

SUSCRIPCION

Un mes . . . 0,35 ptas.
 Un trimestre . . . 1,00 "
 Unión Postal . . . 1,50 "

Anuncios a precios
 convencionales.

Número suelto: 10 cts.

MARUXA

SEMANARIO ESCOLAR

LITERATURA
 CIENCIAS
 Y
 ARTES

INCANSABLE
 LABOR
 DE CULTURA

REDACCION Y ADMINISTRACION: GELMIREZ, 26. SANTIAGO

EJEMPLOS QUE IMITAR

Los jóvenes y entusiastas redactores de MARUXA me piden un artículo para tan simpático semanario. Gustoso accedo a sus deseos; y al hacerlo me parece útil y conveniente, tratándose de una revista de escolares, exponer ante ellos los detalles más salientes de la vida de alguno de esos hombres cumbres, que por su solo esfuerzo personal y amor al estudio, nos legaron las maravillosas conquistas de la Ciencia, haciendo así el más grande de los beneficios a la humanidad; con lo cual creo haber satisfecho los deseos de dichos jóvenes, mis buenos y queridos discípulos.

Y el primer nombre que se me ocurre es el de un ingenioso filósofo del Nuevo Mundo; el ilustre Franklin.

Benjamín Franklin, nacido en Boston, en los Estados Unidos, en 1706, en pobre cuna, —su padre era cerero— deslizó los primeros años de su vida en la estrechez de una humilde posición, siendo dedicado a cajista de imprenta en casa de uno de sus hermanos.

Pero el genio inmortal de los grandes hombres, que se agitaba en el cerebro del modesto cajista, debía desenvolverse y llegar a la plenitud de su gloria, a pesar de las contrariedades con que tropezó en sus primeros pasos.

A costa de gran trabajo, sufriendo privaciones, quitándose del comer, como suele decirse, pudo llegar a fundar por sí mismo una imprenta en Filadelfia que prosperó luego,

gracias a la actividad y al orden de su propietario. En ella publicó, por primera vez en su país, una "Gaceta", y a partir de 1732 "Almanajes", dedicados a instruir al pueblo.

Desde esta época empezó su genio a demostrar las raras actitudes que poseía. Disfrutando ya de una

Estas iniciativas le llevaron prontamente a la Administración, siendo primero secretario y después miembro de la Asamblea de Pensilvania, en la que influyó para que se adoptaran muchas medidas de reconocimiento interés; perseverando entre tanto con incansable afán en cultivar su inteligencia a fin de poner sus conocimientos al nivel de su posición; a los treinta y siete años empezó el estudio del latín, del español, del francés, y del italiano, y estas lenguas las aprendía solo.

Sin embargo su espíritu curioso y positivo era más vivamente atraído hacia las ciencias físicas, en las que llegó a ampliar el saber del hombre con singulares descubrimientos.

Comprobó que en el Océano Atlántico las aguas de la gran corriente conocida hoy día bajo el nombre de Gulf-Stream, son mas calientes que las aguas cercanas: lo cual fué una preciosa indicación para los marinos que navegan en aquellos parajes.

Inventó la "armónica", ese curioso instrumento de música, tomado de un cilindro horizontal al cual se adaptan copas de vidrio, que con mas o menos agua dentro se afinan por semitonos, e imitan la dul-

zura de la voz humana. Imaginó una estufa para calentar las habitaciones tan económica como ingeniosa, etcétera, etc.

Pero su mas bello título de gloria desde el punto de vista científico reside ciertamente en sus investigaciones sobre la electricidad.

A principios de 1747, el físico inglés Pedro Collison, miembro de la



GALICIA ARTISTICA.—Uno de los claustros del gran Hospital de Santiago

vida independiente y holgada, dedicóse a asuntos de utilidad pública, y a nutrir su espíritu con el estudio de las ciencias. Inició la idea de crear por suscripción una biblioteca, una sociedad académica y un hospital. Enseñó a sus compatriotas a empedrar las calles e iluminarlas con reverberos por la noche, y otras mejoras no menos útiles.

Sociedad real de Londres, había enviado a la naciente academia fundada por Franklin, algunos modelos de sus instrumentos. Franklin que habían sido impresionado por unos experimentos parecidos, ejecutados el año anterior en Boston, por un aficionado a la electricidad llamado Spence, se propuso sacar todo el partido posible de los aparatos tan graciosamente donados a la Sociedad de Filadelfia.

Y tan a maravilla lo consiguió que su casa se veía a diario llena de curiosos y aficionados ávidos de contemplar aquellos nuevos prodigios. Pero Franklin, no vió en ello solamente un mero pasatiempo. Dotado de un poder de observación extraordinario, analizó cuantos efectos podían obtenerse con la botella de Leyden; es, pues, a él, a quien se deben todas esas experiencias de física recreativa, que actualmente no tienen ya más que un interés muy secundario, como la araña artificial, el campanario eléctrico, el tubo centelleante, el taladra cartas, etc.

Todos estos experimentos, que coordinaba enseguida en su "Teoría de la Electricidad," los anunciaba a la vieja Europa en una serie de cartas dirigidas a Collinson y leídas en la Sociedad real. Pero esto no era más que el prelude que le llevó rápidamente a demostrar la identidad del rayo con la chispa de las máquinas eléctrica, y finalmente aplicar esta idea a la creación del parrarayos.

Al mismo tiempo como político y hombre de estado, distinguióse por el acierto con que desempeñó las misiones diplomáticas confiadas a su cuidado en Francia e Inglaterra. Elegido diputado por Pensilvania en el Congreso nacional, tomó principalmente parte en la declaración de independencia de los Estados Unidos. Y cuando en 1783 firmó al tratado de paz con Inglaterra, por el cual se puso término a la guerra que sostenía su patria con su antigua Metrópoli, y volvió a los Estados Unidos, hicieronle sus conciudadanos el más entusiasta de los recibimientos.

Nombrado Presidente del Estado de Pensilvania, desempeñó este cargo hasta que se retiró a la vida privada, dos años antes de fallecer a la avanzada edad de ochenta y cuatro años, dejando escritas varias obras de reconocido mérito; entre ellas la que tiene por título "La ciencia del tío Ricardo,"

Hombre de estado, diplomático, economista y sabio físico, Franklin fué bajo todos estos aspectos útil a su patria y a la ciencia, contribuyendo poderosamente con su iniciativa a la instrucción de sus compatriotas,

y a los adelantos de todo género, que al constituirse en nación independiente, necesitaban desenvolver para tener vida propia.

Heliodoro Gallego

MIS ESPINAS : : : :

A mi queridísimo amigo José López Souto.

*Sucede la noche al día,
como el placer al quebranto,
como a la sonrisa el llanto
y el pesar a la alegría.
¿Por qué, Humanidad impía,
Te lanzas sin descansar
A ese rudo batallar
Que no te deja vivir,
Si al fin, tienes que morir,
Después de tanto luchar?*

*Quien del mundo en el combate
Del bien en defensa lucha;
Si el egoísmo no escucha
Y sus alientos no abate;
Si de amor su pecho late
De ruín ambición desnudo
Puede en el trance más rudo
Alta levantar la frente
Cual gladiador que aún yacente
Levanta en alto su escudo.*

*¡Ay del mísero egoísta
cuya voluntad rehacia
Ni conmueve la desgracia
Ni el infortunio contrista!
¡Ay del solo que conquista
Odiosidades y enojos,
Planta que produce abrojos
Ni amigo hallará, ni hermano.
Ni quien la tienda la mano,
Ni quien le cierre los ojos.*

*Así como acaba y muere
Cuanto vive y cuanto nace,
La tormenta se deshace,
Mas después que el daño infiere.*

*La ley natural no quiere
Ser materia litigiosa
Y por cláusula forzosa
La vida a la muerte audna.
Y caando labra una cuna.
abre a su lado una fosa.*

Antonio Martínez Cepa

Santiago, Abril de 1917.

CONSIDERANDO: :

Al frenético coruñés y amigo del alma José Méndez Pulleiro.

UNA CUARTILLA

Albergados de copiosa lluvia en arcada siniestra, en monótono paseo, con objeto de reaccionar nuestros entumecidos miembros, cándidamente escuchaba tu plática ardorosa, de quejumbres continuos y lamentación constante en la que me contabas con la elocuencia que te caracteriza, las múltiples delicias que encierra tu urbe nativa: la incomparable y excelsa ciudad de María Pita. La presentabas ante mis ojos, tal como es: divina, exornando la simpática narración con las preciadas galas de tu ensoñadora imaginación de poeta. Tus palabras que rebosaban de nostalgia sentida eran hijas de la ausencia; el Tiempo inexorable, perpetuaba tu acendrado cariño, no dejando extinguir la incesante hoguera del amor patrio encendida en tu pecho y alma de gran gallego.

Apesadumbrado continuabas, no, porque Compostela te horrorizase al igual que Gerardo, el avieso protagonista de "La Casa de la Troya," ui porque su vetustez acrecentase sus pesares, sino por un afecto inefable que guardamos en lo más recóndito, al terruño que nos vió nacer.

Disipa tus tristezas, no salpiques tu juvenil existencia con los frutos de la ausencia, aunque "el patriotismo es una virtud laudable," como bien dijo el insigne comediógrafo Bretón de los Herreros.

Marino López Blanco.

Compostela.

POSTALES : : : : :

MANOLITA Y MARUJA : : : : :

Vedlas. Siempre juntas, imposible describirlas separadamente, su belleza y gracia se complementa con la belleza de entrambas; son la florida primavera y el fructífero estío; no las comparéis, bellezas distintas no admiten competencia.

Absortos estais contemplándolas cuando un sartal de perlas se desgrana en el cáliz de oro de vuestras ilusiones; es la quimera de su chispeante ingenio; es el tintineo cristalino de sus risas argentinas.

Vedla, es ella; es ella la menuda figulina cuyos ojos de bruñido azabache, de mirar alegre y picaresco, con tic magnífico de míope, resaltan mayormente sobre la lactea blan-

cura de su tez pálida, manchada apenas por la breve puñalada de la boca, cuyos finos labios de hemofílica, ocultan blanquísimos dientes zahores, prendidos coquetuelamente y alineados con exquisito arte, en el coral de sus encías. Es ella, son sus ojos que os miran con mezcla de alegría y melancolía bajo la pincelada de sus cejas divinas, conjunto encuadrado por el marco de sus cabellos de ébano, graciosamente recogidos en tirabuzones que resbalan acariciando su cuello. Son ellos los que no os dejan fijar la atención ni en la blandura y delicadeza felina de sus movimientos, ni en el diminuto pie aprisionado apenas por los cuatro centímetros de piel de su zapato y oculto a golosas miradas por la sutil media de gasa.

Contraste magnífico Maruja: Hermosa más que bonita, su visión exalta la mente fatigada; el ondulante y flexible talle sostiene garboso su seno núbil donde se esfuma blandamente el cuello de nieve, sosteniendo la cabeza de diosa; brindan sus ojos el placer; un rebelde mechón de pelo acaricia de continuo su entrecejo; sus gruesos y sangrantes labios semejantes a rosas de fuego, abarrojan los perlados dientes nacidos del coral de sus encías, guardando celosos un tesoro de dulcedumbres amorosas y de ensueños.

A su paso sentís la necesidad de vivir intensamente y bulle la sangre de la raza en vuestros pechos mientras las contempláis. ¡Ojos de antílope en la cara de un querube; rubor de colegiala en la mujer del gran mundo; alma de niña en el cuerpo de una mujer!

Estas son ellas; no las comparéis, bellezas distintas no admiten competencia.

Pascual García Ferreiro.

Santiago, Abril MCMXVII.

PAISAJES Y EMOCIONES

LA BELLEZA DEL CREPUSCULO: : : :

Yo quisiera hacerlos comprender y amar toda la melancólica belleza del crepúsculo.

Después de nuestra diaria tarea, gustamos de refrescar las frentes sudorosas, con las brisas campesinas; gustamos también de ver como se ensangrientan las nubes con los rojos resplandores del sol, y de gozar la paz de esta hora de ensueño y de poesía.

Lejos el mundo, lejos las ciudades, lejos los amigos; acompañados

por nuestro espíritu, con él sostenemos una animada conversación interior, en que hablamos de nuestras alegrías, de nuestras tristezas, y de nuestras esperanzas.

Empezamos a caminar por el campo: vamos cara al sol, cuya vista ya no nos molesta, y dejamos a nuestra espalda la ciudad, sobre cuyo cielo se recortan activos, los campanarios de las iglesias. Puras brisasorean nuestras frentes y a su almo aliento nos descubrimos para gozar de toda su intensa frescura. ¡Como vigorizan nuestra inteligencia estos suaves hálitos del misterio! ¿En que jardines encantados han reecogido su perfume divino? ¿Sobre que campos se han deslizado rumorosos? De que mujeres hermosas han besado las frentes? Nada de esto sabemos, y acaso por eso pensamos asomarnos en ellos, a un ventanal abierto sobre remotas e ignoradas regiones.

Sigamos andando. Un bosque se ofrece a nuestra vista; dirijámonos a él: un bosque es siempre algo bello, y si está formado por pinos mejor, Rubén el Divino nos ha contado en estrofas inolvidables su encanto misterioso. Cuando el poeta se encontraba triste y abatido, iba a ver a sus buenos amigos los pinos, y con solo verlos sentía que amaba la vida.

Henos ya en el bosque. ¡Qué panorama más encantador se ofrece a nuestros ojos! Los rayos del sol poniente penetran debilitados a través del follaje, y todo a nuestro alrededor aparece envuelto en una semiluz que borra los contornos, que esfuma y espiritualiza las figuras. ¡Delicioso lugar para el amor ¡Yo sé amada mía, que ante estos pinos que mueven mansamente sus copas en que anidan losruiseñores, y entonan su rezo oracional a la Naturaleza, tu cuerpo me hubiera parecido más etéreo y tus ojos más bellos y más melancólicos.

Conforme va anocheciendo nos vamos acercando lentamente a la salida del bosque. Y entonces tenemos ocasión de contemplar un nuevo espectáculo. Sobre el horizonte que el sol dejó manchado con su sangre, se destacan, siempre dulces, los pinos. Y es un hábil contraste el que se forma entre el rojo del horizonte, el verde oscuro de los pinos, y el brumoso azul de los montes lejanos.

Emprendemos el regreso, las sombras nocturnales van extendiéndose por los dulces, por los alcóres, por las colinas, por los montes. El sonido de las campanas que invitan a la oración, se oye argentino como si se reflejase en una bóveda de cristal.

Nos vamos acercando al pueblo;

en él brillan como ojos que vigilasen en la obscuridad, las luces, que se multiplican a medida que las sombras de la noche son más densas. Y cuando de regreso en la ciudad nos confundimos con la bulliciosa multitud, sentimos en nuestra alma una fuerza que nos ha dado la contemplación de la Naturaleza. Con esta fuerza podremos emprender de nuevo mañana nuestro trabajo.

Decidme: ¿no amais esta hora de recogimiento, de quietud, de perfecta ataraxia espiritual? ¿no gustais de pasear errabundos por un bosque, y sentaros sobre el terciopelo del musgo a leer vuestro autor favorito? no os agrada ver reflejado lo que os rodea en vuestra alma, y vuestra alma es lo que os rodea, de modo que árboles, pajaros, flores, parece que os hablan con un mudo y expresivo lenguaje?

Es un momento de poesía melancólica esta hora en que todo, hasta lo más vulgar, se nos presenta idealizado, y nos proporciona el encanto que tiene lo misterioso.

A. Casal.

ILUSIONES : : : :

A Lola

*¡Adios! triste me has dicho,
Cuando a mi cortesano
Saludo, respondiste,
Y allá, en la misteriosa
Región, del infinito,
Los ecos repitieron
¡"Adios, mi amor adios!...*

*Y como, si en la tierra
De mis plantas raíces
Brotaran, me detuve,
Mirando como lenta,
La máquina, lanzando,
Espirales de fuego,
Llevaba de mis ansias
El dulce bien querido;
Como aquel espantoso
Concierto de chirridos,
Devorando el espacio
Nos separaba ayer;
Y cuando en el lejano
Recodo, del camino,
Ante mi visia huía
Veloz y raudo el tren,
Yo ví como tu mano,
De nítida blancura,
A tus rebeldes labios
Un beso le arrancó,
Y mezclado en la brisa
Que mi rostro azotaba,
Desgarrándome el alma,
Tu beso, me besó:
¡Era el postrer ¡adios!...*

J. Villa Lorenzo

Puebla del Caramiñal.

EL CUENTO DEL
ABUELO: : : : : :

Los tres nietos se agrupan en torno de las temblonas rodillas del octogenario abuelo, y escuchan la sabrosa historia de hadas que éste balbucea.

Todos guardan silencio religioso a las canadas palabras del anciano que alegre recrea a sus nietecillos... más Lelito llora, sí llora; por su linda faz nacarada resbala una lágrima ingénua, reveladora de la sorpresa que en su rubia cabecita, producen las palabras que escucha de labios del abuelo.

—Abuelo —el niño pregunta— y papá estará allí?

—Seguramente que sí

—Pero V. dice que para ir al cielo es necesario rezar, y ser muy bueno y no decir palabras feas.

—Ciertamente.

—Pues papá no rezaba, papá no oía misa, papá decía palabras feas y le pasará lo que al hada azul que no pudo entrar con el hada blanca.

—Pero si tu pides por él, remediaras esas faltas.

—...?

La única y verdadera hada del hogar, el hada maternal advierte que las blancas camitas están preparadas y es la hora de retirarse a descansar.

El abuelo dá por terminado su cuento y besando a sus nietos los lleva de la mano a la cama.

La madrugada alborea y no obstante parecer que todos duermen, Lelito se levantó de su camita y sorteando a oscuras la puerta de la calle y tiritando de frío salió de casa del abuelo y entró en la casa de Dios, en donde un rincón al que apenas llegan algunos destellos de la lánguida luz de aceite de una lámpara que pende delante de un altar, con sus manitas derechas y con sus débiles rodillas rezando en la piedra, reza y reza mucho, pide por su papá; implora obtener del Señor que lo tenga en la gloria, y en su murmuración, entrecortada por el frío que aterida sus miembros, dice:

—Si es cierto Dios mío que papa no rezaba, no oía misa y decía palabras como el hada azul, pero el abuelito dijo... que estaría en el Cielo si yo rezaba por él...

Y el niño reza.

Grande fué el susto y la admiración del abuelo cuando pudo apreciar la falta del pequeñuelo; la cama estaba vacía y algo removida, nada había en su interior, únicamente quedara la ligera silueta de su débil cuerpecito; éste era el último recuerdo que dejaba de su familia.

Pero la admiración se acrecentó y convirtió en estupor cuando allí en la Iglesia lo fueran a encontrar; de rodillas, con sus manitas de marfil dirigidas al Cielo, sus ojos fijos en el altar y su alma en el mundo de los ángeles; estaba en el Cielo a donde había ido a buscar a su padre, pero ya no volvió más a la tierra... había muerto o mejor dicho empezara a vivir de los espíritus angélicos.

Caballero de la Luz.

RÁPIDA : : : : :

*Ciñendo tu frente nívea
flotan rizados cabellos
como corona de luto
y flores de sentimiento.
Brillan del sol, a sus rayos,
con tan mágicos destellos,
que deslumbran, pues relucen
como el oro, como el frego.
Y son blancos y son verdes
y son pardos y son negros
y son azules, dorados,
de mil colores a un tiempo,
cuando en rizos caprichosos
brillan al sol tus cabellos.*

*Dosel que sirve a tus ojos,
triunfadores, hechizeros,
de mirar claro, divino,
de mirar dulce y sereno,
de mirar que rinde y mata
y cautivan sin ser fieros;
que avasallan y dominan
con un poder tan inmenso
que no hay miradas que venzan
a las de tu ojos bellos.
Pus tienen imán que atraen
del alma los sentimientos,
de los labios las canciones,
del corazón los afectos
y extasiado y confundido
queda el que, por un momento,
se fija en tus ojos dulces,
triunfadores, hechizeros,
que por lindo dosel tienen
los rizos de tu cabello.*

*Miluca: Cuando amorosos
besaron los descompuestos
rizos de tu cabellera.
tus ojos grandes y negros,
deja que ufano me traiga
esas caricias el viento,
junto con el grato aroma
de tus rizados cabellos.*

José García

GALICIA ANTE EL TURISMO: : : : : :

TRANSFUSION : : :

Cuidan las ciudades en los modernos tiempos, de fomentar como un gran medio de vida, de adelanto y florecimiento de las mismas, el turismo al que consagran sus actividades y energías.

Capitalísima importancia adquirió esta nueva modalidad del desenvolvimiento de las naciones en todas ellas y no es España la que menos atención le consagra.

Comisiones creadas para intervenir en tal asunto, propaganda tenaz y eficaz desde la Prensa, etc., son entre otros, los cauces abiertos para que por ellos pueda circular, pujante y libre el caudal de riqueza y desarrollo nacional.

Nuestra región fió en la empresa un aspecto de su reivindicación, pues hartó notorio es que se la motejaba—injustamente—de raquítica y débil por desconocerse sus bríos y sus ansias de crecimiento.

Bien hizo al poner en el turismo sus esperanzas.

Las gentes que nos visitaron han llevado ya a todas partes el convencimiento de que Galicia no era lo que por ahí se pensaba y decía, sino una tierra donde se guardan y en la que están latentes vigores y fuerzas y virtudes de raza que España quizá pueda necesitar para el renacimiento que en ella apunta con claros de un magnífico amanecer.

Hemos anatematizado a Gautier por haber llevado a Francia una España torera y chula.

Nos hemos sublevado con tantos extranjeros por tener de nuestra patria un falso concepto.

España—gritamos—no es antonomásticamente maja, romántica y flamenca como pretendéis. Hay otra España. Como no se reduce París a los apaches y cocotas y Monmartre...!

Galicia no protestó ya del equívoco en que se la tenía.

Galicia no apostrofó a los que proclamaban que tierra era ésta de únicamente de tímidos, de inertes, de desilusionados...

No. Galicia esperó con fe maravillosa en un día que para ella tenía que rayar, día en que abriéndose paso la verdad echaría por los suelos la injusticia.

Y ese día fué llegado y cuando los extranjeros se metieron tierra adelante y vieron, observaron y estudiaron sus costumbres carácter, idiosincrasia, aspiraciones... lejos ya de esta tierra pudieron decir—libres de prejuicios y atentos a los hechos, a lo visto—que Galicia no era un pue-

blo desfalleciente o muerto, ni agotado ni irredento sino una región llena de fortaleza y de vitalidad.

Lejos ya de Galicia, acabamos de decir, los que la visitaran hablaron de ella apasionadamente. Ciertamente. En Inglaterra—"los ingleses sienten una gran afición por las bellezas naturales y monumentales de Galicia,"—han publicado libros y estudie sobre nuestra tierra para loarla: Mr. Annette B. Meakin, Hume, George Jhon, Challice, Desmond Deane, Storrs Turnea Gallican, etc.

Pero no basta,

Trabaja y labora siempre y siempre espera—¡oh, sus ansias infinitas! ¡oh, su sed de justicia!—y lo que anhela es que la conozcan muchos (cuantos más mejor) para que muchas sean las voces que pregonen por el mundo sus excelentes cualidades y sus incomparables condiciones.

Galicia ha puesto toda su fe en el turismo y en él confía, y espera que siga dando sus frutos.

Cruzados de nuestra tierra, seamos paladines que llevemos (es cuestión de honor y de conquista) con entusiasmos de mocedad y audacias de juventud, el nombre músico de Galicia por el mundo todo para imponerlo como un mote ennoblecido y prestigioso.

Entonces llegarán a Galicia—en peregrinación inacabable—gentes de todos los cielos y en ella aprenderán las heroicas virtudes de la raza: una raza en la que vibra un alma consciente de sus altos destinos.

¡Tierra de bendición; optimista y laboriosa; tierra-jardín; tierra fuerte y noble; tierra en fin, dispuesta con la mejor voluntad a renovar los favores hechos a España en pretéritas ocasiones—Santiago, la Coruña, Vigo, Puente Sampayo, Carral, Tuy...—a ofrendar a la patria grande su caudal indomable de energías, su caudal inexhausto que puede llevar al viejo tronco legendario—en una transfusión espléndida y generosa—sabia fortalecedora y pródiga (como una sangre milagrosa) que lo haga frutecer ópimamente!

Ortiz Novo

PORQUE VAMOS A MISA : : : : : :

Muy poco o nada original podré decir sobre tan interesante tema porque todo lo debo como legado de mis profesores. Espero que mis amados lectores sabrán salvar con su benevolencia las muchas faltas por mi cometidas; con esta esperanza doy principio.

En el pasado siglo los profesores Subbok, Bachofen, Girand-Tenlón y

otros muchos en sus profundos trabajos e investigaciones acerca del origen y evolución de la sociedad familiar marcan dos direcciones: la matriarcal y la patriarcal. Fundándose para ello en tradiciones, leyendas, monumentos, utensilios, etc., etc.

Pero antes de entrar de lleno en el problema haré más las palabras de Sunmer-Maine: "nadie está todavía en situación de profesar una opinión resuelta sobre la cuestión."

La sociedad familiar en todos los países no siguió la misma evolución pues obedece ésta a circunstancias sociales, geográficas, económicas, etc., que como se sabe son muy variables.

Dícese que existió primeramente un estado que se llamó prefamiliar; pues los hombres reunidos formaban las sociedades de nutrición, su vida era errante porque tenían que buscar los alimentos, en el clan he-táirico (nombre con que se designa esta organización) las relaciones sexuales no reconocían regla ni limitación alguna y los enlaces eran simples uniones disolubles.

Como vemos pues, el matrimonio es mas bien colectivo que individual y se verificaba de grupo a grupo. El parentesco entre hermanos no se conocía y la adelfagamia constituía la regla general.

De la vida errante y la busca de medios de nutrición y defensa se origina el matrimonio exógamo y endógamo: De modo lento pero continuo se va condenando el incesto, como lo prueba la familia punaliza que era la unión de varias hermanas con varones que no fuesen sus hermanos o viceversa.

Mas tarde como la carencia de alimentos envolviere un serio peligro y muchos se morían de hambre, nació la poliandria para no ver tantas calamidades.

Cae por su propio peso lo que dice Birlhoff: "que los deberes de esta unión son iguales a los que hoy tiene la familia monogamemente constituida." Sobre esto dice el filosofo catedrático de este Instituto P. Sanz Boronat en su Etica: "es obvio que los deberes que brotan de la unión sexual variaran y serán diferentes en extensión y naturaleza según el régimen con que la familia se constituye y organice, pues sería absurdo pensar que la igualdad, fidelidad, respeto y auxilio mútuos pudieran ser reconocidos en los estados de promiscuidad, matriarcalo poliandria al modo como hoy son exigidos dentro de la monogamia libremente constituida."

Avanzando otro poco más nos encontramos con los pueblos guerreros que mataban a los seres inep-tos para la guerra como niñas, an-

cianos y seres enclenques; de esta forma elevaron al hombre y redujeron el número de mujeres. Vemos igualmente que si antes era condenado el incesto ahora no solo es condenado sino castigado y el hombre tenía que acudir a la fuerza para buscar mujer. Así nace el matrimonio por raptó y vemos a la mujer reflexionando un poco convertida en esclava puesto que pasa a ser trofeo de guerra.

Dados estos pasos muy poco nos falta para llegar al final de la polémica.

Ahora bien vemos que otra consecuencia de la conquista fué la poligamia en que el límite de mujeres era puesto por los medios con que contaban para alimentarlas. El padre es el jefe de la familia, el señor a quien todo esta sometido, mujer, esclavos, hijos... etc., sobre los que tiene derecho de vida y muerte.

Como todas las cosas, tan luego como han llegado a su apogeo, caen rápidamente, así debia pasar con la familia y... pasó; en efecto, vino Jesucristo e implantó la igualdad entre el género humano sin distinción de edad, sexo y condición con lo que no solo nos quitó de la esclavitud, sino que nos elevó al rango de compañera del hombre.

Esto dicho llegué al final de mi trabajo, pues huelga el decir que un sentimiento de gratitud hacia quien nos tendió la mano y dignificó es lo que nos mueve ir a misa.

Mas diria pero mi particular amigo el simpático y servicial joven Joaquín Novás quien no solo se contentó con proporcionarme la mayor parte de los datos que componen mi trabajo sino que le dió algunas pinceladas, me puso un límite y ya me pasé de él.

Triana Rodríguez

Pontevedra, Abril de 1917.



A LA PRIMAVERA: : : : :

PARA "MARUXA": : :

Tilín... tilín... ¿Quién es?

De parte del Sr. Director, si tiene el original para MARUXA—dice el que llamó a mi puerta. Y yo, silenciosamente, encamino mis pasos al campo, en compañía de un amigo, para disfrutar, de estas primaverales y encantadoras tardes, del mes de Abril; prescindiendo por un momento del amistoso recado, de nuestro simpático Director.

Y en pleno campo, que hermosa, es la naturaleza...

Que cambiantes de luz y tonalidades, ofrece a nuestra visión.

¡La primavera, hermosa estación del año! Cuantos poetas, te han can-

rado y cuantos artistas han trasladado al lienzo, las divinas creaciones de sus pinceles, orlando con matices de color, lo que solo tu puedes colorear.

Hermosa estación que te vistes de galas y cambiantes de luz una vez al año.

Tu encantas nuestro oídos, con la deliciosa armonía de los trinos de las avechitas, y lisonjeas nuestro olfato con los más exquisitos y suaves perfumes.

Eres al revés de tu hermano el invierno, que parece que nació para no hacer vivir a nadie y ser la somnolenta creadora de la muerte.

Tu estación soñadora, todo lo preparas y de las entrañas de la tierra, que el cierzo helado hizo estacionar, surges el rayo creador; para enseñar al hombre, que todo es mutable, que nada es fijo y que solo Dios es grande.

¿Perc el recado del director, pidiendo original para MARUXA dice mi amigo?

Ciertamente, mi imaginación soñadora, hizo por un momento cambiar los papeles, dedicando una mala prosa a cantar las bellezas de la orimavera.

Francisco Gacio Lorenzo

Primavera MCMXVII.

HUMORISTICA : : : : :

UNAS RUINAS : : :

Con el valor que caracteriza, a los que yo, limpien sus botas con Servus, decidí dar un paseo, completamente solo por la Corredoira que va de Villagarcía a Sevilla importándome poco, que el sol de aquel día de verano, hiciese hervir mis sesos, como pudiera hervir una olla de grelos puesta a la lumbre.

A los pocos metros de un árbol y a mano derecha, ví tomando tranquilamente el sol, un magnífico castillo, que a juzgar por el escudo de armas, supuse sería de un cuñado de Noé, cuyo nombre no recuerdo, autor de una obra de cuatro tomos titulada "Cien maneras de guisar el bacalao," que tuvo franca acogida en Colmenar de la Oreja y en Tierra Santa, allá por los tiempos de Espartero.

Al ver aquella obra de arte me dieron deseos de verlo por dentro, y me encaminé resuelto hacia ella.

No bien dí dos pasos cuando me salió al encuentro una vieja horriblemente fea, de cuerpo nada gentil. Sentí a su vista un frío intenso que me heló el cogote y me dejó más mudo que mi sombrero. Ella con voz de contrabajo díjome:

—Ya sé a lo que viene; pero aquí no entra nadie que no dé una peseta menos perra: es fórmula, y si usted quiere saber la historia completa de este castillo tendrá que soltar un pataco más que bien lo vale.

Dí lo que me pedía, y marché detrás de ella hacia el interior de las ruinas.

Atravesamos gran número de corredores donde la luz era tan escasa que apenas se veía una cuarta más allá de las narices, lo que me alegró muchísimo pues maldita la gana que tenía de contemplar el rostro de aquel vegetorio.

En este cuarto—decía— S. M. la Reina Josefina se lavaba los pies; o bien: aquí le remendaba los calcetines a su esposo Eleuterio XX.

Por último visitamos los jardines muy descuidados por cierto y me dijo la vieja:

—Aquí jugaban los dos esposos al toro...

Este sitio fué regado con la sangre de Eleuterio muerto de una pedrada que le dió en un acceso de cólera su suegra la difunta Pantaloba.

Quedé encantado de la memoria y el trato de aquella mujer; me despedí cariñosamente de ella y le prometí volver con mis útiles de pintar y pasar al lienzo el castillo y su guardiana.

Temiendo un arañazo le pregunté tímidamente:

—Que... edad... tiene...

—Mire V.—me dijo no soy como las señoritas de ahora que cada día dicen una edad: hace 81 años que estoy diciendo que tengo quince.

Nicolás García Fernández

VERBAS EN XEBRES

FROL ESCOLLIDA :

X' hay rosiñas na pradeira
Ex' os campos enverdecen,
Os carballos xa follecen,
Froles bota a cereixeira.
E tí, rosa feiteira
Naces rica de perfumes
D' aromáticos cheirumes
Que pra alento do estudante
Ti nos cedés moy galante
Queir' o ceo nos esfumes
Pois que sin' os teus olores
E sin' a tua dulzura
Verás farto de tristura
Os nosos ternos amores
Deixa qu' esos teus primores
Ch' os vexamos preto axiña
Qu' a unha bonita rostiña
Convenlle ser ben querida
E de todos preferida...,
¿Non e certo "Maruxiña,"?

Venicano de Oreo

Abril 1917.

RELEMBRANZAS

Párceme quinda relembro
Aqueles meigos olliños
Aquel corpo feiteiro
Y' aqueles pes pequeniños.
Párceme quinda estou vendo
Sobir preiquela ladeira.

QUEIXUMES : : : : :

Deixáchesme miña nena
¡Deixáchesme ¡ay de min!
Deixáchesme miña nena
Deixáchesme ¡e non morin!
Mais...¿Por qué me deixaches nena?
¿Porque me deixaches dí?
¡Porque me deixaches nena
Si eu non t' olvidei a tí.

Non-et-ni-si.

CONTIÑO : : : : :

Inda m-estou rindo solo, acordándome d-un conto que ll-oín a un vello da miña aldea unha tarde d-Agosto sentados os dous n-un Campoleiro a sombra dos carballos.

Ech-iste: "Cand-eu era rapaz comati,—empezou o vello—vivía na aldeia dond-eu nacín e me criei, unha caseira que non tiña máis de noite qu-oque de día xuntaba de traballar pra Xan e pra Pedro. Esta muller (boa moza por certo), cand-eu vin d-Abana tiña un fillo que decían qu-era do Alcalde, pro isto non ten que ver, conqu-o demo do rapaz foi medrando e facéndose ya mozo, e como sua nai non tiña que lle dar a facer, polo inverno non salía de xuntos tizós e polo vran andab-os niños. Un día chegou a casa muy sefocado e sudando com-un touro, sentouse n-un cepo de pino que había no medio do chan e díxolle a sua nai:

Hay miña nai senon fóramos tan probes oxe tñamos unha festa.

E logo meu fillo?

Pois nada que comíamos unha lebre se tuveramos unha cazola pra cocer.

E end-esta meu filliño?

N-a chouza do Cancelo que lle

INFORMACION

VIENDO, OYENDO Y HABLANDO :: :: :: :: ::

Dias pasados ha dado a luz un hermoso niño, la gentil y virtuosa esposa de nuestro apreciable amigo, el bizarro e inteligente capitán del Regimiento de Zaragoza D. José de la Rosa y Echegaray.

Celebramos de veras este fausto suceso familiar.

Nos ruegan publiquemos lo siguiente:

Se está formando una agrupación musical compuesta por inteligentes escolares de esta Universidad y dirigida por el genial músico D. José Ferrero.

Ya tienen ensayadas varias obras y pronto darán una velada.

Ha regresado de Madrid, el docto Catedrático de Matemáticas en este Instituto D. Francisco González.

Sea bienvenido.

El 30 del corriente dará una velada en el Salón Apolo la Juventud Jaimista de esta ciudad.

Rter. Bene Segá

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Gran Hotel Argentina

— DE —

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 :: ::

Tienen que convencerse los señores lectores de "Maruxa," que para pasar el verano alegre y sin sudar se impone usar una **PAJILLA** marca exclusivamente de la sombrerería: :: :: :: ::

Para aprobar el curso 1917 llevar una: :: :: :: :: ::
Para sombreros.
Para gorras.

Y siempre **RIUS RIUS y RIUS**

RIUS

RIUS RIUS RIUS RIUS

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

Y

RUA DEL VILLAR, 16

SANTIAGO

SOMBRERERIA DE Andrés Iglesias

Sorprendente surtido de gorras y sombreros, de lo más elegante y depurado. Composturas con la mayor prontitud, perfección, esmero y economía. Cuenta esta casa con estufa para lavado de jipes por un nuevo procedimiento de la invención del propietario.

Rúa del Villar, 34 SANTIAGO

FABRICA DE MUEBLES

— DE —

Santiago Ameneiro

RUA NUEVA, 46

LA VIÑA

ULTRAMARINOS Y BAR

— DE —

JUAN MONTES

RUA DEL VILLAR, 5

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

TIP. LA COMERCIAL

vie oxe a cama e ind-astá d-onte ou d-antonte.

¡Ay malas papas te pelen demo de mancoleteiro que me puveche-lo corazón n-un puño ea lígua no mel pensando n-ela e ind-anda revirichando no rabo polo monte adiante!

E queréndolle botar a man on pau pra guindarl-o lomb-o rapaz, iste botou a eorrer pra fora da casa e nou volveu a ela hastra noite.

José Piñeiro

A VISTA DE PAJAROS: ::
DE PONTEVEDA: ::

Sentiríamos en el alma que lo que dice el "El Progreso," se llevara a efecto, esto es: que nuestro querido catedrático Sanz Boronat nos abandonase permutando con D. Victoriano Niñe Beato.

El 18 tuvimos el gusto de saludar a nuestro particular amigo el joven abogado Jesús Garrido de Puente Caldelas.

El 22 abrazamos al ilustrado alumno de la Escuela Industrial de Vigo D. José Pereira Novàs que ha sido comisionado para arreglar los asuntos de dicho centro con el Sr. Ministro.

El mismo día nuestro activo coresponsal acompañado de su discípulo Palma efectuaron una excursión llegando hasta Arcade; donde el primero fué objeto de muchos saludos dándole así una vez más pruebas inequívocas de las muchas simpatías con que goza en donde se meció su cuna. El segundo al manejar una arma de fuego recibió una lesión que nos alegramos no fuese de gravedad.

Con gran regocijo hemos contado entre nosotros a la bella suscriptora Srta. Nieves Bernárdez. En Figueirido estrechò la mano de su vecino y colaborador de esta revista Joaquín Novàs. Mucho sentimos que su estancia entre nosotros no se haya prolongado.

Asier

Pontevedra, Abril de 1917.

En el próximo número reproduciremos una carta que atentamente nos han dirigido distinguidas señoras de la localidad, siéndonos imposible publicar en este número por falta material de espacio.

- Colegio Católico Ibero-Americano -

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Fundado bajo los auspicios de la Sta. Virgen de Guadalupe y del Doctor Angélico

ESTABLECIDO EN SANTIAGO DE GALICIA

Calle de Casas Reales, 14 — Frente al Banco de España.

Director-propietario: **DON FRANCISCO IGLESIAS VILABOA**

Licenciado en Derecho Civil y Canónico y exalumno de 5.º año de Sagrada Teología

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIO-INTERNOS PERMANENTES Y EXTERNOS

PUEDEN PEDIRSE REGLAMENTOS

NOTA.—Los padres o encargados de los alumnos de este Colegio pueden enterarse, cuando les plazca, de las inmejorables condiciones higiénicas del establecimiento, especialmente de los locales destinados a salas de estudio y dormitorios.

COLEGIO DE S. BUENAVENTURA

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA Y PREPARATORIO DE FACULTADES

DIRECTOR:

DON DANIEL RIOS NOYA

Rúa Nueva, 28 — SANTIAGO — Teléfono, 140

ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS

Pidanse Reglamentos

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1.—SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: **EUGENIO GIRON MALLO**

Licenciado en Derecho

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de Farmacia; D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Girón, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras; D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; D. Alfredo Díaz, primer Teniente del Regimiento de Zaragoza; Profesora de la enseñanza D. Secundino Rey Zabala.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIO-INTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

Colegio de Nuestra Señora del Carmen

DIRECTOR:

D. Cándido Villaverde Lorenzo

Rua Nueva, 19.—SANTIAGO

CALZADOS

- Julio Tojo -

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.

El que más surtido tiene.

El que más favorece al público.

PRECIO FIJO

CALZADOS

- RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO
RELOJES DE TODAS CLASES
OPTICA Y BISUTERIA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM.

Sergio González

Huérfanos, 30.— SANTIAGO

Casa de Saldos CALDERERIA, 6
:: PRECIO FIJO ::

SECCION ESPECIAL DE

Ropa blanca para señoras.

Camisería para caballeros.

Camisas, corbatas, cuellos y puños.

Ligas y tirantes, gomas para los

mismos.

Calzoncillos, canisetas, calcetines y pañuelos de bolsillo.

Cuellos de hilo todas formas, a 0'40.

Puños de hilo, a 0'45 par.

Cuellos de piqué, a 0'40.

Puños de piqué, dobles, a 0'75 par.

CALDERERIA, 6 **Casa de Saldos**
: PRECIO FIJO :

COLEGIO

DE

SAN JOSÉ

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

DIRECTOR:

D. SERGIO VAZQUEZ

Algalia de Abajo, 1

SANTIAGO