que he aprendido y sobre las emociones que he sentido; pero lo primero que quiero compartir es el gran interés mostrado por los alumnos y las alumnas por participar y aprender de una manera distinta a la que estaban habituados.

Esta futura docente, destaca el aprendizaje, alude a emociones y señala la importancia de estas metodologías para impartir contenidos y educación en valores:

(...) ejercitamos, además de valores como, la escucha, la atención y el respeto por los y las demás; asignaturas como matemáticas, contando los diferentes gestos que realizábamos; geografía durante la presentación (...) ha sido increíble y no solo los niños y niñas aprendieron, yo también he aprendido mucho.

El alumnado de primaria indicó que les había gustado la experiencia. En una nota una alumna expresó “estoy muy contenta de que seas este año nuestra profesora, también me gusta mucho la actividad que estamos haciendo del respeto”.

Utilizar los distintos lenguajes para comunicarse, ayuda a comprender mejor las situaciones, y todavía más, en estas edades tempranas. La dramatización a través del cuerpo permitió que el alumnado se sintiese más cómodo para comentar situaciones personales de irrespeto que habían vivido en la escuela, en la familia. Procesos vivenciales que hacen brotar aprendizajes significativos y que oxigenan a todas las partes implicadas.

3.3. ¿Qué es el respeto?: El imaginario del alumnado de primaria

En el aula se diólogo para explorar cuál era el imaginario del alumnado en relación con los términos respeto e irrespeto y las conclusiones se registraron en un documento, tal y como se puede ver en la figura 2.

Figura 2. Qué es para nosotros y nosotras el respeto y el irrespeto

Respecto e	Non e respecto cuando
1 Runse cun compañeira	1 Runse cun compañeira, profesor
2 Escrito calculas	2 Interrumpir a alguén que está falando
3 Incluir a un paxa no grupo como unha mais	3 Hablar a un amigo sen respecto
4 Aceptar os pensamentos	4 Non aceptar os diferentes pensamentos
5 Recoller algo alor e deán	5 Deixar no chão algo dos compañeiros
6 Entregar os cursos aos amigos	6 Cechar un obxecto que non é teu
7 Acaudar	7 Non acudir a un compañeiro en apuro

Fuente: elaboración propia

Identifican el respeto con la escucha activa, la inclusión en el grupo, la aceptación de la diversidad, con recoger cosas cuando caen, con la ayuda. A su vez, exponen que lo contrario no es respetuoso, en concreto, interrumpir, no aceptar las diferencias, llevarse algo que no es tuyo, no ayudar, entre otros. Lo expresado de forma verbal se corporiza e inmortaliza a través de fotografías, con la aplicación de dos técnicas, teatro-imagen y fotovoz, tal y como se puede ver en el siguiente punto.

3.4. Representación respeto-irrespeto: Teatro-imagen y Fotovoz

Las sesiones basadas en las metodologías participativas del Colectivo de Mujeres de Matagalpa con el alumnado de primaria, sirvieron de inspiración para continuar con la aplicación de la técnica del teatro-imagen y complementar esta con el Fotovoz. En el contexto-aula se corporeizaron gestos de respeto e irrespeto (ver figura 3), se fotografiaron y se incluyeron a las imágenes las preguntas ¿qué veo? ¿qué interpreto? ¿qué siento? Estas pasaron a formar parte del espacio del aula, se colocaron en lugares visibles y permitieron expresar las acciones que a partir de ese momento definirían el aula, su “nuevo espacio”. Tal y como afirmó, una de las maestras, el aula “debería de dejar de ser un lugar deshabitado para convertirse en un espacio considerado nuestro, propio, con personalidad”. A su vez, sirvió para que el alumnado definiera sus propias normas y se ubicaron en un espacio visible.

Los gestos de respeto que corporeizó el alumnado de primaria fueron: jugar de forma conjunta, ayudar a un compañero/a que se encuentra mal, compartir los materiales, escucha activa, abrazarse, saludar, despedirse, pedir las cosas y decir por favor, dar las gracias, invitar a alguien que está solo/a a jugar, sonreírse al verse. Los gestos de irrespeto comentaron que les recordaban a lo que no les gustaba y que no deberían volverse a repetir, por ejemplo, golpes, burlas, no ser agradecido/a.

Figura 3. Imágenes de respeto creadas por el alumnado de 5º de primaria



Fuente: elaboración propia alumnado de 5º primaria

Se traspasaron los muros del centro y se expandió la aplicación de estas técnicas al ámbito familiar, universitario y comunitario. No solo se involucró a más

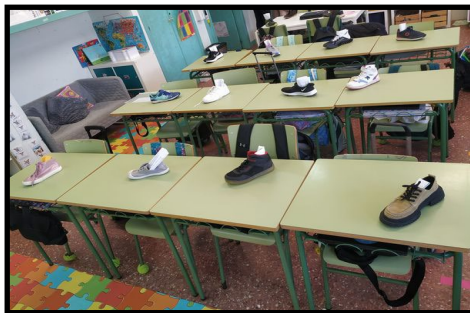
agentes en el proceso, sino que estos y estas contribuyeron a la detección de contenidos de respeto e irrespeto, a conocer y aplicar las técnicas del teatro-imagen y fotovoz, así como a difundir las imágenes con las preguntas en redes sociales para ampliar el radio de acción y la participación. Tal y como se puede ver en los resultados que se exponen en el siguiente punto.

3.5. Carta a las familias y al alumnado universitario: la construcción del respeto se expande

A veces explicamos a la infancia temas o hechos que no se corresponden con su propia realidad familiar. El respeto no es solo cosa de niños y niñas, sino que las personas adultas, y en especial la familia, tienen mucho que aportar en este sentido. Por ello, se las invitó a participar y a compartir lo que entendían por respeto.

El alumnado de primaria realizó cartas para sus familias, donde explicaron el proyecto y los pasos dados y, a la vez, les solicitaron apoyo para comprender mejor el término respeto y su participación con la representación de gestos de irrespeto y respeto a través del cuerpo. Pronto llegaron las cartas y las imágenes. Letra a letra se descubrieron y registraron las frases más significativas en relación con el imaginario del respeto de las familias. Se le pidió a cada alumno/a que trajera un zapato (ver figura 4). Estos se colocaron encima de las mesas durante el tiempo del recreo. A la vuelta, se le dedicó un tiempo a la lectura de las cartas. A su vez, los niños y niñas hicieron sus observaciones en sus libretas. El momento se definió como mágico al poder leer y reflexionar en base a las respuestas de las familias.

Figura 4. Zapatos con cartas de las familias



Fuente: elaboración propia

En los mensajes transmitidos por las familias se señaló la importancia de sembrar, cultivar el respeto en comunidad, con perseverancia. Entre las frases compartidas se destacan “el respeto nos ayuda a sentirnos bonito y a tener muchos amigos” o “el respeto es como una planta que hay que cuidar cada día y regar para verla crecer”. También manifestaron que “el respeto es la esencia, sin él la persona está perdida” y que debe trabajarse día a día, en diferentes ámbitos “hay que trabajarlo todos los días, empezando en la familia y continuando con los amigos,

vecinos”. Significativo el siguiente mensaje que incluye el bienestar propio y de la comunidad “un escalón más para tu felicidad, la nuestra y el mundo que nos rodea”.

La valoración es positiva ya que se produjo colaboración familia-escuela. Una de las madres dejó escrito: “menuda ilusión encontrar tu carta hija, estamos entusiasmados con el tema que habéis elegido para vuestro nuevo proyecto”.

Estas acciones permitieron aplicar contenidos del currículum académico: escritura, ortografía, gramática, estructura de una carta, comprensión lectora, así como el uso del gallego. Se observó motivación del alumnado hacia la lectura de las cartas, lo que implicó movimiento libre por el aula y la toma de decisión de ubicarlas en el rincón de la biblioteca para que pudieran acceder a ellas siempre que quisieran. La adquisición de competencias, destrezas y habilidades se amplió con la solicitud de participación, por parte de los Limpiamundos, al alumnado universitario, ya que la carta fue elaborada en formato digital. En ella, además de lo solicitado a las familias, se les demandó que los gestos creados de respeto e irrespeto fueran compartidos en redes sociales, con el título: “Qué ves, qué interpretas y qué sientes” y el hashtag #construindoorespecto. La respuesta fue acogida de forma favorable por parte del alumnado universitario participante en esta IAP. Iniciaron el proceso de elaboración de cartas, gestos, publicación en redes e incluso alguna iniciativa para apoyar la difusión del proyecto, tal y como se puede ver en la figura 5.

Figura 5. Cartel informativo y gestos de respeto e irrespeto desde la universidad



Fuente: elaboración alumnado 1º materia Sociología Educación, USC

La mayoría de los aportes enviados al alumnado de primaria por parte de los y las universitarias se enmarcaron en el enfoque de derechos, en un plano de simetría e igualdad, salvo en un caso, cuyo contenido era más de consejo, situándose en una posición de poder como personas adultas que le transmiten como deben ser las cosas a la infancia. Fue una oportunidad para dialogar con el alumnado sobre ello e invitar a la reflexión sobre el uso del ejercicio del poder. También, resultó de utilidad, con el alumnado de primaria, para analizar y dialogar sobre las similitudes y diferencias entre las cartas, y sobre cómo construir desde el

respeto la forma de dirigirse a las demás personas. Se recibieron muestras de agradecimiento, de felicidad por poder participar y reflejan que es fuente de motivación y de ilusión:

gracias a vosotros y vosotras hemos podido reflexionar sobre estos conceptos (...). El propósito, llegar al máximo número de personas y que estas puedan nutrirse tanto o más que nosotras. Cuando hay comunicación y cooperación se aprende más y mejor, y este proyecto lo ejemplifica a la perfección (...). Vuestras aportaciones e ilusión nos han motivado mucho.

3.6. Veo, interpreto y siento: analizar y construir respeto

El alumnado de primaria trabajó con las imágenes de respeto e irrespeto en base a tres verbos: ver, interpretar y sentir. Con el primero de ellos se pretendía que el alumnado describiese lo percibido, con el segundo que interpretasen y analizasen en base a las imágenes, y con el tercero facilitar la expresión de sentimientos y la empatía. Algo que también se llevó a cabo con el alumnado universitario que, a mayores, seleccionó contenido e imágenes en redes sociales de respeto e irrespeto para analizar, por equipos, en base a las teorías sociológicas de la educación.

Se observó, tanto en el alumnado de primaria como en el universitario, la dificultad para diferenciar entre la descripción y la interpretación, ya que de manera inconsciente se tienden a emitir juicios de valor en la primera fase de la observación.

El alumnado universitario señaló, en los informes realizados, que la mayoría de las imágenes y contenidos seleccionados estaban relacionados con el machismo, la cosificación e hipersexualización de las mujeres, lenguaje misógino e incluso violencia machista. También encontraron contenidos de racismo, lgtbifobia, gordofobia, antigitanismo y clasismo. Indicaron que identificar este contenido en sus redes les llevó entre un minuto y como máximo diez. La red que señalaron con contenido más irrespetuoso fue Twitter. Los contenidos de respeto estaban relacionados con movimientos feministas, animalistas, de cuidado y apoyo en caso de enfermedad y/o estar atravesando un mal momento, de respeto a la diversidad, ruptura y resistencia con los ideales de belleza, entre otros. En general, afirmaron que les costó menos encontrar contenido de irrespeto. En relación con la aplicación de las teorías sociológicas de la educación se observaron dificultades para aplicar de forma adecuada y argumentada los contenidos teóricos a la práctica, lo que indica la necesidad de introducir cambios para una mejor asimilación en el próximo curso.

3.7. Poesía y coreografía: “Sentirse bonito”, nuestra meta.

Con las frases más significativas del respeto, se creó una poesía con la que trabajó desde el área de lengua, los recursos literarios, así como los aspectos del texto lírico. Posteriormente, Alejandro Romero colaboró como músico y compositor para dar lugar a la canción “Sentirse bonito”:

E un día ninguén camiña na dirección da paz. E un día as persoas están perdidas nunha terra escurecida. Onde poñerse na pel do outro é un misterio descoñecido. A tristeza apodérase de ti e non te deixa sorrir... A angustia de sentir que ficas só aí. A marea non te deixa pensar, nen sentir. A marea búrlase ata encher a rir. E un día deixas de saber quen es e que queres facer. E de súpeto todo comeza a mudar. O respecto é unha árbore que xuntos e xuntas imos plantar. O respecto é unha aperta e un sorriso na mañá. O respecto é unha orella disposta a escoitar. O respecto é unha man preparada para axudar. Agradecer, valorar, aceptar e coidar nun mundo desigual. Sentirnos bonito ese é o espazo cara o que camiñar.

Se introduce la poesía, el abordaje de contenidos teóricos sobre la metáfora, anáfora, personificación, epíteto y aliteración, así como la introducción de la música, lo que permitió que el aprendizaje fuera más significativo y duradero.

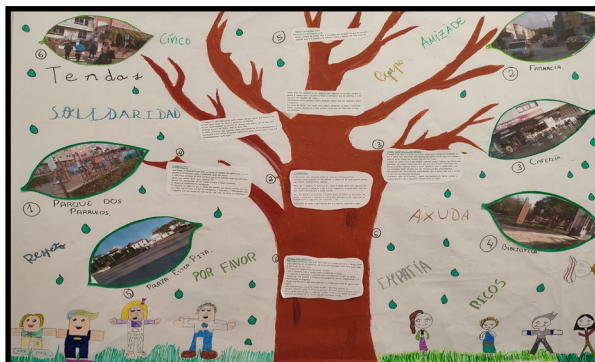
3.8. El Paseo de Jane y la cartografía del respeto

Se continuó con la iniciativa de que el respeto traspasase las barreras de la escuela. Organizados por equipos, tras haber seleccionado 6 espacios de interés en la localidad, el grupo de Limpiamundos se aventura por las calles próximas al centro escolar para recoger información de la ciudadanía. Cafeterías, parques, establecimientos, biblioteca y paseo marítimo fueron los puntos de encuentro. En el aula se prepararon las preguntas de las entrevistas, en las que participaron 13 personas.

En el Paseo de Jane se volvió a tomar conciencia de la importancia de facilitar el aprendizaje vivencial y se constató que se pueden trabajar competencias del currículum académico a través de metodologías participativas y que estas son más valoradas por el alumnado que el sistema de enseñanza tradicional. No solo se trataba de escribir, sino también de promover las competencias lingüísticas, ya que el alumnado tuvo que explicar quiénes éramos, qué hacíamos y qué pretendíamos. Lo que supuso poner en práctica un tono de voz adecuado, una comunicación asertiva, una actitud propositiva, saber gestionar la negativa de participación sin frustrarse y/o desanimarse. Fue significativo, durante el paseo, cuando un niño identificó en el discurso de una persona una figura retórica “dijo una hipérbole”. Un ejemplo de que la teoría se asimilaba e interiorizaba a través de metodologías participativas vinculadas al contexto. También detectaron cuándo la ciudadanía era respetuosa y cuándo no lo era, a la hora de solicitar participación durante el Paseo de Jane.

Se empleó la técnica del Fotovoz. Los y las niñas hicieron fotos de espacios y símbolos de respeto e irrespeto con el apoyo de una tablet. El Paseo de Jane junto con las fotografías, los resultados de las entrevistas y las anotaciones y observaciones registradas permitieron llevar a cabo una cartografía social y pedagógica en base al respeto (ver figura 6).

Figura 6. Cartografía social y pedagógica del respeto en nuestro barrio



Fuente: elaboración alumnado 5º primaria

Decidieron, de forma colectiva, representarla a través de elementos de la naturaleza, árbol con hojas, en donde incorporaron los seis espacios en los que llevaron a cabo las entrevistas y en las ramas las narrativas más significativas de las personas participantes, así como aspectos básicos para contribuir al respeto como prestar ayuda, empatía, solidaridad, pedir las cosas por favor, el valor de la amistad y el trabajo en equipo. En el diálogo sobre la cartografía compartieron, entre otras cuestiones, que había zonas en las que no se respetaba lo que ponían los carteles, por ejemplo, en el parque de los patos. También compartieron que identificaron aspectos vistos en el aula relativos al respeto y al irrespeto cuando realizaron las entrevistas, por ejemplo, cuando hablas y no te escuchan. En general, las personas entrevistadas, manifestaron que la gente, de la localidad, era respetuosa.

3.9. La evaluación ha llegado

Se realizó una evaluación continua y se facilitó un cuestionario final al alumnado para que evaluaran el proyecto. Además, para dar forma al cuestionario, se utilizó un organizador gráfico con forma de mano (ver figura 7). Se plantearon, cinco preguntas: ¿Qué te gustó más del proyecto?, ¿qué no te gustó?, ¿por qué crees que es importante el respeto?, ¿qué cambiarías? y ¿en qué se notó en el aula?

Figura 7. La evaluación final del respeto en nuestras manos



Fuente: elaboración alumnado 5º primaria

Cada niño y niña hizo su mano e incorporó las respuestas en cada uno de los dedos. En relación con la primera pregunta, indicaron que aprendieron y que, a la vez, se divertieron. Las cuestiones que les disgustaron están relacionadas con la falta de respeto hacia las personas y el espacio. En lo relativo a la tercera cuestión, manifiestan la importancia del respeto para que el mundo no sea un caos y las personas no se sientan tristes en él. Algunos de los cambios que proponen son: que vayan más personas externas a la clase y realizar una exposición del respeto. Finalmente, en el dedo meñique incorporan los progresos y cambios que han notado, por ejemplo, que no se pelean e insultan tanto y que se respetan más. Entre sus frases literales están: “Me gustó que ahora damos las gracias y sabemos respetar a todos, incluso el medioambiente”; Hemos cambiado, ahora somos más educados”; “ Pensábamos que en el aula hacía falta un jefe/a, pero realmente el jefe/a somos cada uno de nosotros”; “ Las denuncias bajaron, la gente se respeta”; “ Ahora se nota que somos amables, somos un equipo”; “ Se notó en que no nos tratamos mal”; “ Cambiamos, pero para mejor”; “Aprendimos a aceptar a los compañeros/as sean como sean”; “No nos pegamos, no nos insultamos”.

Resultados positivos para todas las partes implicadas, pero se sabe que el abordaje de valores no es una tarea exclusiva de tres meses, sino que es un camino largo que requiere seguir caminando y construyendo conjuntamente.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES: APRENDER ASÍ DEJA HUELLA

Llegado el mes de diciembre, las acciones realizadas concluyen con un resultado muy positivo. A través de la observación y el registro diario de incidencias se aprecia una disminución significativa del número de conflictos de aula entre compañeros/as. Se hablan mejor, utilizan fórmulas de cortesía entre ellos y ellas y

al dirigirse al profesorado, se prestan apoyo cuando alguien lo necesita. Acuden menos al servicio de mediación de conflictos establecido en el aula. Entienden que las acciones del proyecto motivaron a que se lleven mejor. Por tanto, el trabajo del respeto ha permitido que haya reconocimiento mutuo en el aula, en donde la presencia de cada persona importa (Sennett, 2003). El respeto lo abordaron desde su dimensión social y compleja (Sennett, 2003), cada persona le otorgó su propio significado, pero comparten que es un valor esencial, que facilita la vida en comunidad y permite estar mejor con uno/a misma y con los y las demás. Por ello, concluyen que se debe sembrar y cultivar en todos los ámbitos, especialmente, en la familia y la escuela. Lo relacionan con la empatía, la escucha activa, el apoyo mutuo, el respeto a la diversidad y a la libertad de pensamiento (Naciones Unidas, 1989).

Corporeizar los gestos a través de la técnica de teatro-imagen y aplicar el Fotovoz con las tres preguntas ha permitido vincular lo corporal, lo cognitivo-conductual con lo emocional, así como la articulación teórico-práctica a través de metodologías participativas, vivenciales (Abarca, 2016), vinculadas a su día a día y fundamentadas en la pedagogía de la pregunta (Ana y Huber, 2021). Se ha llevado a cabo un proceso de descubrimiento, de análisis y de construcción colectiva del conocimiento y se ha aprendido a través de la emoción. Este sistema de enseñanza-aprendizaje les resultó motivador e inspirador y concuerda con la afirmación de que se aprende mejor a través de la experiencia y la interacción (Lázaro y Mateos, 2018).

Se ha logrado la cooperación familia-escuela y su participación e implicación contribuye a corroborar la necesidad de trabajar desde las aulas la construcción y el sentimiento de pertenencia al grupo y el respeto para el bienestar individual y colectivo. Se han traspasado los muros de la escuela, se han articulado alianzas entre diferentes niveles educativos (primaria y universitario) y entidades. Se implicó a la ciudadanía, se hizo difusión en redes sociales y fue publicado en prensa.

Esta experiencia es una muestra de que se puede impartir el currículo académico desde metodologías participativas y que este sistema de enseñanza-aprendizaje es más valorado por el alumnado. Indicaron que pudieron aprender de una forma más significativa y motivadora. El respeto permitió abordar contenidos indicados en cada plan de estudios para alcanzar las competencias requeridas. En primaria, lingüísticas, comunicativas, de comprensión lectora, lengua gallega, matemáticas, valores cívicos, competencias investigadoras, entre otras. Por su parte, el alumnado universitario ha podido conectarse con niños y niñas de edades similares a las que en un futuro le darán clase como maestros/as, replicar las metodologías participativas, aplicar técnicas de investigación y teorías sociológicas de la educación a contenidos de respeto e irrespeto en redes, cultivar el pensamiento crítico y contribuir a la construcción del respeto con alumnado de primaria.

En ambos casos, han aprendido a identificar la diferencia entre la descripción y la interpretación, reflexionar sobre los juicios de valor y las desigualdades

sociales, trabajar de forma creativa, con las emociones y, todo ello, en contacto con la comunidad y de forma colaborativa y participativa, con presencia de alianzas clave.

Se consiguió llevar el imaginario del respeto e irrespeto, de todas las personas implicadas (alumnado, familias, comunidad), a la poesía y trasladarla a una composición musical con su correspondiente coreografía. La dirección del centro escolar decidió que el Día Internacional de la Paz, toda la comunidad educativa, cantarían Sentirse bonito. Trabajaron y ensayaron la coreografía que fue presentada a un concurso.

Transitar los espacios, intercambiar con las personas y mapear el barrio desde su propio lenguaje también fueron actividades significativas que permitieron conocer más de cerca técnicas participativas y elaborar una cartografía social y pedagógica a través de la cual analizaron y reflexionaron sobre el respeto y sobre este en relación con los espacios para promover cambios personales y sociales. Una de las cuestiones significativas fue que el alumnado manifestó que el espacio transitado ya no era el mismo, que cuando pasaban por allí de nuevo no era solo una plaza, un banco, una fuente, sino historias, vivencias y experiencias que dejan huella.

5. REFERENCIAS

- Abarca, F. (2016). La metodología participativa para la intervención social: reflexiones desde la práctica. *Revista Ensayo Pedagógico*, XI(1), 87-109.
- Ara, A. y Huber, B. (2021). *Metodologías participativas: procesos grupales*. Colectivo Mujeres de Matagalpa.
- Barragán, D.F. y Amador, J.C. (2014). La cartografía social-pedagógica: una oportunidad para producir conocimiento y re-pensar la educación. Itinerario Educativo, *Revista de la Facultad de Educación*, 28(64), 127-141.
- Colectivo de Mujeres Matagalpa. (2011). *Formación en metodologías*. <http://bit.ly/3knyHTL>
- Cubillo, J., García, D., Cofiño, R. y Hernán-García, M. (2019). Técnicas de identificación de activos para la salud: aplicable a cada centro de salud. *Formación Médica Continuada en Atención Primaria*, 26(2), 18-26.
- Fals-Borda, O. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP. *Análisis Político* (38), 73-89.
- Jiménez, S. (s.f). Cómo hacer un Paseo de Jane. <https://bit.ly/3SzKuuz>
- Latorre, A. (2015). *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa* (3ª Ed.). Graó.
- Lázaro, C. y Mateos, S. (2018). Neurodidáctica en el aula: transformando la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 7-8.
- Leivas, M. (s.f). *Cómo hacer un Fotovoz*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.

Naciones Unidas. (1989). *Convención sobre los derechos del niño*.
<https://bit.ly/3xTc9gx>

Sennett, R. (2003). *El respeto: sobre la dignidad del hombre en un mundo desigual*. Anagrama.

Tojeiro, A. (2020). *Ortografía con Rima II*. Círculo Rojo.