

EL ENTROIDO EN MANZANEDA: EXPRESIÓN MUSICAL Y POTENCIAL DIDÁCTICO

López Fernández, Carme¹, Martínez Suárez de Centi, Lucas²

(1) Universidade de Santiago de Compostela, carmelopez.fernandez@usc.es; (2) IES Eduardo Blanco Amor, lucasdecenti@edu.xunta.es

Resumen

En este texto presentaremos el Entroido de Manzaneda (Ourense), prestando especial atención al apartado musical de este, teniendo como objetivos fundamentales su descripción pormenorizada, la cual nos lleve a fundamentar las posibilidades didácticas del tratamiento de sus elementos dentro de las diferentes etapas educativas. Nuestro método se basa en la observación participante y la realización de entrevistas cualitativas como forma de incluir un elemento patrimonial partícipe de la transmisión oral dentro de un contexto académico. Nos encontraremos por lo tanto con una celebración en la que se suman diferentes actividades marcadas por la socialización, el disfrute y la diversión, entre las que destaca como elemento principal la realización del *fulión*, una procesión marcada por la interpretación de un motivo rítmico por conjuntos de bombos de grandes dimensiones y útiles de labranza, acompañados de las *mázcaras*, danzantes que se suman a esta interpretación rítmica. En definitiva, nos encontramos ante un exposición patrimonial en donde las cualidades musicales se mezclan con aspectos vinculados con la identidad, la cohesión grupal y la participación comunal.

Palabras clave: Entroido, Manzaneda, *fulión*.

Abstract

In this text we will present the Entroido de Manzaneda (Ourense), paying special attention to the musical section of it, having as fundamental objectives its detailed description, which will lead us to substantiate the didactic possibilities of treating its elements within the different educational stages. Our method is based on participant observation and qualitative interviews as a way to include a heritage element that participates in oral transmission within an academic context. We will therefore find a celebration in which different activities marked by socialization, enjoyment and fun are added, among which the main element is the realization of the *fulion*, a procession marked by the interpretation of a rhythmic motif by ensembles of large drums and farming tools, accompanied by the *mázcaras*, dancers who join this rhythmic interpretation. In short, we are facing a heritage exhibition where musical qualities are mixed with aspects linked to identity, group cohesion and communal participation.

Keywords: carnival, Manzaneda, *fulión*.

Introducción

En este texto conoceremos los aspectos más relevantes de la celebración del Entroido en el ayuntamiento de Manzaneda, encabezado por la expresión musical enmarcada dentro del *fulión*, una procesión marcada por la interpretación de un motivo rítmico repetitivo por un

conjunto de percusión formada por diversos instrumentos y objetos, entre los que destacan bombos de grandes dimensiones.

Objetivos

Los objetivos que nos planteamos en esta investigación parten de la pretensión principal de conocer las características diferenciadoras del Entroido de Manzaneda, prestando especial atención a su apartado instrumental. De este modo, los objetivos son los que siguen:

- Describir los elementos y celebraciones propias del Entroido de Manzaneda.
- Conocer y delimitar los elementos característicos del *fulión* de esta zona.
- Transcribir el motivo rítmico principal de este *fulión*, basándonos en el caso de Raigada.
- Apreciar las capacidades didácticas de este elemento patrimonial, centrándonos especialmente en su valor dentro de la Educación Musical.

Marco teórico

El Entroido o Carnaval es una celebración con probable origen en la Antigüedad Clásica, encontrando relaciones con festividades romanas, griegas e incluso celtas y germanas (Rivas, 1996), aunque su forma y significado tal y como ha llegado a nuestros días depende de la adaptación de estos ritos por parte de la Iglesia Católica (Mariño, 2000a).

El Entroido es la contraposición de la cuaresma, es el período previo que sirve como introducción (vínculo con el término Entroido) a este tiempo de mesura y recato (Equipo Normalización Lingüística, 2000), en el que se produce una inversión de valores que pone el mundo al revés, permitiéndose acciones consideradas como antiéticas: bromas, juegos, comer y beber sin moderación, hablar de relaciones sexuales, etc. (Mariño, 2000b).

Dependiendo del lugar, las celebraciones propias del Entroido pueden extenderse más o menos en el tiempo, pudiendo empezar tras el final de la Navidad o ceñirse a actividades en el domingo o martes de Carnaval (Cocho, 1998).

En general, podemos afirmar que el Entroido tradicional gallego cuenta con múltiples procesos simbólicos que, además, tienen funciones vinculados con la apreciación de la propia identidad y pertenencia a un grupo: favorecer la concepción cíclica del tiempo, ejercitar una función catártica que sirva como válvula de escape, expresar enfrentamientos de género o dar voz a críticas sociales (Mariño, 2000a).

Metodología

El método sobre el que se sustenta esta investigación es la realización de entrevistas y la observación participante, herramientas fundamentales

para recolectar información de carácter cualitativo imposible de contrastar exclusivamente con referencias bibliográficas (Hernández et al., 2006). Esto ha supuesto el trabajo con un conjunto de datos no estructurados que han sido abordados desde la preparación de una serie de categorías generales que se han ido subdividiendo en subcategorías a medida que se llevaba a cabo la recolección de información, marca del diseño circular llevado a cabo (Grinnel, 1997; Patton, 2002).

Este análisis por lo tanto se ha basado en una revisión constante, en donde el tratamiento ético y la fiabilidad de los datos obtenidos se sustenta en la triangulación de la información y la saturación (Flick, 2004; Hernández et al., 2006; Mertens, 2005).

Concretando el proceso de recolección de datos, podemos definir como procesos fundamentales:

- Observación participante: asistencia y participación en un fulión organizado por la aldea de Raigada visitando a la aldea de Vilarmeao. Esto ha supuesto la observación sistemática del suceso, la participación directa en el y la recolección de información a través de la conversa con las vecinas y vecinos asistentes.
- Entrevistas: se han realizado a un total de cinco personas, dos de ellas naturales de Raigada y las otras tres con vínculos familiares en la aldea. Estas entrevistas han servido para profundizar y concretar la información obtenida a través de la observación participante, siguiendo una estructura temática dependiente de las categorías e subcategorías propuestas en el apartado previo.

Resultados

La expresión del Entroido que analizamos en esta investigación se produce en el ayuntamiento de Manzaneda (Ourense), en donde se suceden una serie de celebraciones vinculadas con el Carnaval entre la novena de enero, reunión eclesial que congregaba a los curas de la zona, y el miércoles de ceniza, es decir, hasta la llegada de la cuaresma.

En Manzaneda no existía un término único para nombrar este período, sino que cada actividad y día contaba con denominación propia. Sin embargo, con el paso del tiempo, el término “antrudio”, utilizado únicamente para referirse al martes de carnaval, pasó a dar nombre a este conjunto de celebraciones. De este modo, nos podemos encontrar temporalmente con las siguientes actividades:

- “Xoves do lardeiro” e “Xoves da lardeira”: se organizan como dos semanas en las que el vecindario conforma dos equipos siguiendo criterios de género, de modo que el “xoves do lardeiro” estaba dedicado a los hombres y el “xoves da lardeira” a las mujeres, sucediéndose bromas en donde unos o otros eran los protagonistas. El día principal de esta semana era, precisamente, el jueves, cuando se celebraba un desfile amenizado por una comparsa, se tiraba harina (*fariñadas*) y se elaboraba muñecos que representaba a hombres y

mujeres con las ropas de las vecinas y vecinos (cedida o robada para la ocasión), siendo el objetivo robarlo y quemarlo por parte del género opuesto.

- Domingo gordo: domingo anterior al martes de Entroido donde se “anda o *fulión*”.
- Martes de *antrudio*: día que daba por finalizada la fiesta y cuando se lleva un muñeco símbolo del Carnavel a otra aldea cercana para dejarlo allí durante un año, teniendo que ser devuelto en buenas condiciones el Entroido próximo.

El elemento más importante y asiduo en esta sucesión de festividades era la realización del *fulión* o “andar o *fulión*”, rito que tiene como elemento principal la interpretación de motivos rítmicos cortos durante largos períodos de tiempo por parte de conjuntos instrumentales conformados por bombos de grandes dimensiones, cuernos y cornetas y útiles de labranza metálicos mientras se recorre una aldea de forma procesional. Al conjunto instrumental lo acompañan las *mázcaras*, personas vestidas de un modo determinado que bailan al son del motivo rítmico, imitándolo con sus movimientos (saltos y desplazamientos).

Dentro de la instrumentación del *fulión*, sin duda, los elementos más espectaculares son los bombos, contruidos con un cuerpo de madera, piel de cabra y cuerdas que sirven de tensores, llegando a medir XXcm de diámetro. Antiguamente, era habitual que en cada aldea se compraran dos o tres bombos que eran propiedad comunal, lo que implicaba cuidar de los instrumentos entre todos y hacer las reparaciones pertinentes: cambiar la piel, reparar los aros de madera, etc. Actualmente, el mayor acceso a este tipo de instrumentos ha provocado que estos pasen a ser de propiedad privada, aportando cada intérprete su propio bombo.

En cuanto a los trajes que visten las *mázcaras*, éstos se componen de camisa y pantalón blanco, polainas y puchos elaborados con cartones, cintas de colores, adornos de Navidad, etc. son elaborados a lo largo del año y, en este caso, son de propiedad particular.

Volviendo al propio evento, el *fulión* puede “andarse” cualquier día del Entroido, antiguamente era habitual que los niños por la tarde o los adultos por la noche, sin previo aviso, organizaran un *fulión* al comenzar a tocar un par de vecinos, uniéndose el resto de forma orgánica, incrementando la fiesta poco a poco. Aún así, uno de los momentos más relevantes es cuando se “anda o *fulión*” realizando una visita a una de las aldeas adyacentes, sin haber para esto ningún día o momento determinado. En este caso el rito es más elaborado, primero es necesario pedir permiso por parte de los visitantes, apareciendo para esto una especie de conversación en verso que, al parecer, antiguamente llegaba a ser improvisada. Después de la concesión del permiso, la celebración consiste en “andar o *fulión*” por la aldea, parando en todas las casas que ofrecen a los visitantes comida y bebida.

La organización del *fulión* partía de la transmisión oral y del aprender

haciendo, no existían ni existen más ensayos que la propia fiesta, asistiendo como oyente o participante activo. Podríamos exceptuar en este caso la organización de la visita a otra aldea, siendo más habitual la reunión previa para organizar la salida.

En el caso de las *mázcaras* se dice que era más habitual que estos danzantes practicasen algo antes de la llegada de la fiesta, aunque nunca desde un punto de vista reglado y normativo.

Cabe mencionar que la participación activa en el *fulión* fue tradicionalmente una actividad masculina, incorporándose paulatinamente la implicación femenina, primero en la interpretación instrumental y, más recientemente, en el baile de las *mázcaras*. Aún así, hoy en día podemos afirmar que hay una participación prácticamente equitativa en cuanto a género.

Por último, transcribiremos el patrón rítmico interpretado en el *fulión* de Manzaneda señalando que, según nuestros informantes, antiguamente existía más variedad, habiendo aldeas donde se interpretaba más de uno y variantes más consolidadas. Actualmente podemos hablar de la existencia de un mismo patrón rítmico que tiene pequeñas variaciones rítmicas e interpretativas que bien podrían partir del *fulión* de Raigada, al expandirse su toque a través de diferentes relaciones sociales, como matrimonios o amistades.

Figura 1.

Motivo rítmico del *fulión* de Manzaneda.



Discusión

En definitiva, esta muestra del patrimonio inmaterial gallego nos aporta múltiples posibilidades a la hora de adaptarlo con fines didácticos. De forma general podríamos hablar de los beneficios interdisciplinares y generales que suponen el conocimiento, cuidado y valoración del propio patrimonio, ahondando en la preservación cultural vinculada con la conformación de la propia identidad. Especialmente beneficioso puede ser el abordaje de la celebración del Entroido como un acto eminentemente social en donde la colaboración grupal y el entendimiento comunitario son los elementos fundamentales para preservar esta fiesta tradicional.

Enfocándonos en la Educación Musical, el trabajo con los ritmos del *fulión* nos aporta la posibilidad de interpretar y abordar ritmos complejos como puede ser el 5/8 desde la práctica previa, además de ofrecernos nuevos conjuntos instrumentales para el aula. Además, también puede ser interesante conjugar la interpretación musical y la danza, de modo que trabajemos el ritmo desde diferentes perspectivas corporales y de

movimientu.

Referencias

Cocho, F. (1998). *O Entroido galego*. A Nosa Terra.

Equipo de Normalización Lingüística (2000). *Anacos da nosa cultura*. Citania Publicacións

Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.

Grinnell, R. M. (1997). *Sodal work research & evaluation: Quantitative and qualitative approaches*. E. E. Peacock Publishers.

Hernández, R., Fernández, C., e Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación. Cuarta Edición*. McGrawHill

Mariño, X.M. (2000a). *O Entroido ou os praceres da carne*. Edicións do Castro.

Mariño, X.M. (2000b). *Antropoloxía de Galicia*. Xerais.

Mertens, D. M. (2005). *Research and evaluation in Education and Psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. Sage.

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research & evaluation methods*. Sage.

Rivas, P. (1996). *Festas de Galicia*. Servicio de Publicacións da Deputación Provincial de Lugo.