

# EVENTOS

II JORNADAS DE  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019

# e

**PARA EL ESTUDIO Y DIVULGACIÓN DEL FONDO HISTÓRICO ILUSTRADO DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO:**

**LA EXPOSICIÓN OVIDIUS VIVIT!: MITOS, IMÁGENES Y LIBROS**

Fátima Díez Platas

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico

Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Para el estudio y divulgación del fondo  
histórico ilustrado de la  
**Biblioteca Universitaria de Santiago:**  
la exposición *Ovidius vivit!: mitos,  
imágenes y libros*

Fátima Díez Platas

Universidad de Santiago de Compostela

[fatima.diez@usc.es](mailto:fatima.diez@usc.es)

II Jornadas de Gestión del Patrimonio Bibliográfico  
Santiago de Compostela  
7 de junio de 2019



OVIDIUS PICTUS

Mitos, imágenes y libros ovidianos



biblioteca digital



ovidio y la imagen



libros para mirar



historias de las metamorfosis



repositorio referencias



nuestra investigación

# La obra de Ovidio

## *A obra de Ovidio*

**LAS HERIDAS COMO TRASPLANTE A LA MORALIDAD**  
La obra de Ovidio en la Tercera Edad es un puente entre el mundo antiguo y el mundo moderno. En ella se encuentra el origen de la cultura occidental y de la literatura. Ovidio es el autor de las Metamorfosis, un poema épico que narra la transformación de los seres vivos en otros seres vivos. Este poema es el origen de la cultura occidental y de la literatura. Ovidio es el autor de las Metamorfosis, un poema épico que narra la transformación de los seres vivos en otros seres vivos. Este poema es el origen de la cultura occidental y de la literatura.

**POEMAS DESDE EL ZENITERO: LA ELECCIÓN Y EL DOLOR DEL POETA**  
En el año 8 C. el emperador Augusto, emperador de Roma, ordena que los poetas del mundo romano sean expulsados de Roma. Ovidio es uno de los poetas que se ven obligados a abandonar su ciudad natal. Este poema es el origen de la cultura occidental y de la literatura. Ovidio es el autor de las Metamorfosis, un poema épico que narra la transformación de los seres vivos en otros seres vivos. Este poema es el origen de la cultura occidental y de la literatura.

**LOS REPOSOS DEL ALMANAQUE OVIDIANO DE LOS SEIS PRIMEROS MESES DEL AÑO**  
En los primeros meses del año, Ovidio dedica su tiempo a la redacción de su obra. Este poema es el origen de la cultura occidental y de la literatura. Ovidio es el autor de las Metamorfosis, un poema épico que narra la transformación de los seres vivos en otros seres vivos. Este poema es el origen de la cultura occidental y de la literatura.

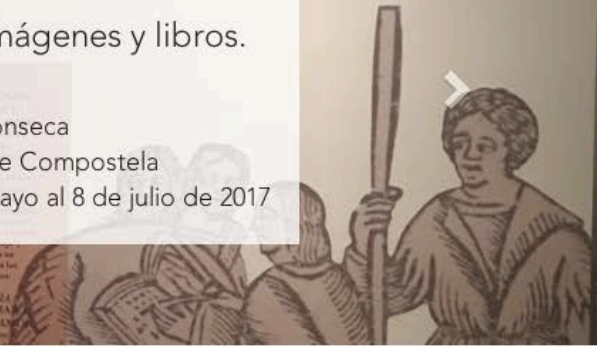
**LAS HERIDAS, O CUANDO OVIDIO SU PLANTO A LAS HERIDAS DE LA ANTIGÜEDAD**  
Las Metamorfosis, un poema épico que narra la transformación de los seres vivos en otros seres vivos. Este poema es el origen de la cultura occidental y de la literatura. Ovidio es el autor de las Metamorfosis, un poema épico que narra la transformación de los seres vivos en otros seres vivos. Este poema es el origen de la cultura occidental y de la literatura.

### Exposición

## OVIDIUS VIVIT!

Mitos, imágenes y libros.

Pazo de Fonseca  
Santiago de Compostela  
Del 8 de mayo al 8 de julio de 2017



<http://www.ovidiuspictus.es/index.php>



EX · ANTIQVO · LAPIDE · SVLMONE  
QVEM · IVLIVS · AGAPITVS · HERCVLI  
CIOFANO · DONO · DEDIT



*LES*  
**METAMORPHOSES**  
D'Ovide

*LIBROS PARA MIRAR:*  
*la ilustración de las*  
**METAMORFOSIS**  
*del siglo XV al siglo XIX*

*LIBROS PARA MIRAR:*  
*la ilustración de las*  
**METAMORFOSES**  
*de século XV ao século XIX*



1484 1493 1493 1497 1505 1510 1510 1513 1522 1526 1532 1545 1545 1553 1556 1557 1559 1561 1563 1563

# siglo XV

# siglo XVI



Brujas Colard Mansion <i>Divide moralisé</i>	Paris Antoine Vérard <i>Divide moralisé</i>	Venecia Bernardinus Benalius Raphael Regius	Venecia Giovanni Rosso para Lucantonio Giunta Giovanni del Bonsignari	Parma Franciscus Mazalis Raphael Regius	Lyon Claudius Davost para Stephanus Guernard Guillaume II Leroy Raphael Regius	Milán Leonhardus Pachel Raphael Regius	Venecia Joannes Tacuinus Raphael Regius	Venecia Giacomo Penzlo para Nicolò Zoppino & Vincenzo di Paolo Nicolò degli Agostini	Túsculo Alexander Paganinus Raphael Regius	Paris Denis de Harsy para Romain Morin <i>Divide moralisé</i>	Maguncia Ivo Schöffer Georg Wickram	Venecia Hieronymus Scotus Raphael Regius	Venecia Gabriele Diolito Giovanni Antonio Rusconi Ludovico Dolce	Lyon Macé Bonhomme Pierre Vasse Clément Marot & Barthélemy Aneau	Lyon Jean de Tournes Bernard Salomon [Barthélemy Aneau]	Lyon Jean de Tournes Bernard Salomon Gabriele Simeoni	Venecia Giovanni Griffio Giovanni Andrea del'Anguillara	Frankfurt Georgius Corvinus & Sigismundus Feyerabend & heredes de Wygodus Galus Virgili Solis Jacobus Micyllas	Frankfurt Georgius Corvinus & Sigismundus Feyerabend & heredes de Wygodus Galus Virgili Solis Johannes Sprengius
--	---	--	--	--	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---





1563

Frankfurt  
Georgius Corvinus  
& Sigismundus  
Feyerabend &  
herederos de  
Wygandus Gallus  
Virgil Solis  
Johannes Posthius



1563

Venecia  
Francesco de  
Franceschi  
Giovanni Andrea  
dell'Anguillara



1568

Venecia  
Francesco  
Sansovino  
Ludovico Dolce



1584

Venecia  
Bernardino  
Giunta  
Giacomo Franco  
Giovanni Andrea  
dell'Anguillara



1588

Ámsterdam  
Harmen Jansz  
Müller  
Johannes  
Blommaerts



1589

Valladolid  
Diego  
Fernández de  
Córdoba  
Pedro Sánchez  
de Viana



1591

Amberes  
Ex officina  
Plantiniana  
Pieter van der  
Borch  
Luctatio



1595

Amberes  
Pedro Bellero  
Jorge de Busta-  
mante



1606

Amberes  
Petrus de Iode  
Antonio  
Tempesta



1607

Colonia  
Joannes  
Janssonius  
Crispin de Passe  
Guillemus  
Salsmannus



1619

París  
Viuda de Langelier  
Jean Mathieu  
Nicholas  
Renouard



1632

Óxford  
John Lichfield  
Francis Clein y  
Salomon Savery  
George Sandys



1641

Viena  
Wilhelm Baür  
Wilhelm Baür



1662

Leiden  
Pieter Leffen  
Pierre Philippe  
Cornelius  
Schrevelius



1676

París  
Imprimerie Royal  
Sébastien Le Clerc,  
François Chauveau &  
Charles Le Brun  
Isaac  
de Benserade

# siglo XVII



1677

1698

1717

1728

1732

1762

1767

1767-1771

1801

1801

1802

1805-1819

1806-1807

1824

1840

1847

1891

## siglo XVIII

## siglo XIX

Ámsterdam

François Poppens  
Hendrik Jobst,  
Abraham van  
Diepenbeek, Pieter  
Claouet, Paul Bouché,  
Martin Bouché,  
Frédéric Boutats  
Pierre Du-Ryer

Núrenberg

Herederos de  
Johann Jacob von  
Sandart  
Johann Jacob von  
Sandart &  
Christian  
Engelbrecht

Londres

Jacob Tonson  
Samuel Garth y  
otros

La Haya

Pierre Gosse &  
Jean Neaulme  
Pierre Du-Ryer

Ámsterdam

Rudolf Wetstein  
& William Smith  
Bernard Picart y  
otros  
Antoine Banier  
& George Sewell

París

Joseph Gérard  
Barbou  
Charles Eisen,  
Jean Michel  
Papillon, Jean  
Charles Baquoy

París

Charles Joseph  
Pancoucke  
Giuseppe Zocchi  
& Ferdinando  
Gregori  
Joseph Gaspard  
Dubois-Fontanelle

París

Noël Le Mire &  
Pierre-François  
Basan  
Noël Le Mire &  
François Basan y  
otros  
Antoine Banier

París

Louis Cordier,  
François Legras  
& Marie-Michel  
Tavernier  
Sebastien LeClerc

París

Jacques-  
Laurent-Prospér  
Marcilly  
Jean-Baptiste  
Huet

París

J. B. M. Duprat  
Joseph Gaspard  
Dubois-  
Fontanelle

Madrid

Imprenta Real  
Jose Assensio  
Francisco Crivell

París

F. Gay & Ch. Guestard  
Jean Jacques  
François LeBarbier,  
Nicolas André  
Monsieur Jean  
Michel Moreau  
Mathieu Guillaume  
Thérèse Villaneve

Florenca

Vincenzo Batelli  
Luigi Ademoli  
Giovanni Andrea  
dell'Anguillara

Nápoles

Antonio Zezon  
Giovanni Andrea  
dell'Anguillara

Nueva York

A. S. Barnes  
J. H. Manning,  
Neville Johnson,  
Benson J. Lossing,  
William Barrett, W.  
Howland  
Nathan Covington  
Brooks

París

E. Bernard & Cie.  
Armand Silvestre



1484



1493



1493



1497



1505



1510



1510



1513



# siglo XV

# siglo XVI



Brujas

Colard Mansion

*Ovide moralisé*

París

Antoine Vêrard

*Ovide moralisé*

Venecia

Bernardinus

Benalius

Raphael Regius

Venecia

Giovanni Rosso

para Lucantonio

Giunta

Giovanni dei

Bonsignori

Parma

Franciscus

Mazalis

Raphael Regius

Lyon

Claudius Davost

para Stephanus

Gueynard

Guillaume II Leroy

Raphael Regius

Milán

Leonhardus

Pachel

Raphael Regius

Venecia

Joannes Tacuinus

Raphael Regius

Venecia

Gia

par

Zop

Vin

Nic

Ag



1545

1545

1553

1556

1557

1559

1561

1563

Maguncia  
Ivo Schöffler  
Georg Wickram

Venecia  
Hieronymus  
Scotus  
Raphael Regius

Venecia  
Gabriele Giolito  
Giovanni Antonio  
Rusconi  
Ludovico Dolce

Lyon  
Macé Bonhomme  
Pierre Vasse  
Clément Marot  
& Barthélemy  
Aneau

Lyon  
Jean de Tournes  
Bernard Salomon  
(Barthélemy  
Aneau)

Lyon  
Jean de Tournes  
Bernard Salomon  
Gabriele  
Simeoni

Venecia  
Giovanni Griffio  
Giovanni  
Andrea  
dell'Anguillara

Frankfurt  
Georgius Corvinus  
& Sigismundus  
Feyerabend &  
herederos de  
Wygandus Gallus  
Virgil Solis  
Iacobus Micyllus

Fra  
Ged  
& S  
Fey  
her  
Wyg  
Vir  
Joh





1802

1805-1819

1806-1807

1824

1840

1847

1891

# IX

Paris B. M. Duprat Joseph Gaspart Marianella	Madrid Imprenta Real Jose Avenario Francisco Crivelli	Paris F. Gay & Ch. Guehard Jean Jacques François LeBarbier, Nicolas André Monsieur y Jean Michel Moreau Mathieu Guillaume Thérèse Villanave	Florença Vincenzo Batelli Luigi Ademoli Giovanni Andrea dell'Anguillara	Nápoles Antonio Zeron Antonio Zeron Giovanni Andrea dell'Anguillara	Nueva York A. S. Barnes J. H. Manning, Neville Johnson, Benson J. Lossing, William Barrett, W. Howland Nathan Covington Brooks	Paris E. Bernard & Cie. Armand Silvestre
---	--	---	---	---	--	--

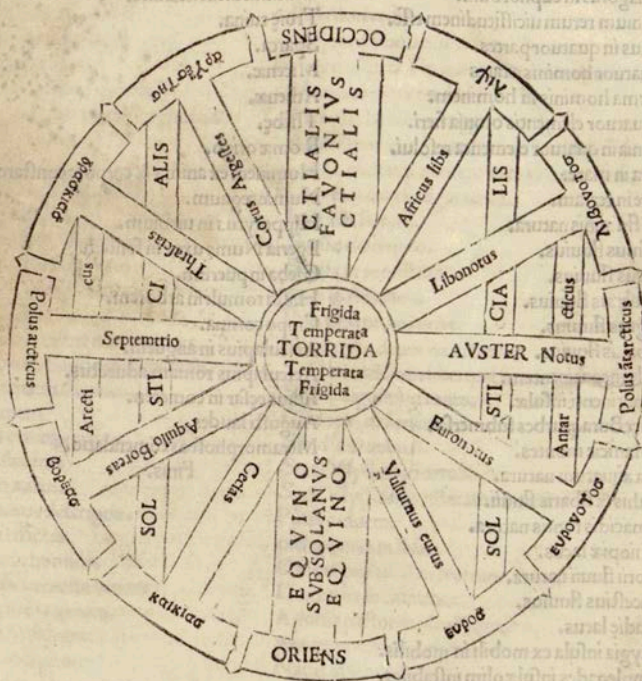
**La exposición *Ovidius vivit!*  
y el fondo ovidiano de la  
Biblioteca Universitaria de Santiago:**

**una oportunidad para el  
conocimiento y la difusión**

# M.BXU.Ven.[1493]

P: Ouidii Metamorphosis cum integris ac emendatissimis Raphaelis Regii enarrationibus & reprehensione illarum in scripturis quibus ultimus

Quaternio primae editionis fuit  
inquinatus.







The display features a timeline of printed works from 1563 to 1633. A central figure of a winged cherub stands between the years 1591 and 1606. Below the timeline is a red banner with the text "siglo XVII". At the bottom, a table lists authors and locations for various years.

Year	Author/Printer	Location
1563	Prospero de Fontana	Venecia
1568	Francesco Sansone	Venecia
1584	Bernardino Giunta	Venecia
1588	Giuseppe Franco	Venecia
1589	Giovanni Andrea	Venecia
1591	Harmen Jansz Muller	Amsterdam
1595	Diego Fernández de Córdoba	Valladolid
1595	Pedro Bellerio	Amberes
1595	Jorge de Bustamante	Amberes
1606	Petrus de Iode	Amberes
1606	Antonio Tempesta	Amberes
1607	Joannes Janssonius	Colonia
1607	Crispiano de Passeri	Colonia
1607	Guiljelmus	Colonia
1619	Jean Mathieu	París
1619	Nicholas Remy	París
1633	John Lichfield	Óxford
1633	Francis Clouet	Óxford
1633	Salomon	Óxford

T.BXU.s.l.s.a.

**P. Ovidii Nasonis Libri de tristibus cum luculentissimis commentariis Reuerendissimi domini Bartholomei Merulae apostolici protonotarii 7 aliis additiõibus nouis nuper in lucẽ emissis aptissimisq; figuris ornatissimis: necnon castigatissima tabula que omnia uocabula: omnesq; historias: 7 queq; scitu dignissima sinit alphabeti ordinem diligentissime complectitur.**



# F.BXU.Ven.1520

**P.OVIDIINA**  
SONIS **FASTORVM** LIBRI  
DILIGENTI EMEN-  
DATIONE.

**T**ypis impressis **ap**rissimisq; figuris or-  
nate cōmentatoribus **Antonio Lon-**  
**statio** Fanensi: **Paulo Mario** pisci-  
nate viris clarissimis additis qui  
busdā **versibus** q; decrāt in aliis  
codicibus **insup grecis** chara-  
cteribus vbi **decrāt** in aliis  
impressiōibus: appositis  
reb<sup>9</sup> **notabilib9** qbus  
dā in margie vna cū  
**Tabula** in ordine al-  
phabeti: q; nullo i  
alio **codice** in  
pressa repe-  
ries.





*visus anno 1534, omnes expostores sui catholici*

# Sub. Quidii Malonis

preclarum opus de nouo impressum: et a mendis castigatum:  
 in acum figuris ornatum: in que continentur hii libri partiales:  
 videlicet

- Liber herodum epistolarum.**
- Liber Sapphus.**
- Libellus in Ibin.**

*Cum expositione familiari Antonij Tolsci. Tibertini clerici  
 Eresentmaris. Domitij Calderini. & Jodoci Badij. singula  
 rium interpretum.*

*Super herodum Epistolarum. Liber Sapphus  
 Quod bis in Ibin*

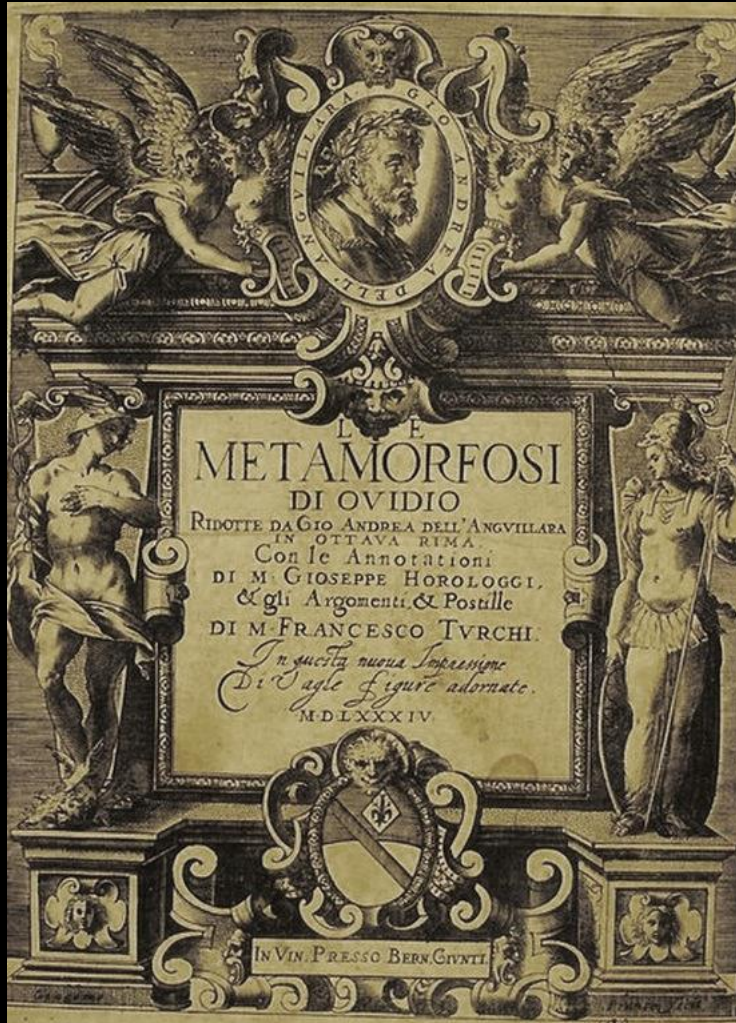
# Remendantur Lugdu

ni a Stephano Bueynard: als Puncti: prope sanctu Antoniu.



H.BXU.Lyon.1513

M.BXU.Ven.1584



R. 2479

# LAS TRANSFORMA

ciones de Ouidio: Traduzidas del  
verso Latino, en tercetos, y octauas  
rimas, Por el Licéciado Viana.  
En légua vulgar Castellana.



CON EL COMENTO, Y EXPLI-

cacion de las Fabulas: reduziendolas a Philosophia

natural, y moral, y Astrologia,  
e Historia.



DIRIGIDO, LO VNO, Y LO OTRO,

a Hernando de Vega Cotes y Fonseca, Présiden-  
te del Consejo de las Indias.

Impreso en Valladolid, por Diego Fernandez de Cordova,

Impressor del Rey nuestro scñor, Año,

M. D. LXXXIX.

CON PRIVILEGIO.

LAS

# TRANSFORMA- CIONES DE OVIDIO EN LENGVA

ESPAÑOLA,

REPARTIDAS EN QVINZÈ LI-  
bros, con las Allegorias al fin dellos, y  
sus figuras, para prouecho de  
los Artifices.

Dirigidas a ESTEVAN de YVARRA  
Secretario y del Consejo del Rey  
nuestro Señor.



EN ANVERS,

En casa de Pedro Bellerio.

M. D. XCV.

Con privilegio.

*cole  
Iona  
de Ibe*

*el Rey man  
do de  
gonz*

M. BXU.Vall.1589

M. BXU.Amb.1595

# OO.BXU.Leid.1670



OO.BXU.Par.1762

P. OVIDII  
NASONIS  
OPERA  
QUÆ SUPERSUNT.



PARISIIS,  
Typis J. BARBOU, viâ San-Jacobeâ,  
sub Signo Ciconiarum.

M DCC LXII.

Tom. 3.



C. Eisen Invenit 1762.

de Longueil Sculp



