

Publico RES C 27

Auto 516

Año 1. Santiago 27 de Mayo de 1917. Núm. 9.

SUSCRIPCION

Un mes . . . 0,35 ptas.
Un trimestre . 1,00 "
Unión Postal . 1,50 "

Anuncios a precios convencionales.

Número suelto: 10 cts.

LITERATURA
CIENCIAS
Y
ARTES

INCANSABLE
LABOR
DE CULTURA

MARUXA

SEMANARIO ESCOLAR

REDACCION Y ADMINISTRACION: GELMIREZ, 26. - SANTIAGO

SANTIAGUESES ILUSTRES



EXCMO. SR. D. EUGENIO MONTERO RÍOS

Benefactor incansable de su urbe nativa y gloria muy prestigiosa de la Universidad Literaria Compostelana, en la que hizo los estudios jurídicos, figurando, más tarde, entre el número de sus más doctos maestros. MARUXA, publicación escolar y santiaguense, cree satisfacer un deber hacia la memoria de tan insigne Patricio, honrando esta página con su retrato en el tercer aniversario de su muerte.

Transcribimos de la interesantísima obra "Elena de Sibarís," la novela del trabajo, original del distinguido catedrático y publicista don Manuel Vidal, el siguiente trozo cuyo estilo atildado y pensamiento profundo es solo comparable a la reputación literaria, de que goza el autor.

ELENA DE SIBARIS: : : :

LA NOVELA DEL
TRABAJO: : : : : :

El hombre nace para trabajar, como el ave para volar: porque si ésta tiene alas formadas de ligeras plumas, a propósito para el vuelo, aquél tiene manos, cuyo maravilloso artificio pregona con elocuencia, que no han sido hechas al caso ni para la ociosidad, sino para la industria y el trabajo.

De aquí se deduce que el primer oficio y el primer deber del hombre es el de trabajar, de suerte que el ocio es ajeno a la naturaleza humana, cuya ley inexorable es: *Trabaja o muere*, y cuya divisa puede formularse en estos términos: *Trabaja y espera, que mis dones son para los laboriosos*.

Y esto es lo que sucede: que quien no trabaja muere irremisiblemente, sino con la muerte física con la moral, que es la más triste de las muertes, y quien trabaja, tarde o temprano, de un modo o de otro obtiene su recompensa.

La dicha, el placer y la gloria solamente se recogen en el surco labrado por el sacrificio y el trabajo; a él se deben las maravillosas obras de arte, las bellísimas producciones de la literatura y todo cuanto bueno y hermoso se produce sobre la tierra.

El trabajo ofrece a la virtud una poderosa barrera contra las avenidas de los vicios que envilecen el espíritu y todos los hombres nobles y vigorosos que tienen a menos vivir de la liberalidad ajena y aspiran a grandes cosas, encuentran en él una fuente copiosísima de satisfacción y alegría.

Los elogios que le tributan los filósofos y poetas son verdaderamente elocuentes y entusiastas. Quien afirma que el trabajo es necesario para ser dichoso, quien sostiene que sin él no hay gusto verdadero, éste le llama *la primera virtud*, aquél demuestra que es *el regulador de la fortuna*, el otro llega a designarle con el brillante nombre de *padre de la gloria*.

Varias repúblicas ilustres, especialmente la de Esparta, han dictado leyes con penas severísimas, para castigar a todos los ciudadanos que no tuviesen oficio o alguna ocupa-

ción determinada, pues creían que todo el que no trabaja es un cero a la izquierda en la sociedad, una verruga que únicamente sirve de estorbo, un desgraciado que solo tiene aptitud para los vicios y los crímenes.

Las reinas y princesas de Homero eran excelentes hilanderas, y las damas romanas tienen colgada la rueca en lugar de preferencia, en señal de laboriosidad.

Hasta los pájaros y los insectos nos dan ejemplos de aplicación al trabajo, de un modo especial la diligente monarquía de las hormigas y la admirable república de las abejas, en la cual se asegura que está

establecida la pena de muerte para las ociosas.

Los pueblos que, olvidando el trabajo, se entregaban únicamente a la holganza y a las delicias, son enemigos de sí mismos, pues maquinan contra las leyes y el gobierno y caen de lleno en los vicios, de donde emanan los males internos y externos de las repúblicas.

"Solamente es loable y conveniente aquel ocio que concede la paz y se ocupa en las artes, en los oficios públicos y en los ejercicios militares, de donde nace en los ciudadanos una quietud serena y una felicidad sin temores, hija de esta ociosa ocupación."

Manuel Vidal.

AMALITA MARURI : : : : : :

*Una flor en botón, ensueño de una
vegetación de hambre soñadora,
Ella es pura y gentil como la luna,
Ella es blanca y sutil como la aurora!*

*Corola de rubor cuyos carmines
son pátinas de gracias y de mieles,
Ínsito parasceve de jazmines
purpurados con sangre de claveles!*

*Preludio de una nota cancionera
portador de fónicas escalas
a quien hurtó, la avara primavera,
la nubil florescencia de las alas!*

*Con nubio de primores circasianos
en un altar de Cortes y perfiles,
divulgación de todos los arcanos
que guarda la belleza en sus buriles!*

*Joyel para quien tiene la zálma
del perfume y la luz palio de horrores;
dulce prisión de aljofarina gema,
ambarino nidál de astros y flores!*

*Crisol carnal en cuyo vaso breve
se aromatiza un génesis de gracia,
donde se funde en un blancor de nieve
una tibia rojez de aristocracia!*

*Tierno adúcar lirial fraternizado
con un vergel de pétalos en turbas,
prestigio del perfil amartelado
del ubérrimo idilio de las curvas!*

*Pictórico poema que colora
en cuadro tentador de rico alarde,
el miraje de nieve de la aurora
sobre el lienzo escarlata de la tarde!*

Emiliano Duque de Villegas,
Colombiano.

pueblos. "Lalaude—según Viechte Vera—tenía a las arañas particular cariño, dice que le sabían a avellanas." Además de ser comestibles se consideran como un afrodisíaco excelente).

—¡Sí!—debió decir la araña al recibir el aviso—¡te caíste!—y bajando a una velocidad de 60 kilómetros por hora—cae sobre la incauta que temblaba, temblaba...

Así debió saludarla (supongo yo):
¡Espera un poco! Aquí vengo para darte la libertad tan ansiada...—y enseguida mordió con el artejo bucal o garra. Penetró el jugo venenoso de sus glándulas en la herida de la víctima que había tenido la humorada de caer en su poder...

La acometida fué espantosa.
¡Allí fué Troya! ¡Qué zumbido tan enorme!

—¡Pobre insecto, desventurado díptero—pensé yo—¿quién te mandó meterte en camisas de once varas, para qué fuiste a donde no te llamaban y en cuyo lugar hacías tanta falta como los perros en misa? ...Eso sí que no era verdad. ¡Que lo diga la araña!

¡No había de hacer falía si la pobrecita hacía siete días que no probaba bocado. Ni el más insignificante insecto había tropezado en la trampa. ¡Siete días de ayuno! ¡Ni Papús: el famoso "ayunador"!)

(¡Con esto de la guerra todos los negocios se ponen tan malos que hasta los arácnidos sienten los trastornos de la inflamación!)

El zumbido arreciaba. La inoculada mosca se defendía con más heroicidad y bravura que los belgas...

Pero el terrible y articulado animal encima, siempre encima.

Fuó una caída aparatosa; con todas las de la ley.

(¡Oh, las funestas consecuencias que traen siempre las caídas!)

La mosca patas arriba se dejaba chupar las entrañas.

La vampiresa araña estaba radiante de alegría...

En este punto mi valeroso brazo armado de una piedra ¡cataplún! cayó fieramente, brutalmente sobre los beligerantes y... ¡ríanse Vds. de los efectos de un "42"!)

Ni tela, ni vencido, ni vencedor. Todo hecho papilla.

Un amasijo informe, repugnante y viscoso.

Si algún indio hubiese contemplado mi hazaña a buen seguro que otro gallo me cantara.

Pues ya sabéis que los antiguos "conocían ya perfectamente a las arañas y generalmente las miraban con respecto y consideración. Los indios la presentaban como modelo de laboriosidad y entre ellos era muy

mal mirado el que las mataba o destruía sus telas."

¿No oísteis nunca cómo—según la tradición griega—Aracne, hija de Idmon, se convirtió en araña?

* *

Lector ¿has comprendido?

Ya ves si tiene filosofía y miga el cuento.

Yo quise libertar al braquiceo ¿sabes a quién simboliza el díptero? — y para ello fué menester matar al astuto arácnido—otro símbolo.—No hubo remedio.

¿El desenlace?... El que quieras, lector.

Aliadófilo o germanófilo puedes obtener del caso las enseñanzas que creas más oportunas, las que mejor cuadren a tus gustos.

Yo—indolente cronista—lío un cigarrillo, abro el libro de Anatole France, aspiro el embalsamado aire y... leo y fumo a la sombra deleitosa del roble secular.

Ortiz Novo.

Galicia.

~*~

ROMANCERO ESCOLAR: :

NO HAY DERECHO

*Fueron nubes de verano
o brisa primaveral,
lo que ocurriese en el curso,
pudiendo luego aprobar,
sin tener que lamentarse
ni hasta Septiembre estudiar
Mas si nos vemos suspensos
hay que oírnos perorar,
de aventuras que pasaron
y nos hacen recordar,
horas perdidas en tanto
que se fueron sin pensar.*

*Queremos casi a la fuerza
y después de no estudiar,
y sin aportar por clases
de Real Orden aprobar,
aun cuando vaya el decoro
de la clase... al muradal.*

*Es vergonzoso señores
y ya no puede ser más,
lo que ocurre en la enseñanza
y es necesario cortar,
pues siguiendo no sé donde
nos iremos a parar.*

*Se protesta si suspenden
a aquel que no vió jamás,
los libros ni por el forro
ni fué de casuacidad,
a una clase en ocho meses
ni se le ocurrió estudiar,
las cosas mas esenciales
para poder aprobar.*

*—Que profesores tan malos
no tienen ni caridad,
el alma tienen de piedra
pues no me puedo explicar,
el porqué me suspendieron*

*siendo que sabía yo más,
que Séneca o Cicerón
y que el mismo Castelar.*

*Cuando con la vista baja
se viene de examinar,
un punto de los de y coma
es fácil adivinar,
la nota con que quisieron
el expediente adornar,
aquellos buenos señores
que nos quieren amolar,
con las bromas tan pesadas
que acostumbra a gastar.*

*La culpa no será de ellos
pues sin mucho cavilar,
vemos bien claro el porqué
no podemos encontrar
un profesor que se duerma
y deje a todos pasar.*

*Por nuestra culpa tenemos
un tamiz tan especial
que apenas pasan los finos
y los malos que será?*

E. Buenaval Zepol.

~*~

PENSAMIENTOS: : : : :

(PARA "MARUXA")

La lucha entre los sentimientos es la más enconada y peligrosa. Frecuentemente, triunfa el amor, pocas veces, la indiferencia; bastantes, el egoísmo.

La libertad individual es la aspiración del hombre. La felicidad es su fin. ¿Estará la felicidad en la libertad? No equivocarse.

Subid. No os asustéis ante el pedregoso camino si la altura es accesible. La lucha, consecuencia inmediata y precisa de la voluntad vigorizará vuestro espíritu y modelará vuestros sentimientos.

¿No os habéis sentido nunca vampiros de gloria?... La gloria es accesible; pero... tened cuidado en asegurar antes las gradas que conducen al pináculo.

¡También tiene escalas el patíbulo!

Soñad.

La inteligencia soñadora se aparta siempre de la vulgaridad, de la rutina, de las costumbres, de la ignorancia...

Y la ignorancia, ya sabéis que es el mayor obstáculo en el progreso y en el orden de los pueblos.

¿Oid?...

La perfección del hombre consiste en el dominio de los instintos.

¿No es el saber dominarlos la principal y más importante de las

luchas?... ¡Y en la perfección está la glorial...

Sed prudentes.

Para terminar.

La débil gota de agua, cayendo continua e incesantemente sobre la dura roca, ha llegado a horadarla...

En la voluntad, sabiamente dirigida, hay muchas *gotas de agua*; un *manantial*; casi un *torrente*. En la vida de la humanidad, presente y futura, hay muchas *rocas*, casi *inextinguibles*.

¿La fórmula? ¡Constancia!...

Probad a ver...

Y... nada más. Por hoy basta.

Rogelio P. González.

Rianjo, 1917.

EL ESTUDIANTE MARCHA: : : : :

Llegó el momento en que la caravana estudiantil, levante sus tiendas disponiéndose a emigrar (que pudiéramos decir) y con determinado

rumbo, se encamine al lugar nativo donde le esperan las caricias y abrazos de sus familias.

Justa recompensa y merecido premio, después de trabajar en el campo de las ciencias y que demostraron su suficiencia en las aulas universitarias.

Hay quien no muy satisfecho de su labor, intranquilo y azarado, se despide del mugriento cuarto, donde repitió largas horas de estudio y espera de su padre un buen consejo y su amor propio se verá humillado ante las personas que se interesaron por su valer y un tanto arrepentido, hace cruces y más cruces.

Bajo el florido balcón o ventana en que se apoya la virginal figura de una mujer, también se nota el hueco de un ser querido. Contemplando los claveles e impresionada por los vivos colores de un pensamiento, vuela su alma soñadora en alas de un amor firme, hasta encontrar el consuelo de su corazón apasionado y cerrando las vidrieras desaparece para escribirle y decir que no le olvida.

También desde la aldea, vuela el recuerdo de las horas dulces y que escuchando mimosas palabras de los rosados labios de una niña; sem-

braron en su corazón, un amor fantástico y ansiando volver a oírla escribe a su amada, para reiterar sus juramentos.

Las calles se verán sin los paseos que a diario hacían por sus sufridas losas y el café y la alameda, llorarán la ausencia de gratos compañeros.

*Te marchas mozo garrido
Te marchas, ya volverás,
Dejas un amor querido,
en volver no tardarás.*

Y bajo el nublado cielo de un Octubre otoñal vemos llegar las caravanas, para seguir amando, estudiando y mucho más.

Evencio Valbuena López

José López Pedre

Imágenes,

Altars

y Pintura

: : RUA DEL VILLAR 44 : :

VERBAS EN XEBRES

¿ARTIGO?: : : : :

Nun periódico que trae moitas cousas en galego (boa costume que nunca debe esquencerse en Galicia) acabo de ler agora mesmo unha palabra que o principio non entendín, e que despois de comprendida moito me admirou: ARTIGO, pra significalo que en castellano se di *artículo*. Esta voz, que non se atopa nos dicionarios do linguaxe rexional (Rodríguez, Cuveiro, Valladares) paréceme un neoloxismo híbrido, e por tanto incorreuto, estrano e perxudicial. Imos a saber por qué.

Do latino *ortus* os nembros do corpo, formouse o diminutivo *articulus*, que como moitísimos outros diminutivos pasou a España valendo por positivo; e de *articulus* saliron en castellano dous termos, un popular antigo e verdadeiramente español, formado nos comenzos da nosa nacionalidade: *artejo*, e outro erudito, moderno, forasteiro, trasprantado da lingua horaciana polos humanistas do século dezaseis: *artículo*; caso corrente de tema paralelo, ou de *doublet*, con dñ en Francia.

Como fora da toponimia (nomes de lugar) a multitude das palabras galegas do latín veñen, preguntamos: ¿que debe dar en galego o latino *articulus*?—Desde logo unha voz

popular, de uso do pobo e polo pobo amañada según os seus xeitos e costumes, ou sea unha palabra grave, non esdrújula. Debe desaparecer, pois, a primeira *ú*; pero entónces o grupo romance *c' e*, que en castellano forma *j*, coma en galego non hay nin oubo nunca tal sonido, convirtírase en *ll*, como se fai en *oculus*—**oe' lus*—*ollo*; *novacula*—**navacl' a*—*navalla*; *vermiculum*—**vermic' lum*—bermelle, etc. A *t* tónica pasará como *e*, según ley xeneral; pérdese a *s* derradeira por ser marca de nominativo, non letra radical; e a *u* do cabo cambearase en *o* como adoito. De maneira que a palabra galega enxebre será: *artello*.

Articulus—*artello*. *Artejo* úsase nas ciencias naturais, por tanto no noso linguaxe poderemos dicir con toda propiedade: "os artellos da centola", "petou cos artellos da mao", etcétera. E o caso que tamen hay en Galicia o término *Arteixo*, malamente extragado en *Artejo*, o mesmo que outros nomes xeográficos, polo eivo entendemento dos plumistas curiales que deivan asoballar o galego polo castellano. Mais a forma *Arteixo* no me parece boa e quizais teña solo valor de localismo; porque a tónica desenvolta *exi* ven do latino *axi* (como se veen *laicus*—leigo) *riparia*—**ripaira*—ribeira,

lactuca—**laituna*—leituga, etc.), e no *articulus* latino non hay xuntura de *axi*. Con todo Valladares admite as dúas maneiras: *Artello* e *Arteixo*.

Quero tirar de canto vay dito estes resultados: do *articulus* latino saleu o galego *Artello*: *Artello* vale o mesmo que o *Artejo* castellano: *Artejo* non senifica hoxe *artículo* (escrito de periódico): en galego non hay termo pra esta idea. Si se considera preciso que o haxa, forza sera face-lo mesmo que se fixo en Castilla: transpartar unha una palabra allea, un cuestismo. Neste caso poderemos usar un *doublet* dicindo *artículo*, voz hirmán de *Artello*; pero nunca *Artigo* que nin e galego nin procede reutamente do latín, según as regras propias e constantes de formación da lingua galega.

Armando Cotarelo y Valledor.

Compostela-Mayo-1917.

¡Compañeros! Terminado ya el curso académico, vuestro órgano de defensa MARUXA proseguirá publicándose siempre que cuente con la ayuda de vosotros, para eso suscribidos, solo 1'50 desde el primero de Junio al último domingo de Septiembre.

¡Animol...

PARECERES: : : : : :

NOCHE: : : : : :

Lapso de tiempo, cantado por poetas, reino de la luna, que irguiéndose arrogante en su solio de plata, origina coloquios furtivos de galanes enamorados, simiente de ilusión en la mente lacrada del sediento de gloria y aromatizado vergel que idealiza; esto es la Noche, cuando límpido el cielo, luce los primores que Natura pródiga, cedió cortésmente, para que sirviera de lisonja, de amoroso estro al inspirado poeta, que encarnado en lo bello, solo en alas de Morfeo, descifra el enigma placentero de una noche serena y lunar.

La noche es el halo destellante, la corola luminosa que nos guía a través de la senda plañidera del amor, recordatorio fúlgido que nos evoca dichas pretéritas, y emblema fiel de supremo encanto.

Ella, en su elocuente mudez nos ahierroja, hechizándonos, en la soledad, con su armonía inefable nos fascina; la noche es anhelo que de continuo se esfuma, es fragancia de azucena que de pronto se disipa...

La noche es ansiada por el poeta engañado y por el galán ahito de reproches.

Ella es testigo mudo de juramen-

tos violados y de ingratitud femenida.

¡Quién comprendiera la noche!

Mariano López Blanco.

Primavera de MCMXVII.

COMIENZOS: : : :

Recostado sobre mullido diván, y sin preocupaciones que hiriesen en aquel momento mi imaginación, divagaba ésta, recordando las dulcedumbres de días imperecederos para mí.

¡Si, días recordaba, aquellos días de Mayo de 1915, en que empezaba a sentir en mi pecho los primeros síntomas del amor.

Ajeno estaba todavía mi infantil corazón a sus ternuras, pero la visión de un ángel, dibujó suave y cándidamente en mis labios la primera sonrisa de amor.

Aquel ángel, encantador objeto de mis pensamientos y esperanzas, señaló en mi vida el tránsito de niño a hombre, había marcado para mí los comienzos de un amor sagrado y eterno.

Muchas veces en nuestros pocos años alternábamos en nuestros juegos y diversiones, constante roce que fué iniciando en nuestros entendimientos la idea del amor; pero

llegó un día de decisión en que esta idea produjo llama en mi corazón, desde aquel día interpúsose entre nosotros una barrera infranqueable, un abismo que parecía separarme de ella, pero, yo la deseaba, la quería, la amaba; el destino, nos separó lejos uno del otro, pero nuestras almas permanecieron unidas por el lazo indisoluble de un amor perfecto.

Y, recostado sobre mullido diván, pensaba...

José Méndez
(Bene Segá)

DEL ALMA: : : :

*Tórtola mansa, dulce Remedios:
tus bellos ojos, tu hermosa faz.
por donde pasan, van subyugando
con el imperio de suave paz.*

*Tú de virtudes eres dechado,
graciosa y linda angelical;
entre beldades, fascinadora,
fúlgida estrella, níveo rosál.*

*Bien se, Remedios, casta azucena,
llena de hechizos y sencillez;
se, de mi lira pródiga Musa,
que te ha descrito con palidez;
porque tus gracias y tu hermosura
para expresarlas, cual deben ser,
no hay en mi lengua justas palabras
teniendo siempre que enmudecer.*

P. P.

Compostela, Mayo de 1917.

LEYENDA FANTASTICA

murmurando: *¡Oh vanitas, vanitatis!*; necesidad de las necedades; yo creo que el leer Elena la ¡Gaviota! volverá a ser la encantadora niña de antes, y entonces mi felicidad será completa. Pero su corazón había sufrido un rudo golpe, era preciso dejarle hablar, y encontrándose en su casa; hizo cantar a su sentimental Lira trabajando en su hermoso poema ¡Enfermo de amor!; con el cual concurría a los juegos florales.

Mas como se sintiese rendido de cansancio; arropóse en el lecho; empezando a cabalgar en las doradas ancas del quimérico corcel, del ensueño y la ilusión; recorriendo así un fantástico handicap, salvando valladares inmensos y grandiosos obstáculos, en pos siempre de su gloria y de su amor.

Despertado que hubo al otro día, se encontró con un paquete y una carta de Elena, expresada en los siguientes términos: "Caballero; es V. un niño muy mal educado, le pido no vuelva a dirigirme la palabra; ahí le envió su "Gaviota," y sepa V. que no soy vieja, ni loca., El la leyó y releyó; nublándose entonces su frente; arrugándose su entrecejo, dilatándose sus pupilas... El niño se iba esfumando, apareciendo en su lugar el hombre. Yo que tan bien me he portado con ella; ¡Oh la coqueta! yo que creía se enmen-

BIBLIOTECA DE "MARUXA," NUMERO 5

vióse, amigo "Isidrin," una célebre y romántica tragedia.

Y al decir esto el rostro del capitán tornóse serio y pensativo; yo amante de impresiones fuertes y trágicas narraciones, le pedí a mi amigo me la contase, el cual viendo mi tenaz insistencia accedió a ello; y después de habernos sentado en el hermoso tapiz de verde hierba, comenzó el capitán el relato de su historia advirtiendome no le hiciese objeción alguna hasta el fin.

A esta ciudad llegó una familia procedente de otra provincia gallega; tres gentiles y hermosas jóvenes, eran las hijas de este feliz matrimonio; una de ellas venía a este montañoso lugar, en busca de la salud perdida y obligada por facultativa prescripción. Pero dejando a un lado esta apreciable dama trasladémonos al café donde nos hemos conocido, y allí, a la esquina del salón donde está aquel lienzo que representa la huida del emperador Napoleón, a la isla de Elba, concurría un joven, novel poeta, que entonces contaría la edad de veinte y tantos años: era nuestro protagonista: más bien alto que bajo, sus ojos eran negros y expresivos, sus *patillitas* y su indumentaria mostrábanos enseguida a un hijo de Apolo, a uno de los muchos amantes de la musa, y aquí en esta

PROSAS ALADAS: : : :

YO, LA ARAÑA Y
LA MOSCA: : : : :

Para aliadófilos y germanófilos.

Contra su voluntad, tiene uno que officiar, a veces, de filósofo, psicólogo y hasta de pensador.

Dar de lado a frívolas cuestiones, a regocijantes y entretenidas bagatelas, y empeñarse en árdulos y transcendentales problemas.

En una de mis últimas *Prosas* hacía voto de no incurrir en el pecado de filósofo que, decía, es de muy mal gusto para un joven y hete aquí que cuando uno menos piensa...

Y aunque suele acontecer frecuentemente, que de las cosas más liliales puede derivarse un curso completo de honda filosofía, también los sucesos más trágicos y truculentos tienen su parte vulnerable y grotesca....

No hace muchos días el insigne Mariano de Cavia, desde "El Imparcial", en un artículo titulado *Lo magno en lo diminuto*, paraba mientes en el trabajo y ocupaciones de... ¿de qué diréis lectores?, pues de las hormigas! y de ellas obtenía interesantísimas conclusiones.

Era una crónica amenísima adobada, como todas las del veterano periodista, con donaire y gracia.

Héme aquí a mí, pluma en ristre, dispuesto a discurrir sobre un "caso", que, inopinadamente, cuando menos ganas tenía de pensar y filosofar, se me pone delante, para tentarme con su aparente y rara eutrapelia...

* * *

Sesteaba bajo la sombra de un roble secular...

Era en una robleda frondosa y pintoresca.

Con intención de leer unos capítulos llevé dos libros: *Crainqueville* de Anatole France y *La paz del sendero* de Ramón Pérez de Ayala.

Pero... ni los abrí. (¡Qué bien se estaba así... sin hacer nada!)

Entróme una pereza tan insólita que me acosté sobre el césped y... ¡mi voluntad se durmió!

O se murió como en los bellísimos versos *Adelfos* de Manuel Machado:

— Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...
— Mi ideal es tenderme sin ilusión ninguna...
De cuando en cuando un beso y un nombre de mujer

En esos momentos también "sentí", maravillosamente el donoso cantar que Gustavo A. Bécquer consagró a la *Pereza*. Ambos sevillanos poetas dicen bien. Y yo con ellos he sentido la voluptuosidad de "no hacer nada",

El último libro que he leído de

Guerra Junqueiro me gustó mucho, mucho. Lo que no comprendí fué su título *La musa en ocios*. ¿Es cierto? y si lo es ¿qué hace cuando trabaja?

De buena gana le preguntaría a Unamuno: ¿Qué le parece a V?

...Muerta mi voluntad mis ojos más abiertos que nunca se fijaban en todo. Nada para ellos ni para mi fino oído pasaba inadvertido:

(Y aquí empieza la glosa filosófica. Fijáos bien.)

Percibo entre los mil de la Naturaleza fecunda y pujante bajo las caricias del sol, un ruido: como la agitación vibratoria de unos élitros.

En efecto; en la tupida tela de araña extendida como una "hamaca" entre dos árboles se había "prendido", una mosca... La cual haciendo esfuerzos "titánicos", quería liberarse de la prisión, mas... en vano. Nada consiguió.

Al moverse los sutiles hilos de la tela *transmitieron* el "parte", de que en la trampa "había caído un pez", al rincón donde en acecho (atentos sus ocho ojos ¡cualquiera se escapal) o tal vez maquinando ¡vaya usted a saber qué diabólicos planes! *descansaba* la araña!

Va lo sabéis y sino lo sabéis aquí está mi asombrosa erudición a vuestro servicio que las arañas son unos majares agradables para ciertos

LEYENDA FANTASTICA

carretera se conocieron, la hija enferma de aquel matrimonio y el joven poeta concurrente al café; el la vió por vez primera en su matutino paseo y acompañada de su padre, aquí la vió él; ella demacrada, pálida y ojerosa, no sé que amor pudo inspirarle al novel poeta; ¿sería un secreto?, no lo sé; lo que pasó, fué, que ellos se encontraron más a menudo y Carlos comenzó a hacer lo que vulgarmente se llama el "oso", Elena — pues así se llamaba ella — correspondíale asomándose con frecuencia a una terraza aplastada de forma poligonal; desde donde ella y Carlos se entendían mediante ese antiguo sistema de comunicación amorosa, *la telegrafía sin hilos*, descubierta por uno que sin ser ingeniero, cual Marconi, entendía muy bien la Física del éter; es decir por Cupido.

Carlos dejó pasar en esta situación, para él angustiosa, varios meses; y cual no sería su asombro, su grandiosa admiración, al ver a la mujer que hasta entonces el amara platónicamente, ir rodeada de esos elegantes pollos que el vulgo llama *gomas*, a un baile celebrado en honor a la gente que había concurrido a las fiestas patronales. Nuestro poeta quiso hacer lo que tantas veces había hecho: al verla rodeada de aquellos jóvenes, su mirada despedía des-

LEYENDA FANTASTICA

tellos de ira, más contúvose, y se dispuso a decirle un *piropo*; hermosas y cálidas frases, salieron de su garganta; su mirada hasta entonces provocativa tornóse sumisa y acariciadora..., de las miradas en que los ojos hablan y que tan bien conoce el enamorado Carlos había hecho lo que tantas veces hiciera, recibiendo de Elena, en pago a su obsequio una carcajada histérica, sarcástica y burlesca, que a Carlos dolió más, que un bofetón en plena mejilla.

Partió este, triste y apesadumbrado, diciendo: es una coqueta que juega con todos... y así todo la amo y amándola me la llevan esos imbéciles. ¡Oh si valiera la fuerza, pero nó, es el dinero! Y monologando de esta suerte se encontró en su casa; buscando un libro ameno que mitigase su dolor, revolvió su biblioteca cayendo en sus manos la célebre novela de costumbres y usos nacionales, tan bien descriptos por la excelsa pluma de "Fernán Caballero", y cogiendo la obra envolvióla, y con ella debajo del brazo se dirigió a la fuente en espera de la doncella de Elena.

Y al verla se quedó estupefacto; ¡pero si gastaba tanto lujo como ellas! sus zapatos de color irlandés, blancos con motitas negras; su bordado delantal de tirantes... Le entregó su envoltorio y retornó a su casa

RECUERDOS QUE FATIGAN: : : : : :

INFORMACION

—Si señor, *sobresaliente*.
 —Es posible?
 —Si hombre, si, puedes enterarte. Aquí tienes las papeletas.
 —¡Oh!, no, no quiero ver nada, no prosigais, no evoqueis en mi cada memoria recuerdos de lo pasado, no, no, no quiso ver nada!

Y diciendo esto el noble anciano rechazaba dulcemente a sus cariñosos nietos, dejando caer la frente entre sus calludas manos, y apoyando los codos en la mesa parecía entregarse a profundas meditaciones.

Observando los niños la actitud de su abuelo, el más joven rompió el silencio con estas palabras:

—Que es eso abuelito? A que obedece esa tan rápida transformación?

En efecto en el rostro del anciano se veía la lucha interior que en aquel momento tenía lugar.

—Es mi secreto hijos míos y nunca pretendais saberlo—contestó el anciano mientras acariciaba las rubias cabelleras de los dos juguetones niños que como dos angelitos besaban en uno y otro lado de la frente al venerable anciano. Este los mandó ir al jardín haber si cogían una mariposa lo que ellos hicieron maquinalmente no sin antes depositar el beso de despedida.

Viéndose ya completamente solo el anciano dió comienzo al siguiente monólogo:

—¡Oh recuerdos que jamás me dejáis!

¡Oh mi patria, mi amada España, mi dulce Galicia, mi aldea querida!

¡Todo ha concluído, mi único remedio es la resignación!

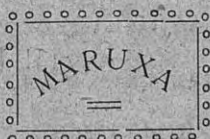
En la Universidad gallega cursé mis estudios ocupando el primer puesto en las clases; terminé mi carrera; hice oposición a juez siendo el primero en llevar plaza y después... después... mis amores... después... el crimen... ¡Oh que horror! aquella mujer era un angel!...

La entrada repentina en el salón despacho de los dos juguetones niños que trían en la mano un insecto multicolor le hizo abandonar sus reflexiones.

J. Piñeiro Mallón.

Santiago Mayo de 1917.

Avisamos a los señores anunciantes y suscriptores que den por nulos los recibos que vayan acompañados por otro sello que no sea éste.



Brillantísima resultó la labor efectuada, días pasados, en la Sociedad Económica, por la bellísima e inteligente Srta. Pilar Landeira Sánchez, en el ejercicio de séptimo año de piano. Allí bordaron sus manos trozos de música intensa, coronándose sus habilidades con la suprema calificación.

Alentamos a la joven artista, a que prosiga su marcha triunfal, y le enviamos lo mismo que a su distinguida familia nuestro más efusivo parabién.

La serie de conferencias dadas por el erudito periodista y espelólogo colombiano Sr. Duque de Villegas resultaron hermosísimas, superiores a toda ponderación. Su obra es magna, y todos a ella debemos consagrarle nuestros esfuerzos: ahí tenemos a ese joven americano que emplea sus aptitudes maestras en pro de una campaña plausible.

Rendimos al fiel intérprete de las aspiraciones Hispano-Americanas, nuestra admiración.

Se ha posesionado de su cargo, el auxiliar de la Escuela de Veterinaria D. José Marcos Rodríguez.

Nos alegramos.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

Gran Hotel Suizo

INMEJORABLE CONFORT

Cardenal Payá.—SANTIAGO

EBANISTERÍA Y ALMACÉN DE MUEBLES

DE

Santiago Freire Rodríguez

RUA DEL VILLAR, 1

LA VIÑA

ULTRAMARINOS Y BAR

DE

JUAN MONTES

RUA DEL VILLAR, 5

FABRICA DE MUEBLES

DE

Santiago Ameneiro

RUA NUEVA, 46

Gran Hotel Argentina

DE

FRANCISCO REY

Servicio esmerado Senra 10 : : :

TIP. LA COMERCIAL

Tienen que convencerse los señores lectores de "Maruxa", que para pasar el verano alegre y sin sudar se impone usar una **PAJILLA** marca exclusivamente de la sombrerería: : : : :

Para aprobar el curso 1917 llevar una: : : : : : : : : :
 Para sombreros: : : : : : : : : :
 Para gorras: : : : : : : : : :

Y siempre **RIUS RIUS y RIUS**

RIUS
RIUS
RIUS
RIUS

Librerías Porto

P. DE CERVANTES 13

Y

RUA DEL VILLAR, 16
 SANTIAGO

ANUNCIOS

Calmante por excelencia del dolor de muelas. Unico desinfectante de la boca aromatizando el aliento siendo su sabor agradable

DENTALIX

1 PESETA FRASCO

FARMACIAS Y DROGUERIAS

0	PLATERÍA	0
0	DE	0
0	Bernardino Otero Ramos	0
0	: PLAZUELA DE LAS PLATERIAS, 5 :	0
0	(ESQUINA A LA RUA DEL VILLAR)	0
0	SANTIAGO	0
0		0

CALZADOS

- Julio Tojo -

Calderería 42. Santiago

El que más barato vende.
El que mas surtido tiene.
El que más favorece al público.

PRECIO FIJO

CALZADOS

Lea V. el semanario *Maruxa*

COLEGIO DE S. BUENAVENTURA

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA Y PREPARATORIO DE FACULTADES

DIRECTOR:

DON DANIEL RIOS NOYA

Rúa Nueva, 28 — SANTIAGO — Teléfono, 140

ALUMNOS INTERNOS Y EXTERNOS

Pidanse Reglamentos

- RELOJERIA AMERICANA -

MATERIAL ELECTRICO
RELOJES DE TODAS CLASES
OPTICA Y BISUTERÍA

Gran surtido de LÁMPARAS OSRAM.

Sergio González

Huérfanas, 30. — SANTIAGO

Casa de Saldos CALDERERÍA, 6
PRECIO FIJO

SECCION ESPECIAL DE

Ropa blanca para señoras.
Camisería para caballeros.
Camisas, corbatas, cuellos y puños.
Ligas y tirantes, gomas para los mismos.

Calzoncillos, camisetas, calcetines y pañuelos de bolsillo.

Cuellos de hilo todas formas, a 0'40.

Puños de hilo, a 0'45 par.

Cuellos de piqué, a 0'40.

Puños de piqué, dobles, a 0'75 par.

CALDERERÍA, 6 **Casa de Saldos**
PRECIO FIJO

COLEGIO DE S. LUIS GONZAGA

Plaza de la Quintana, núm. 1. — SANTIAGO

Instrucción primaria, Bachillerato, Preparatorio de Facultades, Preparación para Academias militares, Aduanas, Correos y Telégrafos; Carreras del Magisterio, Comercio y otras especiales.

Director propietario: **EUGENIO GIRON MALLO**

Licenciado en Derecho.

Profesores encargados de la enseñanza en este Colegio durante el curso de 1916-1917:

D. José Lema Trasmonte, profesor auxiliar de la Facultad de Farmacia; D. Francisco Soler de Dios, Bachiller; D. Alejandro Gómez Ulla, Farmacéutico; D. Eugenio Giron, Abogado; D. Eduardo Carnero, Capitán de Infantería; Mr. Pierre Ledevin, Licenciado en Filosofía y Letras; D. Enrique García Mirás, profesor Mercantil en la Sociedad Económica; D. Manuel Rey Gacio, Abogado, Profesor auxiliar de dicha Facultad; D. Miguel Ferrer, Abogado, don José de la Rosa; Capitán de Infantería; D. Juan Mejuto, Abogado; D. Alfredo Díaz, primer Teniente del Regimiento de Zaragoza; Profesor de 1.ª enseñanza D. Secundino Rey Zabala.

SE ADMITEN ALUMNOS INTERNOS, MEDIOINTERNOS, PERMANENTES Y EXTERNOS

PIDANSE REGLAMENTOS

COLEGIO

DE

SAN JOSÉ

1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

DIRECTOR:

D. SERGIO VAZQUEZ

Algalia de Abajo, 1

SANTIAGO

Colegio de Nuestra Señora del Carmen

DIRECTOR:

D. Cándido Villaverde Lorenzo

Rúa Nueva, 19. — SANTIAGO

