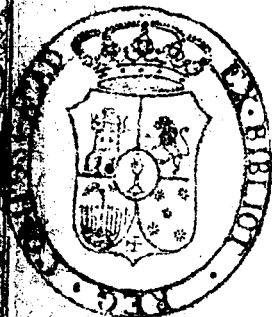


CANTOS MORALES  
de F. Gabriel de Mata, dirigidos a Don Christoual Bela Arçobispo de Burgos.



✽ CON PRIVILEGIO.

Impresso en Valladolid, por  
los herederos de Bernardino de Sáctodomingo.  
Año de. 1594.

*Está tafado a tres maravedis cada pliego.*

*Erratas.*

**E** Miendas. Folio. 6. Pagina. 1. Linea. 20. dize fue, diga fu. 7. 1. 2. 4. tre true  
10. 2. 2. bum bom. 12. 30. Per Pat. 19. 2. 18. he en he. 2. 3. estopuda y, estu  
pida y muy. 3. 2. 2. 2. fie, fia. 36. 1. 3. do, de. 37. 1. 1. 1. tia, tra. 38. 2. 10.  
p<sup>10</sup>. pro. 45. 2. 3. mr, me. 47. 1. 2. mera, ma. 5. 1. 2. 1. xa, xan. 55. 2. 7. oprá, oprø  
24. 20r, zar. 74. 1. 13. Re, Ri. 75. 2. 23. dei, de. 78. 1. 2. las, les. 81. 1. 30. ra, re.  
89. 1. 14. vic, viene. 90. 2. 9. rayo, rio. 91. 2. 30. tem, cõtem. 93. 2. 24. no se, no  
96. 2. 12. nõ, tio. 102. 2. 6. ya, yra. 103. 2. 15. ste, sti. 111. 2. 1. tan, tamento  
114. 2. 10. te, ti. 115. 2. 7. auendo, ha venido. 116. 1. 4. eno, ento. 117. 1. 4. abri  
abre. 2. 2. 3. es, es. 118. 2. 4. pu, pue. 119. 2. 13. lague, gue. 122. 114. que, que se  
3. pon, pan. 124. 2. 20. dedu, redu. 125. 2. 8. dida, mida. 127. 2. 15. dr, der. 135.  
2. 13. celo, coeli. 2. 18. eoe, con. 136. 1. 17. coã, coran. 25. pu, po. 129. 2. 4. geo,  
gio. 20. fea, fea. 141. 1. 10. ce, ca. 142. 1. 3. treti, tre. 147. 1. 24. pe fat, penfat. 2.  
21. uit, ui, quit, quid. 148. 2. 15. runt, rû. 17. tor, toris. 152. 2. 2. eno, enco. 154.  
2. 15. hra, brar. 17. ue, ne. 19. esse, esta. 159. 1. 27. ro, lo. 2. 4. rs, es. 162. 2. columna  
i. linea. 22. confuele, conferuo. colu. 2. 22. fuego, frio. 167. 2. i. sufulla, sufrilla.  
An Valladolid a. 16. de Julio de. 1594. Años.

*Doctor Alonso Vaca  
de Sanctiago.*

Y O Gonçalo dela Vega Escriuano de Camara  
del Rey nuestro señor y vno de los que en el Cõ  
sejo residen doy fee q̄ por los señores del dicho Con  
sejo fue tassado a tres maravedis cada pliego del li  
bro intitulado, cantos morales que por los dichos  
señores se dio licencia para le poder imprimir à fray  
Gabriel de Mata de la orden de señor san Francisco  
de la Prouincia de Cãtabria, y priuilegio para le po  
der vender por tiempo de diez años y mandaron q̄  
al dicho precio, y no mas se venda, y que esta fee, se  
ponga al principio de cada cuerpo del dicho libro,  
para que se sepa el precio del, y porque dello conste  
de pidi miẽto de la parte de fray Martin de Aduna  
Ministro y Prouincial de la dicha Prouincia de Cã  
tabria, que por ser muerto el dicho fray Gabriel de  
Mata de su pidi miẽ to se supplico, a los dichos señõ  
res mandassen tasar el dicho libro de la presente, q̄  
es fecha en Madrid a quatro dias del mes de Agosto  
de mil y quinientos y nouenta y quatro años.

*Gonçalo de la Vega.*

**P**OR quanto por parte de vos Fray Gabriel de  
Mata de la orden de Señor S. Francisco nos fue fe-  
cha relacion que haviades hecho y compuesto con  
mucho estudio y trabajo vn libro intitulado Cantos  
morales sobre el discurso de la vida humana cō la es-  
plicacion de los enprossa y la batalla del hōbre so-  
bre las palabras de S. Pablo at galatas capitulo segū-  
do bibo ego yam nō ego, &c. Y nos pedistes y suppli-  
cates atento que hera obra muy de prouecho para  
las almas de los fieles Christianos que la leyesen os  
mandamos dar licencia para lo poder imprimir y  
priuilegio para poder véder por tiempo de veynte  
años, o como la nuestra merced fuesse lo qual visto  
por los de nuestro consejo y como por su mandado  
se hizieron en el dicho libro las diligēcias q̄ la prag-  
matica por nos nuebamēte. Fecha sobre la imprisiō  
de los libros dispone fue acordado q̄ deuiamos mād-  
dar esta nra cedula para vos en la dicha razon y nos  
tubimoslo por biē por la qual por os hazer biē y mer-  
ced vos damos licēcia y facultad para q̄ por tiēpo  
de diez años, primeros siguiētes q̄ corrā y sequēten  
desde el dia de la datta desta nuestra cedula podays  
imprimir y vender el dicho libro q̄ desusso se haze  
mēciō por el original q̄ en el nuestro consejo se bio q̄  
ba rubricado y firmado al fin del de Gōzalo de la Ve

ga nō escriuano de camara de los q̄ en el nuestro cō-  
sejo residē con q̄ antes q̄ se venda le traygays ante  
ellos juntamēte cō el original para q̄ se vea si la di-  
cha impresiō esta cōforme a el otraygays fee. En  
publica forma como por el correptor nōbrado por  
nuestro mādado sebio y corrigio la dicha impresion  
por el original y mandamos al impressor q̄ anssi im-  
primiere. El dicho libro nō imprima el principio ni  
primer pliego del ni entregue mas de vn solo libro  
cō el original al autor o persona a cuya costa le im-  
primiere ni otra alguna para hefecto dela dicha co-  
rectiō y tassa. Hasta que antes y primero el dicho li-  
bro este corregido y tassado por los del nuestro con-  
sejo y estando hecho y no de otra manera pueda im-  
primir el dicho principio y primer pliego al qual  
siguidamēte se ponga esta nuestra cedula y priuile-  
gio y la probacion tassa y erratas sopena de caer e in-  
currir en las penas contenidas en la dicha pragmati-  
ca y leyes de nuestros Reynos y mandamos que du-  
rante el dicho tiempo persona alguna sin v̄ra licēcia  
no lo pueda imprimir ni veder sopena que el que lo  
imprimiere o vendiere aya perdido y pierda todos  
y qualesquier libros moldes y aparejos q̄ del tuie-  
re y mas incurra en pena de cinquenta mil maraue-  
dis por cada vez que lo contrario hiziere la qual di-  
cha pena sea la tercia parte para el denunciador y la

otra tercia parte para la nuestra camara y la otra tercia parte para el juez que lo sentenciare, y mandamos a los del nuestro consejo Presidete y Oydores, de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles, de la nuestra casa y Corte y Chancillerias, y a todos los Corregidores, Asistentete, Governadores, Alcaldes mayores y ordinarios, y otros juezes e justicias, qualesquier de todas las ciudades villas y lugares de los nuestros reynos y señorios, asy a los q̄ agora son como a los que seran de aqui adelante, e vos guarden y cumplan esta nuestra zedula y merced q̄ asy vos hazemos cõtra el tenor y forma dello ni de lo en ella contenido no vayá ni passen ni consentá yr ni passar en manera alguna, sep̄na de la nuestra merced, y diez mil marauedis para la nuestra camara dada en Valladolid a diez y siete dias del mes de Agosto de mil y quinientos y nouenta y dos Años.

YO EL REY.

*Per mandado del Rey nuestro señor.*

*Don Luys de Salazar.*

# ADON CHRISTO!

VAL VELA DE ACVNAARZOBIS

po de Burgos del consejo de su Magestad, &c.

Fray Gabriel de Mata su fieruo salud y  
eterna felicidad.



*L* prospero sucesso que otros Authores han tenido en sus obras por el haberse valido del favor y amparo de V. S. haze sospecha y graue contra mi de que pretendome suceda como a ellos pues voy por el camino mesmo por do caminaron, No tengo esta por razon indigna de ser propuesta ha los ojos de V. S. ni ha los de otro alguno porque si ha mi me cõdena por interesado a V. S. publica por interese y digno premio de qualquier trabajo mas por acreditar mi de terminacion no solo de util sino de honesta es vafante razon la que para esto tengo el ser materia deste libro virtudes adorno precioso del alma y porque van difrazadas con poesia moralidad e historias toman por amparo a V. S. en quien tan claramente resplandezen y almanifesto se descubren y assi como aquilas pinto en conquista con los vicios y victorias dellos la obra lo saldra cõ este favor de los emulos (que anadie faltã) y ami menos sino me supiese amparar tambien y que quanto soy menor assi en suficiencia como en profesion de religion y habico tẽgo mas necesidad de patron mayor en grã  
deza

deza auctoridad y letras virtudes y religion lo qual todo  
le haze tan grande que engradce y ensalza las cosas tã pe-  
queñas como esta: y como yo que soy el mas minimo he indig-  
no capellan de V. S. a quien Nuestro Señor guarde y  
conserue en su saneto seruicio con los aug-  
mentos que todo el mundo  
dessea.

*Fray Gabriel de Mara.*

I

**E L A D M I R A -**  
**B L E P R I N C I P E E L I G E E S P O -**  
fa, haze vn excelente Castillo donde la encierra,  
proueyda, de damas y criados y todo lo necessario  
côforme a su magestad, abrese en el bosque vna  
cueva de dõde sale vna feroz Giganta, q̃  
acomete al Castillo.

I **R**ICA pobreza, general concordia,  
subjecion libre, oluido memorable  
tranquilla guerra, natural discordia:  
muerte perpetua, vida perdurable:

Venigna fuerça, gran misericordia  
eterna gloria, Dios inescrutable:  
gozo, tormento, reguzijo, llanto,  
y otros extremos celestiales canto.

2 Qual el manceuo que del padre diestro  
tomo las alas, pero no el auiso,  
y dio en las aguas de su mal siniestro,  
quando a los cielos encumbrar se quiso:  
Alas tomando del amparo vuestro  
sin otra fuerça discrecion ni auiso:  
salgo veloz a tal prometimiento  
digno de vn lleno y soberano aliento.

A Mas

*Cantos Morales*

Mas si de mi rudeza el sobrefalto  
me sepultare en loco de uaneo  
y si de ciencia y de ventura falto  
quan atreuido y rico de deſseo:  
Pretendiendo ſeñor ſubir tan alto  
diere en el hondo pielago letheo  
conozca el mundo que la mucha fuerça  
de mi desnuda voluntad, me fuerça,

3

Esta Alentada de vn Chriſtiano zelo  
a que la ſancta profefsion me inclina  
leuanta al monte ſoberano el buelo  
tras quien el libre eſpiritu camina,  
Pues porque no ſe huellen por el buelo  
tales leyendas que nos dan doctrina  
el grato oydo me preſta en tanto  
que reſonare mi deuoto canto.

4

El omnipotente Dios  
El alma. El inefable y ſoberano eſpoſo  
ordenando que ſu querida eſpoſa  
con meritos gozaſſe del reſoſo  
de ſu diuina eſſencia glorioſa:  
El cuerpo. Haze vn caſtillo ſin y gual famoſo  
de excelencia y labor marauilloſa  
a quatro muros ſobra el omenaje  
Los. 4 elementos de  
q̄ es cõpus  
ſto. con eſpacioſo y bello ventanaje.

5

El

5 El faxinado y material cimiento  
funda en el hondo centro de la tierra  
porque tenga del agua, fuego, y viento  
vna apazible y ordinaria guerra.  
Hecho el castillo de gallardo asiento  
en el su esposa la princeſſa encierra  
porque digno de tal auitadora  
de bien en mejor fueſſe de hora en hora.

6 Allí la encierra porque allí merezca  
el bien inmenſo que la eſta guardado,  
y el ſitio miſmo en perfeccion florezca  
haſta ſe tranſladar en lo eſtrellado,  
Y para que la eſpoſa no carezca  
de la preſencia de ſu dulce amado  
doſtala de vna incognita eficacia  
en el eſtado de inocencia y gracia.

7 Puſo con ella vn mayordomo agudo  
tanto que con los Angeles competi,  
muralla firme y azerado eſcudo  
para la vida ſoſſegada y quieta,  
Dala vna dama, (en fin como quien pudo)  
para ſu contadora, qual trompeta  
que de ordinario la deſpierte y diga  
el bien y el mal, el gozo y la fatiga.

quãdo crio  
Adã en el  
eſtado de la  
inocẽcia q̃  
d̃ ſpues per  
dio.  
El enten-  
dimiento.

La memo-  
ria.

Tambien con ella encierra en su seruicio 8

La volun-  
tad.

La razon q  
del enten-  
dimiento  
emana.

otra que espejo de las damas era  
por interior criada, con officio  
de suprema electora, y camarera.  
Y en la discordia de virtud, y vicio  
vna dueña la da por consejera,  
con titulo de guarda damas firme,  
quel mal desfiere, y en el bien se afirma.

Las siete  
virtudes.

Diola infinitas damas y donzellas 9  
y entre las muchas siete principales,  
tan excelentes, tan discretas, bellas  
que puedan competir con celestiales.  
La regalada esposa en medio de ellas  
adornada de ropas festiuales  
es otra luna, que en su esphera parte  
la luz que el sol diuino la reparte.

Sáctas inf-  
piraciones  
y consola-  
ciones.

El Demo-  
nio.

Allende deste soberano coro 10  
la embia mil nymphas de su mesa y sala  
por quien guardando ei celestial decoro  
con su querida esposa se regala.  
Con ella encierra vn singular theforo  
tanta belleza, magestad, y gala  
que esta inuidioso de valor tamaño  
el que lo abandono para su daño.

Es

8  
11. Es el Castillo por extremo bello  
hermoseado de la bella esposa,  
enamorado el hazedor de vello  
hermoso quanto la Princesa hermosa.  
Cinco porteros para prouello  
con vna preuencion marauillosa  
a cinco puertas principales puso,  
y de illustre alinaje lo compuso.

Dios en el  
morado de  
la humana  
naturaleza.

Los cinco  
sentidos.

Naturales  
dentos.

9  
12. Este raro mysterio hizo a intento  
allende de otras altas marauillas:  
de que poblasse a aquel eterno asiento  
que perdieron diabolicas quadrillas.  
Pero el soberuio, aquel que fue cimicento  
para desamparar las altas sillas:  
inuidioso del bien de la Princesa  
en ella hizo por engaño presa.

Quido en  
el parayso  
Adam per  
dio la gra  
cia.

0  
13. Con vn ceuo, con vna golosina  
de tanto peso, y cantidad tan poca  
que al paladar a penas lo encamina  
la inusitada y atreuida boca.  
Quando el Castillo viene en tanta ruyna  
y ansia la Infanta la salud se apoca  
que a no poner su espalda el sacro esposo  
lançada fuera en el profundo foso.

La Encar  
nacion del  
Redéptor

*Cantos Morales*

Empero por el fiendo restaurada  
en su beldad primera con matizes  
de vna agua fuerte con que fue lauada:  
los dos boluieron a los dias felices.  
Mas como fuese en tierra fabricada  
dexar no pudo de brotar rayzes

14

El sancto  
baptismo,  
cō q̄ son la  
bados cuer  
po y alma.

Infastorpes  
inclinacio  
nes q̄ el pe  
cado origi  
nal produ  
ze.

la flaca torre, con violencia tanta  
que mil pimpollos nacen de vna planta.

Yua creciendo este retoño nueuo

15

La pueri-  
cia.

con el aliento quel humor encierra

la golosina del humano ceuo

le daua oculta y cautelosa guerra.

Inclinase la fuerça del renueuo

a las locuras del desseo de tierra

ya le subjeta a dura seruidumbre

haziendo el vicio natural costumbre.

Las incli-  
naciones  
naturales  
en la moe-  
dad.

Tomasse aqui la parte por el todo  
con este llano y claro filogismo,  
que esta Princesa y torre en este modo,  
foys vos señor, y todos, y yo mismo.  
Entiendase de fuerte que acomodo  
esta leyenda a todo el Christianismo,  
porquel lçtor como en espejo vea  
quando tiene hermosa el alma o fea.

16

Vera

- 14 17 Vera el alma celosa en este espejo.  
sus defectos y faltas a la clara,  
y en el fin duda hallara aparejo  
que evita aquellas faltas y repara,  
Pues siendo enfermedad y mal tan viejo  
introducido en la mançana cara:  
ramos y ra fin duda produziendo,  
rayzes hondas tan de atras teniendo.
- 15 18 La natural inclinacion del hombre  
que es el castillo: las produze y tiende,  
por esso el affligido no se asombre,  
mas llame, pues es Dios quien le defiende.  
Y pues dado he mi proprio sobrenombre  
a nuestra torre, y cada qual me entiende:  
quiero tornar a ver la nueva mata  
como retoña, crece, y se dilata.
- 16 19 Qual verde, fresca, y arraygada yedra  
que toda cepa del fructal que ocupa,  
y aun hasta el suelo, y la mas dura piedra  
todo el humor y la virtud les chupa:  
De cuya sombra, por jamas se arriedra  
la sierpe, ni el dragon la desocupa  
tal va la mata natural creciendo  
el sancto humor del alma consumiendolo.

Era qual mata de nocivas rosas, 20  
 todas amparo de mortal veneno  
 a cuya sombra fierpes ponçoñas  
 la tenian seco y ocupado el feno.  
 Entre las vanas sombras deleytosas  
 que al hombre dexan de peccados lleno,  
 crecia esta mata sin que lugar diese  
 a que otra flor mejor permaneciese.

La hueca caña de la gloria yana 21  
 con el pimpollo del ayrado pino:  
 del breço auaro aquella flor liuiana,  
 y el bajo fructo de inuidioso espino.  
 La yedra meretriz, que en la temprana  
 adolescencia, al mal abre camino:  
 la gula fiera de la vid syluestre,  
 y la pereza del bellon terrestre:

Los siete  
 vicios.

Todas por vna fiera futiliza 22  
 se sacudiendo del rocío del Cielo  
 formauan esta mata de maleza  
 con humor flaco del esteril suelo.

No admi-  
 tiédo inf-  
 piració al-  
 guna.

Tan cerrada con su naturaleza  
 q̄ a penas tédio vna aue entrella el buelo  
 las sauandijas todas tenian nido  
 en las puras entrañas escondido.

Por

20 23 Por este nombre Mata, a caso alguno  
lo tomara por mí, aunque vna cepa  
y ser en esta mata tan en vno:  
mata de Mirtho es esta, y yo de este pa.  
Oxala fuera de sus grumos vno  
o aborto alguno que en el tronco trepa,  
pero en el ser, virtud, e inclinaciones  
somos de diferentes condiciones.

21 24 Por ser matas de vn valle y prado mismo  
de vna naturaleza y apellido  
yo de uiera dexar mi paraíso  
siguiendo el dulce fin de mi sentido.  
Pero soy mata de profundo auisimo  
donde el Dragon de Liuia tiene el nido,  
foy la mata que fue en la flor primera  
hiziera tal mudança a Dios pluguiera.

22 25 Mas ay de mí, que aunque de aqui redúde  
el conocer el bien y el desearlo,  
foy tan proteruo y vil, que me confunde  
y aun me disgusta el solo imaginarlo.  
En mi summo señor tu gracia infunde,  
para que pueda con feruor mostrarlo,  
mostrandolo, sentirlo, y lo sintiendo  
seguirlo con amor lo apeteciendo.

Ya veys la mata de maldad poblada 26  
trassado al viuo dela que esto escriue,  
en breue tiempo la vereystrocada,  
con el fauor que de su Dios recibe,  
Porque sera de veras trasplantada  
por mas de veras que en la tierra estriue  
que vn habito de mal si asiento a hecho  
es malo de arrancar de vn jouen pecho.

En vna loca vanidad fundada 27  
tomando ser del vano fundamento:  
era esta inutil mata fomentada  
con el humor primero del contento:  
De profundas rayzes arraygada  
tendidas por el bago pensamiento,  
era mudar su natural costumbre  
como de vn soplo al Cáucafo la cumbre.

Pero esta flor y natural verdura 28  
apazible por su naturaleza  
del humor frio de la tierra dura  
por quien se hizo mata de maleza:  
Ahora fue dispusicion madura  
de vanidad, porque a mayor alteza  
subieffe el dulce fructo de mudança  
que sin virtud profunda no se alcança.

Esta

26  
29 Esta fragosa mata entregerida  
de inutil broça, por el fertil llano:  
en su espesura sirue de guarida  
al Oso de Germania, al tygre hyrcano.  
Tiende los braços de la humana vida  
figuiendo firme al pensamiento vano,  
que vn vicio que de espacio hizo assiçto  
no se sabe inclinar fino a su viento.

27  
30 Qual verde selua en espesura crece  
con la pluuia copiosa del engaño,  
a la fuerça del fuego reuerdece  
eclypsando la luz al defengaño,  
Vna cerrada niebla permanece,  
haziendo en ella curso tan estraño:  
que no se diferencia en la espesura  
el dia mas claro de la noche escura.

La ceguera  
q̄ traē  
conigo las  
torpes in-  
clinacio-  
nes.

28  
31 Y no es por tiempo limitado, en ella  
pues tiene hecho de tal suerte assiçto  
que fuerça alguna de ninguna estrella  
puede esparzilla ni el fuerioso viento,  
Ni el sol ya puede competir con ella,  
ni menos el celesste mouimiento,  
pues solo el hazedor del orue puede  
(de absoluto poder que en todo excede.)

Despues q̄  
ya abraça  
el vicio la  
ciega volun-  
tad.

Ved

Ved lo que haze vna passion liuiana 31  
que su centella la menor aprende,  
pues en la yefca de flaqueza humana  
hasta passar al coracon se enciende.  
El vapor gruesso de la gloria vana  
hasta la cumbre superior se estiende  
pues asuela el castillo y su renombre,  
dexando a la Princesa solo el nombre.

Esta que dentro de su estancia mora 33  
por docte del esposo omnipotente:  
viendo la niebla: atomita a defora  
quedo, con sus domesticos y gente.

La razon.

La voluntad.

Desfallece la dueña de hora en hora  
porque la camarera lo consiente,  
quiere la triste remediar la casa  
y no es señora viendo lo que passa.

El remedio.

Disponese el illustre mayordomo 34  
con toda su quadrilla a defendella,  
mas reparo no ve que sea de tomo,  
que ya la confuscion señora es della.  
No se pueden valer bien ansi como  
se hazen lasenguillas vna pella  
quando las lleva al seno la corriente  
que puestto tiene el pescador prudente.

Ponica.

31 55 Poniendo a todo el animoso pecho  
anda el agudo moço vacilando,  
pero en la contadora a su despecho  
la niebla del oluido fue cargando,  
La camarera ciega, a su despecho  
fue todas las donzellas retirando  
dexas a la Princeſſa medio muerta  
ſin viſta y brio, de valor deſierta.

El entendi-  
miento.

En la me-  
moría.

La volun-  
tad.

33 6 La mata, broça, y la intricada hondura  
a ſu ſabor retoña y ſe renueua,  
la noche triſte, de la niebla eſcura  
de ſus paſſiones toma fuerça nueua,  
En medio de la tenebre eſpeſura  
ſe fue moſtrando vna profunda cueua  
que antigua ſiendo, haſta alli ſu puerta  
no fue tan claramente deſcubierta.

34 7 Esta cueua fue abierta a ſu aluedrio  
naturalmente en eſte bajo centro,  
no auiendo auido para ſu deſaio  
deſenſa alguna ni contrario encuentro,  
Moſtrando al mundo del inferno el brio  
vna fiera viſion ſalio de adentro  
con terremoto tal, quel valle horrendo  
gimio y temblo con eſpantable eſtremo.

Abrir la  
puerta a  
los deley-  
tes de per-  
dicion.

Entre

*Cantos Morales*

Entre vn gran borbollon de humo y llama 38

La sensua-  
lidad.

qual congelarlo fuele espesa pieça,  
parecio vna monstrosa y fiera dama  
facudiendo la clin de la cabeça,

Tan gran furor con el mirar derrama  
que abate toda humana fortaleza

El baxo de  
leyte.

El engaño

vn venablo sacó en la mano diestra,  
la Hyenna de traylla en la siniestra,

Tenia bien quinze codos de estatura 39

sobrepujando a la mayor gigante,  
de bello natural: la cobertura:

tenia del alto cuello hasta la planta.

Saco vn dragon ceñido a la cintura

otro a la frente y otro a la garganta

bello, cinta, collar, guirnalda, y hebras!

eran dragones, sierpes, y culebras.

Era esta monstrea dama a tiempos muda 40

la cara, larga, fiera y espantable,

Efectos d  
la torpe se  
sualidad.

inhumana, colerica, garruda,

contraria de razon (aunque tratable.)

Fuerte, terciada, indomita, menbruda,

de humana sangre tropico insaciable,

superua, Altiva, furibunda, braua

y en ligereza al viento subiectaua.

Ami-

38  
41 Amiga de regalo noche y dia,  
su cotidiano y publico exercicio,  
era priuar la infanta de alegria  
gastando el tiempo todo: en ocio y vicio,  
Y con la fiera bestia que traya  
solamente robar era su officio  
à la cueua lleuando por despojos  
quanto en la escura selua vian sus ojos.

39  
42 No tuuo esta Gigantà madre a caso  
ni padre por quien fuesse concebida  
pero en la cueua y en estrecho vaso  
fue de la misma tierra produzida,  
Iamas se cria ni crece en campo raso  
que no es dispuesto para su manida  
entre las matas de nociua trama  
nace, crece, y elige casa, y cama.

40  
43 Naciendo (pues) al punto se le ofrece  
a su seruicio aquella bestia fiera  
la qual creciendo va como ella crece  
hecha a su paladar como de cera,  
Con esta se mantiene, en soberuece  
con esta, entra y sale por do quiera  
roba, destroça, hiere, Mata, offende,  
saltea, despoja, huye, y se defiende,

El engaño

Pues

*Cantos Morales*

Pues he mostrado ya las propiedades 44  
de aquella cruda y varonil ferrana:  
quiero agora contar las calidades  
de la Hyenna peor que tygre hyrcana.  
Para escriuir del todo sus maldades  
no auia papel en tan pequeña plana  
por esto quiero, reducir en breue  
qual es y donde el animal aleue.

Hiero.li.2 Es esta Hyenna de grandor de vn lobo 45  
Iube. mayor que los de España bien dos tanto,  
Hieremi. es su exercicio el acechança y robo,  
7. con vn instinto que me pone espanto.  
Ninguno piense que fisiones trobo  
en lo que desta fiera bestia canto  
que escriuêlo el Philosopho y Solinio  
y esta en la historia natural de Plinio,

En Africa las ay en los desiertos 46  
montuosos qual nuestros celtiuerios  
saca para comer los hombres muertos  
cabando con las garras cimenterios,  
Ronda pueblos de noche, entra en huertos  
de natura teniendo otros mysterios,  
pues veniendo los perros la voz forma  
como hõbre humano, y en la misma forma  
Perros,

- 44 47 Perros, y bestias otras que rastrean  
los cautos posos por la Hyenna dados  
no mas que vna gran peña se menean  
quedando paraliticos pasmados.  
Como empedidos de su viento sean  
de la misma en el punto son caçados,  
alli los mata y traga de repente  
porque es bestia voraz naturalmente.
- 45 48 Vn año es macho hembra el otro año  
milagro de natura que me asombra:  
no menos haze intolerable daño  
que con la boca y çarpa, con la sombra.  
Tiene la voz que forma tal engaño  
que por su nombre a los pastores nombra,  
de modo que de noche escura siendo  
van a las voces (por su mal) corriendo.
- 46 49 Porque los mata y traga en vn instante  
antes que alguno pueda remediallo,  
y es porque tiene tan feroz semblante  
que pasma vn hombre solo con mirallo,  
Espalda y pecho tiene de Elefante  
cuello de sierpe, celines de cauallo,  
los ojos de colores, muy mouibles  
espantables, disformes, y terribles.

De hembra o macho al aseo se conforma 50  
con la leóna o pardo de Ethiopia  
o la empreñan, o empreña, por la forma  
que toma y tiene su natura propia,  
Y lo que pare: voz humana forma,  
tiene ordenes de dientes en gran copia,  
el mismo acento que los hombres haze  
y a todo animal bruto contrahaze.

Tiene otras muchas partes naturales  
que increíbles seran a los oyentes,  
tan crudas todas ellas y bestiales  
que son fiero verdugo de las gentes.  
Con estas fuerças, y con prendas tales  
que es confuso terror de los viuentes  
la Giganta en la mata fue a deshora  
tomando possession com o señora.

Y qual Reyna estrangera aduenediza 52  
que por fuerça leuanta su tridente  
al disgusto menor se encoleriza,  
rebutando de colera impaciente,  
La Hyenna el cerro con la clin heriza  
los dientes rechinando fieramente  
de suerte que no ay aue o libre caça  
que de los ojos vea que no la caça.

35 Vista tiene qual fiero basilisco  
que mirando: con ella hiere y mata  
y assi en toda la selua de abarrisco  
quanto ay con vida prende y desbarata,  
El mayordomo sube a vn alto risco.  
por ver lo que anda dentro de la mata,  
no bien los ojos ocupó por ella  
quando vio la infernal Giganta en ella,

Proprieda  
desdelabo  
minableen  
gaño.

54 Viendo la perdicion de su tenencia  
si algun fauor particular no acorre:  
parte con vna estraña diligencia  
llamando al arma por el alta torre,  
No pudo ver la Hyenna su presencia  
por esta causa libremente corre  
que entre las matas de la escura calle  
el cuerpo pudo de la vista hurtalle,

El entendi-  
miento.

55 Halla en la torre a su señora opressa  
de mil fatigas y dolor cercada  
porque la camarera a la Princesa  
hizo vna gran traycion jamas pensada,  
El mayordomo Capitan, no cessa  
de animarlas de mas con voz cansada,  
que son do no ay orejas escusados  
los labios tristes de clamar cansados.

En la cõsi-  
deració dñ  
notable en  
gaño.

*Cantos Morales*

La razon  
y los senti-  
dos.

Las siete  
virtudes y  
la memo-  
ria.

Viendo venir la fiera entre las ramas  
con impetu qual vala de bumbarda,  
amoneſta a la noble guarda damas  
que ſalga con los cinco dela guarda,  
Armados de vnas aſperas eſcamas  
con ocho damas de la reta guarda  
ſalen al muro dela flaca fuerça  
ſacando todos de flaquezas fuerça.

56

Las nueue eſtauan ya deſfallecidas,  
enfermas ſin aliento fatigadas  
de auer tenido por ſalbar las vidas  
haziendo ſu labor bregas peſadas.  
Queden en eſte pueſto aperceuidas  
del Capitan Argolico animadas  
que al otro canto, general ſe halla  
el diſcurſo feroz dela batalla.

57

SI TAN



**S**I T A N T O gozan los agudos ingenios, tanto se embeuecen los deuotos espiritus, y tanto se suspenden los entendimientos doctos con la especulacion de la hermosura del vniuerso, del movimiento de los cielos, de los influxos de las causas, de la variedad de los efectos: que por alcãçar un poco de noticia de esto se passa por toda dificultad, y se soporta toda fatiga: mucho mas deue ser de regalo a qualquiera animo Christiano la noticia y contemplacion de su alta naturaleza, anhelar por alcãçarla y empaparse en ella, porque entre todas las criaturas en quien puso la mano aq̃l diuino artifice Dios dentro deste globo y machina del mundo: ninguna ay mas conforme a su figura, ni en sus obras mas excelẽte, ni en sus propiedades mas admirable que el hombre. Sello de todas las criaturas, cifra del mundo, brinquiño de Dios, milagro de naturaleza. Descubren bien los  
4 versos de la quarta octaua su mucho valor y nobleza, en ser sujeto del amor de Dios, requebrado suyo, y capaz de ser de Dios esposa el alma suya. No era aun el mundo criado ni aun formado en el el hombre, quando en su infinita gloria le deleytaua el pensar, que auia de ser de la naturaleza humana esposo, como nos lo dexo escripto el Spiritu sancto por Salomon en los Prouerbios, dando nos cuenta  
8. Prouer. c.  
do: Delectabar per singulos dies, ludens in orbe terrarum, (y no le auia) & delitit me esse cum filijs hominum. Deleytauame (dize) con la memoria de que auia de auer mundo y hõbres en el, y de que yo me auia de hazer hombre (este contẽto tenia) pues hombre he de ser algun dia, y me vere yo deiposado con la naturaleza humana, como si estar con el Padre y el Spiritu sancto no le fuera plenissimo contento, y no vuo bien criado el mundo, quãdo para mostrar al

## Explicacion

hombre el amor que le tenia, y el desso grãde de verse ya hecho hombre: tomaua cuerpo fantastico y hombre aparente aparecia a sus amigos (segun la opinion de sant Ambrosio) como quien dize, Abraham no estare yo bien ansi? no parecere yo bien desposado con la humana naturaleza? deleytauase y tomaua gusto (si assi puede dezir) como vna niña que no vee la hora de verse monja, y alla en la recamara de su casa se viste el habito, y dize a sus criadas, no parecere yo bien ansi? Y es mucho de ponderar, que quãdo aparecio a Moysen fue entre çarças, y el carnero (vivo simbolo de su hmanidad) que el Angel ofrecio a Abraham para sacrificar en lugar de su hijo Isaac, estaua (segun los setenta interpretes) entre cambrones. Dando a entender en este modo de aparecer que estaua como entre espinas hasta hazerse hombre. Y de aqui es, que en la parabola de la oueja perdida: llamo al cielo desierto, diciendo, que dexaua las nouenta y nueue ouejas ( que segun la explicacion de los santos son los Angeles) en el desierto, que por no aver hõbre en el cielo le llamo con este nombre. Es tanto lo que nos ama, que en no auiendo hombre en el, todo le parece desierto, y ansi por tener tan amada compañia en el cielo, no menos que querida y regalada esposa, despues de auer criado cielos y tierra, y quanto ellos y ella en si contienen cõ tan admirable adorno, fabrica y artificio soberano, cria al hombre, Regente y Virey suyo sobre todo, segundo señor, cifra, mapa, y abreuatura de todo ello. Como lo sienten bien los naturales y sagrados Authores, que mûdo menor al hombre llaman, y el mismo Dios y señor vniuersal, en el modo de criarle nos muestra claramente la excelencia suya, dones y prerogatiuas de q̄ le dota. Pues para criar los cielos y Angeles auitadores suyos, Estrellas, Signos, Planetas, luz, y tinieblas: la tierra, quanto produze, cria, y viuifica:

fica: el fuego, el viento, el agua, y todo quanto en si contienen: con sólo dezir, hagale, fue hecho en vn instante y de improviso. Mas para formar al hombre, excelente criatura, retrato è imagen suya: pulo el mismo señor sus manos, como diuino pintor, pues la viua efigie del mismo Dios quien la podia dibujar sino el mismo soberano Artifice dà dola los matizes, el ser, sombras, y sentidos: no al temple como obra baladi y de prestado, sino al olio y de lo mas finisimo è incomprehensible, entrando primero consigo mismo en consejo las tres personas de la inefable Trinidad, diciendo: Hagamos el hombre a imageu y semejança nuestra. Y poniendolo por obra de lyn o dela tierra haze su excelente y viuuo traslado que es el hombre. Y adelãte passando: le adormece y con sus manos arranca la costilla, y forma a Eua, muger, ayuda, y compañera suya, (que aunque en numero diuersos es vn hombre en general y vna misma naturaleza.) Y pues con tantas preuenciones forma Dios primero a Adam y no a entrambos juntos: se conoce pues alli se ocupa todo, y echa el resto de su potencia y sabiduria eterna: que tal obra no es mēos que digna de Dios, de summa grandeza y excelencia, dōde metio mas obra y puso mayor cuydado. Bié lo siente en figura suya el real Propheta quando dize: Opera digitorum tuorum, &c. Obras son señor dignas de tus manos, y añadiendo mas dize adelante. Quid est homo, quod memor es eius? Quié es el hombre señor, que siendo tu quien eres tengas memoria del, y ansi le ensalças y entronizas? Y el vlcerado Propheta no menos lo muestra y siente en sus lecciones, quando dize: Quid est homo, quia magnificas eum? &c. Quien es el hombre que ansi engrandesces y leuantas? Y no renia yo que pōderar la excelencia del hombre y su marauillosa creacion, pues de suyo se esta encarecida y declarada, si antes de for-

Psal. 8.

Icb. 7.

## Explicacion

marle Dios, le cria para sustento, auitaciõ, amparo, Reino, y señorio suyo: vna fabrica tan admirable como es el vniverso orbe, y quanto en el se encierra. Bien como poderoso Principe, que para elegir la princeffa esposa suya, y celebrar sus bodas ante todas cosas la preuiene todo lo necessario, de casa, corte, adorno, damas, y criados, rentas, coches, cavallos, jurisdiccion, mando, y señorio. Y pues he tratado del hombre en general y la excelencia de su creacion, sera bueno tratar de su cõpostura y vnion (milagroso y admirable artificio) en particular. Aunque en la explicacion deste primero canto sea vn poco largo (pues la materia lo demanda) para sisarme de serlo adelante, y aunque es primero formado el cuerpo bien como materia, y el alma despues del ansi como forma: con todo esto por la ventaja que en valor, nobleza, y excelencia el alma al cuerpo lleva, netad primero del Alma su ser, creacion, particulares priuilegios, dones, gracias, y calidades. Dexo aparte varias opiniones delos antiguos Philosophos en la definiciõ del Alma, pues andãdo à ciegas jamas lo atinaron, ni con verdad lo conocieron. Segun el Philosopho en el primer libro de Anima donde puso Platon, que Anima era vna essencia que se mouia, y Zenon lo comprueua llamandola numero mouible por si mismo, Pitagoras dize, que es vna armonia y vn son concentico. Paphinomion vna ydea o imagen. Y Asclipides el exercicio delos cinco sentidos, è Hypocras spiritu lihero delgado, o muy subtil estendido y derramado por todo el cuerpo. Eraclito Phisico luz o cèrrela de essencia. Y dexo a Democrito que dixo ser vn espiritu compuesto de minimas partes llamadas Atomos, que por la facilidad de su mouimiento mouia el cuerpo a todo lugar. Y a Permenides que dixo ser compuesta de tierra y fuego. Y Epicureo vna especie causada de fuego y ayre. Y Parco que

vn vigor embrosado de fuego. Y a Ouidio que la llama vna fuerza de fuego, y vn nacimiento del Cielo. Y siguiendo la verdad de la Christiana escuela con los sagrados Doctores de ella, Anima es vna espiritual, incorporea, intelectual è racional sustancia para dar ser y perfeccion al cuerpo, y para lo viuificar de nada por el Omnipotente Dios criada, y en el infundida y ayuntada. Y como sea la tal sustancia: puede recibir en si los accidentes contrarios, como son sciencia è ygnorancia, virtud, y malicia. Sin perder su sustancia, ni ser mudada. Y siendo incorporea: no es visible a humanos ojos, ni tendida en el humano cuerpo, segun su largor y profundidad. Y como sea simple en su natura no recibe en si aumento ni disminucion, porq̄ tan grande es y no menor en el cuerpo pequeño como en el grande. Y aunque es simple è incorrutable sustancia: puede ser multiplicada en sus potècias y virtudes, mas por la tal multiplicacion ni es ni puede ser augmētada ni diminuyda, porque aunque sus principales potencias sean tres, memoria, voluntad, y entendimiento: no es mas grande quanto a todas tres, que quanto a la vna sola, ni en la vna menor: que en todas tres juntas. Y siendo vn spiritu intelectual ordenado y ayuntado al humano cuerpo para recibir la bienauenturança eterna: figuese quel Alma no solamente por si es beatificada como los Angeles, mas aun su gloria es mucho mas estendida en su cuerpo glorificado. Como lo dize bien la sexta octaua, todo lo qual comprehende sant Iuan Damasceno en el capitulo veinte y seis de su tratado, tratando dela voluntad y libre albedrio del Alma, mas todo lo incluye con deuotas, altas y eficaces razones el glorioso sant Bernardo, contemplando el infinito valor y excelencia del Alma dize hablando con ella, O anima figurada a la imagen de

Definicion  
del alma.

### Explicacion

Dios, hermosa, desposada con el, por se doctada del Spiritu sancto, redimida por la sangre de Christo, dipurada con los Angeles, capaz de la bienauenturança, heredera de la salud, parcionera de la razon, que has de hazer con la carne mortal y corruptible, siendo tu tan noble criatura? Y a esta pregunta responde maravillosamente el sentido de la misma sexta octaua, y no menos el de la quinta donde se declara el principal intento de Dios mediante su inmenso amor, pues criar la humana naturaleza con tantos dones y vèrjas fue para que poblasse el soberano Reyno de su gloria. Hinchiesse y auitasse aquellas eternas sillas que perdieron y bazias dexaron los malos Angeles. Mas porque no ha de ser colocado en este glorioso y perdurable Reyno, si no aquel que como valeroso peleando contra sus torpes y naturales inclinaciones por virtudes lo conquistare (Como el Apòstol en la segunda Epistola à Timotheo, largamente lo declara diziendo, Non coronabitur nisi qui legitime certauerit, No sera coronado de gloria el que no peleara como constante, fuerte, y varonilmente) Ordeno la Sabiduria eterna poner el Alma (que es la esposa de quien el libro trata) en el terrestre, bastardo, y pesado cuerpo, para que aunque tan en vno vnidos tuuiesse tacita y ordinaria guerra, bien como mortales enemigos prouidencia y ordenaciõ diuina que junte en vna vnion y mixtura dos tan contrarios enemigos, como son spiritu y carne, para q sea el vno del otro, y el otro del otro, el contrastador reuelde, el tirano verdugo, y el vno al otro, y otro al otro se contrasten y atormenten (como el mismo sant Pabio dizze Comigo traygo el spiritu de Satanas, que me martirize y atormente, entendido por el apetito sensual de la carne deleznable, regalona, y antojadiza) y quiso el señor vuisse esta guerra entre alma y cuerpo, para dar al fin de la batalla

1. Timo. 2

1. Cor. 12

lla el triumpho y corona de vencimiento al valeroso vencedor. Venciendo el spiritu: lauro, triumpho, y corona de gloria a entrambas en el Reyno de las bienaventurancas. Empero venciendo la carne: tormento y fuego eterno en la horrenda, temerosa, y espantable carcel de los Demonios, porque quiere la divina Magestad, como mera justicia que es, que aya y use el hombre de vn franco y libre aluedrio por quien le haze señor absoluto de si mismo, por el qual usando bien o mal merezca y se le de, o gloria, o pena. Bien pudiera Dios criar Almas y hombres alla en su cielo de su universal y absoluto poder, que gozaran su divina presencia, y auitaran aquellas eternas sillas, mas no quiso sino en el bajo suelo y de pesada tierra, por las razones arriba dichas, y en la sexta octaua metrificadas para que como en fuertes, mentos, y animosos guerreros: resplandeciese mas su amor, charidad y justicia en ellos, bien como vn poderoso Rey, que su corte, casa y mesa tiene poblada de valerosos e inuencibles Capitanes, que por su esfuerço, virtud, y valentia, conquistaron y vuieron grandes, muchos, y diuersos Reynos, y merecieron, el triumpho, pompa, y ventajass que el Rey les da al lado fuyo y a su mesa y plato, con quienes el Rey no esta poco glorioso, cõteto, y vfano, amandolos cõ amor mas afectuoso. Y pues con lo de hasta aqui dicho se declara bien, el principal intento de mi tratado, que es con la inuencion poetica, engolofinar y atraer los hombres a la leccion delo que para prouecho delas almas les conuiene, por donde se leuante el spiritu al Señor, y se encienda en su diuino amor, sera bien dezir vn poco del cuerpo humano, plasmado y organizado despues que Dios le infundio el alma, esposa suya, y princessa heredera del Reyno de los cielos, el qual cuerpo es su castillo donde su Magestad la encierra de los quatro muros cercado, como las

## Explicacion

primeras octauas dizen, que son los quatro elementos de que es compuesto, toda aquella maravillosa fabrica venta naje y galerias, sitio y cimiêto suyo, para que por si mismo venga el hombre en el verdadero conocimiento de su hazedor, que de tantas y tales excelencias le docto , le ame por quien es, y porque tal le hizo, y se ame de amor sancto para q̄ con Herculeo brio cõsiga el fin dicho de su natural batalla, q̄ es la q̄ en este tratado cãto. Todo esto rastrea ra el varõ Christiano discurriêdo por su cõpuficiõ, de tantas partes, de tantas venas, arterias, sensorios, organos, huesos, ternillas, nieruos, de tantas potencias interiores y externos con tanto orden compuesto. La cabeça Alcaçar de la Sabiduria, (que es la torre y omenage del Castillo, que en los cantos se haze mencion, donde las potencias del Alma anidã) ella da fuerça y vigor, y virtud a los miembros, da fuerça a los braços, corrobora los pies, da velocidad à las plantas, como señora los manda y los gouierna, reparte los officios, porque no se atropellen, vnos son gastadores, otros mantienen, otros defienden, y otros firuen, haze señal donde ha de yr el pie, à dõ ha de acudir la mano, como se ha de abstener el vientre, y la disciplina que ha de guardar en comer, y à todos paga su estipendio militar, la agradable cauellerã para q̄ al cerebro que es origen de los sentidos no le ofenda el heriçado frio, ni el relaxado estio le fatigue. venerable en los Sacerdotes, reuerencial en los viejos, remolinada y terrible en los soldados, hermosa en los moços, deleitable en los niños, y agradable en las mugeres. La patente y manifesta frente indicio del animo. Cosa maravillosa que vnã vez muestra tristeza, otras alegria, vnã feueridad, otras blandura, declara la voluntad, es imagẽ del Alma, que habla en el rostro, es bassa y pedestal donde se asienta la fe, siêdo morada del entendimiêto. En los ojos  
de

de humor Chrifalino reluze el inexcrutable juyzio de la diuina Mageftad , antorcha fon de todo el tenebrofo cuerpo. Sol y Luna en el hombre. Centinelas del mundo menor, situadas en dos concabos como en dos garitas y en alto y prehemimente lugar, para que desde atalaya vean los esquadrones del contrario vâdo, y no cojan descuydada a la razôn (guarda damas del Alma) roquen al arma al incurfo y acometimiento de los robadores enemigos. Tienen por murallas dos cejas que firuen de almenada barbacana, de pauellõ para recoger el poluo, arena, niebla, y el humido fudor de la frente, añadiendo rifueño de nayre al rostro. Dos valerosas hileras de soldados, que fon las pestañas, que cõ sus picas defienden los tiernos y delicados ojos. Las orejas firuẽ de escucha del contrario vando, saliendo fuera para exercitar su oficio, y para ornato, y recibir de arriba el humor que de la cabeça baja, con dudosas bueltas y varias quiebras y reboltofos anfractos, para que el subito fonido no offenda al sensorio, se vaya quebrantando no penetre de improuifo las canales y vaya haziẽdo por sus fenos consonancia, numero sonoro y armonia, retifiendo la voz qual en las concauidades de las rocas y leuantes montes, o en las quiebras de los rios resonãdo el Eco con suabes respuestas. Aun hasta las inmundicias en las orejas no fon inutiles, porq̃ firuẽ de ligar la voz. Las obscuras cuebas de las narizes que firuen a la respiracion, aluañares para la purgacion superior, para que derriuãdose a otra parte: no offenda al cuerpo, ellas fon recetaculo de los Aromaticos olores, para que se apaciente el cerebro, y los sentidos internos. La hermosa boca ministra de todos los miembros: ella es instrumẽto de la fuerça, ni tendrian vigor para ver los ojos y faltarian

## Explicacion

tariã los demas miembros, potências, y sentidos, sino se reformassen con aliento, y recibiesse por medio suyo la virtud dela corporal substancia. El lienço y esquadro blanquissimo de los dientes quien dispone el manjar quien haze la expresion de la voz llena que sustento deleyta sin ellos? claro indicio de la juuétud. Que pues dezir se puede de la boluble lengua? vihuela al que habla, y mano al que come reduziendo la comida que se resuala para que se mueva, y para que la voz se dexee llevar del ayre con el tiento del remo. Ya mueve, ya ablanda al afecto, ya mitigua al ayrado, ya cósuela al caydo, y aunque la voz es comun con los animales pero la distincion del sonido es de hombre. La fiera y bruto mira al cielo, pero ni sabe lo que mira, y menos explicarlo. El hombre entiendelo y tiene faraute è interprete q̄ lo declare. Explica y entiède el nacer y ponerse los signos en el Zodiaco, la ygualdad del Orizonte, ve y explica la belleza del Cielo con la tapizeria de claras y resplandientes Estrellas su diuerso resplandor y cantidad, quando se leuanta el Hespero, quando el Luzero, sabe porque aquel esta resplandeciète por la tarde, este por la mañana, quantos mouimientos causa el proceloso Orion, quantos defectos la Luna, el fluxo y refluxo que causa en el mar, y como haze su curso el Sol, exprime lo que siente el coraçon, los callados pensamientos del Alma. La boca puerta es dela palabra, y la légua la portera, es fuente dela disputa, aula de palabras, descubridor de los conceptos del entendimiento, y perpetuario abundantissimo de la voluntad, la gargãta canal del flato y spiritu respirable, Aduana donde se registra todo el contrato y comercio vital. Luego succeden los rollizos y musculosos braços, las validas manos para el trabajo,

bajo, los largos dedos para retener, de aqui sale el uso de obrar, la destreza de esculpir y pintar la suabidad del tocar los instrumentos musicos, la elegancia de escriuir, con que se declaran a los venideros los diuinos oraculos, mysterios y ocultos Sacramentos, ellos hazen los heroes hechos, ellos distribuyen y dispensan en los contratos humanos, quien explicara la altieuz del pecho, cofre de bienes y males? que cosa mas salutifera que el pulmon vezino del inflamado coracon, abanillo para mitiguar su yra, y quien con su continuo movimiento tiempla el rigor de su indignacion, quien dira los escondrijos y lauerintho del estomago? quien la fructuosa vezindad del bazo y el higado? que tomando su sustento esparze las inmundicias, para que yedose por las subtiles venezillas del higado puedan passar las subtiles y delgadas relliquias del manjar? que los rebueltos orbes de los intestinos y sus bueltas, de tal suerte trabados que no passe de presto el manjar, huyendo luego del estomago quedandonos vna continua e insaciable hambre. (mostrando euidentemente la diuina prouidencia de su criador) primero se detiene en el vientrezillo superior despues se queze en el higado hasta que digesto su jugo se esparze por todo el cuerpo alimentandole con aquella substancia, creciendo los moços, y perseverandolos biejos quien el concertado pulso de las venas internuncio dela deseada salud, y aborrecida enfermedad? que la trabazon y ligadura de los huesos con los neruios? quien la flexibilidad de las rodillas? que la estuilidad de los pies? sufficientissimo y claro indicio es este para conocer la misericordia, bondad, y prouidencia diuina.

5 Este es el bello y admirable castillo, que quenta la quinta octaua donde el soberano esposo a su querida esposa encier-

*Explicacion*

encierra, cōtraſtado del agua, fuego, y viento, que ſon las flaquezas y paſſiones humanas deſpues que los primeros padres traſpaſſando el mandamiento del Señor perdieron la gracia, y cayeron del eſtado de la innocēcia en el de la malicia, y de ellos vino por herencia a todo el linage de los hombres , excepto al nuevo Adam Chriſto (y a ſu madre) humanado para tornarnos a el. Diola el inmenſo y omnipotente Dios toda ſu gēte , caſa, damas, y miniſtros, al mayordomo que es el entēdimiento como mayor y mas principal de la caſa, q̄ vea, colija, entienda, diſcurra, y eſcudriñe todos los eſfectos naturales y ſobrenaturales, por ſer la mas excelente potencia de todas bien aſſi como el ojo es el mas principal ſentido del cuerpo y la parte mas delicada y mejor del en lo de fuera: aſſi el entendimiento lo es en lo interior, de donde le quadra muy bien el cargo y titulo de mayordomo y capitán. Que bien nos encarece el Propheta Real ſu valor en el Pſalmo. 110. donde dize, Intellectus bonus omnibus fatientibus eum, El agudo, claro buen entendimiento: todas las coſas haze a ſi, las alcanza, perfecciona, y eſcudriña, por ſer vn criſol que acriſola y purifica todas las coſas. Anſi miſmo encerro con ella otra dama (como la octaua miſma dize) q̄ es la memoria potencia no menos excelente , que como aquella q̄ acuerda, y retiene en ſi todas las coſas, cauſas, y myſterios que el entēdimiēto penetra, eſtirca , y deſmenuza: vienela muy bien el cargo y nombre de cōtadora, por que en ſu libro de caja tiene por memoria, todo el gaſto y recibo, trato y contrato de la caſa del Alma, los altos beneficios recibidos y por recibir de la larga mano del ſoberano eſpoſo el gaſto y eſpenſa de ellos, quāto alcanza y diſpone el mayordomo, elige y diſtribuye la

Pſal. 110.

9

10

la camarera que es la voluntad. Qual señora absoluta para elegir o reprobuar con su libre aluedrio estando en su mano echarla a la muerte o a la vida, a la gloria, o a la pena, ora se ateniendo a lo que la guarda damas que es la razon la aconseja, o reprobandola, siguiendo la falsa delectacion del sensual apetito segun la nona octaua lo significa. La muchedumbre de apuestas, y gallardas damas y donzellas, que para adorno y seruicio de su esposa con ella encierra: son las altas y excelentes virtudes de que la guarnece y docta. Y las siete principales son, fe, esperança, charidad, prudencia, fortaleza, temperança y justicia, con quienes se hermosea y resplandece el Alma, bien como con arras y joyas celestiales de la mano inmensa. Como el mismo esposo lo dize por el Profeta Osseas, dando la palabra y mano a su bella y querida esposa, Sponsauote mihi in sempiternum, Desposarte he conmigo (dize) para siempre con nudo firme y fuerte, que jamas sea desatado. Y passando mas adelante en la promessa è inventario de las joyas (dize ansi mismo) Et sponsauo te mihi in iustitia & iudicio, & in miseracionis, & spōsauo te mihi in fide scias, quia ego Dominus, &c. Desposarte he conmigo en justicia, en iuzio, y en misericordia, y dispensare contigo mis misericordias, y desposarte he conmigo en fe, para que conozcas que yo solo soy el Señor Omnipotente, que cūplire esta fe y palabra que de ser tu esposo te doy. Tres vezes diziendo si, en promessa, comprouacion y ratificacion diziendo tres vezes, con diferentes promessas Desponsauo te mihi. Y la frequētada visita de recados que la decima octaua dize, de las otras damas y donzellas que de dia y de noche el sacro esposo la embia de su mesa y sala por quienes se conuicia, son las altas

Offic. 2.

C y diui-

*Explicacion*

y diuinas illuminaciones, que en la contemplaciõ amo-  
rosa la embia, por medio de las quales inspiraciones el  
amantissimo esposo en verdadera gracia y charidad: se  
regala y recrea con su dulce esposa, ella lo siente biẽ en  
Canti. 2. los Cantares quando dize, Vox dilecti mei, ecce iste ve-  
nit saliens in montibus trãfidiens colles, La voz he oy-  
do de mi amado, ved le venir saltando por los montes.  
(Tomados estos excelsos mõtes por aquel Impirio cie-  
lo donde esta el trono incomprehensible dela sanctissi-  
ma Trinidad, el Real Propheta nos lo declara, Leuauit  
Pfal. 120. oculos meus in montes vnde veniet auxiliũ mihi, Le-  
uantare mis ojos a los empinados montes de dõde vie-  
ne el auxilio y amparo mio) dize adelãte la esposa, Ved  
le venir como yo le veo atrancando los cerros y colla-  
dos para mi bien y recreo. Los porteros y cinco puer-  
tas principales a donde asisten segun la vndecima octa-  
ua dize: son los cinco sentidos corporales, organos, y re-  
cetaculos de quien y por quien se informan, la noticia  
y prespectiua para lleuar la apprehension de las cosas vi-  
sibles y palpables al mayordomo (mas calificada potẽ-  
cia.) Alas y estriuo para q̃ se remonte a las altas y ocul-  
tas, sacandolas por el rastro de ellas. Ansi lo dize S. Pa-  
blo, Inuisiua Dei per eamq; facta sunt, intellecta cons-  
piciuntur, Por las visibles obras de la tierra alcança el  
hombre y rastrea las inuisibles de los cielos. El senti-  
do de la duodecima octaua el se declara, y mas declara  
do queda en otra parte, pues es casi el cimiẽto de todo  
nuestro tractado, desde ella a la 36. octaua, se echa bien  
de ver lo que encierran y contienen todas ellas, ser la  
formada mata, broça, monte, niebla y espesura: la con-  
fusión, y vacilaciones afectuosas del Alma de vn man-  
ceuo en su loçana iuventud, mas prompto a la inclina-  
cion

II

12

36

ció de sus torpes deseos, y figuriendo tras ellos. Lo qual echaua bien de ver el Real Propheta suplicando al Señor no le reuocasse con el velo de la muerte en el medio de sus dias, que es en el verdor de la juventud, diziendo, *Pfal. 101*  
 Ne reuoces me dimidio dierum meorum. Y en otro *Pfal. 24.*  
 Psalmo antes de este, *Delita inuentutis meæ, & ignorãtias meas ne memineris, Oluidate Señor de los delitos de mi mocedad, y no te acuerdas de los pecados q̄ por la ignorãcia de ella cometi.* La fragilidad de la carne jo *Iob. 20.*  
 uenil: declara bien el Propheta Iob, con encarecidas palabras donde dize, *Sus hueffos seran llenos de los vicios de su juventud, y ser el cuerpo humano en el feruor de su principio, la mata q̄ diseanta el canto, se prueua bien con la parabola del sagrado Euangelio a donde* *Math. 13.*  
*fant Mattheo dize, Simile est Regnum coelorum thesauro abscondito in agro, Dando a entender, que quien con mas esfuerço, y fortaleza rompiere y cultiuare, la broça, maleza y espesura de las tempranas inclinaciones y corcobos de la carne, (que es el monte) hallara el inmenso thesoro leuantado de excelencias y quilates q̄ debaxo de tan montuosas empinadas y espesas rocas se encierra, que como sea adquerido y buscado con mayor trabajo, como es romper y abandonar tan propios naturales y continuos estímulos, ansí fera mayor y mas glorioso el bien que de aqui se configura. La cueua q̄*  
 12 36 *la octaua dize, es la ya deliberada y variable voluntad vsando de la libertad del franco aluedrio arrojandose, y abriendo puerta a los torpes deseos donde se engendra la Giganta que es la sensualidad, bien pintada en las seis estauas, qual horrenda y abominable furia contra el Alma destruydora, è indomita tirana, de la belleza, salud, y libertad suya. El agudo y enhañado benablo, q̄*

*Explicacion*

en la derecha mano saca: el vicioso y baxo deleyte. Arma que al Alma y su fortaleza desarma llaga y desbarata, trayendola a la muerte del peccado. La pestilencial Hyéna q̄ anda a su lado en ayuda suya: es el falso y pernicioso engaño, en quien se encierran todas las propriades, mudanças, engaños y naturales effectos dela Hyéna de Africa, a donde (sin duda ninguna) se cria ya y este endemoniado genero de animales segun lo afirman los Autores en la .45. octaua alegados. Esta Giganta en tal manera en el canto retratada, es la espantable y feroz bestia q̄ S. Iuan vio en su Apocalypsis al lado dela muger preñada, q̄ ansi como pariendo yua, ella le arrebatoua y tragoua sus hijos, no la dexando gozar ni lograr ninguno, q̄ son los buenos propositos y pensamientos del Alma, q̄ ansi como los concibe, este pernicioso engaño no se los dexa poner por obra ni sacar a luz, mas voraceméte se los traga y desperdicia. Las demas octauas hasta el fin del canto se dexan entender facilmente, tambien por la declaracion de sus margines aquiennes me remito para dar fin a la explicacion deste primero canto, que por ser el cimiento y principio de todos los demas, me ha forçado a ser largo mas de lo q̄ quisiera por no enfadar, lo qual no será mediante el diuino auxilio en los de adelante, pues en esta glosa o comento que da luz bastante para el entendimiento de los metrificados y ocultos misterios de ellos.

COMO

COMO LA GIGAN  
TA SEA ENCANTADORA AVN  
que fea y espantable, hazese por encanto bellissi-  
ma al parecer del primer portero, dala entrada, los  
de la torre se reforman y hazen fuertes, vna  
milagrosa nimpha baxa del cielo en  
focorro fuyo.

I



S regla vniuersal, que auiendo hecho  
en vno el mal humor de espacio afsi esto  
que es malo de espeler del duro pecho  
aunque reciba algun medicamento.

Mas facilmente se vera deshecho  
el mal reziente: con pequeno aliento,  
que es de la vieja llaga, afistolada  
la presta muerte: cura dilatada,

2

Mal se descepa en la apostema dura  
de los males antiguos el recurso,  
que es la vieja costumbre: otra natura,  
que a malas penas torcera su curso.  
No ay cosa natural que no se cura  
con el prolixo tiempo, y su discurso,  
mas la costumbre: con el tiempo crece  
arrayga, tiende, reyna, y reuerdece.

Aristot. in  
2. li. de me-  
moriz re-  
minicen.

*Cantos Morales*

Dadme que tienda la costumbre el tranco 3  
que ansi sera mudarla en vuestra mano,  
como tornar de vn hombre negro: blanco  
y sin manchas la piel del Tigre Hyrcano.  
Y no penseys que faco suerte en blanco  
trayendo exemplo fabricado en vano:  
Hierc. 13. pues es del mismo Dios por Hieremias  
en los sermones de los tristes dias.

A vera la Giganta y fiera opuesto 4  
la resistencia de las armas: ante  
que hiziera costumbre en el supuesto  
que vuo por suyo: fue muy importante.  
Ya sera tiempo que descubra el resto  
del fiero Marte, y la batalla cante  
mas peligrosa, general, y braua  
que entre los hombres se milita y traua.

Sintiendo gente la infernal Giganta 5  
el serpentino bello herizaua,  
y de vn cruxir de dientes (que me encanta)  
con muerte a todo el mundo amenazaua,  
La fiera Hyenna la ceruiz leuanta  
y dando muestras de fiereza braua  
la cola, larga, estopuda, y tosca  
hazia en el cerro recogida rosca,

3  
6 La tierra con estrepito escaruando  
qual madrigado Toro en corto coso:  
y con los fieros dientes martillando  
hazia vn son horrible y temeroso,  
La via dela torre rastreando  
alla figuen con passo presuroso,  
la guarda hallan dela primer puerta  
al bien dormida, pero al mal despierta,

El ver.

4  
7 Era pues la Serrana encantadora  
y aguarda corporal que vuisse ante ella  
el ver, le encandilaua en essa hora  
pareciendole alguna nimpha bella,  
En su vision mas negra que vna mora:  
la Princeffa capaz era de bella,  
y el mayordomo, y vna bella dama:  
eran libres de aquel encanto y trama,

El entendi-  
miêto y la  
razó cono  
cê la torpe  
za y feald-  
dad del vi-  
sio.

5  
8 Estos corrido auian las cinco puertas  
aduiertiendo a las guardas con notable  
auiso y seña: de que fuesfen ciertas  
como era Maga fiera y espantable,  
Estando todas en el caso expertas  
este primer portero miserable:  
dexo llevarse del encanto inorme  
sin reparar en la vision disforme.

*Cantos Morales*

Rendido a la fantástica belleza 9  
casi de toda la entrego la llave,  
que de la guarda toda y fortaleza  
este infiel portero era la clau,  
Mas como esta ciuil naturaleza  
para se defender: poquito sabe:  
el flaco moço de razon ageno  
rompio al silencio de verguença el freno,

Que como el se mostrara en la demanda 10  
con valeroso esfuerço, firme, y fixo,  
jamas pusieran por aquella vanda  
a la Princesa yugo tan prolixo,  
Pero como solto la vista blanda  
preso de amor, a la Giganta dixo,  
sin duda alguna que venis del cielo  
que indigno es de alcançar tal bién el suelo,

Y no lo tengo yo aventura poca 11  
que ayays llegado a nuestro aloxamiento,  
para seruiros y poner mi boca  
a donde vuestra planta hiziere asiento,  
Y pues vuestra excelencia me prouoca  
a hazeros el deuido acatamiento:  
desde este duro suelo en que me prostro  
adoro la belleza de esse rostro,

La

9  
12 La embuftera Giganta al mismo punto  
como ladina en semejantes cosas:  
llegose al pobre gentilhombre junto  
diziendole palabras amorosas  
Con ellas lo encanto, y como difunto  
juedo el triste encantado entre vnas rosas  
(o vana sombra dellas) que la Maga  
hizo brotar de su amorosa llaga,

10  
13 Y con el mismo encantador hechizo  
con quien tan bella hizo pareciēse:  
a todo corporal sentido hizo  
la fiera Hyenna que inuisible fueſse,  
Lleuando este color sobre postizo  
y como entrado al primer patio vniēse:  
hallò otras quatro guardas al encuentro  
antes que entrasse del zaguan a dentro,

11  
14 El Capitan y guarda damas viendo  
que la primera guarda auia quebrado  
a las quatro restantes acudiendo  
en su fauor pusieron su cuydado,  
Algo se fueron mas fortaleciendo  
que no es fuerça pequena del soldado  
tener al fuerte Capitan delante  
para doblar el animo constante,

Tan presto fue con la segunda puerta 15.  
la Giganta infernal que a ser poco antes  
sin duda alguna que la hallara abierta  
con los demas postigos circunstantes,  
Mas como andaua el Capitan de alerta  
preueniendo las guardas ygnorantes  
todas se aprouecharon de improuiso  
de sus pertrechos y del firme auiso,

De puerta en puerta con orgullo estraño 16.  
andaua la cruel buscando entrada  
vsando de las artes de su engaño  
de vna falsa belleza enmaxcada,  
Pero como belaua el desengaño  
su puerta cada qual tenia cerrada  
de tal manera tan a piedra y lodo  
q̄ era imposible entrar por aquel modo,

La fiera viendo que por su belleza 17.  
fundada en vna maxcara fingida  
no era bastante a entrar la fortaleza  
del mayordomo y damas defendida:  
Con vna cruda y singular fiereza  
que al mas fuerte priuara dela vida:  
alça el lucio ben abloy a dos manos  
lo juega amenazando a los humanos,

La

15. 18 La infernal Hyenna el cerro herizando  
con la cola barriendo el feco suelo,  
bien como el pardo quando esta esperádo  
en boluble arenal del grifo el buelo:  
Vna y mil bueltas y corcobos dando  
amenazando con la vista al cieio:  
anda de aquesta para la otra parte  
aqui vfa de la fuerça, alli del arte,
16. 19 Bien como quando algun lebrél de Irláda  
halla para salir mil embaraços  
si vee que el dueño acuchillando se anda  
llamandole las bozes y porrazos  
Y a busca de vna para la otra vanda  
salida libre, y a poder de abraços  
la fuerte puerta o la ventana raxa  
los dientes imprimiendo en la cerraja,
17. 20 Con esta furia y de la misma fuerte  
la cruda Hyenna de buscar no cessa  
puerta o ventana para entrar al fuerte  
haziendo en piedra o en la tabla pressa,  
No con sentencia menos que de muerte  
la Serrana citaua a la Princessa,  
haziendo en vna y otra puerta fuerça  
con fuerça mucha por entrar la fuerça,

Y fin

*Cantos Morales*

21  
Y sin duda ninguna que rompiera  
por donde entrara muy a su contento  
Gracia ad si vna Aligera nimpha no acudiera  
juuante. esparciendo las alas por el viento,  
Traya vn grauado arnes como guerrera  
encima del angelico ornamento,  
vna celada sobre los cabellos  
de vn oro fino, poco menos que ellos,

22  
Vn escudo embraçado en la siniestra,  
La passion de Christo de fina plancha, en el vn Sol dorado,  
esgrimiendo vna espada con la diestra  
con semblante gallardo y denodado,  
En jugarla mostrauase tan diestra  
que el alto mouimiento de admirado  
hizo pausa, mirando tal destreza  
inxerta en tan angelica belleza,

23  
De la torre salio esta dama bella,  
Gracia ex con buelo presto: se encumbrando al cielo,  
citante. y qual si fuera rayo, o su centella  
torno a mouer las alas para el suelo.  
Bien como quando el Aguila atropell  
con su furioso y repentino buelo  
la simple trucha que saco del seno  
del pielago mas frigido y sereno,

Con

21 24 Con esta fuerça y ligereza tanta  
que apenas ver podian quando baxaua  
terribles golpes daua en la Giganta  
y todos en la Hyenna redoblaua,  
Al dormido portero defencanta  
con la virtud que en el bolar lleuaua  
el qual tornando en si: se admira y corre  
de ver su engaño, y a las armas corre,

22 25 Vierades la mas timida batalla  
entre la nimpha, Hyenna, y la Serrana  
que en las memorias de los hóbres se halla  
ni se halla escripta en escriptura humana.  
La esotraña fuerça Numantina, calla,  
la de la Griega gente y la Troyana:  
la mas reñida y fiera que oy se nombra  
es con esta: visiou, figura, y sombra,

23 26 Qual suele dando la primera vara  
en el lomo ò ceruiz del toro fiero  
y como madrigado solo encara  
al toreador que le hirio primero:  
Pero cargando en el la carga cara  
de tanto hierro que le rompe el cuero:  
salta, brama, atropella, desbarata  
buelue, rebuelue, bufá, acuerna, y mata,

Tal

Tal anda la Giganta el ayre hiriendo  
con su benablo por el quento afido  
vna sierpe tras otra despidiendo  
del bello, qual el puerco espin herido,  
Todas laua la nimpha rebatiendo  
en ella redoblando con tal ruydo  
que el mismo Marte de los golpes teme  
el ayre pasma, y la montaña treme,

27

30

Ya sube en alto, baja, hiere, y buelue,  
torna, sacude, y otra vez se encumbra,  
ya redoblando entre las dos se embuelue,  
a esta ofende, aquella la deslumbra,  
Quando la fuerte monstua ya rebuelue  
a echar su lança donde el golpe alumbra:  
ya con la Hyenna esta, y si hierirla quiere  
al traues dando, en la Giganta hiere,

28

31

La cruda bestia: salta, bufá, y mira  
por ver si hierirla con la vista puede  
mas es la en valde, que vn licor que aspira  
la bella nimpha: a la ponçoña excede,  
El ya desencantado se retira  
a donde mas fortalecido quede,  
y con la fuerça que en la nimpha halla  
en su fauor acude a la batalla,

29

32

Del

27

30 Del echizo infernal se desenlaza  
y vn fuerte peto y espaldar calando:  
faca la espada, y el escudo abraça  
con ligereza en el zaguan saltando  
Qual fuelto pardo, en la pequeña plaça  
armas, hombres, y perros le acosando:  
mata, y destroça: dela misma suerte  
anda el manceuo valeroso y fuerte

28

31 Ya arroja vn golpe, quatro, diez, y ciento  
con furia fuerte, y ligereza rara,  
ya sale y entra, qual el mismo viento,  
tan presto rompe, hiere, y se repara  
Los duros botes del agudo quento  
en el doblado escudo los mampara,  
hiere y huye de alli, y aqui se junta,  
aqui juega de tajo, alli de punta,

29

32 Alas, y manos: no las traya ociosas  
la bella nimpha, en este tiempo quando  
Hyenna y Giganta no andan vagarosas,  
En vano hiriendo, golpes reparando,  
Que qual dos fieras y heridas Osas  
en el concurso de los perros dando:  
saltan, desgarran, bufan, atropellan,  
braman, esgrimen, luchan, y dentellan;

Tal

*Cantos Morales*

Tal andauan las dos, y aun todos quatro 33  
lleuados del corage, y la braueza,  
jamas Roma en el publico Teatro  
vio de sus Gladiatores tal destreza,  
Alguno me dira que ya y dolatro  
en publicar tamaña fortaleza:  
pues yo los dexo en el furioso trato  
que voy a dentro por vn breue rato,

La gracia  
preuenien  
te.  
Razon fera, que os diga la guerrera 34  
y valerosa nimpha boladora:  
que entre el esposo y la Princesa era  
por quien la torre tanto se mejora,  
Viendo el negocio yr ya de tal manera:  
la gente toda que en el fuerte mora  
se reconoce, y cada qual comprueua  
la gran ventaja que a la bestia lleua,

Conociendo quien era la Giganta, 35  
vna hechizera de soez linage,  
y que el menor de todos: es de tanta  
nobleza, y que vna infame los vlt rage,  
De su embeleco cada qual se espanta  
y encendido de colera en corage  
puestos en arma y concertada pella  
no vian la hora de romper con ella,

Estan-

33 36 Estando la Princesa en su retrete  
con inmensas ventajas de alegría  
de la cierta victoria la promete  
del gallardo esquadron la valentia,  
No tienen menester quien interprete  
de la Giganta vil la hechizeria  
que aquel escudo que la nimpha cubre  
todo el encanto al publico descubre.

34 37 El Sol dorado que poco antes dix  
la nimpha en el lleuaua por diuifa:  
es el que mas á la Giganta affige,  
y de su encanto a todo el mundo auifa,  
Quien por la lumbre de aquel Sol se rige  
todo el oculto bien y el mal diuifa,  
de cuyos claros rayos la luz pura  
es contra todo encanto, y noche escura,



35 38 Querian acudir todos al socorro  
de la nimpha, y portero que lo escusan,  
y ansi haziendo alarde en breue corro  
de su tardança al Capitan acusan,  
El qual dixo, por cierto que me corro  
con los que tales poquedades vfan,  
que poquedad es grande y cobardia  
hazer propia la agena valentia,

D

Ten-

Tendra triumpho el rustico villano  
que en la espesura o paramo desierto  
hallo de perros y de agena mano  
el ternezuelo zeruatillo muerto?  
Y merece renombre vn gran milano  
por matar vn polluelo? no por cierto  
ansi digno fera de infamia el hombre  
que del trabajo ageno vsurpa el nombre.

36

La bella nimpha agora solo es parte  
para ahuyentar a la furiosa Maga  
y para desterralla en otra parte  
dando a su atreuimiento justa paga,  
El portero que ya es vn fiero Marte  
yo se que de surmal se satisfaga,  
y yo fiador que a la hora que esto digo  
esta fuera del patio el enemigo,

40

Ansi succede, pues en esto estando  
la bella nimpha entrara por la sala  
embaynando la espada, y amaynando  
en los costados vna y otra ala,  
A la illustre Princesa se inclinando  
con vn semblante de graciosa gala:  
boluiendo el cuello a todas partes fijo  
con voz sabrosa desta fuerte dixo,

41

So

36

42 Soberana Princesa, el sacro esposo  
de vuestras gracias y beldad prendado  
para sacar la barbara del coso  
bastantes fuerças y valor me ha dado,  
Si amor haze al amante ser zeloso  
y mas criava el zelo fu cuydado,  
ninguno tanto, ni produjo el cielo  
pecho mas lleno de amoroso zelo,

40

43 Y si efecto es de amor, el firme amante  
oponerse a la afrenta de su dama:  
estar cuydoso, y acudir constante  
dando muestras de amor quando le llama,  
Fue vuestra peticion tan importante  
que dexarla de hazer hizieran cama  
la enemiga Giganta y bestia fiera  
en el regaço que al esposo espera,

41

44 Conuiene pues señora que de alerta  
tengays toda la gente de la estancia  
y que se zanjén vna y otra puerta  
poniendo en ellas toda vigilancia.  
Y del esposo estad segura y cierta  
que le llamando con alguna instancia  
vendrá sin duda en el socorro vuestro  
oyo en su nombre como aqui me muestro.

Que bastame señora ser embiada  
del sacro esposo para ayuda vuestra  
para que acuda yo en qualquier jornada  
dando de ella y de mi bastante muestra,  
Solo esta corta, y afilada espada  
gouernada por esta firme diestra  
sera bastante a que reyneys por ella  
como querays aprouecharos de ella,

45

Echar de ver podreys su mucha fuerza  
pues la infernal Giganta y bestia cruda  
ha desterrado ya de vuestra fuerza  
y esta el poder preualecer en duda,  
Iura vuestro portero que no tuerça  
jamás, de lo que fuere en vuestra ayuda  
esta tan fuerte quanto esta afrentado  
de su flaqueza, en el rigor pasado,

46

Ya yo le reduzi en el ser primero  
facandole de vn vario parafismo  
donde le puso aquel encanto fiero  
alla forjado en el profundo auismo,  
Armado todo de luzido a zero  
la vengança tomando de si mismo  
mostrando gran valor, esta en su puesto  
a defenderle o a morir dispuesto.

47

Esto

*De F. Gabriel de Mata. II. Canto.*

45

48 Esto es bella Princesa lo que he hecho  
del sacro esposo y vos misma alentada  
pidoos perdó prostrádo en tierra el pecho  
si a caso fuy remissa, o foy pesada,  
Los braços altos con vn nudo estrecho  
de la Princesa grata fue abraçada  
dandola beso y paz dese le entanto  
que me retraygo para el otro canto.

POR

D 3

47

*Explicacion y moralidad del segundo Canto.*



O R L A exposicion del primero Canto y claridad del verso seran entendidos todos los demas, escusandome el ser prolixo y pesado en la explicaciõ de ellos. Las octavas primeras deste segundo: nos amonestan y enseñan quan mala es de defarraygar la vieja costumbre, y de quanta importancia sea la preuencion y resistencia cõtra las cosas pocas en los principios, porque haziendo costumbre y tratãdo raýzes de espacio: no vengana crecer y causar enel Alma mayor daño. Como lo da à sentir la quarta octava, para que el Christiano aduertia quan de aperciuo ha de estar ordinariamente pues tienen tan sagazes enemigos domesticos de su casa. Que si vna vez de ella apoderar los dexa y hazen curso, seran muy milos de descepar. Este auiso, esta preuenciõ, este ojo alerta, este estar la barua sobre el ombro: de quanta importancia nos es: lo enseña con mucha elegancia el inuencible Alexandro Magno en su disciplina militar. Pues vn dia estã lo a pique de dar vna batalla ya en víspera de acometer: andando por medio de los suyos exortan lo, preueniendo, y animando, vio vn soldado q̄ de espacio estaua limpiando las armas, y acicalando su espada, el famoso Capitan inuinciblemente lo lanço de su exercito como a visõ inutil: Diciendo no ser aquella hora de se preuenir, sino de estar preuenido. Y en la batalla que tan reñida Ioab y Abner tuieron: cõbate de no menos tiempo de vn dia entero, auiedo estado Abner terco y pertinaz en no auer querido antes de ella reconciliarse y venir en amistad con Ioab, que tan sobrado en exercito le era quan desleoso de que en buena paz con el se confederara: yendo ya Abner al fin del dia y dela batalla en ruyna y de vécida: se vino al Ioab y rin-

Apophth.  
Plut.

2. Reg. 2.

y riadiendosele le demando perdó y su amistad: a quié  
 Ioab responde, Viuit Dominus si locutus fuiffes mane  
 recessiffet populus perfequens fratrem sum, &c. Viue  
 el Señor q̄ si esta mañana antes dela batalla me deman-  
 daras el perdon que te le cōcediera: pero ya acordaste  
 tarde, pues la misma fuerça de necesidad te trae vinien-  
 do a mas no poder, ni de tu grado. Y en la parabola del  
 sagrado Euangelo de sant Mattheo, se comprueua la Matth. 25  
 grande necesidad que de la preuencion renemos, pues  
 las cinco locas virgines por auer aguardado a preparar  
 sus lamparas al mismo punto que el esposo a las bodas  
 vino: en quanto a mercar el olio fueron, el esposo se en-  
 tro a celebrarlas, y cerrando la puerta las dexo fuera,  
 bien como a insipientes desapercenidas. El embraue-  
 5 cerse la feroz Giganta y Hyenna sintiendo gente segū  
 la quinta octava dize: es evidencia que el enemigo quā  
 do resistencia alguna siente como no sea del todo con-  
 trastado: mas entresi se encoleriza y embrauece, biē co-  
 mo el fuego reprimido, o la corriente represada, q̄ con-  
 figo tienen el vno mayor profundidad, y el otro: ma-  
 yor violencia. La guarda dela primera puerta es el ver  
 6 sentido de los cinco mas principal y mas llegado al Al-  
 ma, que como natural y simplemēte se aficiona a las co-  
 sas visibles q̄ en si son vistosas y apacibles, y lo sea el hu-  
 mano deleyte y regalo: no siendo suyo el cenocerlas in-  
 teriormente, antes por lo de fuera se inclinādo a lo her-  
 moso y deleytable a donde se recrea y apacienta: con  
 facilidad dio entrada a la Giganta a el hermosa, quan-  
 to horrible y espantable al despierto entendimiento, al  
 Alma, y a la razon su guarda damas. Aquella natural de-  
 lectacion que a los corporales sentidos causa la huma-  
 na sensualidad, es el eacantamento y embeleco cō que

los tiene encãtados y satisfechos no pretediendo ellos ni queriendo mas. Aquel dar entrada el primero portero a la Giganta aquella preuencion y resistencia de memoria, razon, y entendimiento: ello mismo dexa declararle con clarissima euidencia ser la repugnancia que el vicio haze con el favor dela vista por la apariencia de fuera queriendose introducir enel Alma, y no estando aun bien de veras por ellos admitido, aunque la voluntad ande varloueteando: entrando de por medio la razon se le haze aquella resistencia mas defensiva q̄ offensiva, hasta que preualeciendo el Capitan, guardadamas, y gente en tiempo de tanto peligro: con la gracia preueniente (en quien consisten dos excitante y adjuuante) que es la Alada nimpha del dorado escudo, que en defensa suya auiendo subido en alto, tomado por la adjuuante, y baxado del Cielo por la excitante. Pudieron quedar libres del cerco y opresion dela halagüeña y feroz sensualidad. El arnes grauado, la aguda y cortadora espada de la nimpha: son la fuerza, valor, y excienciam suya. El Sol dorado y resplandeciente de su escudo, que la niebla de todo aquel contorno ahuyento desbaratando y deshaziendo el encantamento y hechizarias que la encantadora Giganta comenzaua a obrar: es la sacratissima passion de nuestro Dios y Señor Christo por quien fuimos redimidos, bien figurada enel Sol, que assi como el alumbrã, cria y viuifica toda esta vniuersal machina: y todo quanto en ella se produze y ay criado: animando y sustentado los animales asiracionales como y racionales della (como el Philosopho le llama, Alma y vida de todas las criaturas humanas, el q̄ da ser y vida a todas ellas) Ansi la sacrosancta passion de n̄ro Redẽptor el Sol de justicia,

ria, es Sol, vida, salud, y bié del alma, viuificádo, animádo, y engraciádo, todas las criaturas y virtudes (spirituales) alma y valor de todo ello, por cuyos meritos y valor alcáçamos la gracia y somos capaces de gloria, y aũ por quié los Angeles (aunq̃ no redimidos) merecierõ, y en gracia se cõfirmarõ. Aueriguadíssima verdad, q̃ quié delãte delos ojos la truxere, sintiédola en el alma, las acechãças, têtaciones, encâtametos, y batallas de su enemigo vécera. Todo el discurso de la batalla, q̃ hasta el fin del cãto se cõtiene, cõ el remate y vencimiêto de ella, destruyêdo y desterrãdo la nimpha a la Giganta y Hyëna, bien se echa en los mismos versos de ver, ser la fortaleza de vn Alma teniêdo las potencias dispuestas al bien obrar y defenderla, pues sin esta constancia y fortaleza ligeramente somos facilísimos da vencer de nuestros apetitos. Los antiguos Philosophos, que Sabios de todos eran llamados, y en tal tenidos, bien conocierõ el valor desta virtud, pues della dixo Seneca, Tutíssima res est nihil timere præter Deũ. Seneca. Seguríssima cosa sera, no temer inconueniente alguno por Dios, mas de a el solamente. Importa mucho, que nuestros contrarios nos hallen fuertes, y no pusilanimes, porque como ellos sean mas sagazes que animosos: a pequeña cobardia, que en nosotros sientan, nos pondran el pie sobre el pescueço. Ciceron en las Tusculanas dize esta sententia, aunque de Gentil digna de memoria, Facile est vincere non repugnantem, Facil de vencer es à aquel que no se defiende. Y dixo bié por cierto, pues el mas lebron y cobarde enemigo vencera al mas fuerte y animoso, como le hallé dispuesto, a todo descuydado, no haziendo caso de su defenſa, y aun vn adagio Español nos lo enseña

Cicero. 1.  
Tuscul.

## Explicacion

diziendo, que no se deue popar al enemigo) toda esta resistencia, fortaleza, y valentia: proviene de vna prouida consideraciõ, porque ella (como sant Bernardo dize.) Con consejo aclara y pacifica la fuente de adomana, que es el Anima. Rige las afecciones, ordena las obras, corrige los exercicios, compone las costumbres, haze la vida honesta y ordenada, y acrecienta las fuerças y riquezas espirituales. De rudos haze discretos, y de sabios sanctos. Es madre Adalid, fuente y cimiento de las virtudes y de todos los buenos exercicios. Esta prouida consideracion fue virtud particular en Scipiõ el Africano, por la qual sus hechos fueron de valeroso Capitan, y sus dichos de Sabio y prudentissimo Philosopho, pues jamas començaua cosa sin primero en el Capitolio la considerar, reuerla, y dificultarla consigo solo. Los animales de Ezechiel llenos de ojos a exemplo desta verdad nos enieñan, que el Christiano el seruo de Dios sus cosas deue hazer con mucha consideraciõ, viendolas, y remirandolas primero, porque ni suban a vicio por extremadas, ni faltẽ a virtud por cortas. Que fue la niebla y nube obscura que se empeçaua à arraygar y señorear en toda la espesura y mata: sino la natural y mala inclinacion al deleyte, por donde la Giganta animal nocturno cobraua fuerças pẽsando preualscer y apoderarse de todo el Castillo, y le hiziera si la bolidora nimpha no acudiera en su defensa, que es la preueniente gracia origen de especulatiua consideracion, para que vaya en aumento el ditamen dela razon guarda damas, y de alli se conozca el peligro del alma, la estimule y esfuerce à pedir y buscar su remedio por medio de la oracion, para que gracia excitante y adjuuante que en vno son mediante aquel diuino Sol, que es la

pas

Prouidencia de Scipiõ en sus cosas.

passion gloriosa de Christo escudo, defensa, remedio, y amparo nuestro: derribe, y desbarate las fuerzas de nuestros contrarios enemigos, y se conserue el alma en su tràquilidad, en honra y gloria de su enamorado esposo, para esto les conuino rondar, cerrar, y fortalecer las puertas del Castillo, haziendo estar en alerta y de aperciuo las centinelas y guardas de ellas, que son los sentidos corporales. Reduziendo al ver en su primero estado tornandole y retirandole la rienda cõ la sancta y pura consideraciõ. Bien ansi como vno quiere que los peces de su estanque no perezcan con grãdissimo cuydado de noche y dia, y à todas horas lo guarda, vela, y remira, y las topineras, quebraduras, y caños los tapa y atorca, porque el agua suba en augmẽto, este el estanque lleno, los peces crezcan y se conseruen estãdo en su centro y elemento. Ansi nuestra Alma, estanque marauilloso donde deuen nadar como peces los sanctos pensamientos, ha de tener los caños de los sentidos cerrados para que suba à Dios y sea mas llena del agua de su gracia: pero faltando esta vigilancia y cuydado de dexar los caños y arcaduzes abiertos, que es a los sentidos seguir tras sus naturales y baxas inclinaciones, baxarse ha el agua del estanque, baxandose el Alma a las cosas baxas, bestiales, y perecederas. Porque como en los sentidos exteriores participamos con las bestias no los trayendo bien regidos y enfrenados: bajã el quilate espiritual del hombre demasiadamente haziendo le animal, que no pueda conocer ni recibir las cosas que son del espíritu soberano de Dios. La causa desto es la que el Señor a Noe dixo, tratando de la miseria y fragilidad de los hombres, *Sensus enim & cogitatio humani cordis in malum prona sunt ab adolescentia sua*, Los sentidos,

Gene. 8.

### *Explicacion*


sentidos y condicion humana desde su juventud son inclinados al mal. No dize desde su principio y origen, o desde su creacion como fue en Adam, sino desde su juventud, porque en el estado de la innocencia antes que perdiese la justicia original, ninguna inclinacion a mal tenian, porque eran regidos a la razon y a ella inclinados, la qual siempre dessea las cosas mejores y mas excelentes, y en aquel estado nuestros primeros Padres, mediante los sentidos y organos esteriorez por la gracia infusa de Dios en ellos infundida, tuuierõ vn conocimiento de Dios sacado y deduzido de las criaturas q̄ perfectamente conocian tan alto y excelente, que en conocerle tuuieron vn medio grado entre nosotros, y los Angeles, esto mediante los sentidos que entonces estauã en su perfection sin ser inclinados al mal. Mas con el peccado de Adam perdieron esta perfection y alteza, y començo la juventud de la malicia è inclinacion natural peruerza. Y porque de quanta importancia sea tener los sentidos recogidos y refrenados en su lugar trataremos mas adelante, lo dicho basta para exemplo y doctrina de lo contenido en este segundo

**Canto.**

**MVE**

# MVESTRA SELA

HERMOSURA Y ADORNO DE  
la Princesa, la riqueza y excelencia de su estado y apo-  
sento, hazen sus damas gracioso y alegre farao con ga-  
llardas inuenciones dançando en maxcara, la Giganta  
desbaratada se retira a su cueua, llega vn decrepito  
y encantador viejo que es su padre a con-  
solarla.

- 1  Infernal presumpcion, o ambicion loca  
dichofo a aquel que humilde se contenta  
sin cudicia de suerte mucha o poca  
delas que tiene el vario múdo en quéta,  
Es cruda sierpe, que su horrenda boca  
tanta ponçonã, y fuego tal alienta  
que quanto alcança su calor: corrompe,  
destruye, tala, tiraniza, y rompe,
- 2 Es esta fiera presumpcion: vn sueño  
(que anfi ocupa el cerebro al arrogante:  
qual si tomara granos de beleño,)  
(siendo de sus efectos ygnorante)  
Que le haze durmiendo mero dueño  
de quanto ay desde el Sur al mar de Atláte,  
pero despierto: se halla sin despojo  
del bien desierto, con la muerte al ojo,

Ay

Ay de aquellos que de este bien escaso 3  
(por su locura) apenas fueron hartos,  
braman sobre este conocido caso  
las escripturas con exemplos hartos.  
Que mas prouado: que en vn loco craso  
el altibaxo que vuo entre los parthos,  
Manilio en el Royne posthumo en Colla-  
cayendo en vna vniuersal desgracia, (cia

Sin otros muchos Griegos y Romanos 4  
Parthos, Alarbes, Scithas, Medos, Godos,  
Moros, Turcos, o Sirios, que por vanos  
y altiuos locos: perecieron todos.  
Adquirieron la muerte por sus manos  
con summa afrenta en diferentes modos  
que esta clamando la innocente injuria  
entre las vanas sombras de su futia,

Dexose la Giganta encantadora 5  
lleuar del falso bien de su arrogancia,  
de manera que en menos de vna hora  
se penso ver señora de la estancia,  
Mas como dio a su rueda bolteadora  
vn gran bayben la diosa de inconstancia  
boluiosele con vn rigor extraño  
el contento en pesar, y el bien en daño.

Def-

3  
6 Desbarato y quito la espesa niebla  
el Sol dorado de la ninpha bella,  
la Giganta cayendo en la tiniebla,  
por que la luz: tiniebla es, para ella,  
Mas quádo el cápo con su encanto aniebla  
la vista cobra, y la mejora en ella,  
bien qual el aue del aguero triste  
que con la noche el ver se le rebiste,

4  
7 Mas como el bello Sol tan a su costa  
aquella escuridad la desbarata  
no dexando berdor que no lo agosta  
en toda aquella primitiua mata:  
Tan a su centro la cruel se acostá  
que solo en darse mil fatigas trata,  
alla en lo hondo de la cueua estrecha  
quasi quedando sin vigor de fecha,

5  
8 Quedo la Hyenna tan atormentada  
que no es señora ya de reboluerse,  
con su dueña cayendo sepultada  
dentro en la sima sin poder valerse,  
Mas como no del todo fue acabada  
védra tiempo en que pueda embrauecerse  
acudamos a ver la buena andança  
que en la Princesa apresta su mudança,

Estan-

*Cantos Morales*

Estando (pues) alegre y tan gozosa 9  
con los fauores de su bello esposo:  
teniendo con la nimpha milagrosa  
plato y coloquio dulce y amoroso:  
La guarda damas no menos gloriosa  
estaua, viendo que tan gran reposo  
aquella casa y termino alcançara  
por medio y manos dela nimpha rara.

Llegaron luego, gracias la rindiendo: 10  
el Capitan y su gallarda escuadra,  
fauor de vn don precioso la ofreciendo,  
a la Princesa, cada qual por adra.  
A su beldad se fueron reduziendo  
las damas todas dela rica quadra,  
tan adornada y bella que es por ellas  
otro Cielo con Luna, Sol, y Estrellas,

Despues de auer tomado alegremente  
la refection (de aquel sustento grato) 11  
que al cielo lleva la celosa mente  
que es al amante de comprar barato  
La Princesa mando a toda su gente  
se tañe y cante por la fiesta vn rato,  
y aya sarao con maxara en memoria  
del esposo, y tan celebre victoria,

La

9  
12 La sala en breue termino espejaron  
del embaraço del rigor pasado,  
y a vn lado de ella: en su lugar plantaron  
de la Princesa el aparente estrado,  
Las fogosas antorchas escufaron  
porque el escudo de aquel Sol dorado:  
alli y en todo el redor hazia,  
que fuesse siempre esclarecido dia,

10  
13 Lleuaua de la mano con mesura  
la alada nimpha, a la Princesa bella  
rica de tan angelica hermosura  
que era otra gloria contemplar en ella,  
El bello rostro qual la nieue pura  
que viua sangre se esparcio por ella,  
de tal color y tales los cabellos  
que oro de Arauia fuera escoria ante ellos,

11  
14 Hazian vn crespo y leuantado riço  
tocando en ellos blandamente el ayre  
que era vn dorado mar antojadizo  
con mil doradas olas al desgayre,  
El rubio chapitel de oro macizo  
tal gracia daua al natural donayre  
de la espaciosa y chriсталina frente  
que hazia ventaja a la del Sol de Oriente,

*Cantos Morales*

Las cejas de negro euano tan bellas 15  
que amor y el cielo competencia vüieron  
hasta que hizieron sendos arcos de ellas  
despues que ya conformes las partieron:  
A la luz pura delas dos estrellas  
mil dones admirables esparcieron  
de tal manera, que aun del Sol la llama  
para tomar su fuerça alli se inflama,

Diuidia estas dos lumbreras claras 16  
la afilada nariz, con gracia tanta  
que conoce sus lenguas por auaras  
la inmensa fama quando mas la canta,  
De viua sangre, las mexillas raras:  
(cõ que al cielo enamora, al mûdo espãta)  
entre la nieue no pisada impressas  
mil animas tras si lleuando preffas,

Los bellos labios qual Alexandrina 17  
rosa, que muestra el Sol no bien abierta  
eran de aquella incõmutable mina  
llena de perlas: admirable puerta,  
Qual dulce Nectar o Ambrosia diuina  
que al cielo el gusto (si gusto es) despierta  
era la voz sabrosa que brotaua  
alegre, quando del esposo hablaua,

Era

18. Era qual torre de marfil, (situada  
sobre dos rocas del neuado pecho  
solo de Apolo del phico tocada)  
el cuello altiño de alabastro hecho,  
Que de preciosas piedras fabricada  
con ricas esmeraldas trecho a trecho:  
Traya vna gargantilla, y de ella pressa  
vna Aguila que hazia en vn Pabon pressa,

19 De vn Camapheo en fino oro engastado  
con esmaltes de rica pedreria  
era el Aguila, y el Pabon labrado  
de metal rubio que la Arauia cria,  
Trayalo al pecho qual joyel colgado  
con que las blancas balas diuidia,  
de la gorguera vn belo transparente  
cubria el rico thesoro escasamente,

20 De espesa y fina argenteria colmado  
de la rica gorguera el auanillo,  
desatada del cuello al desenfado  
hecha de vn belo candido cenzilla,  
De terciopelo carmesi, escarchado  
de aljofar fino y blanco cañutillo:  
traya vna faya ropa, de tal forma  
que forma al cuello la gallarda forma,

*Cantos Morales*

La saya ropa de la manga en punta  
por la pomposa Fimbria guarnecida  
de vna maçoneria espesa y junta  
en que vna graue historia era esculpida,  
La guarnicion de la basquiña apunta  
de vn famoso bordado enriquecida  
hecha por arte y termino diuino  
sobre la tela de vn brocado fino,

21

Lleuada de la nimpha por la mano  
en cuya mano esta la vida y muerte:  
dando al reposo corporal de mano  
llego al puesto, bigarra de esta suerte,  
No menos que por modo soberano  
parecia fabricado el sitio fuerte  
a donde estaua el admirable estrado  
de marfil y chrystal fino, labrado,

22

Qual trono o silla magistral la silla  
en medio a medio del estrado entalla  
por todo el campo de la marauilla  
vna historia labrada a media talla,  
Era el discurso y la comun renzilla  
de nuestra oculta y natural batalla,  
esculpida con tanta pulecia  
que a la natura el arte alli excedia,

23

Ha-

21  
24 Haciendo vna famosa cobertura  
de lo alto abaxo en la pared colgado  
auia vn blanco dosel qual nieue pura  
hecho de vn alto y el mejor brocado,  
La larga, espesa, y rica flocadura:  
colateraua el excelente estrado,  
todo el dosel sembrado de esmeraldas  
palmas haziendo, y de laurel guirnaldas,

22  
25 Del dosel mismo y su labrado cielo  
auia vna nuue artificial pendiendo,  
a cuyo asiento con ligero buelo  
la A'igera nimpha fue subiendo,  
De donde todo el espacioso suelo  
con el escudo estaua esclareciendo  
con luz tan clara que la luz del dia  
no luz, pero tinieblas: parecia,

23  
26 Senta dasiendo en sus diuinos treros  
(la Princesa su asiento assegurando  
con prendas de firmisimos al oncs)  
la alegre fiesta: estauan esperando,  
Quando sonaron admirables seretas  
tras si los libres aninos llevando  
siendo el cozzento dulce en tal manera  
como si el coro Angelico le hiziera,

Estando la Princesa así suspenſa  
lleuada de la alegre melodia  
que eſtar gozando de la gloria inmenſa  
ſin poderla perder le parecia:  
Vio como de vna camarilla intenſa  
vna quadrilla ceſtial ſalia,

27

Los reſpoſdoſ  
técias del  
Alma. dos damas eran por eſtremo bellas  
y vn apueſto galan en medio de ellas,

No ay ingenio que os pinte la hermoſura 28  
y donayre de la vna y la otra Dea  
pues ante ellas la aurora fuera eſcura  
quando en el bello Oriente colorea,  
Sacauan roçagante beſtidura  
beſtidos todos tres de vna librea  
el galan tan biçarro y tan apueſto  
que de los hombres era todo el reſto,

Las baſquiñas de vn fino terciopelo 29  
haſta la media pierna a lo Romano  
bordadas todas, de color de cielo  
por obra de artificio ſoberano,  
De ſubtil, blanco, y transparente beſo  
de ſedas de color labrado a mano:  
con otras mil labores de oro fino  
ſembradas por el campo chriſtalino:

Trayan

27  
30 Trayan fendos roquetes estendidos  
y no mas largos de hasta media faya  
con ceñideros de cendal ceñidos  
con fluecos de oro, plata, y seda vaya,  
Estauan tan a proporcion caydos  
que de la rica guarnicion la raya  
los hazia estar en ella de tal arte  
que estan en vno, y cada qual en parte,

28  
31 Las largas y anchas mangas en crespadas  
hazian pliegues de vn fuelle muy pōposo,  
a las blancas muñecas aplicadas  
con auano argentado milagroso,  
Todas al largo y al traues rayadas  
con vn pespunte fin y gual curioso.  
donde el oro finissimo y la plata  
trama tramauan a los ojos grata,

29  
32 De vna costosa tela verde clara  
de vn brocatel finissimo labrado  
tunicas facan cada qual tan rara  
que es vn rico thesoro incomparado,  
Del blanco cuello en la rodilla para  
con boton de oro y seda en el costado  
al vso antiguo en diferente modo,  
con media manga solamente al codo,

*Cantos Morales*

Trayan por baxo del siniestro braço  
delgados mantos de labor graciosa  
que sobre el ombro diestro hazian cõ lazo  
de las puntas contrarias: ancha rosa,  
Dauan al escudete estrecho abraço  
a la compuscion marauillofa  
de aquellos miembros por estremo bellos  
que sustentauan los erguidos cuellos,

33

Traya cada vna vn transparente belo  
que entre los riços de oro en la cabeça  
curiosas bueltas daua al rodropelo  
con vna mas que humana sutileza.  
Con tanta gracia se mostraua el pelo  
color pagizo de tan gran fineza  
que contrapueslo por aquel tramado  
eran manojos de oro aljofarado,

34

Vna blanca Sandalia muy cenzilla  
era el calçado en modo peregrino,  
con vna pespuntada puentezilla  
que abraçaua el empeyne alabastrino,  
Desde cuya garganta a la rodilla  
facauan calçadillos de oro fino  
en olorosas martas aforrados  
con listoncillos por de tras atados.

35

El

36

37

38

- 36 El dispuesto galan faco el bestido  
a la antigualla, de la misma tela,  
con vn turbante a lo gentil texido,  
baruicacho, plumage, y arandela,  
Hazia vn sabroso y apacible ruydo  
tocando por extremo vna bihuela,  
suben el dulce y agradable acento  
tocando cada nimpha su instrumento,
- 37 La mas dispuesta que yua a mano diestra  
vna Lira tocava de tal arte  
que en medio de su estrepito y palestra  
suspendiera al furioso y fiero Marte,  
Y no menos la que yua a la siniestra  
mostrava su destreza por su parte,  
de suerte en vna cithara hiriendo  
que suspendia el rigor del valle horrendo.
- 38 Los pies poniendo en la compuesta sala  
muestran del son diuino la dulçura,  
y a consonancia todos tres en ala  
haziendo a la Princesa la medida:  
Comiençan luego con inmensa gala  
a reboluer su bella compostura,  
dançando vna alta con tan alto buelo  
que tal donayre enamorava al cielo.

El entéd-  
miento.

Mudanças por extremo artificiosas 39  
de diferentes fones reguladas  
cada punto mudauan: con mil glossas  
de su destreza y manos delicadas.  
Hazialas el galan marauillosas  
con gallardas capriolas y viradas  
de xemoslos en este alegre puesto  
que a ver la dança bolueremos presto.

Vamos a ver que haze la Serrana 40  
en su profunda cueua recogida:  
a donde apostare que la tirana  
alguna falsa trama tiene vrdida,  
Y no tan baladi ni tan liuiana  
que no sea el ceuo dela humana vida  
debaxo cuya sombra esta el anzuelo  
que al Alma saca dela via del cielo,

Ved si sacó de aqui el indicio y prueua 41  
de mi recelo y de su falsa maña.  
pues veo venir camino dela cueua  
el falso viejo que a los hombres daña,  
Y de contino alli no es cosa nueva,  
con rostro lleno de cautela estraña,  
el qual con los dumas pintar os quiero  
porque noteys al viejo marrollero,

El Demo-  
nio.

Tiene

39 42 Tiene la cara larga y descarnada  
con mas doblezes que vna bolsa nuera,  
boca sin diente alguno (sepultada  
debaxo el espolon de vna galera)  
cada ojo es vna hoya socauada  
Donde esconderse puede vna gran pera,  
cuyas niñetas sepultadas: guarda  
la larga sombra de vna espesa barda,

40 43 Es esta color rucio algo alambrado  
así como si estado viera al humo,  
lo mismo es el cabello, aun mas neuado,  
espeño, largo, y crespo en grado fummo,  
La barua qual de cerro mal quebrado  
de cañamo, conta sco, grana, y grumo,  
es algo larga, pero angosta tanto  
que aun no cubre del rostro el cal y canto,

41 44 Anfil a nariz larga, se combaua  
que quando habla, con la braua toca  
esta dos hondos furcos terminaua  
desde los lagrimales a la boca,  
Por ellos de ordinari distilaua  
agua subtil y no lagaña poca,  
bien qual ciruelo viejo, que se doma  
al tiempo, y lleva solamente goma,

Y así tiene los parpados doblados 45  
 para fuera bolviendo vna ancha veta  
 que imaginaua fueslen aforrados  
 en graná colorada o en bayeta,  
 O alomenos frestauan ribeteados  
 con bermejo chillon o confrifeta  
 pues de pestañas vna ni ninguna  
 vee la escondida y conturbada luna,

El flaco cuerpo, largo, tan delgado 46  
 que ya el paolixo tiempo lo tenia  
 de tal manera anothomatizado  
 que la muerte con habla parecia  
 Agouiaua se así qual vn cayado  
 que en vn junco de mar se sustenia  
 asido por la mano descarnada  
 qual pie de alguna rana defollada,

Sin algun pelo vna buiel chamorra 47  
 por las abiertas mangas trae vestida  
 por la cintura contra sí la amarra  
 con cien bueltas de foga retorcida,  
 Es el aforro de ella vna camarra  
 de pieles de raposo muy cumplida  
 indicio claro que el raposo artero  
 la simple lana cubre del cordero,

Sin

45  
48 Sin gorra la cabeça, ni tocado  
a beneficio del pluuioso cielo  
y el pie cabrino sin algun calçado  
con quien chamuzca quando pisa, el suelo  
De esta manera como os lo he pintado  
hecho vn retablo del antiguo duelo  
llego a la estrecha cueua con semblante  
del mas cantado y pobre caminante,

46  
49 Pues como fuesse asmatico, asqueroso,  
tardo, torpe, saturno, encanijado,  
carconido, perlatico, tembloto,  
cetrino, focatron, encapotado:  
Melancolico, turno, gargajoso,  
mauifero, malicioso redomado,  
lloron, alharaquiento, marrollero  
mago, encantado, y brujo hechizero:

47  
50 Llego a la cueua y aun calose a dentro  
buscando a su dicipula la maga  
como le viesse sale le al enquentro,  
y segun fuele al viejo vil halaga,  
Lleualo de la mano hazia su centro,  
pero sera razon que pausa haga  
tomando fuerças para el otro canto  
a donde cante an brollamiento tanto.

*Explicacion y moralidad del tercero Canto.*



**D**ORQUE todo lo que contiene este tercero canto, es todo inuencion poetica pintando las factiones, vicarria y gentileza de vna dama en quien se figura el Alma quando esta en gracia de su esposo el Omnipotente Dios: tan solo expondremos el sentido de las tres octauas primeras de este canto, en prouecho y doctrina de nuestras consciencias. porque el celoso lector huya de esta pegajiza y putrificadora pestilencia de la ambicion y vana gloria, que tanto daño haze en nuestra republica Christiana como en todas las demas. Y porque la tercera octaua trae por exemplo à aquellos tres vanagloriosos Capitanes y el fin suyo: sera bueno sumariamente declarar sus historias, puesto que todos los tres fueron Consules y Capitanes Romanos. El Marco Craso arrogante vanaglorioso, y lleno de ambicion, auiendo sido por su industria y mañoso negociar (con fauor de Pompeyo) por el Senado electo Governador, Asistente y Capitan de Siria, que por fuerre le cupo auiendola echado con Pompeyo sobre Siria y España: al puto có su exercito sin esperar tiempo seguro ni fauor de viento mas de solo el de su mollera, se embarco en Bronda fio a desplacer de todos por ser en el mayor rigor del invierno, y antes de se embarcar y despues tanta inchazó y fanfarria cobro con el cargo, que entre todos y delante de amigos y enemigos dezia mil vanidades y locas chimeras de jatanca, diziendo que no se cótentaua có estender su ventura hasta Siria para donde tenia la comission, mas que auia de conquistar los Partos, los Batrianos y Indios, y los terminos del mar, y lleugo a tanto su desuanecimiento que con solo serlo en la vana imaginacion se hazia llamar y se intitulaua señor y Emperador

Triumph.  
Apiano  
Alexan.

rador de ellos, cosa biẽ ridicula para toda Roma , pues conuenian tan mal tales razones con la edad y canas q̄ tenia , y el credito de cuerdo y valeroso que hasta alli auia sustentado, en efecto en lo que parará todas sus vanas esperanças e inchazones, en que auiendo se embarcado contra todo termino de razon, con la mayor furia del inuierno: perdio, y se le anego lo mas y mejor de su flota. Y passado el inuierno teniendo su gente en Siria en vna pequeña ciudad que auia ganado, de donde le crecio mas la fantasia y locura, el Rey Arçaces delos Parthos le embio embaxadores suplicãdole no le diese guerra pues era injusta , y yr contra la paz y pacto que assentado con el Senado tenia. El fantasioso Crafo no quiso admitir su ruego , antes le torno respuesta de hinchadas y superbas amenazas . y lo que de todo ello sacó en limpio fue, que llevando su loco intento adelante, los Parthos le arruynaron y destruyeron el exercito, y alãcearon a su hijo, y a el inominiosamente degollarõ y aun despues de degollado cõ su cabeça en vnas bodas delos hijos del Arçaces y el Rey Orodes , donde los dos Reyes se hallaron, vnos juglares o truhanes hizieron mil donayres y juegos en oprobrio de Crafo y del Senado Romano, hasta echarle oro derretido por la boca diziendo: Pues tanta sed y cudicia de oro tuuiste, harta te ahora del, este fue el miserable fin deste delnanecido Capitan. No fue menos el de Manlio Cõsul, pues embiãdole el Senado cõ exercito contra los Teutonios y Cimbros, que haziendo gran daño por Italia a los confines de Roma llegauan , por su hinchazon y arrogancia no quiso yr con Scipion Proconsul cõ quiẽ le embiauan, y tambien por passion que cõtra el tenia, mas yendo con su gente no poco vfano y jactancioso en

Paul. oro.

## Explicacion

la riuera del río Royno donde hallo los enemigos, pe-  
recio miserablemente por cuchillo de ellos. No succe-  
dio menos en Collacia al Consul Spurio Posthumo,  
pau. Oro. pues yendo con no poca eferidad y soberuia cōtra los  
Sanitas en las fuerças candinas con toda su gente sin po-  
derse valer ni defender de los Sanitas, fueron cogidos  
a manos, viniendo en affrentoso y miserable cōcierto  
de pesar por debaxo del yugo como en efecto passarō,  
y despues se vio en otras mil innominiosas affrētas. En  
esto para la loca presumpcion y vana gloria de los mi-  
serables hinchados vanagloriosos. Por ser estas histo-  
rias tan trilladas de todos, no hago entera relacion de  
todas ellas, ni traygo otras infinitas que hazen bien al  
 proposito, esto basta para que el Christiano temeroso  
de Dios, se conozca quien es, su poquedad y baxeza, y  
no se empine y ensoberuezca para mayor cayda. Pues  
el Señor abate los soberuios, y ensalça los humildes, de-  
struye la jactanciosa soberuia y vanagloria del alma, co-  
mo lo afirma el Psalmista. Disperdit Dñs vniuersa la-  
bia dolosa, & linguā magniloquam qui dixerunt linguā  
psal. 11. nostram magnificauimus labia nostra à nobis sunt quis  
Dñs noster est? Destruye el Señor los vniuersos lauios  
engañosos (y la lengua habladora) que dixeron, en gran  
deceremos nuestra lengua, nuestros lauios de nosotros  
son, quien es el Señor nuestro? esta corrupta pestilēcia  
de ambicion, y este dañado viento de vanagloria es un  
vicio tan sutil y penetrante, que suelē vencer a los q̄ de  
otros son vencedores: pero por este se tornan a vègar-  
los otros, porque vno solo acarrea y da lugar a mu-  
chos, bien le llama el glorioso sant Bernardo, Mal sub-  
til, ponçoña secreta, pestilencia oculta, quien obra en-  
gaño, madre de hypocresia, parienta del rencor, origē  
de

de los vicios, polilla de la sanctidad, y cegadora de claros ojos. Y en otra parte hablando con la ambicion dize: O ambicion cruz de los cercadores, tu atormentas a todos y en todas las cosas agradas, empero ninguna cosa con mas importunidad inquietas ni mas duramente, ni la ay mas continua acerca de los miseros mortales. Saque pues de aqui el Christiano lector de quanta importancia le sea la humildad y templança de animo contra este maldito vicio, deuorador gloton de los frutos y salud del Alma, tome exemplo en muchos gloriosos Sanctos del testamento nueuo, y mas que en todos en el sancto de los sanctos nuestro Dios y Señor Christo, pues estando ante Cayphas, y preguntandole si era hijo de Dios, y si era Rey de Israel, con callar dōde las obras seruian de lengua, nos enseñó esta maravillosa virtud de la humildad. Muchos sanctos que queriendo les dar cargos y prelacias temporales por no se ver en manos de ambicion y vanagloria cō ellas: huyeron y se escondian por no las admitir. Vn sant Marcos que por su humildad pareciendole ser indigno del officio de Sacerdote se cortó el dedo pulgar por no lo ser. Mi padre sant Francisco profundissimo pielago de humildad, por lo mismo se quedó con el sancto Diacónato, no queriendo ascender al sacro Presbyterato. Vn sant Ambrosio, vn san Gregorio egregios y sapientissimos Doctores, y vn sant Augustin, que huyan de donde les vuisse de dar las alauanças por no caer en manos de esta descomunal enfermedad de ambición y vana gloria. En el testamento viejo, vn Saul tan dispuesto y esforçado, y con todo esto se esconde siendo elegido por Rey. Vn Moysen prohibado de la hija del Rey, quando Dios le elige por caudillo de su pueblo se

1. Reg. 10

Exod. 4

E escu

## Explicacion

Hier. 1.

Plutar.  
Moral.

Cato.

escusa siendo suficiente, y se confessa rudo, barbuciente y ygnorante. Hieremias santificado en el vientre de su madre, queriendole Dios constituyr sobre pueblos, Reynos y greyes: se escusa llamandose muchacho infipiete. quãto es pōçoñoso y detestable el vicio de locura vanagloriosa, Plutarco en sus morales lo muestra dōde dize, q̄ el hōbre ambicioso haze papo y hinchazon de loores vanos, ansi como el Camaleō del viēto: Vti Chamaleon non alio pascitur alimento quam aeris, & idcirco ore semper est hiāte: ita quosdam aura popularis alit, nequē quicquam captant præter inanes laudes: Tanto es de valor admirable para la Alma Christiana, y aun para la humana vida y reputacion suya: la virtud marauillosa de modestia, y templança, atributos y colaterales de la humildad. De ellas dixo Cato estas tres sentencias allende de otras marauillosas, que por ser dignas de tan sapiente varon aunque sin luz de fe, las pondre aqui pues hazen bien a nuestro proposito. Quid nimum est fugito, paruo gaudere memento: tuta mage est puppis quæ modico flumine fertur. Con lo poco y honesto te contenta, q̄ por el baxo y pequeño rio mas seguro de tormenta puede navegar el batel: y ansi mismo dize, Cum quis te laudat, iudex tuus esse memēto: plus alijs de te quam tu tibi credere nole. Con los que te dan loores conuiene no les dar credito alguno mas q̄ tu seas el juez de ti mismo juzgando sin afeccion tus obras. Y la otra sentēcia dize: Nec te collaudes, nec te culpaueris ipse: hoc faciūt stu lti quos gloria vexat inanes, Ni te lo es ni te culpes a ti mismo, que esto hazen los jantanciosos de lle ossos de vanagloria. Para los que desieñ aprouecharse en las lecciones de doctrina, lo dicho bastara contra este vicio de ambicion, y lo tocante en el

exor-

exordio de este tercero canto, Y porque todo lo demas de adelante es gallarda embencion para engolosinar el paladar del curioso lector, sin la qual el verso carece de anima: iremos por ello de paso, declarandolo todo junto, para que se considere. Fue mi intento pintar al alma que es la Princeffa, estando en amistad de Dios tan hermosa, apuesta, dispuesta, y rutilante, para que el hombre enamorado de ella, y conociendo tan felice estado la conferue y sustente en el, teniendo lastima de si mismo, si de tan alto estado por sus ruynes y baxas inclinaciones caer se dexa. Considere, el folsiego, la excelente tranquilidad que goza estando en charidad y amor de Dios. La dulce consonancia y concierto que las potencias interiores y exteriores tienen, bien pintado en el dulce y agradable sarao. Aquel estar la Princeffa sentada en aquella rica y bien labrada filla, con tan rico toldo y colgaduras ser la limpia consciencia adornada de virtudes, pues a faltar esta pureza a la consciencia, aunque demas virtudes adornado vn hombre fuesse seria como licor precioso metido en vaso suzio dispuesto para corromperlo. Sobre esto dixo Ciceron vna maravillosa sentencia. *Nullum theatrum virtuti conscientia maius est:* No ay filla ni teatro de excelencia mayor para la virtud: que la pureza y sana consciencia. Aquel tener en lo alto sobre su cabeça a la nimpha con el escudo del resplandeciente Sol, que toda la sala clarificaua, es tener siempre presente la passion del Señor delante los ojos, pues quien se guiare por tal norte, siguiendo la luz de tan incomprehensible claridad, jamas podra ahogarse en el mar de las tribulaciones, ni perder el camino en este intricado valle de lagrimas: Aquel quedar en su cueua desuaratada y sin aliento la Gigãta: es la po

Cicero. 2.  
Tuscu.

### *Explicacion*

ca fuerça o ninguna, que la bestial sensualidad tiene cõ  
tra vna Alma bien recogida y guernada, que a Dios  
tiene por objeto. Aquel pintar de viejo, torpe, tardo,  
mauftero, maltallado, aborrecible, y asqueroso, es pin-  
tar al Demonio, bien aplicado a la figura de vn viejo, q̃  
por la grande astucia y esperiencia que tiene, y lo mu-  
cho que sabe, y auer mucho que fue de Dios criado, le  
quadra muy bien la apariçcia de viejo, por sus astucias  
marrollerias, acechanças, y cauilofidades, la fealdad de  
su compostura ygnorme y abominable semblante, no  
tambien pintado quanta mucha mas hediondez y as-  
querosidad cabe en el: para que el Christiano vicioso se  
confunda de tener tal señor y Capitan, y de vna Alma  
tan alindada capaz de vn esposo tan excelente, dulce,  
agradable, y amoroso como el mismo Dios que la crio,  
ver que este por el apetito desordenado del miserable  
hombre tiranicamente la tenga y aya por eselaua suya,  
aherrojada en la cadena del peccado, todo esto  
passe en silencio remitiendolo al claro racio  
cinar de vn pensamiento deuoto y Chri-  
stiano del lector temeroso  
de Dios.

TIENE


# TIENEN EL VIEJO

Y GIGANTA LARGO RAZONA

miento sobre el successo de su pretension. Conuoca el  
viejo con sus encantos al infierno, sale la sierpe de siete

cabeças a sus cõjuros, atormentase, abraçase, queda

hecha siete tizones, los tizones se ha-  
zen siete Gigantes  
armados.

I.  Onfigo trae vejez vn tal veneno  
de vna inuidiosa y natural carcoma  
que el prospero successo y bien ageno  
es causa se atormente y se carcoma,

El de años largos, y de canas lleno  
cuya seca frialdad la fuerça doma:  
solo en la lengua y coraçon la tiene  
que por malicia de los ojos viene.

2 Si natural inuidia le es propicia  
(y aun atributo) de vejez canfada:  
no menos con el tropico auaricia  
querer que sea de todos venerada:  
A tal extremo llega la cudicia  
de verla en daño ageno executada:  
que en caso menos que el ageno daño  
se abraça y muerde con rigor extraño.

*Cantos Morales*

No menos anda el viejo endemoniado 3  
inuidioso del bien de la Princeſſa  
que el fue el primero dōde fue engēdrado  
de inuidia el fuego, y quien hizo preſſa,  
De verla pueſta en el felice eſtado  
de darſe guerra accidental no ceſſa,  
que quando inuidia predomina vn pecho  
ella le offende ſin algun prouecho,

Ya que en la cueua de la Maga aſtuta 4  
vuo tomado reſeccion qual ella:  
de vna dañada y no madura fruta  
que otro alcançara muerte de comella:  
en vna fiera y general diſputa  
que a todos toca ſe metio con ella,  
dixo (moſtrando que venia perplexo  
en tierra dando con el junco el viejo,)

(Preſtando orejas por mejor ovillo 5  
a todo atenta la Giganta eſcucha,  
y buelto en color palido amarillo  
deſta manera ſu rencor deſbucha,)  
Por cierto hija yo me marauillo  
de vueſtra dicha poca, y fuerça mucha  
pues aunque tobre, ſi ventura falta  
fera la ſobra intolerable falta,

Yo

6 Yo se que del Poniente hasta Leuante,  
y desde el Septentrion al Mediodia  
no ay quien os pueda echar el pie adelante  
en arte de cruel hechizeria,  
Y que Fiston, merlino, ni Atalante,  
Meda, Circe, ni la vieja Harpia  
pudieran como vos con vuestra Hyenna  
rendir la torre de riquezas llena,

7 Yo eche mi resto, y lo echare continuo  
(quanto la material circunferencia  
durare haziendo el natural camino)  
en daros fuerça y nombre con mi ciencia,  
Yo mismo por vn modo peregrino  
reciproque la humana pestilencia  
de donde vos quedastes engendada  
con vna fuerça por jamas domada,

8 Pues si esto es vero: o mi desdicha para  
(pues en mal punto para mal fuy hecho)  
o la sobrada fuerça de ventura  
del bien en contra para mi despecho:  
O aquel destino de mi estrella dura:  
(que bien ninguno quaja en mi prouecho):  
permiten hija que perdays la palma  
porque yo quede como vos en calma,

*Cantos Morales*

Y a menos que esto: la flaqueza grande 9  
del pecho vuestro, y cobardia vuestra  
es principal motiuo, y causa que ande  
con tal despecho como doy la muestra:  
La Maga dixo, vuestra gracia mande  
(pues ella padre) es sola quien me adiestra)  
darme licencia para que responda  
lo que a mi buen descargo corresponda,

Dezid, el viejo dize, y leuantando 10  
la fiera vista a lo alto la Giganta:  
dixo (con gran teson gargorizando  
llena de hiel la horrifona garganta)  
Caro padre y señor, dezidme quando  
conocistes en mi flaqueza tanta  
que dexasse este pecho valeroso  
de acometer lo mas dificultoso,

Sabeys que en menos de vn mométo hize 12  
en las entrañas de la mata pressa  
todo lo que era para bien: deshize,  
brotando broça de maleza espesa,  
Tanta procela y niebla contrahize  
poniendo en tal estremo a la Princesa  
que a no la socorrer la nimpha alada  
quedara para siempre despojada,

Pero

- 12 Pero aquel bello Sol resplandeciente  
para mal nuestro y perdicion grauido  
en el escudo de la humana gente  
contra los fieros golpes del peccado:  
Dexo mi encantamento claramente  
para mi confusion desbaratado,  
priuandome su luz maravillosa  
de mi prestada vista artificiosa,
- 11 Esto, y los duros golpes sin medida  
de la aligera nimpha altiu y braua:  
vuieran me priuado de la vida,  
y a nuestra Hyenna que conmigo estaua,  
Fuera la torre sin pensar rendida  
pues la dueña de honor titubeaua  
si la celeste nimpha no acudiera  
haziendo estremos de vna cruda fiera,
- 14 Pues si el encanto del profundo auisno  
ni las mas fuertes y azeradas armas  
ni aquel cauto saber con que tu mismo  
para rendir los hombres el pecho armas:  
Pudieran resistir la: es para mismo  
el modo y sin razon con que de armas  
de tu gracia esta sierua, en beneficio  
que hizo lo que pudo en tu seruicio,

*Cantos Morales*

Culpa a mi suerte, y a la que tuuiste, 15  
y a mi no me motexes de cobarde,  
y da vn mrdio mejor, que el bien del triste  
su fazon tiene aunque comience tarde,  
Ya se (responde el viejo) que heziste  
lo de potencia, pero el fuego que arde  
en este pecho brota cont al furia,  
que aú que la diga no haze alguna injuria,

Aquella accidental colera adusta 16  
la lengua saca de compas con rabia  
por esta causa hija mia no ajusta  
con el intento la forçada lauia  
Y aunque alguna razon parezca injusta  
llena de offensas, a ninguno agrauia,  
que no deue tomarse por affrenta  
todo lo que el enojo ciego intenta,

Por tanto no te enojes hija amada 17  
que yo te juro por la estigia horrenda  
donde toda Alma ygnorme y condenada  
es ofrecida en affrentosa offrenda:  
Y por la condicion mas obstinada  
en seguimiento de la infernal senda:  
de hazer que aquella fuerça se destruya  
en mi prouecho, y en vengança tuya,

Esta-

5  
18 Estaua diziendo esto, en tierra haziendo  
vn cerco con el junco, en medio puefio,  
y con vn lento grito ansi diziendo:  
(echaua de la vez la fuerza y resto)  
Quadrilla ygnorme, y esquadro herrido  
a cuyo cargo esta el infernal puefio  
cada vno de vosottos me este atento  
a mis palabras y cansado aliento,

6  
19 Descanse aunquel descansar no le que dre  
sobre su peña el que la sube al monte,  
y por vn rato el fiero Can no ladre,  
y este furto el varquero de Acheronte,  
Callen las hijas y el maldito padre,  
ponga freno a sus olas flegetonte,  
las sirtes, el cocito, y el leteo,  
hasta que diga el fin de mi desseo,

7  
20 Tefifone, Megera, y Culcbreto,  
y la que mueue de Exion la rueda,  
Proserpina vision del rio Aietó,  
y toda Alma infernal que sea o ser pueda,  
Este todo el Breho vn rato quieto  
desse mandato alguno vn punto exceda,  
se pena de le dar vn tal castigo  
que le sea nueuo inferno. Estar conmigo,

En

En medio del silencio que preuengo  
 la fiera sierpe de cabeças siete:  
 que en la estigia por mi cauallo tengo  
 con que acometo al múdo y le acomete,  
 Vengame luego aqui do me entretengo  
 con la furia que de ella se promete,  
 trayga la fuerça toda y fuego horrible  
 que al infierno le dar fuere posible,

Los siete  
 peccados  
 mortales.

21

Que es esto no se estima lo que mando?  
 o esquadron infernal no me conoces  
 he de estar como loco aqui gritando  
 rompiendo el ayre y la cabeça a voces?  
 No bien dixo esto el crudo viejo, quando  
 grandes bramidos sin ygal feroces  
 se oyeron con tal impetu de adentro  
 que gímio todo el cauernoso centro,

22

Los filuos, el aullido, el terremoto,  
 las espantables sombras, el bramido,  
 no lo leuanta el proceloso Noto  
 delos contrarios vientos impelido,  
 Rota la tierra, y el silencio roto  
 donde del viejo el junco auia herido:  
 abríose vn filo con estruendo summo  
 echando a borbollones llama y humo,

23

Co-

21  
24 Como era el cauto viejo solapado  
y en el infierno conuocar la primera  
ni le altera ni saca de su estado  
lo que al que no fuera el causara grima,  
Todo se puso sin pensar trocado  
lo de alto abaxo y lo de abaxo encima  
confusion, terromoto, fuga, truenos  
de centellas, de llama, y humo llenos

22  
25 Ni las bocas de aquel fuego instingible  
a quien da nombre el machador Bulcano  
ni aquellas donde con furor terrible  
sus ciclopes estan forjando en vano:  
Ni aquella furia del Teon horrible  
ni la que alcanza pensamiento humano,  
se pueden comparar con el estruendo  
que esta la sierpe al se mostrar haziendo,

23  
26 Quando por las narizes, ojos, bocas  
y oydos de las siete o mas cabeças  
llamas de vn infernal fuego (y no pocas)  
brotaua haziendo bascas y brauezas,  
No se alborotan las ceruleas focas  
Eolo soltando las ocultas pieças  
con tal fiereza y mouimiento tanto  
como la cruda sierpe del espanto,

*Cantos Morales*

Ya las cabeças todas, y a vna sola 27  
buelue, y rebuelue, su furor mostrando,  
ya lleva en alto la escamosa cola  
techo, pared, y vientos açotando,  
Temblo toda la cueua, empero hola  
estemos quedos (dixo el viejo) quando  
la sierpe se arrojó a sus pies, oyendo  
el conjuro del viejo, anfi diziendo.

Conjurote infernal y cruda harpia 28  
por aquel summo gozo, y bien superno  
que por tu causa y por la culpa mia  
me fue trocado en llanto y fuego eterno:  
Por el tremendo y postrimero dia  
en que sera cerrado nuestro infierno  
y nosotros en el encarcelados  
(miétras Dios fuere Dios) cõ los dañados.

Y por su braço justiciero y fuerte 29  
con que por gualardon de su victoria  
a justos dara vida, a injustos muerte,  
pena a los malos, y a los buenos gloria  
Y por la triste y condénada suerte  
que para siempre me sera notoria  
en las entrañas de mi Reyno escuro  
y por las sirtes todas te conjuro,

Que

30 Que con la fuerça y futia que se encierra  
en tu infernal poder contra las gentes  
te leuantes con impetu de tierra,  
pelees contigo misma y te atormentes.  
Y armados de alto abaxo a fuer de guerra  
me des siete soldados excelentes  
en que quiero te mudes y refueluas (uas.  
despues que en fuego y en furor te embuel

31 Orco maldito que tardança es esta  
mi mando se ha de hazer con tal pereza?  
espera, espera, yo vere (si presta  
hazerte sordo) en muy pequeña pieça,  
Esto diziendo endereço a la cresta  
y al pescueço cerbal de vna cabeça  
dos o tres vezes la ferrada caña  
con fuerça mucha, y ligereza estraña,

32 Quando bolando en alto las astillas  
a vn tiempo mismo salta el Orco fiero,  
haziendo de braueza marauillas  
con estruendo mayor que fue el primero,  
De fuego las espesas culebrillas,  
el batallon ygnorme, y carnicero  
bramidos y furor: sin grande mengua  
no los puede contar humana lengua,

Con-

*Cantos Morales*

Configo mismo el Orco se rebuelue,  
con la cola se açota, y bocas muerde,  
ya brinca, ya se alarga, ya se embuelue,  
ya toma otro color, y ya aquel pierde,  
Ya solo en humo y llama se refuelue,  
ya estodo negro, ya amarillo o verde,  
ya se haze vna galera, ya vna bola  
ciñiendo pecho y cuellos con la cola,

33

Quando este juego infernalino passa  
estanto el fuego, bafcas, y bramido,  
que con ser cueua aquella escura casa  
casi la vuiera sin pensar hundido,  
Pero en siete tizones hechos brasa  
fue de la sierpe el cuerpo consumido  
quando comiençan los tizones todos  
a remouerse en diferentes modos,

34

De la forma del fuego se desforma  
cada tizon quemado de los siete,  
y deshaziendo de tizon la forma  
nueua figura y parecer promete,  
Vn gran guerrero en cada qual se forma  
con armas fuertes, y luzido almete,  
leuantanse con muestras môstruosas  
no menos espantables que furiosas,

35

El

36 El vno de ellos y el primero: que era  
bien como Capitan de la quadrilla  
era alto qual Gigante, en la cimera  
faco vna tremolante beletilla,  
Salio armado de pieles de pantera  
desde el doblado cuello a la rodilla  
vna maça en le ombro y en el braço  
vn fuerte escudo con vn ancho lazo,

Soberuia

37 Ninguno era qual este tan apuesto  
ni con mucho salio tan gentil hombre,  
tan arrogante, argolico, supuesto  
que nadie lo vera que no se asombre,  
Saco el segundo todo el triste gesto  
lleno de ojos con vn vil renombre  
vn coraçon asido entre las manos  
en quiendava bocados inhumanos,

Imbidia

38 No porque solo en esto las atasse  
pues que con ellas de la pressa aferra  
sin que ceñido de llevar dexasse  
fuerte alfanje, y armado para en guerra,  
Como el tercero su vision formase  
era la mas ygnorme de la tierra  
faco cabeça de mastin o lobo  
con cuello largo sobre grande ajobo,

Gula

G Este

*Cantos Morales*

Este era el cuerpo donde el cuello encaja 39  
delgado qual de sierpe el largo cuello,  
mayor el vientre que vna gran tinaja  
que apenas con los pies podia mouello,  
Saco las armas de color de paja  
este era vn crespo y herizado bello,  
que le cubria la forma mal compuesta,  
con vna claua sobre el ombro puesta,

Auarcia. Salio tras este el quarto maltallado 40  
todo qual vn herizo en si metido,  
solo consigo, y entre si ocupado  
de pùas qual el puerco espin bestido,  
Tuuo algun otro arnes por escusado  
pues tarde o nunca aquel fera rompido  
escudo al cuello, y nauajon luziente  
de vn Beruerisco tahali pendiente,

Yra. Salio el quinto con vn semblante altiuo 41  
armado de alto abaxo, todo al justo,  
ayrado, presto, fiero, vengatiuo,  
cetrino, melancolico, y adusto,  
Indomito, furioso, executiuo,  
verdinegro, colerico, robusto,  
de vn bedejudo pardo la teltera  
saco sobre la suya por cimera,

De

42 De vn grueso chopo, vn mal labrado escu  
asido al cuello por la espalda trajo (do  
que a segun era el fino alfanje pudo  
facarlo de qualquiera con vn tajo.  
El sexto el cuerpo vil sacó desnudo  
en forma de hombre, y de la cinta abajo  
qual vn grande cabron, con cola y partes  
de satiro, en aquellas frigias partes.

Luxuria

43 Aunque el lasciuo cuerpo era viforme  
el rostro de hombre a proporcion sacado:  
con braços, pecho, y cuello era conforme,  
con larga barua y pelo mal traçado,  
Saco vna maça sin yqual disforme  
con vn escudo rustico embraçado:  
rustico lo llame por ser corteza  
de vn arbol, sin alguna futiliza,

44 El septimo salio tan adormido,  
tan torpe, flojo, perezoso, y tardo  
que apenas se penso viera seguido  
tan al çancajo al esquadron bastardo,  
Mas sea mejor de fuego consumido  
pues con vn brio para mal gallardo  
armado todo de luzido a zero  
se presento ante el viejo hechizero.

Pereza

Era temeridad ver los bestiones      48  
con tales armas, y aposturas tales:  
que agotaran las perfidas visiones  
el animo mayor de los mortales,  
Leeran los de obstinados coraçones  
ocupados en vicios infernales  
el canto venidero donde canto  
mysterios llenos de terror y espanto.

COMO



O M O todo lo que este quarto canto contiene sea inuencion poetica para mostrar los embustes, fuerças, y cuydado que el Demonio pone para derribar vna alma del felicissimo estado de la gracia, y ello mismo se da bien a entender. Solo en esta explicacion (o moralidad) traeremos vn poco de doctrina sobre el estado de la senetud, por ser las primeras octauas deste canto tan proprias para ella, porq̄ aunque es verdad, q̄ la senetud es vn biẽ no conocido, aunq̄ algunos la llaman mal deseado: los vicios q̄ la primera y segunda octauas en ella anotan, es euidencia q̄ no carecẽ de ellos muchos o los mas de los viejos: especialmente los de mas baxo y pobre estado, adõde reyna mas el vicio de la inuidia. Que en los viejos ricos y poderosos (digo de estirpe clara) por marauilla se halla. Por ellos dixo Plutarco en sus morales, Vt Sol si immisceat hominis vertici, aut prius tollit vmbra, aut minimam reddit: sic ingens gloria extinguit inuidiam. Segun el Sol quando mas alto esta en el medio dia, haze mas pequeña o quasi nada de sobra: ansi en los mas altos y poderosos la inuidia tiene menos o ninguna fuerça. Y Mimo Publio sobre lo mismo dize. Inuidiam ferre, aut fortis, aut felix potest. El rico, fuerte, felice y poderoso, jamas tiene inuidia, antes el tenerla lo tiene por baxeza, pues como sea obra de naturaleza, duramente pueden los viejos resistir sus efectos, sin dexar de ser mal acondicionados, congojosos, enojadizos, renzillosos, melancolicos, malcontentadizos, inuidiosos, y abarientos. Como lo alega Marco Tulio Ciceron en el libro que hizo de officios, en el tratado de senetud. Y como tenga Saturno dominio sobre ellos, aunque la razon ande de por medio: pocos o nin-

Mor.  
Plut.

Mimus  
Publi.

### Explicacion

gunos dexa de tener las operaciones y pasiones de este Planeta: que careciendo del humido radical y de aquella feruiente pura y noble sangre que fomentaua al coraçon, criando humor noble y condicion generosa: y de su naturaleza el humor frio y seco de la senectud, sea conforme a su Planeta, infortuna mayor contra todo bien de naturaleza, y su enemigo mortal: y la condiçion de los hombres sea querer valer ser tenidos, mandar y preualecer. forçosamente su condicion ha de ser Saturna, inuidiosa del bien ageno de que se veen priuados. Aquel auerse visto moços fuertes, esforçados, y dispuestos, con aquel color rosicleado de la juventud con las partes y calidades de ella: y verse totalmente priuados de todo esto: viendolo en los otros con tantas ventajas: no puede dexar de causarles inuidia, pues el carecer de vna cosa sin esperança de alcançarla, es causa de inuidiar al que la tiene, como el demonio padre y autor de este vicio, que por esto inuidia al hombre. Pues los viejos, siendo ya pura tierra, porque el calor natural les ha faltado, y aquella sustancia conseruatoria y vegetable: oliendo a tierra, siendo todas sus operaciones de tierra, y sabiendo a tierra: por el pesado y terrestre humor que los inclina criando su condicion Saturna: de necesidad han de ser a todos y asi mismos pesada y dura espuerta de tierra. La misma operacion que Saturno haze en los animales y aues sobre quienes reyna: haze en los viejos, reyna en los topos, puercos, camellos, elefantes, asnos, y gatos negros, y en las aues noturnas, cuerbos, murcielagos, lechuzas y las demas que aborrecen la claridad y en el solitario: todos estos animales y aues de condicion triste, baxa, y terrestre. en ella concurren con los hombres viejos que muy de veras no echan mano de  
la

la razon , pues por la mayor parte los vereys tristes, abarientos, cudiciosos, entecados, y de mala condiciõ (aues noturnas) amigos de soledad y escuridad ; anfi como el murcielago, lechuza, buho, y mochuelo ; que aborrecen la luz, y anfi como el solitario, querrian ser solos en el mandar y valer , vnicos en ser respectados, venerados y tenidos, y que solo ellos fueffen quien go-uernasse, rigiessse, y mandasse , todo lo que no es por ellos o en su nombre: les congoja , atormenta interiormente, los da en rostro y los enfada , teniendolo por ninguno, inutil y escusado . Pues como aqnel humor frio y seco sea de tierra, auiendo se les gastado y consumido aquellos espiritus vitales bien como la tierra seca y falta de tempero con la sed de la agua que carece, por muchas partes abre sus poros y hendeduras, teniendo mil grietas y rehendidias, anhelando por el agua y rocio del cielo: anfi la tierra baxa y miserable de los viejos abre mil bocas de cudicia y abaricia, queriendo que todo el bien fueffe para ellos, el mandar de ellos, el tener de ellos, y el gouernar de ellos, que todo fueffe por ellos y para ellos. Esta condicion abarienta y embidiosa les viene anfi mismo naturalmente , porque como se vean priuados de las fuerças naturales para trabajar y adquirir la sustancia y sustento corporal, y no aya vijo por mucho que lo sea , que no piense viuir y passar adelante , piensan que les ha de faltar el mantenimiento para vna muy larga vida. Y de aqui les viene el achar ducados, atesorarlos , y aun dexarlos enterrados, el dar cien ñudos a vn marauedi, el guardar el trigo, y aun otras mil menudencias de cosas baxas y baladis , recoger vn clauillo, vn hilito, vna agujerilla, y otras cien baratijas de menos momento . Y como para se vande

### Explicacion.

y adquirirles falten las corporales fuerças. Como han  
vieido mucho. saben mucho, tienen mucha esperien-  
cia por lo mucho que han visto, y mucho que ha passa-  
do por ellos, anfi son mas cautos, marrolleros y cauilo-  
fos (y aun mas acertados tambien) empero caben en  
ellos aquellas propiedades y renombres que las octa-  
nas que el vno. y el otro canto sobre esto dizen, y guar-  
de os Dios de caer en desgracia de alguno, por que por  
tantita occasion se enojan y aborrecen eternamente  
guardando el rencor muchos años, porque como el hu-  
mor y condicion saturnos sean en si abarientos, melan-  
colicos y de mala digestion anfi son duros en el perdo-  
nar, lo qual no fueron en la mocedad, pues aquel hu-  
mor ahidalgado de la juventud los inclinaua mas a ge-  
nerosidad. Y como la uejez sea enferma y llena de mil  
passiones, y aun ella misma por si enfermedad intoler-  
ble de ninguna cosa, a los tristes viejos a gusto gozarlos  
dexa, que aun de si mismos no gustan, especialmente si  
son pobres. Por esta miseria dixo Erasmo en sus Apo-  
themas, Paupertatem & senectutem ferre difficile est:  
La pobreza y la vejez intolerables males son de sufrir.  
Y Terencio dixo de ella. Senectus ipsa morbus est. La  
senectud ella misma se es enfermedad, pues siendo auer-  
riguado caso que el hombre enfermo no tiene gusto  
en cosa, ni cosa alguna le agrada ni deleyta, con vna  
condicion impaciente, insufrible, y enojosa, si la vejez  
como es dicho, es graue enfermedad, y el hombre vie-  
jo es siempre enfermo: no puede dexar de tener las cõ-  
dicones de enfermo. Las quales comprueua Plutarco  
en sus Morales con este exemplo o similitud. Vt cor-  
pus non est capax voluptatum, nisi bene temperatum:  
ita animus non capit veram voluptatem, nisi liber me-

Erasm.  
Apothe.

Teren.

Plutar.  
Mora.

tu acceteris affectibus : ansi como el cuerpo enfermo no puede gozar ni vlar de los deleytes y plazeres enteramente : tampoco los animos subjectos a dolor affectos y otras paksiones pueden gozar de cosa que felice ni deleytosa sea, pues no seran animos quietos. Y pues por Philosophia y razon natural se prouea la grau: pafsion y desuentura, o por mejor dezir miseria y malicia humana de la vejez , sera razon que lo prouemos por Philosophia Christiana y del Cielo, hallara esta bastãnte prouança el deuoto especulatiuo, que con Christiano conocimiento contempla y rastrea los justos iuyzios de Dios, y vera que es la vejez, vn fiel executor, vn alguazil, vn saca prendas de la justicia diuina para hazer al hombre pagar y desquitar el empeño de tantas y diferentes offensas, que en la mocedad y discurso de su vida cometio contra su Dios y señor, y por darle el proprio nombre y titulo, que propriamente mejor le quadrã, llamemos a la vejez verdugo, tormento, y purgatorio temporal, o pena del Talion , pues por los mismos pasos se van castigando aquellas maldades y peccados cometidos en el tiempo verde, en el sazonado y maduro, y aun en el podrido, seco, y agostado. Aquellos rasgados y bellos ojos en vna muger moça con todas las demas facienes , y en vn hombre moço y libiano, todos aquellos sentidos destraydos y ocupados tan de ordinario en offensa de Dios con tanta lasciuã , hinchazon, soberuia , y vanagloria , en la vejez en pena de su maldad, todos impossibiluados, feos, aiquerosos, y aborrecibles de si mismo: llenos de mil dolores, humores, y tormentos, los ojos corriêdo grueso y viscoso humer, conturbados hundidos saltos de vista y ornato de cejas y pestañas cubiertos de dolor, enfermedad y mal or

### *Explicacion*

diñario, la que auia sido lisa y bruñida frente llena de arrugas, combatida de viscosas rehumas, cargada de jaqueca, dolor de sienes, y otras enfermedades: los oydos vezados a oyr liuiandades, murmuraciones, trampas, ociosas y viciosas chançonetas: conturbados, cerrados, llenos de inmundicia y podredumbre, la afilada nariz que se tapaua viendo al pobre llagado y leproso, siempre apastada, con el blando manguito olorosa marta, y adobado guante, ahora echa vn hediondo albañar y respiradero de gruesso humor y bascosidad por donde entre la hediondez de si mismo que desfallezca y cõturbel el cerebro, la dorada y copiosa cauellera, ahora escasa, rala, blanca, o ninguna, para que en la atormentada decrepita y enferma cabeça, donde tanto auia resplã decido la viçarria y potencia joudenil, ahora resplandezca la justicia del Señor. siendo tornada vn traslado de la muerte. el gusto q̄ fue tan regalado y capaz, de tanta variedad de cosas, que glorona y sobradamente se recreaua, ahora estragado, perdido, amargo, y acetoso, en efecto esto y todo lo demas en el hombre en la vejez, es vna carcel de tormentos, vn purgatorio abreuiado, vn sepulchro de viuos, donde se ven en vida sepultados, por esta purgacion y desquite por la misericordia de Dios, la llame y torno a llamar bien no conocido. Y porque los padres y señores viejos, no me odien, aborrezcan y murmuren como no falta en mi sujeto, ni en ellos dispusicion, quiero consolallos con algunas razones de la excelẽcia de su felice estado, para que le sepã conocer y abraçar, pues en efecto son los que nos enseñan, gouiernan, dan exemplo, doctrina, y aconsejan. su repolo, modestia, y frecuencia de oracion, su cordura y peso de razones, que anssi como no todo vino se rebota y haze

y haze vinagre, anfi no toda edad ni condicion se daña con la vejez (Sentencia de Tulio Ciceron) pues aunque la vejez tenga todas las calidades y efectos naturales dichos mediante la razon, el hōbre cuerdo los puede delmentir yendose a la mano, y aunque enfermo, ser de cōdicion sano, como ay muchos viejos bien acondicionados, afables, no perjudiciales imbidiosos, ni auarientos, pues la razon y voluntad no estan sujetos a ningū astro, o clima, ni mouimiento espherico. Bien anfi como Alexandro Magno, que sobre su nacimiento echaron juyzio los mas famosos y mejores Astrologos y Philosophos, y todos conuinieron en vno segun sus reglas y señales del astro y del cuerpo del Principe en q̄ auia de ser malacondicionado, escaso, robusto, y de otras condiciones que entorpecen y afeã el ser de vn tal Monarcha. A lo qual respōdio el Principe, pues yo soy hombre que tengo razon y discurso, por ella me regire y sere Alexandro, y Magno, aunque miēta el Astro, y anfi lo hizo pues hasta oy no ha auido Principe mas bien afortunado, prodigo, generoso, afable, ni tan querido, magnanimo, ni que mas se hiziesse querer con su buena condicion, y porque se me representa que algun viejo de los que se dexan vencer del humor seco y frio dize: Ya lo pudiera dexar que ya basta y aun sobra, anfi doy fin a la esplikacion deste canto, y vamos al quinto.

C O N I V .

CONIVRA EL VIE  
IO LA INFERNAL QVADRILLA  
tiene con ellos largo parlamento, hazese la traça  
y modo de yr a combatir el Castillo cõ vn noctur  
no disfraz de a cavallo y vn carro triumphal en la  
sala de la Princeffa, dura el faraoy  
musica.



O ay aca bien alguno que arrastrando  
no trayga vn mal, de tal manera y forma  
que apenas estareys del bien gozando  
quádo ala espalda suya el mal se forma,  
Caminamos al bien, pero lleuando  
tan graue yugo, y tan pesada corma  
que a vn paso libre para el bien guiado  
otro le sigue con el mal trabado,

Por esto el sabio en el contento entraua  
con tal cautela que en la fantasia  
(en lugar del plazer) representaua  
el mal cercano que tras el venia,  
En el principio de aquel bien lloraua  
el fin amargo y triste que tenia  
con esta preuencion: ni en el contento  
salia de madre, ni en el mal de tiento.

O bien

- 3 O bien dichoso aquel que permanece  
en vn estado humilde sin çoçobra  
donde del breue bien que se le ofrece  
excesso alguno de soberuia cobra,  
Ni el mal le ofende, ni le desuanece  
el bien, que al pobre poco bien le sobra  
pues como huya deste bien prestado  
con poco tiene para el mal sobrado,
- 4 Ved la Princeffa en vn alegre estado  
teniendo firme y almenado el fuerte,  
y esta el concilio y esquadron dañado  
aca tratando su prision y muerte,  
Que no ay alguno en el viuir prestado  
que quede sin bayben de alguna suerte,  
boluamos al capitulo disforme  
que el viejo tiene con su gente ygnorme,
- 5 Formando todos vn compuesto torno  
mostrandose cada vno firme y fijo:  
dos bueltas y mas dieron en contorno  
del cauto viejo que soberuio dixo,  
Malditas furias muy de nuevo torno  
a conjuraros con clamor prolijo  
yo os mando por expreso mandamiento  
oydos deys a mi razonamiento.

Todos

*Cantos Morales*

Todos con pausa y termino espantable 6  
le fueron en el punto obedeciendo,  
y con vna parola lamentable  
el falso viejo profugio, diziendo,  
Y a quadrilla cruel y miserable  
fabeys lo que estoy siempre padeciendo  
y aquel oprabrio de infernal renombre  
con que me abate Dios y enfalça al hóbre.

Ya fabeys fuymos antes que el criados 7  
y en el instante que formados fuymos:  
de esse que nos formo fuymos dotados,  
de fe y de gracia (que despues perdimos)  
Con esta gracia y fe. los altos grados  
de la natura humana conocimos  
que auia de ser en vno en la excelencia  
con la diuina y summa Omnipotencia,

Y que en virtud y meritos de aquella 8  
integra humanidad con Dios vnida  
siendo inferiores y ministros de ella  
auiamos de gozar la eterna vida,  
Naturaleza Angelica tan bella  
en vn cielo con Dios constituyda:  
se auia de subjetar a tal escoria  
y en su nombre y por ella gozor gloria?

Si

9 Si era el Rey justo, y puramente sabio  
y a rectitud justicia se endereça:  
no lo quise admitir, por ser agrauio  
(conocido) de minaturaliza,  
Si de soberuia tuue algun resabio  
sobrome la razon, que aquella alteza  
a mi me era deuida en vuestro nombre,  
y no a la tierra muladar del hombre.

10 La excelencia de todo lo inuisible,  
y en parte de los bienes increados  
que administra lo oculto y lo visible:  
son tres limpios metales animados,  
Al vno todo es facil y posible,  
los dos: de el fueron hechos y criados  
el oro es el supremo y el primero,  
plata el segundo, y cobre es el postrero,

11 Por su inmensa bondad, fuso thesoro  
el titulo del oro le conuiene  
a Dios, que sobre el mas supremo coro  
su asiento, silla, y excelencia tiene.  
La plata otro metal despues del oro  
a la natura Angelica le viene,  
el cobre escoria de los dos metales  
es el baxo metal de los mortales,

Aquel

*Cantos Morales*

Aquel oro finissimo excelente 12  
sin principio y sin fin, Dios increado:  
con su saber y mano omnipotente  
crio los dos metales que he nombrado,  
Los Angeles crio primeramente  
en vn eterno y permanente estado,  
rara belleza y aliada plata  
que alla en su Reyno se pratica y trata,

Hizo despues de tierra el baxo cobre 13  
que fue la humana y vil naturaleza,  
metal bastardo, miserable, y pobre  
no como plata de tan gran nobleza,  
Yo dixee, como, que la tierra cobre  
y igual asiento con la summa Alteza  
y que la plata al cobre sirua, y goze  
en virtud suya lo que no conoce?

No lo tengo de hazer que aquel asiento 14  
a la natura Angelica le viene,  
si Dios atiende a la razon que sientto,  
y si justicia y la verdad mantiene,  
Soy de todo este innumerable quento  
el mas perfecto, luego a mi conuiene  
poner al lado del Señor mi filla:  
en nombre de la Angelica quadrilla,

Natu-

15 Natura Angelica ay, cõ quien Dios puede  
vnirse y retratar su semejança,  
que no es razon que suba el cobre, y quede  
la plata aun donde el cobre no alcanza,  
Este es agrauio que al mayor excede,  
yo tengo de oponerme a la vengança  
figame aquel que viere que le toca  
boluer por el honor que Dios le apoca,

16 Ya sabeys que segui, y que me seguistes  
tras este firme intento de justicia  
(que aũ que por el quedamos feos y tristes  
aun no he de confessar que fue malicia)  
En efecto cay, como caystes  
del cielo. en vna eterna inimicia  
con esse mismo Dios, y estoy cuytado  
a eterno llanto, y fuego condenado,

17 Aunque ha sido contaros esto: excessos:  
pues a cada vno es publica y notoria  
la causa principal, y el mal successo:  
de nuestra triste y lamentable historia,  
He querido con este mal processo  
de nuevo refrescaros la memoria  
porque de nuevo aquella vieja llaga  
efecto nuevo en vuestros pechos haga,

*Cantos Morales*

Ya veys que todo el mal que padecemos 18  
y estar oy puestos tan del duelo y lodo:  
q̄ demonios (siendo Angeles) nos vemos  
de rabia llenos: por el hombre es todo,  
Conuiene pues que de este nos véguemos  
redes echando, de manera y modo  
que a nuestro infierno dóde estoy precito  
baxe por nuestro subdito maldito,

Ya vimos tiempo donde imbidia y maña 19  
de nuestra vieja inimicicia: pudo  
cebar las manos de la ardiente saña,  
en el hombre (de gracia y fe) desnudo.  
Pero en la muerte y la passion estraña  
del hombre Dios: tuuieron tal escudo  
los hijos de esse Adam, que a pesar mio  
salieron de mi mando y poderio,

Y es de manera que tras el Mexias 20  
cabeça, redempcion, y amparo suyo:  
las largas noches y cansados dias  
suben animas mil, sin otro cuyo,  
De las Christianas almas veo vazias  
mis carceles, con estas me destruyo  
pues con quatro suspiros hallan puerta  
(mediante Christo) para el cielo abierta.

Y al

- 21 Y al cauo deſtos aſperos contraſtes  
el que de nueuo agora me atropella  
es la Princeſſa, que ſalir dexaſtes  
de vueſtra mata, y de la niebla della.  
Mi diſcipula, y vos todos quedaſtes  
ſin hombre, y ſin valor, y al ſin ſin ella  
viendo que vna ganancia como es eſta  
me da mas guſto porque mas me cueſta,
- 22 La que es vida de vn moro o de vn pagano  
ſin baptiſmo, ſin fe, y ſin bien alguno  
ya la tengo por mia ya eſta en mi mano,  
(ſin mañana de otro interprete ninguno)  
Empero la mas limpia de vn Chriſtiano  
contra quien ando el ojo alerta, y pugno:  
eſta: prender me plaze, y eſta eſtimo  
quando el vicio menor en ella imprimo.
- 23 Ya viſtes el principio venturoſo  
que para aliuio de mi mal heziſtes,  
pues formaſtes vn boſque temeroſo  
adonde mi diſcipula puſiſtes:  
Y aquel oprobrio y termino aſtrentoſo  
del ſin amargo y triſte que tuuiſtes,  
mediante aquella nimpha, y claro eſcudo  
q̄ echar por tierra nueſtras fuerças pudo.

*Cantos Morales*

Conviene pues (guardádo aquellos pútos 24  
que a mi negocio hazen mas al caso)  
que cada vno por si o que todos juntos:  
de aquella torre me cerqueys el passo.  
Y aú que tomeys de nueno otros tra suntuos  
los que mas importaren para el caso:  
a viuo fuego, y filo de cuchillo  
quiero que deys a salto a su castillo,

Agora esta en farao y en reguzijo 25  
con sus damas y gente la Princesa  
y yo con rabia mas cruel: me affiije  
de auer perdido tan heroyca empresa,  
Regios por la Giganta, a quien yo rijo  
que buena guia y Capitana es essa,  
pero hareys con toda vuestra sciencia  
por ver de aquella dama la presencia,

Ya sabeys qual, la camarera digo 26  
que mucho el contentarla nos importa,  
pues quando su amistad traua conmigo  
jamas en darme su fauor sea corta.  
Si la agradays: os abra postigo  
por donde que a la larga que a la corta  
tendreys entrada, para echar por tierra  
todo contrario que nos haze guerra.

Alto

27 Alto esquadron (fiel) marchad con esto  
tras la Giganta, por aquel su atajo  
que a todos dar (y a cada qual) protesto  
cumplido galardón de su trabajo,  
Bolviendo graue la Giganta el gesto  
a todas partes, dixo (en entono baxo)  
conuiene gente valerosa y fuerte  
q̄ entremos con la paz sembrando muerte,

28 Para el principio no me satisfago  
procuremos de entrar con mano armada,  
mas con vn cauto engañador halago,  
de vna biçarra y rica maxcarada,  
Con el arte y encanto que yo hago:  
yo adornare la bella encamisada,  
de modo que a cauallo todos puestas  
biçarras vamos, con alegres gestos.

29 Hare el disfraz de suerte quel bestido  
y los hermosos rostros de donzellas  
nos sea mas natural que no fingido  
siendo a los hombres por estremo bellas,  
Al tropel de a cauallo, y al ruydo  
pondranse a caso a las bentanas ellas  
digo, Princesa y damas, que mugeres  
grandes amigas somos de plazeres,

Y aun lleuaremos trompas y atabales 30  
que muy lexos refuenen de la plaça,  
el viejo dixo, con insignias tales  
vuestra es fin duda la escondida caça,  
Yo quiero hazer encantos infernales  
para ponerlos la gallarda traça  
hagalos entre tanto que me allego  
a ver vn rato en el castillo el juego,

Gran trecho ha ya que deste alegre puesto 31  
me fuy (pór entre furias) apartando,  
mas ora digo que he tornado presto  
pues las citharas oyo estar sonando,  
Y aun las dos nimphas, y el galá dispuesto:  
estan gallardos toda via dançando  
verdad es que aunque dançan a grá trecho  
varias mudanças con descanso han hecho,

Despues de vna graciosa continencia 32  
con vna buelta al rematar gallarda  
haziendo a la Princeffa reuerencia  
fin dieron al dançar de vna gallarda,  
Y con aquella tal beneuolencia  
que en las fiestas de Principes se guarda  
junto a los pies de la Princeffa bella  
asiento hizieron por hablar con ella,

Donde

33 Donde teniendo asientos ya tomados  
las nimphas en la grada a los cantones:  
con su galaan lleuando bien templados  
los instrumentos de apacibles fones:  
Sacaron (en tres voces, concertados)  
en canto a proporcion vnas canciones,  
con tal destreza y melodia las cantan  
que al cielo alegran, y al infierno espantã.

34 Con punto tan Angelico y subido  
lira, bihuela, y cithara sonauan  
que el animo mas aspero y dormido  
a la mas alta esphera leuantauan.  
Y creo si no me engaño que el sentido  
que los limados versos publicauan  
loando a Dios que los auia librado  
era el siguiente por Dauid cantado,

CON todas las entrañas en mi pecho Psal. 17. Di  
ligante do  
mine.  
te abraçare mi Dios, mi esfuerço y vi-  
mi cierta libertad, y mi pertrecho, (da  
Mi roca a donde tengo mi guarida,  
mi escudo fiel, mi estoque victorioso  
mi torre bien murada y bastecida,  
(De mil loores digno) Dios glorioso  
siempre que te llame: te tuue al lado

*Cantos Morales*

opuesto al enemigo, a mi amoroso.  
De lazos de dolor me vi cercado,  
y de espantosas olas combatido,  
de mil mortales males rodeado.  
Al Cielo vozee triste, affligido,  
oyerame el Señor desde su asiento  
entrada a mi querella dio en su oydo.  
Y luego de la tierra el elemento  
ayrado: estremecio, turbo el sosiego  
eterno de los montes su cimiento.  
Lanço por las narizes humo, el fuego  
por la boca lanço, turbose el dia,  
la llama entre las nuues corrio luego.  
Los cielos doblegando descendia  
calçado de tinieblas, y en ligero  
cauallo, por los ayres discurria.  
En Cherubin sentado ardiente y fiero  
en las alas del viento que bramaua  
bolando por la tierra y mar velero.  
Y de tinieblas todo se cerraua  
metido como en tienda: en agua escura  
de nuues celestiales que espessaua,  
Y como dio señal con su luz pura  
las nuues arrancando acometieron  
con rayo abrasador, con piedra dura,  
Trono rasgando el cielo, estremecieron  
los

los montes, y llamados del tronido  
mas rayos y mas piedras descendieron,  
Huyo el contrario roto y esparcido  
con tiros y con rayos redoblados  
alli queda vno muerto, alli otro herido,  
En esto de las nuues despeñados  
con su soplo mil rios hasta el centro  
dexaró hecha rábla en móte, en prados,  
Lanço desde su altura el braço adentro  
del agua, y me faco de vn mar profundo  
librome del hostil y crudo encuentro,  
Librome del mayor poder del mundo  
librome de otros mil perseguidores  
a cuyo braço el mio es muy segundo,  
Dispuestos en mi daño y veladores  
vinieron de improuiso, y ya vencian,  
mas socorrio con fuerças Dios mayores,  
Y adentro encerco estrecho me tenían  
mas abrio Dios espacio y largo passo  
porque mi vida y obras le aplazian,  
No se mostro en la paga corto escaffo  
el premio, y la virtud, y mi innocencia  
vinieron y su gracia al mismo passo,  
Porque perpetuamente en mi presencia  
sus leyes conserue, sus sanctos fueros  
ni por amor quebre ni por violencia.

*Cantos Morales*

Jamas fueron al mal mis pies ligeros  
huy todo lo que es de Dios ageno  
no me aparte jamas de sus senderos,  
A las llanas anduue entero y bueno  
delante del Señor continuamente  
y siempre a mi apetito pufe freno,  
Y ansi correspondio perfectamente  
el premio a mi justicia a mi pureza  
que siempre ante sus ojos fue presente,  
Que qual cada vno viue ansi tu alteza  
se haze con el bueno bueno y pio  
y llano con el que vsa de llaneza,  
Con el puro te apuras señor mio  
a cautelas cautela, a mañas maña  
y al desuario pagas desuario,  
En quanto el Sol rodea, y el mar vaña  
te muestras al humilde fauorable  
y abates la altiuez con furia y saña.  
Siempre luzio ante mi tu luz afable  
y en mis peligros todos siempre tuue  
de tu bondad consejo saludable,  
Por ti traspasso el muro que mas sube  
por ti por los opuestos esquadrones  
rompiendo victorioso y saluo anduue,  
El caso es que la regla y ley que pones  
lo bueno es y lo puro, y ansi escuda  
a aque

a aquellos que le dan sus coraçones,  
Quien ay fuera de ti señor que acuda  
quando la fuerça y seso desfallece?  
que roca ay, que asegure sin tu ayuda?  
Dios es el que me anima y fortalece,  
el que todos mis pasos encamina,  
y haze que ni caya ni estropiece,  
Pu fiste ligereza en mi, vezina  
al Gamo, y me defiendes colocado  
en risco que a las nuues sea vezina,  
Por ti la espada esgrimo, tu cuydado  
haze mi braço diestro en la pelea,  
y fuerte mas que a zero bien templado,  
Tu amparo como escudo me rodea,  
tu diestra me da fuerça, tu blandura  
me sube a todo el bien que se deslea,  
Doctaste de priesteza y de soltura  
mis pasos, que jamas en la carrera  
doblaron por trabajo ni longura  
Seguia y alcançaua la vandera  
contraria que huya, y no tornaua  
sin primero hazer matança fiera,  
De los que destroçados derrocava  
jamas se leuanto ningun cayado,  
y con pie poderoso los hollaua,  
De fortaleza de animo bestido  
por ti

*Cantos Morales*

por ti fuy en la batalla, por ti vino  
el que se reuelo ante mi rendido,  
Por ti sin coraçon y sin camino  
huyo de mi cuchillo el enemigo,  
desorden fuya fue squadra y defatino,  
Buscauan bozeando algun camino  
y no vuo valedor, a ti llamaron  
y ni rogado tu les fuy ste amigo,  
En partes menudissimas quedaron  
desechos por mi mano, como el viento  
bolando lleua el polvo:ansi bolaron.  
Libraсте me señor del mouimiento  
del pueblo vandolero, a mi corona  
subjetos allegaste pueblos ciento,  
Quien nunca vi me sirue y me corona,  
apenas le hable ya me obedece,  
a su natural miente, a mi se abona,  
Esto haze el estraño, el que parece  
mio, no mio y a mas eltrangero,  
cerrado en sus miserias vil perece,  
Viuame mi Señor mi verdadero  
peñasco, mi bendito, mi enfalçado,  
mi Dios, y mi salud, mi gozo entero.  
Tu de venganças justas has hartado  
mi pecho, y no contento con vengarme  
mil gentes a mi ce ptro has subjetado,

Note

No te satisfiziste con librar me  
del opressor injusto, hasta el cielo  
te plugo sobre todos leuante me,  
Por todo el habitable y ancho suelo  
celebrare tu nombre, y los loores  
mi voz de ti cantando alçara el buelo,  
De ti que te esmeraste en dar fauores  
a tu querido Rey a tu Mexias  
que amparas de Dauid los successores  
en quanto tras las noches van los dias.



- 35 Cada terceto o verso rematando  
con son particular lo celebrauan  
dulces y varias fantasias tocando  
que con discante Angelico glosauan,  
Requebradas varillas arrojando  
quando la postrer pausa consonauan:  
al canto dieron fin, y yo con ellas  
hasta que torne al otro canto a vellas,

POR

*Explicacion y moralidad del quinto Canto.*



O R la razon dicha en la explicaciõ del se-  
gundo, tercero, y quarto cãtos: de este quin-  
to no tẽdre que explicar, sino sobre su exor-  
dio tan lleno de doctrina, traer alguna para  
el prouecho de nuestras Almas, la que en el se toca es  
la excelente virtud de la mediania o temperança, teniẽ-  
do siempre en memoria los baybenes de este inconstã-  
te mundo, las bueltas y rebueltas suyas, pues a la espal-  
da de tantito bien o felicidad: tiene tan infinita cãtidad  
de males que le va ir figuiendo, y aun esto no tan solo se  
halla en los bienes de tierra, q̃ aun en los del Alma cor-  
re este peligro como se vee en la Princesa. Pues trae-  
mos el peligro con nosotros, y nosotros nos somos el  
mismo peligro por donde le cõuiene al Christiano an-  
dar a niuel en todas sus cosas, no de manera que por ex-  
cesso vengan a ser extremadas, y de virtud a vicio, ni tã  
tibia y tan floxamente, ni tan de espacio que no lleguẽ  
a fazon. Bien como el que va en el carro furioso y violẽ-  
to con rapido buelo y apresuramiento, que a pequeño  
encontron se le quebranta el cae y se lastima, y si va cõ-  
sobrado espacio y de ma, ni llega con tiempo a la posa-  
da, ni a hora de hazer sus cosas, para las quales empre-  
dio el camino. Ansi que en todo deue auer vn medio  
como dize entre sus sentencias el Philosopho Pita co,  
Ne quid nimis, ni poco ni demasiado. Y porque dixe, q̃  
aun en las cosas del Alma no auia seguridad, quierome  
declarar, porque no cause este dicho tomado assi sim-  
ple y desnudamente, terror confuso en algun poco estu-  
dioso lector: digo que no esta la inconstancia en ellas,  
porque ellas de si son firmisimas las cosas espirituales,  
mas esta en nosotros por nuestra fragilidad, y si en ellas  
aun hasta el fin de la vida ay peligro, porque nosotros  
mis-

Pitacus.

mismos somos peligro para nosotros por esta bestial y  
 enemiga carne, de que estamos bestidos que es el ma-  
 yor enemigo que tenemos, quan en mayor peligro an-  
 daremos y nos pondremos si caemos de la amistad de  
 Dios, y de amigo y amparo nuestro, le hazemos por  
 los peccados o peccado nuestro, nuestro enemigo?  
 Pues es escripto, que el muy alto aborrece los peccado Eccles. 12.  
 res. Quando el hombre primero estaua en aquella pri-  
 mera amistad de Dios en que fue criado; amigo se era,  
 no tenia enemistad alguna consigo; porque no era ene-  
 migo de Dios, el qual con su amistad y justicia original  
 conseruaua, no solamente la confederaciõ y aliança de  
 su amistad: pero tambien conseruaua y causaua en el hõ-  
 bre entera concordia y paz, mas segũ dize el sabio, Eccle. 17.  
 Des pues que se conuirtio a enemistad haziendose del van-  
 do del primer enemigo de Dios, que era el Demonio,  
 no solamente perdio su amistad, mas aũ la de si mismo,  
 porque no guardo la paz que deuiera con su Dios. En  
 nombre desto dixo el Sabio, *Vir peccator turbabit ami-*  
*cos, & in medio pacem habentium immittit inimici-*  
*tiam.* Eccle. 28. El peccador turua los amigos, y en medio de los  
 que tienen paz echa enemistad. El primer peccador q̄  
 hecho enemistad entre Dios y el hombre fue el Demo-  
 nio, no los hizo enemigos sino hecho la enemistad en  
 medio de los dos, la qual tomo el hombre de su grado,  
 y quedo hecho enemigo de Dios y de si mismo, y des-  
 de entonces quedo esta guerra campal en el hõbre den-  
 tro de si mismo, y cõsigo mismo, (que es el tema y prin-  
 cipal intento de todo nuestro libro) de manera que le  
 pueda ser dicho al miserable hombre como a la serpiẽ-  
 te. *Inimicitias ponam inter te, & mulierẽ & semẽ tuũ,* Gen. 3.  
*& semen illius.* Enemistades pondre entre ti y la mu-  
 ger,

## Explicacion

ger, y entre tu generacion y la suya. Tomemos aqui la muger por nuestra flaca y miserable carne, y el varon por el spiritu, pues ay entre ellos tan cotidiana y reñida contienda de enemistad mortal, y ansi mismo entre la generacion del vno y del otro, pues las obras del spiritu como sant Pablo dize, son cõtrarias a las dela carne, las quales carnales muchas vezes suelen quebrantar la cabeça al spiritu, atrayendole y rindiendole a sus baxos deleytes y apetitos. Esta enemistad del hombre consigo mismo se figura bien en la que tuuieron hasta el fin de sus dias, Saul y Dauid los dos mayores de Israel, pues todos los dias que sobre la tierra viuiremos auemos de padecer y sustentar esta guerra y enemistad, pues la tienen los mayores del Reyno, que es Saul por la carne, y el esforçado Dauid por el spiritu, entre los quales jamas se halla paz en este mundo. Pues son los enemigos del hombre los de su casa, y la casa es el cuerpo, cuyo fundamento es de varro, los sentidos del qual se leuantan contra Dauid, el qual dize. Si mei non fuerit dominati, tunc immaculatus ero, &c. Si los mios no se enseñorearen entonces sere sin manzilla. Esta enemistad es eidentissima, bien creo que ninguno la ignora, y pues dura hasta la fin de los dias dize y torno a dezir, q hasta entonces no tenemos seguridad, y siempre andamos con peligro, porque aunque hagamos y viuamos bien, teniendo tales enemigos no sabemos la constancia que tendremos, ni en que estado daremos fin a nuestros dias. Que por esto dixo el Sabio en los Prouerbios, Tres cosas me son difficultosas, y la quarta no puedo alcanzar la via tan alta del Aguila, y como tiene tan encubrado buelo que se empine al cielo. Como la naua en medio del mar: y la culebra no teniendo pies andar

Ad Galat.  
5.

1. Reg. 18

Psal. 18.

Proue. 30.

dar sobre la piedra lisa. Pero la que mas me haze dificultar es el camino del hombre en la juventud, de manera que ygnora el sabio donde ha de parar el camino del hombre mortal, ygnora nuestro fin por las mudanças que en nosotros se veen, y la firmeza poca que tenemos en vn buen proposito comenzado, pues vnas vezes como el aguila nos queremos remontar y encarrárnos tanto queriendo ser singulares, mas sabios y altos que todos: que es extremo y aun vano exceso. Y otras vezes tan al contrario, que como la culebra sin pies andamos tortuosos pecho por tierra con vna hypocresia y falsa humildad, dando a entender que andamos sobre la lisa piedra Christo, y con todo esto sea fingido, sin coraçon y pensamientos sanos, sino vn engaña mundo, por parecer mejor y ser por santos reputados, a poquita occasion luego tomamos la de rota de nuestras malas inclinaciones y propósitos. Bien como naue sin gouierno, andando de aca para aculla barlouenteando contrastada de mil varios y contrarios vientos. Por esto ygnora el Sabio el fin dudoso del hombre, por verle hazer mas mudanças que a vn espejo q se buelue a todos rostros y figuras, y mas que a vn camaleon que se viste de todos colores. Por esta poca firmeza nuestra digo, que hasta el fin ay peligro en todo estado, porque como seamos inclinados al mal, y hechos desta fosa e infrutuosa tierra, aquellas cosas de ella nos tiran y lleuan tras si las afecciones y propósitos. Y como ellas sean percederas mudables y sin constancia, ansi nos hazen a nosotros serlo por andar vestidos y acompañados de ellas. Bien nos muestra sant Iuan la inconstancia y maldad delas cosas del mundo, donde dize. *Mundus totus in maligno positus est.* To-

### Explicacion

do el mundo es puesto en el maligno, tomemos este maligno, o por el Demonio, o por la codicia mala: que es rayz del mundo, o por entrambos pues son los dos en vno, pues siendo las rayzes tales qua les deuen de ser las ramas, fructo y hoja? no tan solamente es llamado en la escriptura este mundo malo, mas el y todas sus obras (que estas se son el mismo mundo) son dichas pessimas, que es en extremo y por todo extremo malas. En nombre desta maldad dixo el Señor hablando con Moyse y Aaron. *Vsq̄e quo multitudo hec pessima murmurat contra me? Hasta quando esta muchumbre pessima ha de murmurar contra mi? Como es Dios summa bondad: y summa maldad el mundo y cosas suyas: ansi no pueden cōuenir sino estar en odio y enemistad, la maldad humana e infernal contra el summo bien. Este odio, este rencor, esta disparidad como yo aqui por la murmuraciō que el Señor dize. De aqui queda bien declarado el peligro grande en que andamos por nuestra flaqueza, miseria y poquedad hasta el fin de nuestra jornada, por ser las cosas de que somos compuestos de flaco y muelle fundamento, por donde torno a dezir, que las cosas espirituales son firmisimas, eternas y preualescederas, que no esta la poca seguridad en ellas, porque antes nos aseguran y fortifican, sino en nosotros por ser varios, antojadizos, y deleznable. Siendo el dador de las cosas espirituales, q̄ es n̄o Dios y señor firmisimo: que jamas zahiere el bien y merced q̄ haze, no auia ellas de ser firmisimas? Por ellas dize el sabio. *Benedictio Dei in mercedē iusti festinat, & in honore veloci processus illius fructificat.**

*Num. 14.* El dō de Dios permanece cō los justos, y el fructo q̄ del se sigue para siēpre, quāto es d̄ su parte. no es ansi el mundo

*Eccles. 11.* do

do mudable, que cada momento muda diez vezes la merced, mas como ha de tener su merced constancia el que la haze siendo inconstante, mudable, y perecedero? Al proposito desto podremos aqui aplicar la queja que el Patriarcha Iacob daua a su mudable e ingrato suegro Laban. Sic quæ per viginti annos in domo tua seruiui tibi, quatuordecim pro filiabus, & sex pro gregibus tuis: immutasti quoque mercedem meam decem vicibus. Por tiempo de veynte años ò Laban te serui en tu casa los catorze por tus hijas, y los seys por tus ganados, y mudaste me diez vezes el galardon y salario que me dauas. Anden pues los desuanecidos tras el mundo Laban su suegro, siruanle procurando mundanas honras, la pompa, e hinchazon de los vanagloriosos, los abaros y cudiciosos, los carnales y deshonestos, los ayrados y vengatiuos, los glotonos, y murmuradores, veran que fructo y firmeza en sus galardones hallan. Es el mundo compuesto de hueffos de Leon, que ansi como son macizes sin ningun vazio ni medula, y dando con vnos en otros se enciende fuego de ellos: Ansi las cosas del mundo son sin substancia permanente, andandolas tratando y batiendolas, digo barajandolas, y entrando con ellas en juego, lo que se saca de ellas es viuo fuego que abraza y buelue ceniza las consciencias. En las cosas espirituales esta el verdadero bien, firmeza y constancia, porque si las cosas temporales siruen para algo, es la vida actiua que ha de auer fin y acabarse, mas las espirituales como siruan a la contemplatiua jamas pueden perecer, porque es practica y trato del cielo permanente. Bien conocio el varon Evangelico este thesoro escondido en el campo que cõpro. El Christiano q̃ este thesoro quisiese buscar, conocer,

Gen. 31.

### Explicacion


3. Reg. 21 y alcanzar comprando el campo, que es con los trabajos y persecuciones en amor de Dios y por su nombre: y o seguro que comprado lo estimasse, y quisiessse mas que Naboth su viña, y que antes tuuiesse por bien de morir que perderle. Al que le pareciere que no puede hallar este campo, ni le sabe conocer, busquele en las devotas lecciones y sanctos exercicios, guardando los consejos Euangelicos, y hallarle ha sin duda ninguna, en el qual trabajando y cultiuando hallara y sacara el thesoro. Que aunque Gentil a proposito desto dixo esta sentencia Ciceron, *Vt ager quamuis fertilis sine cultura fructuosus esse non potest: sic sine doctrina animus.* An si como el campo sin cultiuarle no lleuara fructo: An si el animo sin doctrina sera infructuoso. Busque pues este camino de virtud, el que quisiere saluar su anima, y sigale que como no le dexa, por qualquiera parte le sacara y podra en seguro puerto. Ouidio en vn verso de sus obras lo testifica. *In via uirtutis nulla est via,* En la via de la virtud no ay ningun errado camino, aunque algunas vezes los insipientes e ygnorantes, so color de virtud y aun entendiendo ellos que la siguen, van muy fuera de su camino, solo con vna sombra o apariencia de bien. Por esto ha seydo tan larga mi explicacion o consejo, que fue el primero fundamento de las primeras octauas del canto, para que los hombres se sepan a prouechar del. Sabiendo que al enemigo traen abrazado consigo mismos, que son sus proprias afecciones, estimulos, y calidades, y pues todo lo demas que el canto contiene se dexa bien entender a aquel peccado del tirano Angel, aquella materia de Angelles y todo lo de mas: passemos al verso del canto sexto.

Cicer 2.  
Tuscu.

Ouidius

# SIETE DAMAS DE

LA PRINCESSA SALEN EN MAX-  
cara con gallarda iuencion, con su dançar dura el sa-  
rao, la Giganta y los suyos con dañada intencion, pas-  
sean al rededor del Castillo con vn estraño disf-  
fraz de acauallo, y vn carro triumphal, tocan  
do sonorosos instrumen-  
tos.

1  ERA el deliuerado atreuimiento  
que brota vn pecho mugeril gran parte  
para retrogradar en vn momento  
todo el mundo menor de parte a parte,  
Es vela flaca que a qualquiera vióto  
su mouimiento liueral reparte,  
pues hallareys en pecho de hembra loca  
flaqueza mucha, y fortaleza poca,

Múdo me-  
nor el hó-  
bre.

2 Ya vistes en el canto precedente  
a las dos nimphas, y al galan con ellas  
dar gracias al esposo omnipotente  
con voz que penetraua las estrellas,  
Ora yd conmigo y ved atentamente  
el vano proceder de la vna dellas  
pues ser muger bastó para arrojarle  
sin querer a consejo sujetarse,

*Cantos Morales*

Después que el dulce y requiebrado canto 3  
con graciosa desecha remataron:  
tocaron varias fantasias, en tanto  
que las nimphas en máscara affomaron,  
Mas como luego con aplauso tanto  
a la primera puerta se mostraron:  
el son por señas a los tres pidieron  
y así el primero el de la hacha hizieron,

A las tres  
potencias

Con bello adorno, y compostura rara 4  
salieron juntas siete nimphas bellas,  
tres a tres se pusieron cara a cara,  
la septima guiando en medio de ellas,  
Vna librea facaron verde clara  
de fino brocatel lleno de estrellas  
valia cada vna singular theforo  
por ser de perlas, y los rayos de oro,

Las siete  
virtudes

Las tres facaron de vna misma echura 5  
(sin discrepar vn alfiler) el traje  
mostrando su bicarra compostura  
a la Espanola con aquel follaje,  
Rubio copete, rica tocadura  
y al diestro lado candido plumaje  
de vnas garçotas tremolando el buce  
entre los ricos del dorado pelo,

Las tres  
molegales

Eran

6 Eran las fayas ropas estrelladas  
(como ya he dicho) todas ellas finas,  
las ricas guarniciones recamadas  
quajadas de vnas perlas christalinas,  
Por entre las estrellas matizadas  
facauan de oro insignias peregrinas,  
y no eran vnas como las estrellas  
mas cada vna faco la fuya entre ellas,

7 Era vna sola insignia y muchas de ella  
con bordados y esmaltes, de manera  
q̄ en medio de otras dos juto a vna estrella  
la insignia era primera y la postrera,  
La vna fue de aquella nimpha bella  
que guiaua la vna y otra hilera  
vnos circulos blancos y redondos Lafe. 3  
por entre vnos escarches algo hondos,

8 Otra faco gran numero de niños  
entre estrella y estrella dibujados,  
mas blancos que vnos candidos armiños la caridad  
en varios juguettillos ocupados:  
la otra en forma y modo de brinquiños  
por entre las estrellas esmaltados  
faco vnos cercos plateados bellos La esperi  
con vnas corbas anhoras en ellos; ca.

Solo en esto no mas diferenciauan 9  
 que en todo lo demas y en ser hermosas  
 tan similes: que auer sido, mostrauan  
 retrato de vna diosa lastres diosas,  
 Las otras quatro a proporecion sacauan  
 libreas por extremo artificiosas,  
 de vna tela, de vn modo, de vna echura,  
 supuesto ser extremo de hermosura.

Las 4. car-  
 dinales.

Sacaron su bestido roçagante 10  
 en acto de milicia, a lo Romano  
 con pechos de oro fino, y tremolante  
 plumaje, encima del morrion galano,  
 Representaua el termino y semblante  
 de cada nimpha vn pecho soberano,  
 el corto faldamento a media pierna  
 con vna historia de memoria eterna,

Por todo el verde claro campo, impressas 11  
 y lo mismo en los petos y celadas  
 insignias celeberrimas de empreffas  
 que por su causa fueron alcançadas,  
 Vna sacaua dos colúnas preffas  
 de dos manos garrudas y ferradas  
 de vn liuico Leon, cuya braueza  
 representaua summa fortaleza,

La fortale  
 22.

12 Tras ella otra tambien faco esculpidas  
(con sutiles recamos y bordados)  
vnos pesos, y baras no crecidas,  
con desnudos estoques afilados,  
Otra faco dos vasos, o medidas  
mezclando alli licores delicados,  
vn el que al hombre misero embriaga  
y el elemento que la sed apaga,

La justicia

La tempe-  
rança.

13 Otra faco vnas sierpes plateadas  
tambien algunos libros por entre ellas,  
tan solo en esto van diferenciadas,  
siendo en estremo de excelencia bellas,  
Sacant todas, tarjetas releuadas  
con vn ayrado mar pintado en ellas  
vna Estrella en la cumbre, y vn letterero  
que dize, Estrella siempre, aqui Luzero,

La prudē-  
cia.

14 En las yzquierdas manos las tarjetas  
con ellas se escudando, en las derechas  
vnos dardos (a modo de saetas  
por ser plumadas y cumplidas flechas)  
En el traje y belleza tan perfectas  
que estauan todas vnas diosas hechas  
dançando, al tiempo de tomar la hacha  
la diestra alguna con la flecha empacha,

Por ser tan prestas que las manos diestras 15  
dexauan (sin pensar) de focupadas,  
las flechas entregando a las siniestras  
para la hacha todas aprestadas,  
Dando para empear algunas muestras  
con reuerencias graues compafadas:  
la que en el medio se mostro por guia  
fallo a dançar con grande gallardia,

**La fe.** Esta era aquella a lo Español vestida 16  
de los circulos blancos diuifada,  
esta fago no mas hacha encendida  
como guiadora y luz de su manada,  
Pues siendo de belleza entriquecida  
y en donayre y destreza auentajada  
danço por excelencia a la Española  
cinco mudanças dela hacha sola,

La postrera mudança rematando 17  
a la guiadora de la diestra hilera  
fago a dançar, la hacha la entregando  
y ella despues fago a su compañera  
De vna en otra fueron se facando  
hasta parar la hacha en la postrera  
de modo que saliendo de vna en vna  
dançaron todas sin quedar ninguna.

Aquel

18. Aquei picon de hacha con defgayre  
aquei graue semblante y fefgo buelo  
con bueltas y mudanças en el ayre  
ni lo conoce, ni lo alcança el suelo,  
Tanta destreza, tanto beldonayre:  
tanta gracia y beldad: cosa es del cielo,  
tanto que a no ser diestros los que tocan  
a disparar tocando los prouocan,

19 Ya que de hacha la graciosa dança  
vna por vna y juntas acabaron:  
hizieron en el son nueva mudança,  
y todas a dançarla se aprestaron,  
Salieron juntas a estranjería y fança  
y ya que a son y a tiempo se humillaron:  
comiençan a compas y en orden puestas  
haziendo danças de diuinas fiestas,

20 Vn lazo, y otro, y otro, y mil floretas,  
haziendo fuertes varias con las flechas  
mostrando de milicia nobles tretas,  
ya las lleuando baxas, ya derechas,  
Ya se encuentran a son con las tarjetas,  
ya dispare's estan, y a escuadron hechas  
y a cada vna por si, y a todas juntas  
ya se truecan las guardas ya las puntas,

*Cantos Morales*

Siguen sin discrepar la pavanilla: 21  
con gran concierto, y sutileza estraña  
tan a compas, y a fon: que es marauilla  
vert tanto lazo, y vert tanta maraña,  
Ya la guiadora texe la quadrilla,  
ya la rebuelue, ya la definaraña,  
ya en marañadas van, ya singulares,  
ya en ageno lugar, ya en sus lugares,

Ya las de aquella: con la de esta ala 22  
se truecan hechas, O. y a media luna,  
ya se destexen, con inmensa gala,  
quedando siempre en su lugar cada vna,  
Ya las texe la guia, ya las yguala,  
haziendo diferencias de vna en vna,  
ya hazen batallon, ya le deshazen  
ya del pie de xibao la falua hazen,

Ya que acabar quetian con vngallardo 23  
cruzado, en que chocauan las tarjetas,  
la voz oyeron de vn clarin bastardo,  
con otras de atabales y trompetas,  
Las cinco guardas no con pasotardo  
Aunque a las leyes de razon sujetas:  
sus ventanillas al momento abrieron  
ya verlo que passaua se pusieron,

Quando

24 Quando el primer portero que miraua  
de mas cerca el disfraz, a quel tan fuerte  
que ya del encantado protestaua  
que antes que abriese sufriria la muerte  
Llamo a vna dama que el farao miraua  
y apresurado dixo desta suerte,  
señora diga a dentro a effas hermosas  
que se aomena ver gallardas cosas,

A la noticia.

25 En dar tan buena nueva no sea escasa  
que gozo es de ver, tantos de a cauallo,  
con vn carro triumphante que ora passa  
de tal valor que no sabre contallo,  
Compañeros no soys todos de casa?  
de zidlo que sentis sabed pintallo  
porque esta dama: cuente alla la fiesta  
y no pierdan de ver cosa como esta,

26 En fin que los porteros todos juntos  
dixeron a la dama que era cosa  
tan rara que entre viuos ni difuntos  
jamas se oyo de fiesta mas costosa,  
La presta dama por los mismos puntos  
conto a la de la lira sonorosa  
lo que passaua, y ella a la otra dama  
y por la sala al punto se derrama,

Los cinco  
sentidos.

A la memo  
ria.

El

*Cantos Morales*

El estruendo y la trapala crecia  
de atabal, carro, caxcauel, y trompa,

27

La volun-  
dad,

la dama de la cithara dezia  
cosa deue de fer de mucha pompa,  
Dixo la guarda damasafe mia

La razon:

(señoras) que no es justo se interrompa  
el farao de vna mascara como esta  
por vna baxa y peligrosa fiesta,

Sin duda ninguna es lo de la plaça  
algun embuste, algun encantamento,  
que el enemigo con su gente traça  
para nos estoruar nuestro contento,  
Dixo la dela cithara, no embaça  
en lo de alla de fuera, nuestro intento  
que bien podemos del balcon ameno  
mirarlo, y no admitirlo sino es bueno,

28

Viendo el galan el repetir prolijo  
hizo pausa en el son de su bihuela  
y haziendo benia a la Princesa dixo,  
todos estemos (mi señora) en bela,  
No me da gusto alguno el reguzijo  
que incitando nos va, por ser nobela  
con que vuestro enemigo y la Giganta  
quieren aherrojar vuestra garganta,

29

La

30 La Princeſſa mando que ſe eſtuuieſſen  
quedas todas ſus damas y donzellas,  
y que ningunas al balcon ſalieſſen  
pues era muerte para todas ellas,  
Pues como el púto y la armonia ſubieſſen  
los clarines, llegando a las eſtrellas:  
la dama dela cithara enojada  
mas libre dixo, con la voz ayrada,

31 Que fuego es eſte, o que furioſa llama  
que todo el pecho, y coraçon me abraſa  
ſoy por ventnra eſclaua de mi ama?  
que ella ni nadie me han de poner taſſa?  
No ſoy ſeñora yo que a quien me llama  
reſponder puedo? y el diſfraz que paſſa  
puedo ver, haſta el fin de lo que haze  
y aun ſubirle a la ſala ſi me aplaze?

32 Pues porque como eſclaua Etiopifa  
de eſtar ſubjeta entre las otras tengo,  
a mi ſola del bien y el mal ſe auifa,  
yo elijo lo que quiero y lo mantengo,  
Quitarme agora el ver: coſa es de riſa,  
pues con la alegre viſta me entretengo,  
eſta quiero ceuar la fieſta viendo  
y lo que yo quiſiere yre eſcogiendo,

*Cantos Morales*

Dixo, y como señora soberana  
que no admitia fugecion alguna:  
abrio de su balcon vna ventana  
por donde luego entro la blanca Luna,  
La fiesta vio de alli, con mucha gana  
de que figura o minima ninguna  
en todo el globo del disfraz quedasse:  
siendo de ver: que no se le mostrasse,

33

Como sintiessse la ventana abierta  
y la dama interior en ella puesta  
la Capitana a su quadrilla esperta  
la ocasion oportuna manifesta.  
Y luego con grande impetu conierta  
el niuelado paso de la fiesta  
cuya estraña inuencion fue la siguiente  
mirandola la dama atentamente,

34

Sobre quatro Camellos Africanos  
yuan subidos como en quatro riscos  
quatro momos, palotes, en las manos  
tocando atabalejos Berueriscos,  
Y sobre quatro bueyes melindanos  
coronados de pampanos lantiscos  
quatro fieros negrillos trompeteros:  
con paños baxos, lo demas en cueros.

35

En las

36 En las muñecas, y en los negros cuellos:  
Lleuauan blancas y anchas lechuguillas,  
era fiesta por si, tan solo bellos  
hazer con sus clarines marauillas,  
Yuan tirando bueyes y Camellos  
vn muy dorado carro de dos sillas,  
la vna vna matrona corpulenta  
bestida de encarnado en si sustentada,

La senfusa  
lidad,

37 La otra vn niño por extremo hermoso  
con otro negro rostro a las espaldas  
lleuauan sobre el pelo bullicioso  
de espigas y de pampanos guirnalda,  
Yua el compuesto carro muy pomposo  
de colgaduras y cumplidas faldas,  
cercauanle por todos los cantones  
fiete nimphas con varias inuenciones,

El especio,

38 Por si yuan estas nimphas a cauallo  
con grande magestad todas compuestas  
quisiera vn breue modo en que cifra llo  
mas mal podre abreuiar tan largas fiestas,  
Lleuada al rededor de su cauallo  
por triumpho cada qual de todas estas  
vna quadrilla a pie con su bisaje  
correspondiendo a su inuencion y traje,

*Cantos Morales*

Soberuia. Sobre vn cauallo equo grifo bolante 39  
yua sentada la primera de ellas,  
tan cuellierguida, fiera, y arrogante,  
que parecia subirse a las estrellas,  
De su librea y con aquel semblante  
lleuaua siete damas o donzellas  
digo donzellas en el nueuo modo  
del nueuo traje que lo encubre todo,

La de acauallo y las de apie sacauan 40  
vnas libreas al ygual parejas,  
el largo y negro pelo coronauan  
con guirnaldas de verdes cañahijas,  
Iamas sendos espejos le quitauan  
mirando de delante de las cejas  
muy vfanas, contentas, gloriosas  
de verse ansi adornadas y pompofas,

Imbidia. Con grande magestad yua adornada 41  
sobre vn gran lince la segunda puesta  
rojo faldon, basquina Turquesada,  
manto encarnado y pardo lo que resta,  
El crespo y negro pelo mal peynado  
hazia vna tosca y herizada cresta,  
la qual y el otro que cubria la espalda  
ceñia de verde espino vna guirnalda,

Qua-

42. Quatro negras vestidas de amarillo  
yuan en torno, su guineo baylando  
el son haziendo en cueros vn negrillo,  
en vn torcido tamboril tocando,  
Este lleuaua vn circulo zarcillo  
y vn caxcauel de la nariz colgando.  
facan guirnaldas de siluestre espino  
texido en ellas peregil marino,

43. Al otro canton yua la tercera  
vestida de belludo columbino  
fobre el vnas coraças, y cimera  
fobre el rubio cabello de oro fino,  
En vn Renoceronte cauallera  
dotada toda de vn color cetrino,  
de presto buelo, aunque de plumas ralas  
traya en entrambas las muñecas Alas,

Yra

44. Cinco nimphas siluestres o saluajes  
y vn saluaje con ellas, la cercauan  
vnas pieles ceñidas, no otros trages  
saluo su bello natural lleuauan,  
En fieros exercicios y visages  
las maças y las manos ocupauan,  
con doblados escudos de cortezas  
guirnaldas de sapino en las cabeças.

K 2

Yua

*Cantos Morales*

Gula. Yua a cauallo en la vorace Hyenna 45  
la quarta nimpha, atras pequeña pieça  
con ramos de la muelle verengena  
y el beleño: guirnalda en la cabeça,  
Cinco gibofas dueñas, con gran pena  
de no poder andar con tal presteza  
como andaua la Hyenna: yuan en torno  
coronadas con ramos del piorno,

Auarcia. Yua la quinta cauallera, en pelo 46  
sobre vn mastin mayor q̄ vn grande toro,  
vestida de amarillo terciopelo,  
con ricas joyas, y manillas de oro,  
Con guirnalda de yedra ceñia el pelo,  
lo mismo siete nimphas de su coro,  
de su trage vestidas aunque tales  
que parecian visiones infernales,

Luxuria. Sobre vn asno siluestre no domado 47  
yua la sexta cauallera, toda  
vestida de damasco colorado  
con grãde adorno y gente a fuer de boda,  
Cada vno que la sigue va ocupado  
en el vario disfraz que se acomoda  
ciñen con sendos cardos los cabellos  
ansi la nimpha, como todos ellos.

48 La septima y postrera mal vestida  
yua sobre vn pesado buey sentada,  
con guirnalda de box (entretexida  
en higuera siluestre) coronada.  
De cinco viejas cada qual dormida  
lleuaua vna quadrilla algo pesada  
figuena todas cinco trompicando  
el mismo adorno y enuincion lleuando,

49 Lleuaua la Giganta su quadrilla  
con este aplauso, y festiual arreo,  
la qual para en la torre introduzilla  
viendo conforme el tiempo a su desseo:  
Debaxo del balcon y ventanilla  
llego con el fantastico tropheo  
donde mostro la fuerza de su encanto  
como lo muestra el venidero canto.

*Explicacion y moralidad del sexto Canto.*



O R. la mucha inuencion de este canto, y ser tan intricado, tiene mas necesidad de explicacion, la qual aura de ser literal yêdo por los numeros delas octauas, sin otra digresion ni moralidad alguna, pues el en si tiene tanta, que el lector curioso puede en su entendimiento amplialla, acomodandola a mil propositos. La primera y segunda bien declaran la poca fortaleza del sexø femineo, no aura que detêrnos aqui, pues muchos han dicho harto sobre esto. Pedir las nimphas el fon de la hacha, es por la ardiente charidad en que se abraza vna Alma que esta en gracia, globo, y medio de las demas virtudes. La librea verde declara por la verde y florida esperança, y el claro color. por la pureza y celestial claridad suya, las rutilâtes Estrellas, porque sondones y gracias del mismo Dios, y el Alma que las posee esta toda celeste y endiosada. Todas las demas octauas se declaran bien, pues es pintar su belleza y celestial adorno. Guiar la se se dexa entêder claro, ser guia de las otras virtudes, pues a faltat ella: no estarian las demas en su punto, ni el alma en gracia. Y serian las demas como muertas o pintadas. Bien nos lo enseña san Pablo escriuiendo a los Hebreos. Sine fidei impossibile est placere deo. Sin fe es imposible agradar a Dios. Pintarla a lo Español, no fue fuera de camino, pues por la misericordia de Dios en España mas q en otra parte ni Reyno resplandece esta virtud, y las otras dos theologales sus hermanas que del mismo traje salê vestidas, las cinco mudanças que la .16. octaua dize, q dan ço al fon dela hacha con ella encendida: se toma por la razon a tras dicha, que como en la passion de Christo, tengam y tengamos el valor, el ser, y el lustre, y se cifre  
la

Hebr 11

la sacratissima passion en las cinco llagas, en nombre de ella danço las cinco mudanças, el comunicar la luz y dar la hacha a todas, y de ella venir a todas, es lo que

17 dicho tengo ser la guia y clauue de todas ellas. La diuina que en sus tarjetas sacaron, que era vn ayrado mar, y vna estrella o luzero en lo alto, fue viuo symbolo de

13 su valor, resplandor y excelencia en tiempo de la tribulacion, que es el mar ayrado. Pues si estas soberanas virtudes siempre son luminosas y clarificas estrellas, el alma en la tribulacion y contrastes de mil tentaciones, es de ellas adornada: esta mas enriquecida, y la excelencia de ellas parece subir mas de punto, como de estrellas, a luzeros. Aquel dançar tan a concierto, aquella follia, trabazon, cruzados y mudanças con tanta gallardia, compas y cõcierto: es el felicissimo estado el sosiego, la hermosura, la firmeza y quietud que vna Alma tiene siendo de ellas acompañada, pues entonces esta en gracia y amor de Dios, pues como esto cause tanta imbidia y despecho al demonio nuestro enemigo (viejo maluado encantador) estimula, y incita à la carne su discipula que es la Giganta, para que con sus passiones y efectos tiene y retiene con mil asechanças rebeliones y acometimientos a la engraciada Anima, por hazella caer del felicissimo y glorioso estado, y ansi ordenan entre todos aquel disfraz, maxcara, o encamifada, que es tomado por el maremagnum, de industrias, ocasiones, redes, y lazos, que el Demonio con todas sus veras y fuerças pone para este efecto, y la muchedumbre de ocasionadas ocasiones, que para caer tenemos en esta miserable vida. La turuamulta de tantos que pudiesen hazer tan opulenta compañia y quadrilla de personajes tantos: es la multitud de vicios q̃

### Explicacion

son anejos, a vno, porque de vn peccado se asen y ella  
uonan: otros mil vicios y circunstancias teniēdo mil  
ramas y rayzes. Aquella armonia y musica de trom-  
pas y atabales : es la blandura y humano deleyte que <sup>23</sup>  
se les representa a los corporales sentidos simple y cor- <sup>24</sup>  
poralmēte. Y ansi el ver como sea el primero, y pue-  
da atestiguar de vista la hermosa apariēcia delas cosas  
vistosas, como de su solo officio (segun dicho en otra  
parte tengo) sea el verlas y ceuar se en ellas simplemē-  
te: como del animo o intencion no se miren con afe-  
cto viciosamente no sera peccado mirarlas, aunque se-  
ria justa razon huyr las ocasiones. Por este mirar  
simple dixo el Philosopho Mimo Publio esta senten-  
cia. Nil peccant oculi, si animus oculis imperat, En co-  
sa alguna peccan los ojos quando la razon los tiene su-  
jetos. Mas como dixes es de mucha importancia huyr  
de las ocasiones, pues de este simple ver se informa  
la noticia que es portera de la sala, de ella la memoria,  
de la memoria el entendimiento para entenderlas y  
escrutallas, y de el a la razon para conocerlas y regir-  
las, y de alli a la voluntad para que elija y escoja como  
señora. Por esta causa como en otra parte tengo alega-  
gado, importa mucho el recogimiento y guarda  
de los sentidos aun en las cosas pocas, porque de  
poco no se venga a introducir vn graue daño por don-  
de el Alma pierda la gracia. La vista siendo el prin-  
cipal sentido y cabeça de los demas : hablando de  
ella, hablo de todos los otros quatro sentidos. Porque  
de cada vno en particular por ahorrar dilacion, no  
podre nos tratar aqui, digo pues, que si el hombre cier-  
ra los ojos al torbellino y borrasca temporal, porque  
no se le hinchan de poluo y cieguen, porque no los  
cerrara a las cosas que pueden cegar y dañar el Alma?

Por

Por esto dize el Sabio en los Prouerbios, Ne erigas oculos tuos adopes quas non potes habere: No leuantes tus ojos a las riquezas que no puedes auer. Esto se Prou. 23. entiende así, distrayendolos: viene a perder el Alma aquellas riquezas y bienes que despues por solo la vista, ni los otros sentidos no las puede tornar a alcanzar. Y en otra parte el Spiritu sancto por el mismo Eccle. 27. dize. Qui quærit locupletari, auertit oculum suum. El que quiere enriquecer retrae sus ojos. Esto se entiende de las riquezas espirituales, que con el retraymientto de los sentidos se adquieren y conseruan. Y al contrario desto conel derramamiento de ellos se pierden. Como en otra parte dize. Los ojos de los locos Eccle. 19. van hasta el fin de la tierra: y en comprouacion de nuestro propósito dize en otro lugar, Ex visu cognoscitur vir. Por la vista se conoce el varon. En otra parte hemos tratado desta doctrina, esto baste para entēder q̄ los sentidos son puertas por donde entra la muerte del q̄ no los trae corregidos, recogidos, y enfrenados cō el freno dela razon, por ellos vino la noticia del disfraz a toda la sala, y la camarera (q̄ es la voluntad) inclinarse a el, porque aunq̄ la razon como guarda damas acōsejaua a la Princesa se estuuieffen todos quedos y recogidos, y se dieffe de mano al cauteloso disfraz, el qual bien conocia el entendimiento, en efecto la voluntad como es señora absoluta q̄ puede tomar lo q̄ quisie re, y escoger à su gusto: ansi se inclino à ver el disfraz desde su vērana o balcō, q̄ es quādo va declinādo à vna parte, no bastādo el conocimiento del mayordomo y cōsejo suyo, ni el dela guarda damas, pues quādo la voluntad se cierra de cāpiña, ha de salir cō la suya, Todo esto es lo q̄ incluyē las octauas hasta la 35. desde esta hasta

*Explicacion*

el fin del canto vamos explicandolas vna a vna, pues ay harto que anotar en el disfraz y propiedades del. Los quatro Camellos y quatro Bueyes que tirauan el carro de la Giganta, y los quatro momos, y quatro negrillos, que encima de ellos y uantocando los atabales y clarines, son tomados por las inclinaciones naturales, deseos y pasiones humanas que atraen y lleuan tras si y aun sobre si la desenfrenada sensualidad, q̄ anfi como el Camello se humilla para que le carguen, anfi el hombre miserable se humilla e inclina a la carga de tanto peso, como es su affection terrestre y antojadiza, haziendo y teniendo alla entre si y consigo vna confusa armonia de deseos y vacilaciones vanas, que como momos en su fantasia le hazen y representan mil sombras e imagines de las cosas que apetece, bien anfi como el Camello enturbia el agua para la beuer, el hombre variable y quebradizo beue en estas bacilaciones el agua cenagosa de sus torpes deseos y vanos pensamientos. El buey proprio simbolo del trabajo nos significa, el grande que el hombre cõsigo trae metido en estos trabajosos y desenfrenados deseos, que aunque en efecto bien considerado es trabajo y tormento intolerable, el atreguado y mal considerado mortal, lo tolera y lleua con vna negra alegria y reguzijo que en ellos siente, que son los negrillos trompeteros. Y bien anfi como esta alegria, que mas se puede llamar tormento, sea desnuda de todo bien, y no ay contento alguno cabal si en el cielo no tiene parte: es tambien a proposito pintados los negrillos desnudos, solo con lechuguillas adorno que no sirue de abrigo alguno, que es como digo vna sombra, vna apariencia de falsa alegria que estos pensamientos consigo traen, bien figurados en los

Plin. de  
proprie.

35

36

35 en los negrillos, que ansi ellos son negros, nocturnos, y llenos de desventura. El carro y las dos fillas en que la Giganta y su hijo sentados yuan, que son sensualidad, y apetito. son ocio, y voracidad las fillas. El carro el efecto de los quatro elementos, que son las quatro ruedas del carro, de que es compuesto el hombre, pues con la salud menos se acuerda de Dios, siguiendo mas facilmente tras las inclinaciones naturales. El niño es el

36 apetito que ansi como es deleytable en la superficie tomado simplemente, sin que la razon haga escrutinio, se pinta hermoso y de bello rostro. Pero visto el fin amargo que tiene, y la maldad que debaxo de aquella apariencia se encierra: que es ruyna y destruycion del Alma, por quien pierde los celestiales bienes: lleva el rostro feo y abominable a las espaldas, porque el discreto Christiano nunca le auia de conocer sino de espaldas, para no se dexar enlazar de sus tramas, y viêdo su abominable rostro: quiero dezir, viendolo en otros y en leyendas exemplares para escarmetar en ellos para jamas le admitir, ni darle lugar a preualecer. Las siete nymphas de a cauallo que yuan en torno del carro, son los siete peccados mortales, que por marauilla se apartan de este mortal enemigo nuestro apetito sensual. La quadrilla que cada vna al rededor de a pie lleuaua, eran las circunstancias y peccados que de cada vno de estos vicios dependen. La primera nympha cauallera en el equo grifo, que es cauallo con alas hijo de grifo y yegua, es la soberuia, por mil razones cauallera en este animal, porque ansi como la yegua es vn animal en quien domina el Sol, que es el mas excelente Planeta, y mas encumbrado en excelencia ansi el hombre vanaglorioso doctado de dones de la mano del Señor,

38  
 39  
 36

ñor,

*Explicacion.*

ñor, se estima y ensalça, o entroniza como el Sol sobre lo mas alto de la esfera; de su presumpcion y loca fantasia: no conociendo ser obra del omnipotente Dios, si no atribuyendose assi mismo aquella gloria à Dios de uida, con aquella ligereza y velocidad que la yegua en si tiene siendo desbocada y mal subjeta al freno de la razon. Y como el Grifo sea vn animal en extremo enemigo del cauallo y de su genero, y siendo de quatro pies y con alas, auendose juntado con la yegua su enemigo mortal: de alli sale aquel medio cauallo o todo, y en las alas grifo, sobre que va la nimpha cauallera, porque assi como en el hombre soberuio y jactancioso se ayuntan dos contrarios en vn sujeto: como es su poquedad y vileza de lo que es hecho, y la excelencia de su espiritu, auendolo de aplicar al conocimiento de esto, y que de alli se engendrase vn legitimo y natural hijo del spiritu, que es la razon por la bastardia y maldad de su torpe y terrestre inclinacion engendra vn monstruo transuersal de naturaleza, como es el equo-grifo, sobre que se assienta y afirma este maldito vicio de soberuia y vanagloria, con las alas del grifo levantandó en lo alto de su desuaneamiento, el pesado cuerpo de cauallo sin consideracion, ni pensamiento de humildad, y todo para dar mayor bacazo, cansadas las flacas alas del ponçoñoso grifo, q̄ son de poco buelo. Y assi como el grifo es de tal condicion (segun Ysidoro) que en las montañas donde abita, guarda las perlas y piedras, y metales preciosos, jaspes y esmeraldas, por quien no las pueden coger ni aprouechar los hombres, segun en Siria ay mucho de vno y de otro, assi son los bienes y dones dadas de Dios graciosamente en el soberuio, hinchado y vanaglorioso (riquezas admirables,

Ysidoro. 14.

rables) que al triste no son de prouecho sino de traba-  
 jo (en el guardarlas) que es para mas condénacion su-  
 ya por el no se saber aprouechar cō humildad de ellas:  
 y a los hōbres à malas penas tã poco de prouecho por  
 estar en la montaña dura, que es en el soberuio supue-  
 sto, guardadas de los empecibles y feroces guifos, que  
 son sus soberuias condiciones. Las siete damas q̄ al re-  
 dedor de si lleuaua de su librea bestidas cō guiraldas  
 40 de cañahejas, y espejos en que mirando se yuan, son  
 siete vicios que de este maldito peccado como puas  
 al rededor de su tronco brotan allende de otros infini-  
 tos. Estas siete hijas de soberuia son, Iatancia, Presump-  
 cion, hypocresia, Pertinacia, Discordia, Contencion, è  
 inouediencia, que de cada ramo de estos brotan otros  
 infinitos pimpollos, que por no vsar de prolixidad no  
 trataremos de ellas en particular ni de sus rayzes. Lle-  
 uan guiraldas de cañahejas por el verdor q̄ esta plan-  
 ta vn poco de tiempo en si tiene, y ser hueca sin fructo  
 y de ninguna firmeza. Vanse mirando en sus espejos,  
 contentas con mirar sus figuras, condicion del sober-  
 uio solo consigo glorioso en si ocupado, hinchandose  
 41 hecho pauon. La otra nimpha cavallera en el lince q̄  
 al otro canton del carro yua: era la imbidia, bien a pro-  
 posito de sus cōdiciones cavallera en este animal, por-  
 que es tan imbidioso que no quiere que sus piedras a-  
 prouechen a natura humana, las quales son preciosas  
 llamadas ligurios, que de su orina se quajan y hazen, y  
 quando ha de orinar esconde la orina debaxo de tier-  
 ra adonde mas presto es quajada y formada la tal pie-  
 dra, tiene la vista aguda y penetrante condiciō del im-  
 bidioso, para imbidiar ver demasiado y aũ imaginar y  
 juzgar lo que no vee, su espinazo es de colores y man-  
 cha-

*Explicacion.*

chado tomado por el vestido diuisado de la nimpha, aunque lo demas restante pardo, bien anſi como el imbidioſo muda de colores y ſemblantes en preſencia de los que imbidia por encubrir ſu maldad, anſi le quadra la tal veſtidura a la nimpha, aunque toda o la mayor parte de la veſtidura es pardo, por el trabajo y aſan que trae conſigo con que ſe atormenta peſandole del bien del proximo. Las quatro negras y negrilla 42 que en torno baylando el guineo yuan, ſon cinco ramos de maldad que de eſte tronco de imbidia nacen, el primero es odio, bien figurado en el negrilla que hazia ſon, porque de eſte nacen los momos y viſages de paſſion que el imbidioſo haze contra quien executa ſu imbidia, haziendo entrar en la dança, a ſufurracion, contento del mal del proximo, aſſicion de ſu proſperidad, y deſtracion, que ſon las quatro negras veſtidas de amarillo, que debaxo de vn ſon que el hodio haze de imbidioſa paſſion, todas quatro con el hazen mil peſtiferas mudanças con que dañan la conſciencia del hombre, las guirnaldas de eſpino les quadran biẽ por la imbidioſa conſiencion deſte arbol, que imbidioſo de los fruſtiferos y nobles arboles, tambien el quiere echar fruſto flor, hoja, y tal que vno ni otro no es medicinal ni prouechoſo ſino nociuo, a cuya ſombra y debaxo de quien ſe crian mil ſauandijas, y toda hortaliça que debaxo o cerca de el ſe planta, jamas preualeſce: regla vniuerſal, que quien ſe llegare al imbidioſo jamas de ſu conuerſacion ſaldra, ſino arañado raſgado cuero y carne de la honra y hazienda por las pũçofas puas de maldad, que como el eſpino arroja. La 43 tercera nimpha en el Renocerõte cauallora, era la yra bien pintada, armada con coſelete y cimera, y alas en las

las manos por la colerica y endiablada furia que el hō  
 bre ayrado tiene, y las prestas manos para offender a  
 la innocencia y honra del proximo, sin atender mas  
 de a su bestial condicion e ingratitude, bien como el Re  
 noceronte, bestia indomita y feroz sin ningun instin  
 to, que a domesticidad por ningun bien que le hagan  
 le incline, pues aun con el pefebre en que come, ni  
 con el que se lo da tiene ningun conocimiento, auien  
 dole de echar de comer (quando alguno por tanta fuer Plini. 8. c.  
 ca; o siendo muy pequeño fuere preso) por artificio 25. 22.  
 sin llegarle a el por muchos pasos de distancia y defen  
 sa de por medio. Las cinco nimphas, allende del sal  
 uaje Rēcor, con quien eran seys figuras, saluajes o sil  
 uestres que la acompañauan, eran sus cinco hijas, des  
 den, aluoroto, injuria verbal, y blasfemia: bien como  
 siluestres indemitas haziendo mil desgarros, y furio  
 44 sos vilages, como la quarēta y quatto octava dize. Las  
 guirnaldas de sapino que lleuauan, les quadraun muy  
 bien segun su naturaleza, porque este es vn arbol, que  
 en su crecer va mas alto que todos los otros, por el hu  
 mor calido y delicado que de su planeta el folle viene,  
 esteoso y siēpre verde, anfi el antmo del ayrado furio  
 so con el calor de su colera va creciendo desenfrenada  
 mente, con aquel verdor siempre sin quererse sub  
 jetar a razon, teoso y facil de encender con peque  
 ña occasion, y aun muchas vezes, sin que ni pa  
 54 ra que, ni porque. La quarta nimpha del otro can  
 tō cauallera en la vorace Hyenna, era la gūla, las  
 propriēdades de la Hyenna, no aura para que las re  
 petir, pues en el primero canto van declaradas.  
 Lleuar guirnalda de beleño, y verengenas en la  
 cabeza se denota, porque anfi como la verenge

*Explicacion*

na recoge para si y traga el humor y tempero de la tierra y fructos que al rededor tiene hasta hincharse y hazerle llenar bien como vna pelota , ansi el que tiene este vicio de la gula todo lo querria tragar , y todo lo traga y deuora quanto alcança hasta quedarle hinchado lleno è impotente, y como el beleño adormezca y saque de tino al que lo come, ansi el gloton muchissimas vezes sale de tino, se embriaga y anda de ordinario pesado e impotente . Las cinco gibosas y pesadas dueñas, son sus sequaces colaterales, embriaguez, murmuracion, ocioso hablar, menterorpe , è inmundicia: las guirnaldas que de piorno lleuauan , les pertenecen por ser arbol infructuoso, amargo como retama , que su sombra prouoca a sueño , y despues dexa el cuerpo pesado como el nogal. La quinta nimpha que en el crecido mastin cauallera yua , era la auaricia rodeada de sus siete hijas, duricia contra misericordia , inquietud de mente, traycion, fraudulencia, perjurio , fallacia y violencia. Coronadas todas con guirnaldas de yedra, bien ansi como la yedra es auara en chupar y lleuarse el humor de todo arbol a quien se allega y con quien se abraça, y ella no de fructo ninguno, que para mantenimiento del hombre ni de ningun animal sea : ansi el hombre auaro al que se llega le chupa y roba la sustancia, y aunque lleno de riquezas y tesoro (como la octaua dize, que yua muy compuesta de joyas , y como la yedra muy dotada de verdor ) para ninguno son de prouecho, sino es por su frialdad llegarle a su sombra mil sabandijas benenofas, que son las passiones y desuenturas que este abominable vicio consigo trae, al triste que de el lleuar se dexa, y como el perro en estremo sea auaro, porque aunque halle la res muerta , y el

46

48

se

se vea harro la defiende, porque otros no se la coman, hasta que el torne a auer hambre, y quando mas no puede lo que le sobra lo sotierra y guarda, y muchas vezes alli se le podrece y pierde, asi el hombre auarieto podrido y perdido tiene el trigo y otras cosas por no lo dar a su proximo, que vea perecer con la necesidad.

47 La nimpha sexta era Luxuria en el Asno siluestre cauallera, la qual por tener tanta infinidad de hijas sequaces, ramos, y rayzes no las quise poner por numero, todas ocupadas ende son estos juegos. Yua en aquel animal cauallera por ser tan luxurioso, que dize Philo sogo, que tres dias sin pacer ni comer bocado, anda cõ estraña furia por las sierras en busca de su compañera, que para poder parir se esconde de el, la qual hallada si ha partido macho, el padre con los dientes le corta los testiculos, y por su rebuzno las gentes delas sierras conocen la dispuacion del tiempo, y quando es equinocio, porque a los 15. de Março rebuzna doze vezes de dia, y doze de noche de hora a hora. Llenar cõ cardos coronadas las cabeças, les vino a proposito por ser vna yerua calidissima, que por ella son los caualllos y asnos quando los comen mas encendidos en luxuria, y por no dar alguna occasion algun deshonesto mal Christiano, no pongo aqui sus efectos calidos y luxuriosos.

48 La septima y vltima nimpha sobre el buey sentada, era la Pereza, o acidia, que aunque por el buey sea significado el trabajo, aqui sera el que consigo trae el perezo so, careciendo de la sustancia corporal, y de otros bienes que la cuydadosa diligencia acarrea, y mas de los espirituales, siendo qual el buey pesado, perezo so, y tar do. Las cinco viejas dormidas y pesadas que la acompa ñauan, son sus cinco sequaces, malicia, tedio, desespera

L cion

*Explicacion*

cion, ociosidad, y pusilanimidad. Lleuar guirnalda te-  
xidas de box y higuera siluestre: es por ser el box arbol  
que no lleva fructo y de mal olor, y tan pesado, que e-  
chado en el agua se va al hondo, al contrario de toda  
madera, la misma propiedad tiene la higuera, aunque  
despues de estar largo trecho debaxo del agua torna à  
subir y andar por encima, y por ser la higuera cabrahi

Ysidor. li. 8.

17. c. 17.

Pli. de pla.

go de tal condicion, que si atan vn Toro a ella, o le atã  
vn ramo entre los cuernos, subitamẽte le haze perder  
el furor y fortaleza, y porque todas las propiedades  
de arboles y animales dichas, vienen a proposito  
a los siete vicios mortales, remitiendome al  
discurso del Lector damos fin a  
esta explicacion.

H A B L A

# HABLA LA GIGANTA

TA DESDE SV CARRO A LA CAMARERA, embiale a su hijo con mensage, entra en la sala y da su embaxada a la Princesa, tiene vna larga y sentida disputa con el mayordomo, dase entrada a los del disfraz en la sala, el mayordomo defendiendola se abraça con la Giganta, comiençan reñida lucha.

1



Esuiar de la occasiõ sera acertado quando el peligro se sospecha de ella, pues no ay varon tan sabio ni letrado: que sepa defenderse puesto en ella,

Veemos facar de vn pedernal: tocado con poco a zero. minima centella, de alli aprenderse intolerable llama, como succede a la atreuida dama,

2

Como llegasse cerca la Giganta de su balcon, con todo el reguzijo: de buena gana oyo lo que discanta la encubierta Sirena, que ansi dixo, Ay desde vos aqui distancia tanta para hablaros: que podra mi hijo de mi parte llevaros la embaxada como le mandeys dar segura entrada.

*Cantos Morales*

Haziendo seña que seria contenta 3  
baxo la dama vn poco la cabeça,  
quando del carro haziendo poca quenta  
el niño fue a la puerta con presteza,

Apetito. Abriendole el portero: se presenta  
dentro la sala en muy pequeña pieça  
y aunq̃ a pesar de más de quatro de ellas  
gustaron de le ver las dos mas bellas,

Ansi como llego el pequeño paje 4  
la alada ninpha del dorado escudo:  
inuisible se hizo, haziendo vlt rage  
del mal gouierno que sufrir no pudo,  
Haziendo benia con aquel lenguaje  
tan cortesano de vn ingenio agudo:  
ansi fue el niño su embaxada dando,  
su razon a la Infanta endereçando.

Princessa celestial cuya belleza 5  
haze ventaja a la del bello Apolo:  
de cuyo ceptro el mando, y la grandeza  
llega y domina de vno al otro Polo:  
Con la benia deuida a vuestra alteza  
dare el recado, pues que vengo solo  
a darosle de parte de vna dama  
que no es menos Princessa de gran fama,

Esta

*Cantos Morales*

El entendi  
miento.

En este tiempo el mayordomo tuuo 9  
su biviela debaxo de su braço,  
que como atento a la embaxada estuuu  
para atender quito todo embaraço,  
Con gran comedimiento (ya que vuo  
el muchacho acabado) dixo, es lazo  
que a para este traydor para enlazaros,  
faded Princesa celestial guardaros,

Yo le conozco bien, que aunq̄ es chiquito 10  
es vn grande embaydor, vna polilla,  
que debaxo de ser ansi bonito  
nos pondra a todos que sera manzilla.  
Manda de desterrar para maldito  
y a su madre con el y a su quadrilla,  
no le dexeys parar vn punto en casa  
q̄ es grande fuego en muy pequeña brasa.

Ansi su madre le compone y peyna 11  
lo adorna, afeyta pule, y lo mantiene  
porque por el en Reyno ageno Reyna,  
por el tiranizado el mundo tiene,  
Si quereys mantener nombre de Reyna  
con el supremo Principe: conuiene  
mandeys de casa echarle a puntillazos  
antes que tienda los ocultos lazos,

So-

- 6 Esta es mi madre, cuyo rico imperio  
no tiene en todo el vniuerso tassa,  
cuya grandeza desde el reyno hesperio  
al antipoda llega, y de alli passa.  
Ahora viene no sin gran mysterio  
con damas y otra gente de su casa:  
a visitaros, y para mostrarse  
quan vuestra fuesse quiso disfraçarse,
- 7 No con mas zelo ni con otro intento  
de solo hazer notoria su excelencia,  
y de ofrecer os con mayor contento  
su gran riqueza, y su magnificienciam,  
Y el venir con disfraz de otro ornamento  
no deue de imputarsele a insolencia  
que a Reynas y señoras principales  
todo las esta bien en casos tales,
- 8 Entendiendo que en vuestra real sala  
auia fiesta y farao de entrada franca:  
quiso en disfraz tambien mostrar su gala  
con la luz pura de la luna blanca,  
Y pues con este amor ninguno y guala  
pues vna Reyna de su asiento arranca  
pideos que a buena cuenta se le quente  
y deys licencia que entre con su gente,

12 Sobre la vista echando vn negro manto  
de vn fiero, encapotado, sobre cejo:  
boluiendo el rostro altiuo a medio canto  
al mayordomo dixo el rapazejo,  
De vuestro atreuimiento no me espanto:  
que deue ser locura en vos: mal viejo,  
mas espantome yo de la Princeffa  
que sufrir pueda vna razon como esta

13 Disputalda los dos, si soys tan sabios  
quan atreuidos, la Princeffa dixo,  
con gran rabia mordiendose los labios  
el paje replico, nunca me rijo.  
Por vn loco accidente, con refabios  
de falso fieruo, adulador, prolijo,  
como es este que os tiene sepultada,  
fino por mi razon justificada.

14 Y pues que de traydor el mayordom  
delante vuestra alteza ansi me imputa:  
yo le quiero mostrar si paja como,  
con vna breue y general disputa,  
En quanto andaua este deuate: como  
su causa haze la Giganta astuta:  
passea el çagan teniendo con su gente  
flemas de negociante alegremente,

El pagezillo, profiguio diziendo, 15  
 vénid aca imprudente, mal mirado  
 que vna diosa como esta padeciendo  
 hazeyz estar, con yugo tan pesado:  
 No sabeys que en alteza va subiendo  
 y q̄ se aumenta el bien: comunicado?  
 pues porque la estoruays q̄ se entretenga  
 con quien llegate y a servir la venga,

Si vos dezis que deue la Princeffa 16  
 estar con sus donzellas recogida:  
 como es (amigo) buena razon essa  
 sea tal mi salud, tal sea mi vida,  
 Empero confessadme en q̄ hazeyz pressa  
 porque otra natural no sea admitida  
 a su conuersacion, y al farao suyo  
 pues viene a verla, y no tiene otro cuyo?

Al punto el mayordomo: ansí responde, 17  
 pues tu malicia (amigo) tanto ahonda  
 no sera marauilla que yo ahonde  
 y sacandola en limpio te responda.  
 Ya sabes bien el daño que se esconde  
 en tu madre y en ti, bienes que esconda  
 el rostro de vosotros la Princeffa  
 sino quiere de libre quedar pressa.

Dizes,

18) Dizes, que el bien es bien se comunique:  
porque comunicado se amplifica:  
pues porque a la Princesa se amplifique:  
aca tiene con quien lo comunica,  
Tambien sabes peruerso quan a pique:  
esta de se perder quien se te aplica,  
pues si das el contento que no tienes:  
quitas al Alma los eternos bienes.

19) Notauan la question las damas todas,  
y mas la guarda damas su reparo,  
que al niño dixo, donde te acomodas:  
segun el mayordomo muestra claro:  
Todo lo echas a mal, todo lo enlodas,  
qualquier contento tuyo que esta caro,  
o yo conozco mal tu falso engaste  
o en hora negra en esta casa entraste.

La razon.

20) Señoras vaya fuera este mal uado,  
no se dene admitir de alguna suerte  
que es pildora dorada en que amafado  
viene el crudo veneno de la muerte,  
La camarera con semblante ayrado  
dixo, no escuchareys: negocio es fuerte  
que os aueys de meter en toda parte:  
dexaldos disputar, echenlo aparte,

La volun-  
tad.

*Cantos Morales*

No me parece a mi que va el moçuelo 21  
tan mal fundado que razon no tenga,  
la guarda damas replico, el anzuelo  
mortal: debaxo esta de aquella arenga,  
El paje dixo, cuyo es esse duelo  
de la Princeffa no es? alla se auenga  
que se os da a vos dexalda, ella se entiède  
que aqui ninguno la offender pretende,

Dexenla que ella sabe lo que haze, 22  
no dexaran hablar? (fiesta es donosa)  
digola yo fino que se solaze  
pues es Princeffa: quiero yo otra cosa?  
Si holgarfe y tratar la satisfaze  
con otra dama y Reyna poderosa:  
a se lo de estoruar a caso alguno  
por mas que sea tematico importuno?

Muy bien hijo dezis, la camarera 23  
dixo, que tiene nadie que meterse  
con la Princeffa, pues lo que yo quiera  
sin mas alteracion ha de hazerse,  
La guarda damas dixo, de manera  
que viendo yo que esta para perderse  
la Princeffa en vn punto, no la diga  
lo que mi officio con razon me obliga?

E se lo

24 E felo de dezir y dar mil voces  
pues con ella assente para solo esto,  
mayordomo este vil no le conoces?  
muestra quien es concluyele de presto,  
Si aqui valor vniessa a puras coças  
auiamos de lançarle deste puesto,  
en corta suerte, en hora triste y mala  
entro esta pestilencia en nuestra sala,

25 En toda aquella trapala suspensa  
sin pena alguna la Princesa estaua,  
como es de noble condicion no piensa  
pudiesse auer alli quien la engañaua,  
Solo aguardaua a ver lo que dispensa  
la camarera que la gouernaua,  
pues tal era el amor que la tenia  
que su querer en todo se hazia.

26 La qual dixo veamos la disputa  
en que fenexce, y quien razon mantiene,  
cada qual dellos fu question discuta  
y escogeremos lo que mas conuiene,  
El paje dixo, el hombre que reputa  
a otro de traydor prouar lo tiene,  
sopena de quedar el atreuido  
por infame, y el otro ser creydo,

*Cantos Morales*

El mayordomo dixo, no lo niego 27  
que yo digo que soys traydor aue,  
lo fuystes y fereys, y agora luego  
lo prueuo, con la fueça que me mueue,  
A la señora camarera ruego  
a mi razon atienda, y no se lleue  
de la passion de vn viento mouedizo  
por vn loco rapaz antojadizo.

Por traydores auido comunmente 28  
el que visa de traycion, y mas notorio  
si es de traydores padres descendiente,  
y mas si lo heredo de su abolorio,  
El Ribaldo rapaz que esta presente  
de otro mas excelente confistorio  
es dado por traydor, tan conocido  
que sus padres y aguelos lo auian sido.

Su aguela fue la tierra (no se afombre 29  
mas de su presumpcion amayne bela)  
su hijo padre de el: el primer hombre,  
conocido traydor, y en el su aguela,  
Como puede tener illustre nombre  
quien viene de tan baxa parentela?  
y mas, quien heredo el traydor estado  
y se precia de ser traydor maluado,

7  
30 La misma tierra a su hazedor traydora,  
pues el hombre traydor della compuesto  
quiso en aquella tierra donde mora  
el bajo asiento mas que todo el resto,  
Quié le atraxo este mal q̄ aun dura agora:  
este desordenado descompuesto,  
por causa deste son traydores ellos,  
todos traydores y el traydor con ellos.

8  
31 De allí nacio la inclinacion mala  
deste voraz, por ser allí engendrado,  
este es que al hombre miserable inclina  
a la maldad, por ser desordenado,  
Alla en aquella auitacion diuina  
teneys Princeffa a asiento situado  
si days a este traydor de mano, y todo  
lo que es tierra pisaredes por lodo.

9  
32 Porque todo el intento y pretensiones  
deste gloton traydor Sardanapalo:  
es, mouer los humanos coraçones  
a vicios que proceden del regalo,  
Que por seguir tras sus inclinaciones  
echan las Almas mano de lo malo  
esto es lo que este perfido acarrea,  
si es bueno, o si es traydor: aqui se vea.

Gui-

Guiñando el ojo y retorciendo el gesto 33  
la guarda damas dixo por mi viña  
mancevito que vays de lodo pueſto  
oy eſta pretenſion: mal ſe os aliña  
La camarera reſpondio, proteſto  
que no creyera fuerades tan niña,  
dexalde reſponder, pues no ay ſentencia  
haſta que ſe concluya la pendencia.

El paje dixo, la atencion inuoco 34  
pues ya ſomos venidos a tal punto,  
para moſtrar a vn hombre necio y loco  
como en ſu pecho cabe todo junto,  
Para ſer mayordomo ſabeys poco  
de uia des aprender, pero pregunto,  
para quien crió Dios aca en la tierra  
quanto en la baxa machina ſe encierra,

Los Diaphanos y bellos Elementos 35  
y quanto viuifican y producen  
haſta los aſtros y altos mouimientos  
que aun aca ſus eſectos introduzen,  
Las dos lumbreras q̄ aun teniêdo aſſiêtos  
en el Cielo, de alla aca abaxo luzen,  
los Signos, y Planetas, las Eſtrellas  
y quanto tiene ſer de ellos y de ellas,

Quan-

- 36 Quanta diuersidad aca de cosas  
que la tierra produze, y el mar cria,  
mansos ganados, huertas deleytosas  
limpios metales, rica pedreria,  
Saladas aguas, dulces y sabrosas,  
tantos pescados, tal bolateria  
como en el ayre sacudiendo el buelo.  
muestra querer se leuantar al Cielo.
- 37 El esquilmo y despojo de todo esto  
hasta la menor mota, fructa y fructo  
no es para el h6bre? Dios no lo ha dispue-  
para q̄ al h6bre rinda su tributo? (sto  
El regalo, el contento, todo el resto  
no es para que a su saluo y a pie enjuto  
lo goze y aya el hombre? quien lo niega  
si el Hazedor de todo se lo entrega?
- 38 Pues esto siendo anfi que no ay negarlo,  
si el hombre ingrato lo estimasse en poco,  
y como vano diessa en renunciarlo,  
huyendo de ello, con ser el quien toco:  
No se de que seruir podria el criarlo,  
ni para que fue hecho el hombre loco,  
no auiendo de gozar de aquel regalo  
que con el mas angelico lo ygualo.

Tente fiero enemigo, no te alargues 39  
le dixo el mayordomo, yo protesto  
q̄ aunq̄ cō mas malicia el pecho adargues  
de dar con ella por la tierra presto,  
Porque de mas cautelas no te cargues  
por las razones de tu mismo texto  
te quiero responder, y concludyrte,  
y a quien publica plaça descubrirte.

Yote confieso (engañador peruerso 40  
que este es tu proprio y natural renõbre)  
que quanto encierra y tiene el vniuerso  
y quanto alcança uida, fer, y nombre:  
El dia y la noche, y aun el cielo terso,  
que Dios lo hizo y quiere para el hõbre,  
y aun para el hombre así mismo se quiere,  
tanto de amores por el hombre muere.

Mas quiere el mismo Dios q̄ sea de fuerte 41  
el vso del gozarlo: que reparo  
no haga el hõbre en el, para esto adierte  
el modo de entregarse lo tan raro,  
Dase lo Dios con pena de la muerte  
si tocare en aquel mançano caro,  
encerrando vn mysterio soberano  
en referuar la fructa del mançano.

Dan

39 42. Dando en esto a entender el Rey superno  
que para la mortal naturaleza  
alla en el Reyno del eterno terno  
tenia vna herencia de infinita alteza,  
Que no trocasse el gozo y bien eterno  
por sombras vanas de tan gran vileza,  
echando mano, y haciendo el pape  
de baja tierra como el torpe sapo.

40 43. El mal aconsejado, el atreuido,  
con su rastro natural contento:  
en fin comio del fructo prohibido,  
haziendo en cosas de la tierra assiento,  
Mas ya por el Mesias reduzido  
a la gracia: conuienele contiento.  
vsar de los contentos temporales  
para alcançar aquellos celestiales,

41 44 No digo ser del todo reprobado,  
que el vso puede hazer lo bueno o malo,  
mas que lo tenga ansi como a prestado,  
no para su deleyte ni regalo,  
Aunque me llames loco mal mirado:  
todo lo entiendo, lo pento y calo,  
y se que a donde tu metes la mano  
que aun no confientes pensamiento sano,

Si el hombre es para Dios como ya he dicho 45  
y el toma pena o gloria esta en su mano:  
conuienele te ponga vn entredicho  
que te destierre, y que te de de mano,  
Prouado he tu traycion, no soy de dicho,  
mas porque no gaffemos tiempo en vano  
aguarda mostrare a estas damas todas  
quien eres que tan presto te acomodas,

Buelue la espalda, noten el semblante 46  
no veen señoras el infernal rostro  
que trae cubierto, para que no espante  
diran despues q̄ es bello, siédo vn mostro,  
El paje dixo, dama rutilante  
desde este duro suelo do me postro  
vuestro fauor inuoco que me ampare  
para que mas de veras me declare,

La camareta dixo, es couardia 47  
poner manos vn hombre en vn chiquillo,  
dexalde libre estar por vida mia  
declare su razon el pajezillo,  
El mayordomo con clamor dezia,  
señora que tomamos el cuchillo  
de nuestra muerte, el cauteloso paje  
dixo con mas retorico lenguaje,  
Seño-

45 48 Señoras ha de Dios, que tal belleza se ha  
como esta en esta camara encerrada,  
por vn futuro bien, con tal cruzada,  
se ha de acabar, viuiendo sepultada,  
Goze del bien de su naturaleza,  
la Princesa, que no es negra comprada,  
de fe algozo, al deleyte, al pasatiempo,  
que tras este sazón traera otro tiempo,

46 49 Goze en la mocedad de la licencia,  
que la edad no madura la concede,  
que en la vejez cansada penitencia  
hazer (para gozar la gloria) puede,  
La camarera dixo, en mi conciencia  
que esta razon a las demas excede,  
abran las puertas, entré los disfraces,  
demonos a deleytes, y folazes.

47 50 La guarda damas con furor torciendo  
(de rabia llena) la vna y la otra mano:  
a los porteros acudio diziendo,  
no deys entrada al passatiempo vano.  
Haze os fuertes: la entrada resfiliendo,  
no entre ninguno del disfraz infano,  
que mucha gente pocas vezes vino  
fino para estrechar el buen camino.

A la confi-  
deracion.

Tambien el mayordomo con presteza 51  
acudio luego por hazer pertrecho,  
poniendo con estraña fortaleza  
mano a vna daga, y a la puerta el pecho,  
Mas toda aquella colera y braueza  
fue de muy poco o de ningun prouecho  
pues ya por tierra dauan con las puertas  
hallado auiendo las demas abiertas.

Qual rayo caudaloso que escanjado 52  
de medio a medio con doblada preffa,  
que aunque retenga el curso acelerado  
de acontinuarlo hasta alli no cessa,  
Ya que se halla con furor hinchado  
con vn preñado de vna gran repressa  
aquella fuerça (del teson) inmensa  
mueue, de squicia, y rompe la defensa:

Con el mismo furor que el agua passa 53  
la flaca canja, detenida siendo:  
la Capitana hizo entrada rafa  
cuyas pisadas todos van siguiendo,  
Las nimphas todas de la entrada casa  
por vna y otra parte van huyendo,  
el mayordomo que lo siente y lora  
con la Giganta se abraça a de fora.

No

34 No pudo aprouecharse de la daga  
mas que si fuera vna delgada rueca  
pues la furiosa y preuenida Maga  
le abre la mano y tuerce la muñeca,  
Y antes que fuerte ni herida haga  
a su despecho en tierra la derrueca,  
quedando pressos con estrechos lazos  
de forcejados y contrarios braços,

55 Para la lucha cada qual se esfuerça  
piernas haziendo y fuerças de vna fiera  
cada vno al otro da occasion que tuerça  
el cuerpo, y halla fuerça mas entera,  
Entiende el vno echar a pura fuerça  
a su contrario por la puerta a fuera  
el otro por entrar: su fuerça pone,  
como el siguiente cantolo propone.

*Explicacion y moralidad del septimo Canto.*



O que fuy de prolijo en la explicacion del passado canto : sere de breue en la de este, pues no tiene necesidad de ninguna, donde el mismo se va tanto declarando, y la primera octaua muestra bien epilogado el discurso de el. Y ansi para los poco aficionados al verso : (y aun para todos) de todo el canto en general pondremos solas dos dozenas de renglones con alguna christiana doctrina, pues en lo que este canto contiene, esta todo el bien y el mal del Alma, el saberse defender y tener constancia, o dexarse llevar tras las vanas sombras de su ciega uoluntad, por donde venga a caer del estado, de la gracia y perfection. Bien que no sea pequeña la bacilacion y contraste del miserable hombre, pues por esso dixo Mimo Publio esta sentençia: *Nescis quid optes, aut quid fugias, ita ludet dies*. Ni sabemos que tomar ni que dexar segun vemos las burlas del tiempo, por esso nos aconseja bien la octaua primera, amonestando nos huuyamos de las ocasiones por pequeñas que sean, porque de poco se viene a introducir mucho mal. Si el consejo que el mayordomo y guarda damas à la Princesa y camarera dauan guardaran : nunca vinieran en la perdicion que vinieron. Exemplo claro, para muchos tan atados à su parecer, que dando les vn consejo el criado suyo, ò el subdito al prelado, por ser de sus inferiores no lo quieren recibir, que les parece caso de menos valer admitirle. Y ansi aquel sabio Caton Cenforino aconsejando a los mayores dixo. *Vtile consilium dominus ne despice serui: nullius in sensum si prodest, tempseris vnquam*. No desprecies el consejo de tu criado, atiende a lo que te dixere y no al estado que tiene. Si el hombre mirasse sin passion y aten-

Mimus  
Pub.

Cato.

atentamente la practica y relacion que cada cosa consigo trae, conoceria qual es lo que deue escoger, y qual lo que deue reprobuar, como la deliuerada camarera, o por mejor dezir ciega voluntad, q̄ bien pudiera echar de ver en la disputa y argumentos del apetito y entendimiento quien era cada vno segun sus razones, y ver que cada qual habla conforme a quien es, que bien lo dize el viejo Caton en otro lugar. *Perspicito cuncta ta* Cato.  
*citus, quid quisque loquatur: sermo hominem mores,*  
*& celat, & indicat idem.* Atiende a cada qual lo que habla y como, que por sus razones sacaras y conoceras quien es. No lo miro esto la inconstante camarera mas ligeramente se ato al pernicioso consejo del torpe apetito, y quantos y quantos millones de millones de malos Christianos se atan a el con dezir, alla vendra la vez quando me arrepentire y hare penitencia, sin atender allende los consejos del sagrado Euangelio y diuinas letras, que aun los antiguos Philosophos con ser Gentiles, rastreauan mucho de esto, dexandonos con consejos y sentencias para doctrina de los que las admitieren, y confusion del mal Christiano, que no se quiere aprouechar del bien que entre las manos tiene. El mismo Caton, y Erasmo en sus Apothemas dixeron esta sentencia para exemplo de lo dicho. *Nil temere credideris.* No deues creer ligeramente lo que en prudente juyzio caber no puede. Si traxeffemos del ante los ojos, lo poco que somos, lo poco que valemos, y lo poco q̄ viuiamos: en mi verdad que desechaffemos de nuestra loca imaginacion tan vano parecer, como es dezir a la vez me enmendare. Y teniendo los ojos de la consideracion puestas en nuestra poquedad, viuiriamos cō tal recato, como si siempre estuuiessemos en la tal vez

Cato, &  
Eial, Apo.

*Explicación.*

Chilo. jez en estado de enmienda y penitencia: El Griego Chilo dixo biē. Noscete ipsum, conocete a ti mismo. Esta es la mas alta lecion, este es el mas alto conocimēto q̄ el hōbre despues del de Dios alcāgar puede, para coartar, cercenar, y aū descepar su vana y loca presumpciō pasiones e inclinaciones humanas, viuiēdo para morir, no deue el hombre fiarse de si en ninguna manera por ser deleznable, flaco y antojadizo, sino huyr de las occasiones, como la primera octaua nos lo dize, y el cāto todo nos lo enseña. Pues si se vee bien claro quan malo es esperar a la occasiō, y atēdella quan peor sera buscalla, sera le al tal qual al fuerte Sanson, q̄ buscando occasiō con los Philisteos: vino a ser preso de ellos. Si huyen las aues y conocen los lazos q̄ debaxo del golofo ceuo las tienen puestos, por q̄ no conoceran los hōbres los infernales lazos delas viciosas occasiones, y huyan de ellos? aunque no de todas las occasiones se deue huyr, q̄ vnas se han de vencer huyendo de ellas: y otras haziendo las rostro y resistiendolas como fuertes que bien nos lo enseña el eterno señor, y redēpcion nuestra Christo, q̄ siendo niño huyo a Egipto, y quando le vinieron a prender hizo rostro y aguardo a la occasiō dexandose llevar preso, como fuerte, y huyo quando le quisieron hazer Rey. Y S. Pablo nos amonestā a huyr la fornicaciō, y reprehende a los q̄ no resistē hasta derramar su sangre por martyrio, diziēdo, Nōdū enim vsq; ad sanguinē resististis, aduersus peccatū repugnantes, Porque no aueys resistido hasta derramar vuestra sangre los que pugnays contra el peccado, para este canto que tanto se declara, esto poco baste, y vamos al octauo canto.

# TIENEN RENIDA

LVCHA EL MAYORDOMO Y LA Giganta, la Giganta vence, dexa al mayordomo encatado sin vista y sin sentido, las siete damas de la Giganta hazen su danza, y vna por vna se arraygan y prenden de la Princesa, mudan el traje en feroces varones, dançan los matachines, y hazen las fuerças de Hercules.

**L**Vchando Alcides y el Gigante Antheo pecho por pecho: y a partido braço: cumplir no pudo Alcides su desseo hasta apretarlo con estrecho laço

Si es del gallardo vencedor: tropheo dar con el enemigo vn batucazo en tierra: y afferrando en el de inojos tomar del vencimiento los despojos,

2 Era le a Alcides de mayor fatiga y hazer se daño: dar con el en tierra, que era madre de Antheo, y su enemiga, que al hijo hazia feroz para la guerra, Cayendo en quenta, y viendo q̄ le obliga facarle de ella, contra el fiero afierra, y con tal fuerça y colera le abraça que entrambas manos a la espalda enlaza,

Con tal ferocidad la crespa barua 3  
en el vn ombro del Gigante planta  
que aunque la tierra con las puntas harua  
a su despecho de ella lo leuanta,  
Ya por soltarse el vago viento: escarua  
boluiendo al cielo la vna y otra planta  
hasta que juntas con la espesa greña  
dio el alma, dando la postrera seña,

Es la Giganta de la tierra hija 4  
hermana de este luchador Gigante,  
yo se que al noble Capitan: aflija  
aunque se muestre de valor constante,  
Tiempo sera señor que me dirija  
al crudo Marte, y que la lucha cante,  
pero luchen los dos vn rato en tanto  
que el sobrefalto de las nimphas canto.

Las siete nimphas de la sala. viendo 5  
la franca y repentina entrada: al punto  
vn elado temor las fue cubriendo  
los bellos rostros de vn color difunto,  
Con gran tropel y trapala acudiendo  
el disfraçado infierno todo junto  
no dexa de esta para la otra vanda  
rincon, que todo no se escudriña y anda,

- 6 Solo la camarera y contadora  
a par de la Princeffa se pusieron,  
porque las otras ocho a la misma hora  
por aca y por alla todas huyeron,  
Bien como quando perros, a deshora  
los caçadores plasticos metieron  
en el cercado conejero o foto  
que el dueño tiene regalado y coto:
- 7 Sintiendo de los perros el aliento:  
huye la simple caça temerosa,  
y en todo el sitio en menos de vn momẽto  
ni aun vn conejo parecer no osa:  
Atras dexendo el claro y presto viento  
con vna ligereza milagrosa  
huyen todas las siete nimphas bellas,  
tambien la guarda damas en pos dellas.
- 8 Entanto que las nimphas y cuadrilla  
del maldito disfraz, las ahuyentauan:  
los dos luchando la feroz renzilla  
(con ygual fuerça y maña) sustentauan,  
Ya con ligera buelta y zancadilla  
las dobles fuerças y el furor prouauan,  
ya se emparejan, bajan, alçan, gimen  
se apechugan, trabucan, y se oprimen.

*Cantos Morales*

Ya vna buelta dañ, dos, diez, y quarenta, 9  
aquel a este, y este a aquel boltea,  
qual apretar con figo al otro trenta,  
quando sin darle tiempo lo rodea,  
Auer victoria, y no con poca affrenta  
de su enemigo cada qual de ffeea,  
ya se tuercen, agouian, ya se enlazan  
se muelen, descoyuntan, y apelmazan,

Ya se defasen, y saliendo a fuera 10  
espumosos, molidos, anhelando:  
se tornana a embestir de la manera  
que dos yguales Toros forcejando,  
Ya media buelta y a vna buelta entera  
el vno al otro, y otro al otro dando:  
trompican: arrodillan, chocan, trucan,  
boltean, resualan, ruedan, y trabucan,

Quando ya la Giganta forcejada 11  
de ver que vn hombre delicado pueda  
resistirla, colerica y sañuda,  
lo trae suspenso a la redonda en rueda,  
Mas el manceuo con la rabia cruda  
haziendo piernas titubeando queda,  
el qual cogiendo de la buelta el buelo  
con la enemigada en el duro suelo,

La

12 La hinchada pelota rechaçada  
no refurte con tanta ligereza  
como la Maga en tierra derriuada  
buelue sobre el contrario con presteza,  
De tierra siendo la infernal formada  
en ella tiene y cobra fortaleza,  
de tal manera se le augmenta y crece  
que la del triste moço desfallece,

13 Braços, espalda, pecho, y ombros carga  
sobre el pobre galan (antes que tenga  
lugar de rehusar tan graue carga)  
y qual a vn niño tierno lo derrienga,  
(Fiera) sobre el con vna venda larga  
(por que con mas tormento se entretenga)  
le venda en ambos ojos, con tal nudo  
que el pobre moço desatar no pudo,

14 Quedando ansí molido, y quebrantado  
que ni aun mouerse de vn lugar podia:  
en aquel mismo se quedo encantado  
oluidado de quanto hecho auia,  
Qual yertó cuerpo del viuir priuado  
dormido el pobre Capitan jazia,  
por que la Maga lo encanto de suerte  
que lo planto en el sueño de la muerte,

Ansí

*Cantos Morales.*

Ansi dexando al pobre gentil hombre: 15  
con gran comedimiento la Giganta  
a la Princesa dixo, no os affombre  
ver en mi braço diestro fuerça tanta,  
No ay en el mundo tan robusto hombre  
a quien no vence, atemoriza, e spanita  
este que fue de la niñez criado,  
para seruicio vuestro dedicado.

Y auer vfado en la presencia vuestra 16  
con vuestro mayordomo de inclemencia  
aquel termino vil, de quien dio muestra  
bastante fue a sacarme de paciencia,  
La camarera dixo, aqui a la diestra  
de la Princesa (junto a mi) licencia  
de sentaros teneys, porque os desculpa  
del mayordomo la insolente culpa.

Esta muy satisfecha mi señora 17  
que el reportaros no fue en vuestra mano  
pues vimos que con vos fajo a desfora  
sin mas repartimiento el moço vano,  
La Giganta como es aduladora  
vfando de va estilo cortesano:  
al lado se sento de la Princesa  
de que a la camarera no la pesa.

Def-

- 18 Despues que ya las dos se recibieron  
con aquel graue termino y manera  
que los Principes vsan: atendieron  
a la razon que començo, primera,  
Nueuas allas en mi Reyno se nos dieron  
(dixo la solapada Maga artera)  
dela excelencia vuestra y el tropheo,  
con que crecio de veros el desseo.
- 19 Y anfi enel trage y differente modo  
que visto aueys enel disfraz presente  
no haziendo caso de agua, piedra, o lodo  
ni de otro temporal inconueniente:  
Con este triumpho, y aparato todo  
fuy en partir de mi tierra diligente,  
tan solo a veros, que si no lo hiziera  
por infelice Reyna me tuiera.
- 20 Despues (Princessa) del gran biẽ de veros  
y contemplar la gloria de miraros:  
y el valor poco para mereceros  
y grande obligacion de dessearos,  
Esta venida fue para offreceros  
vna alma tierna, si digna es de amaros,  
con ella vn rico y excelente Reyno  
en que yo sola (vuestra fiera) reyno,

A solo esto, ha sido mi venida 21  
dichosa en ella y bienaventurada,  
pues que despues de serme defendida  
(para offrecerme) tuue libre entrada,  
Y pues fuy como vistes induzida  
de vuestro mayordomo a la passada  
guerra que con el tuue: y al fin de ella  
darle la paga que se gana en ella,

Desto, y de todo lo demas que fuesse 22  
no tan a mi querer, y a vuestro gusto  
pido perdon, pues me descompusiesse  
Permiño vuestro Capitan robusto,  
Como fin a su platica pusiesse  
respondio la Princesa, fue muy justo  
castigo el que le distes, porque el sieruo  
delante del dueño no ha de ser superuo,

Aunque en cierta manera falta sientos 23  
de el, y de mis damas y donzellas  
porque me solian ser de algun contento  
quando era entretenida del y de ellas,  
La Maga replico, demas de ciento  
que me firuen con mas caricia que ellas  
podreys seruiros con vn mayordomo  
de mas ventaja, calidad, y tomo,

Este

21 24 Este es mi padre, vn venerable viejo,  
de mas nobleza, habilidad, y fuerte  
de mas maduro y efencial consejo  
y aunque algo anciano: valeroso y fuerte,  
Y porque no se diga, que yo dexo  
la vida vuestra en manos de la muerte:  
quiero que venga mi quadrilla y gente  
vestida en armas valerosamente.

22 25 Aunque justa razon sera, primero  
hazer con el disfraz, alguna cosa  
que os de contéto, que en su gracia espero  
vna dança sera marauillosa,  
Despues, podran en habito guerrero  
en guarda vuestra y fuerça poderosa  
ponerse todos para que se entienda  
que ay quié os sirua, y ay quien os defiéda

3 26 No me hinche de todo esse contento  
(con rostro triste) dixo la Princesa,  
el pajezillo replico (al momento  
alborotado) que razon es essa?  
Dexa esta Reyna su lugar y assiento  
(de vuestro amor estimulada y pressa)  
tan solo por seruiros: y que agora  
con tal tuieza respondays senora?

N

En

En vez de agradecerlo y estimarlo  
teniendo en mucho voluntad qual esta  
pongays alguna duda en aceptarlo:  
no se tanto aparato de que presta,  
Ora bien, que yo se como enmendarlo  
venga el disfraz, presente se la fiesta,  
cada nimpha por si, con su compana  
muestre su gracia y enuincion estraña,

27

Dixola camarera, venga luego  
todo lo que ay que ver, por vida mia,  
que ha de gozarse tan alegre juego,  
metiendo en casa vno y tan buen dia,  
No vuieron menester las nimphas ruego,  
pues al son de la belica armonia  
hizieron por la larga y ancha sala  
pomposo alarde con estraña gala.

28

Yuan todos a pie, porque a la puerta  
con el carro dexaron los cauallos,  
en fin como era maxcara encubierta:  
era costoso gusto de mirallos,  
Quando con mano (el paje zillo) experta  
comiença nueuamente a regullos  
la cithara tocando que le diera  
para hazer el son la camarera.

29

La

30. La nimpha de las siete damas bellas  
(de todas Capitana) altiua y graue:  
la primera salio a dançar con ellas  
vna alta (y harto) que dançarla sabe.  
Guardádo el son muy a cópas de entrellas:  
(antes que vn lazo y batallon se acabe)  
salio. y haziendo benia a la Princesa  
dexo su frente con vn belo pressa,

Soberuia.

31. Con gran facilidad esto se ha zia  
porque la Maga que a su lado estaua:  
luego y de la manera que queria  
el belo, o paño, a la Princesa ataua,  
Del cauol largo asida la tenia  
la altiua nimpha que a dançar tornaua  
tan a compas y a son, y tan a punto  
que no faltaua de la dança vn punto,

32. Quando su graue dança feneciendo,  
con vna reuerencia compalada  
a vna parte se fueron retrayendo  
dando lugar a la otra camarada,  
Al ancho puesto (liberal) saliendo,  
la segunda de espino coronada  
con sus negras y negro a nueua vsança  
alegremente començo su dança,

Imbidia.

*Cantos Morales*

Llegose a la Princesa con mesura  
y a son mostrando su donayre extraño:  
largo y mas negro que vna tinta pura  
ato por donde a quel tenia: otro paño,  
Hecha la suerte que esto se procura  
teniendo el cabo para mayor daño  
fueron se retirando hazia la orilla  
por que salio a dançar otra quadrilla.

33

*Vra.* La ayrada nimpha del guerrero trage  
y las manos aladas, salio al puesto  
con sus cinco saluajas y el saluaje  
mostrando vn fiero y verdinegro gesto,  
Tambien dançaron que hazian vlt rage  
(en lo que era dançar) de todo el resto,  
en quanto dançan y ella tambien dança  
a la Infanta llego con su mudança,

34

Esta vn cendal delgado y amarillo  
con rubio garfio para el caso hecho  
prendio mas presto que yo se dezillo  
a la princesa en el siniestro pecho,  
Su dança reinatando el paje zillo  
mudo otro son para el contrecho  
esquadron que salio, haziendo muestra  
como querian dançar con su maestra,

35

*Gala.*

La

36 La qual con todas las gibosas dueñas  
despues que el son pausado de la morta  
auia pedido al musico por señas  
media hora danço que fue bien corta,  
Puso dos vendas de cendal pequeñas  
(que para el caso de su manto corta)  
con nudo ciego a la gentil garganta  
de la graciosa y eleuada Infanta,

37 Delas puntas trauo, y saliose a vn lado  
a son dançando con su torpe gēte,  
porque a dançar el mismo son glosado  
salio la quinta (luego incontinente,) *Auarcia*  
Despues de auer vn batallon trauado  
con vna faja, en max cara excelente  
saliose a fuera y con vn buelo vfano  
a la Princesa ato la diestra mano,

38 En retirarse atras no fue tan presta  
que con mas liberal de semboltura  
no saliesse a dançar la ninpha sexta  
dando a entender quien es en la mesura,  
Con vna buelta (en algo deshonesto)  
a la Infanta abraço por la cintura *Luxuria*  
dexandola ceñido vn encarnado  
liston, que traxo en la muñeca atado,

Pereza.

Con su quadrilla retirose a fuera 39  
ya que la çarauanda introduzieron  
quando la nimpha septima y postrera  
con sus viejas salio que la siguieron.  
Y ya que con ridicula manera  
su lazo y dança rematando fueron  
a la Infanta los pies la nimpha venda  
con vna larga, y reforçada venda,

Teniendola del cauo bien asida 40  
(como las fuyas las demas tenian)  
quando el son para el caso las combida  
para dançar a vn tiempo se mouian,  
Despues que la mesura muy cumplida  
que para auer de començar hazian:  
con gran donayre y estremada gala  
todas dançaron la morisca en ala,

La mas estraña dança se comiença 41  
que la Princeffa visto jamas vuo  
dançando texen vna fuerte trença  
que en ella fin principio, y medio tuuo,  
Otra tuuiera de se ver verguença  
segun subjeta a se enlazar estuuu  
pues eleuada en la mudança bella  
se halla pressa y enlazada en ella

Quan-

42 Quando trocando el son de la Morisca  
en el del Matachin, el disfraz junto (ca  
se ambrolla y mezcla, y cada qual le arrif-  
tomando forma del primer trasunto,  
Anda la dança, escarapela y trisca  
tan a concierto, tan a son y a punto  
entran, salen, esgrimen, saltan, chocan  
que a malas penas en la tierra tocan,

43 Las siete y los demas de las quadrillas  
tomaron fieras formas de varones  
la Princesa y las damas simplezillas  
tuieron por disfraz tales visiones,  
Comiençan a hazer grandes matauillas  
jüngando de las maças y bastones,  
con escudos y alfanges esgrimiendo  
con gran destreza el Matachin haziendo,

44 Haze cada vno diferente Momo  
con su grimaça y natural visage,  
quien manso, quien feroz, bien anfi como  
lo representa en apostura y trage,  
Mando llamar al viejo mayordomo  
en quanto dançan, el tay mado paje,  
dancen que yo a seguro, que no tarde  
pues no anda lejos del maldito alarde,

*Cantos Morales*

Despues de auer dançado vno por vno 45  
de fuerzas prueuas mil auiendo hecho  
en medio de la sala salio el vno

Soberuia. que era de todos de mas fuerza y pecho,  
Por quien trepando todos de confuno  
hasta llegar al empinado techo  
formaron vna torre, cuyo asiento  
era el robusto moço corpulento,

Este sobre los ombros, pecho, y braços 46  
todo el disfraz y max cara sustenta,  
con ser todos fortissimos hombrazos  
y en numero passados de cinquenta,  
Los vnos de otros, y otros de otros: lazos  
hazian a proporcion con grande quenta,  
de modo que el cimientto y tróco es vno  
de quien brotauau todos de confuno,

Este mōstrando de su fuerte pecho 47  
la ventaja y valor que tiene entre ellos  
danço su Matachin vn largo trecho  
sobre si sustentando a todos ellos,  
Vna buelta virada auiendo hecho  
con gran donayre, sacudiose de ellos  
todos a tierra saltan, mas yo quiero  
dexarlo para el canto venidero.



A historia de los trabajos de Hercules, que el exordio del canto cita, es tan sabida y comun, que no aura para que referirla en esta explicacion, solo la moralidad de este trabajo de vencer al Gigante, sucintamēte trataremos por ser vna cifra y vn mapa de todo el discurso de mi tratado. Pues como el robusto y tirano Antheo, fuerte, membrudo, y desigual Gigante, fuese hijo de la tierra, tomado por nuestro sensual apetiro hijo de nuestra pesada, regalona, y antojadiza tierra, fragil naturaleza humana con el fauor y sobrado aliēto que de su madre recibia, siendo de ella adado y fauorecido, eran sin numero, los robos, insultos, maldades, y tiranias que hazia mediante su braueza, eferidad y fuerças teniendo el Reyno todo tiranizado, hasta que el fuerte y famoso Hercules vino, que es el razonable y claro entendimiento, armado solo de la claua o maça que en las manos traya, que es la alta y virtuosa consideracion, y sobre sus forcejudos terciados y desnudos miēbros. La piel del Leon que en Liuia muerto dexaua, siraiendole de celada la pesada testera que en su cabeza encajada traya, que es la fortaleza: se opuso al furibūdo y espantable Gigante, por deshazer los agrauios q̄ el impio tenia hechos, y cada dia hazia con su muerte, pues solo a esso por el mundo andaua prouādo las peligrosas auenturas de el pues siendo el Gigante, no menos en fuerças auentajado, que feroz y espantable: varonilmente resistia al valeroso Alcides, a tanto, que viniendo a los braços luchando pecho con pecho: puesto que el Alcides daua mil caydas cō el en tierra, mas se sobraua ya el desfallecia, levantandose el Antheo cō mas esfuerço y fortaleza, era la causa, que como la tier

### Explicacion

ra fue su madre, ella le daua mas fuerças y aliento para leuantarle a la lucha con desigual pujança: hasta que entendido esto por el Alcides viendo que el derriuar a su contrario, era darle fuerças contra si: aprouechose de vn marauilloso ardid y de sus pujantes fuerças: y assi ciñiendole con sus garrudos y torneados braços, lo leuanto de la tierra en peso, y apretandole fuertemente contra si, le hizo rendir el vital aliento entre ellos. Esto es quitándole el regalo temporal a la carne, castigandola, y refrenandola con la maceracion y aspereza. No lo haze ahora assi en este canto nuestro mayordomo, que dando con la Giganta en tierra es dañarse a si mismo, pues cobra dobladas fuerças, y se enseñorea mas del flaco mayordomo, flaco quanto fuere mas preualeciendo la feroz Giganta. Y assi le succede, que cargando sobre el, le vence, encanta, ciega y adormece, q̄ estos tres efectos obra la sensualidad quando preualece en el entendimiento del miserable hombre, que la da suelta rienda, siguiendo tras sus antojos: todo lo de mas q̄ el canto contiene, se va bien declarando, y muestra quan a laguero sea este mortal enemigo que con nosotros traemos, esta bestial, y desenfrenada sensualidad. Las lisonjas, halagos, adulacion, y marroллерias cō que se apodera de la miserable anima, subjeta a sus apetitos è inclinaciones naturales. Fuera le no d̄ poco prouecho a la mal aconsejada señora no dar oydos a la engañosa y subtil aduladora: consejo marauilloso para el discreto y deuoto Christiano, amigo de oyr nobedades, quentos, y detraction de vidas ajenas y de oyrse alauar, y lisongear para que vea como se dexa prēder el tal de soberuia, vanagloria, y de todos los demas vicios, que estos acarrean. No hizo assi Vlises para el cã

Homer. in  
vltid.

to de las Sirenas, puesta por sus oydos con los algodones por no caer en sus manos, si así lo hiziera el Capitan Sifara no muriera en las manos de lahel, pues con las blandas razones, y la adormidora leche le atraueso el clauo por las sienes. La leche de su muerte beuen de mano de los lisongeros y murmuradores los que gustaa y se recrean de oyrlos. Por esto nos aconseja el Sabio en los Proberuios diziendo. Si te lactauerint peccatores, ne acquiescas eis. Si te dieren leche los peccadores no conficatas con ellos. Por cierto bien comparada la dulce y sabrosa leche, a la adulacion, y detractiõ de los lisongeros y maldizientes. Deuriamos tomar de chado en la Aspide, pues como dize el Psalmista, que cierra sus oydos por no oyr la voz del encãador, boluiendose de lado, planta el vn oyo y le tapa contra la tierra y en el otro mete el cauõ de la cola. Esta astucia seria bueno que tuuiessemos para no oyr los encantos de los mordaces lisongeros. Mas dezirles aquello del Propheta. Aufera me tumultum carminum tuorum, & cantica lyre tuæ non audiam. Quita de ay la armonia de tus versos, que no tengo de oyr los cantos de tu bihuela. Todo esto haria y se aseguraria del daño que hurtasse el cuerpo y oydos a la murmuraciõ y lisonja. Sant Hieronymo dize, ninguno cuenta de buena gana al que de mala le oye. Son albanças de lisongero, bienes de sueño valor soñado, que el triste vanaglorioso aplaca para si. Por esto es dicho en el Deuteronomio, Propheta autem ille, aut fictor somniorum interficietur, No oygays las palabras de aquel Propheta soñador, &c. A este proposito nos aprouecharia mucho tomar el consejo que nos da el Sabio en el Ecclesiastico diziendo. Sapi aures tuas spinis, & linguam nequã no-

Iudic. 4.

Prou. 1.

Psal. 57.

Amos. 5.

Deut. 13.

Eccle. 28.

li

*Explicacion*

li'audire , & ori tuo facito ostia , & seras auribus tuis.  
Cerca tus oydos con espinas, y no quieras oyr la mala  
lengua, y haz puertas a tu boca, candados a tus orejas,  
Y el mismo dize en consequencia de esto en otro lu-  
gar: Vbi non est sapiens, diripietur possessio. Donde no  
viere feto se destruya la possessio. Las tales adulacio-  
nes, los tales lisongeros, buenos son de conocer, si co-  
nociessemos primero nuestra vanagloriosa inclina-  
cion, por los efectos y semblantes suyos: los conoceria  
mos, pues jamas nos atraen a cosa de virtud, sino adu-  
lando y siendo con nosotros en las cosas perniciosas, y  
que son contra nosotros. Bien como el Camaleon que

Plu. Mor.

se viste y toma todos colores ecepto el blanco y colo-  
rado, como lo dize Plutarco en sus Morales: Chame-  
leon qui subinde mutat colorem, omnem imitatur p[er]  
ter rubrum & candidum: ita adulator nihil non imita-  
tur in amicos p[er]t[er]ea quae honesta sunt. Como el Ca-  
maleon imita y se viste los colores todos ecepto el blá-  
co y rubio: ansi el adulador lisongero, lisongeano, y  
adulando sigue tras las afecciones de aquel a quien li-  
songea, imitandole por engañarle mejor, ecepto en las  
honestas y virtuosas. Y en razon de esto mismo dixo

erat. Apo.

Erasmo en sus Apothemas, otra similitud maravillosa.  
Vt umbra quidquid agas respondet, sic adulator quo-  
quo te veras sequitur. Bien ansi como sombra que to-  
do quanto hazes haze, ansi el adulador te va contraha-  
ziendo, loando y adulando en todo quanto hazes. La  
guarda damas y el mayordomo bien auian visto esto,  
y bien lo echauan de ver en el adulador rapaz, y lisong-  
era Giganta, bien aconsejaron a su señora la Princes-  
sa, y bien resistieron en lo que podian, mas como la li-  
uiana y deliuerada camarera se inclino y arrojó a se-  
guir.

guirlos y darles entrada:ansi el vno huyo con sus da-  
 mas, que son las virtudes (las quales se ausentan del al-  
 ma quando cae en el peccado ) y el otro quedo ciego,  
 dormido y encantado . Y la pobre y miserable alma  
 guiada de su arrojada y antojadiza camarera : preña  
 bien como enhechizada de la embustera y encantado  
 ra sensualidad, olvidada de si misma, y aun de su espo-  
 so, Dios y señor olvidada. De donde nace este oluido?  
 de aquella golosina, de aquellos bienes de dança , de  
 aquel contento de sombra, que el vicio consigo tiene,  
 por donde el alma se enlaza, prende, atolla , y encena-  
 ga mas: pues a buelta de vn momentaneo plazer que el  
 bestial cuerpo recibe de vno en otro todos los pecca-  
 dos mortales, y sus sequaces ramos y circunstancias, o  
 la mayor parte en son de embaucadora dança, se ense-  
 ñorean y apoderan de la pobre y abominable alma, e-  
 chandole la soberuia fuerte lazada de vanagloria en la  
 frente: la imbidia apretada venda en los ojos : la yra,  
 dura facta en el coraçon: la avaricia, fuertes esposas de  
 escaseza en las manos: la gula, apretado ñudo de gloto-  
 na boracidad en la garganta: la luxuria, lasciuo ramal  
 en la cintura : y la pereza, fuerte y pesado lazo en los  
 pies, desta manera entrampados el miserable cuerpo  
 y alma. Las nociuas è infernales damas dançando te-  
 xieron su trença, en ella mas los enredando: mudan el  
 son en el del Matachin, mudando los trages, y ponien-  
 dose en forma de feroces y armados Gigantes: como  
 primero al encantador viejo se mostraron , y en esta  
 forma hizieron sus momos, o vilages cõforme al son.  
 Haziendo ansi mismo y dançando las fuerças de Her-  
 cules. Todo este entendio, por los efectos, momos, y  
mudanças, que en lo interior y exterior haze vn hom-  
 bre

*Explicacion.*

bre encenagado en los vicios, ya del todo auiendo perdido la verguença a Dios y a los hombres, pareciendole que es galanteria que entiendã todos, que es peccador y malo. Bien así como si el peccar fuesse virtud, y la virtud peccado: ay pobre Princeffa, ay desagrada-cida y mal mirada Alma, adultera ramera, acordaras-te de los bienes que de tu esposo Christo recibiste, y como en el principio de las asechanças de tu enemigo pidiendolo tu, y guiando te por razon y entendimien-to por la gracia preueniente: mediante la qual veniste a la eficaz: lançaste al enemigo del patio de tu palacio, quando heziste sarao y fiesta en alabança de tu esposo, y le cantaste con el viejo Tobias Raguel y los suyos. **Tob. 8.** *Benedicimus te Domine Deus Israel, quia non contigit quem admodum putabamus, feciste enim nobis cū misericordiam tuam. Benezimos te Señor Dios de Israel, que vstaste cō nosotros de tu misericordia, pues no ha sucedido como pensauamos. Estas son las promessas largas? estas las preuenciones? ay fragil natura humana, velera, nouelera, è inconstante, y quan poco deuen fiarse los hombres de si mismos: bien creo que el celoso Christiano sacara de aqui dechado para su Alma: por tanto para este canto bastara lo dicho.*

**E L**

# EL VIEIO ENCAN

TADOR DESPOIA A LA PRIN  
cessa de sus galas, y hazela vestir vn triste vestido de  
luto, echala vna cadena cō dos argollas del pie a la gar  
ganta, prēde a la camarera en otra cadena, haze vn en  
cantado monte de espesa broça y fantástica nie  
bla, encanta a la contadora, el sacro esposo  
despacha su embaxador desde su  
Palacio.

VNA murceña, vna pequeña brassa  
o vna pauesa, de vna candelilla  
fuele a vezes quemar toda vna casa,  
vn monte entero, vna gran villa,  
Destroça, muerde, ataraça o brassa,  
vn gusanillo vil de vna polilla:  
vna preciada ropa y muchas varas  
de ricos paños, y de sedas caras

- 2 Anfi como se va poco a poquillo  
gran cantidad de masa corrompiendo  
por poca frialdad, por vn granillo  
de leuadura que le vays poniendo:  
Anfi fue el pernicioso paje zillo  
el mal que aueys visto introduziendo  
pues vna casa llena de mil dones  
hizo intricada cueua de ladrones.

*Cantos Morales*

El paje antojadizo entro primero 3  
(guia haziendo a los demas) delante,  
y por su causa el esquadron entero:  
tras el entro furioso y arrogante,  
Con halagueño termino, sincero,  
blando, amoroso, y mugeril semblante  
tras el entro la Maga en maxcarada  
que dio a la grande multitud entrada,

Ved como todos al principio entraron 4  
de vna librea y parecer conformes  
pues hechos ninphas: bien disimularon  
los fieros rostros que tenian disformes,  
Pero admitidos: ved como quedaron  
en sus visiones como son. ygnormes,  
con tal industria que por fiesta bella  
lo vee la Infanta y las que estan con ella,

Como fueron en tierra con la buelta 5  
de aquel membrudo y el mayor Gigante:  
en medio de la trapala y rebuelta  
el viejo aparecio en el mismo instante,  
La aforrada chamarra traya suelta  
bien como aljuba o ropa roçagante,  
con calça entera los escafos altos,  
de chias sobrados y de bulto faltos,

Zapa

6 Zapato tapetado al uso antiguo  
al angosto traues acuchillado,  
floja la media calça que de trigo  
cupiera vna hanega en lo arrugado,  
Vn juboncillo de muy poco abrigo,  
con vn sayo de puerta corchetado,  
vn viejo talabarte y vn esquero  
con mas retretes que la ley del fuero.

7 Mil cosas traya en ellos, y despojos  
en que los viejos ponen su consuelo,  
mondadientes, cuchar, mafilla de ojos,  
el peyne, calçador, sedal y anzuelo.  
Dos cajas de cuchillos y de antojos  
vn roto aunque doblado pañizuelo,  
baya escarcela, escriuania con tinta  
traya colgando de la negra cinta,

8 Vna escotada y pobre lechuguilla  
que entre la tosca barua se chapuza  
no bien lauada, mas color pardilla  
como si hecha fuera de camuça,  
Sobre la larga greña vna gorrilla  
que ni es gorra, sombrero, o caperuza  
guantes mas viejos que el, q̄ nadie viera  
que por de fresno, o box no los tuiera.

Bien como corredor el viejo perro 9  
traya vnas ropas negras en el braço,  
con vna toca negra, aun no de cerro,  
mas de vn abierto y tofco cañamaço,  
Dos cadenas tambien traya de hierro  
hechas a modo de aparado lazo  
no son muy grueffas, ni tampoco largas  
mas yo juro que son a saz amargas,

Como con esta miseria apostura 10  
el viejo en medio dela sala fueffe  
dixo con vna fiera catadura  
cessen las fiestas, y la dança cesse,  
Cesso la dança, y como su mesura  
profundamente a la Princeffa hiziesse  
dixo, ya es tiempo Reyna preeminente  
que se tenga otro estilo diferente,

Donde me hallo yo que soy anciano 11  
con vestidura pobre, mal compuesto  
no ha de auer hornamento tan galano  
fino este triste negro mas honesto,  
Este vestid señora de mi mano  
el bláco hechaldo atras, poneos lo presto,  
que si soys mía quiero que se vea  
en el traje y bestir de mi librea,

12 La contadora dixo, como es effo  
de mayordom **a** esposo aueys llegado?  
yo no la juzgo de tan poco feso  
que su primero esposo aya negado,  
El viejo dixo, por mandato expreffo  
quiero que donde aquel esta encantado  
este esta dama el tiempo de su vida  
alla fuera por loca y atreuida,

13 No bien el viejo vil lo dixo, quando  
feys o fiete y aun mas de aquella gente  
de la triste donzella mano echando  
de vista la priuaron breuemente,  
Con fuerte venda y ñudo ciego atando  
porque no viesse mas: ojos y frente:  
pusieron la encantada al otro lado  
del mayordomo ciego, y encantado.

14 Pues como la Princeffa a malas penas  
se quisiese vestir las vestiduras  
que el viejo la entrego de llamas llenas  
hizo se las vestir a fuerças puras,  
Y echandole vna de las dos cadenas  
de oro no, sino de hierro duras  
con artopea al pie se la derriua  
como si fuera esclaua fagetiu.

Prendió a la camarera que ygnoraua 15  
poder ser preña y menos su señora  
mas sin sentir la otra la enlazaua  
con blandura la Maga encantadora,  
Como el encantamento en fin obraua  
la camarera se quedo a deshora  
sepultada en aquel profundo sueño,  
la Infanta esclaua del tirano dueño.

El qual se quedo alli por prisionero 16  
en quanto el pajezillo, Maga y gente  
desde el primer portero hasta el postrero  
se dauan al solaz cumplidamente,  
La mata estaua como fue primero  
llena de broça y niebla vehemente  
esclaua es de señora ya la Infanta  
y de todo señora la Giganta,

La qual manda, gouierna, entra, y sale 17  
despide, admite, veda, ordena, y traça,  
ella sola es alli quien reyna y vale,  
ella se da al plazer, a pesca, y caça,  
En saltar y correr no ay quien la ygual  
no ay liebre, o gamo, ni otra alguna caça  
que no prenda por mas que sea ligera  
si vna vez sale y toma la carrera,

15

18 De los porteros cinco el mas trauiesso  
que mas maldades y locuras haze  
esse es tenido por de mejor seso  
esse es quien priua, y a la maga aplaze,  
Ya no se estima alli cordura y peso,  
no es cosa la virtud que satisface,  
traiciones, maldades, insolencias  
se celebran alli por excellencias.

16

19 El page a sus anchuras se recrea  
hecho toraz gloton de noche y dia  
apenas la menor cosa dessea  
quando a su talle y gusto se hazia,  
Si la triste Princeffa se menca  
en vn punto el menor de su alegria  
guay della pues el viejo que la guarda  
con dura mano la flagela y carda,

17

20 Y si solo tantito de la tierra  
por su consolacion leuanta el ojo  
contra la triste la Giganta cierra  
rebandando de colera y enojo  
Luego da voces pringuen me a la perra  
porque no corresponde con mi antojo  
no veen la pressa y conquistada negra  
si contra mi contento no se alegra?

O 3

No

*Cantos Morales*

No aueys de tener otro reguzijo 21  
que el que en galeras vn captiuo moro,  
rigiendo os por el modo que yo os rijo  
mis leyes obseruando muy decoro,  
Seruir me, y regalarme este mi hijo,  
trayendole espejado como vn oro,  
en fin que sea el el Principe y el todo  
y vos la escoba, la basura, y lodo,

Padeciendo estos y otros mil baldones 22  
que aun a vna gente infiel desconocida  
quebrantaran los duros coraçones:  
passaua con callar la triste vida.  
La sujecion, o probrios, y prisiones  
la pena y el tormento sin medida  
tiene por nueuo, modo de regalo  
que aun este mal no tiene por tan malo,

Que como por encanto esta sujeta 23  
es de manera el embeleco ciego  
que tiene por sabrosa vida y quieta  
aquel descomunal de safo siego,  
La maga haze vna y otra treta  
maña haziendo del ganado juego  
ra sombra a todo dando con su encanto  
que por contento vende daño tanto,

21  
24 Ya passa vn dia, dos, diez, y quarenta  
la infelice Princesa aherrojada  
con tanto deshonor, con tanta affrenta,  
de todos, y de si misma olvidada,  
Ni se acuerda de aquella estrecha quenta  
que del esposo le ha de ser tomada  
quando le tome en aquel sacro imperio  
residencia del pessimo adulterio,

22  
25 Y es ya de tal manera el loco engaño  
de la pobre señora antojadiza  
que tiene el mal por bié, y el bien por daño,  
segun tiene a su lado quien la atiza,  
Su rostro angelical ya tiene vn paño  
con vn color gualdado de ceniza  
ninguno la vera que ya no diga  
quien te vio, y quié te vee Dios te maldiga

23  
26 Que esta es la bendicion q̄ el vulgo arroja  
sobre vna muger vil que por su culpa  
no mas de porque al gusto se le antoja  
viene de vn sumo bien a vna gran culpa,  
Quien tiene el bié y el mal en quié escosa  
si el mal ama a sabiendas, que desculpa  
tendra para alegar que buena sea  
en desquento de su malia fea?

Por guardar del mayordomo vero 27  
y del guarda damas el confejio  
ha venido la pobre al matadero  
que el pesar del plazer es muy anejo  
El page que era blando ya es feuro  
la Giganta cruel, feuro el viejo  
no halla en parte alguna ya la Infanta  
consuelo alguno a desventura tanta,

Y es con todo esso el soberano esposo 28  
(que ama a la ingrata esposa tiernaméte)  
tan manso y apacible, y tan piadoso  
tan sobrado de amor, y tan clemente,  
Que esta aguardando blando y amoroso  
a ver si la enemiga se arrepiente,

Al Angel inspiració  
• gracia  
escitante.

por esto con vn grande de su corte  
traça y ordena este diuino corte,

Alla en su sacro Alcaçar soberano 29  
(a donde esta quanto ay aca, presente)  
llamo el esposo a vn noble cortesano  
y enternecido dixo lo siguiente,  
El termino aureys visto vil y vano  
de mi esposa la Infanta que no siente  
pues por vna pesada y vilescoria  
meno precia el thesoro de mi gloria,

27 30 Ni estina en nada la amorosa llaga  
que abrasando me esta de amores della  
pues por embustes de vna infernal maga  
echa en oluido lo que foy por ella  
Razon justa sera que en ella haga  
vn tal castigo, que aya exemplo en ella  
porque a la ingratitud de vn falso amigo  
todo rigor es minimo castigo,

28 31 Vino a la ingrata todo el daño junto  
mayor que humano entendimiento alcáça  
de no considerar que era vn trafulento  
facado a mi diuina semejança,  
Si aqui considerando hiziera punto  
conociendo mi amor, jamas mudança  
entrara en su memoria, empero estuu  
el daño en la arrogancia que mantuu,

29 32 Si quien soy y quien es considerasse  
y viesse mi amoroso sacrificio  
yo se que con amor mi amor pagasse  
sin vn punto faltar de mi seruicio,  
Si aquel engaste no la estimulasse  
a su terreno y pessimo exercicio  
estoy de la Princepsa satisfecho  
no me facasse de su tierno pecho,

*Cantos Morales*

Mas da, a la pusilanime tal guerra  
vn page de vn infame, y vil renombre  
que por vn falso gusto de la tierra  
pone en oluido mi diuino nombre,  
Pero en el fuego que mi pecho encierra  
encendido en el puro Amor del hombre  
de tal manera me enternezco y ardo  
que vn año, dos, y diez, y mas le aguardo,

33

Y aunque ha sido grauissima la ofensa  
que a cometido contra mi esla dama  
fabreos dezir que es tanto mas inmensa  
de mi diuino amor la ardiente llama  
Despues que en precio fuyo y recompensa  
rendi la vida en vna cruz por eama  
quede tan preso de esta prenda cara  
que otra vez si pudiera la comprara,

34

Ansi quiero que alli donde se esconde  
en un profundo oluido sepultada,  
en aquella prision escura, donde  
la tiene el viejo vil tiranizada:  
Llegueys y hasta ver como responde  
llameys con vna voz acelerada  
trayendola a la mente, quien la mueue  
lo mal que haze, y mucho que me deue,

35

Esto

33 39 Esto aueys de hazer, y es lo que quiero  
llamalda con porfia, hasta tanto  
que reconozca que por ella muero  
y me demande con eterno llanto,  
Y reys armado de luzido a zero  
que el principe del Reyno del espanto  
tiene vn fiero esquadron en guarda fuya  
y este conuiene mucho se destruya,

34 37 Pero aduertid, que hasta que ella quiera  
y muy de veras vuestro fauor pida:  
tengays queda la espada, de manera  
que no sea a pura fuerza compelida,  
Pero si en mi y en vuestro brazo espera  
fer en mi amor y gracia reduzida,  
pidiendolo ella: desterrad al punto  
aquel esquadron fiero todo junto,

35 38 Hareys sobre este caso todo aquello  
que fuere menester, con eficacia,  
que yo os doy fuerzas, y poder para ello  
hasta boluerla en mi amistad y gracia,  
El cauallero con gallardo huello  
(que al mas duro cayera en mucha gracia)  
rindio las gracias al Señor inmenso  
diziendo tal razon, por mas extenso.

Den

*Cantos Morales*

Den te sacro Señor en tus alturas  
tus cortesanos, dignas alabaças,  
pues rendido de amor de tus criaturas  
a tal magnificencia te abalaças,  
Bendito tal amor, pues que procuras  
desde estas altas bienauenturanças  
el refrigeo, consuelo, y bien de aquellos  
que huyen, y los llamas empos dellos.

39

Y a mi quien menos alabar te sabe  
tu sieruo entre los muchos mas indigno  
lo que es tu causa, y tu negocio graue  
me encargues siendo de ti mismo digno  
Ni se como lo empiece, ni lo acabe  
si tu no riges mi variable tino,  
pero fiado en tu diuino aliento  
parto a cumplir tu santo mandamiento,

40

Haziendo su mesura el cauallero  
de armas, y de cauallo fue aprestarse  
que bien hecha de ver el trance fiero  
en que podra venir para mostrarse,  
Artese, que tornar al viejo quiero  
que no menos entiende en reforçarse  
doblada guarda en su lugar poniendo  
trinchetas y fosso al rededor haziendo,

41

Sobre

39  
42 Sobre todo facar de alli propuso  
al ciego mayordomo, por chimera  
tambien la contadora, y los traspufo  
en vn artificial jardin de afuera,  
Su fer auian trocado, porque el vfo  
obrado auia en los dos de tal manera  
que lo que era contrario del fer de ellos  
ya era proprio natural en ellos.

40  
43 De los siete ferozes y espantables  
Gigantes, de la sierpe transformados,  
y de otros que eran quasi innumerables  
hizo infinita suma de soldados,  
Con los cinco porteros miserables  
puso gran copia de estos bien armados  
en retaguardia delas cinco puertas  
al bien cerradas, pero al mal abiertas,

41  
44 Y por si acaso algun aventurero  
que pretendiendo eternizar su espada  
quisiese como il lustre cauallero  
abrir en esta fortaleza entrada:  
Con infernal encanto, el hechizero  
la hizo parecer tan intricada  
que a menos que a vn espiritu diuino  
oculto fuesse el general camino,

Sobre

*Cantos Morales*

Sobre todo en vano encantan  
de arte infernal, y Magico gouierno  
hizo que fuesse en excelsiuo augmento  
la espesa niebla de perpetuo inuierno,  
La obscura selua de escabroso asiento  
traslado puro del profundo infierno  
de broça llena, y varios trampantojos  
que es otro chaos cófuso a humanos ojos,

45

Hizo por todo el circuyto en rueda  
despues del muro, contra muro, y foso:  
vna espesa y fantástica arboleda  
de vn bosque espeso, y lago proceloso,  
No ay quien entrar por la espesura pueda  
a la torre, sin buelo milagroso,  
y como sino fuesse seria el buelo  
que no baxasse del impireo cielo,

46

Desde la primer puerta a fuera, vn trecho  
de vn arriscado y no pequeño espacio:  
tenia principio el monte contrahecho,  
(fiera y oculta guarda del palacio)  
Mas ya conozco de mi flaco pecho  
que esta para pintarlo ronco y lacio  
justa razon sera descansar vn poco  
y al otro canto, cante lo que toco.

47

SI



45  
[algun canto es digno de ser con mucha atencion leydo es este, por ser vn espejo de la humana vida, y vna certissima relacion de la inefable misericordia de Dios, tiene tanta doctrina y tã declarada. Pues los verfos en si incluyē altos y declarados mysterios, que no aura para que dezir yo en esta explicacion lo mismo, sino sobre ello algo mas, (aunque no podre ni aun tanto) sino seguirlo por otro perifrasis, con otra doctrina, conceptos, y pensamientos, para los que lo quierē mas à pata llana, que campo abierto tiene el deuoto lector en el, pare considerar y escudriñar altos y excelentes mysterios, que aunque no facasse de aqui mas dela cõsideracion de ver vna Alma en peccado, quan tenebre despojada de su adorno y hermosura, suzia y abominable esta: le seria de mucho provecho. Y ver quanta sea la pertinacia y maldad de vn peccador, despues que da entrada al peccado, que aunque ocularmente vea, que se haze esclauo del Demonio, que de luto le viste, que le aherroja la garganta, que le despoja de los dones y bienes de gracia, que le viste de duelo: con todo esto lo quiere y tiene por bien a trueco de regalar su apetito, y complazer su desenfrenada sensualidad, que le infierna. Llega nuestra maldad a tanto despues, que a peccar nos arrojamõs, que olvidados de Dios, y de nosotros mismos, y dexando encantar nuestros sentidos y potērias, admitimos por nuestro mayordomo y gouierno al mismo Demonio, autor y padre de maldad: Pues cõtal mayordomo que gouierno tēdra la casa de nuestra conciencia? Tome exemplo aqui el lector temeroso de Dios, porque le caya la bēdicion del Spiritu sancto: como el Sabio en el Ecclesiastico la manifiesta. Hom. 7

Ecclesi. 25.

46  
47  
qui

### Explicacion

qui iocundatur in filijs viuens, & videns subuerſionē inimicorum ſuorum, como ſi dixefſe: Bendito es el hēbre que ve la cayda de ſus enemigos. De cayda auiendo ydo los enemigos del Alma, y de vencida quando eſtaua en gracia de Dios, hermosa y llena de mil dones: empero acostandose la ciega voluntad a la banda de los vicios, quan de cayda eſta ella, quan preſſa, rendida, fea, ſuzia y abominable: figurada en aquel aſqueroſo y maluado Rey Antiocho, pues dize del la eſcriptura en el ſegundo de los Machabeos: *Vt de corpore impij vermes eſcaturi rent, ac viuētes in doloribus carnes eius effluerent, odore etiam illius, & feſtore exercitus graueretur.* Del cuerpo del maluado manauā guſanos, y ſus carnes viuendo en dolor ſe deshazian, y del mal hedor que de el ſalia, el exercito ſe ſentia agruado, e ninguno lo podia llevar por no poder tolerar el hedor. Antiocho es la conciencia dañada de cada vno, cuya Alma eſta preſſa, enlutada, fea, deſpojada de todo bien, menospreciada, denoſtada, y abatida, aū de los miſmos vicios como lo muestra el caſo en la pobre Princeſſa de la Giganta acoçeada, ſubjeta, y opreſa en tanta deſventura, que aun no es ſeñora de leuantar los ojos al cielo. Pues de tal manera obra la maldad del peccado en el miſerable hombre, que en el ſe aloja, que bien como à encantado, dormido, y lleno de embriaguez le cierra todos los organos, caños y ſentidos para el bien obrar, y aun para el bien conſiderar. No dexando aun ſiquiera parar tantito en el vn buen propoſito o penſamiento, para boluerſe al Señor, y pedirle fauor. Y ſi alguna vez la memoria deſpierta y vee el mal eſtado en que eſtà, y la eſtrecha quenta que le ha de ſer tomada. Trae conſigo la malicia del vicio tanta y tan

y tan pestifera fortaleza con el aliento y obras del Demonio, que queda la pobre memoria sepultada en el oluido echada por de fuera con las demas potencias, dormida y encantada sin fuerza ni discurso alguno, q̄ para bien sea. Porque como dize vn Autor moderno: quando los vicios entran, entran de victoria, de trespel y con raudo impetu, dando sacomano. Bien como exercito de enemigos en rica ciudad muchos años de ellos combatida, y es el soberano esposo el Omnipotēte Dios que la crio y redimio, tan lleno de misericordia: y tan amigo de gualardonar el seruicio que algun dia le fue hecho, que aunque el hombre aya caydo de aquel felice estado, aun en medio de su peligro y desuentura, se acuerda de el diziendo por el Propheta. *Re* Hier. 2.  
*cordatus sum tui miserans adolescentiam tuam, & charitatem desponsationis tuæ, &c. Compadeciendome de ti he traydo a la memoria aquel tiempo de tu mocedad, quando me seguiste por el desierto desposada en charidad conmigo. Mocedad llama el Señor el estado de la gracia, el estar vna Alma en charidad: bien como a tiempo florido, de verde, dulce y agradable primavera, y llama. Desierto tierra aspera, arriscada, y dura de passar los trabajos y tribulaciones. Aduierta el Christiano quanto le importara auer sido algun tiempo sierno de Dios, auer estado con el en charidad, que aun en el mal estado estando: se apiada Dios de el, y tiene ante sus ojos aquellos seruicios q̄ vn tiempo le hizo. Causa que le aguarde vn año, dos, diez, y mas llamandole a penitencia, con sanctas inspiraciones: que aun ya quando precipita al malo, y que siempre lo fueres en su reueldia y pertinacia. Como a vn maluado Judas, que aũ hasta entre la foga y la garganta le estava esperádo cõ*

### Explicacion

su misericordia a ver si se conuirtiera y le demandara  
perdon. Bien como vn famoso medico que tiene su hi  
jo a la muerte, y por su ciencia conoce que esta a lo vl  
timo, y que se va muriendo y no escapara sin duda al  
guna: con todo esto le toma entre sus brazos, le aplica  
medicinas por ver si aspira a algun aliento de salud, y  
aunque le digan señor Doctor de que sirve esto, pues  
veys que se esta muriendo y es escusado todo esse be  
neficio: responde lleno de lagrimas, dexadme que es  
mi hijo, y aun que veo que se esta muriendo, el amor  
paterno me fuerza a hazer esto y mas. Es el Señor y so  
berano medico, tan padre nuestro, ama a los hombres  
tan tiernamente despues que por ellos se hizo hõbre:  
que aunque vea que vn peccador pertinaz no quiere  
aprovecharse de sus inspiraciones y diuinos medica  
mentos, mas antes va sin duda muriendo en la enfer  
medad de sus maldades, y que esta ya para espirar pa  
ra ser sepultado en la horrible sepultura del infierno,  
con todo esto le esta esperando hasta el postrer bosce  
zo de la muerte, con la medicina de su misericordia a  
punto, que el amor paterno le tiene rendido a llorar la  
muerte de su hijo. Padre nuestro es, y medico sobera  
no, que procura nuestras heridas viejas y enfermedad  
antigua, quiso vestirse de la misma carne nuestra de  
nuestra natura humana, y siendo purissimo limpio sin  
ningun ax de macula, por ser bueno Dios y puro hõ  
bre: todas nuestras enfermedades cargo sobre si, por  
darnos la salud a nosotros: hizose hombre por hazer  
nos semidioses con la gracia suya: tomo forma de fier  
uo por hazernos señores, como lo dize el Apostol, *Se*  
*metipsum ex inaniuit formam serui accipiens, in simi*  
*litudinem hominum factus, &c.* Apocose a si mismo

toman-

Tomando forma de sieruo hecho en semejança de hō-  
 bres: y siendo hallado en habito de hombre, y en per-  
 sona del mismo hijo de Dios. El Sabio dize, Sum qui- Sapient. 7.  
 dem & ego mortalis homo similis omnibus, & ex ge-  
 nere tereno illius qui prior factus est, & in ventre ma-  
 tris figuratus sum caro, decem mensium tempore coa-  
 gulatus sum in sanguine, &c. Cierto que yo soy hom-  
 bre mortal semejante a todos, y de generacion terrena  
 de aquel que primero fue hecho, y en el vientre de  
 mi madre fuy figurado carne en tiempo de diez me-  
 ses endurecido ue en sangre. Pues como sea tan padre  
 nuestro, que en efecto le duele nuestra enfermedad: a  
 la Princesa viendo en aquel captiuero del peccado,  
 con todo ello la embia su embaxador, que son sus san-  
 ctas inspiraciones y aldauadas, y como estas sean lue-  
 go ipsos factos immediatas del mismo Dios al hombre,  
 por la embencion del verso, y porque lleue mas artifi-  
 cio, y aunque porque se entienda mejor, auemos intro-  
 duzido aquel cauallero delegado del mismo esposo  
 Dios y señor nuestro, que es la gracia scitante la inspi-  
 ración sancta, para que recuerde a la dormida alma del  
 sueño de su peccado. Y como el Señor no quiere de  
 poder absoluto llevar al hombre a sí, auiendole dado  
 el libre aluedrio, mas quiere que el hombre se ayude y  
 haga lo que es de su parte, llamándole, pidiéndole fa-  
 uor y ayuda para venir al estado de penitencia, dōde  
 su perdon alcance: aunque al embaxador manda ve-  
 nir armado le aduerte que hasta que la Princesa muy  
 de veras lo pida no destierre aquella quadrilla, pero  
 pidiéndolo ella con mucha instancia y grande contri-  
 cion, q̄ entonces muy de veras buelua por ella, y haga  
 lo q̄ en el fuego hasta traerla al estado de gracia, para


### *Explicacion*

que gracia scitante y adiuuante, que es la gracia preueniente obrando en el alma, o el alma obrando cõ ella venga a conocer su culpa, a pedir perdon y hazer penitencia de ella para alcançar la gracia eficaz, que es la verdadera justicia y charidad, y el estado de la perfeccion, todo esto en meritos de la sanctissima passiõ de Christo. Mas como digo quiere su diuina magestad q̃ tambien salga del hombre y ponga de su parte segun aquella maxima de los Theologos, que comiença Faciente, quod in se est, &c. Haziendo el hombre lo que es en si, el Señor no le niega gracia, mas quiere que se disponga y haga todo lo que fuere en si. Porque como sant Augustin dize, Qui fecit te sine te non soluauit te sine te, El que te hizo a ti sin ti, no te saluara a ti sin ti, (entiendese de poder ordinario) no te dara su gracia y su gloria si tu no quieres disponerte, y hazer lo que en ti fuere. Esto baste pues el canto tanto se declara para que los hombres se sepan aprouechar de la misericordia del Señor.

**HAZE**

# HAZE EL VIEIO

VN FINGIDO IARDIN POR  
encantamento en que transformada tiene la gē-  
te dela Princesa en varias y bellas plantas, llega  
el cauallero embiado del Principe, de fencanta al  
mayordomo y contadora entra con ellos  
al castillo.

1  L hombre sabio, fuerte, comedido,  
afable, humano, franco, generoso,  
de todo el bien de tierra enriquecido  
mas que ninguno: como sea vicioso:

Sera qual suzio vaso, en que metido  
y ya estragado esta el licor precioso,  
pues para la virtud, es la conciencia  
(estando limpia) silla de excelencia;

Cicer. 2.  
Tuscul.

2 Que no la sobra del humano hornato  
y estar de bienes temporales lleno  
sera a los ojos celestiales grato  
sino esta limpio el escondido seno,  
Ni el falso potro, malicioso, ingrato  
por tener de oro cabeçada, y freno  
sera mejor que aquel que no lo tenga  
siendo bien puesto, y que de raça venga,

Seneca.

*Cantos Morales*

Por ver los hombres ricos, y sobrados  
tanto que de aquel bien se desuaneçen  
teniendo se por dioses encumbrados  
como en honores y en haziendas crecen:  
Y no los juzgare por mas honrados  
si por pura virtud no lo merecen,  
que honor que por trabajo no auiendo  
por mengua y deshonor sera tenido,

Tienen la maga, y solapado viejo  
aquel ageno bien: tyranizado,  
solo porque dio entrada a vn mal consejo:  
vn pecho mugeril deliuerado.  
Como en vn claro, y chrystalino espejo  
(aunque oculto) se vee lo mal ganado.  
porque a quien hizo cielo, mar, y tierra  
cosa, ni penfamiento se le encierra.

Y aquel sagaz perruruador de bienes  
es tan matrero si vna vez se arrayga:  
que haze al hombre las ligeras fieres  
para escuchar a Dios cerradas trayga,  
Haze con tempestad de mil baybenes  
que contra el cielo mismo se destrayga  
y que piense, con vn menor halago  
que no haze caso Dios de su trafago.

Ha

3  
6 Haze de fuerte estar a la Princesa  
afida a los plazer de vn momento  
que por libre se tiene estando presa,  
y ama por firme, al variable vieno,  
De tal manera tiene hecha presa  
en la cuytada el duro encantamento:  
que haze que lo que es ygnorme, infame  
por bello, dulce, y excelente lo ame,

4  
7 Y ansies (de los del mundo professores)  
tenido el que la tiene: por muy graue,  
de bienes rico, digno de loores,  
y lo que esta de dentro Dios lo sabe,  
En el encantador de los mayores  
ta malicia de linfierno cabe:  
que en el hombre miserable haze  
el mal de tierra, y con el mal se abraçe.

5  
8 Y para que jamás su mal estado  
la Infanta sienta, de ninguna forma  
el sitio todo: tiene assi encantado  
que vn monte lleno de espesura forma,  
Y en vn jardin por artificio obrado  
en bellas plantas a los dos transforma  
convierte al mayordomo y contadora  
en dos pequeños mitres a dos hora.

*Cantos Morales*

Este jardin formo a par de la caua  
por donde vn arroyuelo resfualando  
fertil tempero a varias plantas daua  
los troncos de vnas y otras abraçando,  
Solo en este jardin se recreaua  
la infelice princesa, a vezes, quando  
era grauada del calor del dia:  
si alli en la siesta reposar queria.

9

No le era concedido otro contento  
por el tyrano viejo; si solo este,  
el page, y la giganta: en su aposento  
no la dexan vn paño en que se acueste  
Obra de modo el fuerte encantamento  
que parecia el vergel, jardin celeste  
juzgaran lo ojos de beleño llenos  
mas no los que de encanto estan agenos,

10

El mirtho, el harrayan, el cedro altiuo,  
el sandalo, el laurel, el cipro, el nardo,  
el aloes, el plantano, el oliuo,  
la palma erguida, y el cipres gallardo:  
Estaua todo tan formado al uiuo,  
corria el arroyo tan a paso tardo:  
su diaphano licor tocando en todo:  
que parecia labor de inmenso modo.

11

Todo

9 12 Todo el arroyo estua diuisado  
de blancas piedras, jaspes, cornalinas,  
por donde el claro manantial colado:  
abrimilbenas de doradas minas,  
Por qu otro partes el jardin quadrado  
facado en proporcion de quatro esquinas,  
tenia graciosas calles compassadas  
de bellas plantas de azahar colmadas,

10 13 Con mil abraços de texidos fetos  
tenia feys quadros de vna misma traça  
tan en estremo yguales y perfetos  
que vno es en todos, todos vno en traça,  
Compasado de feys troncones quietos  
cuyas ramas el vno en otro enlaza:  
sereno en medio vn claro estanque estaua  
a quien tributo el manantial pagaua,

11 14 Coronado de nayades espesos  
juncia, çarriço, cañas, y porfirios:  
pauços los juncos, altos y tan gruesos  
qual enteros y bien labrados cirios:  
Dauan se prestos y forçados besos  
con los azules y amarillos lirios  
a cõrtesia del blando y fresco viento  
imbiçioso de aquel ameno assiento,

*Cantos Merales*

Estaua lo encañado contrapuesto 15  
de varias yeruas, y diuersas flores,  
y cada quadro por niuel compuesto  
con intricados lazos y lauores,  
No auia (en el) grande ni pequeño puesto  
que no diese vn olor de mil olores,  
de yeruas y de flores matizadas  
blandamente de cefiro tocadas,

De tróco en tróco, y rama, en rama agarra 16  
la verde yedra echando dobles bueltas,  
la madre selua, y la siluestre parra,  
abraçadas, texidas, y rebueltas,  
Por alto, y en el ayre: ansi se emparra  
todo el jardin con intricadas bueltas:  
que el día mas claro no es señor Apolo  
de ver del suelo vn azulejo solo,

Estaua todo tan a marauilla 17  
que no auia hoja discrepante en nada,  
plata es la blanca flor, y la amarilla  
es oro, y carmesí la colorada,  
La aqueena, al helis, la marauilla  
la rosa Alexandrina abotonada  
los mirras, nardos, y linaloes  
las clauellinas varias y claucles,

- 18 El yfopo, el jazmin, y la mosqueta  
la cafera rétama, el taramanto,  
el aloe, armonia, y la violeta,  
la murta, ruda, salvia, y la del canto,  
Estaua cada cosa tan perfecta  
que mostraua ser obra por encanto  
ojos del cielo conocieran esto,  
que los del cielo: ser del cielo pueſto,
- 19 Los arboles mas bellos y preciados  
las yeruas, flores, vna y otra planta  
eran donzellas, damas, y criados  
delos que el ſacro eſpoſo dio ala Infanta,  
Todos del ſer primero tranſmutados  
aſi el viejo enemigo los encanta  
que de humanas criaturas de altos pechos  
eſtan mil plantas y troncones hechos,
- 20 Apar de a fuera por el ancho llano  
eſtaua toda la eſcabroſa ſelua:  
con niebla y calambro tan inhumano  
que el tiempo largo apenas lo reſuelua.  
Pero al celeſte y bello corteſano  
tiempo, y juſta razon ſera me bue lva  
que vn ypogripho le traya blando,  
al compueſto jardin adereçando,

El ypogri  
pho la fan  
ta pridica  
cion.

Todo

*Cantos Morales*

Todo de punta en blanco armado viene 22  
tan dispuesto que es gran placer mirallo,  
armado trae tambien ( aunque alas tiene)  
el bien apusto y celestial cauallo,  
Qual para hecho y caso tal conuiene:  
y de mano de aquel que pudo embiallo  
baxa con bello y singular donayre,  
rompiendo el cielo y açotando el ayre,

Qual de Vulcano rayo despedido 23  
baxa en vn credo el cauallero graue,  
que para auer de entrar en lo encendido  
no a menester licencia, y menos llaué,  
Entra de buelo en el jardin fingido,  
apease junto a vn mirtho, que bien sabe  
por donde ha de hallar alguna entrada  
para alcançar el fin de su jornada,

Al ypogripho aligero la rienda 24  
del cuello baxa que era de oro puro  
y con lazada intrinseca lo arrienda  
al fresco mirtho, porque este seguro.  
Ya de la torre ve la estrecha senda  
que se encamina al empinado muro  
mas no ve puerta ni ventana abierta  
que a segurarle pueda entrada cierta.

Anda

- 22  
25 Anda de aqui para aculla mirando  
si ver podra ventana o coyuntura  
por donde pueda estar manifestando  
su daño a la Princesa, y de su entera,  
Quando el caballo belico chozpando  
con alegre retoço en la verdura:  
para tras tira, y afirmado en la anca  
el verde mirtho con la rienda arranca,
- 23  
26 Trayendolo arrastrando por el suelo  
de el se espanta, huye, y sacudiendo  
las prestas alas se leuanta en buelo  
hasta el asiento celestial subiendo,  
Pero de presto del mas alto cielo  
baxa, la voz del cauallero oyendo,  
en el atado mirtho: manoteando,  
que lo trae siempre del ramal colgando,
- 24  
27 Pero siendo de noble y fina raça  
aunque criado por el ayre vfano,  
qual llamado halcon saliendo a caça  
boluio con buelo rapido a su mano,  
El mirtho de la rienda se enlaza  
y de otro algo mayor que estaua a mano:  
lo arrienda, y ata, lo mejor que pudo,  
lazada dando sobre estrecho ñudo,

Estan-

*Cantos Morales*

Estandole en el mirtho ansi arrendando 28  
(grande cuydado en bié le atar poniédo)  
oyo vna triste voz que lamentando  
quexas al cielo daua, ansi diziendo,  
Inhumana fortuna hasta quando  
piensas rebelde andar me persiguiendo,  
torname a mi segundo y pobre asiento  
adonde apenas gloria, o pena sientto,

Yo estoy contenta sepultada en tierra 29  
mi ser trocado en esta verde planta,  
haze me mas regalo quien me entiera  
que el que me arranca para pena tanta,  
Que vn ypògripho me haga cruda la guer  
ay cauallero ingrato tu me planta (ra?  
de nuevo en en el asiento que tenia,  
que alli plantada tengo mi alegría,

Quedo como espantado el cauallero 30  
de semejante caso y estrañeza  
quando comiença el mirtho lastimero  
a se mouer con grande ligereza,  
Y conuertido en aquel ser primero  
salio desencantada en su belleza,  
la transformada y ciega contadora  
que por tal bien al cauallero adora,

- 31 Como encantada estaua no sentia  
con la dulçura de su loco engaño:  
el abatido estado que tenia,  
(de la Princesa tan notable daño)  
Mas ya desencantada: conocia  
de su ciego embeleco el desengaño,  
y ansi en la dura tierra se prostrandor  
al cauallero esta mil gracias dando,
- 32 El qual con gracia y cortesia tanta  
que la enamora: por las blancas manos  
dela encantada tierra la leuanta,  
pidienle la razon de sus hermanos,  
La qual mostrando la primera planta  
do el ypògrifo: atado esta inhumanos  
suspiros lança ataladrando el ayre  
diziendo con angelico donayre,
- 33 Es este mirtho tan al mio vezino  
el mayor domo fiel, criado viejo,  
que aqui aquel viejo encantador malino  
nos pufo porque dauamos consejo,  
Y todo este vergel tan peregrino  
de tanta yerua, planta, y azulejo  
son las otras donzellas, damas, dueñas,  
niñas, mugeres, grandes, y pequeñas.

Tenien

*Cantos Morales*

Teniendo el viejo del encanto el uso 34  
despues que fue señor de nuestra casa;  
de todas el jardin que veys compuso,  
con dura mano de clemencia el casa.  
En efecto señor que nos traspuso  
qual verdes plantas, esto es lo que passa,  
demos si os plaze el orden conueniente  
como se desencante nuestra gente.

El cauallero dixo, por el pomo 35  
tened esta mi espada, y socauando  
con ella el verde mirtho, al mayordomo  
sin duda alguna y reys desencantando,  
Tambien lamentara bien ansi como  
estauades primero lamentando,  
mas no hagays del llanto caso alguno  
por mas que llore, y aunq̃ sea importuno,

Yo porque mi cauallo no se espante 36  
yre tirando de la rienda, en modo  
que siendo socauado, en vn instante  
salga de tierra el encantado todo,  
La dama con vn animo constante  
ahondo en tierra largamente vn codo  
quando tierando de la rama y rienda  
el mirtho sacan a la clara senda,

Quita

34  
37 Quita del tronco la apretada buelta  
el cauallero con gallardobrio  
y echada en alto, y al arzon rebuelta  
dexa el caballo suelto a su aluedrio,  
Quando el mirtho artácado: la voz suelta  
dando de los dos quexas en vazio  
pues para todo estando de aperciuo  
no hazen caso de su llanto esquiuo,

35  
38 Y luego rebullendo entre si mismo  
con vn bullicio que causaua espanto  
salio el manceuo del profundo auisimo  
de aquel cruel y endemoniado encanto,  
Buelto en fuseso y forma, el parasimo  
de su escusado, amargo, y triste llanto:  
(con gozo singular) de si destierra  
gracias dádo a los dos prostrado en tierra,

36  
39 Los dos juntos se ofrecen al seruicio  
del cauallero illustre cortesmente,  
por aquel reciuido beneficio  
de reduzi les la captiuamente,  
Con rostro alegre siendo les propicio  
el cauallero dixo, lo siguiente,  
estimo en mucho vuestro ofrecimiento  
pues mano he de echar del para mi intéto.

Q Y

Y pues negocio este es que a todos toca 49  
 querria que me pusiesedes en parte  
 que la Princesa oyesse de mi boca,  
 porque a dexado al sacro esposo a parte,  
 El mayordomo dixo, aunque vna roca  
 esta hecha la ingrata: mucha parte  
 feremos y fereys para que vea  
 su mal estado, y su malicia fea.

En siendo noche cauallero os ruego 41  
 que a su escuro aposento los tres vamos,  
 por vn poçigo oculto que aqui luego  
 esta, por do los dos a verla entramos,  
 Quando toda la guarda este en sosiego  
 tambien durmiendo los tyranos amos,  
 y aunque ella este en su sueño sepultada  
 podreys llegar y dar vuestra embaxada.

El cauallero dixo, y que sosiega 42  
 tan sin passion la adulterina dama?  
 pues entre tanto que la noche llega  
 fera bueno tramar ni justa trama,  
 Al ypogripho que en el anchia vega  
 paciendo andaua con caricias llama  
 el qual llega domestico a la mano  
 de aquel tan excelente cortesano.

Esta

- 43 Esta poniendo en el arzon postirero  
faco de la mochilla vn grande bulto,  
en vn cendal embuelto, y dixo, quiero  
que descubra aqui vn secreto oculto,  
Con estas fuertes armas me profiero  
al cauto viejo encantador estulto  
y a una toda su gente y fiero encanto:  
desterrar en el Reyno de les ponto,
- 44 Hareys escala y entrareys al fuerte  
por donde tras los dos pueda meterme  
y entraremos en parte, y de tal fuerte  
que pueda veros la Princesa, y verme,  
Vos lleva esta figura de la muerte  
vos de fuego esta olla, que aunq̄ duerma  
yo se que o bien de fuerte que recuerde  
y de su espouo y saluacion se acuerde,
- 45 Ansi adornados lleuareys me en medio  
donde con esta cruz yre en la mano,  
guarida firme y saludable medio  
del triste y peccador genero humano,  
Y pues sera de noche es buen remedio  
el resplandor que tiene soberano:  
para que pueda ver la ciega Infanta  
estas figuras, y esta insignia sancta,

Sera gran parte este primero tiento 46  
 a que en la pretension buen fin ayamos,  
 porque son contra todo encantamento  
 las tres insignias que los tres lleuamos,  
 Y pues tendido a ya su manto al viento  
 la escura noche tiempo es que partamos  
 porque con estas excelentes armas:  
 no ay que temer al viejo y sus visarmas,

Esto diziendo, parten caminando 47  
 a la alta torre por aquel postigo  
 que ya los dos conocen, se lleuando  
 al cauallo angelico consigo,  
 Caminen que en vn poco descansando  
 antes que lleguen, yo tambien lo figo,  
 porque materia de mysterio tanto  
 demanda tiempo, nueuo aliento, y canto.



NO



O es menos que fingido jardin por encanto  
hecho las potencias y sentidos interiores  
y exteriores de vna alma que esta en  
peccado , a donde como en vn jardin de a  
fuera estan todas las virtudes, la razon, me-  
moria, voluntad, y entendimiento : bien como plantas  
sin fructo, ni prouecho, mas de tan solo con aquel ver-  
dor de ser en si de suyo buenas: y (entonces para mal )  
calificadas, que este es el vano encantamento del De-  
monio, pues con la golosina del peccado siendo el hõ-  
bre tan inclinado al mal, haze que quanto más fuere de  
claro ingenio y entendimiento, y tuuiere mas gracias  
y virtudes de gracia de Dios dadas con mas affecto se  
emplee en la offensa de su diuina Magestad , teniendo  
por su deleyte y particular regalo, y aun por su Dios al  
vicio: recreandose con la memoria de ser vicioso, que  
este es el solaz, que la octaua nouena dize, que a la Prin-  
cessa le era concedido: pues quando vn arrojado pecca-  
dor ha puesto en execucion su mal desseo, a dado rienda  
a su apetito, a salido con lo que queria, que vfano, y  
que contento està , con quanto récreo entre las vanas  
sombas del encantado jardin que son sus potencias en-  
cantadas, y las virtudes naturales que Dios le dio . Sin  
atender el desuenturado la offensa grande que a Dios  
a hecho, y las infinitas que cada punto ansi con los pen-  
samientos como con las obras le haze, que este encan-  
to y embelso el vicio trae consigo. El manso arroyue  
lo que las plantas riega, y estanque en medio del jardin  
haze: es este peruerso acuerdo y vñia de tener los vi-  
cios al gusto de su paladar , y recrearse con este pensa-  
miento ciego: de ver que le sale como quiere y alcãça  
lo que dessea: y es para mal de tanto tempo esta lasci

*Explicacion*

ua y caliginosa agua que haze al encantado jardin bro-  
tar mil verdes plantas, y a las plantas mil verdes ramos  
de varios y deshonestos pensamientos. Que anfi mis-  
mo firuen de pintadas piedras en el engañoso arroyue 12  
lo, cuya agua para en el cenagoso y profundo estãque,  
que es este falso y momentaneo contento temporal,  
que el peccado acarrea para mas condenacion del pec-  
cador. La traça del vergel y su apacible lauor y frescu-  
ra, todo es pintar poetico, que a este proposito aplica-  
do: el lector curioso puede sacar de el, dulce y proue-  
chosa alegria. Aquel baxar el cauallero de lo alto de 20  
punta en blanco armado a cauallo en el ypogripho,  
que es cauallo con alas, no de la especie que el que face  
la soberuia, porque aquel era mestizo hijo de gripho y  
de yegua, mas este formado entre el Sol y las nuues, y  
criado en la region del ayre: es la doctrina Euangelica  
produzida del Sol de justicia Christo: la sancta predi-  
cacion es esta, amonestacion y persuasion, por medio  
de la qual muchas vezes entra la diuina inspiracion a  
la alma. El arrendarlo al mirtho, arrancarlo, y colga-  
dolo llevar de la rienda, manoteando en el encumbrar  
se al cielo, y baxar siempre con el mirtho atado en ella:  
(segun las veynte y cinco, veynte y seys, y veynte y sie 25  
te octauas dizen) son los efectos de la sancta predi- 26  
cion, que la dormida memoria del peccador despier- 25  
ta, arrancandola de tierra, leuantandola al cielo con la  
alta doctrina y sanctas amonestaciones, sacandola del  
encantamento de sus torpes recordaciones presentes.  
Aquella que xarse amargamente el mirtho siendo arran- 28  
cado, es la pena que siente el hombre con la triste me-  
moria del mal estado en que se halla, el acordarse le q̄ 29  
deue apartarse de los vicios en que gozofamente esta

empleado, y hazer penitencia de ellos, la quenta estre-  
 cha que ha de dar a Dios, el memorarse le la muerte, y  
 que ay pena y tormento para los malos , contento y  
 gloria para los justos. Y aquel hazerse de mal aver de  
 despertar a las sanctas inspiraciones, el escozimiento q̄  
 le causan las sanctas reprehensiones y amonestaciones.  
 Por la misma causa se quexaua el otro mirtho, que era  
 el entendimiento, pues siempre la memoria despierta  
 al entendimiento, para que el escudriñe y penetre aque-  
 llas cosas que ella le presenta y sepa conocer el bien y  
 el mal de todas ellas, que esto significa el cauar con la  
 36 espada del cauallero : esta dama el mirtho al rededor,  
 hasta sacarlo de tierra todos tres: ella el cauallero , y su  
 cauallo, que son inspiracion, memoria , y predicacion  
 para que quedando anfi desencantados ( que es con el  
 verdadero conocimiento del mal estado) (dieffen loo-  
 res al Señor por el bien de despertarlos, y le pidiessen  
 fauor para sacar al alma del captiuero ) del peccado,  
 llorando sus culpas para venir en vna verdadera cōtri-  
 cion, y de alli a la penitencia dellas. Procurando conse-  
 guir la gracia: todos aquellos llantos y cōgojas, son las  
 que siente el hombre, haziendosele de mal salir del pec-  
 cado (el qual como a Dios adora) y aun dela memoria  
 de su pugnaciō, mas como salgã d̄ tierra memoria, y en-  
 tendimieto, y aũq̄ escueza el salir della: despues hechã d̄  
 venel beneficio reciuido dela mano del Señor, q̄ por su  
 sancta inspiraciō los a sacado del sueño del oluido, y su  
 encãmẽto para venir en conocimieto de su mal esta-  
 do, y este mediante despertar y desencantar a la volun-  
 tad, para que anfi venga el alma a tornar en si. Estas son  
 37 las gracias que portal bien al cauallero dauan , y de  
 alli vino el entalle al retrete de la alma por la puer-

### Explicacion

ta interior que ellos tenían, que es por la noticia, lleuãdo las insignias que el cauallero les dio, que de la mochila de su caualllo auia sacado, que fueron la memoria de la muerte; y acordarse que ay infierno, q̄ era la olla de fuego que el mayordomo lleuaua; y sobre todo el amor que a Dios se deue, que para mas despertar al alma en este amor, le representaron la passion (de su vniogenito hijo) en la insignia de la cruz q̄ el cauallero lleuaua: pues estas tres cosas aunque la vna deuria bastar, es la medicina importantissima para guarecer el alma de la enfermedad de sus peccados, buscandola dignamente en los Sacramentos sanctos de la sancta Cruz emanados, pues tiene tanta fuerza el encantamento de los vicios por nuestra mala inclinacion, que solo por el amor que a Dios deuemos, y auiedole de amar tiernamente con toda nuestra alma, y todo nuestro coraçon sin offenderle, aun despues de auerle offendido para salir del peccado y demandalle perdon. Somos tan floxos en amarle, que auemos menester la memoria de muerte y pena para venir en su temor de prima instancia el qual nos trayga en su diuino amor, pues sin el no podriamos alcãçar ni valer nada, como en effecto por nosotros no podemos, ni valemos, y como la volûtad estuuiesse encantada toda via, por medio del temor auia de venir a despertar de su encantado sueño, para q̄ viniesse el amor a quedar en su punto, con las tres propiedades, o calidades q̄ el sagrado Euangelio nos amonesta y manda, las quales tres condiciones se deduzen y reparten a las tres potencias, y son en ellas el mandamiento del amor de Dios. Las partes suyas son tres, es a saber, que le amemos de todo nuestro coraçon, esta condicion se ordena al entendimiento segun la declaracion

Matth. 22

racion de sant Augustin. Y así mismo de toda nuestra  
 anima, esta desordena a la volúdad, pues de toda anima  
 quiere dezir, de toda voluntad sin condicion, y que le  
 amemos de toda nuestra mēte, que es de toda nuestra  
 memoria sin oluido. De manera que en ninguna de las  
 potencias entre otro ageno cuydado, mas de solo el  
 amor de Dios, pues de este solo nacera todos aquellos  
 que a el pertenezcan y sean para guardar su ley, y alcã-  
 çar su gloria, que a Dios verdaderamente amando no  
 dexaremos (de necesidad) de amar al proximo, y obrã-  
 do con este amor su voluntad haremos sin torcer, ni  
 quebrantar sus preceptos. Estas fuerças o potencias del  
 alma, comunmente entre los sabios, de otra manera se  
 suelen diuidir, en yrracional, en yrascible, y en concu-  
 piscible. La racional, la que juzga, la concupiscible la q̄  
 desea lo que le parece, la yrascible la que pone fuerças  
 para lo alcançar. Segun estas tres fuerças, o potencias  
 pone el Señor tres condiciones en el Deuteronomio,  
 en el quinto libro de la ley diziendo, Diliges Dominũ Deut. 6.  
 Deum tum ex toto corde tuo, & ex tota anima tua, &  
 ex tota fortitudine tua? Amas al señor Dios tuyo, de to-  
 do tu coraçon (esta condicion se reduce a la potēcia ra-  
 cional) y de toda anima tuya? (esta a la concupiscible)  
 y de toda tu fortaleza? (esta a la yrascible) que es segun  
 sant Marcos, de toda la virtud que tenemos: y segun S.  
 Lucas, de todas nuestras fuerças, que es lo mismo, de-  
 clara sant Bernardo bien y largamente estas tres con-  
 diciones, diziendo que en lo primero manda Dios, le  
 amemos sabiamente: y en lo segundo, dulce y tierna-  
 mente: y en lo tercero, fuertemente. A todas estas tres  
 cosas se estiende el imperio de la voluntad, pues como  
 el amor sea obra suya, y que a ella con. o a principal po-


Mar 12.  
 Luc 10.

### *Explicacion*

encia pertenezca: y ella tenga dos operaciones, vna interior dentro en si, y otra exterior con que manda a los miembros, y assi como el coracon mueua a los miembros exteriores siendo el alma de todos ellos: y assi por el coniguiente la voluntad mande a las otras potencias, como absoluta señora suya: en lo vno y en lo otro consisten las faerças todas del verdadero amor en la voluntad, pues como esta estuiesse dordida y encâtada, prefa del amor de los vicios, conuino darla aquella sofrenada dela sancta inspiracion con el temor dela muerte infernal, y porque temor y amor fueffen en vno para traerla al buen camino: Assi mismo conuino representarla con la sancta cruz, la grande obligacion que tiene de amar a Dios por quien es solamente, allende del infinito amor que la tuuo y tiene, pues por rescatalla del captiuerio infernal, baxo de los cielos, se hizo hombre y por los hombres padecio muerte en el patibulo de la cruz, a esto van dispuestos memoria, entendimiento, e inspiracion con las insignias: vamos al canto y veamos la operacion que hazen.

ENTRAN

ENTRAN EL CA  
VALLERO, CONTADORA, Y  
mayordomo en el retrete de la Princesa, represen  
tan la visió de grãde espãto: el paje, da vna musi  
ca en cõpetencia de otra q̃ la da el cauallero: la In  
fanta despierta de su sueño, tiene con el cauallero  
vn coloquio de dulce y amoroso razonamiento.

I  Iuino esposo, de esse ardiente fuego  
con quien renace vuestra fenix bella  
poned en este pecho escuro y ciego  
de todas la mas minima centella,  
Abra señor las puertas del folsiego,  
las humanas tinieblas huyan della,  
para que siempre os ame tierno amante.  
y vuestras altas marauillas cante,

2 Esta alma ingrata que mi pecho encierra  
con vuestra sangre y muerte rescatada  
es la que os trueca por la baxa tierra,  
con los torpes deleytes encantada,  
Los dones que me days la hazen guerra  
que si otra fuera de ellos alindada  
soy tan proteruo que con ellos hago  
de su rarabdad vn torpe estrago,

Mas

*Cantos Morales*

Mas pues se que tomays a vuestra cuenta 3  
el coraçõ contrito en vn instante,  
y vuestro inmenso auxilio lo fomenta:  
hazed summo señor inmenso amante:  
Que como escriuir quiero, ansí lo sienta,  
y ansí como lo sienta, lo obre y cante,  
para que a mi y a todos aproueehe  
y siendo cantõ tal no se de feche,

Quando alla en la regiõ Anthipoda anda 4  
phebo, y la madre de las parchas triste  
en el otro emisphero triumphã y mandã  
y con su luto lo reuoca y viste:  
En tierra dura, no en la cama blanda  
durmiendo a su fãbor la Infanta assiste  
que trae consigo el grande sueño: hecho  
blanda almohada, y apacible lecho,

Los tres al aposento a verla entrauan 5  
con aquel resplandor de la cruz sancta:  
y en medio del silencio, lo guardauan,  
no lo quebrando en assentar la planta.  
Quando a la adulterina contemplauan:  
pressa y embuelta en desventura tanta,  
no la pueden mirar con rostro enjuto  
sin dar los ojos del dolor tributo.

3  
6 Cercando todos tres la cabecera  
donde el profundo sueño se athesora:  
llegandose a la oreja, de manera  
que la oyeise: hablo la contadora,  
Contempla Infanta en esta calauera  
que se te acerca el plazo y llega la hora  
en que des al esposo estrecha quenta  
de tu adulterio con eterna affrenta,

7 Callo, y el mayordomo al otro oydo  
dixo, contempla en esta llama y fuego  
aquel fuego infernal, que a perceuido  
te esta en lugar de tu mortal sosiego,  
Pauso, y el cauallero enternecido  
llegandose a la oreja: dixo luego,  
desecha el sueño ingrata esposa y mira  
al tierno esposo que por ti suspira.

8 Conocida locura es que te lleues  
de vn encanto infernal que te distama  
oluidada del mucho amor que deues  
al que te auia hecho ilustre dama,  
Parecete inhumana que te ceues  
de vn loco parafisimo que te inflama:  
y que heches en oluido al sacro esposo  
por vn podrido viejo y asqueroso:

Que

*Cantos Morales*

Que al dador del descanso y bien eterno 9  
por captiuerio y por tormentos dexes?  
que de verdad y celestial gouerno  
huyas: y de mentirte aconsejes?  
Pues si te echare en el profundo infierno  
el justiciero esposo no te quexes,  
quando no quieras (fiera) aprouecharte  
deste cruzado y bellico estandarte,

Conoce que la mano y fe le diste 10  
de ser su esposa, siendo tu quien ganas,  
y siendo inmenso principe se viste  
rendido de tu amor ropas humanas,  
Y que tu (ingrata) misma le pusiste  
con ygnormes blasphemias inhumanas:  
en estacado campo a defendrte  
donde gano tu vida con su muerte.

No son, di, todas estas prendas charas 11  
sin otras muchas mas que visto auias  
para que fementida te acordaras  
del infinito amor que le deuias?  
No fuera justa causa que miraras  
que en agradarle tu negocio hazias  
no te inportando menos que sei Reyna  
en aquel Reyno en que tu esposo Reyna,  
Y quan-

12

13

14

- 12 Y quando caso que es tan importante  
no consideres, loca variable:  
mira tu infernal termino (inconstante)  
quan fea te a puesto, y quan abominable,  
Y reconoce a tu diuino amante  
que te dio hermosura inestimable,  
la qual tornara a darte si contrita  
su clemencia inuocares infinita,
- 13 Esto diziendo, paso a paso fueron  
del aposento lobrego saliendo,  
y junto del jardin se retraxeron  
el fin de todo su negocio viendo,  
Quando las telas negras se rompieron  
la aurora con sus rayos esparciendo  
del cielo escuro el turbulento ceño  
buelue la Infanta en si dexando el sueño.
- 14 Como suele el frenetico, bolviendo  
en su primero a cuerdo, que espantado  
de tan estraña nouedad; se viendo  
en grueso cepo y carcel amarrado,  
Estas copiosas lagrymas vertiendo  
no menos pensatiuo que admirado,  
ansi la Infanta de su sueño buelue  
y lo pasado y por venir rebuelue.

*Cantos Morales*

Va, discurrendo en la vision passada  
el mal que tiene por el bien que pierde,  
y de vn espanto atonita y turbada  
bacila entre si misma y se remuerde,  
La camarera en sueño sepultada  
a voces llama y haze que recuerde,  
diziendo, a caso camarera vistes  
vna vision de mil presegios tristes?

Con baxo rostro y termino risueño  
la camarera indomita responde,  
no he visto nada, pero todo es sueño  
que a pensamientos vanos corresponde,  
Dize la Infanta, mi palabra en peño  
que gran mysterio en la vision se elcorde,  
mi primer mayordomo y contadora  
no auays visto conmigo, estar agora?

Y como con clamor me amonestaua  
la contadora el trago de la muerte?  
y el mayordomo me mostro que estaua  
a boca del infierno? (o triste suerte).  
Y no vistes tambien que me hablaua  
vn cauallero valeroso y fuerte  
mostrandome el tusion marauilloso  
de mi olvidado y soberano esposo?

Que

15 Que estauades entonces tan do mida  
que no le oystes como me dezia  
conociesse la deuda tan deuida  
de amor, que al sacro Principe deuia?  
Y como por me dar a mi la vida  
la fuya propria abandonado auia?  
sobre esto me trayendo larga historia  
digna de la tener en la memoria?

16 19 En quanto con vn gusto vehemente  
contaua esto la Infanta: vna gran pieça  
la camarera estuuó, atentamente  
diziendo no mouiendo la cabeça,  
qual padre que del hijo no consiente  
el ruego humilde, quando con terneza  
le pide alguna cosa que es dislate,  
y el como medio en burla el rostro bate:

17 20 Por el mismo tenor se sonriendo  
con vna admiracion disimulada:  
o por mejor dezir, burla haziendo  
de la presa Princesa atribulada:  
Boluó el mudable rostro, ansí diziendo  
chara Princesa estoy marauillada  
de ver que como niña hagas caso  
de fantasias de sueños cada paso.

R

Esse

*Cantos Morales.*

Esto a la fantasia se atribuya, 22  
o a la imaginacion que no sosiega  
que quiere que el sentido se destruya  
quádo a la méte en sueño embuelta llega  
Y dexame dormir por vida tuya,  
y duerme en quanto la mañana llega.  
no perdamos por tu vision fingida  
el dulce sueño de la alegre vida,

Tornaronse a dormir, aunque la Infanta 23  
entre pensar y sueño, dormitando:  
mil pensamientos entre si levanta  
la candida vision escudriñando,  
Mas el viejo infernal que los encanta  
la priuacion futura recelando  
con gran silencio y diligencia experta  
haze de nuevo estar su gente alerta,

A la Giganta manda acuda luego 24  
con alagueño y femeníl semblante,  
y al page que en el medio del sosiego  
con su templada lyra, taña y cante,  
Porque el gallardo mayordomo ciego  
(posible siendo) no se desencante,  
que aun no del todo conocio que estaua  
con el quien los encantos quebrátaua,

Aún

24

25

26

21  
24 Anſi como tocando de vna punta  
del artificio de vn relox: ſe mueue  
la fabrica enojada toda junta:  
haziendo curſo vn mouimiento breue:  
Bien como aquella machina preſunta  
a tantos graue, y a luanelo leue  
que baſta de vna rueda el mouimiento  
para todas mouerſe en el momento:

22  
25 Al tono de eſto el viejo ſe mouiendo  
ſe mueuen la Giganta, page, y gente,  
ſu ministerio cada qual haziendo  
al grado ſuyo diligentemente,  
A la lira dos cuerdas añadiendo  
vna de arambre, y otra de ſerpiente,  
vn apacible ſon el page toea  
con que el mas viuo penſamiento apoca,

23  
26 El cauallero oculto a la otra vanda  
la voz y ſones viendo que ſe eſtienden  
al mayordomo y contadora manda  
los ſuyos toquen lo mejor que entiendē.  
Porque el quiere ſaliendo a la demanda  
de los que tanto a la Princeſe offendē:  
quatro verſos eantary con ſu canto  
deſpertarla del ſueño del encanto.

*Cantos Morales*

Su cithara y vihuela los dostocan 27  
con vn diuino son, al page opuestos,  
y como a vn mismo inerte los colocan  
todos piensan echar alli los restos,  
Bien como quando a zelo se prouocan  
dos viejos perdigones contrapuestos:  
que si vno canta: el otro no se esconde,  
replica el vno, y otro le responde,

Asi comiença el page, qual sirena 28  
que adormecer pretende al marincero:  
a leuantar su dulce cantinela,  
a quien en voz responde el cauallero.  
Si vno es calandria, el otro es philomena,  
si el otro es verderol otro es girguero  
vn verso cada qual no mas leuanta  
con requebrados pasos de garganta.

*Canto de los dos.*

Page. Goza tu tiempo celebre: Princesa,  
Cauallero Et si es adulacion, que te condena.  
a Page. Enagenate de ti, nuevos cuydados.  
Cauallero Dados te son de quien tu bien procura  
Page. Cura del bien presente desta vida,  
Yda,

Y da, podras quedar a caso en calma.	Cauallero
Al mayor peccador da Dios remedio,	Page.
Medio es seguro: que tu mal confieffes.	Cauallero
Este es consejo para viejos bueno,	el'ge.
Heno es Infanta, toda criatura,	Caus.
Tura mas tiempo el moço, y tiene tiépo.	Page.
Podra ser que le falte, sin gozarlo.	Cauallero
Locura es tu trabajo niña siendo,	Page.
Yendo al cielo con el es cuerdo intento,	Caus.
Ten toda via mano del bien mio,	Page.
Yo te aconsejo que le des de mano	Caus.
no pierdas por vil gusto el soberano.	

29 De dar vuieron fin los dos al canto,  
que la Infanta sufrir mas no pudiendo:  
rendida a la pafsion de vn triste llanto  
salto del hueño en tierra ansi diziendo,  
Ques esto camarera, que me espanto  
de vuestro proceder: yo no os entiendo,  
veys me cayda en adulterio infame  
y no querays que al cielo vueluay clare,

*Cartos Morales*

Esta mi dulce esposo voces dando  
pidiendome que buelua a sus amores:  
a nuestra puerta con clamor llamando  
dandome en dulce musica fauores:  
Quereys que figa tras vn mal nefando  
y de vno caya en otros mil errores,  
no me dexando pues esta a la puerta  
darle la entrada que le deuo abierta?

30

No lo permita el cielo sancto, y quiera  
de su mano me dar la luz que aguardo,  
para que pueda conocer quien era  
el cauallero musico gallardo,  
Buscadmele al momento camarera  
que en vno fuego de amor fuyo me ardo,  
aquella voz, aquel fauor diuino  
es de mi esposo que del cielo vino,

31

Al mismo punto la Giganta y page  
(las tiernas queexas de la Infanta oyendo)  
entran con gran furor al omenaje  
terror intolerable la poniendo,  
Haziendo della entre los tres vltirage  
la camarera desperto diziendo:  
locura semejante ay en la tierra  
como en esta thematica se encierra?

32

Hare

30 33 Hare la yo tener cordura (dixo  
la Giganta con duro sobreccjo)  
buen seruicio no tiene aqui en mi hijo,  
y bello esposo no es vn sabio viejo?  
La triste Infanta con clamor prolixo  
(Su daño viendo como en vn espejo)  
vozes començo a dar, diziendo, a donde  
el cauallero angelico se esconde,

31 34 Señor si me oyes por la fe que deues  
al ser de cauallero, te conjuro  
entres a consolar me, porque lleues  
dulces presagios de mi bien futuro,  
Y si es que por ventura no te atreues  
porque no tienes aun de mí el seguro:  
desde aqui te le do, con fe jurada  
que al facto esposo le sera guardada,

32 35 Esto diziendo el cauallero al punto  
con graues pasos en conuierro dados  
entro en el conuierro, y con el junto  
la ninpha y el galan de fencantados,  
El page que los vio como diuino  
quedo, con ojos tristes inclinados  
la Giganta falió por otra puerta  
buscando al viejo, le su daño cierta,

Despues de auerse hecho la medida 36  
a fuer de corte con gallarda traça  
la Infanta con su graue compostura  
al mayordomo y contadora abraça,  
Y atonita de tanta hermosura  
que el cauallero tiene, luego enlaza  
dulce coloquio echandolo al palacio,  
diziendo desta suerte, por espacio,

Sies ley vsada de caualleria 37  
que todo cauallero preguntando  
de qualquier dama, por qualquiera via  
a lo satisfazer este obligado:  
Aunque no os ponga la pregunta mia  
pues no es hecha de dama en tal cuydad:  
por lo que vuestro talle representa  
fer con las demas en esto essenta,

Si como dama, mano tiene alguna 38  
para obligar a todo cauallero,  
(el cortesano dixo) vos soys vna  
a quien todas daran lugar primero,  
Y aunque no aya razon ni causa alguna  
para el fauor auido, y el que espero:  
basta darme le vos para que sea  
de eficacia mayor que se dessea,

Que

36. 39. Que fauor puede dar la que lo espera  
del que lo tiene en si sobrado todo,  
(dixo la Infanta) que es loca chimera  
con oro y perlas: compararse el lodo,  
El cauallero dixo, en que manera?  
la Infanta replico, el diuino modo  
de vuestra voz y musica tan rara  
(sin otras mil razones) lo declara,
37. 40. Dizen lo vuestro angelico semblante  
y el hazerme merced sin merecerlo,  
oxala que supiera esta ignorante  
conocerse a si misma, y conocerlo,  
Respondio el cauallero, en vn instante  
os podreys entender para entenderlo  
que el venir de mi patria solo ha sido  
a reduzir os en el bien perdido,
38. 41. Confieso auer perdido hasta agora  
respondio la Princesa, el conoceros,  
aunque ya mi ganancia se mejora  
con essa oferta y con el bien de veros,  
Mas porque no salgamos a desfora  
del proposito y limites primeros:  
quien soys? q̄ si esto a preguntarme atreuo  
es por saber a quien, tanto bien deuo,

*Cantos Morales*

Pues ha de ser negocio que os importe, 42  
faber quien soy, tambien de donde végo:  
sera justa razon, razon acorte,  
pues mi negocio para aqui preuengo,  
Soy cauallero de la casa y corte  
de vuestro esposo, alli mi assiento tengo,  
correo embaxador continuamente  
foy del Principe en Reyno diferente,

Como es en todo el Principe acertado 43  
(la Infanta dixo) aqui tambien lo muestra,  
q̄ embaxador tan graue y auisado (sira,  
de quie le embia y quien es: da clara mue-  
Aunque este ser del Principe me es dado  
dixo el embaxador, la merced vuestra  
quando boluays al titulo primero  
bastara a enriquecerme en lo que espero.

Que esperança teneys, dixo la Infanta, 44  
el cauallero dixo, en ella veros,  
siempre la tengo (replico) no es tanta  
que baste en el primer amor poreros,  
Por cierto cauallero que me espanta  
hablandome tan claro no entendieros,  
mas ya se que consiste en mi rudeza  
y en vuestra mas que angelica agudeza.

Mas

- 45 Mas en que estado me halle primero?  
en el de dama el cauallero dixo,  
luego no estoy en el? en el espero  
poneros si os regis como yorixo,  
Replico la Princefa, cauallero  
en lo interior vn summo reguzijo  
siento del bien que espero de essa mano  
contemplando esse rostro soberano,
- 46 Mas dezidme, porque de punta en blanco  
venis armado a tan segura tierra?  
el cauallero dixo, para en blanco  
dexar al fiero que la paz destierra,  
La Infanta replico, tira a otro blanco  
donde acerteys mejor, q̃a qui no ay guerra  
el cauallero respondio, ay leñora  
si mirafedes qual estays agora,
- 47 La Infanta dixo quales soy amigo?  
replico el cauallero, porque crea  
la Infanta la verdad de lo que digo  
di mayordomo lo que ver dessea,  
El mayordomo dixo, el enemigo  
tiene con vos vna mortal pelea  
y en vos y en este cauallero fuerte  
están vuestra victoria, o vuestra muerte,
- Y pues

Y pues el sacro Principe os inspira  
a salir fuera de tan mal estado:  
en quien fuystes, y soys: poned la mira  
vereys el page qual os ha parado,  
Que este es el fiero que las flechas tira  
este es quien tiene vuestro bien trocado,  
este es quien os ha hecho adulterina  
de pena eterna, en el infierno digna,

Su pecho, cuerpo, y manos se mirando: 4  
al rededor la Infanta se rodea  
y dixo al cauallero se admirando  
es posible señor que estoy tan fea,  
Que de mi hermosura, mi Dios quando  
me dieron esta funebre librea  
ques de las galas de mi rico arreo  
quien me pudo prender que tal me veo,

Iesus, manos, y pies, el pecho, y frente 30  
la vista, el rostro, coraçon, garganta  
tengo ocupado y preso, quien lo siente  
que de mi desventura no se espanta,  
Para materia que es tan excelente  
quien, floxo, flaco, y sin aliçto canta:  
razon sera descanse, porque pueda  
con brio passar el golfo que le queda.

EL



ela  
ma  
po  
pec  
plu  
ca t  
cio  
fes  
ver  
flua  
ten  
cre  
cie  
la ti  
no  
es l  
do  
de l  
es n  
prio  
hin  
es la  
tes  
Ger  
fon  
por  
que



L admirabile effecto de la doctrina Euange  
lica tomada por el ypogripho, es tan eficaz  
que por alli halla entrada la inspiracion diui  
na al duro coraçon humano, y despertando  
las potencias interiores representan al alma  
el amor a Dios deuido, la pena y gloria para su bien, o  
mal obrar aparejados, no dexé el hòbre en ningun tié  
po ni en estado ninguno que se halle por mas lleno de  
peccados que este de acudir a oylla, porque es rocío y  
pluuia celestial que amatará el fuego y poluo de su se  
ca tierra, y la hará produzir fructifera mies de contri  
cion. En figura del mismo Dios dixo el Propheta Moy  
ses en su cantico. Audite celo quę loquor: audiat terra Deut. 32.  
verba oris mei: concresecat in pluuiam doctrina mea:  
fluat vt ros eloquium meum. Oyd. cielos las cosas que  
tengo de hablar: oya la tierra las palabras de mi boca,  
crezca juntamente así como lluuia mi doctrina, def  
cienda así como rocío mi palabra: es nuestro coraçon  
la tierra seca y dura, estéril infructuosa, sin este sobera  
no rocío, que es la doctrina y palabra Euangelica. Esta  
es la pluuia milagrosa que cayó sobre el bello cino dan  
do señal a Gedeon de sus victorias, vellò de pura lana,  
de la qual se auia de vestir el mismo hijo de Dios, que Judic.  
es nuestra naturaleza humana, sobre este cayó el rocío  
primero que fue sobre la Sinagoga, quando Christo la  
hinçhio de su doctrina, despues lluuio sobre la hera q  
es la Gentilidad, quando sant Pablo dixo: Parad mien  
tes que nos vam a los Gentiles. E la hera que es la  
Gentilidad aparto el grano del Euangelio de la paja, q  
son todas otras doctrinas: la qual hera alimpio, el señor  
por entero con su Cruz. Pues si es verdad, como lo es,  
que la tierra ama al agua y rocío, y nuestros pechos in  
dunt

### Explicacion

Esa. 3.

domitos son tierra toviça y seca, y la sagrada doctrina agua soberana y rocío celestial: busq̃ el Christiano estas aguas en todo tiempo y hora, que vna vez que otra no dexara su duro coraçon de abraçarse y abrir los poros y rehendijas para recibir el diuino tempero, pues le es tan proprio y natural. Las diuinas palabras del Señor y su sagrado Euangelio, son las aguas de Siloe, que corrē con silencio, en vn credo, en vn momento, en vn sin pē sar hazen impresion en la seca tierra de vna alma de vn peccador haziendola fructificar. Son rocío soberano el mana sabrosissimo, que qual rocío, o inuisible escarcha baxa del cielo hasta natarse y hazer su operaciō sobre la tierra: Tierra es el hombre animal, que es el hombre exterior. Y cielo son las potencias del anima, pues transponerse o arrobarse sant Pablo hasta el tercer cielo, fue vsar de la pura inteligencia desnudamente con lo mas alto de la razon, obrando alli la tercera potencia con grandes excesos de amor: que a la tierra desta sensualidad no pueden ser comunicados, doctrina es esta de Gerson. Destas dos maneras de doctrina agua y rocío, dize Salomon en los Prouerbios. Si la buscartes como dinero, è la cabares asì como tesoros, entenderas la justicia y el juyzio, la ygualdad, y toda buena senda: si entrare la sabiduria en tu coraçon, y le agradare la sciencia: De manera que compara Salomon la doctrina que pertenece a las buenas obras de afuera: al dinero. Y la que pertenece a las potencias de adentro, que es la contemplacion, dize que como tesoros ha de ser buscada, cabando la consideracion en las cosas ocultas, para que la venga el oculto y aljofarado rocío celestial. Rociando y temperando el inferior cielo de las potencias. Adonde asisten aquellas dos lùbre:

Pro. 2.

bre:

Heras Sol y Luna , que son entendimiento y voluntad , y aquella muchedumbre de rutilantes Estrellas, que son las virtudes, las quales caen luego que la nuue escura de la mala inclinacion al deleyte , cubre y ciega al Sol, que es el entendimiento: por lo qual no menos recibe detrimento la voluntad , que es la Luna. Pues si el hombre es mundo menor , y en lo exterior è interior es baxo y alto firmamento , y vn orbe abreuia do: necesaria y propriamente por su noticia, o conocimiento operatiuo que se reduce a obra, ha de ser inclinado a obrar; haziendo sus cursos y mouimientos en lo que ansi es sabido. Pues siendo obligado a obrar por la misma razõ ha de ser obligado a saber , y a buscar la doctrina de aquello que ha de obrar. Por lo qual mãdaua el Señor en la ley. Pones autè in rationali iudicij doctrinam & veritatè, que erunt in pectore Aaron quado ingredietur coã Dño. Por nas en el racional del juyzio, la doctrina y la verdad q̄ estara en el pecho de Aarõ quando entrare del ate del Señor. Es el entendimiento el racional del juyzio: al qual es dado cõferuar la fructuosa doctrina para discernir cõ el juyzio de la razõ aq̄llo q̄ mas hazer le conuiene para seruir al Señor , y mas aprouechar. Dõde el Sabio dize. In doctrina replebuntur cellaria, vniuersa substantia pretiosa & pulcherrima, vir sapiè foris est, & vir doctus robustus & velidus: quia cū dispositione initur bellū. En la doctrina seran llenas las camaras, è toda la substãcia es preciosa y muy hermosa el varõ sabio es es fuerte, y el Doctor robusto y valiete por q̄ cõ disposiciõ comieça la batalla , son las camaras nñas obras y meritos dõde se hã de recibir los preciosos galardones eternos , por aquella medida colmeda del Evangelio : para lo qual es menester doctrina, pues con ella segun dize el Sabio , se hazen fructos

Exod. 28.

Pro. 14.

precio

## Explicacion

Pro. 4. preciosos. Y en otra parte dize. In omni possessione tua acquire prudentiam tuam, &c. En toda possession busca la prudencia, tomal a y enfalçarte ha, y seras della glorificado quando la abraçares: todo este bien se adquiere por la doctrina de busca la y atendella vino la Princesa a conocer el mal estado en que estaua, a apellidar por el cavallero, a vozear y despertar su camara a la ciega voluntad: mas como sea guerra continua la que ordinariamente hasta la fin mantenemos segun dize I. b. Vita hominis militia est super terram. La vida del hombre batalla es sobre la tierra, a tantito resollo de aspirar al cielo. Luego por movimiento del enemigo acudio el apetito con su condicion halagueña, y embaucadora musica. Añadiendo a su instrumento las dos cuerdas, vna de alambre y otra de culebra, que son la torpe inclinacion y deshonesto contento, que como tales cuerdas embouecen y eleuan, suspendiendo el claro entendimiento, de quien la lasciuia musica de sus manos atiende. Mas como ya memoria y entendimiento estuuessen de aperciuo mediante la recibida doctrina y sancta inspiracion, pudieron con sus dulces y sonoros instrumentos atapar y ensordeter el pernicioso del engaño. No dexando oyr sus falsas voces, anteponiendo las de sus salutiferos consejos con la dulce y penetrante voz de la diuina inspiracion: que toda esta armonia y contrapusicion se obra en lo interior de vna alma que esta en peccado, y auendole tocado la mano del Señor, anda confusa para salir de el, tirandole por vna parte su baxa y vil inclinacion, y por otra el amor y temor de Dios, mas se encendiendo los dañosos afectos de la sensualidad con el caliginoso soplo del Demonio, que son las amenazas de la Giganta en la octava treyn-

33 ta y tres, pues entonces son mas malos quando mayor  
bondad representan; segun sentencia de Mimo Publio.  
Malus vbi bonum se simulat, tunc est pessimus. Enton  
ces es pessimo el malo, quando con fingido aspecto y  
habito quiere parecer bueno. Como la Giganta y page  
35 en la treynta y cinco octaua, que so color de mansedü-  
bre, encubren las infernales fuerças del enemigo, empe  
ro como ya reynassen las dos primeras potencias, a los  
lados de la sancta inspiracion, produzieron el buen pro  
posito, que es el amoroso coloquio, que la Princesa cõ  
el cauallero tiene de donde viene a conoçer, ser inspi-  
racion y aldauada del soberano esposo suyo, Dios y se-  
ñor nuestro, que la llamaua y atraya al verdadero co-  
nocimiento de su mal estado, para salir del al de la salu-  
tifera penitencia, a donde alcançase el triumpho de su  
victoria: renaciendo y renouandose por ella en meri-  
tos dela passion de Christo: pues resuscitãdo dela muer-  
te del peccado, el mismo Christo resuscitasse en ella su  
diuina gracia, que esta renouacion y renacimiento de  
nuevo tiene toda alma que sale de los vicios, y con la  
penitencia y absolucion de ellos llega al estado de gra-  
cia, bien figurado en Samuel, que renouo el imperio, y  
vngio los Príncipes de su gente. Como el Sabio dize,  
Dilectus a domino Deo suo Samu- I Propheta Domi  
ni renouauit imperium, & vnxit Principes in gēte sua,  
y ansi mismo en el hijo de Sirach que renouo la sabidu-  
ria de su coraçon. Como el mismo en otro lugar dize.  
Doctrinam sapiētie & disciplina scripsit in codice isto  
Iesus filius Sirach Hierosolimita, qui renouauit sapien-  
tiam de corde suo. Y en Ionathas que renouo las ami-  
stades que solian tener con los Romanos. Y ansi mis-  
mo es figurado en el agua que en las yglesias renueuan

Mimus  
Pub.

Eccle. 46.

Eccle. 50.  
1 Mac. 12.

S ca-

*Explicacion*

cada vez que han de baptizar, aunque podria bastar la primera, y porque adelante trataremos mas largo desta materia en su lugar, para este cãto esto baste, dexemos al alma preparandose con la atricion para su reuacion maravillosa, y vamos en la prosecucion de su discurso al duodecimo canto.

BVEL

# BVELVEENSILA

PRINCESA Y DESPIERTA DEL  
sueño, sale por orden del cauallero de su encanta  
miêto, así mismo la camarera: despacha vna dō-  
zella a la corte pidiêdo fauor a su esposo, tres due-  
ñas defatan a la Infanta, destierran al page atadas  
atras las manos: el viejo y su gête aprestanse  
para guerra.

**1** **Q**ue de remedios para los humanos  
ordena la suprema omnipotencia,  
mil vezes nos los pone entre las manos  
y son ocultos a la humana sciencia,  
Effectos y mysterios soberanos  
y obras de la diuina prouidencia  
que halle en medio del peligro el hombre  
seguro puerto, y soberano nombre,

**2** Vereys salir clauelles de entre espinas,  
y en rosas conuertidos los abrojos,  
en aspero cambron las clauellinas  
y vn mal produzir bienes a manojos,  
Grandezas altas y obras son diuinas  
que trayga el hōbre en vno ante los ojos  
el bien y el mal, y si echa mano de vno  
el otro saca, o queda sin alguno.

*Cantos Morales:*

No ay en el mundo cosa permanente 3  
porque en el mas seguro y firme estado:  
vereys mudanças ordinariamente,  
y aun hasta el curso natural trocado,  
Mas todo estando en la diuina mente  
aquien el tal conocimiento es dado:  
bien como causa vniuersal: en todo  
remedios pone por diuino modo,

Que de bay benes, que de bateria 4  
atendio la infanta en el discurso  
de sus amores, pues hazer podria  
en cada estado ya natural curso,  
Pero la mente soberana y pia  
donde tienen las animas recurso  
a proueydo saludable medio  
para que pida y busque su remedio,

Y así como se vee de lo alto abaxo 5  
tan gafa, fea, torpe, abominable,  
argolla al cuello, y en tan gran trabajo  
que la auezina al fuego perdurable:  
La senda busca del seguro atajo  
poniendo con gemido lamentable  
pecho y rodillas en el duro suelo  
coraçon, manos, y ojos en el cielo,

3  
6 Anfi prostrada, de su mal contrita  
al cauallero con amargo llanto  
suplica la socorra, y no permita  
venga vna Infanta en perdimiento tanto,  
Y anfi a la ciega camarera quita  
el cauallero el sueño del encanto  
para que vea su mal, y estado mude  
ya su señora la Princesa ayude,

4  
7 Echando mano de vna eburnea poma  
que era labrado pie de la cruz sancta  
fago de ella vna diaphana redoma  
de agua olorosa de la sacra planta,  
Vn poco de ella entre los lauios toma  
con que a la camarera y presa Infanta  
roció la vista con tan gran fragancia  
que de ella enriqueció toda la estancia,

5  
8 Qual caminante que de temor lleno  
con la procela de la noche escura:  
elige cama sobre el verde heno  
en choça, o cueba que le dio ventura:  
Y quando saca del cuxino seno  
la arreuiolada aurora su luz pura  
se halla echado en cenago solo  
lleno de sapos y culebras todo:

*Cantos Morales*

Y visto con estraño sobrefalto,  
con que temor el coraçon le asalta  
de esfuerço y del color natural falta,  
porque el refugeo de las venas falta:  
Con lento grito, y con ligero salto,  
del torpe suelo para fuera falta,  
admirado de ver dormir pudiciffe  
do tal ponçoña y desventura vuisse:

La camarera el mal estado viendo  
en que pufo a la Infanta, se sacude,  
del fiero encanto, el sueño sacudiendo,  
y a pies del bello cauallero acude,  
Arroja rios de lagrimas diziendo,  
yo soy la que he causado en quanto puede  
el daño en que se halla mi señora  
lo que no hiziera la mayor traydora,

Yo soy la que peque, yo soy aquella  
causadora de todo nuestro d año,  
foyl la que siendo la Princeffa bella  
la hize sea con notable engaño,  
La mal hechora soy que hize della  
vn exipto, vn infierno, vn huero estraño  
foyl la que desperte la causa el modo  
del adulterio, la traydora en todo,

Pet-

12 Perdoname señora por vn solo  
amor que deues a tu sacro esposo  
que de ver mi traycion, cautela y dolo  
mirarte apenas de verguença osso,  
Con vn lamento que de polo a polo  
sonar pudiera el llanto feruoroso:  
rasgando el ayre con clamor prolixo  
vertiendo fuentes la Princesa dixo.

10 13 Perdonete el esposo soberano  
y perdone esta ingrata que pudiera  
en tu vano elegir yrse a la mano,  
como fauor al Principe pidiera,  
Mas veo los daños de mi mal temprano  
pues hize vna traycion que no cupiera  
en el mas infernal y duro pecho  
que el sol alumbra, y el infierno a hecho,

11 14 Si a vuestro noble coraçon hiriere  
el ser quien soys illustre cauallero  
para librar vna muger que muere:  
focorredme señor, pues veys que muero,  
Dadme fauor, q̄ yo en lo que en mi fuere  
mediante el bien que de mi esposo espero  
hare lo que vna flaca fuerça alcanza  
del aliento mayor de mi esperança,

*Cantos Morales*

Con tal terneza, de la preña Infanta 15  
estas lamentaciones resonaron:  
que a todos tres de ver la stima tanta  
los tiernos ojos de agua se arrasaron,  
Con grande amor, de tierra la leuanta  
el cauallero, a quien los tres cercaron  
gracias le dando por vn bien tan grande  
pidiendole que ordene, trace, y mande,

Viendo la petition tan aphectada 16  
que folamente en su consejo estriua  
a la Princefa dize, confiada  
podeys estar en el fauor de arriba,  
Embialde avuestro esposo vna embaxada  
con la donzella que con el mas priua,  
pidiendole que os de la nimpha alada  
del claro escudo y de la blanca espada.

Y entre tanto que va la embaxadora 17  
os embiare tres dueñas, con quien luego  
os alindeys en menos de media hora,  
como se apura el oro en viuo fuego.  
Y porque la Giganta encantadora  
no os embeleque en su mortal sosiego:  
manos atras atad esse vil page  
y vaya desterrado con vlt rage,

Yo

15: 18: Yo voy a deshazer el fiero encanto  
del fingido jardin, para que vengan  
vuestras damas y gente, a todo quanto  
seruiros fuere, y para vos conuenga,  
Quedad con esto en paz señora, en tanto  
hazed que vuestras cosas se preuengan  
la embaxada embiad, el page hábriendo  
vaya maldito al Reyno de tormento,

16: 19: Esto diziendo con vn huello graue  
por el camino del jardin cemina,  
quando tan presto la Princesa sabe  
alli esta su estapheta la continua,  
Con el cuydado que en vn pecho cabe  
la muerte viendo a le ocupar vezina  
que donde quiera que su auxilio siente  
acude a demandarle diligente:

La oració

17: 20: Con esse mismo: dize a su donzella,  
bate essas alas, apresura el buelo,  
y hasta que la mas erguida estrella  
dexes atras con el: penetra el cielo  
Llega a la cumbre soberana y bella  
adonde esta mi esposo, y mi consuelo  
como si fueres te prostra a los pies suyos,  
presentale mis ruegos como tuyos.

§ §

Con

*Cantos Morales*

Con vna humildad llena de efficacia 21  
le di, que yo confieso mia es la culpa,  
de auer venido (triste) en su desgracia  
y que no ay razon buena en mi desculpa,  
Que quanto bien y mal en mi se espacia:  
todo me es contra mi, todo me culpa,  
pero que con todo esso me entretiene  
la gran clemencia, y el amor que tiene,

Y aunque pagar deuiera vn amor puro 22  
que le deuo de deuda tan denida:  
siempre el cuchillo de mi mal procuro  
huyendo el gozo de la eterna vida,  
Mas que de nueuo le protesto y juro  
sopena de ser del aborrecida:  
de en este nueuo amor jamas faltarle  
en seruirle con alma, y siempre amarle,

Dile que apenas se como me acuse 23  
segun de mi delicto es la estrañeza  
que hize como flaca, empero que vfe  
su mano liberal: de su largueza,  
Y aquella nimpha cuyo bien pospuse  
por otro tan ignorme que es vileza  
no me mirando a mi, sino a si mismo  
me embie, que me socorra en este auismo,

Que

21  
24 Que por quien es no quiera ni permita  
esta indigna del nombre de Princesa,  
segun merecè baxe entre ti maldita  
gente, cuyo tormento nunca cessa,  
Que vea me tiene su enemigo aflita  
aherrojada, en mis maldades preffa  
pues solo valgo para libertarme  
lo que su Magestad quisiere darme,

22  
25 Alcauo (amigo) estas de mi gemido  
insiste en no partir de tu estancia  
hasta que te conceda lo que pido  
mediante tu eficacia, y su caridad.  
Ya tienes el camino conocido,  
hecho el despacho, de partir licencia  
en paz te parte, guie Dios tu buelo  
como cumplido traygas mi consuelo,

23  
26 La donzella mostrando su contento  
haziendo a la Princesa la mesura  
(con la belocidad que el pensamiento)  
el buelo con grande impetu, apresura  
Ansi penetra y rompe el vago viento  
tras el diuino Sol, y su luz pura:  
que en vn dezir que es esto, se traspone,  
ante el esposo, y su embaxada pone,

En

*Cantos Morales*

Entanto el mayordomo y camarera, 27  
y la Infanta quien mas en ello insiste  
tratando estan al page de manera  
que no quisiera ser nacido el triste,  
Con la braueza de acossada fiera  
cada qual de los tres contra el embiste,  
tambien la contadora, en el poniendo  
las manos, mil oprobrios le diziendo,

Deziale el mayordomo con gran rabia 28  
atras las manos con furor le atando:  
soys vos infame el dela dulce lauia?  
traydor Ribaldo, embaucador nefando,  
Si vuestra madre por su mal se agrauia  
de vernos a los quatro años tratando:  
vengame a demandarlo, porque lleue  
el justo gualardon que se le deue,

Qual nocturno ladron, hallado siendo 29  
(de toda la justicia que va en ronda)  
con el hurto en las manos, no sabiendo  
como se remediar, nido se esconda,  
Y estandole mil lastimas diziendo  
ni sabe que hazer, ni que responda:  
pero como cachorro el rostro baxo  
con gran capote siente su trabajo:

Ana

27  
30 Anſi eſtaua el infame pagezito  
a no poder ya mas, manifeſtando  
(con el traydor ſemblante) ſu delito,  
ſolo de ſu fortuna ſe quejando,  
Teniendo le los quatro tan marchito  
apenas alentar no le dexando:  
entro vna graue dueña por la puerta  
y para gente noble ſiempre abierta,

La noti-  
cia.

28  
31 Vn pardillo mongil entre leonado  
de vn delgado cendal traya beſtido:  
luenga toca de honor con ſu torchado  
ſobre la frente a lo Eſpañol fruncido,  
Por los ombros el manto derribado,  
no menos era que el mongil cumplido,  
antojo chryſtalino, guante llano,  
roſario al cuello, y baculo en la mano,

29  
32 Venia ſe poco a poco a la Princeſa  
que ſu valor notando en el ſemblante:  
la ſale a recibir a toda priſa,  
(dando la paz) proſtrando ſe delante.  
La tierra que piſo mil vezes beſa,  
diziendo con vn animo conſtante:  
vna y mil vezes ſea bien y enida  
la hueſpeda remedio de mi vida,

Por

*Cantos Morales*

33 36  
Por la fuerte y valor que representa  
este gallardo y señoril semblante:  
para tomarlo el Rey muy a su cuenta  
no menos admirable que importante:  
Os suplico que de esta eterna afrenta  
en que se ve la que teneys delante:  
la querays liberrar echando el resto  
de vuestra mucha fuerza: todo en esto:

34 37  
Los presto brazos a su cuello echando  
la illustre dueña con caricia tanta,  
que de gozo: la tiene agonizando:  
del duro suelo en alto la levanta,  
Vn aliento del cielo respirando  
solto su clara voz, diciendo, Infanta  
en grande obligacion poneys vn pecho  
que fue para el seruicio vuestro hecho,

35 38  
Aquel embaxador de vuestro esposo  
es quien para seruiros me encamina,  
en vos fio, y su brazo poderoso  
y en otra noble dueña mi vezina:  
De veros presto con aquel reposo  
de que es vna Princesa illustre digna  
saliendo con victoria, triumpho, y p[er]pa,  
antes que el nudo corp[or]al: se rompa,

Mas

33 36 Mas sera justo porque echeys aparte  
la dura carga deste yugo graue:  
que con migo llameys de vuestra parte  
vna dueña quien es toda la llave,  
Es mi vezina, a quien el Rey reparte  
particular poder, y en ella cabe  
potencia infusa, tacita y expressa  
para os dexar del todo libre, o pressa,

La cōfes-  
siō y abs-  
lucion.

34 37 Mas vuestro esposo que la dio potencia  
de abrir y de soltar prisiones tales:  
quiere que viendo bien de cierta ciencia  
(segun manifestays) tales señales:  
Mediante yo, y mediante su clemencia  
que os libre destas a la muerte yguales,  
condenado a rigor de eterno llanto  
a quien os traxo en perdimiento tanto,

35 38 Mas si la vista no me engaña a caso  
ella es quien viene, porque yo la sigo,  
y ella me sigue a mi, salilda al paso  
pues ella es todo vuestro bien y abrigo,  
Con profundo dolor contalda el caso  
de todo vuestro mal, pero que digo  
mucho a que canto paz, adonde dexo  
la cauta maga, y el taymado viejo,

Al-

*Cantos Morales*

Algun curioso me dira, si tanta  
vigilancia en el viejo auia, que guarda  
doble, auia puesto a la captiua Infanta:  
y el mismo sin dormir tambien la guarda:  
Y si salio a llamarlo la Giganta:  
como no viene, para quando aguarda  
el venir con su gente a defenderla,  
si a tan tan grande le costo el prenderla,

Digo, satisfaciendo al que estuuiere  
sobre este claro caso puesto en duda:  
que donde el graue embaxador prefiere  
la maga queda de valor desnuda,  
Y aunque el viejo de rabia el pecho hiere  
apenas lleno de temor se muda,  
fino es buscando cautelosamente  
falsa perturbacion del bien presente,

Bien como lobo boraz encarnizado  
que la sabida y continuada entrada  
del corral mira, donde esta el ganado  
do suele executar su furia ayrada:  
Viendo dentro al pastor bien ocupado  
mirando y dando buelta a la manada  
incierto (aunque no libre de sospecha)  
del enemigo cauto que le accecha.

39 42 Enquanto ocupa su corral, cuydoso  
que no perezca el bagabundo vando:  
esta el animal fiero de lleoso  
de su ausencia: por ella atalayando,  
Pero sintiendo a phebo luminoso  
que viene ya su amparo desterrando:  
y con todo esso el ganadero asiste  
lleno de rabia contra el hato embiste:

40 43 Andan desta manera maga y viejo  
por el varon gallardo remontados,  
el vno temeroso, otro perplejo  
de solo su presencia alebronados,  
Tomando a fuerça de su mal, consejo:  
hazen a larde y junta de soldados  
para embestir si da el temor licencia  
al omenaje faltos de paciencia,

41 44 Las armas, y la fuerça del encanto  
la furia, y rabia, el infernal tropheo  
todo el poder del Reyno del espanto  
que fuere conueniente a su desseo:  
Preuengan y conuoquen entre tanto  
que de la Infanta el triste llanto vea,  
prostrada a pies de la que entro segunda  
ya sepultada en humildad profunda,

Auia ya entrado la segunda dueña 45  
para fauorecer a la Princesa  
con vna llau de oro no pequeña  
abriendo el yugo en que la tienen presa,  
Su trage y forma claramente ensena  
tener para soltar potencia expresa  
cuya apostura señoril y graue  
bien corresponde a la dorada llau.

Era dispuesta de gentil semblante 46  
de trato graue aunque apacible y llano,  
tenia el tocado a modo de turbante  
con cerrado capuz a lo Romano,  
Roquete entero blanco, y blanco guante,  
llau dorada en la derecha mano,  
y en la siniestra de la piel guardada  
baculo pastoril como cayada,

Ante la qual prostrada de hinojos 47  
con dolor summo la Princesa estaua  
que por los tiernos y fecundos ojos  
finas perlas de oriente distilaua,  
De lo interior sacando mil despojos  
a vezes su delito confessaua  
quando con vna singular caricia  
la dueña la consuela y acaricia.

45 48 Auiendo ya de su espaciosa frente,  
rasgados ojos, y neuado cuello,  
torneada y blanca mano, y pie excelente,  
corta y subtil cintura, y pecho bello:  
Las prisiones quitado, con potente  
mando que la dio el Rey sobre todo ello:  
despojala de aquella vestidura  
que la dio el viejo llena de tristura,

46 49 Quando entrá por la puerta, el cauallero  
y otra dueña de estraña y bella traça, La penitencia.  
traya vestida de sayal grosero  
tunica angosta, que vna foga abraça,  
El pie descalço, cuya carne y cuero  
dan (constreñidos) a la sangre plaça,  
por do pueda salir, con veynte puertas  
de los abrojos asperos abiertas;

47 50 El cabello de hebras de oro fino  
traya esparcido, sin cubierta alguna,  
cuyo meneo vndoso y peregrino  
cubria los rayos de la blanca niña:  
Traya colgado al cuello alabastrino  
(labrada, erguida, y celestial coluna)  
largo rosario, y entre el brazo fuerte  
vna triste figura de la muerte.

*Cantos Morales*

Y de esta mano que era la sinieſtra: 15  
larga y eſpeſa diſciplina pende  
dando por ella conocida muetra  
ſer quien mas preſto al enemigo ofende,  
Del ombro haſta, la muñeca diestra  
precioſa ropa y celeftial ſe eſtiende,  
en la mano: guirnalda de oro, y flores;  
de eſſectos varios, y de mil colores,

Anſi como ſolto de prifion dura: 52  
la dueña de la llauē a la Princeſa:  
quitandola la negra veſtidura,  
eſta dueña acudio, con toda priēſa,  
Y aquella blanca mas que niēue pura  
que traya a poſta ſobre el ombro pueſta:  
viſtio a la Infanta, y con ygal preſteza  
puſo aquella guirnalda en ſu cabeza,

Las tres dueñas eſtandola adornando: 53  
de la excelēcia que en las tres ſe encierra  
el mayordomo a punta pies le echando  
al preſo page a ſu peſar deſtierra,  
El qual terribleſ alaridos dando  
haze al viejo mouer rumor de guerra  
al otro tanto ſera bien que diga  
la mengua de la trapala enemiga,



**E**R muchos y ocultos los caminos que el Señor para llevarnos a si tiene, segù las octavas primeras del canto dizen : es evidencia clara como lo muestra el Propheta Baruch Baruch. 5 en nombre suyo, tratando del mismo señor:

Non est qui possit scire vias eius, nequè qui exquirat semitas eius, sed qui scit vniuersa, nouit eam, &c. No ay quien pueda saber sus vias, mas el que sabe todas las cosas la conoce. En fin como inmensa sabiduria, y summa providencia en todo prouee, y a toda necessidad acorre, sin que mortales ojos puedan penetrar como ni por donde, mas de solo ser providècia diuina. Que es Dios tan infinita bondad, que aunque el hombre le aya offendido y offenda , le espera su diuina Magestad lleno de misericordia, llamandole a penitencia con sanctas illuminaciones y aldauadas: mas ay del miserable que siempre a todas cierra la puerta, pues tanta rebeldia enciende mas el furor de su justicia , para que el postrimero dia resplandezca en el castigo del tal proteruo remiso la justicia del Señor; aun el comico gentil entre sus versos tiene esta sentencia , digna de que el Christiano la trayga ante sus ojos. Lento gradu ad vidictam sui diuina procedit ira, tarditatemquè supplicij grauitate compescat. Con paso lento viene la vengança de Dios, mas es mayor el tormèto quãto la tardança es mayor. Acudio bien la Princesa al llamamiento del cauallero , la inspiracion sancta, que rociandola con el agua de la poma a ella: y a su camarera desencanta y despierta sus ojos con la contemplacion de la sacra passion del Señor: que esto es sacar el agua del pie de la cruz . Por donde se renoue la triste alma, pues por la sancta cruz y passio todas las cosas fueron renouadas, por esta admirable

### Explicacion

recordacion comienza a renouarse en meritos de la sacrosancta passion, segun nos lo amonesta sant Pablo escriuiendo a los de Epheso. Renouamini autem spiritu mentis vestrae, & induite nouum hominem qui secundum Deum creatus est in iustitia, & sanitate veritatis. Renouaos con el spiritu de vño enté dimiêto, y vestios del nueuo hõbre, q̄ segũ el Señor criado es en justicia y en santidad de la verdad. La sacrosancta passion es el lauatorio de la renouacion y regeneraciõ, que el mismo sant Pablo dize escriuiendo a Tito. Con estã ternura y conocimiento de ella y de si misma, viene el alma como culebra a labarse en las aguas de sus lagrimas, que es la saluifera contricion, y cõ esta cordial ternura por entre los braços de la cruz y espinas de la corona sancta resuallando se viene a desnudarse la vieja piel de culpa, y a vestirse de la nueua piel de gracia, todo por la penitencia en la fuerza deste soberano labatorio, que son los meritos de la sancta passion. Esta renouacion y el conocimiento de ella fue el soberano escudo y amparo que el sagrado Apostol tuuo, donde dize hablando con los de Corintho. Non enim iudicauit me scire aliquid inter vos nisi Iesum Christum & hunc crucifixum. No me juzgue saber alguna cosa entre vosotros, sino a Iesu Christo, y a este crucificado. Por este conocimiento como es dicho, esta la Princesa prostrada a pies del cauallero llorando sus culpas abraçada de contricion, y por este llanto cordial (a las de la feruiente oracion, que es la mensagera que despacho a la corte, pidiendo fauor al sacro esposo) vino a merecerle auie dolé perdido por culpa y maldad suya admirable documento para el Christiano, donde nos muestra quãto nos importa dolernos de la sancta passion de Christo nuestro amparo,  
y fin

y sintiendola llorarla, y no menos dolernos de nosotros mismos, llorando nuestra maldad è ingratitud, y nuestra perdicion por nuestra culpa, pues por el peccado entregamos su dulce esposa el alma nuestra, que tanto le costo, en captiuero infame del demonio: y conociendo esto con todas veras aprouecharnos del consejo del Propheta Hieremias donde dize . *Filia populi mei accingere cilicio, & conspergere cinere: luctu vni geniti fac tibi planctum amarum.* O hija de mi pueblo ciñete de cilicio, y cubrete de ceniza, haz para ti vn llanto de primogenito vn lloro amargo Y el Propheta Esayas dize en otro lugar a la anima . *Solue vincula colli tui captiua filia Sion.* Desata los lazos de tu cuello captiua hija de Sion, la mas vituperable prision, es la que se echa al cuello, y esta tiene el anima del peccador, quando no cõfiesa sus enormes peccados, cuyos apretados lazos son la verguença y temor tan en demasia q̃ no se los dexan confessar: los quales puede facilmente quitar la hija de Sion, que es el alma con la confession dellos. Mas si se mira bien con los ojos claros del entendimiento, y se cõsidera como la Princesa presa de mil lazos de maldad, por todos los siete vicios capitales y sus sequaces: acudira al llanto de su miseria, pidiendo a Dios perdon, acogiendo al amparo de los sanctos Sacramentos de su sagrada passion emanados. Bien qual el cieruo que viendose acosado de perros que le cercan, gime y llora, y si ve algun hombre acude a el pensando ser del fauorecido. Pues que mas acosados de empecibles y tenaces perros que nosotros sujetos a nuestras flaquezas y passiones, pues moramos en tierra de enemigos, y entre serpientes y escorpiones. Ansi lo dize el Propheta Ezechiel. *Subuersores sunt tecum, & cū scor*

Hier. 6.

Eesai. 72.

Plin. de natura. hilsto.

Ezech. 2.

### Explicacion:

piones auitas, &c. El real Propheta lo manifiesta muy bien infinitas vezes en su psalterio. Circundederunt me vituli multi: tauri pingues obsederunt me. Rodearon me toros brauissimos muy gruesos y poderosos, me tienen en medio, me maltratan, y dan encuentros de terrible crueldad. Y en el mismo Psalmo dize, Quoniam circundederunt me canes multi cõsiliam malignantiũ obsedit me. Cercaron me muchos perros, y ceñido me a el concilio de los malignantes. Y en otra parte. Circundederunt me dolores mortis: & torrentes iniquitatis conturbauerunt me, &c. Rodearõ me dolores de muerte, y rios de maldades me conturvaron. Dolores Inferni circundederunt me: prœocupauerunt me laquei mortis. Dolores de infierno me cercaron. Y ansí mismo dize, Circundederunt me mala quorunt nõ est numerus, Cercaron me males sin numero. Y en otro lugar. Os peccator super me apertum est, Las bocas de los malos son abiertas contra mi. Y en el Psalmo ciẽto y diez y siete, Omnes gentes circuierũt me, Todas las gentes me cercaron. Todos estos cercos estan sobre todo peccador, ansí como sobre Dauid, que los manifiesta, pues no se yo quien carezca de mil desastres, q̃ como gruesos toros le atropellã, ni de los perros, malos pensamientos, ni del cerco de las malignantes inclinaciones, ni de los dolores de la muerte del peccado, o de el cuerpo, ni de la muchedũbre de males, q̃ por todas partes nos rodeã. Si miramos abaxo veremos el infierno q̃ nos ha de tragar sino acabamos en estado de gracia. Si arriba el cielo q̃ por nuestra maldad perdimos. Si adelante nuestra mala vida. Si a la mano derecha, la bienauenturança mundana y terrestre q̃ en esta vida se nos ha cõcedido por alguna bien q̃ ayamos hecho, o ha-

zemos,

zemos, no merecedor de mas galardón. Y si a la yzquierda, la aduersidad que a muchos derriba. Si boluemos la cabeça veremos las acechanças secretas del demonio: con todas las demás pasiones humanas, conuenepues al Christiano temeroso de Dios y de su cõciencia, q̃ se mire como se miro la Princesa con claros ojos ya despiertos y descañtados ( con el agua de la cruz) del encantamento del oluido y sueño del peccado, y q̃ como el ciervo acuda al hombre q̃ le guarezca acudiendo al remedio de nuestra madre la yglesia, cuya cabeça es Christo el hõbre Dios guarida de los hõbres. Adõndè de la contricion y dolor de sus peccados, q̃ es la dueña graue q̃ la octaua 30. dize. Vendra a la confessiõ cordial y verbal, q̃ es la dueña de la llauue dorada: con la qual q̃ es la sancta absolucion, le quitara las ligaduras y lazadas de peccados q̃ de alto abaxo le tenian presso: y mediante esta confessiõ sacramental con la saludable penitencia y satisfacion de sus culpas: dexara las ropas de torpeza, y duelo que el demonio por su maldad le auia vestido, vistiendo se la blanca y pura que la penitencia le entrega, tornando a renacer, y a renouarse en gracia del Señor, que es despojar se del hombre viejo, vistiendo el nueuo como la culebra que muda su vieja

piel.



T. 5

E L

# EL VIEIO, GIGANTA

Y SV GENTE, TRAVAN CRVEL BATA

lla có la géte de la Princesa: baxa la nimpha del escudo  
de lo alto en defensa suya, ella y el cauallero desbaratá  
la enemiga cuadrilla: el mayordomo luchádo vence a

la Giganta: vienē siete damás con adornos a vestir

la Infanta, y llega el Principe a las

bodas.



Egun la bella alxofarada rosa

1

que de cambrones asperos prouiene:

entre las flores, por la mas hermosa

lugar mas alto y conocido tiene:

Sitili.  
Arif.

Asi con muerte en vida trabaxosa

al hombre justo renacer conuiene,

Mat. 16.

echando a parte la corteza verde

pues gana el alma quien el alma pierde,

Que aunque perezca se consume y muera

la carne vil, de vida transitoria:

entonces para vida mas entera

renace y viue el triumpho de su gloria,

Alli recibe el gualardon que espera

con el deuido lauro a su victoria,

Plautus.

que aquel que amando la virtud perece

comiença a florecer quando fenece.

Entre

3 Entre suspiros, lagrimas, y llanto  
se purifica la Princesa bella,  
sin que ya pueda el enemigo encanto  
en la parte mas minima ofendella,  
Emperó el viejo que estimaua tanto  
verse crudo tyrano señor de ella:  
no puede tolerar su nieto el page:  
sea desterrado con tan grande vlt rage,

4 Ya destrozado por el vago viento  
arroja a voces lamentables que xas,  
quando el prolijo y funebre lamento  
hirio del viejo y maga: las orejas,  
Sacando al fiero a quel dolor de tiento  
arquea de admiracion las negras cejas,  
y dando fuego con la horrible lauia  
dixo a su gente se abrafando en rabia,

5 Armas, armas, quadrilla miserable,  
que bié menester son; pues no prouecha  
el trato amigo, y el amor afable  
de nuestro page, que la vil desecha,  
Demos fuerça a la parcha inexorable  
para que arroje con furor su flecha,  
y donde no han bastado industria y maña  
basten las armas y enemiga saña.

Tomad

*Cantos Morales*

Tomad hija, la forma de Giganta, 6  
vuestra Hyéna y benablo y vuestra fuerça  
y esta quadrilla de excelencia tanta  
la forma tome que mi braço esfuerça,  
Que yo perecere, o la cruda Infanta  
tiene de perecer, aunque se tuerça  
a su pesar la rueda de fortuna,  
y torne atras el curso de la Luna,

Esto diziendo el viejo infernalino 7  
a voces repitiendo, al arma, al arma,  
de vn azetado coselete fino  
el duro cuerpo y fieros miémbros arma,  
El esquadron cruel con repentino  
bullicio vifte, cada qual el arma  
que le conuiene, bien armado todo  
de punta en blanco en diferente modo,

El viejo capitan, y la Giganta 8  
alferez de la esquadra: van guiando  
el feroz esquadron, con furia tanta  
que el fiero marte del esta temblande,  
Quando lo siente la affligida Infanta  
el cielo impireo rompe, voces dando,  
pidiendo a Dios fauor con que defienda  
de su enemigo la mortal contienda.

Pero.

6  
9 Pero el gallardo cauallero armado  
por su defensa y capitan se opone,  
tambien el mayordomo, y a su lado  
las dos nimphas armadas antepone,  
Ya las tres dueñas encargo el cuydado  
de la Princesa, en tanto que dispone  
el sacro cielo el fin de la batalla,  
cuyo principio entre las manos halla,

La inspira  
cion.

Las 3. po  
tencias.

Cõtriciõ  
Cõfessiõ,  
y peniten  
cia.

7  
10 Porque con vn estrepito inhumano  
hasta la eterna fabrica rompiendo  
la guia lleuando el capitan tyrano  
fueron princesa y gente acometiendo,  
Empero el cauallero soberano  
porella la defensa anteponiendo:  
con su gente salio al terrible encuentro  
que estruendo hizo en el profundo cetro.

8  
11 El viejo y lo mas fuerte de su gente  
contra el bello guerrero se afrentaron,  
y la Giganta y su esquadron potente  
al mayordomo argolico encontraron,  
Y contra las dos nimphas frente a frente  
todos los que restauan se hallaron  
trauase la mas fiera y cruda guerra  
que sustentan los hombres de la tierra,

El Deme  
nio cõtra  
inspiraciõ

Sensuali  
dad cõtra  
el entendi  
miento.

Cõtra me  
moriam y  
volantad  
los vicios

Empero

*Cantos Morales*

Dela inspi  
racion.

Empero a la ventaja y excelencia  
del cauallero de la Infanta amparo  
no auiendo en la canalla vil, potencia  
para hazer vn poco de reparo  
Con vna vana sombra o apariencia  
el rostro hazen que les cuesta caro,  
pues con su espada ansi derriba de ellos  
como nauaja en copa de cabellos.

12

Contra la  
sensuali-  
dad el en-  
tendimie  
to.

Contra la maga y toda aquella vanda  
que al mayordomo cupo: ansi se estiende  
que qual raposo entre poluelos anda  
que vno derriua aqui, y otro alli tiende

13

Memoria  
y volúdad

Las dos nimphas prosiguen su demanda  
tan bien que guay de aquel que las atiede  
pues el que prueua el golpe furibundo  
el rostro y cuerpo huye del segundo,

Hazen vn poco resistencia todos  
con mil fingidas armas y disfraces,  
traças teniendo y cautelosos modos  
como juntar a todos sus sequaces.  
Los de la esquadra fiel hasta los codos  
andan de sangre tintos, las tres haces  
del enemigo vando: se rehazen,  
con mil grunacas que en el viento hazen.

14

Quan

15 Quando las auteas alas facudiendo  
la nimpha del escudo transparente  
(donde el Sol claro esta resplandeciédo) El auxilio  
diuino.  
con presto buelo baxa de repente,  
La aguda y ancha espada anfi esgrimiédo  
contra la cruda endemoniada gente  
que donde llega anfi lo va dexando  
qual presto rayo en seca mies ceuando,

16 Tal de la cruda y desigual batalla  
anda la fuga, folla, y barahunda  
que no ay discurso que lo siente y calla  
que delo imaginar no se confunda,  
El mas roquero risco que se halla  
mas cerca della: teme no se hunda  
por ser el ruydo de los golpes tanto  
que causa al mundo y al infierno espanto.

17 Ya el fiero viejo se fogosa maça no puede El Demo-  
nio.  
apenas gouernar puede, lleuando  
roto el escudo, y rota la coroca,  
mil sanguinosas fuentes sarrojando,  
Ya haze el mayordomo franca plaza  
El ent édi-  
miento.  
por do quiera que va, quando bibrando  
la Giganta el benablo, se lo asesta  
La sensua-  
lidad, el be-  
nablo, el  
la mira al pecho fieramente puesta del cyta.

No

No tan secreto encaminar lo pudo  
 que no la vea venir, quando se enoje  
 tras el concauo, doble, y fino escudo,  
 donde del hierro el duro hote acoge,  
 Empero ya colerico y lañado  
 despues que el asta el suelo la recoge  
 a la enemiga va de la manera  
 que a manso recental hambrienta fiera,

La sensua-  
 lidad

18  
 Pero la cruda maga que se halla  
 sin arma de sensua, con despecho  
 faxa a braços con el, por donde halla  
 que pueda sustentar la fuerza vn trecho,  
 Ansi se oprimen que la dura malla  
 cada qual tiene impressa ya en el pecho,  
 vna y auil bueltas dan midiendo a pasos  
 el campo, cama de los cuerpos lasos,

19  
 Anda por esta y por aquella parte  
 la cruda guerra de furor tan llena  
 que el fuego horrible y fiero son de marte  
 el risco, el monte, y la campaña atruena,  
 Allí vno ta e pasado de parte a parte,  
 y aqui el acento postrimero suena,  
 la nimpha de escudo ansi se arroja  
 que tiñe el suelo de la sangre roja,

El auxilio

En vn

21 En vn punto se da tan buena maña  
que todo el omenage y sala espeja  
qual diestro labrador a la campaña  
despues que a mi gahoz se la empareja,  
Ansi de aqui y de alli los arrebaná  
los oprime, atropella, y los aqueja  
que en vn dezir ques esto en vn mométo  
huyo el esquadron roto a su tormento,

22 Hizose sin pensar todo inuisible  
con vna furia y trapala eipantosa  
aun no quedando de aquel vado horrible:  
muerto, ni sangre, ni senal, ni cosa,  
Solo quedo enlazada la terrible  
Giganta, que luchando no reposa,  
y aforcejando mas para soltarle  
que no para vencer, ni senalarle.

La sensu-  
alidad lu-  
chando cõ  
el entendi-  
miento.

23 Mas yano la aprouecha, que soltando  
el aliento vital: soltarle puede,  
que el animoso mayordomo: dando  
mal cabo della: en mucha fuerza excede,  
Dando mil bueltas, y entre si tracando  
como deshecha para siempre quede  
por medio mejor halla leuantalla  
de tierra, sin que pueda mas tocalla,

*Cantos Morales.*

De tal manera a la enemiga abraça  
y al oprimilla con furor recude  
que las dos manos a la espalda en laza  
lugar no dando aque el aliento mude,  
Alçala en alto, aprietala a pelmaza  
ansi la aprensã, muele, y la sacude  
que no pueda la ignorme ya valerse:  
si solo a perecer y deshazerse,

24

El rostro al cielo a su pesar boluiendo  
ya con vn color palido amarillo  
ojos y boca fieramente abriendo  
sobre los pies poniendo el colodrillo:  
Dio señal de su muerte, se haziendo  
entre los fuertes braços vn ouillo,  
quando arrojando vn grito temeroso  
quedo deshecha en humo vaporoso.

25

Segun el ruydo gruesso cañon haze  
vn denso humo salitrado dando,  
q̃ aun no es bien hecho quãdo se deshaze  
aquel olor pestifero dexando,  
El mayor dõmo aun no se satisface  
si ha de torar a renacer pesaño,  
mas ya queda del todo satisfecho  
vienaño y el hu no se abre deshecho,

26

Que-

27 Quedan la torre, sala, y om e nage,  
desde el techo mas alto al bajo suelo  
con tal adorno, colgadur a y trage  
que todo huele puramente a cielo,  
Vn nueuo proceder, nueuo lenguaje  
todo quietud, solaz, todo consuelo,  
quando embaynando el cauallero fuerte  
a la Princesa dixo desta suerte,

La inspira-  
cion.

28 Princesa, desde el reyno de la Luna  
de oy mas resonara vuestra victoria  
hasta do vaña la letea laguna,  
memorias despertando esta memoria:  
La Infanta respondio, por mi ninguna  
se puede celebrar vuestra es la gloria  
y toda de mi esposo, pues prouino  
todo el fauor que para mi conuino.

29 En quanto en estas y otras mil razones  
se entretenian los dos la contadora,  
la camarera, y mayordomo: dones  
yuan acaudalando de hora en hora,  
Dulces y requebrada: mil canciones  
en concertada musica sonora  
al son de sus vihuelas entonaron  
con que la alegre fiesta celebraron.

Lastros  
potencias.

*Cantos Morales*

Con grande magestad, gloria, y contento, 30  
echando todos de alegria el resto,  
en el burneo y preparado al sientto  
(de nueuo adorno y mas valor compuesto  
haziendo venia al bello acatamiento)  
a la Princesa con aplauso han puesto,  
a quien el cauallero, y nimpha alada  
licencia piden para su jornada.

Inspiración  
y auxilio  
diuino.

Ansi responde la Princesa humilde, 31  
famosa nimpha, illustre cauallero  
pues vays donde mie pofo esta: dezilde  
venga su magestad que aqui le espero,  
Y pues no he de faltarle en vn tild  
enferle fiel, que vea que por el muero  
que luego venga a celebra las bodas  
con la riqueza de mis arras todas,

Que a su esposa encamiue en todo aquello, 32  
que a su seruicio y voluntad conuenga  
y aunque a este triste falte el merecello  
solo por quien el es no se detenga,  
Que aunq̄ yo sola soy quien gana en ello,  
y a su magestad poco va: que venga  
y con su inmensa y celestial presencia  
esta su casa colme de excelencia.

Ref.

33 Respondió el cauallero, dama illustre  
nosotros vamos a la inmensa corte,  
vuestras damas vendran con nuevo lustre  
dando en vuestra belleza nuevo corte,  
Es necessario, para que se illustre  
segun y como para el caso importe:  
que os adorneys de aquella gala intensa  
que ostraen las damas de la corte inméfa.

34 Y porque estan aqui con los afeytes  
que dan velleza de la eterna vida:  
y aquellos aromathicos azeytes  
con que seays luego para Reyna vngida:  
Pues para los angelicos deleytes  
estays señora ya constituyda:  
a Dios Princesa, porque menos tarde  
este famoso y soberano alaide,

35 Haziendose al despedirse cortesmente  
vna profunda y graue reuerencia:  
salieron, por do entraron de repente  
siete damas, con summa prouidencia,  
Vn admirable y celebre presente  
ponen a la Princesa en su presencia  
de ricas ropas, y otros mil aliños  
tocas, afeytes, joyas y brinquiños,

La guardadamas como maestra sala  
delante entro con baculo en la mano  
a quien siguieron con inmensa gala  
de vn rico trage y modo corte sano,  
Llegando al medio de la rica sala  
la guardadamas dixo, el soberano  
gouernador, que es vnico maestro  
embia todo esto para adorno vuestro,

36

Como de cuya mano todo viene  
y por lo que es y vale lo reciuo  
dize la Infanta, el valor que tiene  
muestra cuyo es vn bien tan excesiuo,  
Engalanadme ansi como conuene  
para que yo con trage tan altiuo  
recibir pueda al Principe ineffable  
y ferle esposa dulce y agradable,

37

Responde, y a tomarlo se ofreciendo  
al punto aquella celestial quadrilla  
la fue adornando toda y componiendo  
de aquel precioso adorno amarilla,  
La Princesa lle go, la qual poniendo  
(con gran medida) en tierra la rodilla:  
en su cabeza de oro fino, al vso  
hizo copete, y guirnal dilla puso,

38

La humil-  
dad.

Con

39 Con reuerencia de humildad profunda  
en que gasto del tiempo espacio largo  
llego con su presente la segunda  
con el haziendo lo que tiene a cargo,  
De larga, espesa, y fina barahunda  
sobre el encaxe de precioso gargo  
vna gorguera puso en su gartanta  
que el precio suyo al cielo mismo espanta,

La abstinē  
cia.

40 De oro fino dos ricas arracadas  
labradas por angelica manera  
por todo el rico circulo esmaltadas  
en las orejas puso la tercera,  
La quarta dos manillas muy pobladas  
de rubis y diamantes por de fuera  
la puso en las muñecas, y la quinta  
cino vna rica, y tachonada cinta.

La chari-  
dad.

La largue-  
za.  
La casti-  
dad.

41 Vestido la auia ya la dama sexta  
preciosa ropafaya de brocado  
sobre la blanca tunica de fiesta  
que la tercera dueña le auia dado,  
Para tal gala solamente resta  
precioso manto, con yqual calçado,  
la guardad mas puso el manto fino  
elaro color, de ciclo chrystalino,

La pacien-  
cia.

La razon.

La septima la puso çapatillos 42  
y chapines con rica pedreria  
La diligē-  
cia. tenian de aljofar varios escotillos  
con finas perlas que el oriente cria,  
Los enlazados y anchos listoncillos  
eran azules y de gran valia,  
tenian las estriberas de escarlata  
con circulo tachon de fina plata.

Con este adorno y celestial modelo 43  
quedo tan graue la Princesa y bella  
que es vn traslado del valor del cielo  
resplandeciendo el cielo mismo en ella,  
De alto brocado y fino terciopelo  
hecho de proprio artifice para ello  
tenia entoldado, trono, silla. y sala  
de valor rica, de artificio y gala,

Las damasy donzellas, casa, y gente 44  
del mayordamo al pobre barrendero  
adornados con habito excelente  
quel menor representa vn cauallero,  
Todo el seruicio que es perteneciente  
al Principe mas alto: por entero  
perfecto y acabado asi lo tiene  
que el pensamiento apenas la preuiene.

Estan

42  
45 Estando assi aguardando al sacro esposo  
hazien lo fe liglos los momentos  
oyo estruendo celeste y sonoroso  
de musicos y varios instrumentos,  
Quando rompiendo el ayre bellicoso  
oyo dulces y angelicos acentos  
alegres nuncios, y señales todas  
de que ya viene el Principe a las bodas,

43  
46 Venian delante para nymphos bellos  
con dulces flautas, y sonora trompa  
cuyas plateadas alas, y cabellos:  
hazen al ayre que se humille y rompa,  
Callar quiero dexando al vno dellos  
dezir tan alta magestad y pompa  
que mal puedo señor poner la mano  
donde no alcança pensamiento humano.

4  
**Laus Deo**

Segun

*Explicacion del terciodezimo y ultimo canto,*



Egun dicho y prouado en muchas partes te go: como nuestra vida hasta la fin della sea vna guerra continua, que el espiritu contra la carne tiene: al tiempo del desterrar y despojar al que en esta guerra mas preualecia, auiendo sido vencedor, se ensoberuece y forceja mas por no se ver privado de aquel contento, cuya privacion tanto siente: y assi el demonio uiendo que vna alma se le a salido, o sale de las garras, pone lo mas fuerte de su rabia y furia, con varios pensamiētos y acechāças: que al hombre contrito y enmendado acarrea, que son las armas que el canto dize, con que de nuevo acometio a la Infanta, pensando de apartarla del buen proposito: la qual como sagaz y constante para conseguir el dichoso fin de su batalla: acudio a la oracion con muchas lagrimas, pidiendo a Dios su diuino y particular auxilio, que este es el verdadero estriuo y pedestal de la contricion para vna anima combatida de sus enemigos para no se caer de su felice estado de contricion y enmienda, echar mano en la penitencia de oracion, lagrimas y gemidos de sus culpas, porque como de continuo estemos en pelea, a pequeño descuydo podemos venir en manos de nuestros enemigos, y assi es admirable defensa y seguridad tener siempre estado penitente, teniendo nuestras maldades cometidas delante de los ojos, jamas cesando de llorarlas, que desta manera huyran nuestros enemigos, quedando por nuestra la victoria: pues es promesa del Señor por su Propheta que

*Hiere. 3* no puede faltar. *Quiescat vox tua a ploratu & oculi tui a lachrimis, quia est merces operi tuo, & reuertentur de terra inimici, &c. Dexe tu voz de llorar, y tus ojos cesen de echar lagrimas, porque a tu obra dare gualardon*

don y los enemigos se bolueran de la tierra. Y en el mismo capitulo dize hablando con su pueblo. Conuertam luctum eorum in gaudium & consolauor eos, & letificauo a dolore suo. Conuertire el lloro de ellos en gozo y consolarlos he, y alegrarlos he de su dolor. Fructo maravilloso segun esto hazen las lagrimas de coraçon, llorando las offensas a Dios hechas, pues acarrean las tales lagrimas el gozo y consuelo celestial, y ahuyentã los enemigos, bien assi como el tiempo mojado y lluuioso es contrario a los combatientes: assi la pluuia de nuestras lagrimas es tiempo contrario para los enemigos que nos combaten el anima: la pluuia de las lagrimas y gemidos humedece y amata la poluora delas carnales têtaciones; como en la muger peccadora de Hierusalem que el Euangelio dize: la qual mato con lagrimas el impetu del fuego torpe que la combatia: El que anduuiere de continuo armado de esta defensa, podra dezir al demonio lo que el Propheta Elias al rey Acab dixo. Ascêde comede & bibe, quia sonus multe pluuie est. Desciende, come y beue, porque no te ocupe la pluuia. Si figuramos al demonio en Acab, subido en el monte de su soberuia, hallaremos que no podra sufrir la humildad de las lagrimas de contricion nuestras, y forçosamente a de huyr y quedar su esquadron roto y desbaratado, como en el canto se ve. Pues solo la pericion la crimosa, basto para que las potencias con nuevas fuerças (socorridas del auxilio diuino, que es la nimpha de las alas aunque en el cauallero se incluye) pudiesen desbaratar y descepar todo vicio y contraria inclinacion del alma, no quedando en ella rastro alguno, ni aun de vn solo sensual desseo, quedando qual fenix en sus cenizas renouada, auiendo se abrasado toda en el fuego de

Luc. 7.

3. Reg. 18

chari -

### Explicacion

charidad con la laña de penitencia, alcanzando a los rayos del Sol de Justicia Christo y su pafsion, para gozar del consuelo (de su esposo prometido) en la tranquilidad y sosiego de sus fauores diuinos, resplandeciẽdo en ella mas su misericordia con el aumento de gracia, pues en vn peccador comberrido resplandece con mas excelencia, segun la doctrina de nuestro Doctor subtilissimo Escoto. Lo qual se ve en la Magdalena, y en sant Pablo, pues quien mas dexa por Dios mas adquiere. Y no se entienda el dexar por solos los bienes temporales, q̄ son lo menos por muchos que sean, sino por la liberrad y libre voluntad. Sin comparaciõ dexo mucho la Magdalena, pues dexo y rindio vna desenfrenadissima liberrad, en que fue criada toda su vida con mil vicios, de leyres y regalos, y en medio de la bizzarria de su juventud, lo pospone, arroja, dexa y abandona, siguiendo a Christo. Con treynta y mas años de asperissima penitẽcia: pues quien duda que quien tanto dexo no adquirio muchissimo de gloria accidental, allende de la que yguualmente con los demas Sanctos goza en la soberana corte. Si aun en la tierra estando los Angeles, la leuãtan a ella, haziendola parcionera de sus canticos celestiales siete vezes al dia: Y en su festiuidad la santa madre Yglesia canta el Euangelio de su conuersion, dõ de se cifra la historia de su mala vida passada como por triumpho de mayor renombre de lo mucho que dexo y hollo de liberrad para sujetarla al yugo de la aspera vida euangelica, dulce y sabrosa para el que conocerla sabe, rendir tanta voluntad a tanta variedad de vicios entregada, y con tantas ocasiones mucho dexar fue para adquirir mucho. Y no menos el Apostol, Genil idolatra perseguidor de los Christianos, mucho dexo de

de libertad, y rindio grandes fuerças de voluntad, aunque fuesse gran parte para ello la milagrosa conuerfio. Y muchififimo dexo fin numero el Parriarcha dela pobre gente nuefiro feraphico padre fant Francisco, pues en el feruor de veynete y cinco años de edad, en medio de tanto trafago fiendo efcuera de deleytes, faraos, reguzijos, juegos, inuenciones, cortefano, afable, mufico, querido, rico de reales y humanos contentos, lo dexa y fe despoja de todo hafta la interior camisa: y rindiendo vna profunda voluntad abraça la vida Euangelica, y humilde mas que el mas hollado y despreciado suelo paffa por tantos oprobrios y baldones, y fiendo la pura y misera pobreza, y en extremo de mas edumbre y penitencia lo atropella todo: y a fi mismo se atropella imitando las pisadas de fu Capitan Christo, que en confirmacion de esta recta imitacion, le rubrica y martyrizade fu mano y con fus llagas, dandole tantos teforos de prerrogatiuas y excelencias en pocos Santos con tantas ventajas conocidas. Claro indicio es todo esto de los auentajados dones de gloria accidental que alcança vn peccador que fe conuerte, llegado al estado de fauctidad y perfeccion en la parauola del fagrado Euangelio fe comprueua: pues en ningun tiempo el padre auia hecho tanta fiesta y vanquere, ni sentimiento de reguzijo, como quando el despreciador hijo boluio conrito a fu presençia y obediencia: aunque como destraydo y perdulario, gastado, y martotado auia quato de fus herencias le auia entregado. An fi resplandecẽ ahora en nueftra Princesa, y resplandecera en el alma de todo Christiano por peccador que sea como se conuertida a Dios, y haga verdadera satisfacion de fus peccados, con la sacramental penitencia de ellos, que pues

### Explicacion

es necesario entrar en batalla, para auer al cabo della la gloriosa paz, segun dize Orceador famoso. Suscipienda bella sunt, vt in pace sine iniuria viuatur. Necesario es muchas vezes començar guerra, para gozar despues de quieta paz. Cada vno pele como valeroso pues trae consigo la cotidiana guerra de sus naturales pasiones, tome exemplo en esta Infanta y mire su valor, riqueza, vizarría, y hermosura despues de su resurreccion de la muerte, del peccado a la vida de la gracia, siendo restituyda en todas sus damas y donzellas, que son las virtudes: y en las joyas y adorno admirable de las siete contra siete vicios capitales, donde mas resplã deceransi como joyas de inmenso valor, allí donde auian anida lo de asiento tanta caterua de enemigos, que fueran las siete peccados mortales con sus circunstancias y rayzes, ramos y colaterales adorno marauilloso, hermosura y limpieza inestimable digna de tal esposo como el omnipotente Dios, q̄ tan bella la crio, despertando el alma del dormido peccador como ella clamando y pidiendo a Dios fauor y perdon con verdadero arrepentimiento. Haciendo las preuenciones y diligencias sacrametales, ansi q̄dara limpia, hermosa, resplandeciendo en Dios y Dios en ella teniendo y celebrando con su diuina magestad, las marauillosas bodas de su gracia, cenando a su mesa con el y en su plato su soberano cuerpo en la sancta communion, para confirmacion de mas gracia, y aumento de gloria: la qual vea gomes a merecer y alcançar con sus Sanctos y electos Amen.

¶ Puede el agudo ingenio del candido Lector, de estos treze Cantos Morales, sacar y ampliar muchas doctrina para prouecho de su alma, pues son anche

cho y abierto cãpo para ello, y si quisiere ver recopilado en breue epilogo todo nro tratado, y lo q̃el hõbre en esta vida milita, lea la batalla en redondillas que se sigue, que es doctrina de Sant Pablo, que por ser tan buenas, auaque antiguas, dando la deuida benia a su autor muerto, me parecio refacitallas en esta impresion.

Fin de los treze Cantos.



BATALLA



# BATALLA DEL HOM bre sobre aquellas palabras de Sant

Pablo, ad Galatas. Cap. 2. Viuo ego  
iam non ego.

*¶ Quien no mira como toco  
y a sus tiempos se repara  
podra notarme de loco  
y el mostrar muy a la clara  
como de si siente poco.*

*Mas para que le contente  
desde agora le suplico  
que hile delgadamente  
y si no calle su pico  
porque parezca que siente.*

*Viuo ego.*

**V**iuo yo mas yo no soy  
porq̄ me salgo al encuẽ-  
y quando seguro estoy (tro  
hallo otra ley aca dentro  
que va contra quanto voy.

Y el apetito animal  
se mueue no se por quien

y en la mesa sensual  
con femejança del bien  
le engaña qualquiera mal.

¶ Suele me fastidio dar  
el gozo de cada dia  
y con falso imaginar  
lo que sufrir no podia

X

me

Vno Ego

no torna luego alegrar.

Y quiero siempre seguir  
lo que me quiere dexar  
ya tanto suelo venir  
que ni se que desear  
ni tampoco que elegir.

Soy para mi mas puerfo  
que el mas cruel enemigo  
que de verme tan aduerso  
mas temo verme conmigo  
que con todo el vniverso.

Gran remedio me seria  
si de mi mismo huyesse,  
porque con esta porfia  
quando de mi me perdiessse  
de nuevo me hallaria.

Mas no me puedo dexar  
si huyr desta conquista  
que si me quiero alçar  
y perderme a mi de vista  
luego me torno a encontrar.  
¶ Yua conmigo tan cerca

que por vencer se defiende  
y aunque cada qual alterca  
el mesmo yo que me vende  
es aquel yo que me merca.

Desde el tiempo que senti  
no me tengo por amigo,  
mas antes me aborreci  
y por no verme conmigo  
me voy huyendo de mi.

Sino que es tan diligente  
a questo yo que yo soy  
q̄ por mucho que me ausente  
adonde quiera que voy  
me hallo luego presente.

Somos vnicos amigos  
por estar en vna tierra  
mas son las obras testigos  
que nos damos mayor guerra  
que mortales enemigos.

El no siente que yo peno  
mas yo se que le regalo  
y con esto me condeno

por

porque quando le soy malo  
quedo para mi por bueno.

Con lo que bueluo difunto  
sin poder passar de aqui  
es verme estar tan a punto  
que si me escondo de mi  
me hallo conmigo junto.

Y entro alla con otra gente  
para mejor me encubrir  
mas mi dicha no consiente  
que passe sin me sentir  
aunque passe breuemente.

Si por montes y por llanos  
me escondo por no hallarme  
con mil males inhumanos  
suele de presto toparme  
con el hurto entre las manos.

Si de noche en las honduras  
me meto con mis enojos  
no son fuerças mas seguras  
porque estos mis tristes ojos  
muy mejor miran a escuras.

Estando muy apartados  
me busco por todos modos  
y esta muy aueriguado  
que quando huyo de todos  
estoy mas acompañado.

No se si yo me acompaño  
ó si otro me acompaña  
mas en esto no me engaño  
que si el otro no se daña  
al menos yo me daño.

Querria de engañarme  
para bien a borreçerme  
para del todo animarme  
puesto que del conocerme  
no puede sino pesarme.

Y si cierto esto es assi  
no cumple que se declare  
como soy ni como fuy  
y a quien de mi preguntare  
dire que no se de mi

Yo no me quiero entender

Vino Ego.

vaya todo a rio buelto  
pues si me quiero saber  
ni me prendo ni me suelto  
ni dexo de padecer.

Contino sielo tener  
vn plazer de mi pesar  
y aun pesar de mi plazer  
sin saber determinar  
qual de estos he de querer.

En tan cobarde desden  
destorçamos lo torcido  
hasta que torçamos bien  
no me basta ser herido  
fino que no se de quien.

A queste yo ya no cabe  
y puesto que cabe en si  
porque yo mi Dios te alabe  
desfendeme a mi de mi  
fino quieres que me acabe.

Que es mi fuero tan proteruo  
y tan instable mi ley  
que por bien que me consuele

en alçandome por Rey  
quedo por infimo sieruo.

Vade modo tan mezclado  
que si me toma sabor  
de acatar al mas honrado  
ni se qual es el señor  
ni qual es el sieruo ô criado.

Mas para que me detengo  
buscando suelo al abismo  
pues a tal extremo vengo  
q me asombra aun ami mismo  
el temor que de mi tengo.

Quiero ver si soy yo todo  
o si es otro el que me haze  
dar de rostro en el lodo  
porque ya a mi no me aplaze  
el vivir mas deste modo.

Si soy yo quando me rio  
y otro quando me allego  
y otro quando me desuio  
y otro quando yela el fuego  
y otro quando abra so el fuego.

Más

Mas tantos tengo de ser  
no es posible que tal sea  
mas este confuso ser  
muestra que otro me guerra  
yo muero por me vencer.

De ser vno no soy vno  
pues vno no es contra si  
mas yo contino me impugno  
desde el dia que naci  
por quedar quasi ninguno.

Ser muchos es reprouado  
sino fuesse la legion  
que entro en el endemoniado  
puesto que mi coracon  
lo tengo a faz reparado.

Lo que tiene cuerpo alguno  
en vn lugar se contiene  
y en muchos nunca fue vno  
y lo que cuerpo no tiene  
no tiene lugar ninguno.

Si soys espiritual  
lugar no he menester

y si yo soy corporal  
vn lugar he de tener  
que me venga al justo y igual.

Pues luego como soy puesto  
sin lugar y en el metido  
dos naturas y vn supuesto  
ahora ahora he caydo  
q̄ es verdad que soy cõpuesto.

Y toda composicion  
de dos simples es compuesto  
y estos si contrarios son  
la cayda es manifesta  
en reyno de diuision.

Ansi que por dos que damos  
cuerpo y alma con ocidos  
que quando mas nos amamos  
fomos mas aborrecidos  
porqu: mas desatinamos.

Y pues ya nos conocemos  
y la verdad lo mostro  
sera bien determinemos  
si yo tu soy, o tu yo

X ; per

Vino Ego

porq̄ no nos traſtroquemos.

Porque la causa ſabida  
pueda vencer el mas fuerte  
y dada a queſta ſalida  
mas qu'ero vna buena muerte  
que ſufrir tan mala vida.

Dexemos tanta ceguera  
y toquemos en el centro  
ſepamos de que manera  
ſies que viues tu aca dentro  
o yo dentro y tu aca fuera.

Mi entendimiento daria  
por poderme conocer  
porque con eſto podria  
ſaber aquel no ſaber  
que penſaua que ſabia.

Quiça no ſe que me engaña  
aunque ya he experimentado  
que ſu malicia eſta maña  
que quando tengo ganado  
me haze del juego maña.

Yo ſoy el que ha de pagar

todo el gaſto del combate  
con que auia de arribar  
ſiendo yo ya de mi mate  
y aun muerto ſin me matar.

Que xome confuſamente  
porque en gran duda me dexo  
ver tan grande inconueniente  
mas no es confuſa la que xa  
quexandole el que mas ſiente.

Si ſoy cuerpo como buelo  
y quedo con mi go miſmo  
y morando en eſte ſuelo  
como deſciedo al abifino  
y ſubo al mas alto cielo.

Y por pequeño deporte  
voy de nurriſte a ſueſte  
y traygo del Sur al norte  
de embarços vna huelle  
y de daños vna corte.

Voy a la India mas braua  
doy bueltas al rio Nilo  
paſſo por do no penſaua

y ſin

y sin quebrarse me el hilo  
me bueluo donde me estaua.

Nauego el mar sin bonança  
y passo todas las tierras,  
conmigo toda esperança  
hallome en todas las guerras,  
sin flecha, espada, ni lança.

A media noche y a escuras  
le pongo a mi coraçon  
debaxo mil cerraduras,  
y en el mas chico rincón  
dozientas mil aventuras.

Hallome ya con Dios solo  
antes que el mundo criase  
ni al Sol que llaman Apolo  
y primero que cercase  
Triton el artico Polo.

Passo al tiempo futuro  
al fin de todos los años  
do me hallo como muro  
tan sugeto de sus daños  
como agora estoy seguro.

Soy primero que naciesse  
y muerome sin passion  
crezco antes que creciesse  
hallome en la confussion  
que fue el múdo antes q̄ fueſſe

No solamente despierto  
me hallo en todas posadas  
mas durmiendo como muerto  
ando las mismas jornadas  
con poco menos concierto.

Conquistó tierras y mares  
y aunque este todo cercado  
entro en todos los lugares,  
y estando mas sofegado  
corro leguas a millares.

Si soy alma como muero  
como he hambre, sed, y frío,  
como bueluo a lo primero  
y si mi cuerpo no es mio  
no se para que lo quiero.

Alma, dime si yo crece,  
o dime, si yo soy tu o,

Vno. Ego.

porque si no lo hizieres  
prueue el cuerpo ser yo suyo  
quando tu no me quisieres.

Mas como tengo prouado  
yo deuo ser vn tercero  
de ambos a dos engendrado  
para morir me primero  
aunque mas tarde criado.

La muerte puedo dezir  
con daño muy manifesto  
vno tan justo al viuir:  
que no se qual fue mas presto  
mi nacer, ó mi morir.

Porque hallo su centella  
tan parienta y tan cercana  
como si yo fuese ella  
ò el abrir de la ventana  
y entrar la lumbre por ella,

Y ansi estoy donde mas peno,  
y a su modo mas resualo  
pongamos en esto freno,  
y dadme ya a mi lo malo

y tomaes todo lo bueno.

Porque soy contrarios viétos:  
do me hallo sin remedio,  
vna fima sin cimientos  
como piloto en el medio  
de contrarios elementos.

Porque nuestras diuisiones  
por mi parte me han cortado,  
y nuestras contradiciones  
me tienen crucificado  
en medio de dos ladrones.

Vno y otro es homicida  
ambos viuen de robar  
y en edad mas florecida  
pienso que han de pregonar  
que me priuen de la vida.

Cada qual es muy cofario  
y ansi mueren de confino  
y aunque cada vno es cótrario  
por ser contrarios en vno  
los pongan con vn salario.  
¶ Son tantas vezes a vna

que

que no pienso que son dos:  
y es tal esta vnion tan vna  
que pues que la tomo Dios:  
no quedo mayor ninguna.

Dizen que son enemigos:  
y suelense contrastar  
por sus enojos antiguos:  
y al tiempo de me matar  
se hazen ambos amigos.

Cosa es de marauillar  
que por mios se declaran:  
quando en la tela he de entrar:  
y como me desamparan  
al tiempo del encontrar.

Lo que en ellos se endereça:  
yo lo mando adereçar  
y conozco cada pieça,  
y al fin me suelen embiar  
las manos en la cabeça.

Puede ser no conoçellos  
por su grande excelstia:  
puesto q̃ a qualquiera dellos

para que haga virtud  
lo traygo por los cabellos.

No lo hago de contino  
que algunas vezes me ciego  
y muchas me desatino  
viendo q̃ en qualquiera juego  
siempre son dos al mohino.

Y ansí me hallo engañado:  
en el embes y en la haz  
y si a caso han peleado  
en llegando a meter paz  
salgo yo descalabrado.

Escapo hecho pedaços  
porque este es mi propio pago  
y entre tantos embaraços  
qualquiera cosa que hago  
todo es a fuerça de braços.

El alina quando se enoja:  
con yn sup eruo interes  
me mueue como a vna hoja  
y da con migo a sus pies  
cada vez que se le antoja.

*Vino Ego.*

Ella me haze hazer  
lo que tengo aborrecido  
y es me forçado querer  
ò que me de por vencido  
ò que me aya de vencer.

Toman me luego a rescate  
mis vanidades au iras  
y es tan presto su debate  
que quando hago almenaras  
me tienen dado combate.

Y mirad que gran mysterio  
que cegar de voluntad  
que me dan por refrigerio  
vna mala libertad  
do nace mi captiuerio.

Do quiera que voy ò vengo  
va conmigo su memoria  
y si con ella conuengo  
es maldad aquella gloria  
que tengo, porque la tengo.

Es porque siempre es pasado  
y como fue malo todo

viene me el daño doblado  
y no es mucho que aya lodo  
pues llueue sobre mojado.

Dame por cosa subida  
vn juyzio transcendiente  
que no tiene a questa vida  
substancia mas excelente  
que le hincha la medida.

Es cauteloso y artero  
en qualquiera cosa mala  
y muestra se tan ligero  
que si otro pone la escala  
el suele subir primero.

Y vn querer me suele dar  
tan hambrieto en sumo grado  
que no le puede hartar  
quanto Dios tiene criado  
y tiene mas por criar.

Este mal es tan presente  
que jamas de mi se aparta  
y es la causa tan patente  
que si nada no me harta.

Vivo Ego.

y temo por fiero rayo  
lo que es vn pequeño trueno.

Algunas vezes tememos  
lo que menos olvidamos  
y aunque mas nos recatemos  
por sabiamente que vamos  
mueren antes que lleguemos.

Y aques de su grado  
me priuan de sus officios  
por lasauer olvidado  
viendo que a todos los vicios  
paga siempre adelantado.

La prudencia se amotina  
la justicia se alborota  
la temperança se aruyna  
y fortaleza se acorta  
para huyr mas ayua.

Muchas vezes la procuro  
con vn couarde denuedo  
mas no auíuo ni apresuro  
pensando que ya no puedo  
darles el puerto seguro.

Vn ver de estraña nacion  
el cuerpo me da patente  
de tan fuerte condicion  
que lleva continuamente  
enojos al coraçon.

Y continuo estan a prueua  
a ver quien vence su buelo  
puesto que no ay cosa nueua  
que la vista es el señuelo  
y el coraçon el que ceua.

Vn oyr para callar  
y vn auíar la de rota  
do mas fuelé peligrar  
y con estos otra flota  
toman flota a mi pesar.

El que dentro de si halla  
batalla tan cruda y fiera  
descuydese de buscalla  
pues que sin buscalla fuera  
tiene dentro esta batalla.

El subir dexo de acuestas  
do soberuia me ha subido

y aquel pregonar de fiestas  
primero auiendo traydo  
los atabales acuestas.

Aquellos ciegos enojos  
con que rudeza conquista  
y estando llena de abrojos  
querer tirar el arista  
de menos de uiles ojos.

Aquel ser muy alabado  
aquel recibir pesar  
quando soy vituperado,  
por ser molesto nombrar  
foga en casa de ahorcado.

Aquellas aguas lasciuas  
que manan del mar amor  
y en las cosas mase squiuas  
suelen con mayor ardor  
encenderse en llamas viuas.

Vna imbidia que yo quiero  
tan necia en el començar  
qual rueda de molinero  
que auiendo de atormentar

comiença de si primero.

Porque por atar se ata  
y se muere por matar  
y al fin aqui se remata  
a quien puede bien tratar  
quien a si tan mal se trata.

Parece quando me acecha  
quando mas gime y suspira  
quando mas tira su flecha  
como quien al cielo tira  
que le da la piedra que echa.

Auaricia no se aparta  
de pensar a todo viento  
para que en breue reparta,  
por hartar su entendimiento  
que con solo Dios se harta.

Aquel pesar que recibo  
de qualquier sancto viuir  
donde tampoco refriuo  
que començando a subir  
a mi mismo me derriuo.

¶ Aquel querer de la tierra

y aquel pregonar de fiestas  
primero auiendo traydo  
los atabales acuestas.

Aquellos ciegos enojos  
con que rudeza conquista  
y estando llena de abrojos  
querer tirar el arista  
de menos de uiles ojos.

Aquel ser muy alabado  
aquel recibir pesar  
quando foy vituperado,  
por ser molesto nombrar  
foga en casa de ahorcado.

Aquellas aguas lásciuas  
que manan del mar amor  
y en las cosas mase squiuas  
suelen con mayor ardor  
encenderse en llamas viuas.

Vna imbidia que yo quiero  
tan necia en el començar  
qual rueda de molinero  
que auiendo de atormentar

comiença de si primero.

Porque por atar se ata  
y se muere por matar  
y al fin aqui se remata  
a quien puede bien tratar  
quien a si tan mal se trata.

Parece quando me acecha  
quando mas gime y suspira  
quando mas tira su flecha  
como quien al cielo tira  
que le da la piedra que echa.

Auarcia no se aparta  
de pensar a todo viento  
para que en breue reparta  
por hartar su entendimiento  
que con solo Dios se harta.

Aquel pesar que recibo  
de qualquier sancto viuir  
donde tampoco restriuo  
que començando a subir  
a mi mismo me derriuo.

¶ Aquel querer de la tierra

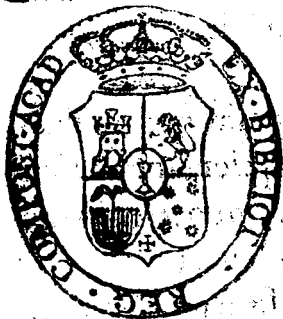
Vino Lgo.

opuesto al querer del cielo  
quando en mí q̄rer se encierra  
quien puede tener consuelo  
y passar tan cruda guerra?

Quien no la siéte no es hóbre  
y si es hombre ha de sentilla  
y al sentilla no se a sombre  
que si se a sombra en su fulla  
tiene perdido su nombre.

Ninguno se desconsuele  
sino sepa ciertamente  
que es mejor si mas ser suele  
porque quanto mas se siente  
tanto mas lastima y duele.

Quezase me el sufrimiento



Laus Deo.

de dolor que estan morta.  
porque dize el sentimiento  
que es menor a questo mal  
quando da mayor tormento.

Asi que como ya prucuo  
cumple que duela esta llaga  
para hazer lo que deuo  
y que todo me deshaga  
para hazerme de nuevo.

Lo demas no es entenderse  
y passarse asi por alto  
de lo qual puede creerse  
que esta de sentido falto  
quien no sabe conocerse.