

COMEDIA FAMOSA.

# LOS JUEGOS OLIMPICOS.

DE D. AGUSTIN DE SALAZAR Y TORRES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Priamo, Rey de Troya, Barba.</i>	***	<i>Cassandra, Sacerdotisa de Palas, Dama.</i>
<i>Paris, Pastor, Galán.</i>	***	<i>Enone, Ninfa del Xanto, Dama.</i>
<i>Corebo, Principe de Tenedos, Galán.</i>	***	<i>Lucinda, Graciosa.</i>
<i>Niſeo, Viejo, Pastor.</i>	***	<i>Coro primero de Ninfas de Enone.</i>
<i>Pan, Gracioso.</i>	***	<i>Coro segundo de Ninfas de Palas.</i>
<i>Marsias, Gracioso.</i>	***	<i>Musica. Acompañamiento.</i>



## JORNADA PRIMERA.

*Tocan caxa, y clarin, y dicen dentro.*

*Unos.* **T**Oca al arma.

*Otros.* **T**Al arma toca,  
lea toda la montaña  
eco à la voz del clarin,  
repetiendo à honor de Palas:-

*Salen Cassandra, y todas las Ninfas can-  
tando, y baylando.*

*Mus.* Viva la Diosa, que esquivada, y guerrera,  
desprecia à Cupido, y à Venus ultrajas  
pues para rendir el poder del Olimpo,  
le basta el de deo, y le sobran las armas,  
repetiendo los ecos en voces varias:

Al arma, Amor, al arma; *Caxa.*  
huye, corre, buela, bate las alas,  
que has de salir vencido de la batalla:  
al arma, Amor, al arma.

*Casan.* Profiga el acorde acento  
hasta este monte, que bañan  
las aguas del Xanto undoso,  
pues que este dia señala

Troya à los sagrados Ritos

del Paladion; y pues Palas  
igualmente es inventora  
de la Musica, y las Armas,  
y contraria del Amor,  
que este requisito basta  
à declarar la Deidad,  
pues es consecuencia clara,  
que Deidad no puede ser  
quien no es del Amor contraria:  
Venid, pues, y vuestras voces  
repetan en su alabanza:-

*Ella, y todas.* Viva la Diosa, &c.  
*Entranse cantando, y baylando, y salen  
como luchando Niſeo, y Paris,  
y Pan deteniendole.*

*Par.* Suelta, Niſeo, ò haràs,  
que la ira precipitada  
execute su violencia  
en mi pecho, ò en tus canas

*Niſ.* Suelta, Paris. *Par.* Tente.

*Pan.* Espera.

*Niſ.* Tente, Pan. *Par.* Villano, aparta,

ò te harè pedazos. *Pan.* Eflo ferà hacer el pan migajas.

*Niç.* Què pretendes? *Par.* Inquirir de aqueſte eſtruendo la cauſa; porque acà en el corazon, con dos acciones contrarias, dos contrarias harmonias, una violenta, otra blanda, me alhagan como que hieren, me hieren como que alhagan. Sepa yo por què repiten los ecos en la montaña:— (rera,

*El, y Muſ.* Viva la Dioſa, q̄ eſquiva, y guerdesprecia à Cupido, y à Venus ultraja.

*Niç.* Ay de ti! que lo primero que tu inclinacion arrastra, ſon aplauſos de lo bello, cuya violencia tirana es tan atroz, tan aleve, que ſin instrumentos mata. (po,

*El, y Muſ.* Pues para rédir el poder del Olim-le baſta el deſdèn, y le ſobran las armas.

*Pan.* Por cierto que ſi no huviera en el mundo mas deſgracia que el amor, bien facilmente me atreviera à remediarla.

*Niç.* Còmo?

*Pan.* No dicen que es cierto, que ſi Amor rinde las almas, tira las flechas al pecho?

*Par.* Si. *Pan.* Pues, bolver las eſpaldas.

*Par.* Quita, loco. Porque veas, Niçteo, como te engañas, ni el aplauſo de lo hermoſo, ni la muſica acordada de las liras me violentas con mas atencion me llama aquella muſica noble, que de los oidos paſſa al corazon, y parece, que ſu harmonia le llama, repitiendo los ecos:—

*El, y Muſic.* Al arma, Amor, al arma, &c.

*Niç.* Ay intelice Paſtor, que igualmente te amenazan Marte, y Venus! *Pan.* Para eſto el remedio que yo daba es ſantiſſimo remedio.

*Par.* Quàl es? *Pan.* Bolver las eſpaldas; porque de Marte, y de Venus, es cierto que ſolo eſcapa quien ſe retira en poblado, y quien huye en la campaña.

*Par.* Siempre, Niçteo, con voces miſerioſas, con palabras confuſas, que mucho mas que me aviſan me amenazan, à mis dudas me reſpondes: declarate, y ſi es deſgracia la que me previene el hado, mejor es averiguarla, que temerla, porque ſiempre es mayor imaginada, ò la dicha, ò la deſdicha; y pues es cierto, que manda el alvedrio en los Aſtros, ſu influencia me declara, que ſi mi deſdicha ſiempre ha de andar en mi ignorancia, me quitas con no ſaberla, los medios de remediarla.

*Niç.* Què he de declararte, Paris, ſi los hados ſe declaran contra ti? *Par.* Còmo?

*Niç.* Porque eres mas de lo que piensas; baſta que eſto diga, pues no puedo decirte mas. *Par.* Eſta es vana reſpueſta, y contigo miſmo puedo probar que me engañas. Tenedos, eſta vecina

Iſla de Troya, à quien bañan las ondas del Eleſponto, que con circulos de plata, ſierpe de criſtal ſe enroſca à ſus riſcos, fue mi Patria. Aquí, pues, naci hijo tuyo dos veces, pues tu crianza ſegunda vez me engendrò, enſeñandome las varias Artes, y Ciencias, que ſon el ſegundo ſer del alma; que aunque ella las tiene infuſas en ſi, eſtan tan olvidadas, que en ſin le debiò el ſaberlas à quien le debiò acordarlas.

Dexo las habilidades  
 pastoriles, como caza,  
 lucha, y carrera, en que siempre  
 al natural acompaña  
 el arte; que aunque el valor  
 sin preceptos tal vez basta,  
 luce dos veces la fuerza  
 con lo airoso de la maña.  
 Mas todo esto te he debido  
 con opresión tan estraña,  
 que en laberintos de dudas  
 mi entendimiento no halla  
 razón para penetrar,  
 por qué motivo con tanta  
 imitación me has criado,  
 que jamás de la montaña  
 he salido en que nací,  
 siendo más cárcel que Patria,  
 hasta ayer, que previniendo  
 aqueſta pequeña barca,  
 que varada queda aora  
 en eſta deſierta playa,  
 me traxiſte à las riberas  
 del Xanto, rio que engaña  
 las rocas del Ida, aqueſte  
 monte que imperioſo manda  
 ſelvas, y mares à un tiempo,  
 y eſtrechando las diſtancias  
 del aire, con la eſtatura  
 la región del fuego eſcala;  
 porque los quatro elementos  
 le juraffen por Monarca  
 de las flores, y las aves,  
 de las ondas, y las llamas.  
 Aquí llegamos apenas  
 à una ruſtiça Cavaña,  
 quando al punto me previenes,  
 que de ſus cotos no ſalga.  
 Qué es eſto? qué puede hacer  
 mas la fortuna contraria,  
 que lo que obro contra mí  
 yo miſmo? Y ſi la deſgracia  
 que yo temo me executa,  
 qué vileza ſe le iguala  
 à eſtår padeciendo el golpe  
 por temor de la amenaza?  
 O nunca mi entendimiento  
 con la noticia iſtraras

con la armonía del Orbe!  
 que entonces no fuera tanta  
 mi aprehenſion, ni mi deſdicha;  
 porque, en fin, no deſeara  
 lo que ſaber no podia.  
 O infeliz ſuerte contraria!  
 quién ſino yo ha deſeado  
 por fortuna la ignorancia?  
 Mas no ha de ſer, vive el Cielo,  
 que pues otra vez me llaman  
 eſtos generoſos ecos,  
 no han de decir mis deſgracias:--

*Cae como precipitado Corebo.*

*Coreb.* Ay infelice de mí!

*Par.* Parece que de mis ansias  
 uſurpò la quexa el viento.

*Niſ.* Desde aqueſtas rocas altas  
 un eſtrangero Paſtor

ſe precipitò. *Pan.* No es nada  
 el ſalto. *Par.* Si eſtarà vivo?

*Pan.* No tendrà mas, que quebradas  
 media docena de piernas.

*Coreb.* Ay ſoberana Caſandra!  
 pues tú gobiernas mi vida,  
 pues tú mis alientos mandas,  
 ſin duda ſabràs mi muerte.

*Pan.* Quién ſerà aqueſta Caſandra?

*Par.* Tenle tú, Pan, en los brazos,  
 mientras yo, pues ſe deſmaya,  
 voy por agua à aqueſte arroyo.

*Niſ.* Y yo à buscar yerbas vaya,  
 que aplicarle à las heridas. *Vanſe.*

*Pan.* Bueno es dexarme la carga,  
 y irſe los dos: aora veamos  
 ſi el corazon:-- mas qué brava  
 joya que trae en el pecho!  
 y en verdad que eſtá pintada  
 en ella cierta carilla  
 ojinegra, y maniblanca,  
 de un alma con mil donaires,  
 y un doaire con mil almas.  
 Por eſta, ſin duda alguna,  
 es por quien ſe muere; guarda,  
 quitemoſla, que no es juſto  
 dexarle lo que le mata.  
 Pero eſto no es hurtar? no,  
 antes guardarle la Dama  
 à un deſdichado, es accion

generosa. *Salen Paris, y Nísteo.*

*Par.* Ya aquí el agua  
está. *Niñ.* Ya para curarle  
las heridas:-

*Dent. voces.* A la falda  
acudid del monte todos.

*Salen Marsias, y Pastores.*

*Unos.* Qué desdicha! *Otros.* Qué desgracia!

*Coreb.* Ay de mí!

*Otros.* Albricias, que vive.

*Mars.* Hasta saber en qué para  
el suceso, no digamos  
que es el Príncipe, pues manda  
èl mismo, que no se sepa.

*Uno.* Muy bien dices.

*Niñ.* A la estancia  
mía le podeis llevar,  
à donde recuperada  
la perdida sangre, creo  
que ha de vivir. *Otro.* Vuestra hidalga  
piedad todos estimamos.

*Par.* Su disposicion bizarra  
fuera recomendacion  
nuestra, quando no bastàra  
aquel aviso que trae  
à la piedad la desgracia.

*Uno.* Vamos, pues, à vuestro alvergue.

*Otro.* Ayuda à llevarle, Marsias.

*Mars.* No creí que era pesado,  
el que tan ligero falta.

*Pan.* A mí me lo diga usted,  
que he sabido de la alhaja  
lo que vale, y lo que pesa.

*Niñ.* Guiad, pues, à mi cabaña.

*Todos.* Vamos. *Vanse, y llevanle.*

*Par.* Tú no vayas, Pan.

*Pan.* Qué intentas?

*Par.* Que la montaña  
penetremos, à inquirir  
de aquel estruendo la causa,  
en que à un tiempo repetian  
dos diversas consonancias:- (rera,

*Dent. Mus.* Viva la Diosa, q̄ esquivada, y guer-  
desprecia à Cupido, y à Venus ultraja.

*Pan.* Lexos suena.

*Par.* Pues qué importa?  
norte será à vuestras plantas  
el eco mismo. *Pan.* Será

locura querer que vayan  
al passo de nuestro pie  
los passos de su garganta.

*Par.* Calla, loco: mas qué es effo,  
que en el pecho ocultas? *Pan.* Nada:  
que siempre estèn con el pobre ap-  
tan violentas las alhajas,  
que aunque èl se las halle à ellas,  
ellas con èl no se hallan!  
desdichado ladrón soy!

*Par.* Joya es, mas por qué ocultarla  
quieres de mí? *Pan.* Fuerte lance!  
Señor, yo aquí en la montaña  
me la hallè, y hasta saber  
el dueño, quise guardarla  
para bolverla, que en fin,  
antes que todo es el alma.

*Par.* Enseñala. *Pan.* Vesla aquí.  
*Dale el retrato.*

*Par.* Retrato es de la mas rara  
belleza que vi en mi vida:

di, quièn es èsta? *Pan.* Mi Dama.

*Par.* Raro loco! toma, y mira,  
que si acaso el dueño se halla,  
que la has de bolver, y yo  
he de saberlo. *Pan.* Escusada  
prevencion, quando tú sabes  
mi fidelidad. *Par.* Aguarda,  
dexame bolver à verla.

*Pan.* Si vàs haciendo paradas,  
llegarèmos donde vamos  
en diez años. *Par.* Beldad rara!  
el alma la falta solo,  
y es atraccion de las almas:  
mas sin violencia consigue,  
que la den lo que la falta:  
parece que mi alvedrio:-  
qué digo! locura estraña!  
yo enamorarme de un bronce?

*Pan.* Sì, hay muchos que de una estatuza  
se enamoran, qué mas tiene  
una pintura? *Par.* Èsta es vana  
ficción del vulgo. *Pan.* No es tal,  
puesto que oy día se hallan  
muchos que adoran beldades  
esculpidas, y pintadas.

*Par.* Y quienes son? *Pan.* Los que quieren  
à bobas de buena cara.

*Par.*

*Par.* Pues no quiero incurrir yo en delito que se estraña, aun fingido; y pues es cierto, que siempre la razón manda al amor en los principios, toma el retrato, y repara, que aunque otra vez te le pida, no me le des. *Pan.* Venga.

*Par.* Aguarda.

*Pan.* Si te quedas con él, mira que si acaso el dueño se halla, que le has de bolver, y yo lo he de saber. *Par.* Necio, calla, ò te harè dos mil pedazos.

*Pan.* Còmo es effo? pregonarla intento. *Par.* Bella muger! mas còmo te juzgo humana? bella deidad! aora si que te invoco bien, pues tanta hermosura, no es posible ser mortal, que el vèr copiada tu belleza, es, porque siempre como à la deidad no basta à comprehenderla el discurso, por visos nos la declaran los pinceles, socorriendo de los hombres la ignorancia.

*Pan.* Si no me la buelves, yo la pregono. *Par.* Necio, aparta.

*Cant. Pan.* Hay quièn busque una Ninfa, que tiene traza de que luego se pierdan quantos la hallan?

*Repres.* Sus señas son:--

*Par.* Vive el Cielo, villano, que si no callas:--

*Pan.* Hombre del diablo, no has visto mugeres, que así te pasma una pintura? tan presto se te olvidaron las gracias, y las finezas de Enone Ninfa, que desde su infancia se criò contigo, y erais los dos por quien se cantaba: Porque mas cerca muriesse, vivia junto à mi casa?

*Par.* Villano, por què me acuerdas aora dichas passadas,

viendome en presentes penas? ya Enone estarà olvidada de mi, con que no la ofendo: su padre, de nuestra Patria la llevò à Troya, por ser gran Sacerdote de Palas Elegipo, con que ya, despues de ausencia tan larga, la fineza serà olvido, que la mas ardiente llama de amor, distante se entibia, quando no se apague: Estraña suspension de mis sentidos, que suavemente tirana le quitas al alvedrio la jurisdiccion, pues tanta es la razón de adorarte, que en aquel que te idolatra es la adoracion precisa, y parece voluntaria; merezca yo vèr el dueño de la deidad que retratas, porque mi dolor no diga, porque no digan mis ansias:--

*Dentro el Coro de Enone.*

*Coro.* Rompe, Amor, las flechas, rompe la aljava, que en las ondas no tienen poder las llamas.

*Par.* Coro de Ninfas parece, que entre las ondas sagradas del Xanto, libres de amor, dicen, burlando sus armas:--

*Coro.* Rompe, Amor, las flechas, &c.

*Pan.* Lleguemonos, por si alguna nos dice quien es la Dama del retrato. *Par.* Bien has dicho, si bien, veràn que se engañan sus voces, pues al llegar mis suspiros à las canas espumas del Xanto undoso, seràn ceniza aun las vagas arenas; y dirà el oco mejor en voces contrarias:--

*Representa Paris quando canta.*

*Cor.* Rompe, Amor, las flechas:--

*Par.* Preven, Amor, las flechas:--

*Coro.* Rompe la aljava:--

*Par.*

*Par.* Prevèn la aljava:—

*Coro.* Que en las ondas no tienen:—

*Par.* Que aun en las ondas tienen:—

*Coro.* Poder tus llamas.

*Par.* Poder las llamas. *Vase.*

*Pan.* Yo, que à Baco figo, tengo  
mejor la cancion trobada:

y de ustè, y de ellas me rio,  
pues mejor canta quien canta.

*Canta.* Prevèn, Baco, las botas,  
prevèn las tazas,  
que en el vino no tiene  
poder el agua. *Vase.*

*Aparecese el Rio Xanto, y Enone, y Coro  
de Ninfas, que salen à el cantando.*

1. Ya dora las espumas  
con belleza mas alta,  
mayor deidad que aquella,  
que en cuna fue de nacar  
madre del fuego,  
hija del agua.

2. Mejor Cupido, Enone,  
en las espumas canas  
enamora las ondas,  
pues venciendo sus armas,  
flecha con ojos,  
buela sin alas.

3. Pife del Xanto undoso  
las margenes sagradas,  
y debanle las flores,  
que adornan su esmeralda  
luz à su vista,  
vida à su planta.

4. Dexe de las corrientes  
la riza undosa plata,  
como suele el Lucero  
llevar à la mañana  
señas del dia,  
nuncio del Alva.

*Las 4.* Rompe, Amor, las flechas,  
rompe la aljava,  
que en las ondas no tienen  
poder las llamas.

*Enon.* Hermosas Ninfas del Xanto,  
pues que ya pisais la falda  
del Ida, sientan las fieras  
las iras de vuestra aljava,  
mientras yo en aquesta fuente

quedo sirviendo de guarda  
al sagrado bosque, que es  
el que guarnece de Palas  
el grande Templo, y à donde  
no se permite de planta  
mortal la villana huella.

1. Pues tù sus limites guardas,  
veamos, pues, y con las Ninfas  
nos mezclaremos de Palas,  
que tambien corren la selva.

2. Vamos, mas vayan mezcladas  
musicas, y venatorias  
voces, diciendo:— 1. A la falda.

2. Al monte. *Dent. uno.* Al llano.

3. A la selva.

4. Al arroyo.

*Dent. otro.* A la montaña.

*Todos.* Rompe, Amor, las flechas, &c.

*Enon.* Sola me han dexado, y solo  
mis pesares me acompañan  
(ay ausente Paris!) tù  
sagrada fuente, que bañas  
flores, y plantas (pues saben  
de Amor las flores, y plantas)  
pues à mis ansias asistes,  
suspende el curso à mis ansias.

*Cant.* El curso transparente  
de tu corriente clara,  
para, para,  
(ò presurosa fuente)  
si acaso puede tanto (to-  
triste voz, dulce quexa, fiero llan-  
Y pues no hay imposible  
en lo que Amor intenta,  
sienta, sienta  
aun todo lo insensible,  
muevase al dolor mio,  
tierna flor, duro escollo, fardo rio.

En mis ansias fatales,  
porque mejor se crean,  
sean, sean  
testigos de mis males,  
y eco de mi cuidado, (prado.  
verde valle, alto monte, humilde

Ausente me lamento  
de mi suerte enemiga,  
diga, diga  
si iguala à mi tormento,

aun quien ha padecido (olvido.  
falso amor, vil desprecio, injusto

Aun el bruto mas fiero  
ausente, mueve à llanto,  
tanto, tanto  
puede el dolor severo,  
que gimen en su esfera,  
mudo pez, ave dulce, ruda fiera.

Ay Paris fementido!  
si mis ansias supieras,  
vieras, vieras,  
à pesar de tu olvido,  
que con la pena mia (día.  
muere el Sol, nace el Alva, vive el

Peces, fieras, aves,  
sentid mis males:  
plantas, flores, peñas,  
llorad mis queixas:  
montes, valles, rios,  
oid mis suspiros;  
oid, sentid, llorad,  
pues Amor reyna  
en riscos, y flores,  
en plantas, y peñas,  
en montes, y rios,  
en aves, y fieras.

*Salen al paño Paris, y Pan.*

*Pan.* Toma el retrato, y pregunta  
tù, mientras yo en esta verde  
fragocidad quedo oculto.

*Pan.* Allí està junto à una fuente  
una Ninfa. *Par.* Pues pregunta  
si acaso conoce de esse  
retrato el hermoso dueño.

*Sale Pan con un retrato.*

*Pan.* O tù, quien quiera que fueres,  
Ninfa, que corriente èsàs.  
con quien nunca estoy corriente,  
que es con el agua, sabrafme  
decir à quièn se parece  
este retrato? *Enon.* Mostrad.

*Pan.* Parece que se suspende.

*Enon.* De Casandra es el retrato:  
mas què miro? no es aqueste *ap.*

*Pan.* de Paris el criado?

*Pan.* Mas què miro? (lance fuerte!)  
vive Baco, que es *Enone.*

*Enon.* Pan, por què saber pretendes

quien es aquesta belleza?

*Pan.* Los hombres hermosos tienen  
esse riesgo: cierta Ninfa,  
que por mi beldad se muere,  
me remitiò esse retrato;  
y quiero saber prudente  
lo que se parece à ella,  
para ver què me parece.

*Enon.* Y còmo has dexado à Paris?  
còmo, dime, à Troya vienes?  
vino èl tambien?

*Pan.* Mucho aprieta: *ap.*

Yo vine solo, por este  
cuidadillo que te digo,  
porque como tantas veces  
suelen mentir los Pintores  
con la disculpa que tienen,  
que es pintar como querer,  
y ellos pintan como quieren,  
no quisiera yo engañarme.

*Par.* Que este loco de esta suerte  
se detenga! yo pretendo  
salir. *Enon.* En ver como mientes:--

*Pan.* Usted viva muchos años.

*Enon.* Es justo que ya recele  
alguna traicion de Paris;  
dònde queda? *Pan.* Quàntas veces  
lo he decir? allà queda  
en su Patria. *Par.* De esta suerte  
he de evitar su ignorancia.

*Sale por donde està de espaldas Enone.*

Hermosa Ninfa, si pueden  
con las deidades los ruegos,  
rogaros mi se pretende,  
que digais quien es el dueño  
de este retrato, en quien tienen  
vida, y alma vinculadas:--  
Mas què miro! *ap.*

*Enon.* Què os suspende?

*Par.* Yo, *Enone*:--

*Pan.* Buena la hicimos.

*Enon.* Profeguid, que bien merece  
vida, y alma tal belleza.

*Par.* Yo, si, quando:--

*Enon.* Vil, aleve,  
traidor, fementido, ingrato:--

*Pan.* Adelante: mequetrefe  
velitre, picaro, ruin,

desvergonzado, insolente,  
descarado, relamido,  
infame, puero:- *Par.* Suspende,  
villano, la voz, pues tû  
tienes la culpa. *Enon.* No intentes,  
ingrato, nuevas traiciones;  
pero si villano eres,  
què mucho que seas ingrato?  
pues la ingratitud es siempre  
de noble, ò villana sangre,  
quien nunca el origen miente:  
lo que à mi se le has debido  
pagas tan mal? *Pan.* Ya con esse  
requisito, es Cavallero,  
pues no paga lo que debe.

*Par.* Suspende, Enone, las iras,  
que no es justo, que te quexes  
de mi lealtad, sino es ya  
que sea enojo aparente,  
para disculpar tu olvido;  
pues ni el indicio mas leve  
puedes tener contra mi  
de culpa. *Pan.* Aunque la tuviesse,  
què amante, por mas culpado  
que sea, no es inocente?

*Enon.* Digo que tienes razon,  
porque el llegar impaciente  
buscando el original  
de esta belleza, no puede  
ser delito; y podràs tû  
quexarte de mis desdenes,  
porque no te lo agradezco:  
vive el Cielo:- *Par.* Sino atiendes  
à mi razon, me disculpas  
con lo mismo que me ofendes,  
pues quien teme que le arguyan,  
el ser convencido teme.

*Enon.* Què disculpa puede haver,  
que lo sea? *Par.* El que en la verde  
fragosidad de esse monte,  
por casual accidente,  
se hallò Pan aquessa copiar  
y assi, preguntando viene  
por el dueño, por si acaso  
le hallasse, poder bolverle.

*Enon.* Linda disculpa has hallado,  
cañi estoy por convencerme.

*Pan.* Es, que el se hallò la disculpa,

y yo el retrato. *Enon.* Dì, aleve,  
quando esso fuera verdad,  
què disculpa hallar pretendes  
al llegar diciendo (ha falso!)  
hermosa Ninfa, si pueden  
con las deidades los ruegos:-

*Pan.* Què brava memoria tiene!

*Enon.* Y profeguir (loca estoy!)  
rogaros mi se pretende  
que digais quien es el dueño  
de esse retrato, en quien tienen  
vida, y alma vinculadas  
mas:- Pero mis altiveces,  
mis iras, mi indignacion,  
mi rencor:- mas por què quieren  
contra un villano esgrimirse  
iras, rencor, altiveces,  
ni indignacion? quando ya  
(ò vil?) tu delito tiene  
anticipado el castigo,  
pues no saldràs de esse verde  
bosque, sin que sea funesto  
teatro à tu justa muertes;  
pues de esta sagrada selva  
de Palas, ninguno puede  
sus cotos passar, sin que  
de sus Ninfas las crueles  
bolantes flechas (mejor  
dixera bolantes sierpes)  
no rindan su vida; y pues  
tan buena ocasion me ofrece  
la venganza, con lo propio  
que sollicitas, me vengue:  
la misma beldad que buscas  
te ha de matar: Clori, Irene,  
Casandra, que en vuestros bosques  
hay traicion. *Par.* Enone, tente.

*Enon.* Suelta, villano. *Par.* No juzgues,  
que es temor. *Enon.* Si me detienes,  
vive el Cielo:- *Par.* Mira:-

*Enon.* Aparta.

*Par.* Que:- *Enon.* Suelta.

*Par.* Escucha. *Pan.* Atiende.

*Enon.* Ya te atiendo, y ya te escucho;  
pero ha de ser de esta suerte:  
Ninfas de Palas, traicion.

*Vase, y se lleva el retrato.*

*Pan.* Huyamos.

*Par.*

*Par.* Què esso aconsejes!

*Dent. voces.* Al Templo.

*Uno.* Al bosque. *Otro.* A la selva.

*Par.* Solo siento que se lleve  
el retrato, seguirèla.

*Pan.* Còmo ha de ser, si ya vienen  
atajandonos el passo,  
à lo que aqui me parece,  
mas de quatrocientas Ninfas,  
sin los niños, y mugeres?  
sabe Dios si estoy temblando.

*Par.* Cobarde, à las Damas temas?

*Pan.* Pues à quièn en esta vida  
con mas causa ha de temerse,  
fino à las Damas? que aunque  
las manos blancas no ofenden,  
ofenden las negras flechas.

*Par.* Sigueme, y calla.

*Salen Casandra, y Ninfas con arcos,  
y flechas.*

*Casan.* Suspende,  
villano, el passo. *Par.* Què miro!  
el original no es este *ap.*  
de la luz que adorè en sombras?

*Pan.* Al retrato se parece,  
como el llover al freir.

*Casan.* Còmo te atreviste, aleve,  
à profanar el sagrado  
de esta selva, donde teme  
entrar el Sol, pues sus luces  
si à iluminarla se atreven,  
ò se esparcen temerosas,  
ò se ocultan reverentes?  
el que violare sus coros,  
pena de la vida tiene.

*Par.* Pues siendo esso asì, la pena  
reclerè inutilmente,  
pues ya tù la executaste.

*Casan.* Quando?

*Par.* Quando lleguè à verte,  
y aun antes de haver te visto.

*Casan.* De què suerte? *Par.* De esta suerte:  
Estrangero Pastor fui,  
en Tenedos me criè,  
ayer à Troya lleguè,  
y oy en Troya me perdi:  
no es disculpa de que aqui  
me encuentre tu ira severa,  
pues aunque la ley supiera,

si havias de ser homicida,  
menospreciando la vida,  
à la muerte me viniera.  
Mal las iras aprovechas;  
con tus divinos enojos  
quieres matar? pues los ojos  
esgrime, y dexa las flechas;  
y en mi menos satisfechas  
del herir pueden estar,  
porque al llegarte à mirar,  
lleguè la vida à perder:  
luego me la has de bolver,  
si me la quieres quitar.

Copiada te viò mi fe,  
y en la divina pintura,  
no le faltò à tu hermosura  
vida, pues te la entreguè;  
sin alvedrio quedè,  
con que nunca te ofendì  
en amarte, pues sin mi  
tu belleza me dexò:  
luego yo, no siendo yo,  
te adoraba à ti sin ti.  
Ya tu rigor solìcito,  
si delito fue mi amor,  
que no me quita el rigor  
la vanidad del delito;  
y aunque la herida permito  
de tus harpones, advierte,  
que muerte me diste al verte,  
y la flecha repartida,  
podrà duplicar la herida,  
pero no darme la muerte.

*Casan.* Necio estrangero Pastor,  
que barbaro, y desatento,  
dos veces tu atrevimiento  
justifica mi rigor:  
justo es morir, pues tu amor  
ofende mis altiveces;  
en esta ocasion dos veces  
piadosa contigo soy,  
pues lo que pides te doy,  
ò te doy lo que mereces.  
Aunque aqui la ley severa  
no te quitara la vida,  
te matara de ofendida,  
ò piatada, ò verdadera:  
muera tu locura, muera  
tu atrevimiento à la atròz

ira de este aspid velòz,  
pues pintada, defatento  
me ofendiò tu pensamiento,  
y verdadera, tu voz.  
Las flechas enarbolad  
contra aqueffos dos villanos.

*Par.* Como yo muera à tus manos,  
què mayor felicidad?

*Pan.* Ninfas, las flechas parad,  
y mirad que andais erradas  
en darme la muerte airadas,  
muera èl solo, que te viò  
pintada, yo no, que yo  
no te puedo vèr pintada.

*Luc.* Por necedad tan grossera,  
à este primero he de herir.

*Pan.* De suerte, que ha de morir  
uno, que quiera, ò no quiera?

*Luc.* La misma es la ley severa  
al querer, que al despreciar.

*Pan.* Por cierto que es singular,  
Ninfas, vuestro proceder:  
ni han de amar, ni aborrecer?  
pues por dònde hemos de echar?

*Par.* Què aguardas? què dificulta  
tu desden en el matar?

*Al paño Enone.*

*Enon.* El suceso he de esperar  
entre estas ramas oculta.

*Par.* Sea sepulcro esta inculta  
selva à un infeliz ofado.

*Casan.* Muere, pues; pero què elado  
el brazo la cuerda tira!  
què es esto? busco la ira,  
y encuentro con el agrado?  
mas pues dos veces me enoja,  
la vida à mis manos pierda.

*Pan.* Què hace de andar con la cuerda  
jugando à tira, y afloxa?

*Casan.* Al que barbaro se arroja  
à amar, y à decir que amò,  
mi desden le perdonò?  
còmo os suspendeis así?

*Todos.* Muera. *Sale Enone.*

*Enon.* No muera (ay de mi!)

*Casan.* Pues quièn le defiende? *Enon.* Yo:  
el que vès (ha fementido!)  
sè que oy à Troya llegò,  
nuestra ley no quebrantò,

pues nuestra ley no ha sabido;  
y si acafo aqui ha venido,  
es solamente à saber  
de què beldad puede ser  
este retrato, y arguyo  
de su belleza, que es tuyo.

*Casan.* Aunque pudiera tener  
aun mayor motivo aora  
de poderle castigar,  
por ti le he de perdonar.

*Enon.* Pues què motivo, señora,  
puedes tener, quando ignora  
la ley de llegar aqui?

*Casan.* Mira lo que hago por ti,  
pues le perdono el error  
de decir que tiene amor.

*Enon.* Y à quièn se lo ha dicho?

*Casan.* A mi.

*Enon.* A ti. *Casan.* Sì.

*Par.* Enone, repara:—

*Enon.* Què es reparar, fementido?  
si esto huviera yo sabido,  
aun yo por ti le matàra:  
mira como aconsejara,  
que à quien à ti te ofendiò  
le dieras la vida; no  
perdones maldad tan fieras;  
què aguardas? muera.

*Casan.* No muera.

*Enon.* Pues quièn le defiende? *Casan.* Yo:  
pues que la ley ha ignorado,  
quièn castiga una ignorancia?  
y si amare, què distancia  
hay de un muerto à un despreciado?  
idos, pues. *Par.* Bien has mezclado  
el rigor con la piedad,  
porquè no vèr tu beldad,  
mas que clemencia, es rigor. *Vase.*

*Enon.* Què esto consienta? ha traidor!  
tù pagaràs tu maldad.

*Pan.* Yo agradezco no haver sido  
blanco à la flecha severa. *Vase.*

*Luc.* Pues el primer necio fuera,  
que de blanco haya servido.

*Enon.* En efecto, què has querido  
perdonar su error así?

*Casan.* Mi retrato, Enone, di,  
còmo à tus manos llegò?

*Enon.* Como se le quitè yo.

*Casan.*

*Casan.* Por qué? *Enon.* Por dartele à ti:  
mas que no quisieses dar  
à su locura castigo?

*Casan.* Pues quando estuvo contigo,  
que le pudiste cobrar?

*Enon.* Como èl llegò à preguntar  
de quièn era, y como fue  
tuyo, con èl me quedè  
para bolvertele à ti.

*Casan.* Muy bien hiciste.

*Enon.* Què asì ap.

burle un villano mi fè!  
Pero que asì perdonàras  
à un barbaro desatento?

*Casan.* Idos, pues, à prevenir  
todas al Sagrado Templo  
de Palas, pues esta tarde  
de los Olimpicos Juegos  
se han de promulgar los Ritos;  
y Priamo, Rey supremo,  
con su Corte ha de asistir.

*Todas.* Ya todas obedecemos.

*Enon.* Sola has de quedarte? *Casan.* No,  
con Lucinda en este ameno  
bosque passarè la tarde,  
ò cazando, ù divirtièndo  
la ociosidad con su voz.

*Enon.* Tù gusto es nuestro precepto;  
venid, pues. *Todas.* Ya te seguimos.

*Enon.* Mucho, corazon, tenemos ap.  
que consultar, que aunque estaba  
malquista con el tormento  
de ausente amor, yo tomàra  
trocar ausencias por zelos. Vanse.

*Luc.* Triste, sehora, has quedado;  
què sientes? *Casan.* Quièn serà, Cielo,  
este Pastor? pero sea  
lo que fuere; por què quiero  
acordarme de un villano,  
indigno aun de mi desprecio?

*Luc.* Quieres que cante algo? *Casan.* Si.

*Luc.* Oye unas coplas en verso.

*Cant.* Disfrazado de Pastor  
baxaba el Amor  
à vèr à Siquis ingrata,  
que con desdenes le matà:  
mas ay, què dolor!  
que lloren las aves,  
que sientan las flores,

al vèr que de amores  
se muere el Amor:  
que humilde:-

*Casan.* No, no prosigas.

*Luc.* Pues por què?

*Casan.* Porque no quiero  
oir letra de Pastor  
enamorado. *Luc.* Pues effo,  
què te importa à ti, sehora?

*Casan.* Como del amor no entiendo,  
no quiero oir sus disfraces.

*Luc.* Pues oye otro tono nuevo,  
sin Pastor. *Casan.* No cantes otro,  
prosigue el que ibas diciendo.

*Luc.* Quièn diablos te ha de entender?

*Casan.* Prosigue, pues.

*Luc.* Và de cuento.

*Cant.* Què humilde està Cupido,  
depuesta la arrogancia,  
midiendo la distancia  
de herir, à ser herido!  
de Siquis ofendido,  
aun adora el rigor:  
mas ay què dolor, &c.

*Casan.* Veslo, como te decia  
yo bien? sin duda es muy necio  
el que compuso la letra.

*Luc.* Pues por què?

*Casan.* Por què al desprecio  
culpa de Siquis, quando es  
el desden aquel supremo  
blason, donde en lo impòsible  
se hace divino lo bello?

*Luc.* Los Poetas enamorados,  
siempre buscan su remedio  
en las letras que componen,  
pues fuera gran majadero  
el que escribiera à su Dama,  
que no le quiera. *Casan.* Por effo  
digo yo, que no prosigas.

*Luc.* Y por effo yo lo dexo.

*Casan.* Mas què necia estoy! prosigue,  
no es malo oir, que sujeto  
està Amor à la belleza:  
Pastor tan galàn, y atento, ap.  
pòsible es que sea Pastor!  
no cantas? *Luc.* Ya te obedezco.

*Cant.* El que selvas, y espumas  
con plumas penetraba,

rendido sustentaba  
yerros en vez de plumas:  
ya no teme las sumas  
esferas del rigor:  
mas ay que dolor, &c.

*Casan.* Bueno está, no cantes mas,  
que me parece que el eco  
de tu voz al alma dice::-

*Dent. Marsias.* Estas, poco mas, ò menos,  
son las señas de la Ninfa  
que se perdió. *Casan.* Qué es aquello?

*Luc.* Un Pastor que habla consigo  
à solas, pero tan recio,  
que parece que pregona,  
y acá se acerca. *Marsf.* Del bello  
original las facciones  
son como se vãn siguiendo.

*Sale Marsias cantando.*

*Cant.* Es su negro cabello  
del Alva injuria;  
una noche de invierno  
larga, y obscura.

*Casan.* Ha Pastor? llegaos acá.

*Luc.* Qué embelesado, y suspenso  
que vâ! mas vâ haciendo coplas,  
no me admiro. *Marsf.* Buen concepto.

*Cant.* Son sus dos negros ojos  
dos Cupidillos,  
con que en vez de dos niñas,  
tienen dos niños.

*Luc.* Salvage, no veis que os llaman?

*Marsf.* Y aun parece que à mis huessos  
usted llama en casa propia.

*Luc.* Por qué? *Marsf.* Porque llama recio.

*Cant.* Negro el jaque divide  
su frente lisa,  
como Septiembre iguala  
noches, y dias.

*Casan.* Dime, à quièn buscas, villano?

*Marsf.* Con estas señas que llevo  
busco, mas no busco nada,  
pues lo que buscaba encuentro.

*Casan.* Pues à quièn buskais? *Marsf.* A vos.

*Casan.* A mi?

*Marsf.* Pues no estais oyendo,  
que vuestras señas pregonan?

*Casan.* Mis señas? pues à qué efecto?

*Marsf.* Quereis saberlo? *Casan.* Decid.

*Marsf.* Perdiósele un retratejo

à un Pastor enamorado:  
mirad que esto es en secreto::-

*Casan.* Qué secreto, si ya sè  
que fue quien pudo perderlo  
un Pastor, que ayer llegó  
de Tenedos? *Marsf.* Malo es esto.

*Casan.* Y èl os embia à buscarle:  
no es esto así? *Marsf.* Ello por ello.

*Casan.* Hay mas qué decir?

*Marsf.* No hay mas,  
que pues vos sabeis el cuento,  
no ignorareis como el tal  
Pastor, Principe supremo  
es de Tenedos, y que  
amante vuestro, sabiendo,  
como havian de publicarse  
oy los Olímpicos Juegos,  
disfrazado de villano,  
quiso que viesseis en ellos,  
como era las tres cosillas,  
galan, valiente, y discreto.  
Y pues ya lo sabes todo,  
las buenas nuevas le llevo  
de que hallè el original,  
y el retrato; y recogiendo  
irè algunos Criados suyos,  
que andan por aqueffos cerros,  
Cazadores de retratos,  
que es nueva caza; y con esto,  
aquí paz, y despues gloria. *Vase.*

*Casan.* Aguardad.

*Luc.* Vâ como un viento.

*Casan.* Quieres creerme, Lucinda,  
que en lo bizarro, y lo atento,  
en lo airoso, en lo cortès,  
en lo rendido, y discreto,  
siempre conocí que estaba  
lo villano muy violento  
en el Pastor disfrazado?

*Luc.* Buena la huvieramos hecho,  
si le huvieras dado muerte  
en el bosque. *Casan.* No sè cierto,  
si me pesàra; si bien  
à mi por qué? mas dexemos  
esta platica, y prosigue  
con la letra, que diciendo  
ibas, quando el criado vino.

*Luc.* Ay, señora! el encubierto  
pienso que::- *Casan.* Que cantes digo  
no

no me entiendes ?

*Luc.* Bien te entiendo.

*Mientras Lucinda canta , sale Corebo representando.*

*Cant.* Lloro Cupido en vano,  
quando en su cautiverio  
cede el tirano imperio  
à imperio mas tirano:  
al desprecio inhumano  
vencì inhumano ardor:  
mas ay què dolor , &c.

*Coreb.* Sin foflegar mi cuidado,  
pues ya aliviado me siento  
de la caida , seguir  
por este bosque pretendo  
à Marfias , que và buscando  
el retrato , que del pecho  
me quitaron ; pero alli  
(ò es engaño del deseo)  
original , y retrato  
miro : à què aguardo ? yo llego  
à declarar:- mas la voz,  
y el passo de un torpe yelo  
se han embargado : ò Amor,  
hijo cobarde del miedo !

*Luc.* Quieres que profiga ? *Casan.* No.

*Luc.* Pues profigamos el cuento  
del Pastor amante tuyo.

*Casan.* Ya he dicho , que no hables de effo,  
porque es lo que mas me ofende,  
y solo deseàra verlo,  
para decirle , que:-

*Coreb.* Aqui , *Llega.*  
hermoso prodigio bello,  
està , quien de vuestras iras  
teme , y sollicita el riesgo;  
bien , que el temor no es cobarde,  
porque no es hijo del miedo,  
fino del temor , que causa  
à la osadia el respeto.  
Sabed , que:- *Casan.* No profigais,  
Pastor cortès , y estrangero,  
que si venis presumido  
de que effe language es nuevo,  
por no tratarse en las selvas;  
sabed , que en ellas tenemos  
Principes , que disfrazados  
à los Olimpìcos Juegos  
vienen amantes , y traen

gran cantidad de conceptos,  
de que acà no se hace caso:  
porque aqui advertiros quiero,  
que buelve muy despreciado,  
el que viene muy discreto,  
que atrevimientos corteses,  
tambien son atrevimientos.

*Coreb.* Discretamente me ha dicho , *ap.*  
que yo soy el que encubierto,  
amante de su belleza  
he venido ; mas no quiero  
darme yo por entendido,  
antes seguirè su intento,  
hasta que mas se declares;  
pero quièn pudo el secreto  
revelarla ? *Casan.* Què decis,  
que haveis quedado suspenso ?

*Coreb.* Pues que ya sabeis , señora,  
que hay Principes encubiertos,  
tened piedad con alguno,  
que por vos vino , perdiendo  
alma , vida , y libertad:  
testigo es en vuestro pecho  
effe retrato , que fue  
el norte en el mar incierto  
de un cuidado. *Casan.* Què , por effe  
intercedeis ? *Coreb.* De effe quiero  
solo que tengais piedad.

*Luc.* Què bravo discurso tengo !  
en lo discreto , al instante  
conoci que era tercero:  
señora ? *Casan.* Què es lo que dicèis ?

*Luc.* Este es fin duda de aquellos  
à quien fue à buscar el otro.

*Casan.* Criado es suyo ya lo veo:  
pues si de parte venis  
de effe Principe , os advierto,  
que sabe muy bien decir  
lo que siente , y yo no entiendo;  
pero porque no bolvais  
sin respuesta , lo primero  
serà arrojar en el Xanto  
effe retrato , pues necio  
el pincèl , de una osadia  
pudo servir de instrumento;  
y lo segundo direis,  
que de su disfraz me ofendo,  
pues en lo villano obtenta  
trage , y engaños grosseros:

y mirad que seais puntual  
en decirselo, aunque veo,  
que tan de su parte estais,  
que lo mismo que diciendo  
os estoy à vos, ha sido  
como decirselo à èl mesmo:

Veslo como era el Pastor  
del bosque? *Luc.* Principe excelso,  
y aun à ti no te ha pesado.  
*Casan.* Que no lo digo por esso. *Vanse.*

*Coreb.* Aguarda, espera, detente  
hermoso prodigio bello:  
què bien ha disimulado  
no conocerme! y à un tiempo,  
què bien castigò la culpa,  
que en adorarla no tengo!

O nunca vista beldad!  
à pesar de sus desprecios  
los seguirè, bien que Amor  
irà quexoso, diciendo:-

*Dent.* unos. Viva Priamo, Pastores.

*Otros.* Viva el gran Principe nuestro.

*Dent.* Enon. y *Musíc.* Y vosotras repetid,  
Ninfas, en acordes ecos:-

*Coro 1.* Venid, celebrad  
los Olímpicos Juegos,  
con lides de amor,  
con batallas de ingenio.

*Coro 2.* Y à la deidad de Palas  
rendid à un tiempo  
en violencias de Marte  
triumfos de Venus.

*Coreb.* Sin duda que promulgados  
ya los Olímpicos Juegos,  
al Templo de Palas viene  
Priamo: mezclarme intento  
con los demás, pues ya llegan  
à este sitio, repitiendo:-

*Salen Ninfas, y Zagales, Priamo, viejo,*  
*Cassandra con escudo, y esta, y Paris*  
*coronados de Laurèl.*

*Unos.* Viva Priamo, Pastores.

*Otros.* Viva el gran Principe nuestro.

*Coro 1.* Venid, celebrad, &c.

*Coro 2.* Y à la deidad de Palas, &c.

*Priam.* Todos al Templo guid  
de Palas, porque oy intento  
ofrecer un sacrificio  
à su deidad, y los ecos

de las trompas, y las liras  
pregonen à un mismo tiempo  
de la Olímpica palestra  
la aclamacion: di, Niçtèo,

*Habla à Niçtèo aparte.*

quàl de aquestas Ninfas es  
Cassandra? *Niç.* La que de acero  
el bruñido escudo embraza.

*Priam.* Ay hija amada! los Cielos  
se duelan de mi. *Casan.* Señor,  
pues ya todo està dispuesto,  
por mi eleccion, como à quien  
le toca, por el supremo  
honor (alli està el Pastor) *ap.*  
de Sacerdotisa, entremos  
à empezar el sacrificio.

*Priam.* En todo he de obedeceros,  
porque en mi vuestra hermosura  
tiene, ò Ninfa, mas imperio  
del que pensais. *Casan.* Feliz yo,  
pues una vez que merezco  
veros, señor, tanto honor  
os debe mi rendimiento;  
y feliz vos, que teneis  
en las almas otro imperio.

*Coro 1.* Venid, celebrad, &c.

*Par.* Ay, quàn en vano te busco, *ap.*  
bello impoible!

*Priam.* Niçtèo, *ap.*

y quàl es de estos Pastores  
Paris? *Niç.* Es aquel Mancebo  
coronado de Laurèl.

*Priam.* Què gallardo! què dispuesto!  
(ay infelice!) dexadme,  
dexadme, locos afectos,  
que primero es:- mas què digo?  
guien los Coros al Templo.

*Coro 1.* Venid, celebrad, &c.

*Par.* Con Priamo, què hablarìa *ap.*  
mi padre? *Coreb.* Quiero ir siguiendo  
el norte de mi fortuna. *Vase.*

*Enon.* Quièn pudiera hablarle, Cielos,  
à Paris! mas no es posible. *Vase.*

*Marf.* En aquestos Juegos pienso  
entrar por vos. *Luc.* Perdereis,  
porque si entras en el Juego,  
seràs, si tercero falta.

*Pan.* Y yo en la palestra intento  
hacer:- *Luc.* Què?

*Pan.* Allí lo veredes.

*Luc.* Agrages dixo lo mesmo.

*Coro 1.* Y à la deidad de Palas  
rendid à un tiempo, &c.

*Vanse, y quedan Paris, y Casandra.*

*Par.* Contra quièn và tan armado  
el divino airado ceño?

quien sabe esgrimir los rayos,  
por què vibra los aceros?

*Casan.* Bien pudiera yo esgrimirlos  
contra quien falso, y grosero  
engaña mis altiveces.

*Par.* Yo engañaros? no os entiendo.

*Casan.* Què mas engaño quereis  
que este disfraz? *Par.* Aora menos  
os puedo entender, pues es  
tan propio el trage que tengo,  
que si os parezco villano,  
solo soy lo que parezco;  
bien que el alma:--

*Casan.* Què, aun fingis?

*Par.* Nada de esto es fingimiento.

*Casan.* Còmo no? quando yo sè  
que sois Principe supremo?

*Par.* Advertid:--

*Casan.* Què hay que advertir?  
que aunque para mi es lo mesmo  
que seais Principe, ò Pastor,  
que me engañeis solo siento.

*Par.* Valgame el Cielo! si acaso *ap.*  
ocultan algun misterio  
de Niçtèo las razones?

*Casan.* De què os quedais tan suspenso?

*Par.* Quièn os ha dicho esse engaño?

*Casan.* Còmo es engaño, si el mesmo  
que con vos vino lo ha dicho?

*Par.* Bien digo yo que Niçtèo *ap.*  
algun gran secreto oculta,  
y hablar con el Rey; mas esto  
còmo puede ser? *Casan.* Aun no  
os convenceis? ya estais necio:

no basta que yo lo diga?

*Par.* Diciendolo vos, yo creo  
que serà, que las deidades  
no pueden mentir; mas siento  
de parte de mi fortuna,  
que aun lo evidente no es ciesto.

*Dent. Coro 1.* Venid, celebrad  
los Olimpícos Juegos.

*Par.* Y si lo fuera, señora,  
mereceria? *Casan.* Que no es effo  
lo que yo quiero decir.

*Par.* Pudierais:-- *Casan.* Aborreceros,  
que en advertiros quien fois,  
solo vuestro engaño advierto.

*Dent. Coro.* Con lides de amor,  
con batallas de ingenio.

*Par.* Luego mi amor:--

*Casan.* No le escucho.

*Par.* Luego mi fè:--

*Casan.* No la atiendo.

*Par.* Luego siempre he de hallar:--

*Casan.* Iras.

*Par.* Solo he de lograr:--

*Casan.* Incendios:

quedad con Dios. *Par.* Id con Dios;  
pero no podrè bolveros  
à vèr? *Casan.* Para què quereis  
examinar mis desprecios?

*Par.* Porque aun el desprecio adoro.

*Casan.* No os escucho: mal esfuerzo *ap.*  
un rigor, si està luchando  
una piedad en el pecho.

*Par.* No me entiendes?

*Casan.* De esta suerte. *Vase.*

*Par.* Fortuna, y amor, què es esto?  
ambos inciertos en mi?  
pero de què me lamento

así, quando la fortuna,  
y el amor no son inciertos? *Vase.*

*Dent. Coro 1.* Venid, celebrad  
los Olimpícos Juegos  
con lides de amor,  
con batallas de ingenio.

*Dent. Coro 2.* Y à la deidad de Palas  
rendid à un tiempo,  
en violencias de Marte,  
triumfos de Venus.

\*\*\*

## JORNADA SEGUNDA.

*Sale Lucinda cantando.*

*Luc.* Ay, que me rio de amor,  
escuchen, atiendan  
veràn lo que importa  
seguir mi opinion.

Dicen que al que quiere bien,  
luc-

luego la razon quitò;  
con que solo el que no quiere,  
es el que tendrá razon:  
ay, que me rio de amor.

Todos del Amor se rian,  
mas con una distincion,  
que es bueno el burlarse de èl,  
mas burlarse con èl, no:  
ay, que me rio de amor.

Inclinacion natural  
dicen que causa su ardor;  
mas quien lo dice, no dice  
como es mala inclinacion:  
ay, que me rio de amor.

*Canta dentro Enone*

**Enon.** Ay, como lloro de amor,  
escuchen, atiendan  
aquellos que saben  
còmo es su dolor.

**Luc.** Miren si digo yo bien,  
oigan la lamentacion  
de quien del Amor se quexa,  
veràn si suena mejor.

**Cant.** Ay, como rio de amor.

**Enon.** Ay, como lloro de amor. *Sale.*

Ay, como siento el agravio  
de aquella ardiente passion,  
que no he de llamarla zelos,  
porque no infame la voz:  
ay, como lloro de amor.

**Luc.** Ay, como rio de amor.

*Sale Casandra.*

**Casan.** Ay, como lloro de amor?  
ay, como rio de amor?

Aunque contrarias conmigo  
hablan una, y otra voz,  
pues ni sè si he de llorar,  
ò si he de reir de amor;  
que neutral acà en mi pecho  
una, no sè si es passion,  
para rifa, ya es cuidado,  
para llanto, aun no es dolor;  
y pues no es llanto, ni rifa,  
dirè contraria à las dos:-

**Luc.** Ay, que me rio de amor.

**Casan.** Ay, que no me rio de amor.

**Enon.** Casandra? **Casan.** Enone? **Lucinda?**

**Luc.** Señora? **Enon.** Pues còmo, si oy  
de los Olimpícos Juegos

empieza la aclamacion,  
faltas del Templo? **Casan.** Eso mismo  
puedo preguntarte yo;  
mas puesto que te he encontrado  
en tan feliz ocasion,  
del concurso separada,  
sabe que tengo un temor,  
que comunicar contigo.

**Enon.** Pues sabes que tuya soy,  
què esperas? Cielos, si es Paris *ap.*  
la causa de su passion!  
ò quànto teme quien ama!

**Casan.** Lucinda, si es que à las dos  
nos buscaren, rèn cuidado  
de avisar. **Luc.** Al punto voy  
à obedecerte, mas siempre  
repitiendo mi cancion:-

**Cant.** Ay, como rio de amor. *Vase.*

**Casan.** Ya, Enone, que estamos solas,  
salga del pecho à la voz  
un cuidado, que no puedo  
asegurar que es amor,  
ni decir que no lo es;  
pero aunque lo sea, no  
le quiero llamar así,  
que contra la estimacion  
no es el error el que ofende,  
fino el nombre del error.  
En fin, cediò mi desden,  
no sè por què superior  
influxo, con quien no vale  
esfuerzos del corazon,  
pues èl violento me inclina  
à un estrangero Pastor  
de Tenedos. **Enon.** Ay de mi! *ap.*  
no fue vana presuncion,  
pi es Paris à quien amas  
ya es mi desdicha mayor.

**Casan.** Què, te suspendes?

**Enon.** No quieres  
que me cause suspension  
ver, que en un villano empleas  
tu fineza? **Casan.** Esse es error  
que padeces, porque al que  
le inclinò mi compasion,  
aunque en el trago es villano,  
es el Principe, y teñor  
de Tenedos, porque amante,  
del engaño se valiò

en el disfráz Pastoral,  
solo para hacer mayor  
su fineza, que no siempre  
es el engaño traicion.

*Enon.* Albricias, alma, que no es *ap.*

Paris à quien se inclinò,  
fino à Corebo; aora quiero  
alentar yo su palsion.

*Casan.* Otra vez te has suspendido?

*Enon.* Como antes me suspendiò  
de tu inclinacion lo injusto,  
aora de tu inclinacion  
la justa causa celebre;  
que como testigo soy  
de las generosas prendas  
del Principe, pues viviò  
en su privanza mi padre  
tantos años, la ocasion  
tuve de comunicarles  
y su gala, su valor,  
su bizarría, su agrado,  
y su entendimiento, son  
dignos de ti, que ésta sola  
parece exageracion:

y aun yo estaba prevenida  
de decirte, como oy  
de su amor me diò noticia,  
y es, que como imaginò  
que yo le descubriría  
por conocerle, pensò,  
que hacer confianza de mi,  
era el arbitrio mejor  
para que yo le encubriessé;  
però en mi fuera traicion  
no avisarte. *Casan.* Pues estás  
tan de parte de mi amor,  
que me dás tú las razones  
para tener yo razón;  
ya que el Principe contigo  
se ha declarado, un favor  
me has de hacer.

*Enon.* Què es lo que mandas?

*Casan.* Que le digas, como yo  
le mando, que en nombre mio  
entre à ostentar su valor  
en los Olimpícos Juegos:  
ésto es lo que digo yo;  
tú dile lo que quisieres,  
que ya vès que fuera error

limitarte las palabras,  
y entregarte el corazon.

*Vase.*

*Enon.* Quiero avisar à Corebo  
de su fortuna, pues oy  
configo en ella dos dichas:  
la primera, que el amor  
de Casandra no es à Paris;  
la segunda, la ocasion  
de vengarme de mis zelos,  
porque no hay gusto mayor,  
como que el propio desprecio  
vengue el ageno favor:  
mis zelos venguen sus zelos,  
y en pena de su traicion  
sienta lo mismo que siento;  
pero alli viene el traidor,  
yo quiero dissimular.

*Salen Paris, y Pan.*

*Pan.* De què diablos coligiò,  
que eras Principe, Casandra?

*Par.* Ésta es mi duda mayor,  
porque ella:- pero alli está  
*Enone.* *Pan.* Con un dragon  
quisiera encontrar primero.

*Par.* A hablarla refuelto estoy,  
solo para assegurarla,  
y porque es justo que yo,  
ya que salto à su fineza,  
no le falte à mi atencion. *Llega.*  
*Enone?* *Enon.* Paris? me alegro  
de encontrarte. *Par.* Es, que tu error  
havrás conocido ya,  
desengañada. *Enon.* Pues no?

*Pan.* Miren lo que son mugeres!  
lo que vâ de ayer à oy!  
què Manfredumbre! què agrado!

*Enon.* En fin, què juzgas, traidor,  
aleve, falso, cobarde,  
que podría tu traicion  
borrarfe de mi venganza?

*Pan.* Miren si lo dixé yo:  
vean lo que son mugeres.

*Par.* Mira que tu indignacion  
es injusta. *Enon.* Dices bien,  
que pues ya vengada estoy,  
al rigor de tu desprecio  
no es justo aumentar rigor.

*Par.* Pues como de mi te vengas?

*Enon.* Yo te lo dirè, que no

te ha de costar un anhelo  
el saber un fin sabor.

*Pan.* Y si fueren malas nuevas,  
malas nuevas te Dios.

*Enon.* Casandra, que es la que adoras,  
por tercera de otro amor  
oy se ha valido de mi,  
à otro su pecho rindiò,  
y tù la rindes tu pecho:  
mira si pudo mayor  
venganza hallar mi deseo;  
pues el Amor, como Dios,  
castigò tu ingratitud,  
y à un mismo tiempo ordenò,  
que ella ponga la venganza  
quando tù la sinrazon:  
à otro quiere. *Par.* Ay infelice! *ap.*

mas la disimulacion  
me importa, para saber  
mi desdicha. Si juzgò  
tu injusto enojo, que en esso  
tu venganza se cifò,  
antes me has dado gran gusto,  
pues à quien no tengo amor,  
nunca pudo darme zelos.  
Poco à poco, corazon, *ap.*  
que para disimulado,  
ya veis que es mucho dolor.

*Enon.* Luego no sientes que quiera  
à otro? *Par.* Yo, por què razon,  
quando à ti sola te estimo?

*Pan.* Mejor salud te dè Dios,  
ò mejor la lleve el diablo.

*Enon.* Casi por creerle estoy, *ap.*  
que à quien la desea, basta  
qualquiera satisfaccion.

En fin, que no lo has sentido?  
*Par.* Como he de decir, que no?

*Enon.* Y que te acuerdas de mi?

*Par.* Quando en mi imaginacion  
siempre vive, confessar  
que me acuerdo fuera error.

*Enon.* Por què? *Par.* Porque solamente  
quien se olvida se acordò.

*Enon.* Pues si es asi:- pero alli  
viene Casandra, à los dos  
no es justo que nos encuentre,  
y me culpe, que no voy  
à obedecerla, que siempre

es mal sufrido un amor:  
à buscar voy à su amante.

*Par.* Tente, espera. *Enon.* Otra ocasion  
buscarèmos oportuna

de hablarte. *Par.* Aguarda, que no  
has de irte, sin que me digas:-

*Enon.* Mira que ya viene, à Dios. *Vase.*

*Par.* Triste corazon, què es esto?  
què es esto, tirano ardor?

la que adoro me aborrece,  
y à otro quiere? *Pan.* No es razon  
para que à ti te aborrezca,  
que à otro quiera. *Par.* Como no?

*Pan.* Como no serà milagro  
el que à un tiempo quiera à dos.

*Par.* Calla, loco, dexame  
à solas con mi dolor.

*Sale Casandra.*

*Casan.* Pues que con Enone vi  
al disfrazado Pastor,  
y ella se fue ya, sin duda  
le declarò mi aficion:  
què ufano estarà de haver  
conseguido mi favor!  
què suspenso està tambien!  
las dichas dan suspension,  
y mas las no imaginadas:  
quiero llegar. *Par.* Ciego Dios,  
si dicen que el desengaño  
al escarmiento guiò,  
còmo èl à mi me conduce  
à la desesperacion?  
yo ofendido? yo agraviado?

*Casan.* Sin duda es lance de honor  
el que lamenta: mas Cielos,  
quien serà quien le ofendiò!

*Par.* A mi Casandra?

*Casan.* Què es esto?

dònde con tal turbacion  
vais, y de quien os quexais  
tan indignado? *Par.* De vos.

*Casan.* De mi os quexais? yo entendia,  
que tuvierais mas razon  
para estàr agradecido.

*Pan.* Vès como digo bien yo,  
que te quiere à ti, y al otro?

*Par.* Vete, ò te harà mi furor  
mil pedazos. *Pan.* Pues me causas,  
ya hecho mil pedazos voy. *Vase.*

*Casan.*

*Casan.* Para las ansias, y anhelos  
que afectais, ò padeceis,  
decid, què razon teneis?  
*Par.* Una sola: tengo zelos,  
y aunque debiera callarlos  
por la infamia de tenerlos,  
permitidme vos nombrarlos,  
si os permito padecerlos.  
*Casan.* A mi zelos me nombrais,  
necio, loco, desatento?  
*Par.* No mirais mi sentimiento,  
y en las voces reparais?  
Quereis, quando el corazon  
arde en un incendio fiero,  
que sea el dolor groffero,  
y cortès la explicacion?  
Este bolcàn oprimido,  
que en mi pecho arde indignado,  
no es de ser yo el despreciado,  
fino otro el favorecido.  
La Deidad hace sufrible  
el desprecio, pues la idea  
consuela, viendo que sea  
para todos imposible.  
Però ofende en la Deidad  
ser tan injusto el rigor,  
que poniendo yo el dolor,  
se lleve otro la piedad.  
*Casan.* Nada es posible entender, *ap.*  
pues quando favorecido  
està, le encuentro ofendido:  
esto còmo puede ser?  
Mirad bien que estais errado,  
y que escucharos ha sido  
perdonaros lo atrevido,  
la disculpa de engañado.  
Y aunque con no responder  
castigàra vuestro error,  
pues el castigo mayor  
es el no satisfacer:  
de tan rara falsedad,  
decid, quièn el autor fue?  
*Par.* Escuchad, yo os lo dirè.  
*Dent. Coreb.* En el Templo me esperad.  
*Casan.* Gente à este sitio llegò,  
entre essas ramas podeis  
ocultaros. *Par.* Luego oireis  
quien fue quien lo dixo. *Ocultase.*  
*Sale Corebo.* Yo,

como, señora, he sabido,  
que ya me haveis perdonado  
el que oculto, y disfrazado  
por vos à Troya he venido;  
y que la felicidad  
es tan grande de mi amor,  
que si nó vuestro favor,  
merece vuestra piedad:--  
*Casan.* Què es esto, Cielos! *Coreb.* Y que  
me mandais, que en la palestra  
de mi valor haga muestra  
en vuestro nombre; y en fe  
de juzgarme victorioso,  
aora os voy à obedecer,  
pues nunca puede perder  
el premio ningun dichoso:  
à morir voy, ò à triunfar.  
*Casan.* Mirad:--  
*Coreb.* Nada os he de oir,  
primero os he de servir,  
y luego entrará el premiar. *Vase.*  
*Casan.* Aguardad. *Sale Paris.*  
*Par.* No le llameis,  
que ya yo à seguirle voy.  
*Casan.* Esperad! Sin juicio estoy! *ap.*  
*Par.* Ved, que si me deteneis,  
à èl, y à vos quitais aquí  
el trofeo mas glorioso,  
pues no ha de ser venturoso  
hasta que me venza à mi:  
si bien puede ser que el hado  
venza en mi suerte importuna,  
de un dichoso à la fortuna  
la razon de un desdichado.  
*Casan.* No haveis de passar de aquí,  
sin saber el desengaño.  
*Par.* Lo que yo supe? *Casan.* Es engaño.  
*Par.* Y lo que yo he visto? *Casan.* Si.  
*Par.* Dime, còmo puede ser?  
sabe siquiera fingir,  
que es facil de persuadir  
à quien desca creer.  
*Casan.* Quièn viò la contrariedad *ap.*  
en que mi pecho se mira?  
porque su quexa es mentira,  
y su razon es verdad;  
però què he de responder?  
*Par.* Còmo haveis quedado muda?  
*Casan.* Bueno es tener yo la duda,

y haver de satisfacer.

*Par.* Que no encontreis aun razon para engañarme siquiera?

*Casan.* Si hallàra à Enone, saliera ap. de tan ardua confusion.

*Par.* No os merece ni aun respuesta mi mal, mi dolor, mi daño?

*Casan.* Digo que todo es engaño.

*Par.* Y no hay otra razon? *Casan.* Esta.

*Canta dentro Enone.*

*Enon.* Ayer tuve pesares,  
y oy ventura,  
sin duda es hijo Amor  
de la fortuna.

*Casan.* Al ir à responder yo,  
respondiò la contingencia  
por mi, pues viniendo Enone,  
ella os dirà como es cierta  
mi verdad, y que es engaño  
lo que juzgais evidencia.

*Par.* Pues quanto dixereis vos,  
no es fuerza que ella conceda?  
quereis que presume yo  
que ella tambien no convenga  
en alentar vuestro engaño?

*Casan.* Tened, la objeccion es buena,  
pero es facil de salvarla;  
entre estas ramas cubierta  
estarè, sin ser posible,  
ni que me oiga, ni me vea,  
y vereis quan facilmente  
las que me dais como quejas,  
seràn agradecimientos;  
y puesto que ya se acerca,  
yo me oculto. *Par.* Deteneos.

*Casan.* En estando satisfecha  
vuestra duda. *Ocultase.*

*Par.* Enone viene,  
que dixesse no quisiera:-  
*Sale Enone cantando.*

*Enon.* Ayer tuve pesares,  
y oy ventura,  
sin duda es hijo Amor  
de la fortuna.

*Rep.* Bien en mis voces, ò Paris,  
puedes ver la diferencia,  
que hay en la suma distancia  
desde el alivio à la queja.

*Par.* No te entiendo.

*Enon.* Pues mas claro  
te lo dirè; pues ya cesan  
mis enojos contra ti,  
porque ya estoy satisfecha  
de tu fe, desde que oy  
me assegurò tu fineza,  
que à Casandra has olvidado,  
y solo de mi te acuerdas.

*Casan.* Cielos, què escucho! ha traidor!

*Par.* Advierte:-

*Enon.* Nada me adviertas:  
si quieres satisfacerme,  
que ya sè que mal pudieran  
à un amor de tantos años  
borrar olvido, ni ausencias;  
y pues tù mismo me afirmas,  
que tu fè, que tu firmeza,  
como impresias en el alma,  
seràn en el alma eternas.

*Casan.* Que esto escucho!

*Par.* Mira, Enone,  
que si yo:- *Enon.* No me detengas,  
pues solo vine à decirte,  
como ya estoy satisfecha  
de tu amor, y no es posible  
que aqui detenerme pueda  
sin ser notada, porque oy,  
como de entrar en la selva  
de Palas los moradores  
del Ida tienen licencia,  
por publicarse los Juegos  
Olimpicos, que oy empiezan,  
debo en el Templo asistir;  
y pues tù en los Juegos entras,  
allà te verè, y el alma  
irà diciendo en tu ausencia:-

*Canta.* Ayer tuve pesares,  
y oy ventura,  
sin duda es hijo Amor  
de la fortuna. *Vase.*

*Par.* Tente, aguarda. *Sale Casandra.*

*Casan.* Para què,  
si allà en el Templo os espera?  
Vive el Cielo, fementido,  
falso, aleve, que mi ofensa  
no ha de quedar sin venganza;  
y esto no porque yo sienta  
que à otra ameis, pues no es de ingrato  
de lo que os culpo, que fuera  
dàr

dàr en vos ingratitud,  
 dàr en mi pecho fineza,  
 y esso nunca pudo ser;  
 pero la aleve cautela  
 de que conmigo finjais,  
 por desmentir la sospecha  
 de que à otra adorais, merecé  
 execucion tan sangrienta,  
 que aun toda mi ira:-- *Par.* Señora,  
 ved que es injusta la queixa,  
 si atendeis à mi razon.

*Casan.* Pues què razon hay que pueda  
 à la evidencìa bastar?

*Par.* Ser engaño la evidencìa.

*Casan.* Còmo puede ser, aleve,  
 engaño, quando la mesma  
 que tù adoras te repite,  
 que de tù està satisfecha  
 desde que à Casandra olvidas,  
 y solo de ella te acuerdas?  
 no podias explicarla,  
 sin mi agravio, tu fineza?

*Par.* No te valgas de palabras,  
 en que confesarte es fuerza,  
 que teneis razon, quando es  
 imposible que la tengas,  
 pues à tù sola te adoras;  
 y esto es preciso que creas,  
 porque es evidente, pues  
 un zeloso lo confiesa.

*Casan.* Pues lo que yo vi?

*Par.* Es engaño.

*Casan.* No hay otra razon? *Par.* Solo esta.

*Casan.* Pues essa no puede serlo.

*Par.* Pues vos me disteis la mesma:  
 con que si es falsa la mia,  
 tambien lo ha de ser la vuestra.

*Casan.* Lo que yo os dixè es verdad.

*Par.* La razon que os doy es cierta.

*Casan.* Essa no he de confesarla.

*Par.* Ni essotra yo he de creerla.

*Casan.* Pues assi dirà mi agravio:--

*Par.* Pues assi diràn mis queixas:--

*Dent. unos.* Al bayle, al bayle, Pastores.

*Otros.* Vaya de musica, y fiesta.

*Dent. Coro 1.* Repitiendo los ecos  
 de Amor finezas.

*Dent. Ninfas.* Aqueßas villanas voces  
 confundan las voces nuestras.

*Dent. Coro 2.* Repitiendo los ecos  
 de Amor ofensas.

*Par.* Què ibas à decir? *Casan.* Yo solo,  
 que segunda vez no buelva  
 à experimentar mis iras  
 vuestra falsedad, ni crea,  
 que otra vez bolverà à verme.

*Par.* Bueno es darme à mi la pena,  
 quando teneis vos la culpa.

*Casan.* Nada es justo que os atienda,  
 quedad con Dios. *Par.* Id con Dios.

*Casan.* Però es razon que os advierta:--

*Par.* Què? *Casan.* Que no bolvais à verme.

*Par.* Difícil es la obediencia,  
 mas quizá podrán mis zelos  
 conseguirlo. *Casan.* Norabuena.

*Par.* Pues id con Dios; pero oid.

*Casan.* Què dices? *Sale Lucinda.*

*Luc.* Quando en la selva

en tu busca andamos todas,  
 porque en musicas, y fiestas  
 se confunde todo el bosque,  
 que àzia aqueste sitio llegan,  
 faltas del Templo? y mas quando  
 ya en la busca de las fieras,  
 que han de lidiarse en los Juegos,  
 que desde esta tarde empiezan,  
 del Rey todos los Monteros  
 el monte, y valle penetran?  
 de suerte, que en valle, y monte  
 oiras en voces diversas:--

*Coro 1.* Repitiendo los ecos de Amor finezas.

*Coro 2.* Repitiendo los ecos de Amor ofensas.

*Dent. Unos.* Tò, Melampo, tò, Barcino.

*Otros.* Al monte, al llano, à la selva.

*Casan.* Vamos, pues. *Par.* En fin, os vais?

*Casan.* Aunque obligacion no fuera,  
 lo hiciera por eleccion.

*Par.* Ay de mi, que es con violencia!

*Casan.* Però atentos à mis males:--

*Par.* Però à mis ansias atentas:--

*Casan.* Oiràn mi dolor:-- *Par.* Mis ansias

oiràn:-- *Los dos.* Montes, valles, peñas.

*Cas. y Coro 1.* Repitièdo los ecos de Amor ofensas.

*Par. y Coro.* Repitièdo los ecos de Amor finezas.

*Vanse, y sale el Coro 1.* que es el de los Cas-  
 tores, cantando, y baylando, y respon-  
 de dentro el Coro de Ninfas.

*Coro 1.* Viva. *Coro 2.* Muera.

**Coro 1.** Viva de Amor la deidad,  
pues oy blasona piedad,  
si ayer fulminò rigors;  
muera el desden, y viva el Amor,  
viva, viva el Amor, el desdè muera,  
repitièdo los ecos de Amor finezas::-

*Sale el Coro 2. cantando, y baylando.*

**Cor.** Repitiendo los ecos de Amor ofensas:  
Viva. **Coro 2.** Muera:  
viva, viva la crueldad,  
pues siempre es de la beldad  
la mejor gala el rigor;  
viva, viva el desden, y muera el Amor.

**Cor.** Viva, viva el Amor, y el desden muera.  
*Dent. unos.* Tò, Melampo, tò, Barcino.

*Otro.* Huid la cerdosa fiera,  
que ya vè herida. *Unos.* A la cumbre.

*Otros.* A la falda. *Otro.* A la ribera.

*Enon.* Al Templo nos retiremos,  
pues que ya e termino llega  
de promulgarle los Ritos.

*Unos.* Vamos, y en dulces cadencias  
nos quexemos del desden.

*Otros.* Vamos, y en clausulas tiernas  
nos burlemos del Amor.

*Todos.* Diciendo en voces diversas::-

**Coro 1.** Viva el Amor, y muera el desden.

**Coro 2.** Viva, viva el desdè, y el Amor muera.

*Vanse los Coros cantando, y baylando.*

*Dent. unos.* Al valle. *Otro.* A la cumbre.

*Salen Priamo, y Nièò.*

**Priam.** Ya que de musica, y fiestas,  
y de todos mis Monteros  
dividido, que la selva  
tras un cerdoso sangriento  
fiero javalì penetran,  
à este bosque te he llamado,  
mira si alguno hay que pueda  
escucharnos. *Niè.* No es posible,  
pues en acciones diversas  
todos estàn divertidos,  
Pastores, y Ninfas bellas.

**Priam.** Pues ya que solos estamos,  
salga del pecho à la lengua  
un secreto, que de sola  
tu lealtad, y tu prudencia  
le fiara. *Niè.* Si con tantos  
honores, señor, me empeñas,  
què aguardas? mira que està

impaciente mi obediencia.

**Priam.** Estadme atento. Ya sabes  
què en mi verde primavera  
casè con Hecuba, hija  
del Rey de Tracia: aqui empiezan  
mis dichas, y mis desdichas,  
porque las glorias, y penas,  
los gustos, y los pesares,  
en esta voluble rueda  
de la fortuna, tan presto  
la alegria à la tristeza  
se enlazan, que solamente  
instantes la diferencian:  
bien, que aquesto no es acaso,  
es superior providencia,  
para que nadie tonfie,  
ò ya prospera, ò ya adversa,  
en la que llame fortunas;  
y así, en la mudanza mesma  
de las humanas pensiones,  
es igualmente indiscreta  
la confianza en el feliz,  
y en el infeliz la quexa.  
Estando Hecuba mi esposa  
(no sè como lo refiera)  
en las desiguales Lunas  
en que dar al Asia espera  
sucessor: mira si pudo  
alguna dicha con esta  
igualarse, pues aqui  
mi mayor desdicha empieza.  
Estando Hecuba mi esposa  
(digo otra vez) ya tan cerca  
del parto, que prevenidas  
galas, faraos, y fiestas  
estaban en todo el Reyno,  
en una noche, que atenta,  
para vèr mi mal, por ojos  
abriò multitud de Estrellas;  
porque es muy justo, que el Cielo  
se distinga de la tierra,  
observando sus acciones;  
porque si acà representan  
los ojos la luz del Cielo,  
allà los luceros sean  
ojos del mundo, y trocados  
en las obscuras tinieblas,  
los ojos del Cielo velen,  
los Aitros humanos duerman.

Esta noche, pues, soñó  
mi esposa, que una violenta  
voraz encendida llama  
en sus entrañas opressa,  
se hospedaba, y rebentando  
las oprimidas centellas,  
toda el Asia reducian  
à miserables pavesas.  
En las imagenes mudas,  
que el sueño la representa,  
vè qué Troya es un Besubio,  
que el Alcazar, en quien eran  
los dorados chapiteles  
escala, que à las esferas  
daban passo, de la llama  
la arquitectura disuelta,  
ni aun noticia al Peregrino  
en la ruina se le dexa.  
Cada escollo es una Pira,  
cada montaña es un Etna,  
cada Ciudad un volcán;  
el Xanto, y el Simoenta,  
que por conductos de rosas,  
por margenes de azucenas,  
conducian sus cristales,  
en voraces llamas, llegan  
à dar su tributo al Mar;  
y èl se admira al vèr que entregan  
carbones, en vez de espumas,  
cenizas, en vez de arenas.  
Dispertò triste, y confusa  
Hecuba, y luego revela  
el sueño à mis Agoreros,  
y ellos nos dan por respuesta,  
que lo que naciesse (ay triste!)  
si conociesse que era  
Principè del Asia, el Asia  
reduciria à sangrienta  
fatal ruina, introduciendo  
infausta tragica guerra,  
causada de una hermosura,  
y que en cenizas resuelta  
Troya, experimentaria  
en nunca vista tragedia,  
como siempre, fiero à Marte,  
como nunca, à Venus fiera.  
Oida de mis Agoreros  
la inexorable respuesta,  
mientras estaba el discurso

vacilando con la penas;  
pues el mal pronosticado,  
ni se cree, ni se desprecia,  
nacieron Casandra, y Paris:  
no admireis que me enterezca  
la memoria, que como es  
de los males compañera,  
en el relox de la vida  
es de su incessable rueda  
el indice, que señala  
el numero de las penas.  
Nacieron Casandra, y Paris,  
(buelvo à decir) y aunque fuera  
cordura dar al desprecio,  
la casual contingencia  
de un sueño, como advertì,  
que siempre suele la adversa  
fortuna ser infalible,  
coligiò mi inadvertencia,  
que desdichas, aun soñadas,  
por ser desdichas, son ciertas.  
Dar muerte à los dos Infantes  
era crueldad, que aun las fieras  
no executàran; daxar  
que toda el Asia perezca,  
porque ellos vivan, faltar  
à la obligacion severa  
de buen Rey, pues tambien hijos  
son los vassallos. En esta  
lucha mortal padecia  
la pronosticada guerra  
mi pecho, quando quizà  
la Divina Providencia  
me inspirò que te llamasse;  
y por cumplir con atenta  
piedad à padre, y à Rey,  
me vali de tu prudencia,  
y fidelidad, haciendo  
que en secreto dispusieras,  
que se criasse Casandra  
con las Ninfas, que la selva,  
y el Templo de Palas guardan;  
y que Paris con la mesma  
prevencion de que ignorasse  
explendor, y sangre Regia,  
en Tenedos se criasse:  
bien, que educado en las letras,  
y las armas, que no quise  
que en su fortuna violenta

perdiessse el lustre de un alma,  
ya que una Corona pierda.  
Pero despues, advirtiendos,  
que darles à las estrellas  
tanto dominio, sabiendo  
que inclinan, y no violentan,  
era justicia, hacer quise  
de su valor experiencia  
en los Olímpicos Juegos,  
que à honor de Pallas celebra  
mi Reyno; y así te dixes:-

*Dent. Casan.* Dexad el valle, y la selva,  
corred todas, publicando  
de la Olímpica Palestra  
los Ritos, porque à noticia  
de los lidiadores vengan. (nid:

*Dent. Music.* Venid à la Olímpica lucha, ve-  
corred, moradores del Ida, corred,  
que oy la fortuna el laurèl no reparte,  
que el merito solo consigue el laurèl.

*Priam.* Ya proseguir no es posible,  
pues confusas tropas ves,  
que acá se acercan. *NiH.* Sin duda  
es à publicar la ley  
de la palestra, pues todos  
dicen una, y otra vez:-

*Salen los Pastores, y Ninfas con fuentes de  
plata, y en ellas coronas de laurèl, van-  
das, y joras, y Casandra, Enone,  
Lucinda, y los Graciosos.*

*Music.* Venid à la Olímpica lucha, venid:  
corred, moradores del Ida, corred,  
que oy la fortuna el laurèl no reparte,  
que el merito solo consigue el laurèl;  
escuchad, atended.

*Priam.* Dònde, gran Sacerdotisa  
de Pallas, el sitio es  
destinado à publicar  
de la palestra la ley?

*Casan.* Aquí, señor, se publique,  
porque donde vos esteis  
siempre es el mejor lugar;  
demás, de que haveis de ser  
el Juez de los lidiadores,  
que actos del valor, no es bien  
que pueda juzgarlos menos  
desinteresado Juez.

Rey valeroso los juzgue,  
porque à un mismo tiempo de

justo el voto, por valiente,  
grande el premio, como Reys  
y así, publicad los Ritos,  
que debe observar el que  
se exponga à tan arduo empeño,  
diciendo segunda vez:- (nid:

*Ella, y Music.* Venid à la Olímpica lucha, ve-  
corred, moradores del Ida, corred,  
que oy la fortuna el laurèl no reparte,  
que el merito solo consigue el laurèl.

*Cantan dos Ninfas.*

1. Escuchad, atended,  
que el clarin de la Fama  
mi voz ha de ser;  
escuchad, atended.  
2. De la Olímpica Palestra  
es tan gloriosa la lid,  
que la gloria de emprender  
no borra el no conseguir.

1. El primer certamen sea  
la carrera, en que feliz  
no será el mas venturoso,  
el mas diligente si.

2. Siguese luego la lucha,  
en cuyo afan varonil,  
amigos se dan los brazos  
la fuerza con el ardid.

1. La espada es el tercer duelo,  
y solo le toca aqui,  
al valor acometer,  
y à la fortuna el herir.

2. La lira, y la voz compitan  
del que dulce hará venir  
à la planta, como Orfeo,  
como Arion, al Delfin.

1. Daràse premio al ingenio  
de aquel que supiere unir  
al lado de un argumento,  
lo fuerte con lo sutil.

2. En la lucha de las fieras  
darà la palestra fin,  
domeñando de las selvas,  
ò la garra, ò el marfil.

1. Premio, y aplauso igualmente  
tendrá el vencedor feliz,  
si es que el premio del vencer  
otro puede competir.

*Cantan las dos.* Escuchad, atended,  
que el clarin de la Fama

mi voz ha de ser,  
escuchad, atended.

Venid à la Olimpica lucha, venid:  
corred, moradores del Ida, corred,  
que oy su fortuna el laurel no reparte,  
que el merito solo consigue el laurel.

*Casan.* Pues que ya están promulgados  
los Juegos, diga quien es  
quien en ellos solicita  
ser admitido. 1. Al correr  
del estudio me propongo.

2. Ya competidor teneis,  
pues yo correrè con vos.

3. Yo de la lucha serè  
quien primero al premio aspire.

4. Y conmigo partireis,  
no el premio, sino el anhelo.

5. Con la espada, yo serè  
el primero que se exponga  
en la palestra. 6. Tambien  
teneis ya competidor.

7. Yo la fierà lidiaré,  
que primero salga al circo.

8. Y yo os acompañaré  
en el riesgo. *Luc.* Y vos?

*Pan.* No he hallado  
cosa que me venga bien;  
mas no faltará en que os sirva.

*Luc.* Y vos cómo no escogeis  
alguno de aquestos juegos?

*Marf.* Porque sé que he de perder  
à todos, y no es prudencia.

*Luc.* Eflo es ser gallinas. *Enon.* Quièn  
creyera, que tan remisos *ap.*  
Paris, y Corebo estén?

*Priam.* Mucho he sentido que Paris *ap.*  
no se proponga. *Niç.* No sé *ap.*  
para entibiar su valor,  
què motivo pudo haver?

*Casan.* Cómo por Enone vos  
el premio no pretendéis?

*Par.* Aun no hallo competidor.

*Enon.* Cómo tù en obedecer  
à Casandra estás tan tibio?

*Coreb.* Aora verás por què.

*Priam.* Pues no hay otro que al certamen  
se exponga, ni que al laurel  
inmortal quiera anhelar,  
quando es mayor interés

el laurel que no la vida,  
guiad al Templo. *Coreb.* Tened,  
que aun falta mas.

*Priam.* Pues quièn falta?

*Coreb.* Yo, que si hasta aora callè,  
fue por hablar el postrero,  
porque el primero serè  
en todo, y así de todos  
competidor me hallarèis:  
en la carrera, el primero  
el estudio pisarè;

la arena me verà  
el primero en el cruel  
robusto afàn de la lucha;  
con el puñal expondrè  
desnudo al contrario acero

el pecho, y del bruto Rey,  
coronado de los brutos,  
como otro Alcides, harè  
gala, que vista el valor  
de la guedeja, y la piel.

Ya teneis contrario todos,  
y advertid, que ésta no es  
jaçtancia en mi, pues quien manda  
oy mi valor, ha de ser  
el precepto soberano

de una Deidad, cuya ley  
tiene el premio anticipado  
en la obediencia; y pues que  
no hay otro competidor,  
repita el viento otra vez  
el pregon, y venid todos,

que ya yo os guio. *Priam.* Tened,  
que para tanto denuedo  
competidor no teneis,  
y os falta uno, que os darà  
mucho cuidado, y que hacer.

*Coreb.* Quièn es?

*Par.* Yo, que de vos solo  
competidor puedo ser.

*Priam.* Cómo vos solo, si à todos  
se opone? *Par.* Yo os lo dirè:  
Cada uno, de un singular  
certamen busca el laurel,  
èl solicita el de todos:

luego solamente quien  
como èl à todos se exponga,  
su contrario puede ser.

*Pan.* Yo no sé como la encoge,

pero èl la tiende muy bien.  
*Par.* Si luchais, he de luchar;  
 si correis, he de correr;  
 con la clava, y el puñal  
 en la arena me hallarèis;  
 la fiera que dominàreis,  
 he de dominar tambièn.  
 Sola una ventaja sola  
 os confieso que teneis  
 en la Deidad que os alienta,  
 pucs con evidencia sè,  
 que si està con vos propicia,  
 conmigo hà de ser cruel.  
 Ha ingrata, mira si son *A Casandra*.  
 falsos mis zelos! *Casan.* Yo sè  
 que os engañais. *Par.* Què aguardais?  
*Coreb.* Yo me alegro de tener  
 tan grande competidor:  
 venid. *Priam.* Yo à los dos darè  
 el premio que me pidiereis.  
*Niè.* Què os parece, señor? bien  
 se ha desempeñado Paris.  
*Priam.* Te asseguro, que el placer  
 de vèr su valor:- mas esto  
 discurriremos despues.  
 Ea, guiad todos al Templo,  
 supuesto que à vista de èl  
 se han de celebrar los Juegos,  
 diciendo una, y otra vez:-  
*El, y Mus.* Venid à la Olímpica lucha, venid:  
 corred, moradores del Ida, corred.  
*Enon.* Quièn pudiera darte, ò Paris,  
 el premio! *Casan.* Hiciste muy bien,  
 Eaone, lo que te dixè.  
*Enon.* No hice mas que obedecer.  
*Casan.* Ha traidora!  
*Enon.* No te entiendo.  
*Coreb.* Aora, señora, vereis,  
 como quien ama obedece.  
*Par.* Aora, ingrata, podrè  
 vengarme de ti en tu amantes  
 pero miento, que pues èl  
 vè à lidiar por ti, y contigo,  
 tù siempre me has de vencer.  
*Casan.* Quièn pudiera responderte!  
*Par.* Què dixeras? *Casan.* No lo sè.  
*Priam.* Què aguardais? vamos, Casandra.  
*Casan.* Ya te obedezco. *Coreb.* Pues dèn  
 vida al viento los acentos.

*Par.* Y repita el eco fiel:- (te,  
*Mus.* Que oy la fortuna el laurel no repar-  
 que el merito solo consigue el laurel.  
*Vanse todos con esta repeticion, y se quedan*  
*Pan, Marsias, y Lucinda.*  
*Pan.* No venis, señora? *Luc.* No.  
*Mars.* Pues por què causa? *Luc.* Porque  
 no ha nacido de mugeres  
 tan desdichada muger.  
*Pan.* Què os congoxa?  
*Mars.* Què os aflige?  
*Luc.* No me he de afligir, si veis,  
 villanos descomedidos,  
 que quando por mi pensè  
 que os hicieis mil pedazos,  
 tan buena ocasion perdeis  
 de morir en la demanda  
 por mi belleza? y à fè,  
 que una vez muertos, pensaba  
 favoreceros despues.  
*Pan.* Entonces usted pudiera  
 arrebosarse el desdèn.  
*Mars.* Señora mia, el morir  
 no se hace mas que una vez.  
*Luc.* En fin, nada haceis por mi?  
 pues con què cara podrè  
 asistir, à donde tantas  
 finezas pienfan hacer  
 los galanes por sus damas?  
*Mars.* No os aflijais. *Pan.* No horeis,  
 que algo hemos de hacer por voss  
 pero dadnos à escoger.  
*Luc.* Norabuena, en la carrera  
 podeis entrar, que no es  
 mas de tres quartos de legua.  
*Mars.* Es desairarnos, pues veis  
 que no es para hombres de manos  
 el valerse de los pies.  
*Pan.* Y siempre es de hombres cansados  
 el apostar à correr.  
*Luc.* Pues norabuena, à la lucha  
 podeis entrar. *Pan.* Bueno à fè:  
 quereis que arme zancadillas  
 à nadie un hombre de bien?  
*Mars.* Quien tiene buena intencion,  
 no ayuda à nadie à caer.  
*Luc.* Ya os entiendo, el batallar  
 con el puñal sin duda es  
 lo que elegis. *Pan.* Yo el puñal?  
 so-

solo en mi vida tomè  
aceros de defengaños,  
que saben mal, y obran bien.

*Luc.* Y vos? *Marf.* Quando estè opilado  
el acero tomarè:  
buscad cosa mas mañera.

*Luc.* Gracias à Dios que la hallè!

*Los dos.* Quàl es? *Luc.* Lidiar con las fieras.

*Pan.* Muy buenas cosas teneis;  
què digais, siendo discreta,  
tal necedad, qaando veis,  
que el lidar con las hermosas  
tiene un hombre harto que hacer?

*Marf.* Y un hombre de entendimiento  
à lidiar se ha de poner  
con un bruto? *Dent. uno.* Viva Paris.

*Otro.* Viva Corebo. *Otro.* El laurèl  
en los dos ha sido igual,  
pues la carrera lo fue.

*Otro.* Dèfeles igual el premio.

*Pan.* Vamos, pues, que ya el tropèl  
del concurso llegò al Templo.

*Luc.* En fin, què nada quereis  
hacer por mi? *Pan.* Allà serà  
otro cosa. *Luc.* Pues què hareis?

*Marf.* Todo quanto vos querais.

*Luc.* Yo solo una cosa. *Los dos.* Què?

*Luc.* Mataros en cortesìa,  
por hacerme à mi merced.

*Descubrese en el foro el Templo, y en èl  
el Simulacro de la Diosa Palas, y à los  
lados aparadores, donde estaràn los pre-  
mios; y fuera del Templo, à la puerta  
à la mano derecha, un Solio donde se ha  
de sentar el Rey, Casandra, y Enone; y  
las Ninfas en dos Coros, que estaràn en-  
tre los bastidores, y todos los Pastores  
arrimados à un Palenque, y can-  
ta la Musica.*

*Coro 1.* Al triunfo dichoso,  
al afàn glorioso  
del lauro inmortal,  
venid, corred, bolad.

*Coro 2.* En la lid valiente,  
coronad la frente  
del ramo feliz;  
corred, bolad, venid.

*Los dos.* Al glorioso afàn,  
venid, corred, bolad:

à la ardiente lid,  
corred, bolad, venid:  
al sacro laurel,  
venid, bolad, corred.

*Casan.* Para empezar el Certamen,  
vayan tomando los puestos  
las Ninfas, y los Pastores:  
y porque el horror violento  
de Marte templen las blandas  
dulces clausulas de Venus;  
pues que Palas fue inventora  
de la Musica, el primer  
Certamen, sea la Lira,  
à quien acompañe el eco  
dulce de la voz, de quien  
aspire de Apolo al premio.

*Luc.* Dèfe el asunto, que yo  
cantarè como gilguero.

*Una.* Yo acompañarè tu voz.

*Otra.* Y yo seguirè tu acento.

*Otra.* Yo de las tres la harmonìa.

*Priam.* Pues proponga el argumento  
Casandra. *Casan.* Pues atended,  
que de todas saber quiero:-

*Canta.* Quièn significa mejor  
las iras de amor?

1. Si de amor son los rayos las armas,  
las llamas.
2. Si las aves sus triunfos anuncian,  
las plumas.
3. Si las plumas su imperio conocen,  
las flores.
4. Si su origen los mares pregonan,  
las ondas.

*Las 4.* Luego al amor tirano  
solo retratan:-

4. Las ondas. 3. Las flores.

2. Las plantas. 1. Las llamas.

*Las 4.* Porque el amor dilata  
dulce su imperio.

4. En el agua. 3. En la tierra.

2. En el aire. 1. En el fuego.

*Las 4.* Porque en el fuego, el aire,  
la tierra, y agua  
le obedecen:-

4. Las ondas. 3. Las flores.

2. Las plantas. 1. Las llamas.

3. La yedra abraza el escollo,  
mas arruina lo que abraza:

luego es símbolo de amor,  
pues ofende en lo que alhaga:  
y pues su afecto es vano,  
digan las selvas:—

*Las 4.* Que el amor solo puede  
pintar la tierra.

4. Confianza, y peligro copian  
del mar, y Amor las mudanzas,  
pues nadie hallò en mar, y Amor  
ferenidad sin borrasca:  
y pues tambien le pintan,  
digan las Auras:—

*Las 4.* Que el amor solo puede  
copiar el agua.

2. Destruye amor lo que alienta:  
como el viento es en las plantas,  
tal vez suspiro que anima,  
tal vez gemido que mata:  
y pues copia sus iras,  
digan los ecos:—

*Las 4.* Que el amor solo puede  
copiar el viento.

1. Si abraza, y alumbrá el fuego,  
sin duda al amor retrata,  
pues en la hermosura esgrime  
lo que alumbrá, y lo que abraza:  
y pues tanto le imita,  
diga el concepto:—

*Las 4.* Que al amor solo puede  
copiar el fuego;  
porque al amor componen,  
siendo contrarias:—

4. Las ondas. 3. Las flores.

2. Las plumas. 1. Las llamas.

*Las 4.* Mas què mucho, si reyna  
su vago imperio  
en el aire, en la tierra,  
en el agua, en el fuego?  
porque en el aire, el fuego,  
la tierra, el agua,  
le obedecen:—

4. Las ondas. 3. Las flores.

2. Las plumas. 1. Las llamas. (centos,

*Cant. Enon.* Tened, parad, suspended los a-  
que el amor no es fuego, ni es aire,  
ni es tierra, ni es viento,  
porque solo es un caos confuso,  
y un monstruo, à quien arman  
las flores, las ondas,

las plumas, las llamas.

Suspiros le dà el viento,

lagrimas le dà el agua

ardores le dà el fuego,

y la tierra esperanzas.

Son flores sus alhagos,

son harpones sus llamas,

sus deseos son plumas,

son ondas sus mudanzas;

luego es caos confuso,

monstruo à quien arman

las ondas, las flores,

las plumas, las llamas. (cos,

*Cant. Cas.* Tened, parad, suspèded los acen-  
porque el mayor tirano  
monstruo es tan nuevo,  
que sin ser fuego, ni agua,  
tierra, ni viento,  
de los quatro compone  
quinto elemento.

*Todos.* Viva Casandra. *Casan.* A ella sola  
toca de la Lira el premio.

*Las 4.* Y nosotras la corona  
igualmente la cedemos.

*Casan.* Serà para que con todas  
yo la divida. *Coreb.* Què atento  
mirando estuvo el oido  
lo que los ojos oyeron!

*Par.* Ha tirano! no bastaba  
el dulcísimo veneno  
de los ojos, sin tener  
para el oido otro riesgo?

*Priam.* Què se sigue aora?

*Par. y Coreb.* La lucha.

*Casan.* Tened, primero el ingenio  
ha de lidar, que el valor,  
porque sin entendimiento,  
obrando solo la ira,  
es locura, y no es esfuerzo:  
quien suspenderlos pudiera!

*Enon.* Apenas cupo en el pecho  
el corazon. *Casan.* Un problema  
se discurrà. *Todos.* Proponedlo.

*Casan.* Què es amor en lo mortal?  
bien, ò mal? dicha, ù dolor?

*Coreb.* El mayor bien es amor.

*Par.* Amor es el mayor mal.

*Coreb.* Pues repita el eco igual,  
que ya alivio, ya dolor:—

*El, y Music.* El mayor bien es amor.

*Par. y Music.* Amor es el mayor mal.

*Coreb.* Una justa adoracion  
es amor de la beldad  
donde và la voluntad  
guiada de la razon;  
del amor la perfeccion  
nace de conocimiento:  
luego fue fixo argumento,  
que es el mayor bien amor,  
pues del alma el bien mayor  
es, tener entendimiento.

*Par.* El entendimiento mio  
no obrará con libertad,  
quando està la voluntad  
sujetando al alvedrio;  
el mal mas atròz, è impio  
es cautivar la razon:  
luego es fixa conclusion,  
que es mal el amor violento,  
pues pone à mi entendimiento  
en manos de mi passion.

*Coreb.* En el tormento mayor  
del que adora, no tomara  
que el tormento le faltàra,  
si era faltando el amor:  
què mayor pena en rigor  
puede haver si amor es tal,  
que aun en la pena fatal  
de padecer el desden,  
es amor tan grande bien,  
que hace bien el mayor mal?

*Par.* Del amor todo el anhelo  
es, querer con la beldad  
sujetar la libertad,  
que aun no la sujeta el Cielos;  
el alvedrio en el yelo  
se entorpece del desden,  
siendo el bien mayor; pues quièn  
puede hallar tormento igual  
al amor, si es tan gran mal,  
que hace mal del mayor bien?

*Casan.* Yo de ninguno pretendo  
à la razon alsistir,  
pues no puedo discurrir  
la facultad que no entiendo.

*Coreb.* Yo, que es bien Amor desfiendo,  
digalo, Ninfa, mi amor.

*Casan.* No os entiendo. *Par.* El mal mayor

es Amor, bien lo juzgais  
en mi amor. *Casan.* Os engañais.

*Coreb.* Yo digo bien. *Par.* Yo mejor.

*Cor.* Quien pensàre:-- *Par.* Quièn dixere:--

*Priam.* No mas, que duelos de ingenio  
no passan del discurrir;  
y así, profigan los Juegos.

*Coreb.* Pues que se sigue la lucha,  
què aguardais? *Par.* A que los ecos  
del clarin nos dèn la seña,  
que en ella saber intento,  
si discurrir con los brazos,  
es lidiar con el ingenio.

*Coreb.* Presto lo averiguareis.

*Tocan caxas, y clarines, y luchan los dos.*

*Par.* Raro valor! *Coreb.* Grande esfuerzo!

*Enon.* Ay de la lucha, en quien falta  
sin la violencia el aliento!

*Casan.* Que padezca yo el temor,  
quando es el peligro ageno!

*Marf.* Mal año, y como se abrazan!

*Pan.* Son amigos muy estrechos.

*Coreb.* Aun todo yo no me basto.

*Par.* Tenaces rayos de acero  
son sus brazos. *Priam.* Gran valor!

*Niñ.* A los impulsos violentos  
de sus brazos, aun hicieran  
los escollos movimientos.

*Coreb.* Que à vista de lo que adoro  
dure tanto el vencimiento!

*Par.* Que sea posible que tengan  
tan corta fuerza mis zelos!

*Coreb.* Mas de esta suerte:-- ay de mi!

*Tropieza, y cae.*

tropecè, ò pese à mi aliento!

*Unos.* Viva Paris. *Otros.* Paris viva.

*Par.* No hagais caso de estos ecos,  
levantaos, y profigamos.

*Niñ.* No puede ser, pues el premio  
es del que primero hace,  
de su contrario el denuedo,  
perder la arena. *Coreb.* No importa,  
que en mas generoso duelo  
he de sanear mi desaire.

*Todos.* Dèsele à Paris el premio.

*Par.* No le admito, hasta que todos  
vengan juntos. *Priam.* Deteneos;  
què duelo es el que se sigue?

*Coreb.* El de la espada, en que quiero  
en-

enmendar la contingencia  
con mas generoso riesgo.

*Par.* Pues que aguardais? toca al arma.  
*Tocan caxas, y clarines, y toman las espadas que están en el Palenque.*

*Casan.* Corazon, si es en el pecho  
tanto latir avisarme  
del peligro, bien me acuerdo.

*Enon.* Ay de mí! que estoy sin vida.

*Luc.* En el mundo no hay contento,  
como ver una pendencia.

*Par.* Raro pulso! *Coreb.* Extraño aliento!

*Pan.* Como aprietan! *Marf.* Bravamente!

*Luc.* Es posible que el exemplo  
no os mueva à haceros añicos!

*Coreb.* Posible es, que tanto aliento  
quepa en un pecho villano!

*Par.* Sin duda, todo el esfuerzo  
de la ingrata que le asiste  
lidia contra mí. *Coreb.* Teneos,  
que se os ha roto la espada.

*Par.* No importa. *Todos.* Viva Corebo.

*Par.* La casual contingencia,  
no dà, ni quita los premios,  
à mí me basta el puñal.

*Coreb.* Pues si à vos os basta, es cierto,  
que à mí me sobra la espada;  
venid aora, que con esso  
serà mas breve la lid.

*Dexan las espadas, y toman los puñales.*

*Par.* Sois bizarro.

*Al irse à acometer, se levantan todos, y los detienen.*

*Priam.* Deteneos,  
que no es justo que se pierdan  
dos tan bizarros esfuerzos:  
y pues que los dos iguales  
en fuerza, valor, è ingenio  
havéis quedado, triunfando  
de uno, y otro à un mismo tiempo,  
no el valor, sino el acaso,  
à entrambos igual el premio  
he de daros: y pues yo  
prometì, que à arbitrio vuestro  
fuese, ved lo que pedís,  
que mi fe, y palabra empeño  
de daros el que pidais.

*Coreb.* Pues esta palabra acepto.

*Priam.* Que pedís vos? *Coreb.* A Casandra.

*Priam.* Quien se viò en igual empeño!  
que como ignora quien es  
se atreve à pedirla. *Enon.* Cielos,  
aora me pide Paris. *ap.*

*Coreb.* Que, señor, quedais suspenso?  
mi premio ha de ser Casandra.

*Par.* Que no puede ser, es cierto,  
esse premio para vos.

*Coreb.* Pues por que?

*Par.* Porque es el mesmo  
que vos pedís, el que yo,  
señor, os pido, y no hay medio  
que con un premio se pueda  
cumplir con los dos à un tiempo.

*Enon.* Ha traidor! *ap.*

*Casan.* Albricias, alma!

*Pan.* Oigan, que es gracioso el cuento.

*Coreb.* Advertid, señor, que està  
vuestra palabra en empeño  
de darme lo que pidiere.

*Par.* Mirad, señor, que lo mesmo  
me prometisteis à mí.

*Corob.* Yo solo à Casandra quiero.

*Par.* Yo solo quiero à Casandra.

*Priam.* Locos jóvenes sobervios,  
que ignorais lo que pedís,  
como à dos villanos puedo  
dar à Casandra, si en ella  
tantos esplendores Regios  
se ocultan, que:- *Coreb.* No pafseis  
adelante, que con esso  
sè que solo ha de ser mía.

*Priam.* Como?

*Coreb.* Como yo, sabiendo  
que era gran Sacerdotisa  
de Palas, honor supremo,  
concedido solo à sangre  
ilustre, la adorè, siendo  
Principe de la Isla noble  
de Tenedos, y encubierto  
en el trage de villano,  
el norte vine figuiendo  
de su retrato; y pues ya  
por mi sangre la merezco,  
si es que hay para lo divino  
humanos merecimientos,  
debes cumplir tu palabra.

*Par.* Que es esto que escucho, Cielos?

*Priam.* Ya aqulste empeño es mayor,  
que

que yo pensaba. *Casan.* No quiero callar, quando interessada soy en tan dudoso empeño: Advierte, señor, que es falso quanto se ha dicho. *Coreb.* Yo tengo, señor, no menos tefligo que Enone, pues en mi Reyno se criò antes que viniesse à Troya. *Enon.* No solo es cierto, pero aun lo sabe Casandra, pues le mandò, que à los Juegos en nombre fuyo saliesse.

*Casan.* Pues tû rompes mi secreto, no serà justo que calle. Sabe, señor, que este esfuerzo de Enone, es, por ser amante de Paris, que el encubierto Principe es, y à quien mandè, que à los Olimpícos Juegos en nombre mio saliesse. Declaraos ya, que el silencio, à vista de tanto engaño, es cobardia. *Par.* Què puedo decir, si estais engañada? pues yo solo de Nictèo soy hijo, y tan feliz, que quando de vos me veo oy favorecido, soy dichoso para no serlo. Solo Corebo os merece, por ser Principe supremo, y yo os pierdo por villano. Pero por què, injusto Cielo, à quien diste sangre humilde, le diste nobles deseos?

*Coreb.* Què decis, señor, si ya la evidencia me dà el premio?

*Priam.* Que Casandra es vuestra ya.

*Coreb.* Permitid que à los pies vuestros postre el alma, honor, y vida.

*Todos.* Vivan Casandra, y Corebo.

*Par.* Vivan, pero muera yo à manos de mi despecho. Monarca invicto del Asia, Casandra, enemigo bello de mi quietud, y mi vida, Ninfas del sagrado Templo de Minerva, moradores del Ida, padre Nictèo,

desde aqueffas rocas altas al diafano monumento del Xanto undoso me arrojan mis ardores, porque intento saber, si en tantas espumas puedo ocultar tanto fuego: bien, que en mi mal, en mis ansias, en mi dolor, en mi incendio, solo tengo por alivio saber, que al morir, los ecos que repitiere en las ondas, y en los escollos el viento, diràn: Aqui muriò Paris, à donde triunfò Corebo. *Quiere irse.*

*Priam.* Tente. *Casan.* Escucha.

*Nict.* Aguarda. *Enon.* Espera.

*Par.* Què me quereis? este el premio es (ò Rey!) que me mandasteis?

*Priam.* Aun mayor es, que el deseo tuyo puede imaginar.

*Par.* Còmo, si à Casandra pierdo?

*Priam.* Como Casandra es tu hermana.

*Par.* Què decis? *Priam.* Y tû heredero del Asia: llega à mis brazos, hijo amado, los decretos perdonen de las estrellas, pues que no siempre son ciertos, quando manda el alvedrio.

*Todos.* Viva el gran Principe nuestro, viva Paris. *Coreb.* A mis brazos llegad, que tan grande esfuerzo siempre conocí que estaba en tan generoso pecho.

*Par.* Por mas vanidad me ilustra el que he aprendido del vuestro.

*Casan.* Llega, Paris, à mis brazos, que mi amor este suceso al alma se le decia, que Amor debì de saberlo.

*Par.* En tan venturosos lazos solo es mi mayor consuelo, que no pudiendo ser mios, no llorarè que los pierdo. Y pues la mas noble accion es el agradecimiento à las finezas de Enone, si tanta dicha merezco, por premio le doy la mano, ilustrada con el Cetro.

*Enon.* Solo siento que sea tanto  
lo que logro , pues con esso  
hago menos la fineza.

*Par.* Còmo no llegas , Niçtèo ?  
que siempre padre seràs  
en el nombre , y el afecto.

*Niç.* Perdoname , que me embarga  
las acciones el contento.

*Pan.* Lo que de los Juegos falta,  
servirà para el festejo  
de las bodas ; y pues es  
lidiar con las fieras , quiero  
casarme yo con Lucinda.

*Mars.* No puede ser , que esse premio  
es el que yo folicito.

*Pan.* Yo solo à Lucinda quiero.

*Mars.* Yo solo quiero à Lucinda.

*Luc.* Pues yo ajustarè esse duelo.

*Los dos.* Còmo ?

*Luc.* Embiandoos noramala.

*Pan.* Bueno , y santo.

*Mars.* Santo , y bueno.

*Priam.* Pues tantas dichas se logran  
buelvan los festivos ecos  
con nuevas aclamaciones,  
mientras sacrificio hacemos  
à la deidad auxiliar  
de Palas , todos diciendo::-

*Uaos.* Viva Enone. *Otros.* Viva Paris.

*Todos.* Viva Casandra , y Corebo.

*Todos , y Musc.* Y repita en sus voces  
confuso el viento,  
que à la deidad de Palas  
oy la ofrecemos  
los aplausos , los triunfos  
de Marte , y Venus.

## F I N.

Con Licencia , en VALENCIA , en la Imprenta de Joseph,  
y Thomàs de Orga , Calle de la Cruz Nueva , junto  
al Real Colegio de Corpus Christi , en donde se  
hallarà esta , y otras de diferentes  
Titulos. Año 1782.