

EVENTOS

II JORNADAS DE
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019

e

ENCUADERNACIONES DEL S. XVI EN LA BIBLIOTECA HISTÒRICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Carlos M. García Giménez

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico

Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Encuadernaciones del s. XVI en la Biblioteca Històrica de la Universitat de València

Carlos M. García Giménez

Universitat de València-Estudi General

Índice

Introducción

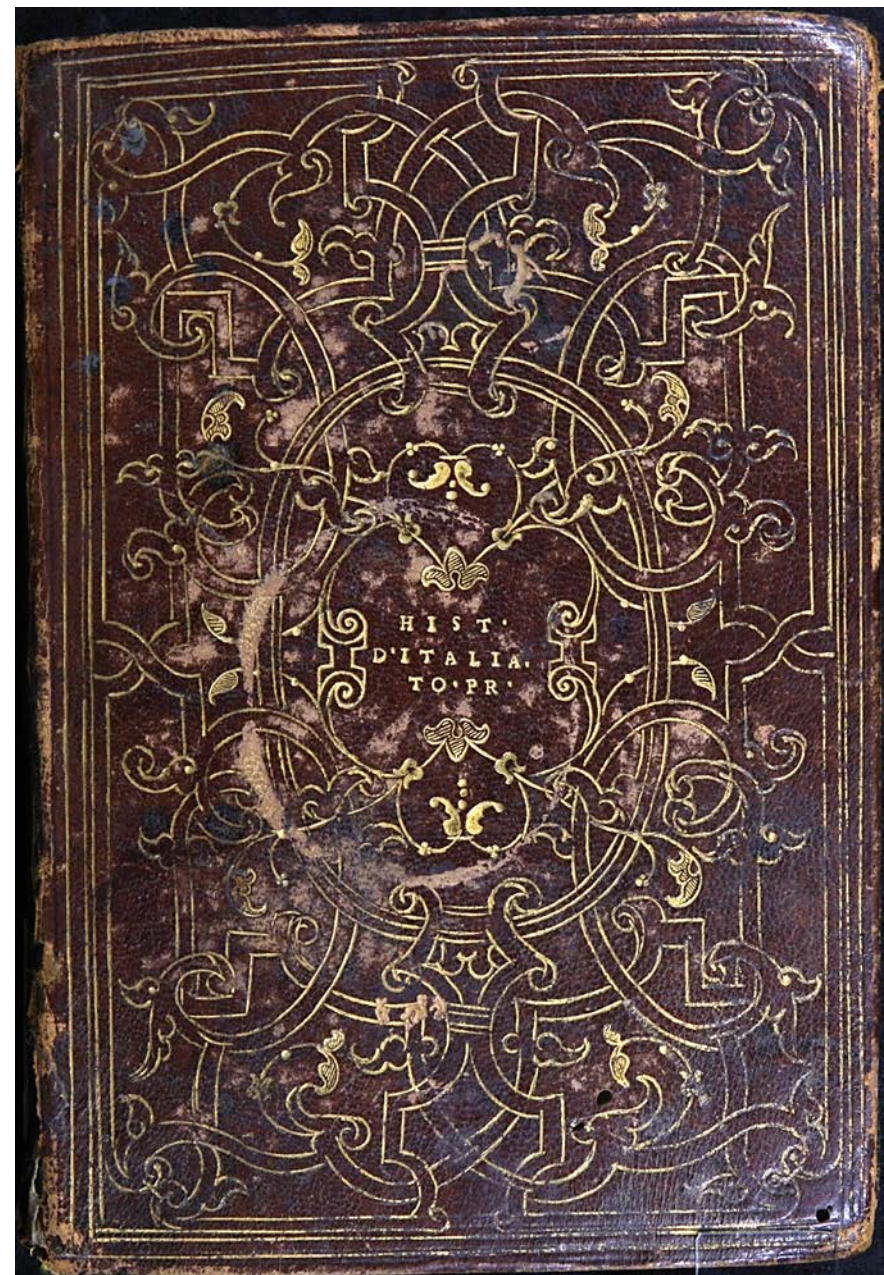
- La Biblioteca Històrica
- Contexto
- Punto de partida

Encuadernaciones del s. XVI

- Estilos
- Estado de conservación

Algunos ejemplos

- Thomas Mahieu
- España
- Centro Europa
- Francia
- Italia



Biblioteca Històrica de la Universitat de València (BH) Z-09/259

Introducción

- Biblioteca Històrica de la Univesitat de València

Desamortización

- Bibliotecas conventos suprimidos

Legados

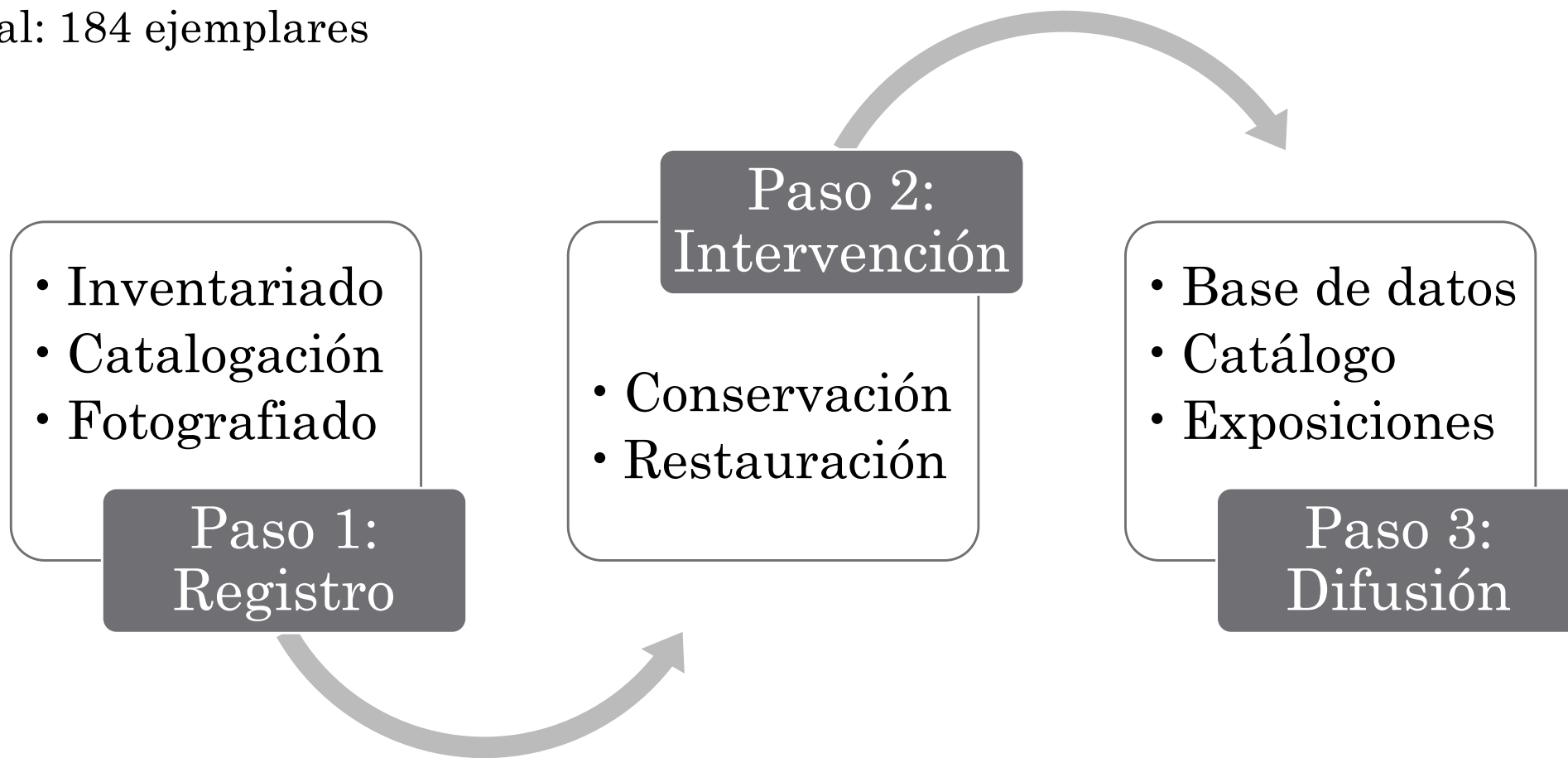
- Bibliófilos valencianos
- Profesorado
- Otros



Sala Duc de Calàbria de la BHUV

Introducción

- Punto de partida: ausencia de control y mal estado de los fondos
- Total: 184 ejemplares



Encuadernaciones del s. XVI

- Datos provisionales

Datos provisionales

Inventariado:
No manuscritos

1ª Adscripción
estilística

Valoración estado
de conservación

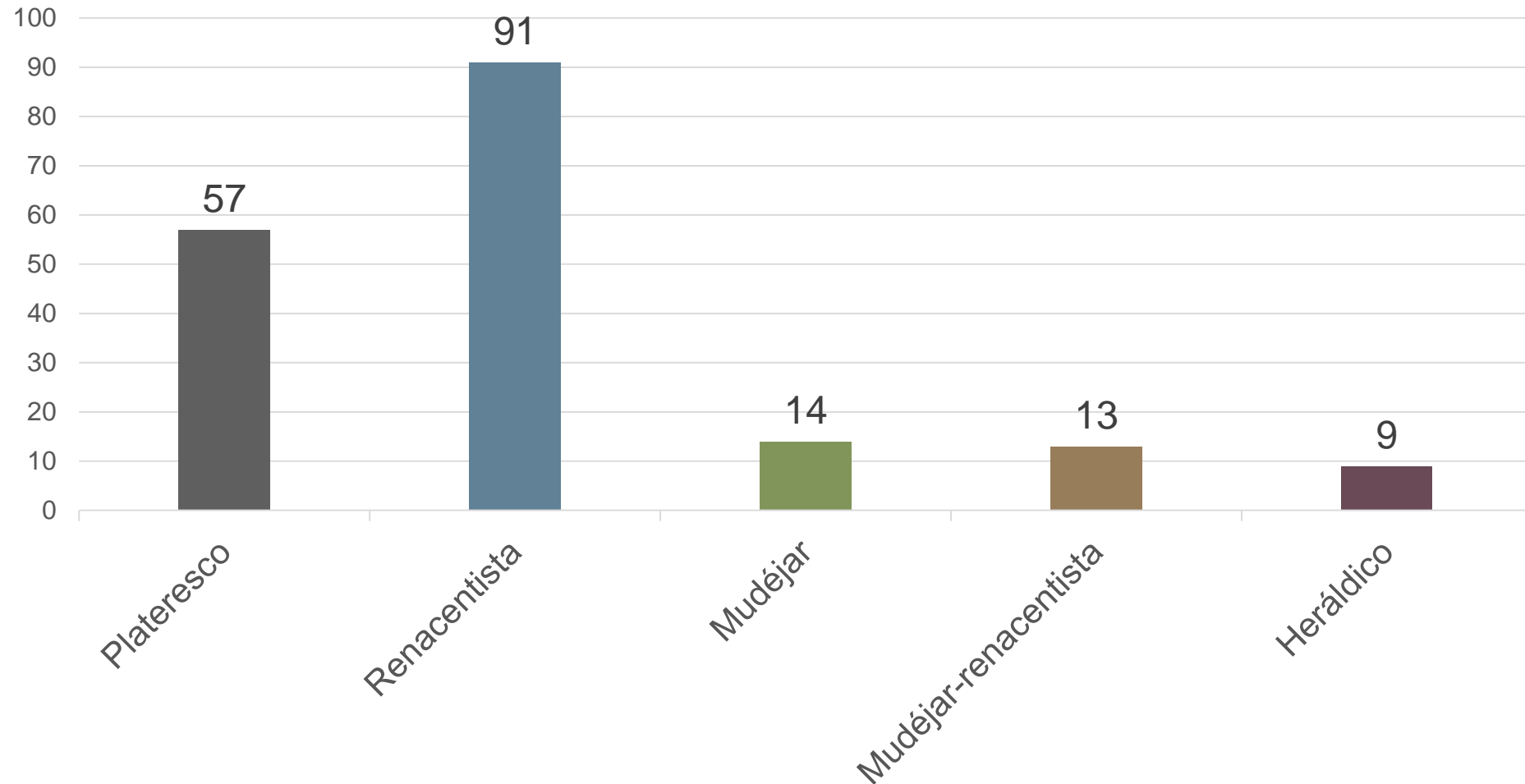
Encuadernaciones
heráldicas del duque de
Calabria



BH Ms. 492

Encuadernaciones del s. XVI

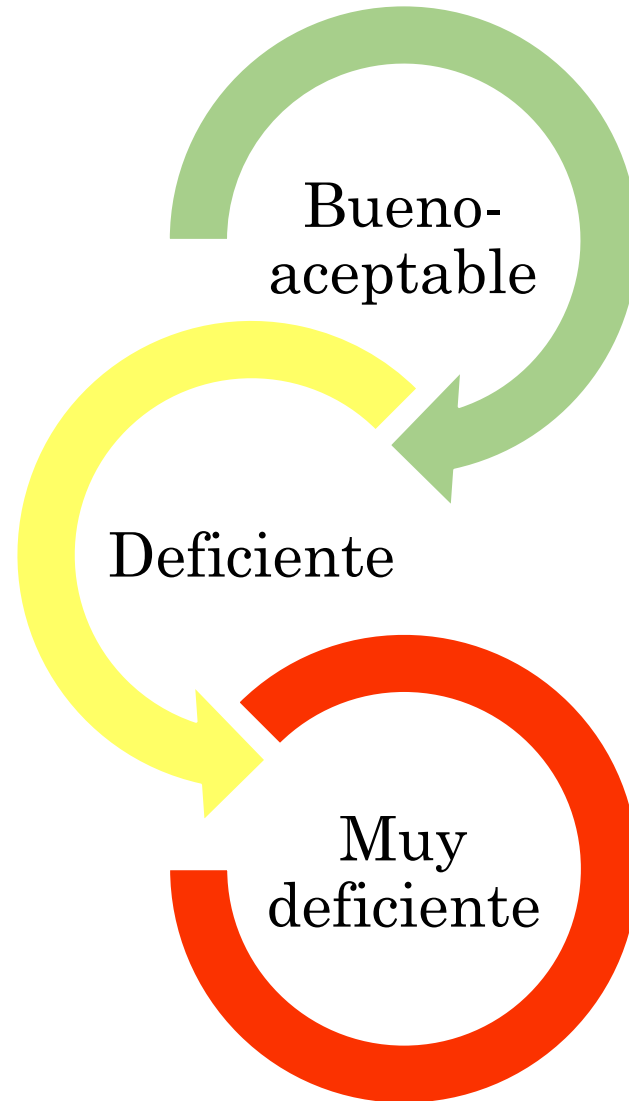
- Estilos



Encuadernaciones del s. XVI

- Estado de conservación

- Daños moderados
- Posible riesgo

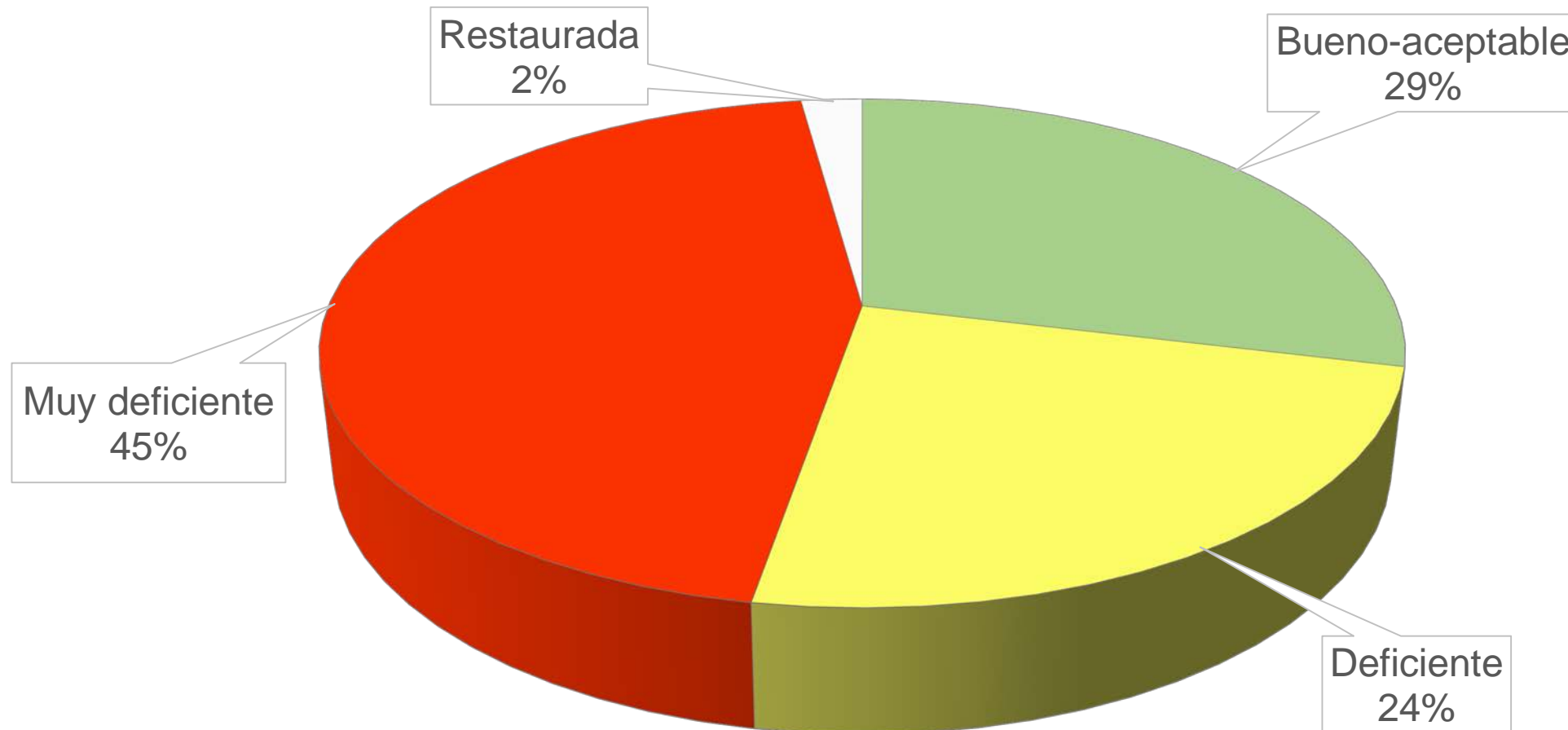


- Daños habituales propios del paso del tiempo
- No riesgo

- Daños significativos
- En riesgo

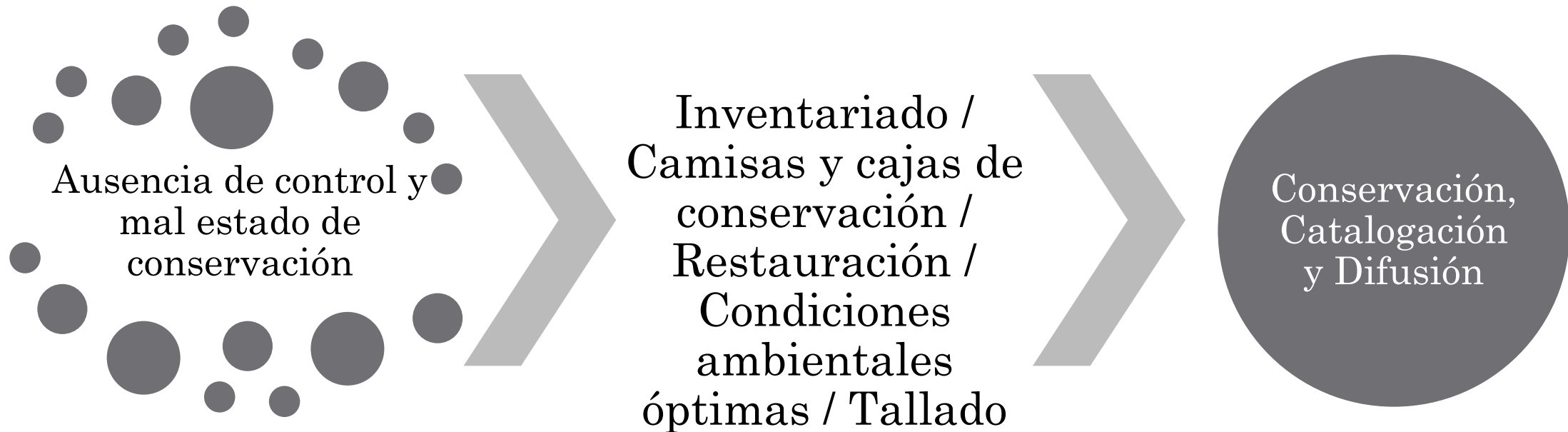
Encuadernaciones del s. XVI

- Estado de conservación



Encuadernaciones del s. XVI

- Estado de conservación



Punto de partida

Mejoras

Objetivo

Thomas Mahieu

Signatura: BH Z-09/259

Thomas Mahieu (1515/1527-post 1588)

- Consejero y secretario real
- Secretario personal de Catalina de Medici
- Preceptor de los infantes de Francia

Estilo Maioli

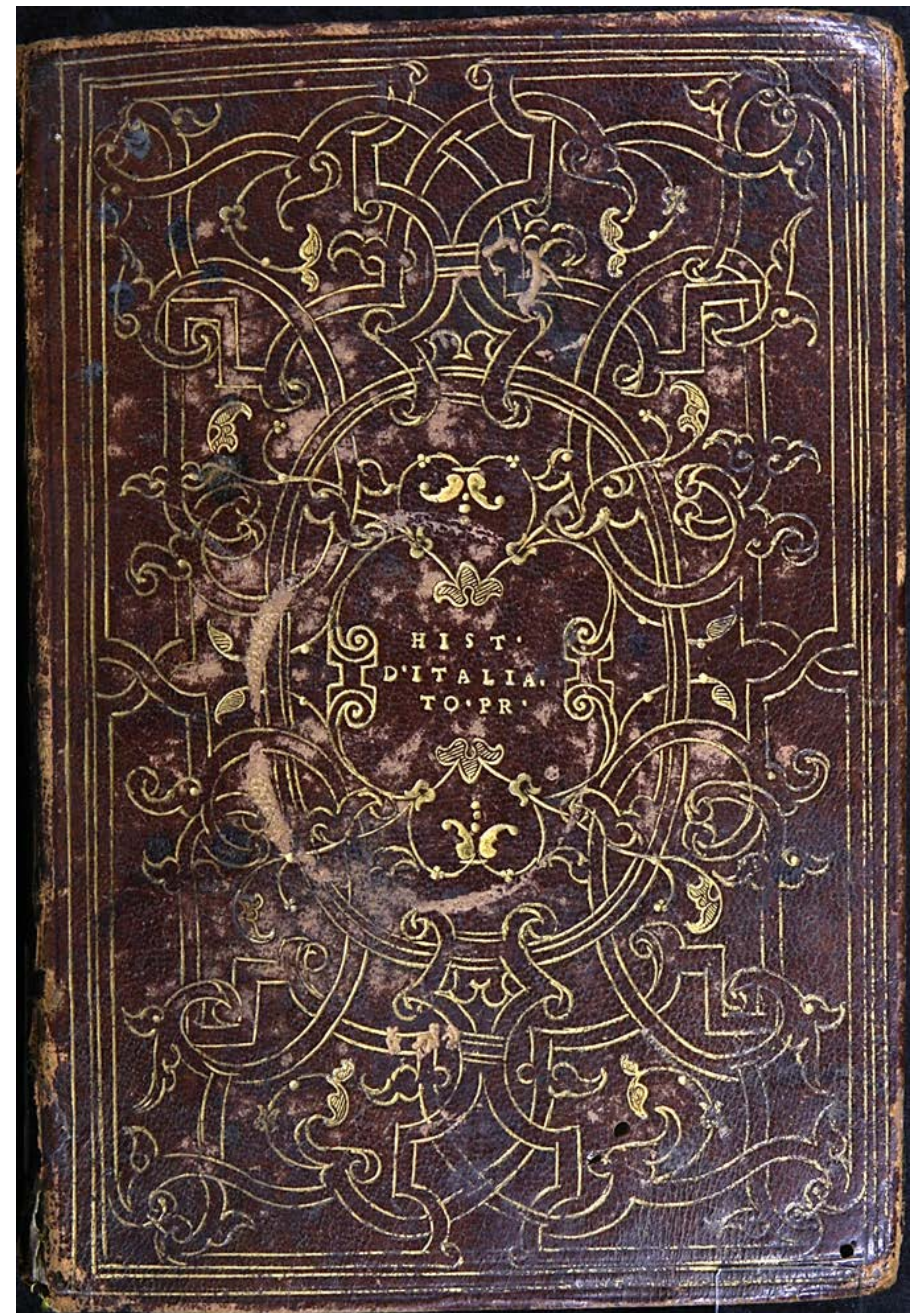
- Grupo 1 o de Esópo (Hobson, 1926)

Supra libros: “TDM”

- Tipo 1 (Adams, 1987)

Volumen 1

- Volumen 2: Musée de la Renaissance d'Ecouen (nº 12920)?



Guicciardini, F. *La historia d'Italia*. Venetia: appresso Nicolo Bevilacqua, 1565. 4º.

Thomas Mahieu

Signatura: BH Z-09/259

Thomas Mahieu (1515/1527-post 1588)

- Consejero y secretario real
- Secretario personal de Catalina de Medici
- Preceptor de los infantes de Francia

Estilo Maioli

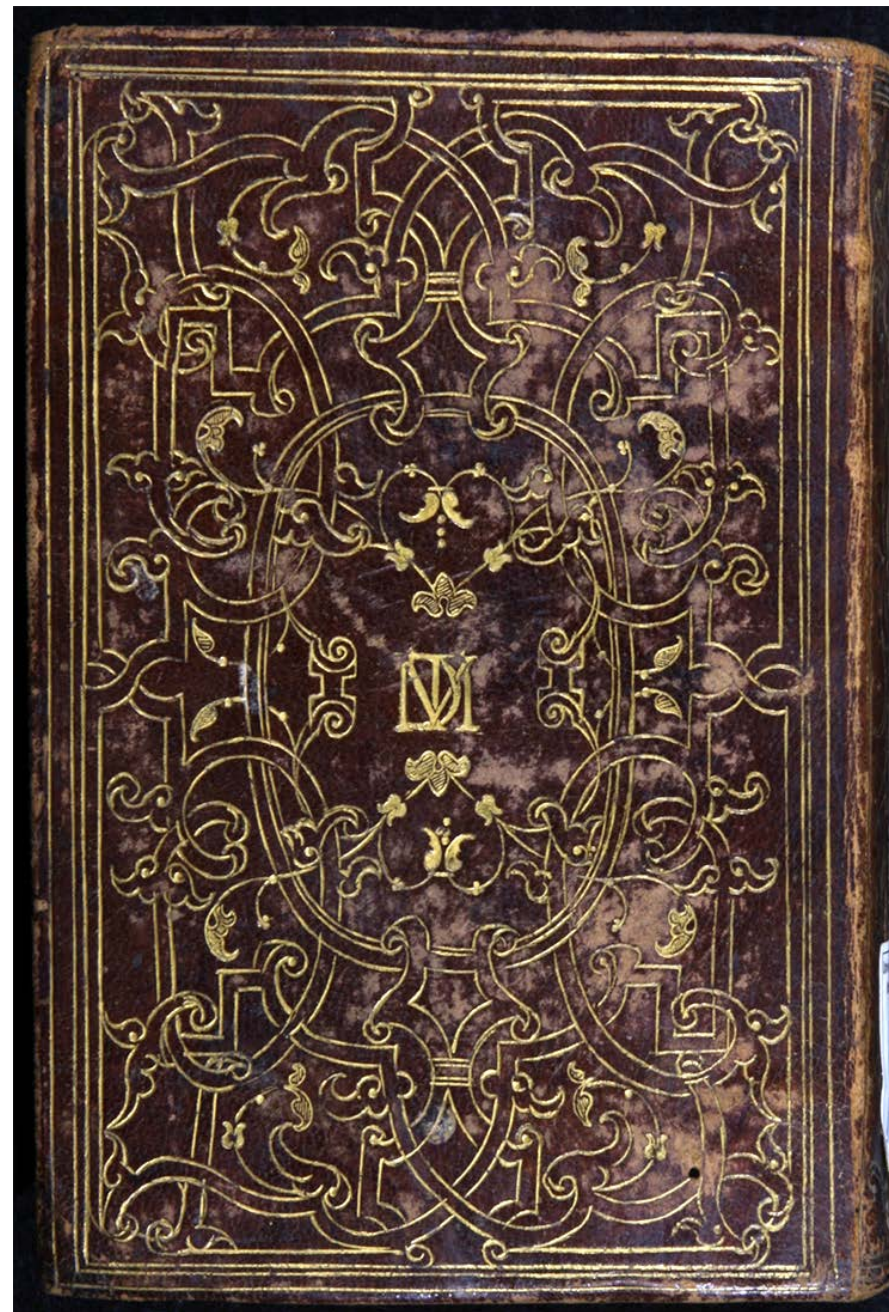
- Grupo 1 o de Esópo (Hobson, 1926)

Supra libros: “TDM”

- Tipo 1 (Adams, 1987)

Volumen 1

- Volumen 2: Musée de la Renaissance d'Ecouen (nº 12920)?



GUICCIARDINI, F. *La historia d'Italia*.
Venetia: appresso Nicolo Bevilacqua, 1565. 4º.

Península Ibérica

Signatura: BH R-1/217

Estilo renacentista

- Plateresco: rueda de trofeos
- Tipos populares: columnillas, arquillos, escamas, rueda cinegética



LÓPEZ DE SIGURA, R. *Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez...* Alcalá: en casa de Andrés de Angulo, 1561. 4º.

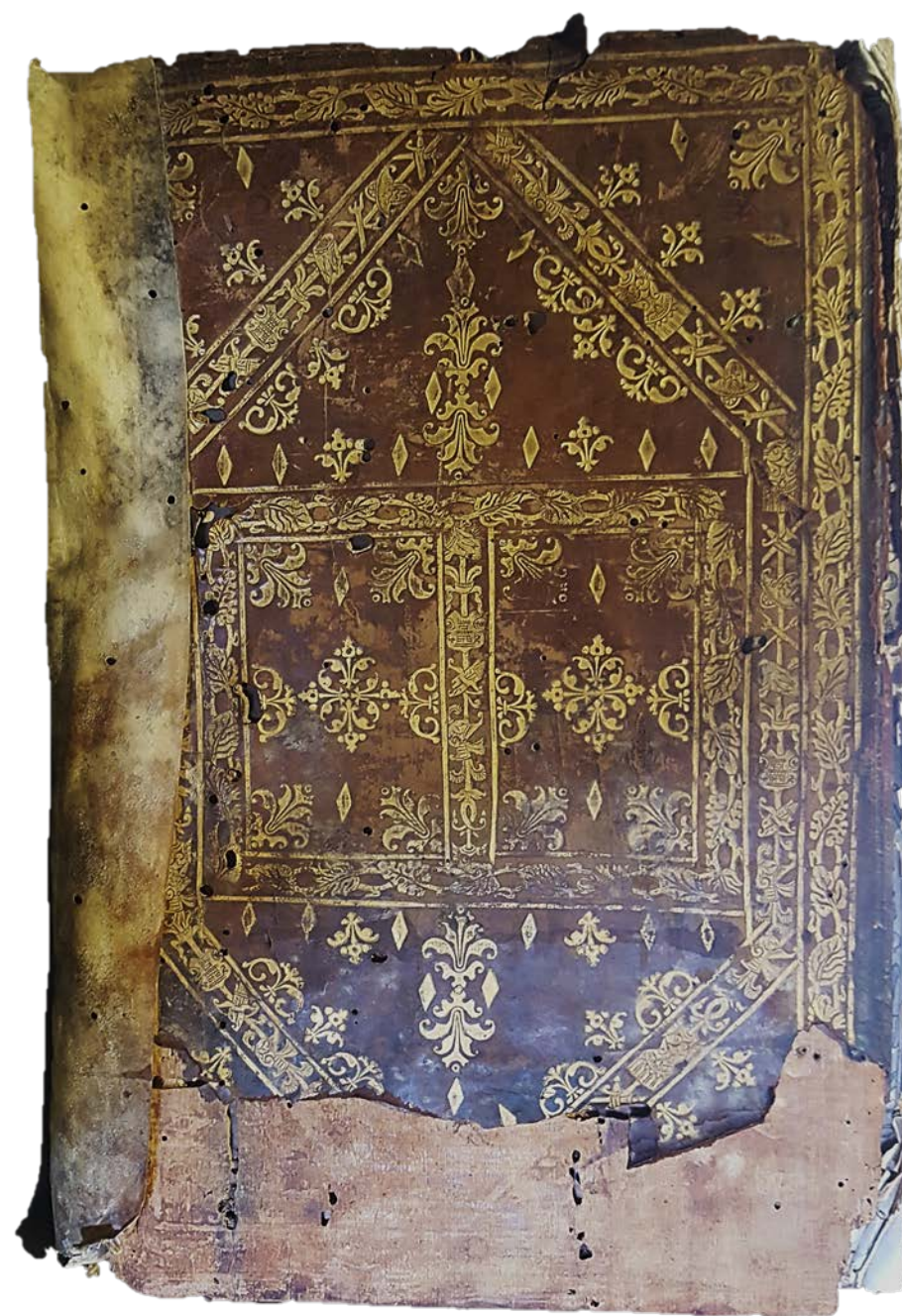
Península Ibérica

Signatura: BH Z-04/188

Estilo renacentista

- Plateresco: rueda de trofeos
- Tipos populares: esquema complejo, profusión decorativa

Detalle de los
contracantos (dr.)



Pontificale romanum. Venetiis: apud Iuntas, 1543. fº.

Península Ibérica

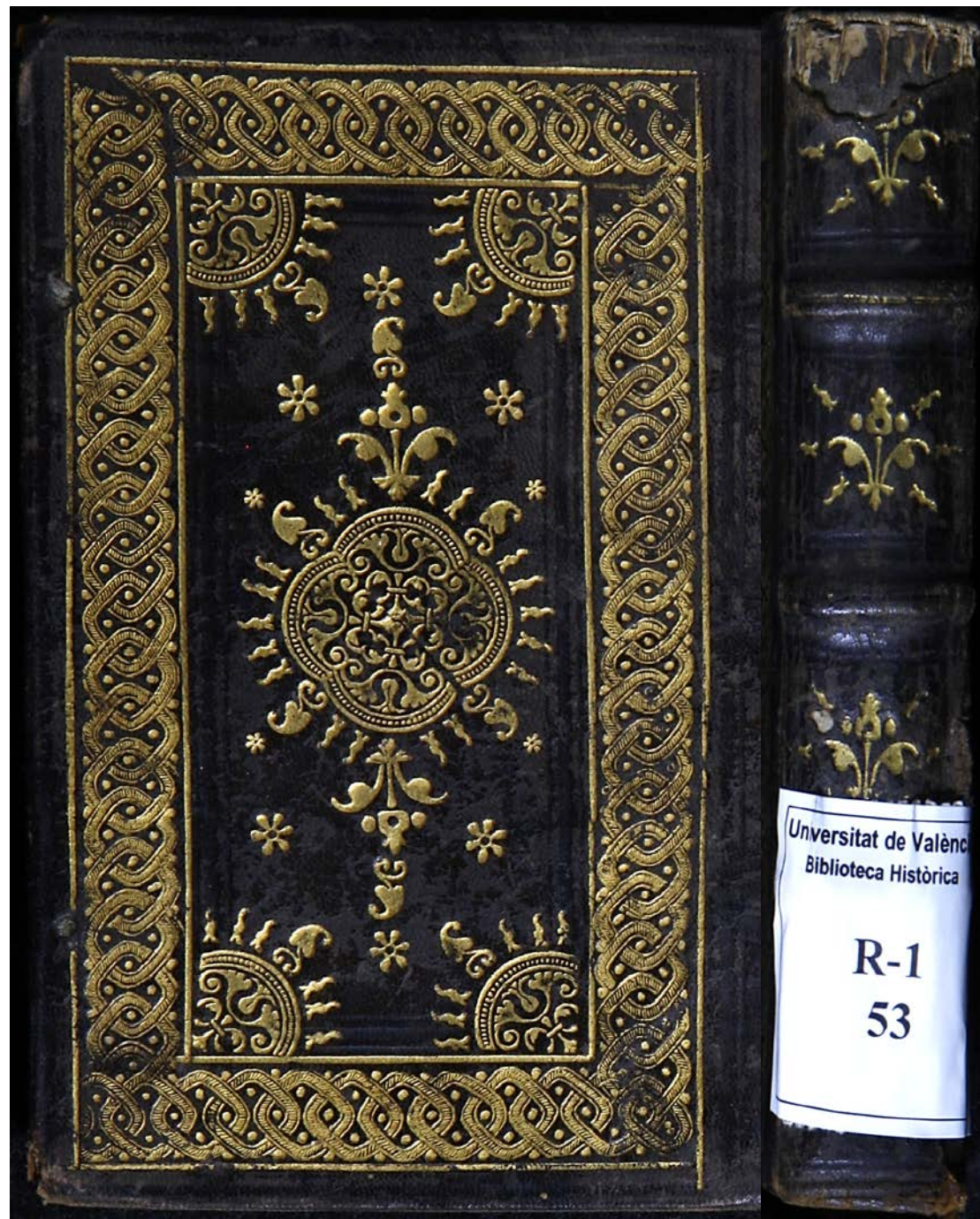
Signatura: BH R-1/053

Estilo mudéjar-renacentista

- Mudéjar: rueda de rombos cordiformes encadenados
- Renacentista: composiciones de floroncillos



OVIDIO. *Las Metamorphoses o Transformaciones*. Anvers: en casa de Iuan Steelfio, 1551. 8°.

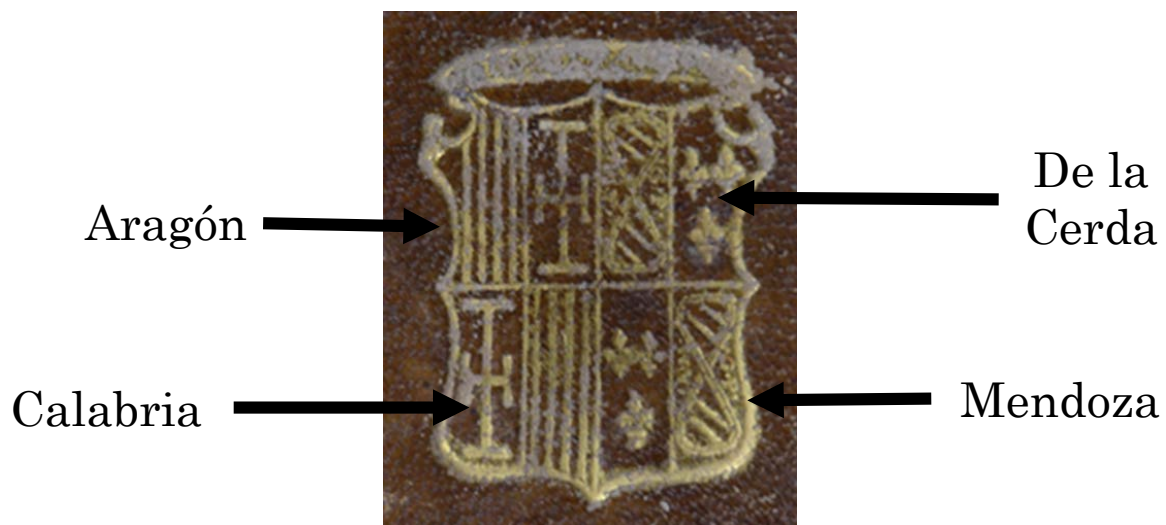


Península Ibérica

Signatura: BH Z-14/042

Estilo plateresco-Enc. heráldica

- Mencía de Mendoza, marquesa del Cenete (1508-1554)
- Escudo combinando las armas de Mencía y de Fernando de Aragón, su segundo marido desde 1541
- Mismo taller que las encuadernaciones heráldicas del duque de Calabria



GRAPALDI, F. *Lexicon de partibus aedium*.
Lugduni: apud haeredes Simonis Vincentii, 1535.
8°.

Alemania



VITRUVIO. *De architectura*. Argentorati :
in officina Knoblochiana per Georgium
Machaeropioeum, 1543. 4°. BH Z-08/125



Canones concilii provincialis Coloniensis.
Antuerpiae: in aedibus Ioan. Steelsii, 1552 .
4°. BH Z-14/131



VICO, E. *Omnium Caesarum verissimae imagines ex
antiquis numismatis desumptae*. [Venetiis]:
[Manutius, Paulus], 1554. 4°. BH Z-08/114

Francia

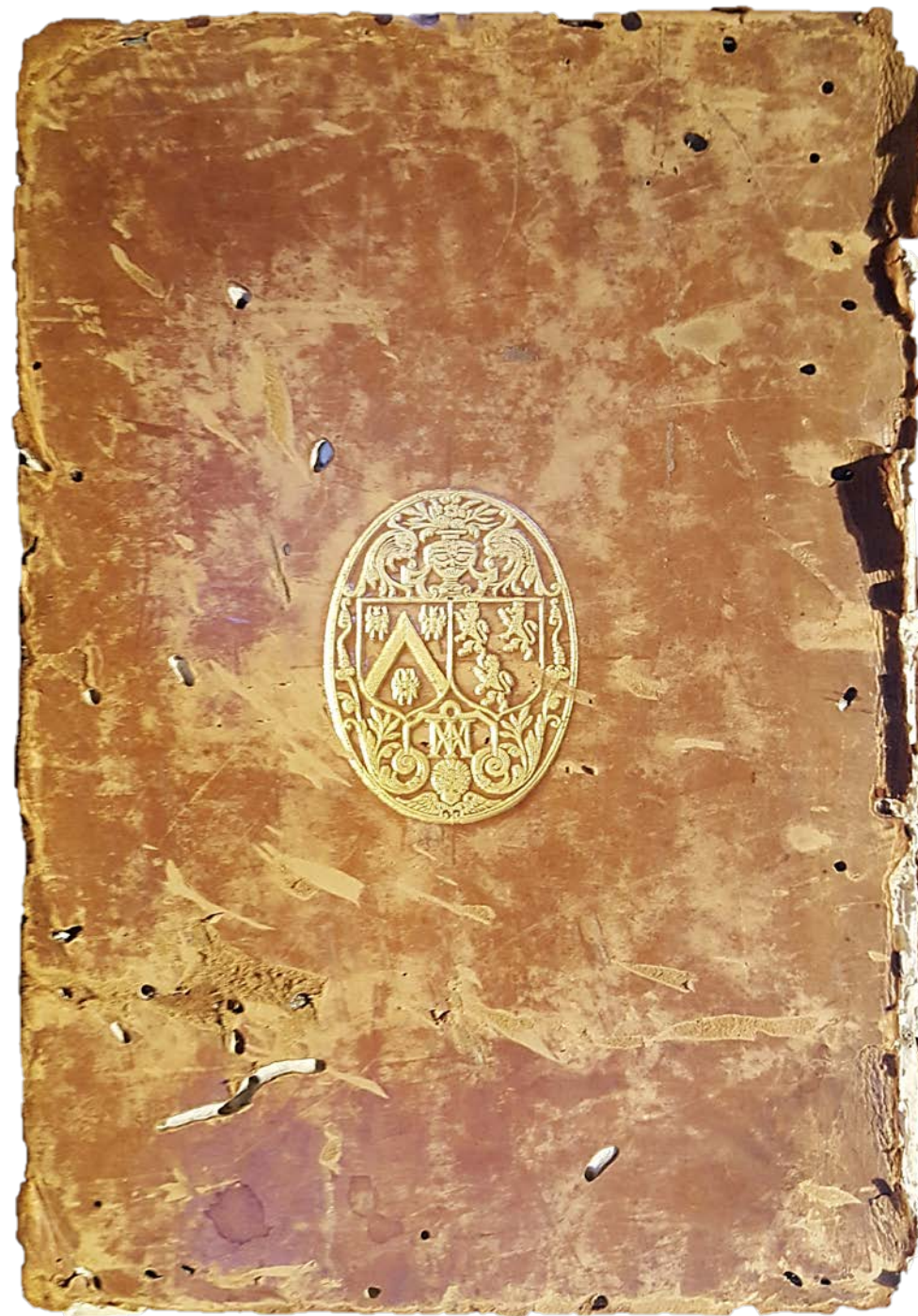
Signatura: BH Z-01/126

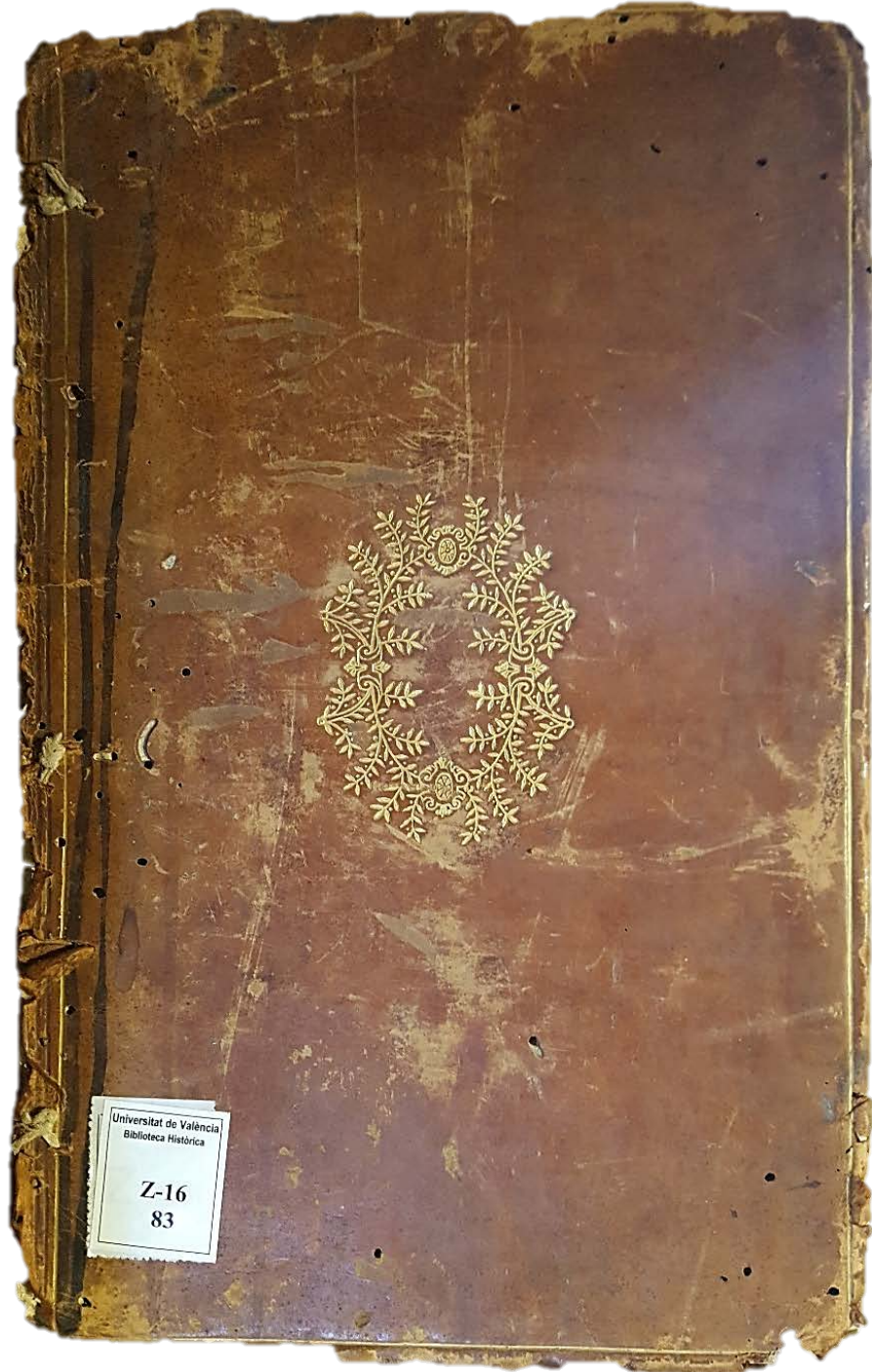
Encuadernación heráldica

- Armas de Jacques-Auguste I de Thou (1553-1617) y Marie de Barbançon-Cany (m. 1601). Usadas entre 1588 y 1601.
- Monograma "IAM" (Iacques Auguste y Marie)



CASIODORO.
Opera. Parisiis: apud
Marcum Orry, 1588. 4^o.





ESTIENNE, H.
*Thesaurus
graecae linguae.*
[Genevae] :
Henr. Stephani
Oliva, [1572]. fº.
BH Z-16/083



CÉSAR, C. J.
Comentarii.
Lugduni: apud
Seb. Gryphium,
1538. 8º.
BH Z-09/145

Italia



BOCACCIO.
Laberinto d'amore.
Firenze: Bernardo di
Giunta, 1516. 4°.
BH Z-07/160



PETRARCA.
Triumphs. Vinegia:
appresso Gabriel Giolito
de Ferrari, 1545. 4°.
BH Z-07/097

Italia

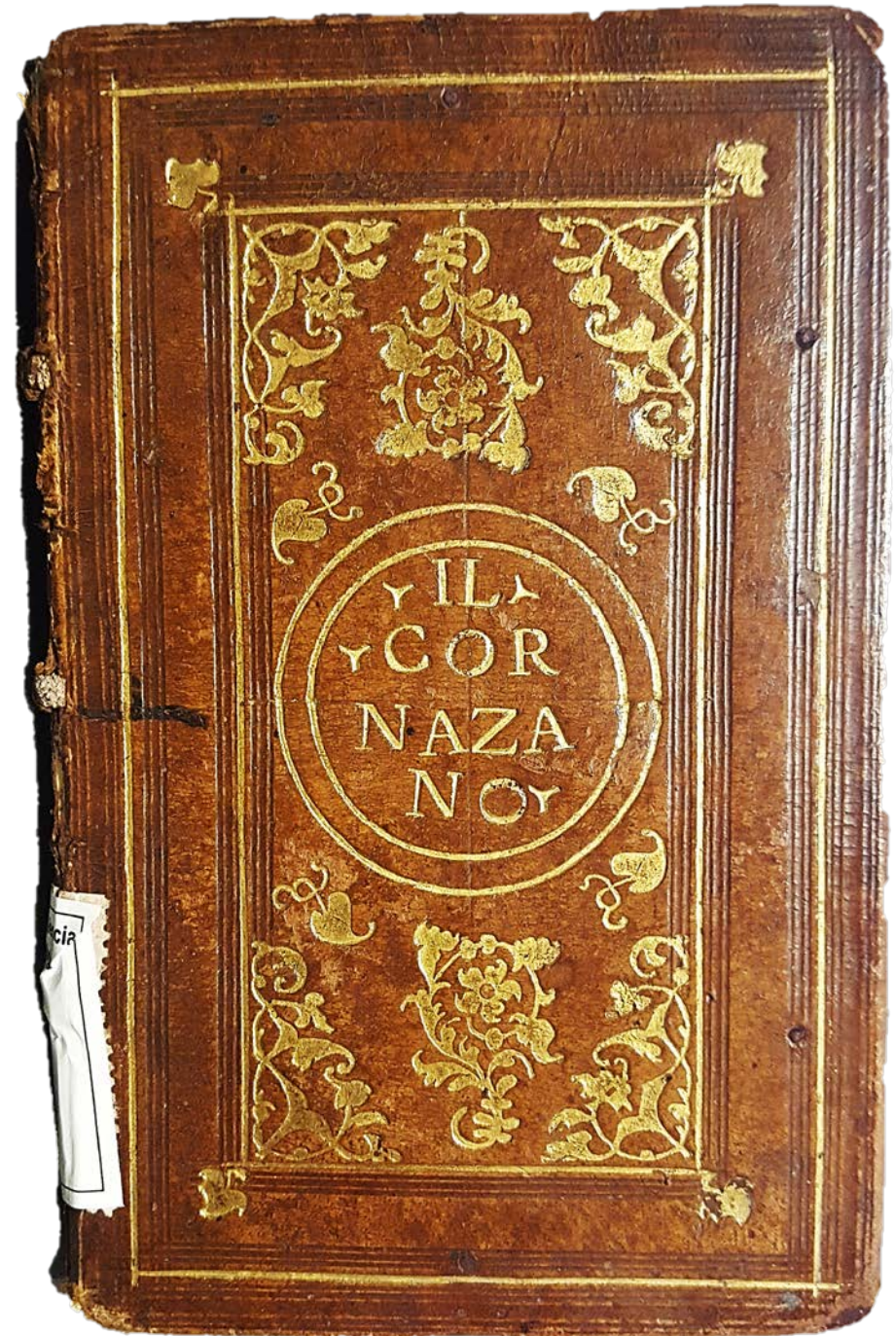
Signatura: BH R-1/279

Estilo renacentista

- Encuadernador Fugger o Encuadernador Veneciano de la Manzana
- Activo en Venecia en 1540's y 1550's
- Johan Jakob Fugger-Diego Hurtado de Mendoza

Representación de la
Fortuna en el dorso

CORNAZZANO, A.
De re militari.
Venetia: per
Alexandro di
Bindoni, 1515. 8°.



Agradecimientos

Gratias vobis

*Haec habvi de ligatvris Vniversitatis
Valentinae quae dicerem...*

Valentiae apvd Almam Matrem Valentinam VIII idvs jvnii anno Domini MMXIX

