La Agrupación Guitarrística Gallega y la Guitarra en Galicia entre 1977-1984

ANEXOS

Colección Documental

Autor: Sergio Franqueira Barca

Director: Dr. Carlos Villanueva Abelarias

Tesis de Doctorado

Programa de Doctorado en Música Española Contemporánea
Universidad de Santiago de Compostela

Esta parte del trabajo presenta el resultado del trabajo de campo, la recopilación del material depositado en los archivos privados de los exmiembros de la AGG que colaboraron con esta investigación. Estos materiales han sido clasificados y digitalizados para una presentación más conveniente y una fácil consulta.

Recuerdo aquí que esta colección documental fue amablemente cedida por:

Tomás Camacho
Eulogio Albalat
José María Hinojo
José Manuel Mosquera
Miguel Anxo Murado

Aunque no sean ni mucho menos la totalidad de los documentos y obras producidas, son una cantidad suficiente para hacer un seguimiento exhaustivo de las actividades de la AGG y sus miembros en pos de la guitarra en Galicia.

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Los documentos recopilados y aquí presentados en esta Colección Documental para su consulta pertenecen a varias tipologías distintas, y se organizan en los siguientes

APARTADOS:

1) ***Voceiros, actas y planificación de reuniones***. La AGG generó documentación interna útil para seguir su evolución, en unos materiales que al principio no fueron más que notas de las reuniones, y con el paso de los meses y años, se transformaron de actas de reuniones en una especie de fanzine interno que se llamó Voceiro, y al final se integró en la revista de AGG, quedando las actas en poder de los particulares secretarios o presidentes de las agrupaciones locales. Estes, son los documentos más importantes para reconstruir la historia de la AGG.
2) ***Hemeroteca***. De los archivos personales se han extraído y escaneado multitud de noticias relacionadas con la AGG, sus actos y en los que participaban sus miembros, o promovían indirectamente. En el momento de la redacción, han sido recuperadas numerosas (más de 70) noticias que aquí se exponen en orden cronológico para su consulta.
3) ***Programas de actividades***. Se conservan la mayoría de los programas de los actos (conciertos, festivales, symposium, concursos, exposiciones) realizados por la AGG y sus miembros, aquí expuestos por orden cronológico
4) ***Documentación Administrativa***, como Estatutos, planes de actos, listas de miembros..
5) ***Cartas***, se conservan sólo algunas, de Mallo, pero curiosas por tratarse de su renuncia, y una carta para intercambiar material que permite hacerse una idea de su enorme catálogo de partituras de guitarra de más de 100 páginas.
6) ***Documentos Musicológicos***, pequeños artículos históricos generados para publicar o consumo interno de la AGG, o algunos que no llegaron a publicarse.
7) ***Otras Obras Artísticas,*** Poemas, grabados , etc.
8) ***Material Complementario sobre Personajes AGG: Mallo, Murado, Tomás Camacho***, noticias, etc, no directamente vinculados a la AGG

Anexos

Apartado I

Voceiros, actas y planificación de reuniones

Documento 1: *"Anteproyecto de reuniones periódicas de guitarristas gallegos o residentes en Galicia"*.

ANTEPROYECTO DE REUNIONES PERIODICAS DE
GUITARRISTAS GALLEGOS O RESIDENTES EN GALICIA

(Antonio E. Mallo)

RAZON, MOTIVOS, FINALIDAD:

En Vigo, donde vivimos, en nuestros alrededores, en Galicia entera, hay hoy un buen número de guitarristas y de personas interesadas en la GUITARRA CLASICA:
Los unos (los menos) somos profesionales del instrumento: concertistas, profesores, etc.; Otros combinan una profesión principal con la enseñanza de la guitarra (por placer, por amor hacia el instrumento, o por prosaica necesidad de "redondear el presupuesto" de fin de mes); Otros, ejerciendo diversas profesiones, sobre todo de tipo liberal (médicos, abogados, ingenieros, oficinistas, etc.), son"dilettanti" de nuestro instrumento, llegando en algunos casos a alcanzar gran virtuosidad en el mismo; Y otros en fin, estudiantes de guitarra en Conservatorios o en Centros diversos, luchan denodadamente por conseguir dominar su técnica.
No somos muchos; pero tampoco somos tán pocos como podria creerse. Pero, ignorantes los unos de la existencia de los otros, vegetamos cada cual en su rincón, sin poder comunicarnos con personas que poseen las mismas ambiciones, los mismos gustos, las mismas preocupaciones, y, claro está, los mismos problemas.

En "provincias", alejados de los centros populosos y absorbentes del país, nó poseemos ocasiones de asistir a recitales de los "grandes" de la guitarra, ni tiempo para desplazarnos a Barcelona, Londres o Bërlin para vivir unas semanas de intensa vida musical.
No hay en España ninguna publicación especializada en nuestro instrumento: La única tentativa habiendo sido la revista "La Guitarra" que apareció en Madrid el año 1965, y que periclitó al siguiente. Tampoco poseemos en Galicia "Clubs" guitarristicos ni Sociedades que pudieren ofrecernos "algo" en lo que a este instrumento se refiere.
Los concertistas que pasan por los auditorios gallegos, o somos nosotros mismos, o ni siquiera merecen ser llamados guitarristas, o son de una calidad que no dudo en calificar de execrable; y hasta los cursos de "Música en Compostela" parecen ver descender la calidad de sus asistentes. ¡Cuánto tiempo ha que nó oimos a un Segovia, a un John Williams, a un Julian Bream!?
Por todo ello, aislados, nos hallamos lejos del "Mundo Guitarristico" en general, y sólo con grandes esfuerzos podemos estar (parcialmente) al tanto de la vida guitarristica internacional.

.../...

Muchos de entre nosotros creían no ha mucho que, en Galicia, NO HABIA EN ABSOLUTO guitarristas residentes.
Y aquellos que tratábamos de mantenernos a un cierto nivel técnico o de estar "al día" en lo que se refiere a las ediciones de música, de discos, de revistas extranjeras, de libros, etc., dedicados a la Guitarra, nos veíamos obligados a realizar un penoso trabajo de hormigas, en solitario, que nunca podía llegar a ser realmente fructuoso.

PARA TODOS NOSOTROS es sumamente interesante (hasta me atrevería a decir: "necesario") el ponernos en contacto los unos con los otros; reunirnos; conocernos; cambiar impresiones sobre la técnica del instrumento; sobre la literatura existente para él (¡cuántas veces inaccesible si nó desconocida!); sobre las nuevas ediciones, composiciones y transcripciones; sobre las recientes discografías; los nuevos nombres que van llegando al universo guitarrístico; cursos; concursos; etc. etc.
Podemos aconsejarnos mutuamente en la adquisición de tal partitura o cual disco; intercambiar fotocopias de partituras inaccesibles; estudiar la posibilidad de registro en banda magnética de discos agotados o publicados en el extranjero; corregirnos la digitación de una obra o pasaje determinado; aconsejarnos sobre casas constructoras de guitarras, sus precios y calidad, etc. etc. etc...
Asimismo, el tocar nostros entre nosotros mismos puede servirnos (en una región sin profesores de virtuosismo, sin "grandes" del instrumento) para descubrir y corregir defectos que nosotros mismos quizás nó habíamos sabido ver; para conocer el modo de expresar la misma obra que utilicen guitarristas distintos; para transmitirnos las argucias técnicas con que unos y otros hemos resuelto o creído resolver determinados problemas de digitación; para corregir los errores de tipografía editorial (¡ay cuán frecuentes!) en obras de las que nó poseemos discos; para que aquellos que hayan seguido cursos de grandes guitarristas en España o en el extranjero nos comuniquen lo que en ellos han aprendido; etc. etc. etc...
Y en fin y sobre todo, en este desierto guitarrístico, el reunirnos nos servirá para pasar una velada agradable e instructiva, que comble ese vacío que veníamos sintiendo desde... siempre.

... / ...

MODALIDAD Y FRECUENCIA:

Parece ser idónea la periodicidad de UNA VEZ AL MES. Ni es demasiado frecuente, y nos deja tiempo para meditar y preparar nuestro próximo encuentro. Es de suponer que todos o casi todos podemos liberarnos de nuestras ocupaciones habituales una vez al mes, o, si "fallamos" una reunión, una vez cada dos meses.
Ello nos representaría unas diez reuniones por "Temporada" (Septiembre/Junio): diez veladas beneficiosas y agradables, si sabemos organizarlas y aprovecharlas bien.
Hemos desechado la posibilidad de reunirse el Sábado, dado que muchos de nosotros ese día lo tenemos ocupado: unos, con clases fijas; otros, con Recitales, Conciertos o Conferencias; otros, con su trabajo y profesión habituales.
Por ello, lo más indicado parece ser el Domingo. Dado que muchos de nostros se desplazarán hasta Vigo desde ciudades más o menos alejadas, es evidentemente preferible el comenzarlas por la mañana, para que los que deben retornar cuenten con tiempo suficiente por la tarde o por la noche.
En fin, es conveniente el que todos sepamos de antemano (aún faltando a una reunión) cuándo tendrá lugar la siguiente. Por todo ello parece lo mejor el reunirnos: CADA ULTIMO DOMINGO DE MES, POR LA MAÑANA.

Las reuniones pueden comenzar hacia las diez y media a.m. Luego, puede verificarse una comida "a escote", y proseguir por la tarde hasta que cada uno crea conveniente el retirarse a sus respectivos lares.
EL LUGAR puede ser mi propia casa. Posee suficiente sitio, sin ser por ello un palacio. Pero tiene el interés de albergar una importante colección de obras para guitarra que todos podemos consultar; un respetable número de bandas magnéticas registradas (más de cuarenta horas, de guitarra clásica exclusivamente); una regular discoteca; y en fin y sobre todo mis notas sobre Historia y Bibliografía de la Guitarra, que a cualquiera de nosotros pueden interesar en algún momento, y que están por supuesto a la disposición de todos.
Además, dispongo de sitio para alojar a por lo menos tres personas que vengan desde otros puntos alejados y deseen dormir el Sábado o/y el Domingo en Vigo.

CADA ENCUENTRO puede constar de cuatro (por lo menos) "secciones" o "tiempos":
1- Obras ejecutadas por nosotros mismos;
2- Discusión; intercambio de ideas y noticias;
3- Audición de una o más obras grabadas;
4- Obras "de Cámara" ejecutadas por nosotros en grupo.

... / ...

PRIMERA REUNION ([illegible])-

DIA 30 DE [illegible] ([illegible]) A LAS DIEZ O DIEZ Y MEDIA DE LA Mañana (1977)

Gran Via - 224 - 5º - Derecha (Travesas) - VIGO

1)- Encuentros Presentación;

Discutir la finalidad, modalidad, frecuencia, etc de estos encuentros; conveniencia de pensar o nó en la futura creación de un grupo coherente tipo Sociedad, y, en caso afirmativo, qué nombre se le podria dar.

2)- [illegible] EJECUTADAS EN SOLO, durante lo que podriamos llamar "la hora del vermouth". (Cada uno que aporte su instrumento).

De momento se cuenta con:
Una suite de J.S. Bach para laud (guitarra de 8 cuerdas)
"La Catedral" de Barrios
Varios valses venezolanos de A. Lauro
"Iemanjà" de Baden Powell
"Canticum" de Leo Brouwer

Esperamos que otros asistentes acepten ejecutar obras en solista, además de las ya mencionadas.

3)- Comida: Discusión. Intercambio de ideas e impresiones. Novedades. Organización futura de estas "discusiones" guitarristicas: Varios de nosotros estamos suscritos o vamos a suscribirnos a diversas revistas especializadas en la guitarra de varios paises (U.S.A., Gran Bretaña, Italia, Francia...): se puede preparar para cada reunión un resumen de lo que se crea más importante o significativo de lo aparecido en los números de ese mes; modo ideal de estar al tanto de los acontecimientos, ediciones, discografias, etc. de dichos paises.

Que cada uno aporte todas las ideas que crea interesantes para exponerlas en este momento.

4)- Café: AUDICION DE MUSICA GRABADA/
Obra prevista: Concierto para guitarra y orquesta de Berkeley:
Primera grabación mundial
Guitarra: Julian Bream - - (1975)
a) presentación,
b) escucha,
c) discusión.

5)- [illegible] DE CAMARA:
Proposición: 1) Descifraje de los 6 "sketches" Holandeses de John W. Duarte para cuatro guitarras.
2) El ejecutar TODOS JUNTOS las Variaciones de "Greensleeves" (Anónimo, Siglo XVII).
Posee más de treinta voces distintas.

6)- [illegible] y cita para la próxima reunión, estableciendo ya el "programa", al menos aproximado, de la misma.

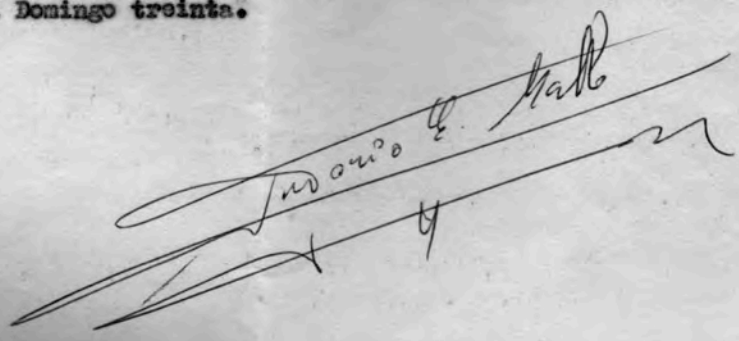
... / ...

EN EL FUTURO:

Se podrán organizar "seminarios de estudio" sobre un autor determinado, sobre una época, un pais, sobre una obra en especial, etc.
Se podrán organizar trabajos de investigación conjuntos, que luego se leerian y comentarian entre los asistentes a las reuniones.
Asi por ejemplo podrian ser interesantes reuniones mensuales dedicadas enteramente a un personaje como Mauro Giuliani, o Fernando Sors, o Francisco Tárrega, ejecutando por ejémplo entre todos nosotros la obra completa original de Tárrega, comentando su evolución, caracteristicas, dificultades, etc.
Seria asimismo interesante el dedicar reuniones a guitarristas poco conocidos en Galicia, como Sagreras, Brouwer, Uhl, Staak, Britten, y tántos otros.
Se puede tratar de conseguir la ejecución de obras en instrumentos de la época: vihuela, laúd, guitarra barroca, etc.
Podremos hacer Música de Cámara en la que intervenga la guitarra, pidiendo la contribución de violinistas, cellistas, violistas, flautistas, etc.

Si todos lo creyésemos conveniente, se podria dentro de un año o más crear una Sociedad de la Guitarra (con fines nó lucrativos), y verificar las reuniones, o por lo menos las Audiciones, en un local habilitado al efecto (hay una interesante proposición formal); y hasta, ¡quién sabe!, editar una revista sobre la guitarra;

Pero nó soñemos demasiado en el Futuro. Lo importante, HOY, es: conocernos, reunirnos, intercambiar ideas. Pasar juntos unos momentos agradables, y "hacer" guitarra.
Hasta el Domingo treinta.



Documento 2. *"Segunda reunión de guitarristas gallegos o residentes en Galicia"*

SEGUNDA REUNION DE GUITARRISTAS GALLEGOS O RESIDENTES EN GALICIA

DOMINGO 27 DE FEBRERO DE 1977 - 10 ó 10 y media de la mañana
Gran Via - 204 - 5º - Derecha (domicilio de Antonio E. Mallo).

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:
10 guitarristas han acudido el dia 30 de Enero a la primera reunión.
Por la mañana, hemos oido a Tomás Camacho (especialmente en una suite para laúd de Johann Sebastián Bach), a Julio Aguilera (un estudio de Carulli, entre otras piezas), a Antonio Mallo (Narvaez), y se han tratado de descifrar en grupo el Concierto en Re de Vivaldi y los Cuadros Holandeses de Duarte; todos juntos hemos ejecutado el estudio en si menor de Fernando Sors.
Tras la Comida, se ha escuchado y comentado el Concierto para Guitarra y Orquesta de Sir Lennox Berkeley, en primera grabación mundial por Julien Bream.
Por la tarde, tras unos dúos de armónica (Adolfo Pérez) y guitarra, hemos oido a Angel Castañer (valses Venezolanos de Lauro), a Jesús Quiroga en varias obras brasileiras (sobre todo "Iemangà" de Baden Powell) y a Tomás Camacho.
Sumamente satisfechos de esta primera toma de contacto, se han trazado antes de separarnos las lineas generales de las futuras reuniones.

PROYECTO DE LA SEGUNDA REUNION:

MAÑANA:
1º- Música de Cámara: John W. Duarte: 5 Sketches Holandeses, para cuatro guitarras. Que cada uno prepare su parte con antelación. Fotocopias de la partitura pueden ser obtenidas de Antonio Mallo.
2º- Música de Guitarra solo (cada cual aporte su instrumento): De momento sabemos que Tomás Camacho nos ofrecerá en primerísima el recital que dará en Irlanda el próximo mes de Marzo, con motivo del Festival de Dublin.
Quetodos aquellos que deseen ser escuchados aporten alguna obra preparada.
3º- Discusión y estudio del estudio en si menor de Sors (nº 5 de la recolàcción publicada por Andrés Segovia de 20 estudios de Fernando Sors): Cada uno de nosotros lo ejecutará individualmente, y luego se comentarán los problemas técnicos o pedagógicos que presenta esta obra, y cómo los enfoca cada uno de nosotros. Al final, ejecución del mismo todos juntos.

COMIDA:
Los que se queden a comer, por favor, avisen con antelación, por simples y prosaicas razones de "intendencia".

TARDE:
Discusión sobre la conveniencia de estructurar este grupo, darle una denominación (el Dr. Angel Castañer propuso con mucho acierto: "Amigos de la Guitarra"), y tratar de notificar la existencia de nuestras reuniones a guitarristas desperdigados por Galicia.

Creación de un archivo de Discos para Guitarra disponibles: Como se ha dicho en la primera reunión, que cada uno haga el favor de aportar UNA LISTA con la discoteca que de Guitarra (clásica) posee cada uno de nosotros. De este modo, si alguno desea tener acceso a alguna obra, autor o ejecutante determinado, sabría a quién podria dirigirse para grabarla. Estudiar este modo de grabación. No parece idóneo el sistema de prestar un disco, sinó mejor es que el que desea una grabación determinada se presente en casa de quien la posee, y alli la grabe en "cassette" o en banda magnética. Asi, entre todos reuniremos una masa muy considerable de música para guitarra registrada, que estaria al alcance de todos y cada uno de nosotros.

Revistas: los que están suscritos a revistas especializadas en guitarra, lleven el número del mes de Febrero, para que puedan hojearlo los interesados en ello. Discusión sobre la posibilidad de que algunos de nosotros se suscriban a revistas guitarristicas del extranjero, y poder de este modo estar completamente "al dia" en la marcha internacional de este instrumento.

Preparación de la reunión siguiente.-

Documento 3: “*Tercera reunión de guitarristas gallegos o residentes en Galicia*”

Tomás Camacho

TERCERA REUNION DE GUITARRISTAS GALLEGOS O RESIDENTES EN GALICIA:

DOMINGO 27 DE MARZO DE 1977 (hacia las diez de la mañana): Gran Via, 204, 5º, derecha (domicilio de Antonio E. Mallo).

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

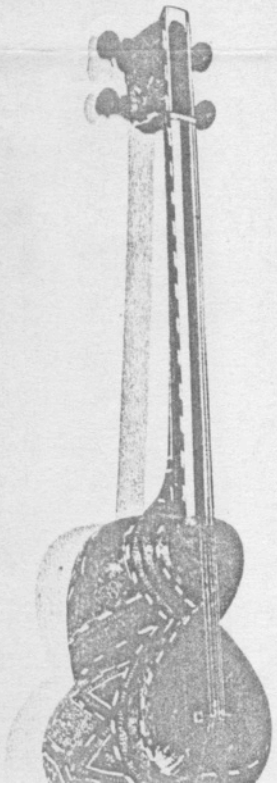
El domingo 27 de Febrero se han reunido siete guitarristas, y cuatro se han excusado por poseer compromisos ineludibles.
Durante esta segunda reunión se han interpretado en solo las obras siguientes:
"La Casa" de Fernando Sors y una Pavana de Gaspar Sánz (Vicente R. Abeijón);
"Bourrée" de la primera suite para laúd de J. S. Bach, y varias obras originales (Jaime Fandiño);
"Andantino" de N. Paganini, "Chorinho" atribuido a João Teixeira, y una rara obrita del "Padre Basilio" acabada de rastrear (Antonio E. Mallo);
Preludio en Re menor de J.S.Bach y Estudio nº 1 de Villa-Lobos (Jesús Quiroga);
"Lágrima" de Tárrega y "Momento Musical" de Schubert (José A. Rebollo);
"Melancholy Galliard" de John Dowland (Carlos P. Zunzunegui).
Se han descifrado en conjunto algunos de los "sketches holandeses" de John W. Duarte;
Suso Quiroga y José A. Rebollo ofrecieron unos dúos de flamenco; todos juntos hemos interpretado el Romance Anónimo, y Carlos P. Zunzunegui cantó acompañándose a la guitarra unas obras de Georges Brassens.
Tras la comida, se han seguido por partitura algunas grabaciones del Concierto de Aranjuez de Joaquin Rodrigo, y se escuchó la primera grabación mundial (y única de momento) del "Concierto Andaluz" del mismo autor para cuatro guitarras y orquesta (guitarras: cuarteto Romero).
Se han oido otros discos, y se verificó intercambio de partituras y de discos.

ANTEPROYECTO DE LA TERCERA REUNION:

Mañana: obras ejecutadas en solo (cada cual aporte su instrumento): de momento contamos con algunas obras de Tárrega; la Danza Pomposa de Tansmann; la Catedral de Barrios Mangoré; obras de los vihuelistas y de J. S. Bach. Se verificará la discusión sobre el estudio en si menor de Sors, anunciada para la reunión anterior, y aplazada por la ausencia de varios guitarristas. Cada uno de nosotros lo ejecutará en solo, y luego se discutirán los diversos problemas de la obra. Al fin, se tocará por todos en grupo.
Comida: Por favor, avisad con antelación.
Música grabada: audición de la "Suite Argentina" para guitarra y camerata, de E. Falú (guitarra: el autor).
Tarde: MUSICA DE CAMARA: Puesta a punto del primero de los cuadros holandeses de Duarte ("Windmill"). Tres "Songs without words" de Duarte, ejecutados en violin y guitarra. En fin, se han llamado instrumentos de cámara, para ejecutar el Concierto en La Mayor de Seixas, versión para guitarra y orquesta de E. Pujol.
Esperamos contar asimismo con alguna obra clásica para voz y guitarra.

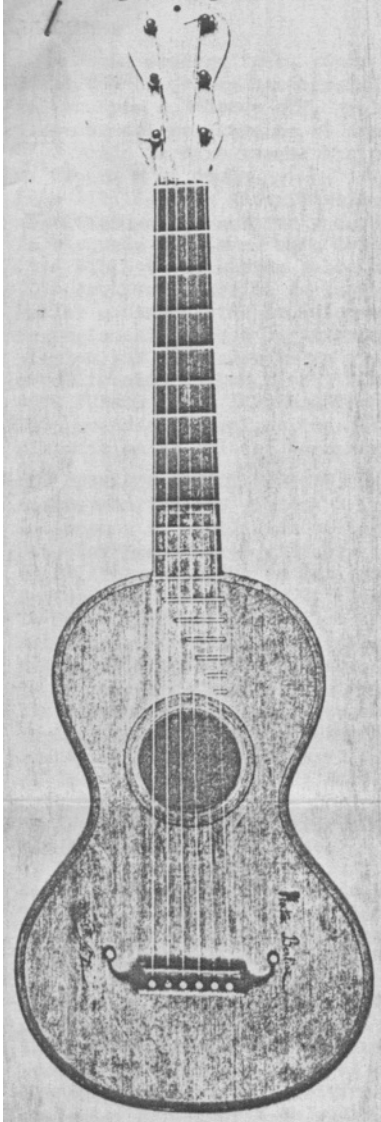
Se discutirá la formación del fondo discográfico, posible denominación del grupo, y proyectos para el futuro.

Antonio E. Mallo



Documento 4: *"Cuarta reunión de guitarristas gallegos o residentes en Galicia"*

Tomás CAMACHO.-



CUARTA REUNION DE GUITARRISTAS GALLEGOS O RESIDENTES EN GALICIA.- DOMINGO 24 DE ABRIL DE 1977 (hacia las diez de la mañana). Gran Via 204 - 5º - Dcha. VIGO (domicilio de Antonio E. Mallo)

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

El pasado 27 de Marzo han asistido a la Tercera reunión doce guitarristas, y otros cuatro se excusaron por poseer compromisos ineludibles o encontrarse de viaje.
Este encuentro revistió un doble interés: por una parte nuestro grupo va tomando consistencia, y el número de amantes de la guitarra que asiste va aumentando paulatinamente; por otra se han dejado sentadas las bases sobre las cuales se estructurarán nuestras reuniones futuras.

MAÑANA: Descifraje en grupo: W. A. Mozart: Minuetto de la Sinfonia en Do (KV 551) para tres guitarras (Vicente R. Abeijón, José M. Barbosa, Antonio E. Mallo).
Obras ejecutadas en solo: "Michèlle" de John Lennon/Paul Mc Cartney (Vicente R. Abeijón).- "Tierruca", vals venezolano de Conny Méndez (José M. Barbosa).- Suite para laúd de J. S. Bach; Diferencias sobre "Guárdame las Vacas" de Luys de Narváez; Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico de Alonso Mudarra; Preludio nº 1 y Choro nº 1 de Héitor Villa-Lobos (Tomás Camachò).- "Elogio de la danza" de Leo Brouwer; 6 Caprichos de Luigi Legnani (Antonio Mallo). "La filla del marxant" en transcripción de Miguel Llobet (John Matthews).- Tres obras originales para laúd del Siglo XVI (Carlos P. Zunzunegui).-

TARDE: Audición de música grabada: Se escuchó la primera grabación mundial (y única de momento) de la "Suite Argentina" para guitarra y orquesta de Eduardo Falú (guitarra: el autor; Camerata de Bariloche).
Música de Cámara: "Windmill" de John W. Duarte para cuatro guitarras (Antonio E. Mallo y John Matthews primera voz; Tomás Camacho segunda voz; Bernardo Castañer tercera voz; Vicente Abeijón y José M. Barbosa cuarta voz). Luego se oye la grabación de los cinco cuadros holandeses por el cuarteto Martinez Zárate.
"3 simple songs without words" de John W. Duarte (original para flauta dulce y guitarra): "Love Song" y "Roundelay" (Jesús Alonso, violin, y Sara Alonso, guitarra); "Cradle Song" (Bernardo Castañer, violin, y Antonio Mallo guitarra). Se han descifrado otras obras para tres guitarras y para violin y guitarra, y se han ejecutado solos de Aguado, Sors, Bach, Fibich, van der Staak, Dowland, etc. Se han oido otras grabaciones y se ha verificado abundante intercambio de partituras.

Durante la comida, se han trazado las bases sobre las que funcionará nuestro grupo:
No se trata de una "sociedad" ni "club" en el sentido estricto del término, y nuestros fines nó son lucrativos ni el crear una especie de "oficina de promoción". Somos simplemente un grupo de guitarristas profesionales y de personas amantes de la guitarra que nos reunimos para ejecutar y oir el instrumento. Tras larga discusión, han sido rehusadas varias proposiciones de denominación del grupo. Se acordó que cada uno de nosotros aporte sus ideas a este respecto para la próxima reunión: esta denominación se decidió será en lengua gallega.
Se han definido las Actividades de nuestro grupo:
(1).- Reuniones mensuales, que constan de: Ejecuciones en solo; Audiciones de música grabada; ejecuciones en grupo y música de Cámara en la que entre la Guitarra; estudio de determinadas obras, autores, épocas, estilos, etc; presentación de obras raras o desconocidas.

(...sigue a la vuelta...)

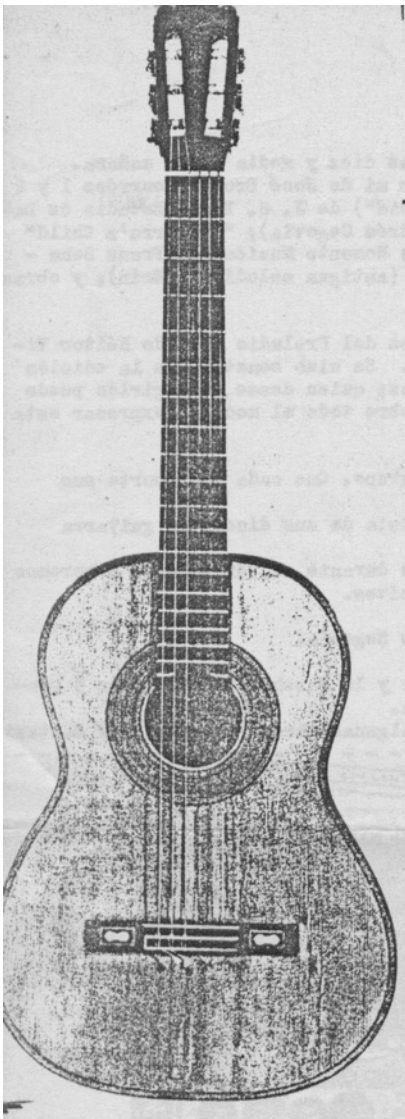
2)= Fondo discográfico. Como ya se habia dicho anteriormente, que cada cual aporte una lista con su propia discografia guitarristica. Los discos NO SE PRESTARAN; sinó que aquel de nosotros que desee oir, grabar, etc., una obra determinada, concertará una cita con el poseedor del registro en el domicilio de este último.
(3)= Fondo de Partituras: las partituras prestadas deberán ser devueltas dentro de la misma semana a su dueño.
(4)= Bibliografia guitarristica, en construcción por Antonio E. Mallo: más de 6.000 fichas clasificadas por autores y casas editoras, están a la disposición de aquellos que estén a la búsqueda de alguna obra determinada.
(5)= Biblioteca: Libros sobre la guitarra; revistas especializadas en guitarra.
(6)= Archivo histórico de la guitarra: en el que lleva trabajando muchos años Antonio E. Mallo: a disposición de quienes deseen conocer algo determinado sobre un autor, época, etc.
Se reglamenta el uso de estos documentos de tipo histórico-bibliográfico (nº 4 al 6): Si alguien los utilizare en un recital, conferencia, coloquio, emisión de Radio o TV, articulo o publicación cualesquiera, DEBERA OBLIGATORIAMENTE HACER CONSTAR EL NOMBRE DE NUESTRO GRUPO COMO FUENTE DE SU INFORMACION;
Hubo acuerdo general en todos estos puntos, cuyo detalle estará durante las reuniones a la disposición de quienes desearen consultarlo.

LOS PRIMEROS COMPONENTES DE NUESTRO GRUPO, siguiendo el orden cronológico de formación del mismo, son los que siguen:
1= Antonio E. MALLO: Concertista de Guitarra clásica. Alumno del Conservatorio de Buenos Aires. Hoy profesor de guitarra en el Centro Polipedagógico "Angel de la Guarda" (Nigrán) donde colabora asimismo en sesiones de terapéutica musical. Lleva muchos años amasando documentación sobre Historia y Bibliografia de la Guitarra.
2= Tomás CAMACHO: Concertista de Guitarra clásica. Alumno de José Tomás (Conservatorio de Alicante), de Leo Brouwer (Arles) y de "Música en Compostela". Becario de la Fundación Barrié. Hoy profesor de Guitarra en el Conservatorio de Ourense.
3= Dr. Angel CASTAÑER: Excelente guitarrista "dilettante". Alumno de Andrés Segovia en "Música en Compostela". Ha actuado como solista veces numerosas y ha sido profesor en diversos centros y en los Cursos Universitarios de Verano en Vigo. Es además violoncello en la Orquesta de Cámara de Vigo.
4= Dr. Bernardo CASTAÑER: Guitarrista "dilettante", que ha cultivado todos los géneros y actuado veces numerosas. Como su hermano, es violoncello en la O. de Cámara de Vigo.
5= Jesús QUIROGA: Guitarrista profesional. Es acompañante habitual de los cantautores gallegos Bibiano y Benedicto.
6= Vicente R. ABEIJON: Profesor de Guitarra en un comercio de música de Vigo (Galerías de Colón). Es además Director de la Coral Polifónica del Centro Cultural de Teis.
7= Carlos P. ZUNZUNEGUI: guitarrista "dilettante".
8= Julio LOPEZ AGUILERA: Profesor de guitarra en el Conservatorio de Vigo.
9= John MATTHEWS: guitarrista "dilettante".
10= Jaime FANDIÑO: guitarrista profesional en el conjunto "Los Santos".
11= José A. REBOLLO: profesor de rondalla en un Colegio Privado de Vigo, y guitarrista en un conjunto de nuestra ciudad. Es además Director de la Coral de Candeán.
12= Dr. Carlos SOMEIRA: Guitarrista "dilettante". Alumno de "Música en Compostela". Aunque ausente en Alemania, sigue de cerca la marcha de este grupo desde nuestros primeros pasos.
13= Enrique G. MACIAS: Critico musical de "La Voz de Galicia", y responsable de programas musicales en emisoras de radio de nuestra ciudad. Compositor de música vanguardista.
14= José Manuel BARBOSA: guitarrista "dilettante".
15= Luis ALVAREZ: guitarrista "dilettante".
16= Sara ALONSO: alumna de guitarra en el Conservatorio de Vigo.
17= Jesús ALONSO: alumno en el Conservatorio de Vigo.

Tomás CAMACHO acaba de llegar de una jira triunfal en Irlanda. Su actuación en el Dublin Art Festival ha sido elogiada por el critico más exigente del pais hermano. Tras diversas actuaciones en varias ciudades de Erin, ha recibido ofertas de nuevos conciertos futuros, tánto en Irlanda cuanto en Inglaterra.
Jaime FANDIÑO ha organizado en Vigo un interesante ciclo de "Cine Rock", presentando por vez primera en nuestra ciudad toda una serie de peliculas en las que actúan los guitarristas más conocidos en esta especialidad. Este ciclo ha obtenido un amplio eco entre los amantes de la guitarra eléctrica.
Jesús QUIROGA se encuentra en Torino (Italia) actuando en un Festival Internacional junto a figuras de gran envergadura mundial (por ejemplo: Joan Baez).

(..... sigue .....)

Documento 5: *"Quinta reunión de guitarristas gallegos o residentes en Galicia"*



Alumno Tomás CAMACHO

QUINTA REUNION DE GUITARRISTAS GALLEGOS O RESIDENTES EN GALICIA

DOMINGO 29 DE MAYO DE 1977
Gran Via, 204 - 5º - Dcha. Vigo (domicilio de A.E.Mallo)

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

El dia 24 de Abril han asistido a muestra cuarta reunión un total de 21 personas.

OBRAS INTERPRETADAS EN SOLO:
Algunas piezas de Flamenco y de "folk" (Jesús Alonso).-
"Zoraida" de Tino Prados, varios estudios de Dionisio Aguado, y varios caprichos de Matteo Carcassi (Sara Alonso).-
Vals en La menor de José Broca, y fragmento de un preludio de J. S. Bach (Luis Alvarez).-
"Capricho Arabe" de Francisco Tárrega, fragmento del "Capriccio Diabolico" de Mario Castelmuovo-Tedesco, "Bourrée" de J. S. Bach, Estudio nº 1 de Héitor Villa-Lobos, y los diez "Estudios Sencillos" de Leo Brouwer (Tomás Camacho).-
"Registro" (Preludio a la Suite Venezolana) de Antonio Lauro, y diferencias sobre "Guárdame las Vacas" de Luys de Narváez (Jaime Fandiño).-
"Fantasia" de Sylvius Leopold Weiss, "Gavotte Aymée du Duc de Monmouth" de Francesco Corbetta, y "Allegro" de Santiago de Murcia (Antonio E. Mallo).-

OBRAS INTERPRETADAS EN GRUPO:
Un fragmento de "Asturias" de Isaac Albéniz (Sara Alonso, Tomás Camacho y Antonio Mallo);
Improvisaciones de "folk" (Jesús Alonso, Sara Alonso y Jaime Fandiño);
"Tres morillas me enamoran", romance anónimo del Siglo XV: (cantando la melodia Carlos P. Zunzunegui, acompañando en guitarra Antonio Mallo y Tomás Camacho, y con la inapreciable ayuda de Luis Alvarez sujetando a Camacho una Cejilla de fabricación improvisada).

ESTUDIO Y DISCUSION DE UNA OBRA:
Estudio en Si menor de Fernando Sors.
Lo han ejecutado, sucesivamente: Tomás Camacho, Julio López Aguilera, Sara Alonso y Antonio E. Mallo.
Se verifica luego la discusión sobre dicha pieza: Se hizo pié en las distintas digitaciones utilizadas para la mano derecha, empleando o nó el dedo anular, y en el apoyado o nó de la linea melódica, y las razones por las cuales cada uno de nosotros utilizaba una técnica determinada. Se le consideró como un ejercicio interesante para ejercitar la cejilla (en principiantes de esta técnica), pero en cambio no se le creyó especialmente idóneo como ejercicio de arpegios y de mano derecha.
En fin, se ejecuta en grupo= El estudio de Sors es tocado por Sara Alonso y Julio López Aguilera, y la melodia op. 34 que Daniel Fortea compuso para el mismo por Bernardo Castañer y Antonio Mallo, Tomás Camacho ejecutando la misma melodia pero en octava baja.

MUSICA DE CAMARA: (por la tarde)=
Concierto en La Mayor de Carlos Antonio de Seixas (José Luis Real y Paulino Casares, violines; Rafael Mallo, viola; Angel Castañer, violoncello; Antonio E. Mallo, guitarra).
Sonata en La menor de Georg Philipp Telemann (José Luis Real y Bernardo Castañer, violines, voz de flauta; Paulino Casares, violin, y Rafael Mallo, viola, voz de violin; Angel Castañer, violoncello, bajo continuo; y Antonio E. Mallo, guitarra).

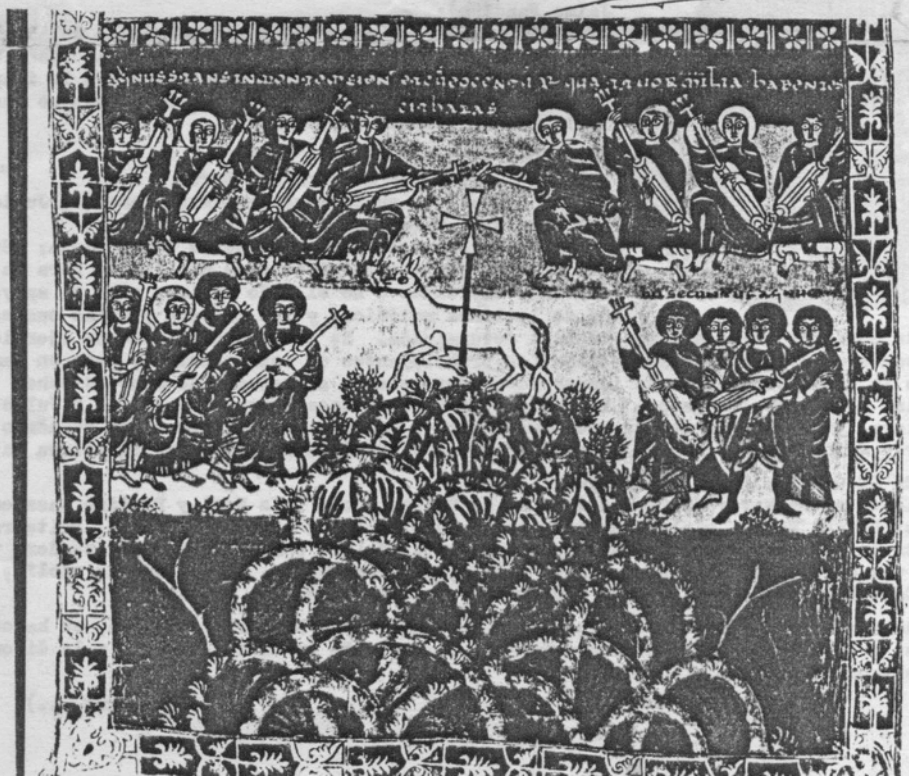
Debido a que por la mañana la reunión se prolongó hasta hora muy avanzada, se ha comido tarde, y se aplazan para la quinta reunión la audición de música grabada y la discusión que estaban previstas.

(... sigue ...)

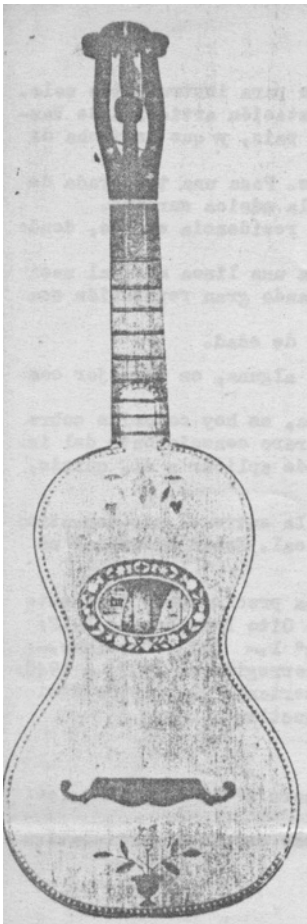
ANTEPROYECTO DE LA QUINTA REUNION:

MAÑANA:
La reunión comenzará, como de costumbre, entre las diez y las diez y media de la mañana.
Ejecución de obras en solo. De momento contamos con: Vals en mi de José Broca; Bourrées 1 y 2 de J. S. Bach; Cantata nº 147 ("Jesús, Alegria de la Humanidad") de J. S. Bach; Estudio de Damas/Tárrega; Estudio de Sors (nº 18 de la recolección de Andrés Segovia); "Kinvarra's Child" de Adrian Legg; Homenaje a los Pink Floyd de John Castarede; Momento Musical de Franz Schubert; Preludio I de Pieter van der Staak; "Feaghan Geleash" (antigua melodia de Erin); y obras de los vihuelistas y laudistas del siglo XVI.
ESTUDIO Y DISCUSION DE UNA OBRA:
Como se determinó en la reunión anterior, se tratará esta vez del Preludio nº 1 de Héitor Villa-Lobos. Partituras pueden ser obtenidas de Antonio Mallo. Se hizo constar que la edición francesa de Max Eschig posee importantes errores tipográficos; quien desee corregirlos puede dirigirse a cualquier miembro de nuestro grupo. Interesa sobre todo el modo de expresar esta obra, y los problemas de digitación de la segunda parte.
COMIDA:
Se decidirá la denominación (en lengua gallega) de nuestro grupo. Que cada uno aporte sus sugerencias a este respecto.
Se recuerda a los que todavia no lo han hecho, traigan la lista de sus discos de guitarra para la creación del "fondo discográfico".
Se discutirá la conveniencia de proseguir nuestras reuniones durante el Verano o si deberemos suspenderlas durantes los meses de Julio a Septiembre inclusives.
AUDICION DE MUSICA GRABADA:
"Concierto del Sur" de Manuel M. Ponce; a la guitarra Andrés Segovia.
MUSICA DE CAMARA:
"Windmill" de John W. Duarte (puesta a punto), y la Pastoral y la Marcha de los mismos 5 cuadros holandeses; no olvidemos el traer cada uno su partitura.
Esperamos poder contar con unos dúos de Leo Brouwer, y con algunas obras para violin y Guitarra.

Antonio Mallo



Documento 6: *“AGG, sexta reunión”*



Tomás Camacho

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

SEXTA REUNION: DOMINGO 26 DE JUNIO DE 1977 (11 de la mañana).
Gran Via 204 - 5º - Dcha; Vigo (domicilio de Antonio Mallo).

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

Diecisiete personas han acudido el 29 de Mayo a nuestra quinta reunión, y dos más se han excusado por poseer compromisos ineludibles.

OBRAS EJECUTADAS:
- H.J. Biber: Gavota. (Vicente R. Abeijón).-
- Obras flamencas de Toti Soler, y obras de "Rag": (Jesús Alonso).-
- Dionisio Aguado: Estudio en La; Tino Prados: "Zoraida". (Sara Alonso).-
- Mauro Giuliani: varios estudios de "La Mariposa"; Johann Sebastian Bach: Preludio. (Luis Alvarez).-
- Andrés Segovia: "Estudio sin Luz"; Francisco Tárrega: "Capricho Arabe"; João Teixeira: "Chorinho"; Héitor Villa-Lobos: Choro nº 1; Manuel de Falla: "Danza del Molinero". (Tomás Camacho).-
- Yatsuhashi: "Rokudan"; Johann Sebastian Bach: Preludio; Nicolai Rimski Korsakoff: "Lamento Indio" (de "Sadko"); Mauro Giuliani: varias "Monferrinas". (Antonio E. Mallo).-
- Adrian Legg: "Kinvarra's Child"; Fernando Sors: estudio en mi; (John Matthews).-
- Damas/Tárrega: Scherzo (estudio). (José A. Rebollo).-
- A.Vivaldi: El Otoño; Katchaturian: "Spartacus"; Scott Joplin: "The Easy Winners" (Ragtime). (Carlos P. Zunzunegui).-
- John W. Duarte: "Simple Songs Without Words" (Jesús Alonso, violin; Sara Alonso, guitarra).-

MUSICA GRABADA:
Manuel M. Ponce: "Concierto del Sur" (guitarra: Andrés Segovia).

DECISIONES TOMADAS DURANTE LA REUNION:
Se ha discutido largamente la denominación de nuestro grupo. Tras haber comparado los nombres que poseen las distintas sociedades de guitarra que existen o han existido en todo el mundo, y tras haber sugerido los presentes diversas y variadas denominaciones, se ha dudado entre dos o tres nombres. Al fin, se decide el que ya encabeza esta hoja: "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA". El detalle de la discusión consta en las "actas" de nuestras reuniones, que estarán durante nuestros encuentros a disposición de quienes desearen consultarlas.
Se decide que en adelante nuestras reuniones comenzarán a las 11 de la mañana, rogando la mayor puntualidad. A partir de las 12 exactamente, comenzarán las ejecuciones en solo.
Se tratará de estructurar lo más posible la marcha de estas ejecuciones, con el fin de perder el menor tiempo posible y poder sacar el máximo fruto de nuestros encuentros.
Tras discusión, se acuerda nó interrumpir nuestras reuniones, que continuarán pues verificándose regularmente durante el Verano.

ANTEPROYECTO DE LA SEXTA REUNION:

Se ha decidido dedicar esta reunión integralmente al guitarrista y compositor brasileiro Héitor Villa-Lobos. Si posible, se ejecutará la integral de su obra para guitarra, y escucharemos en grabación aquellas obras que nosotros no podamos tocar y que existan en nuestro archivo.

HEITOR VILLA-LOBOS:
Nace en Rio de Janeiro el 5 de Marzo de 1887.
De niño aprende el violoncello y la guitarra; conseguirá una gran maestria en ambos, aunque llegará a conocer profundamente y a saber ejecutar todos los instrumentos que entran normalmente en una orquesta sinfónica.
Estudia Humanidades en el monasterio de São Benito.
Luego, visita de forma bohemia y aventurera todo el Brasil. Este contacto con el pueblo de su pais, incluidos los indios de la selva amazónica, es de capital importancia para su obra: Villa-Lobos estudia el folk-lore brasileiro bajo todas sus facetas, y toma abundantes notas

que aprovechará en sus futuras composiciones, tanto sinfónicas cuanto para instrumentos solo.
En Febrero de 1922 participa en la "Semana del Arte Moderno", manifestación artistica de Vanguardia verificada en São Paulo, que causó interés y escándalo en el pais, y que es fecha de suma importancia para la música Nacional Brasileira.
En 1923 viaja a Europa. Dirige sus propias obras en diversas ciudades. Pasa una temporada de privaciones en Paris, donde se relaciona con figuras importantes de la música europea.
En 1930 vuelve a São Paulo. Dos años después fija definitivamente su residencia en Rio, donde crea la Escuela Nacional de Música.
Desde entonces, su vida se reparte entre su trabajo por dejar sentada una linea musical nacional brasileira, y numerosos viajes a través de todo el mundo, alcanzando gran reputación como compositor, sobre todo en los paises del Continente Americano.
Fallece en Rio de Janeiro, el 17 de Noviembre de 1959, a los 72 años de edad.

Es considerado el creador de la música nacional brasileira. Sin duda alguna, es el mejor compositor brasileiro de todos los tiempos.
Sobre todo es violoncellista. Sin embargo, en muchos paises de Europa, es hoy conocido sobre todo por sus obras compuestas para la guitarra; muestra en ellas un raro conocimiento del instrumento; sus obras son "guitarristicas", y esta expresión se le puede aplicar a él, quizás, mejor que a ningún otro compositor contemporáneo.

Es compositor de amplia inspiración folklórica (brasileira), a caballo entre el neo-Romanticismo tipico al alma americana y las nuevas búsquedas de expresión musical. Estas búsquedas nó quitan a sus obras ni estructura, ni belleza, ni inspiración.

OBRA PARA GUITARRA: 1900 (13 años de edad) su primera obra está hecha precisamente para este instrumento.- 1908: comienza la "Suite Popular Brasileira".- 1909: Oito Dobrados.- 1912: Valsa-Chôro y Gavota-Chôro.- 1917: Sextuor Mistico.- 1920: Choro nº 1.- 1923: Chorinho.- 1926: Modinha.- 1929: 12 Estudios.- 1932: Distribuçao de Flores (corregida en 1937).- 1940: 6 Preludios (el 6º se ha perdido).- 1951: Concierto ("Fantasia Concertante").- 1958: Música para la pelicula "Green Mansions".- (Esta lista nó pretende ser exhaustiva).

DURANTE LA REUNION INTERPRETAREMOS:

MAÑANA: Suite Popular Brasileira.- Modinha.- A lenda do Caboclo.- Choro nº 1.- Chorinho (atribuido).- 5 Preludios.-
Los 12 estudios (los que no se toquen se escucharán en grabación) como estudio: se discutirá su alcance pedagógico y su utilización como obras de concierto.
MUSICA GRABADA: Concierto y Sextuor Mistico.
TARDE: obras para flauta y guitarra y para canto y guitarra.

Durante la reunión estarán a disposición de los presentes su Biografia (por Vasco Mariz), su Bibliografia completa, su discografia y las partituras de sus obras para guitarra. Durante la comida se oirán algunas de sus obras sinfónicas.



Documento 7: *"AGG, séptima reunión"*



Tomás Camacho

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

SEPTIMA REUNION: DOMINGO 31 de JULIO de 1977,
(11 de la mañana).- Gran Via 204, 5º, Derecha
(Domicilio de Antonio E. Mallo)

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

El pasado 26 de Junio han asistido a nuestra sexta reunión 14 personas, y 5 más excusan su ausencia por motivos ineludibles o encontrarse de viaje.
La reunión se verificó en Gran Via 204, hasta media tarde, en que un grupo se trasladó al domicilio de José San Martin, en Gulanes.

OBRAS EJECUTADAS EN SOLO:

Johann Sebastian Bach: Bourrée (Luis ALVAREZ).-
Leo Brouwer: "Elogio de la Danza"; Antonio Vivaldi: Concierto en Re Mayor (Antonio MALLO).-
Johann Sebastian Bach: Preludio en Re menor; Adrian Legg: "Kinvarra's Child" (John MATTHEWS).-
Francisco Tárrega: "Capricho Arabe" y "Recuerdos de la Alhambra"; F. Sors: Minueto (José SAN MARTIN).-

OBRAS EJECUTADAS EN GRUPO:

Ferdinando Carulli: varios dúos (Luis ALVAREZ / Antonio MALLO; y Luis ALVAREZ / Carlos P. ZUNZUNEGUI).-
Anónimo S. XVII: "Greensleeves to a Ground" (Bernardo CASTAÑER, flauta dulce y violin; Vicente ABEIJON, Antonio MALLO y Carlos ZUNZUNEGUI, guitarras).-

OBRA DE HEITOR VILLA-LOBOS:

Tras especificar la significación de la denominación "Chôro", se ejecuta la "Suite Brasileira":
1= Mazurka-Chôro: (Luis ALVAREZ) (Vicente ABEIJON).-
2= Schottish-Chôro: se escucha en disco (única grabación que existe de esta suite); a la guitarra: Maria Livia São Marcos.-
3= Valsa-Chôro: (Carlos P. ZUNZUNEGUI)
4= Gavotta-Chôro: (Antonio MALLO)
5= Chôrinho: (Antonio MALLO).-
Los PRELUDIOS: antes de ejecutar cada uno de ellos, se leen las apreciaciones que sobre el mismo ha hecho el propio compositor:
Preludio nº 1 en mi menor ("Melodia Lirica")= (John MATTHEWS);
Preludio nº 2 en mi mayor ("Melodia Capadocia")= (Antonio E. MALLO);
Preludio nº 3 en la menor ("Bachiana")= (José Manuel BARBOSA);
Preludio nº 4 en mi menor ("Homenaje a los indios")= (Antonio E. MALLO);
Preludio nº 5 en re mayor ("Homenaje a la vida social")= (Antonio E. MALLO).-

Modinha (Seresta nº 5) para voz y guitarra (Dolores ALVAREZ, voz, y Antonio MALLO, guitarra) (luego se repite de varias formas, añadiendo melodia de guitarra: Vicente ABEIJON, y en violin: Bernardo CASTAÑER).-
Distribuçao de Flores, original para flauta y guitarra (Bernardo CASTAÑER, violin, y Antonio MALLO, guitarra).-

DECISIONES TOMADAS DURANTE LA REUNION:
Se hace constar la elaboración de las Actas in-extenso de nuestros encuentros, que están durante las reuniones a la disposición de todos los asistentes, y del "Curriculum" de la Agrupación, en el cual figuran de momento los "programas" policopiados como este mismo, fotos de alguna reunión, etc.
Se ha hecho una especie de Balance de las reuniones que llevamos efectuadas: nuestra agrupación cuenta de momento 22 componentes; durante nuestros encuentros han actuado 16 guitarristas más cuatro personas que nó pertenecen al grupo (éstos con instrumentos de cámara). Se han interpretado más de 120 obras de 55 autores de todas las épocas.
Se ha verificado el estudio de una obra y el de un autor. Un nutrido intercambio de partituras hubo lugar entre los componentes del grupo. Parece pues poder deducirse que nuestros encuentros son realmente fructuosos.

(... sigue ...)

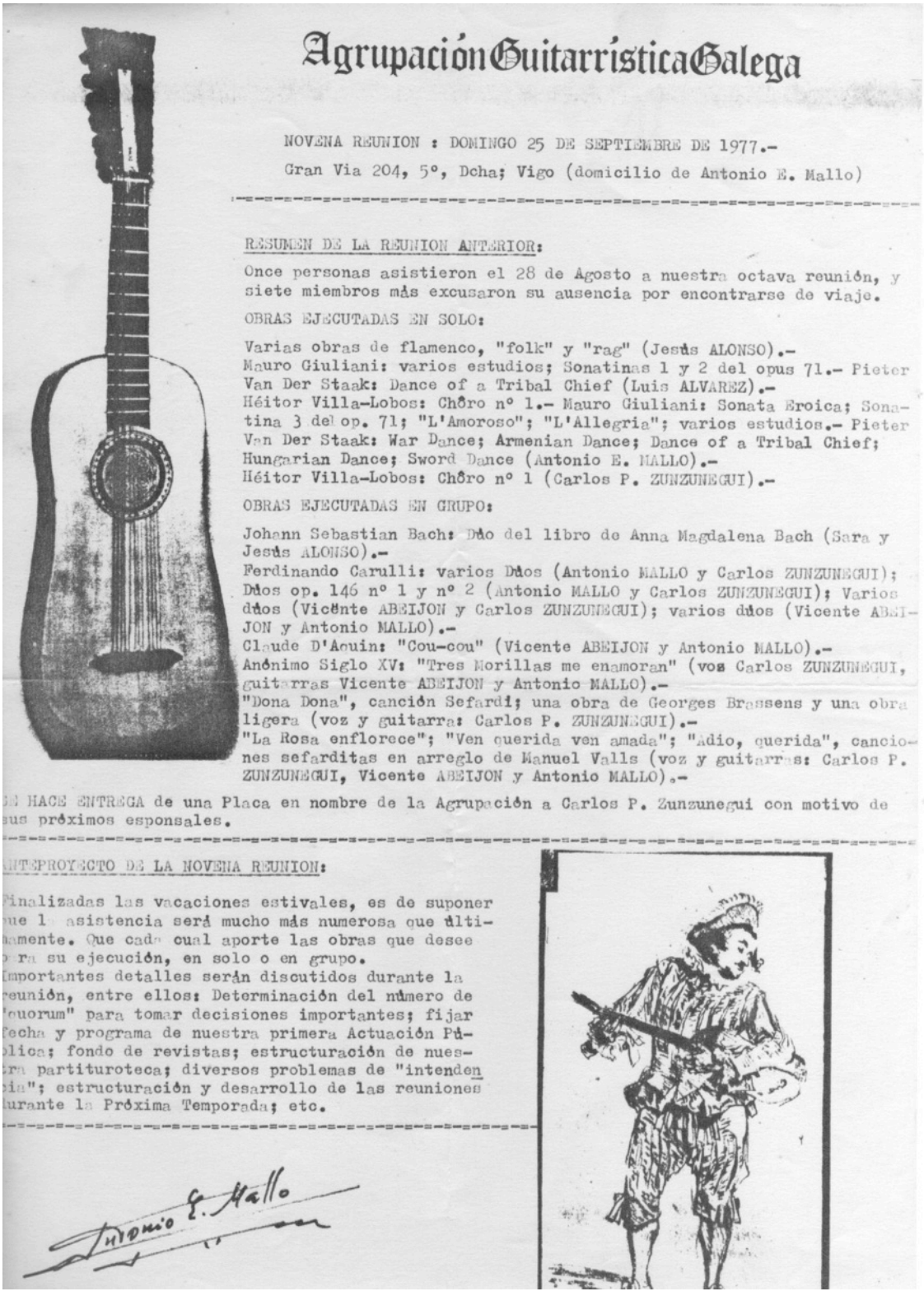
Se decide redactar un texto notificando nuestra existencia a la revista británica "Guitar", quien incluyó una nota en su número de Junio solicitando detalles sobre las Sociedades Guitarristicas existentes en el mundo.
Se ha discutido largamente la posibilidad de verificar actuaciones cara al público organizadas por esta Agrupación. La idea ha parecido interesante a los asistentes por representar una labor educativa del público gallego dándole a conocer las distintas facetas y posibilidades de la Guitarra. No hubo acuerdo sobre el lugar donde efectuar estas actuaciones, quedando este tema aplazado para discutirlo en las próximas reuniones. La fecha para comenzar esta labor de la Agrupación sería como más pronto en Octubre próximo.

ANTEPROYECTO DE LA SEPTIMA REUNION:

Se terminará de ejecutar la obra guitarristica de Héitor Villa-Lobos.
Ejecutaremos en solo: el Choro nº 1; el Chorinho atribuido; "A lenda do Caboclo"; y algunas de las obras que ya se oyeron durante la reunión anterior.
Como música grabada, oiremos el Concierto para Guitarra y Pequeña Orquesta, y el "Sextuor mistico".
Como "estudio", se ejecutarán varios estudios de Villa-Lobos, se escucharán en disco los que nó toquemos nosotros, y se discutirá su alcance pedagógico y técnico y su utilización como obras de concierto.
Además de obras de Villa-Lobos, que cada uno prepare otras piezas para su ejecución.
Como música de cámara, se puede ejecutar a varias guitarras el "Greensleeves to a Ground" del siglo XVII.
Se proseguirá la discusión sobre actuaciones públicas de la Agrupación.
Se tratará de estructurar nuestra biblioteca de revistas dedicadas a la guitarra: de momento contamos con tres revistas de tres paises diferentes, sería conveniente verificar nuevas subscripciones.
Se discutirá la posible conveniencia de verificar nuestra octava reunión fuera de Vigo.
Que cada cual aporte todas las ideas y sugerencias que crea pertinentes.



Documento 8: *“AGG novena reunión”*



Agrupación Guitarrística Galega

NOVENA REUNION : DOMINGO 25 DE SEPTIEMBRE DE 1977.-

Gran Via 204, 5º, Dcha; Vigo (domicilio de Antonio E. Mallo)

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

Once personas asistieron el 28 de Agosto a nuestra octava reunión, y siete miembros más excusaron su ausencia por encontrarse de viaje.

OBRAS EJECUTADAS EN SOLO:

Varias obras de flamenco, "folk" y "rag" (Jesús ALONSO).-
Mauro Giuliani: varios estudios; Sonatinas 1 y 2 del opus 71.- Pieter Van Der Staak: Dance of a Tribal Chief (Luis ALVAREZ).-
Héitor Villa-Lobos: Chôro nº 1.- Mauro Giuliani: Sonata Eroica; Sonatina 3 del op. 71; "L'Amoroso"; "L'Allegria"; varios estudios.- Pieter Van Der Staak: War Dance; Armenian Dance; Dance of a Tribal Chief; Hungarian Dance; Sword Dance (Antonio E. MALLO).-
Héitor Villa-Lobos: Chôro nº 1 (Carlos P. ZUNZUNEGUI).-

OBRAS EJECUTADAS EN GRUPO:

Johann Sebastian Bach: Dúo del libro de Anna Magdalena Bach (Sara y Jesús ALONSO).-
Ferdinando Carulli: varios Dúos (Antonio MALLO y Carlos ZUNZUNEGUI); Dúos op. 146 nº 1 y nº 2 (Antonio MALLO y Carlos ZUNZUNEGUI); Varios dúos (Vicente ABEIJON y Carlos ZUNZUNEGUI); varios dúos (Vicente ABEIJON y Antonio MALLO).-
Claude D'Aquin: "Cou-cou" (Vicente ABEIJON y Antonio MALLO).-
Anónimo Siglo XV: "Tres Morillas me enamoran" (vos Carlos ZUNZUNEGUI, guitarras Vicente ABEIJON y Antonio MALLO).-
"Dona Dona", canción Sefardi; una obra de Georges Brassens y una obra ligera (voz y guitarra: Carlos P. ZUNZUNEGUI).-
"La Rosa enflorece"; "Ven querida ven amada"; "Adio, querida", canciones sefarditas en arreglo de Manuel Valls (voz y guitarras: Carlos P. ZUNZUNEGUI, Vicente ABEIJON y Antonio MALLO).-

SE HACE ENTREGA de una Placa en nombre de la Agrupación a Carlos P. Zunzunegui con motivo de sus próximos esponsales.

ANTEPROYECTO DE LA NOVENA REUNION:

Finalizadas las vacaciones estivales, es de suponer que la asistencia será mucho más numerosa que últimamente. Que cada cual aporte las obras que desee para su ejecución, en solo o en grupo.
Importantes detalles serán discutidos durante la reunión, entre ellos: Determinación del número de "quorum" para tomar decisiones importantes; fijar fecha y programa de nuestra primera Actuación Pública; fondo de revistas; estructuración de nuestra partituroteca; diversos problemas de "intendencia"; estructuración y desarrollo de las reuniones durante la Próxima Temporada; etc.

Antonio E. Mallo

tiva hasta la próxima reunión del dia treinta, pero se llegó a las siguientes conclusiones:
La primera Actuación en público se verificará en un lugar apartado, de preferencia en el recinto de una Iglesia. Se ha pensado en la posibilidad de verificarlo en el templo de Gulanes, caso de que se nos permitiere hacerlo allí. Según como se ejecuten las obras durante la próxima reunión, se decidirá si la fecha seguirá siendo la del dos de Diciembre, o si seria conveniente aplazarla hasta que nó hubiese problemas de ejecución por parte de los encargados de tocar cada pieza. Durante la próxima reunión, se registrarán estas obras durante su ejecución para poder comentarlas de un modo más objetivo, comenzando asi una colección de registros pertenecientes a nuestra Agrupación.
El "acta" en detalle de esta reunión extraordinaria se hallará durante la próxima reunión al alcance de todos los miembros, para que aquellos que nó han podido asistir conozcan los pormenores de las discusiones llevadas a cabo.

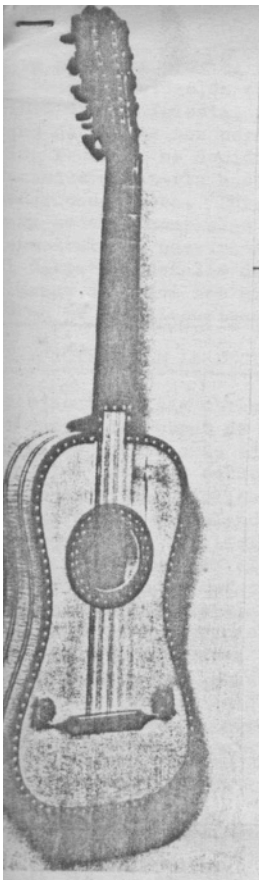
ANTEPROYECTO DE LA DECIMA REUNION:

Se ejecutarán las obras que se ofrecerán en público en nuestra primera actuación pública: por la mañana las obras de guitarra solo, y por la tarde las de dos y cuatro guitarras, voz y guitarra, y aquellas de cámara que ya hayan sido preparadas. Se registrarán estas ejecuciones en banda, y luego se escucharán y discutirán, tratando de hacer en equipo una critica constructiva de cada una de ellas.
Se presentará un Balance de todo lo verificado durante la Primera Temporada de existencia de la Agrupación, finalizada en Septiembre. Que todos aporten sus ideas asimismo, sus criticas, sus sugerencias, con el fin de tratar de estructurar mejor nuestras reuniones, evitar los defectos que pueden existir, y preparar el transcurso de nuestra segunda temporada.
Se decidirá definitivamente el número de "quorum" necesario para tomar decisiones importantes en nombre de la Agrupación; como se determinó en la reunión anterior, que cada uno aporte sus ideas a este respecto.
Se proseguirá la discusión sobre lugar y fecha definitivos de la Actuación Pública.
Caso de determinar este último punto, se decidirá el programa definitivo y se discutirá cómo y cuándo timbrarlo, como asimismo se estructuraría la campaña publicitaria que llevaríamos a cabo, redactando en conjunto los textos que fuesen a salir a luz.

Fco. mo E. Mallo



Documento 9 : *“AGG décima reunión”*



-Agrupación Guitarrística Galega-

.Segunda Temporada -1977-1978.

DECIMA REUNION - DOMINGO, 30 DE OCTUBRE DE 1977

Lugar: Gran Via, 204, 5º, Dcha; VIGO (domicilio de Antonio Mallo)

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

El dia 25 de Septiembre han asistido a nuestra novena reunión 24 personas, habiendo excusado su ausencia cinco más.

OBRAS EJECUTADAS EN SOLO:

Jesús ALONSO: variaciones flamencas.
Luis ALVAREZ: J.S. Bach: corrente; M. Giuliani: Sonatina.
José M. BARBOSA: F. Sors: Minuetto con variaciones; M. Carcassi: estudio; C. Méndez: Vals venezolano.
José BORDALLO: variaciones sobre sambas brasileiras.
Tomás CAMACHO: J. S. Bach: Suites para laúd nº 1 y nº 2; V. Galilei: Saltarello; L. Narváez: Diferencias sobre "Guárdame las Vacas"; A.Lauro: Vals de la suite venezolana; H. Villa-Lobos: Chôrinho; J. Castarède: variación de los Pink Floyd; J. Rodrigo: Fandango; M. Castelnuovo-Tedesco: parte del concierto para guitarra y orquesta.
Jaime FANDIÑO: Narváez: variaciones sobre Guárdame las Vacas.
Antonio MALLO: M. Giuliani: Sonatina.
John MATTHEWS: H. Villa-Lobos: Preludios nº 1 y nº 4.
Jesús QUIROGA: "Angie"; Narváez: Diferencias sobre "Guárdame las Vacas"; J.S. Bach: Cantata.
Carlos P. ZUNZUNEGUI: J. Dowland: "My Lady Hunston Puff".

OBRAS EJECUTADAS EN GRUPO:

J. S. Bach: Bourrée (Angel Castañer y Tomás Camacho).
Anónimo S. XVII: "Greensleeves to a Ground": 2 guitarras (Carlos Zunzunegui y Antonio Mallo) y 3 guitarras (Tomás Camacho, John Matthews y Antonio Mallo)
nónimo S. XV: "Tres morillas me enamoran", a voces y guitarras (José Barbosa, Eugenia Camelle, Vicente Abeijón, Antonio Mallo).

CISIONES TOMADAS DURANTE LA REUNION:

decide abrir una nueva actividad de la Agrupación, que consistirá en un servicio de orienación y consejo en lo que atañe a calidad, precios, marcas, etc., dirigida a aquellos que deen adquirir una guitarra clásica.
obre problemas de tipo "intendencia", se acuerda que aquellas personas que vayan a quedarse comer deberán avisar con la suficiente antelación. Se fija una cantidad "standard" para coaborar a los gastos, que será de 50 pesetas los que estén al "vermouth" y/o al café, y de 50 pesetas los que además se queden a comer. Una caja estará situada durante las reuniones l alcance de todos para que hagan efectiva su participación.
CTUACION PUBLICA: se discuten largamente la fecha y modalidades de la misma. Se acuerda como echa el Viernes dos de Diciembre próximo. Como lugar se solicitará el Salón Regio del Circuo Cultural Mercantil e Industrial de Vigo. El programa consistirá en una presentación al pálico de todas las posibilidades del instrumento, tanto como guitarra sola, cuanto combinada on flauta, violín, piano, voz, cámara, etc. Se hace un primer reparto de las obras que ca uno ejecutará en solo.

EUNION EXTRAORDINARIA - MARTES 18 DE OCTUBRE de 1977; mismo lugar.

convocó una reunión extraordinaria con el fin de ultimar detalles urgentes en lo que ata a la próxima actuación pública. Asistieron ocho miembros, y, de los que han podido ser ntactados, siete más excusan su ausencia por imposibilidad.
notifica que el Salón Regio del Circulo Mercantil está en obras, por lo cual nó se podrá rificar allí nuestra Actuación. La finalidad primordial de esta reunión era decidir qué cal se solicitaría en su lugar. No obstante, algunos de los presentes ponen ciertas pegas l hecho de llevar a cabo dicho recital conjunto o a las dificultades de tipo técnico que llo entraña. Tras una larga y prolija discusión, se acuerda aplazar toda decisión defini-

tiva hasta la próxima reunión del dia treinta, pero se llegó a las siguientes conclusiones:
La primera Actuación en público se verificará en un lugar apartado, de preferencia en el recinto de una Iglesia. Se ha pensado en la posibilidad de verificarlo en el templo de Gulanes, caso de que se nos permitiere hacerlo allí. Según como se ejecuten las obras durante la próxima reunión, se decidirá si la fecha seguirá siendo la del dos de Diciembre, o si seria conveniente aplazarla hasta que nó hubiese problemas de ejecución por parte de los encargados de tocar cada pieza. Durante la próxima reunión, se registrarán estas obras durante su ejecución para poder comentarlas de un modo más objetivo, comenzando así una colección de registros pertenecientes a nuestra Agrupación.
El "acta" en detalle de esta reunión extraordinaria se hallará durante la próxima reunión al alcance de todos los miembros, para que aquellos que nó han podido asistir conozcan los pormenores de las discusiones llevadas a cabo.

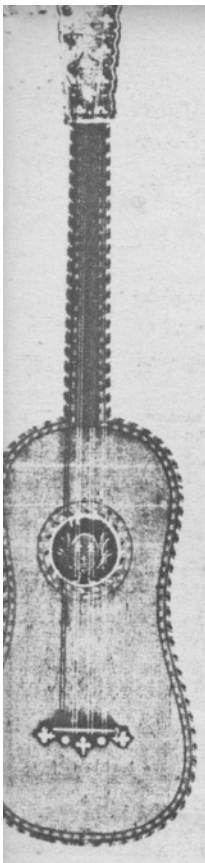
ANTEPROYECTO DE LA DECIMA REUNION:

Se ejecutarán las obras que se ofrecerán en público en nuestra primera actuación pública: por la mañana las obras de guitarra solo, y por la tarde las de dos y cuatro guitarras, voz y guitarra, y aquellas de cámara que ya hayan sido preparadas. Se registrarán estas ejecuciones en banda, y luego se escucharán y discutirán, tratando de hacer en equipo una critica constructiva de cada una de ellas.
Se presentará un Balance de todo lo verificado durante la Primera Temporada de existencia de la Agrupación, finalizada en Septiembre. Que todos aporten sus ideas asimismo, sus criticas, sus sugerencias, con el fin de tratar de estructurar mejor nuestras reuniones, evitar los defectos que pueden existir, y preparar el transcurso de nuestra segunda temporada.
Se decidirá definitivamente el número de "quorum" necesario para tomar decisiones importantes en nombre de la Agrupación; como se determinó en la reunión anterior, que cada uno aporte sus ideas a este respecto.
Se proseguirá la discusión sobre lugar y fecha definitivos de la Actuación Pública.
Caso de determinar este último punto, se decidirá el programa definitivo y se discutirá cómo y cuándo timbrarlo, como asimismo se estructuraría la campaña publicitaria que llevaríamos a cabo, redactando en conjunto los textos que fuesen a salir a luz.

Antonio E. Hall.



Documento 10: *“AGG duodécima reunión”*



-Agrupacion Guitarristica Galega-

.Segunda Temporada -1977-1978.

DUODECIMA REUNION: DOMINGO, 27 DE NOVIEMBRE DE 1977.

Lugar: Gran Via 204, 5º, Dcha; Vigo (domicilio de Antonio E. Mallo)

RESUMEN DE LAS REUNIONES ANTERIORES:

El dia 30 de Octubre han asistido a la décima reunión (primera de nuestra segunda Temporada) once personas, excusando su ausencia ocho miembros. El dia 12 de Noviembre han asistido a nuestra undécima reunión (extraordinaria) 22 personas, excusando su ausencia cinco más.

OBRAS EJECUTADAS:

Jesús ALONSO: Vicenzo Galilei: "Bianca Fiore"
Carlos ZUNZUNEGUI: Varios Caprichos de Luigi Legnani.
Varios dúos de Küffner (Carlos ZUNZUNEGUI/Antonio MALLO).
Claude D'Aquin "Cou-cou" (Carlos ZUNZUNEGUI/Antonio MALLO).
Maurice Ravel: "Pavana para una Infanta Difunta" (descifraje) (Carlos ZUNZUNEGUI/Luis ALVAREZ y Carlos ZUNZUNEGUI/Antonio MALLO).
Variaciones flamencas (Jesús ALONSO/Suso QUIROGA).
H.Villa-Lobos: estudio nº 1 (Sara ALONSO/Suso QUIROGA).
L. de Narváez: Diferencias sobre "Guárdame las Vacas", en Canon (Jesús ALONSO/ Suso QUIROGA/ Antonio MALLO).

Tomás CAMACHO: Vicenzo Galilei: "Bianca Fiore" y "Saltarello".
Tomás CAMACHO: Leo Brouwer: "Elogio de la Danza".
Jesús QUIROGA: Baden Powell: "Iemanga". Luego, la misma obra (Jesús QUIROGA, guitarra, Fernando LLORCA, ritmo).
Luis ALVAREZ/Carlos ZUNZUNEGUI: Ferdinando Carulli: Dúos op. 146, nº 1 y 2
Anónimo S. XV: "Tres Morillas me enamoran".

Se ejecutan otras piezas y se oyen obras grabadas de Ginastera, Santorsola, Werner, Djemil y Satie.

ISIONES TOMADAS DURANTE LAS REUNIONES:

ha solicitado al Ayuntamiento de Vigo en nombre de la Agrupación uno de los locales próximamente desafectados en la antigua Casa Consistorial.
aplaza con carácter definitivo nuestra Primera Actuación Pública para el Sábado 28 de Enero 1978, por la noche.
a preparar la misma, se convocan las siguientes Reuniones: 12ª: 27 de Noviembre (normal); 18 de Diciembre (trasladando a esta fecha la normal de fin de mes); 14ª: 15 de Enero 1978 (extraordinaria); en esta última se decidirá el programa definitivo enviándolo a la imprenta.
leciden las obras a ejecutar en solo o en grupo durante este recital.
comentan otras posibilidades de actuación pública en Vigo y en Ourense.
blemente se invitará a la Prensa a nuestra próxima reunión.

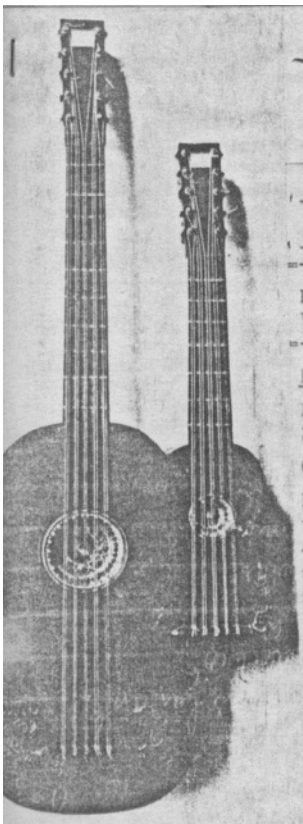
PROYECTO DE LA DUODECIMA REUNION:

ión a las once de la mañana; se ruega la mayor puntualidad, con el fin de aprovechar al mo la mañana, que es cuando mayor número de miembros puede estar presente.
jecutarán las obras en solo preparadas para la actuación pública, y aquellas en grupo que uedan serlo por la tarde. Tras el café, obras de cámara.
ca grabada: se pueden oir las obras que estamos preparando y de las que poseamos registro.
iscutirán los asuntos pendientes desde hace dos reuniones entre ellos el número de "quorum", conveniencia de nombrar una Directiva representativa, estructuración de "Grupos estudio" dentro de la Agrupación, obras que se prepararán la sección "estudio de una obra", autores cuya obra completa o casi completa estudiaremos este Invierno, etc.



J. E. Mall.

Documento 11: *"AGG treceava reunión"*



-Agrupación Guitarrística Galega-

.Segunda Temporada -1977-1978.

TRECEAVA REUNION: SABADO 17 DE DICIEMBRE DE 1977 (por la tarde).

CATORCEAVA REUNION: DOMINGO 18 DE DICIEMBRE DE 1977 (todo el día).

Lugar: Gran Via, 204, 5º, Derecha, Vigo (domicilio de A. E. Mallo)
Ver en Anteproyecto de dichas reuniones el programa a ejecutar.

RESUMEN DE LAS REUNIONES ANTERIORES:

El pasado 27 de Noviembre han asistido a nuestra doceava Reunión 21 personas, y siete miembros más han excusado su ausencia.

OBRAS EJECUTADAS:

Luis ALVAREZ: Ferdinando Carulli: varias Sonatas; J. S. Bach: Cantata 147; Francisco Tárrega: Minueto dedicado a Ma.Rita Brondi; Isaac Albéniz: Rumores de la Caleta; J.S.Bach: Corrente.-
José G. BORDALLO: Agustín Barrios: Zacatín.-
Antonio E. MALLO: Ferdinando Carulli: varias Sonatas; J. S. Bach: Cantata 147; Mauro Giuliani: Sonata opus 15.-
Rubén PEREZ: J.S.Bach: Corrente; H. Villa-Lobos: Chôro nº 1.-
José A. REBOLLO: João Teixeira: Chôrinho; H.Villa-Lobos: Chôrinho.-
Paco RODRIGUEZ: Federico Mompou: Canción de la Suite Compostelana; Mauro Giuliani: Sonata op. 15.-

Obras de Flamenco (Jesús ALONSO/Jesús QUIROGA).-
Obras de Flamenco (Jesús ALONSO/José BORDALLO).-
Varias Sambas (José BORDALLO/Federico PUIGDEVALL/Jesús QUIROGA).-
"Blues" (José BORDALLO/Jesús QUIROGA/Federico PUIGDEVALL).-

OBRAS PREPARADAS PARA LA PROXIMA ACTUACION PUBLICA: (comentadas y con crítica de los asistentes)

Jesús ALONSO: L. de Narváez: "Diferencias sobre Guárdame las Vacas".
Carlos P. ZUNZUNEGUI: Scott Joplin: "The Easy Winners".
Jesús QUIROGA: Baden Powell: "Iemanjá".
José BORDALLO y Suso QUIROGA: "Blues".
Luis ALVAREZ y Carlos P. ZUNZUNEGUI: Ferdinando Carulli: Dúo op. 146 nº 1 (Rondó).
Bernardo CASTAÑER, Vicente ABEIJON y Antonio MALLO: John W. Duarte: "Windmill".
Eugenia CAMESELLE, Vicente ABEIJON, Paco RODRIGUEZ y Antonio MALLO: Anónimo S. XV: "Tres Mocillas me enamoran", (voces y guitarras).

El día 3 de Diciembre fué convocada una reunión extraordinaria, a la que han asistido nueve miembros del Grupo.
Se notifica que nuestra existencia comienza a ser notificada por la Prensa gallega.
Se decide solicitar de don Andrés Segovia acepte ser nuestro Presidente Honorario.
Se crean GRUPOS DE ESTUDIO dentro de la Agrupación. Los primeros en funcionar son un dúo de guitarras, trio de pulso y púa (quizás más adelante cuarteto), cuarteto de guitarras, conjunto de guitarra e instrumentos de cámara, grupo coral con guitarras. Otros más están en proyecto. Cada Grupo se reunirá independientemente escogiendo y ensayando su propio repertorio. Se espera que todos aquellos miembros que posean una inclinación determinada formen nuevos grupos.
Se estructuran los Seminarios de Investigación y estudio que funcionarán dentro de la Agrupación. De momento contamos con: Bibliografía de la Guitarra; Archivo histórico de guitarristas y compositores; y se crea el de estudio sobre Constructores de Guitarras (que será llevado por Jesús Quiroga). Hay otros Seminarios en proyecto.
SE SOLICITA DE CADA MIEMBRO que entregue un "Curriculum" de sus Actividades Musicales, lo más completo posible, con el fin de ser Archivado por la Agrupación. Desde el punto de vista guitarristico, interesa: estudios de música y guitarra, (cuándo, dónde, con quién o quienes, etc. calificaciones obtenidas etc.), actividades, recitales, programas (o fotocopia de los mismos), artículos de Prensa (o fotocopia), etc. Y en el futuro, cada vez que uno de nuestros miembros verifique una actuación, sería conveniente nos adjuntase noticia de ella, con programas, críticas, etc.

(...sigue...)

Se discuten otros temas, entre ellos la posibilidad de organizar en el futuro un Concurso de Guitarra en Galicia, confección de papel timbrado para la Agrupación, constitución de Junta Directiva (denegada de momento), etc.
Los miembros que no han asistido tendrán a su disposición el detalle de esta reunión en el libro de Actas de la Agrupación.
Se ruega a los miembros que han faltado a varias Reuniones hojeen este Libro de Actas, para conocer la marcha del grupo, las decisiones tomadas, los temas discutidos, etc., y evitar así la pérdida de tiempo que representa el replantear en una reunión un problema o sujeto que en realidad ya ha sido estudiado y discutido anteriormente.

ANTEPROYECTO DE LA TRECEAVA REUNION: ANTEPROYECTO DE LA CATORCEAVA REUNIÓN:

Sábado 17 alrededor de las tres y media de la tarde:
Esta reunión especial ha sido convocada en atención a aquellos miembros que no puedan asistir el Domingo por razones diversas, y que deban preparar obras para la actuación Pública de Enero.
Se tratará en especial de la obra para Conjunto de Cámara y para Coro y guitarra; se ruega pues la asistencia de los componentes de estos dos grupos.
Se ruega la mayor puntualidad, pues, debido a compromisos de varios de los miembros, la reunión habrá de finalizar a las seis de la tarde.

Domingo 18, a las once en punto de la mañana:
Mañana: ejecuciones en solo (y aquellas en grupo que nó puedan realizarse por la tarde).
OBRA PARA ESTUDIO: Estudio nº 1 de Leo Brouwer (de "Estudios Sencillos"). Se trata de una de las obras obligadas para el examen de fin de año en el Conservatorio. Todos aquellos que la sepan la ejecutarán uno tras otro; luego, se discutirán sus problemas de digitación y de expresión, interés como obra, alcance pedagógico, etc.
Tarde: ejecuciones en Grupo (que nó lo hayan sido el día anterior).

TODAS las obras que se preparan para la Actuación pública del día 28 de Enero deberán ser tocadas y comentadas durante estas dos reuniones. Se procederá al cambio o eliminación definitivos de las obras dudosas y a la elaboración del programa.
De este modo, la reunión del mes de Enero (Domingo 15 de Enero de 1978) será un Ensayo General del recital que ofreceremos al público.
Se discutirá la posibilidad o conveniencia de verificar este ensayo general ya en el lugar en que será ofrecido el Concierto.

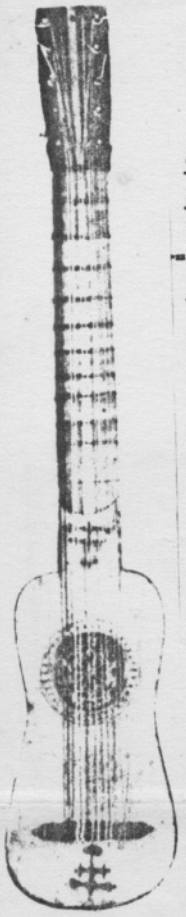
Se ruega a todos los concertistas y profesionales que hayan de actuar el 28 de Enero, traten por todos los medios de nó comprometer esa fecha para evitar bajas de última hora.

Se discutirán detalles relativos al día del Concierto (hora del mismo, transporte a Culiáns, vuelta, etc.), y a posibles actuaciones en Vigo y en Ourense.





Documento 12: *"AGG quinceava reunión"*



Agrupación Guitarrística Galega

Segunda Temporada -1977-1978.

QUINCEAVA REUNION: SABADO, 14 DE ENERO DE 1978 (3'30 p.m.)

DIECISEISAVA REUNION: DOMINGO, 15 DE ENERO DE 1978 (a partir de las 11 a.m.)

Lugar: Gran Via, 204, 5º, Derecha (domicilio de Antonio E. Mallo)

RESUMEN DE LAS REUNIONES ANTERIORES:

El 17 de Diciembre pasado han asistido 10 personas a nuestra 13a. Reunión, y el Domingo 18 de Diciembre han estado presentes 16 personas en nuestro 14º Encuentro, excusando su ausencia once miembros más.

OBRAS EJECUTADAS:

Jesús ALONSO- F.Tárrega: "Lágrima"; y varias obras de Flamenco.
Tomás CAMACHO- I.Albéniz: "Rumores de la Caleta".
Bernardo CASTAÑER- Ariel Ramirez: "Alfonsina y el Mar".
Jesús QUIROGA- obras Brasileiras, y varios "Blues".
Anónimo S. XIX: Romance- Paulino CASARES (violin), Bernardo CASTAÑER (bandurria) Vicente ABEIJON y Antonio MALLO (guitarras).
Diversas obras para conjunto de pulso y púa- Bernardo CASTAÑER (bandurria), Angel Castañer (laúd), Fernando Villar (guitarra).- y: Bernardo Castañer (bandurria), Paulino Casares (violin), Antonio Mallo (guitarra).
Anton Diabelli: Andante con moto- P.CASARES (violin) y A.MALLO (guitarra).

OBRAS PREPARADAS PARA LA ACTUACION PUBLICA:

Sara ALONSO: L.de Narvàez- Diferencias sobre "Guárdame las Vacas".
Jesús ALONSO: Soleares.
Jesús QUIROGA: Baden Powell- "Iemangà".
Carlos P. ZUNZUNEGUI: Scott Joplin- "The Easy Winners".
Luis ALVAREZ y Carlos ZUNZUNEGUI: Carulli- Rondo del dúo op. 146 nº 1.
Antonio MALLO, Tomás CAMACHO, Bernardo CASTAÑER, Paco RODRIGUEZ y Luis ALVAREZ John W. Duarte- "Windmill".
Paulino CASARES (violin) y Antonio MALLO (guitarra): A.Diabelli- "Marcia".
Bernardo CASTAÑER (bandurria), Angel CASTAÑER (laúd), y Fernando VILLAR (guitarra): "Hermoso Ohio".
Tomás CAMACHO (guitarra), Paulino CASARES (violin), Rafael G. MALLO (viola) y Bernardo CASTAÑER (cello): A.Vivaldi- Concerto en Re.



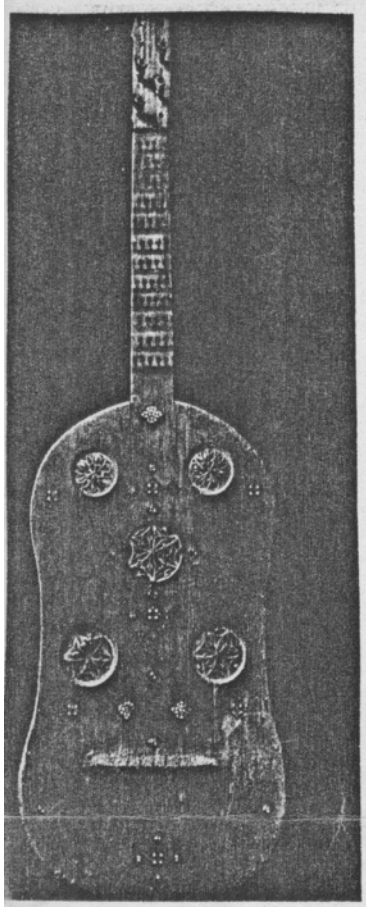
ESTUDIO DE UNA OBRA: Se ha tratado del Estudio nº 1 (de "Estudios Sencillos") de Leo Brouwer. Lo han ejecutado, sucesivamente: Antonio MALLO, Jesús ALONSO, Sara ALONSO, Jesús QUIROGA y Tomás CAMACHO.
Se han comentado distintas facetas de la obra, su velocidad, sus posibilidades como ejercicio técnico del pulgar, digitación y cambio de algunos bajos a la sexta cuerda, los ritardandos y los matices.

ANTEPROYECTO DE LAS REUNIONES 15a. y 16a. -

EL SABADO 14, a partir de las 3'30 de la tarde, se convoca a aquellos que nó puedan asistir el Domingo, y en especial a los Grupos de: Pulso y Púa; Cámara; y Coral; ésta última sobre todo, de momento todavia nó ha verificado un ensayo con la total asistencia de sus componentes.
EL DOMINGO 15, a partir de las 11 de la mañana, se ejecutarán todas las obras que entrarán en el programa del dia 28 de Enero en Guláns; se decidirá si se verifican cambios y se confeccionará el Programa definitivo que se enviará a timbrar ese mismo dia. Se ultimarán todos los detalles referentes a nuestra Presentación Pública, entre ellos el transporte a Guláns, material a llevar, equipo de grabación, etc. Es pues imprescindible la presencia de todos los que vayan a actuar.

J. M. Mallo

Documento 13: *“AGG dieciochoava reunión”*



Agrupación Guitarrística Galega

DIECIOCHOAVA REUNION = DOMINGO, 2 DE ABRIL DE 1978

Lugar: Gran Via, 204, 5º, D. Vigo (domicilio de Antonio Mallo)

SE HA TRASLADADO a esta fecha la Reunión normal que por coincidir el último Domingo de Marzo en Vacaciones de Semana Santa nó puede verificarse en la fecha prevista.

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

El Domingo 26 de Febrero han asistido a nuestra diecisieteava reunión veinte personas, excusando su ausencia nueve miembros más.
OBRAS EJECUTADAS:
Sara ALONSO: Héitor Villa-Lobos: Estudio 1º; Chôros nº 1.-
Tino Prados: "Zoraida"; entre otras obras.-
Luis ALVAREZ: Mauro Giuliani: Sonata nº 15.-
Tomás CAMACHO: Federico Mompou: Preludio, Canción y Muiñeira de la "Suite Compostelana"; Gaspar Sánz: Españoleta, Paradetas.
Antonio MALLO: Roca: Vidalita; Pablo Escobar: "La Portañita"; Bianqui Piñero: Carnavalito; Diana Lavalle: Muiñeira.-
Miguel A. MURADO: Scarlatti: Sonata.
Carlos ZUNZUNEGUI: Mauro Giuliani: Rondo; "L'Amoroso".-
El Adagio del concierto para dos Guitarras de Antonio Vivaldi ha sido ejecutado varias veces por Sara y Jesús ALONSO, y por Tomás CAMACHO y Bernardo CASTAÑER.-

ESTUDIO DE UNA OBRA: Como anunciado, se trató en esta reunión de los "Estudios Sencillos" de Leo Brouwer. Se han ejecutado los siguientes: nº 1 (Antonio MALLO;)nº 5 (Jesús ALONSO); nº 6 (Rubén Pérez); nº 9 (Jesús ALONSO); nº 2, nº 7, nº 8 y nº 10 (Tomás Camacho).-

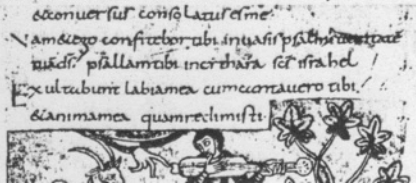
DECISIONES TOMADAS DURANTE LA REUNION:
Se ha procedido a la elección de DIRECTIVA de la Agrupación, quedando ésta constituida así:
PRESIDENTE: Tomás Camacho; SECRETARIO: Antonio Mallo; TESORERO: Carlos G. Caballero.-
La Actuación Pública de la Agrupación en Vigo se verificará definitivamente el Sábado día 8 DE ABRIL en la Iglesia de Santa María de Castrelos, a las 8 de la tarde.-
Quedan pendientes dos actuaciones más: una en Pontevedra y otra en O Ferrol.-

REUNIONES DE LA DIRECTIVA:

Los días 4 de Marzo y 18 de Marzo han tenido lugar la primera y segunda reuniones de la Junta Directiva, con asistencia de los tres cargos electos y de los miembros de la Agrupación que así lo han deseado. Durante ellas se ha procedido a redactar los estatutos de nuestra Agrupación, para ser presentados a Gobernación con el fin de inscribirnos en el registro de Sociedades Culturales.-

ANTEPROYECTO DE LA DIECIOCHOAVA REUNION:

Encuentro a las once de la mañana. Ejecuciones en solo. Lectura de las revistas del mes. Proposición de obra para ESTUDIO: "Lágrima" y "Adelita" de Francisco Tárrega. Por la tarde obras en grupo. Escucha y comentario de algunas de las obras que vayan a interpretarse en la Próxima Actuación pública del día ocho.
Se ultimarán todos los detalles concernientes a nuestras próximas Actuaciones cara al público, sistema de publicidad a utilizar, programas que presentaremos en adelante, etc.



Documento 14: *"AGG Diecinueveava reunión"*

Agrupación Guitarrística Galega

Segunda Temporada-1977-1978.

DIECINUEVEAVA REUNION : DOMINGO, 30 DE ABRIL, 1978.-

Lugar: Gran Via, 204, 5º, D. (Vigo) - (domicilio de Antonio Mallo).

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

El Domingo 2 de Abril han asistido 16 personas a nuestro 18º encuentro, excusando su ausencia 11 miembros más.

OBRAS EJECUTADAS: (entre otras)=

Jesús ALONSO: Soleares.-
Luis ALVAREZ: Mauro Giuliani= Sonata op. 15.-
Tomás CAMACHO: M. Ponce= Preludio nº 1.- Agustin Barrios= Danza Paraguaya.-
Antonio MALLO: F. Sors: Rondó.- M. Ponce: Preludio 1º.- Diana Lavalle= Muiñeira.- J.S.Bach= Bourrée.-
Miguel A. MURADO: Carulli= Concierto.- A.Lauro= Vals Criollo.- J.S. Bach= Loure.-
Paco RODRIGUEZ: Gaspar Sánz: La Mignona de Catalunya.-
Carlos ZUNZUNEGUI: M. Ponce= Valse.- Scott Joplin= The Easy Winners.- D. Scarlatti= Sonata.-

Luis ALVAREZ/Carlos ZUNZUNEGUI: J.S.Bach= Invención.- Carulli= Rondo.-
Jesús QUIROGA/Miguel A.MURADO: Villa-Lobos= Estudio nº 1.-
Miguel A.MURADO/Antonio MALLO: Vivaldi= Andante del concierto en Sol.-
Miguel A.MURADO/Carlos ZUNZUNEGUI: Vivaldi= Andante del C. en Sol.-
Miguel A. MURADO/Carlos ZUNZUNEGUI/Antonio MALLO: L. von Call: Trio en Do, opus 26.-

RECITAL DE LA AGRUPACION:

El Sábado 8 de Abril, en la Iglesia parroquial de Santa Maria de Castrelos (Vigo), a las 8 y media de la tarde, la Agrupación ha ofrecido su segundo Recital Conjunto, bajo el titulo "Panorama de la Guitarra". 22 personas distintas han actuado, ofreciendo al público diecinueve obras distintas. La Televisión Regional Gallega ha filmado las dos primeras intervenciones, que pasaron por la pantalla el Jueves 13 a las 5 de la tarde (programa: Panorama Cultural). La crítica asistió al concierto, publicándose en el "Faro de Vigo" un largo y elogioso articulo. La Televisión Nacional ("Hora 15") se ha mostrado interesada por nuestras actividades, ofreciéndonos el pase por el citado programa de una grabación de nuestra próxima actuación en Iglesia o Pazo.

ANTEPROYECTO DE LA DIECINUEVEAVA REUNION:

Reunión a las once de la mañana. Ejecución de obras en solo. Seria quizás conveniente el que se tratase de ejecutar algunas obras de Sors (siendo este año el de su bicentenario).

Escucha de la banda registrada durante el Recital de Castrelos.
Lectura y firma de la redacción definitiva de los estatutos de la Agrupación que serán presentados en fecha inmediata a Gobernación para nuestra inscripción como Sociedad Cultural.
Decisiones a tomar sobre próximo posible recital de la Agrupación contratados por la Sociedad Filarmónica de Pontevedra.

J. Mallo



Documento 15: *"AGG Veinteava reunión"*



Agrupación Guitarrística Galega

Segunda Temporada-1977-1978.

VEINTEAVA REUNION - DOMINGO 28 DE MAYO DE 1978

Lugar: Gran Via, 204, 5º, D.; Vigo (domicilio de A. E. Mallo)

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR :

El Domingo 30 de Abril asistieron a nuestro 19º encuentro 17 personas, estando ausentes de Vigo 11 más. Se ha leído y aceptado el reglamento de la Agrupación (que ha sido presentado en el Gobierno Civil de Pontevedra el dia 10 de Mayo, entrada nº 13322). Se ha escuchado la grabación que Paco Rey hizo de nuestro Recital en la Iglesia de Santa Maria de Castrelos. Se han ejecutado las siguientes obras:

Jesús ALONSO= "Blues".-
Luis ALVAREZ= Fernando Sors: Rondó y Minuetto.-
Antonio MALLO= Fernando Sors: varios estudios.- E.Sojo:Canción.-
F. Moreno-Torroba: Sonatina (Allegro).-
Miguel A. MURADO= Emilio Pujol: Tango.-
Paco RODRIGUEZ= H. Villa-Lobos: Gavota-Chôro.- J.S. Bach: Preludio.- Fernando Sors: Andantino y Minuetto en Re.-
Carlos ZUNZUNEGUI= Manuel Ponce: Vals.- M.Giuliani:"L'Amoroso".-

Jesús ALONSO y Suso QUIROGA= Varias obras de Flamenco.-
Suso QUIROGA, Paco RODRIGUEZ y Antonio MALLO= Villa-Lobos:Chôro 1º.-



REUNION DE DIRECTIVA:

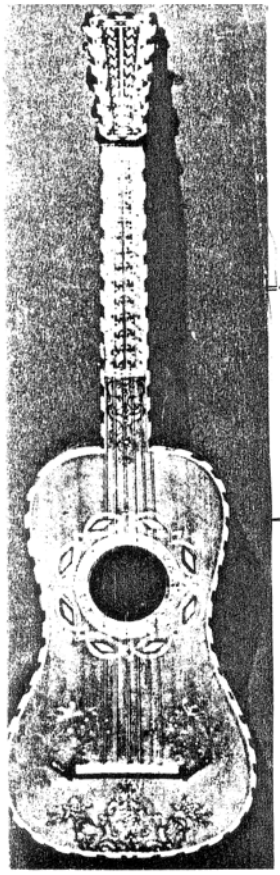
El Sábado 27 de Mayo, a las tres y media de la tarde, en Gran Via 204 tendrá lugar una reunión (la tercera) del Centro Coordinador de la Agrupación. Pueden asistir, como a las anteriores, todos aquellos miembros que lo deseen. PUNTOS A TRATAR: Estructuración de las Reuniones de Estudio. Inscripción de nuevos miembros de número. Confección del fichero de Socios de la Agrupación. Conveniencia de votar durante la Reunión del Domingo los cargos Directivos del Centro local de Vigo (Presidente y Secretario). Creación de un Seminario de relacciones de la Agrupación con otras Sociedades Guitarristicas españolas y extranjeras. Estructuración de la Exposición de Artes Plásticas organizada por nosotros para el próximo Verano. Próximas Actuaciones Públicas.

ANTEPROYECTO DE LA 20ª REUNION:

Reunión hacia las once (se encarece la mayor puntualidad). A las once y media, ejecución de obras en solo; de momento contamos con: Chôro nº 1 de Villa-Lobos (Jesús Quiroga); Capricho Arabe de Tárrega, Homenaje (Tombeau) a Debussy de Falla (Tomás Camacho); Sonatina de Moreno-Torroba y Canzonetta de Mendelssohn (Antonio Mallo). Esperamos que los demás aporten otras obras. Hacia las doce y media o una, discusión sobre los temas tratados en la Reunión de Directiva. Luego, obras de Estudio: Lágrima y Adelita de Tárrega.-
Por la tarde, ejecución y descifraje de obras de Cámara.-

A. E. Mallo

Doc. 16: “AGG Segunda Temporada, Reunion 24”



-Agrupación Guitarrística Galega-

.Segunda Temporada -1977-1978.

VEINTICUATROAVA REUNION

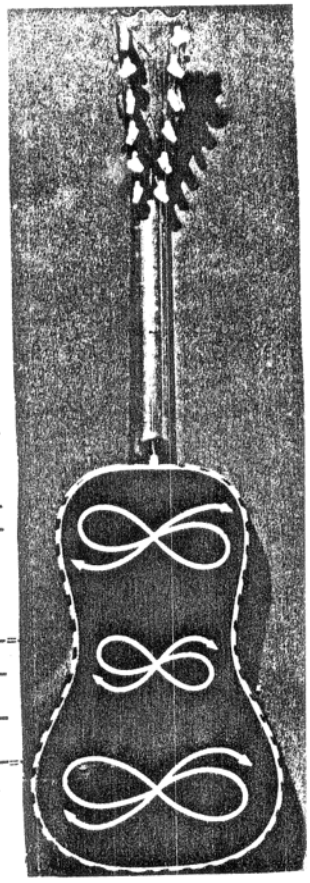
SABADO, 26 DE AGOSTO DE 1978, a las tres y media de la tarde.
LUGAR: Gran Via, 204, 5º, Dcha. Vigo (domicilio de A. Mallo).

Que cada miembro presente las obras en solo que crea oportunas.
Se puede ver minuciosamente algún estudio de Fernando Sors.
Se notificará el proyecto de Convenio entre la Agrupación y el Ministerio de Cultura para el próximo año.
Se entregarán para rellenar las fichas para la elaboración definitiva del fichero central de miembros de la Agrupación.
Seria conveniente comenzar a estructurar las reuniones del próximo Invierno, con el fin de sacar todos de ellas el máximo provecho y rendimiento.

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

El día 29 de Julio han acudido 13 personas a nuestro 23º encuentro, y excusaron su ausencia 18 miembros más.

OBRAS EJECUTADAS EN SOLO:
Luis ALVAREZ= Mauro Giuliani: Sonata.
Mendelssohn: Canzonetta.
Antonio MALLO= John W. Duarte: "Nonesuch" y "Oranges and Lemons";
Mendelssohn: Canzonetta;
Barrios: La Catedral (1a.p)
Nick Lucas: Bear Dance, y
Blue Melody.
Miguel A. MURADO= Barrios: "La Catedral" (2a. parte).
J.S.Bach: Chacona.
J.A.REBOLLO= Staak: "War Dance".



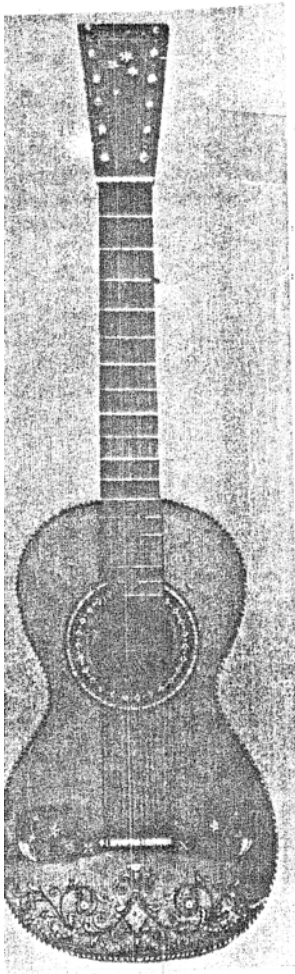
OBRAS EJECUTADAS EN GRUPO:
Luis ALVAREZ/Carlos ZUNZUNEGUI= J.S. Bach: "Invención".-
Vicente ABEIJON/José A.REBOLLO/Antonio MALLO= Leonhard von Call: "Trio in C Major" (Andante, Menuett, Adagio, Rondo).-
Paco RODRIGUEZ/Luis ALVAREZ/Miguel MURADO/Antonio MALLO= John W. Duarte: "Windmill"; Anónimo S. XVII: "Greensleeves to a Ground"; Anónimo S. XIX: "Romance".
Se descifra parcialmente la obra aleatoria "Variaciones con Laberinto" de Cruz de Castro, en guitarras y otros instrumentos (Miguel MURADO/Bernardo CASTAÑER/Paco RODRIGUEZ/Carlos ZUNZUNEGUI/Antonio MALLO/Luis ALVAREZ).-
En flauta dulce y Guitarras: John W. Duarte: "Cradle Song" (Miguel MURADO/Antonio MALLO/Luis ALVAREZ/Carlos ZUNZUNEGUI).=

ELECCION DE DIRECTIVA DEL CENTRO LOCAL DE VIGO:
En última convocatoria, los 10 miembros de número presentes procedieron a la votación de los cargos del Centro Local de Vigo de esta Agrupación; el resultado es el siguiente:
Presidente: Carlos P. Zunzunegui;
Secretario: Miguel A. Murado;
Tesorero: Paco Rodriguez.

El Sábado 19 de Agosto hubo lugar una reunión del Centro Coordinador de la Agrupación con el fin de ultimar detalles referentes al Convenio entre la Agrupación Guitarristica y el Ministerio de Cultura (provincia de Pontevedra).-

---

Doc. 17 “AGG Segunda Temporada, Reunion 25”



Agrupación Guitarrística Galega

Segunda Temporada 1977-1978.

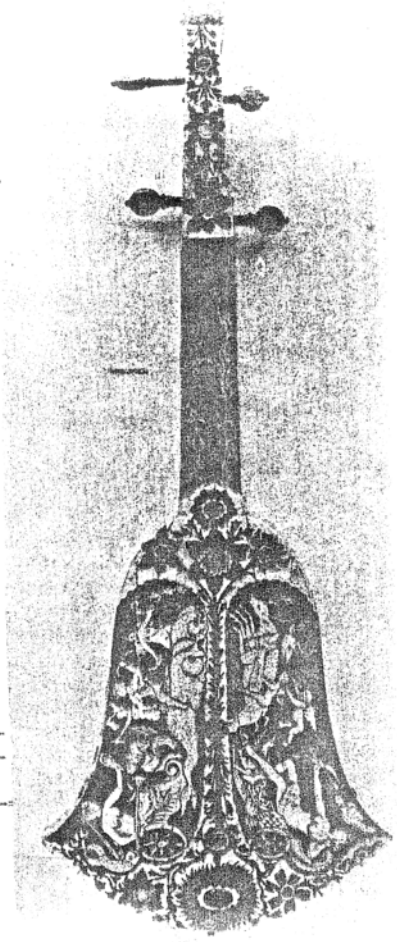
VEINTICINCOAVA REUNION: DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE DE 1978

A las once en punto de la mañana (Gran Vía 204, 5º, D., Vigo).-

En esta última reunión de nuestra Segunda Temporada de existencia, volvemos al "horario de Invierno", convocando como de costumbre el Encuentro el Domingo por la mañana.
Se escucharán, entre otras, las siguientes obras: Tercera Suite para laúd de Johann Sebastian Bach (Tomás Camacho); Fuga de J. S. Bach y Largo de Carulli (Luis Alvarez/Carlos Zumzunegui); Pavana para una Infanta Difunta de Maurice Ravel y Concierto en Sol de Vivaldi (Sara Alonso/Jesús Alonso); Duo de Béla Bartók (Luis Alvarez/Carlos Caballero); obras de laudistas italianos de los Siglos XVI y XVII (Antonio Mallo), etc.

Es importante la asistencia de todos los miembros, con el fin de determinar los programas definitivos de las actividades que habrán lugar durante el "Symposium" sobre la Guitarra que está organizando nuestra Agrupación para el mes de Noviembre: Se decidirán las fechas de actuaciones, quiénes colaborarán en cada actividad, las obras que se ejecutarán, etc.; se crearán equipos de trabajo para la organización material de la Exposición; se determinarán los lugares y horas de ensayo, etc. etc. Esta discusión tendrá lugar a la una en punto.

Se recuerda a los miembros de número la conveniencia de entregar cubierto el formulario para la confección del Fichero de Miembros por el Centro Coordinador.



RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR:

Doce personas asistieron el 26 de Agosto a nuestro 24º Encuentro, y 19 más excusaron su ausencia. Se interpretaron, entre otras, las obras siguientes:
Jesús ALONSO= Obras de flamenco y Variaciones.
Luis ALVAREZ= Mendelssohn: Canzonetta.
Tomás CAMACHO= Variaciones sobre un tema de "La Flauta Encantada"(Mozart - Sors); Barrios: Danza Paraguaya; Preludio y Giga de la 3a. Suite para laúd de J.S.Bach; fragmentos del Concierto de Aranjuez de Rodrigo.
Carlos ZUMZUNEGUI= Segreras: Sonatina nº 3; Pieter Van Der Stock: "War Dance".
Sonata de un manuscrito antiguo (Fortea): Jesús ALONSO/Antonio MALLO, y Bernardo CASTAÑER/Antonio MALLO.
Trio de Leonhard Von Call: Bernardo CASTAÑER/Jesús ALONSO/Antonio MALLO.=

Se notificó la próxima aparición, en Madrid, de un revista titulada "Guitarra", de la que nuestra Agrupación será corresponsal en Galicia.- Se estructuraron los pasos previos para la Exposición de Noviembre en el Hotel Bahía de Vigo, habiendo recibido carta de la Dirección concediéndonos el salón "Bitácora" con ese fin.- Se ultimó el Proyecto de Convenio con el Ministerio de Cultura (este proyecto fué entregado en Pontevedra el 30 de Agosto).-

Documento 18: “AGG Tercera Temporada, encuentro 26”

Agrupación Guitarrística Galega
TERCERA TEMPORADA
· 1978 - 1979 ·

26º ENCUENTRO MENSUAL = DOMINGO 29 DE OCTUBRE DE 1978 (11 a.m.)

Gran Vía 204, 5º, Derecha (Vigo) (Domicilio de Antonio E. Mallo).-

El Encuentro se verificará durante la Mañana. Se ruega puntualidad con el fin de que todos aprovechemos intensamente el tiempo. Que cada miembro ejecute las obras que crea convenientes. Se escucharán y comentarán las obras que próximamente se van a tocar en público.
Antes de separarnos, se estructurará la Reunión Mensual de Noviembre: Obras que se tocarán, Obra de Estudio, Sección "Música Grabada", etc. Que todos aporten sus ideas a este respect

Se recuerda una vez más a los que nó entregaron cubiertas las Fichas, lo hagan pronto.
Se recuerda que necesitamos Atriles para el montaje de la Exposición.

Por la tarde, se procederá a transportar las Obras de la Exposición al Hotel Bahía. Se pide colaboración a todos los miembros para este delicado trabajo.

Debido a que el Hotel Bahía, a pesar de su promesa formal, nó nos cede el uso del Salón "Bitácora" hasta el Martes 31 à las 10 de la noche, se montará la Exposición a partir de esa hora. Necesitamos la colaboración de todos los Miembros de la Agrupación, para poder llevar a término este montaje con visos de "récord".

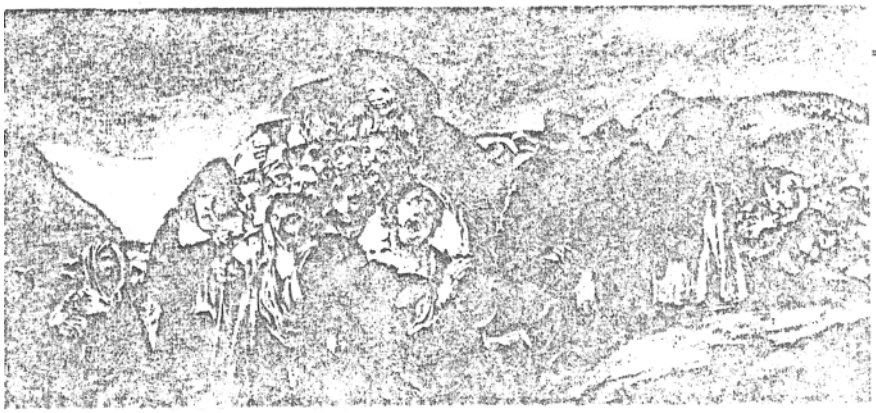
Se ruega a todos los que puedan colocar Pasquines del Symposium, en Vigo o fuera de Vigo, lo hagan a la mayor brevedad posible.
Esperamos la Asistencia de los Miembros a los Actos del "Symposium". Se necesitan voluntarios para las Permanencias en el Salón durante las horas de apertura al Público.

RESUMEN DE LA REUNION ANTERIOR

22 personas asistieron el 24 de Septiembre a nuestro 25º Encuentro (último de la Segunda Temporada), y 13 más excusan su ausencia. Se han ejecutado las siguientes obras:
Tomás CAMACHO= J.S.Bach: Suite nº 3 para Laúd (Préludium, 2 Gavotas, Giga).-
Antonio E. MALLO= A. Barrios: "La Catedral".- Moreno-Torroba: Sonatina.- María Da Crema: "Recercar Sexto".- Melchior de Barberis: "Pavana et Saltarello".
Miguel A. MURADO= A. Barrios: "La Catedral".- D. Scarlatti: Sonata.- Malats: Serenata.- I. Albéniz: "Torre Bermeja".-
Carlos P. ZUNZUNEGUI= Antonio Lauro: Vals Venezolano.
Domenico Scarlatti: Sonata 104 (Luis ALVAREZ y Antonio MALLO).=
Carulli: Duo op. 34 nº 4; + J. S. Bach: "Invención" (Luis ALVAREZ y Carlos ZUNZUNEGUI).=
Küffner: Duo op. 87 nº 3 (Luis ALVAREZ y Carlos CABALLERO).=
Villa-Lobos: "Modinha" (Susana PITA, voz, y Antonio MALLO, guitarra).=

REUNIONES EXTRAORDINARIAS han tenido lugar todos los Sábados por la tarde con el fin de estructurar el Symposium de Noviembre, repartirse los trabajos, corregir defectos y solventar problemas, etc. etc.
Ha tenido lugar la formación del CORO DE CAMARA Y ENSAYO DE LA A.G.G., bajo la dirección de Vicente R. ABEIJON, que, con unas quince voces de momento, verifica sus ensayos todos los Sábados de 4 à 6. Todos aquellos interesados en este Grupo de Estudio pueden inscribirse/

+
- - - -



Documento 19: “AGG Tercera Temporada, encuentro 28”

Agrupación Guitarrística Galega

TERCERA TEMPORADA

· 1978 : 1979 ·

28º ENCUENTRO MENSUAL – CENTRO LOCAL DE VIGO

SABADO 30 DE DICIEMBRE DE 1978 – 4 de la tarde (Gran Via 204)

Debido a las festividades de Fin de Año, se pasa la reunión correspondiente a este mes al Sábado por la tarde.
Que todos aquellos que lo deseen toquen obras en solo o en Grupo.
Se notifica a todos los Miembros y Colaboradores que por oficio de fecha 22 de Noviembre de 1978, el Ministerio del Interior ha aceptado la "Agrupación Guitarristica Galega" como Sociedad legalmente constituida, inscribiéndola en el Registro de Asociaciones. Debido a ello, se están actualizando las listas de Miembros y elaborando el fichero de los mismos; se está redactando el Reglamento de régimen interno que habrá de ser avalado por el consenso de los Miembros de Número en la Asamblea; y está en preparación la fundación oficial del Centro Local de Lugo de la A.G.G. para Febrero próximo.
LA PRIMERA ASAMBLEA GENERAL tendrá lugar el día 28 de Enero (Domingo) por la mañana; se comunicará con antelación el lugar, la hora y el Orden del Día.

RESUMEN DEL ENCUENTRO ANTERIOR

El 26 de Noviembre tuvo lugar el 27º Encuentro, habiendo asistido al mismo 27 personas, y excusando 11 más su ausencia. Se han escuchado las obras siguientes:

Jesús ALONSO= J.S.Bach: Bourrée; Matteo Carcassi: varios estudios; Alfred Uhl: Aria.–

Sara ALONSO= Luys de Narvàez: Diferencias sobre "Guárdame las Vacas"; J.S.Bach: Bourrée; Ariel Ramírez: "Alfonsina y el Mar"; Leo Brouwer: "Elogio de la Danza".–

Luis ALVAREZ= Boccherini: Minuetto; Antonio Lauro: Valses Venezolanos números 1 y 2.– Mozart/Sors: Variaciones sobre "La Flauta Encantada".–

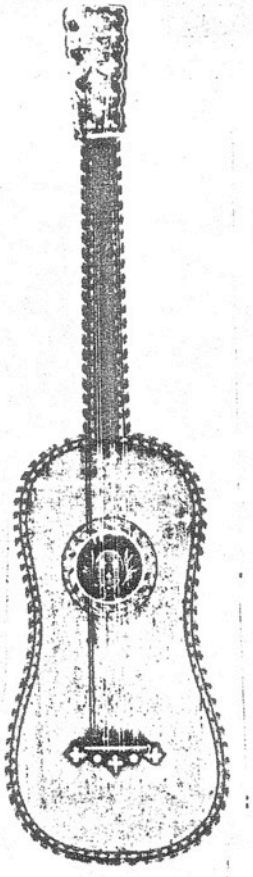
Antonio MALLO= Antonio Lauro: El Marabino; Federico Mompóu: Canción de la Suite Compostelana; Héitor Villa-Lobos: Chôro nº 1; Mario Castelnuovo-Tedesco: "Appunti" números 1 y 2.–

Carlos Alberto PEREZ= Gaspar Sánz: "Españoleta".–

Carlos ZUNZUNEGUI= Julio S. Sagreras: Sonatina; Johannes Brahms : Vals; Emilio Sojo: Canción.–

Sara ALONSO/Jesús ALONSO= Maurice Ravel: Pavana para una infanta difunta, a dos guitarras.–

Por la tarde se ha discutido largamente sobre los problemas de reestructuración de la Agrupación. El detalle de estas ponencias y discusiones se halla transcrito en el libro de Actas de los Encuentros a disposición de todos los Miembros.



Documento 20: *"AGG Primera Asamblea, 29º Encuentro Mensual,2ºAniversario"*

Agrupación Guitarrística Galega

TERCERA TEMPORADA

· 1978 - 1979 ·

PRIMERA ASAMBLEA GENERAL : Domingo 28 de Enero de 1979

29º ENCUENTRO MENSUAL : Sábado, 27 de Enero de 1979

2º ANIVERSARIO DE LA FUNDACION: Domingo, 28 de Enero de 1979

ASAMBLEA GENERAL: El Domingo día 28 de Enero de 1979 tendrá lugar la Primera Asamblea General de la A.G.G., en los locales del Centro Ourensán Vigués (c/ Venezuela, nº 20, Vigo), a las 10'30 de la mañana en primera convocatoria, y a las once a.m. en segunda y última convocatoria.- El ORDEN DEL DIA será el que sigue:

1-1= Lectura del Acta fundacional oficial de la Agrupación.-
1-2= Resumen de las actividades verificadas hasta el momento.-
1-3= Balance económico actual.-
1-4= Elección del Centro Coordinador para el año 1979 (Presidente, Vicepresidente, Secretario y Tesorero).-
1-5= Elección de la Junta Directiva del Centro Local de Vigo para el año 1979 (Presidente, Secretario y Tesorero).-
1-6= Proyecto de actividades para 1979, y presupuesto económico.-
1-7= Ruegos y preguntas.-

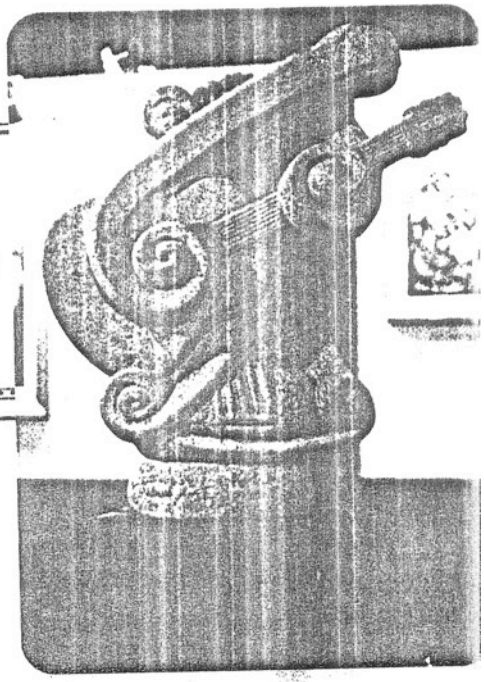
Esperamos contar con tu presencia en este importante acto, de vital importancia para el futuro de la Agrupación.-

---

29º ENCUENTRO MENSUAL: El Sábado 27 de Enero de 1979, a las 3'30 de la tarde, tendrá lugar el 29º Encuentro, en Gran Vía 204, 5º, Derecha, correspondiente al mes de Enero.- Será exclusivamente dedicado a ejecuciones musicales, reservando toda decisión de tipo estructural o administrativo para la Asamblea.-

---

RESUMEN DEL ENCUENTRO PASADO: El día 30 de Enero han asistido 14 personas a nuestro 28º Encuentro. Se han ejecutado, entre otras, las siguientes obras:
Luis ALVAREZ= A.Lauro: "María Luisa" (vals venezolano).- J.S.Bach: Preludio de la segunda Suite para laúd.-
Tomás Camacho= J.S.Bach: Bourrée de la 2a.Sonata.- Abel Fleury: Milonguco.- J.S.Bach: Corrente.- S. Dodgson: Fantasía.-
Pedro GONZALEZ= Gaspar Sanz: Españoleta.-
Fernando PEREZ= Manuel Ponce: Preludio nº 1.-
Antonio PALLO= Julián Aguirre: "No Juan Carlos" (Triste).- R. de Visée: Preludio, Sarabanda y Bourrée.- H.Villa-Lobos: Preludio nº 4.-



SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA A.G.G.:
El Domingo 28 de Enero, tras la Asamblea General, miembros, familiares y simpatizantes de la Agrupación nos reuniremos en una comida de confraternidad para festejar el segundo aniversario de nuestra existencia.- El lugar aún no ha sido determinado al redactar esta circular, pero calculamos que el precio oscilará alrededor de las 350.- pts.
Te rogamos encarecidamente devuelvas a vuelta de correo el cupón adjunto, para poder reservar con la necesaria antelación las plazas.-

---

D. .....
RESERVA..... PLAZAS para la comida de confraternidad del 28 de Enero en conmemoración del segundo aniversario de la A.G.G.
(firma)

Documento 21: “AGG 32º Xuntanza Mensual”

Agrupación Guitarrística Galega

3a. Temporada · · 1978-1979

CENTRO LOCAL DE VIGO

32ª Xuntanza Mensual — SABADO 28 DE ABRIL DE 1979 - 3'30 p.m. (Gran Via 204, 5º, D. - VIGO)

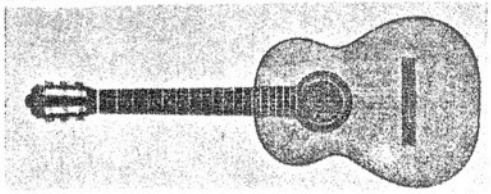
SE TRASLADA AL SABADO la reunión que normalmente debería corresponder al Domingo. Durante la misma, Tomás Camacho nos ofrecerá el Recital que, a partir del próximo día 2 de Mayo, tocará en Copenhague, Bonn, Viena, etc. en su gran Jira Europea.

PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA AGRUPACION: Los días 25 y 27 de Abril, 3 y 4 de Mayo, en los Institutos de la Guía, Calvario, Femenino Traviesas y Ceia, respectivamente, será ofrecido un Recital/Conferencia con proyección de Diapositivas sobre la "Evolución Histórica de la Guitarra".

Un recital está pendiente en Baiona para el día 1º de Mayo, tropezándonos de momento con el problema del sitio, debido al atraso mental de los curas de la comarca, que nos niegan e incluso nos boicotean las Capillas e Iglesias donde poder ofrecer este acto Cultural que consistiría en un Homenaje a los Guitarristas Americanos.

RESUMEN DE LA XUNTANZA ANTERIOR: El Domingo 25 de Marzo se han reunido 11 guitarristas, y han sido ejecutadas, entre otras, las siguientes obras:

Luis ALVAREZ = Johann Sebastian Bach: Preludio de la 1a. Suite para laúd.-
José M. BARBOSA = Connie Francis: Vals Venezolano.-
Antonio E. MALLO = Jose Teixeira: Chôrinho, y otras obras Sudamericanas.-
Miguel Angel MURADO = Johann Sebastian Bach: Corrente; Manuel de Falla: Danza del Molinero.-
Xesús QUIROGA = Néiter Villa-Lobos: Estudio nº 1; Johann Sebastian Bach: Cantata; Xesús Quiroga: Variaciones sobre Novenas.-
Pace RODRIGUEZ = Johann Sebastian Bach: Suite p. Viola Pompesa.-
Carlos ZUNZUNEGUI = Jose Teixeira: Chôrinho; Johann Sebastian Bach: Allemanda de la primera suite p. laúd.-
Luis ALVAREZ / Carlos ZUNZUNEGUI = Julián Aguirre: Triste nº 1 (Jujuy).-
Suso QUIROGA / Rubén PEREZ = obras de Mc Laughlin.-



Doc 22. “AGG, 34 Xuntanza Mensual”

Agrupación Guitarrística Galega

3a. Temporada · · 1978-1979

CENTRO LOCAL DE VIGO

34ª Xuntanza Mensual

SÁBADO 30 DE JUNIO DE 1979 - 10'30 de la noche.
ERMITA DEL MONTE SANTA TECLA (A GUARDIA)

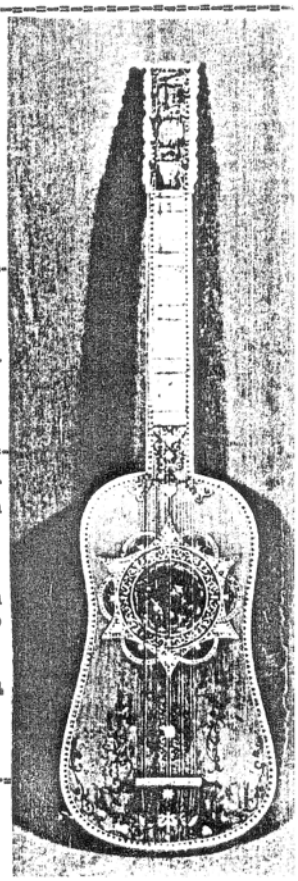
Este primer encuentro mensual del Verano, y siguiendo el sistema comenzado el año pasado en la Ermita de San Cibrán de Guláns, será verificado en un lugar de interés artístico-histórico.
Concentración en Gran Vía, 204, 5º, Dcha., Vigo, el Sábado entre 4 y 4'30 de la tarde.
Saldremos a las 4'30, acampando en la Playa de CAMPOSANCOS (A Guardia).
Por la noche, subiremos al Monte Santa Tecla (10'30 u 11 p.m.) ofreciéndonos el recital en la Ermita (Siglo XIII) que muy amablemente nos ofrece la "Sociedad Pro Monte Santa Tecla".
Sería conveniente que se comunicasen al Centro Coordinador con antelación las obras que los Miembros desean ejecutar, con el fin de procurar la máxima fluidez al recital, como fué el caso en la Ermita de San Cibrán.

Durante el Encuentro se decidirá el lugar en el que, de parecida manera, se verificará la 35 Xuntanza, a finales de Julio.

RESUMEN DEL ENCUENTRO ANTERIOR:

El pasado 27 de Mayo, han asistido 11 Miembros al 33º Encuentro, interpretándose, entre otras, las siguientes obras:

Sara ALONSO = Antonio Lauro: Vals Venezolano (nº 3).-
Luis ALVAREZ = Johann Sebastian Bach: Preludio de la 4 Suite para laud.- Isaac Albéniz: Rumores de la Caleta.-
Antonio MALLO = Antonio Lauro: "Registro" (Preludio de la Suite Venezolana).- Z. Fibich: "Poema".- Agustín Barrios Mangoré: "La Catedral".-
Miguel A. MURADO = Robert de Visée: Suite en Re (Preludio, Minueto I, Minueto II, Bourrée, Sarabanda).-
Xesús QUIROGA = Johann Sebastian Bach: Preludio en Re menor y Cantata "Jesús alegría de la Humanidad".- Robert de Visée: Minueto en Re.- Xesús Quiroga: Variaciones sobre temas Gallegos.-
Paco RODRIGUEZ = Antonio Lauro: "El Marabino".- Antonio Lauro: Vals Venezolano (nº 2).-



OTRAS ACTIVIDADES DE LA A.G.G. = El Sábado 9 de Junio hubo lugar el primer recital organizado por el Centro Local de la A.G.G. en Lugo, a cargo de Tomás Camacho, en el "Círculo de las Artes".-
El 15 de Junio se ofreció un Recital-Conferencia con proyección de diapositivas en el Hogar del Pensionista, Vigo.-
El próximo 4 de Julio, en el marco del "Festival Musical de Vrán Cidade de Vigo 1979", la Agrupación ofrecerá un recital conjunto de música gallega para guitarra (posiblemente en la Iglesia de Sta. Cristina de Lavadores).
Estamos pendientes de contrato que debe ratificar el Ministerio de Cultura para ofrecer un recital conjunto en Santiago de Compostela, organizado por el Ayuntamiento, en la segunda quincena de Julio ("Panorama de la Guitarra").-

Documento 23: *"AGG 35º Xuntanza Mensual"*

Agrupación Guitarrística Galega

3a. Temporada · · 1978-1979

CENTRO LOCAL DE VIGO

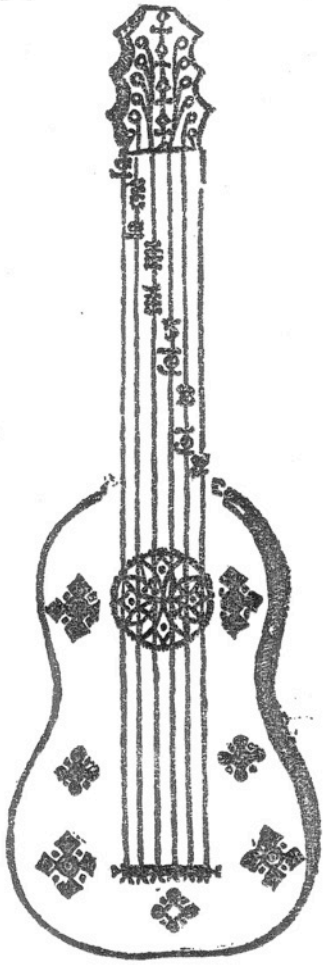
35ª Xuntanza Mensual

DOMINGO 29 DE JULIO DE 1979 (10'30 de la mañana) - (Gran Via 204, 5º, D. - VIGO)

En vista del éxito del 34º Encuentro, ha parecido preferible volver a reunirnos, como siempre, en Gran Via 204, y remitir para màs adelante la experiencia de realizar los encuentros en lugares de interés artistico-histórico.
Seria interesante el que hubiero puntualidad, para aprovechar la mañana al màximo.
Que cada cual prepare las obras que estime conveniente.

ANTERIORES ACTIVIDADES DE LA AGRUPACION:

El Sàbado 30 de Junio, sólo nueve personas se desplazaron hasta A Guardia. El número de guitarristas nó fué suficiente para poder ofrecer el Recital nocturno, y hubo que revocar la cesión de la Ermita del Monte Santa Tecla, que nos habia preparado la Sociedad encargada de la conservación del Patrimonio Artistico.
El Domingo siguiente, un reducido número de miembros se reunió en el domicilio de Luis Alvarez (Ramallosa), ejecutàndose diversas obras en solo y en duo de Guitarras.
El Miércoles 4 de Julio, hubo lugar un Recital de la A.G.G. dedicado a música gallega, en la Iglesia de Santa Cristina de Lavadores, Vigo, a las 9'30 p.m. Tomaron parte en el mismo trece personas.
Este recital estuvo dentro del marco del "Festival Musical de Vràn Cidade de Vigo", siendo la segunda vez que la A.G.G. es contratada para actuar en el mismo. Miembros de la A.G.G. ofrecieron otros recitales: Tomàs Camacho y Antonio Mallo en dùo de guitarras, el dia 7, y Miguel A. Murado y Blanca Lorenzo en dùo guitarra-piano, el dia 14. La A.G.G. participó ademàs en una Mesa Redonda.



Doc. 24: “Asamblea fundacional Centro Local de Lugo, 17 de Febrero del 1979”

Agrupación Guitarrística Galega

3a. Temporada · · 1978-1979

CENTRO LOCAL DE LUGO

ASAMBLEA FUNDACIONAL
17 Febreiro 1979

O vindeiro dia 17 de Febreiro, às oito do serán, no Salón de Música do "Circulo de las Artes", terá lugar a Asamblea Constituinte do Centro Lucense da Agrupación Guitarristica Galega, de acordo co seguinte orde do día:

1= Resume das actividades levadas ó cabo hastra o momento pola A.G.G. - Entrega dos Estatutos e do Reglamento de Réxime Interno.
2= Lista Oficial dos Membros de Número e Simpatizantes do Centro Lucense.
3= FUNDACION oficial do Centro de Lugo da A.G.G. polo Centro Coordinador.
4= Votación da Xunta Directiva (Presidente, Segredario, Tesoureiro).
5= Elaboración do proxecto de Actividades pró ano 1979.
6= Pregos e inquéritos.

- - - -

Doc. 25 “Voceiro trimestral da AGG 5ª Tempada:80-81 outono 80”

Voceiro Trimestral da Agrupación Guitarrística Galega

5º TEMPADA : 1980-1981 : outono 1980

ACTIVIDADES PREVISTAS PRÓ DERRADEIRO TRIMESTRE DO ANO 1980

CENTRO LOCAL DE VIGO: As datas das xuntanzas mensuais serán as seguintes:

Xuntanza Nº 50: domingo 26 de outubro, 10, 30' da mañán.
" " 51: " 30 " santos, " " " .
" " 52: " 28 " nadal, " " " .

Todas elas terán lugar en Gran Vía 204, 5º dta. Prégase ós asistentes leven preparada, polo menos, unha obriña pra interpretar durante a xuntanza. Na sesión de Santos escoitaranse algunhas das pezas do recital adicado a Mudarra, do que logo falaremos.

RECITAL: O día 6 de nadal, ás 8 do serán, no Auditorio do Axuntamento de Vigo, ofrecerase un recital conmemorando o cuatricentenario do pasamento do vihuelista Alonso de Mudarra e que, amosando ó compositor no seu contexto histórico, compretarase cunha conferencia e máis coa proxección de diapositivas. O acto corre a cárrego do membro de número Javier Fernández Oria e conta (en principio) coa colaboración vocal de José Manuel Barbosa.

NOVOS MEMBROS: Recordámoslles a tódolos membros deste centro local que se está a levar ó cabo unha campaña de captación de socios simpatizantes a fin de podermos dispoñer dun local propio nun breve prazo de tempo. Falade cos vosos familiares, amigos, compañeiros, coñecidos, camaradas; con tódalas persoas susceptíbeis de colaborar na nosa angueira cultural. Fornecédevos nas xuntanzas de follas de inscripción. Militade!.

O coro de cámara GAEL reescomenzará de contado os seus ensaios. Tódolos interesados haberán de se poñer en contacto con Adolfo Linares ou asistir á xuntanza Nº 50.

CENTRO LOCAL DE LUGO: As datas das xuntanzas mensuais serán:

Xuntanza Nº 12: mércores 22 de outubro.
" " 13: " 12 " santos.
" " 14: " 10 " nadal.

Prevense, además, varias xuntanzas de carácter extraordinario (notificaranse ó seu tempo

RECITAIS: O venres 24 de outubro, ás 8 do serán, no Paraninfo da Diputación Provincial, terá lugar un recital a cárrego do noso membro Xosé Guzmán Ons (obras de Bach, Villa-Lobos, Lauro, Castelnuovo Tedesco, Dodgson e Falla)

O venres 14 de santos no "Círculo de las Artes", ofrecerá outro recital José Luis Rodrigo, catedrático de guitarra no Conservatorio de Madrid.

En nadal o día 11 no "Circulo de las Artes" ofrecerá un terceiro recital Tomás Camacho, vicepresidente do Centro coordinador da A.C.G.

Os tres recitais están apadroados polo Ministerio de Cultura español.

CENTRO LOCAL DA CORUÑA: As datas das xuntanzas mensuais serán:

sábado, 4 de outubro
" 1 " santos
" 6 " nadal

Todas elas terán lugar no domicilio do tesoureiro do C.L. da Coruña, Manuel Arias Midón (Av. Peruleiro, 26, 4º dta.). Na xuntanza de outubro tratarase o tema das cuotas e máis da organización dos próximos concertos na cidade. Agárdase resposta definitiva verbo dunha posíbel subvención da Diputación Provincial prá organización de tres recitais neste trimestre ou no primeiro do 1981.

CENTRO LOCAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: Resultaría moi comenente que os membros xa inscritos neste centro, así como os doutros centros que residen temporalmente en Santiago, esco

CENTRO LOCAL DE VIGO: Nas denanterio s xuntanzas (47: 10 asistentes; 48: 10 asistentes; 49: 13 asistentes) interpretáronse pezas en solo e grupo e discutíronse diversos problemas relativos ó Centro Local.

O día 5 de xullo, na Sáa de Arqueoloxía do Museu de Castrelos e dentro da programación do "Festival Musical de Vran Cidade de Vigo-1980", organizado por Xuventudes Musicais e apadroado polo Ministerio de Cultura e mailo Axuntamento de Vigo, a A.G.G. ofreceu un recital adicado á música contemporánea. Interpretáronse obras de Britten, Brinle, Dodgson e Brouwer (compositor este último no que se centrou toda a segunda parte). Interviñeron Marcos Díaz Fuentes, Alberte Conde de León, Juan Carlos Lorenzo Vila, Carlos Alberto Pérez Martínez e Xosé Guzmán Ons. O recital constituíu un éxito.

O sábado 4 de outubro tivo lugar unha xuntanza da directiva do Centro Local de Vigo, coa asistencia de dous membros do Centro Coordinador. Estudáronse asuntos de trámite e resolveuse solicitar ó Ministerio de Cultura unha subvención prá realización dun ciclo de conferencias no 1981 e escomenza-lo anteproxecto dunha exposición arredor da figura de Andrés Segovia pra nadal de 1981 ou xaneiro de 1982.

CENTRO LOCAL DA CORUÑA: O día 20 de setembro, na eirexa de Santa María de Cambre (xoia do románico galego do séc. XII), a A.G.G. ofreceu un recital conxunto con pezas en solo e grupo. Malia ó mal tempo, o público foi notábelmente numeroso. Interpretáronse obras de Narváez, Dowland, Bach, Telemann, Boccherini, Villa-Lobos, Carulli, Lauro, Teixeira e Moreno Torroba. Ticaron J.J. Fernández Lafuente, J. Manuel López Mosquera, Eulogio Albalat, J. Luis Fernández Rodríguez, Antonio U. Mallo, M. Anxel Mu.ado e Blanca Lorenzo.

A xuntanza trimestral do Centro Coordinador tivo lugar ó seguinte día nos locais cedidos polo Centro Asturián da Coruña. Tratouse do estado da caixa, altas e baixas, actividades realizadas e comenencia de facer un voceiro trimestral da A.G.G. (xérmolo do cal son as follas que agora estás a leer). Estímanse toda caste de ideas arredor do tema do voceiro.

XXXX

Doc. 26 : “Voceiro da AGG 5ª Tempada Xaneiro-Marzal 1981”

VOCEIRO DA Agrupación Guitarrística Galega

5.ª TEMPADA ~ XANEIRO/MARZAL DO 1.981

D. ~~José X. HINOJO~~

Membro NUMERO n.º 057 Centro Local LUGO

ASAMBLEA XERAL

"CIRCULO DE LAS ARTES

Comunicámosche que a nosa **3.ª ASAMBLEA XERAL ANUAL** (Ordinaria) terá lugar o DOMINGO 25 DE XANEIRO DO 1981, na ~~Sala de Actos da Caixa de Aforros de Galicia, rua de Sto. Domingo n.º 17 (callejón)~~, en LUGO — ás 12 da mañán en Primeira Convocatoria, e ás 12,30 en segunda derradeira Convocatoria; segundo o **ORDE DO DIA** que veleiqui:

3/1 = Lectura e aprobación, se procede, do Acta da segunda Asamblea.
3/2 = Resume das actividades da A.G.G. durante o ano 1980.
3/3 = Balance económico: a) dos Centros Locais. b) do Centro Coordinador. c) Patrimonio.
3/4 = a) Determiñación do significado dos Pontos Básicos B-1 ó B-8 do Reglamento de Réxime Interno, relativos ás Calidades de Membros da A.G.G.; b) Membros inscritos hoxe no Libro-Rexistro; c) Ratificación Asamblearia dos Pontos do Reglamento de Réxime Interno relativos ás Cuotas, aceptados por votación de tódolos Membros no mes de Abril do 1980.
3/5 = Eleccións a Presidente, Vicepresidente, Secretario e Tesoureiro do Centro Coordinador pró ano 1981. Son elexibles (Pontos Básicos do noso Reglamento B-6 e B-7) os Membros de Número con antigüedade superior o ano presentes na Asamblea. Votan tódolos Membros de Número presentes na Asamblea.
3/6 = Proxecto de Actividades pró 1981.
3/7 = Presuposto económico pró 1981.
3/8 = Pregos e inquéritos.

4.º CABODANO DA NOSA FUNDACION

O mesmo día terá lugar un **XANTAR DE CONFRATERNIDADE**, no que os Membros da A.G.G. cos seus familiares conmemorarán o 4.º cabodano da Agrupación. O Xantar será no «Fraile», rua de Recatelo, Lugo (perto das murallas, na zona da Catedral); as 2,30 da tarde. O precio do coberto será arredor de 500 ptas. Pregámosche deas respostas denantes do día 17 de Xaneiro, remesando o cupón adxunto prá reserva de plazas a: «Agrupación Guitarrística Galega», c/. Sierra de Meira, 2-4.º-D. — LUGO.

Actividades Previstas pro Primero Trimestre do 1981

XUNTANZAS.—CENTRO LOCAL DE VIGO: n.º 53: Domingo 1.º de Febreiro; núm. 54: Domingo 22 de Febreiro; núm. 55: Domingo 29 de Marzal; todas elas as 10,30 da mañán, en Gran Vía, 204-5.º dereita.

CENTRO LOCAL DE LUGO: núm. 14: Venres 9 de Xaneiro; núm. 15: Martes 10 de Febreiro; núm. 16: Martes 10 de Marzal; todas elas as oito da noite, no Conservatorio de Música.

CENTRO LOCAL DA CRUÑA: o Domingo 11 de Xaneiro, o Domingo 1.º de Febreiro, e o Domingo primeiro de Marzal; todas elas as once da mañán, na Escola de Artes y Oficios (praza de Pontevedra, núm. 30).

ASAMBLEAS.—As Asambleas Locais Ordinarias do ano 1981, cuio fin primordial é votar ás Directivas dos diferentes Centros, verificaránse nas datas seguintes:

CENTRO LOCAL DE VIGO: Domingo 1.º de Febreiro, a unha da mañán, en Gran Vía, 204-5.º

CENTRO LOCAL DE LUGO: Lúns 16 de Febreiro, no Conservatorio, as oito da noite.

CENTRO LOCAL DA CRUÑA: Domingo 1.º de Febreiro ó remate da Xuntanza.

RECITAIS: Un recital conxunto, solicitado polo Ateneo Ferrolán, terá lugar na Concatedral de San Xiao do Ferrol, posibelmente ó Sábado 24 de Xaneiro. Consistirá na presentación da A. G. G. nesta vila.

O Xoves 19 de Marzal, as 12 da mañán, en Vigo (posibelmente no Pazo de Castrelos), outro Recital Conxunto; adicaráse á presencia da Guitarra na música camerística.

LIBRO: Con motivo do Cuatricentenario de Alonso Mudarra, a A. G. G. pubricóu a primeira Monografía dunha serie que coidamos abranguerá ós guitarristas máis importantes da historia. O traballo histórico e musicolóxico foi feito por Javier Oria, e a Bibliografía por Antonio Mallo; unha peza (a «Romanesca» pra guitarra) é editada en fac-smile e en transcripción de Javier Oria. A pubricación foi costeada pola Caixa de Aforros de Vigo, e o libro é non venal. Tódolos Membros que desexen un exemplar, poden pedilo á Directiva do seu Centro Local; os Membros Correspondentes poden pedilo ó Centro Coordinador.

(Segue)

SORTEO: O prósimo lote de discos corresponderá ó Membro cuio número de socio coincida co n.º premiado no Sorteo «Extra Primaveira» da Lotería Nacional, do 21 Marzal.

CARNETS: despóis da Asamblea Xeral e das Locais correspondentes, enviaranse Carnets de Membro á tódolos inscritos na A. G. G. Estes carnets serán valedíos hastra á Asamblea Xeral de Xaneiro do 1982.

PATRIMONIO: O noso Membro Santos Carrera donóu ó Museu da A. G. G. á súa obra en cerámica «mural», que fora exposta no Primeiro Symposium de Creación Artística encol da Guitarra.

CENTRO COORDINADOR: A Xuntanza correspondente ó primeiro trimestre do 1981 verificaráse na Cruña, o Domingo 22 de Marzal.

CORO: Os compoñentes do Coro de Cámara «Gael» do C.L. de Vigo, terán unha xuntanza o sábado 17 Xaneiro ás 4 da tarde, en Gran Vía, 204-5.º dereita, pra fixar os días, lugar e frecuencia dos ensaios, e nomear o Responsable do Grupo.

DENANTERIORES ACTIVIDADES

XUNTANZAS: No C.L. de Vigo desenroláronse normalmente as Xuntanzas núm. 50 (26 Outono), núm. 51 (30 Santos) e n.º 52 (28 Nadal); no C.L. de Lugo as núm. 12 (15 Outono) e núm. 13 (12 Santos) suspendéndose a núm. 14; no C.L. da Cruña e segundo o previsto houbo xuntanzas os días 4 Outono, 1.º Santos e 6 Nadal.

RECITAIS: O Centro Local de Lugo levóu ó cabo un Ciclo de tres recitáis patrocinados polo Ministerio de Cultura, e que foron os seguintes:

O 24 de Outono tocóu a noso Membro Xosé Guzmán Ons no Paraninfo da Diputación Provincial.

O 14 de Santos, José Luis Rodrigo, profesor no Conservatorio de Madrid, no «Círculo das Artes» (Concerto-Homaxe da A.G.G. a esta Entidade no seu 125.º cabodano).

O 8 de Nadal, tamén no Salón Rexio do «Círculo das Artes», o Vicepresidente do Centro Coordinador Tomás Camacho rematóu este Ciclo.

O día 4 de Nadal as 4,30 do serán, no Salón de Actos da Universidade Laboral do Meixueiro (Vigo) ofrecéuse ós alumnos de dito Centro un Recital/Conferencia con Diapositivas sobor da «Evolución Histórica da Guitarra»; participaron: Carlos G. Caballero, Xesús Quiroga e Antonio Mallo.

O día 13 de Nadal as 7 da noite, no Auditorio do Axuntamento de Vigo, levóuse ó cabo un Homaxe á Alonso Mudarra no cuatricentenario do seu pasamento. Javier F. Oria, responsábel do noso Seminario de Música Antiga, pronuncióu unha conferencia apoiada con diapositivas (Xesús Quiroga) e con exemplos musicáis interpretados polo mesmo Javier Oria e máis un duo guitarra/voz (tenor: José Manuel Barbosa).—No acto foi entregado ós asistentes unha Monografía sobor de A. Mudarra

SORTEO: No sorteo correspondente ó derradeiro trimestre do 1980, o lote de discos que ofrece o Establecemento de Música «ORPHEO» de Vigo ós Membros da A.G.G. correspondéulle ó Membro núm. 076: Jesús Fernando Pena Gómez, do Centro Local de Lugo. Noraboa.

CENTRO COORDINADOR: O 14 de Nadal verificóuse en Vigo a Xuntanza trimestral do Centro Coordinador correspondente ó derradeiro trimestre. No orde do día, procedéuse as Altas e Baixas de Membros, preparación do «voceiro» e da Asamblea Xeral, Balance económico e gastos próximos, e actividades previstas pró 1981.

Tiveron lugar ademáis outras xuntanzas de traballo dos cárregos electos do C. Coordinador, resolvéndose asuntos de trámite.

Documento 27: *"Voceiro da Agrupación Guitarrística Galega 5ª Tempada, Abril-Xuño do 81."*

VOCEIRO DA Agrupación Guitarrística Galega

5.ª TEMPADA ~ ABRIL / XUÑO DO 1.981

ADTIVIDADES PREVISTAS PRÓ 2.º TRIMESTRE

XUNTANZAS — CENTRO LOCAL DE VIGO n.º 56: Domingo 26 Abril; n.º 57: Domingo 31 Maio; n.º 58: Domingo 28 de San Xoan. Todas elas as dez e media da mañán, en Gran Vía, 204, 5.º dereita.

CENTRO LOCAL DE LUGO n.º 17: Lúns 6 Abril; n.º 18: Martes 5 Maio; n.º 19: Mércores 8 de San Xoán. Todas elas as oito do serán, no Conservatorio de Música.

CENTRO LOCAL DA CRUÑA. O Domingo 5 Abril; o Domingo 3 Maio e o Domingo 7 de San Xoán; todas elas ás once da mañán, en Praza de Pontevedra núm. 20, baixo.

RECITÁIS — O Sábado 25 Abril, Recital Conxunto «Panorama da Guitarra» na Eirexa de San Francisco de Ribadavia. Contratado polo Ateneu Ourensán, consistirá na presentación da A.G.G. na vila de Ribadavia e na provincia de Ourense, a única que índa nos quedaba por visitar. Tocarán: Tomás Camacho, Marcos Díaz, Antonio Mallo, Juan Carlos Lorenzo, Carlos Alberto Pérez, Begoña, Javier Oria e Miguel de Santiago.

Na SEMÁN DAS LETRAS GALEGAS, un ciclo de recitáis terá lugar en Vigo, no Pub-Club «Satchmo» (Loriga, 33 baixo) que é quen patrocina os Actos. O Martes 12 de Maio, recital de Paco Barreiro (obras súas) acompañado na frauta por Alberto Pérez. O Mércores 13, recital de Suso Quiroga (obras súas). O Xoves 14, recital de Xosé Guzmán Ons (obras de Mompóu, Dodgson, Brouwer, Villa-Lobos, etc.). Os recitáis serán pola tarde e pola noite.

Estamos na espera de varias respostas:

Un Recital Conxunto en Vilagarcía de Arousa, contratado pola Comisión de Festas desta Vila. Sería no mes de Maio.

Un Recital Conxunto «á luz dos candeeiros» no Muséu de Pontevedra, presentación da A.G.G. nesta Vila, que coidamos patrocinaría a Diputación Provincial. Sería no mes de Xuño.

Temos depositada instancia no Ministerio de Cultura pedindo un Ciclo de solista e outro do dúo, en Vigo, Lugo e mais na Cruña.

Estamos en contacto coa Fundación Barrié pra ofrecer un Ciclo de recitáis anual ó mellor alumno de Guitarra nos Conservatorios galegos; os recitáis seían no Cruña, Santiago, Lugo, Ourense e Vigo.

Tamén contactamos as Caixas de Aforros Confederadas pra organizar outros dous Ciclos, (un de solista e outro de dúo) en Galiza. Depositóuse o proxecto nas Caixas de Vigo, Lugo, Santiago, Cruña e Pontevedra.

OUTRAS ACTIVIDADES — SORTEO: O próximo lote de discos corresponderá ó Membro cuio número de socio coincida cas tres últimas cifras do n.º premiado no Sorteo da Lotaría Nacional Española «Especial de Junio» do trece de Xuño.

CEA DE CONFRATERNIDADE: Na semán que vai do 18 ó 24 do mes de Maio, unha Cea de confraternidade terá lugar en Vigo, ó remate da cal serán nomeados por democrática votación os Premios de Contracrítica «Galiza 1981»: ó pior guitarrista, ó pior compositor, ó pior músico galegos.

FESTIVAL: Do 22 do mes de San Xoán astra o 1.º de Santiago, terá lugar o «Primeiro Festival Galego da Cantiga Tabernaria», na terraza do Complexo «Morgar», no monte da Guía, en Vigo, orgaizado pola A.G.G. e patrocinado polo devandito Complexo.

CORO: O coro de cámara «Gael» da A.G.G. escomenzóu os seus ensaios, baixo a erudita e férrea batuta de Vicente R. Abeijón. Os ensaios son os sábados de 4 á 5 da tarde en Gran Vía, 204, 5.º, Vigo. Os interesados-as, poden darse unha volta por alí.

CURSO: O Sábado 13 e o Domingo 14 de Xuño, no Mosteiro de Poio, organiza a A.G.G. un Curso Coral, no que se tratará de técnica vocal, respiración, ximnasia adaptada, etc. (Vicente Abeijón), fisioloxía da voz (Antonio Mallo) e interpretación da Música antiga (Javier Oria). O número de prazas é limitado.

LIBRO: Conseguimos ¡o cabo! unhos poucos exemplares da Monografía de Mudarra; os membros interesados poden pedila ós Secretarios dos respectivos Centros. Temos a esperanza de poder conseguir o resto un ano destes.

NOVO CENTRO: Coidamos que o Centro Local de Santiago de Compostela poderá ser Fundado oficialmente na primeira quincena do mes de Xan Xoán.

ACAMPADA-RECITAL: Este ano repetiremos as acampadas-concerto nocturno que leváramos ó cabo con éxito no Vrán do 1978. O fin de semana do 3/5 de Xulio, os membros e familiares que o desexen concentraránse na Hermida de S. Cibrán de Guláns (Pontareas); o sábado pola noite, haberá na Hermida un recital á luz dos cirios. Esperamos facer outra acampada no mes de Setembro, cecáis no Mosteiro de Carboeiro (Silleda).

CENTRO COORDINADOR: A Xuntanza correspondente ó segundo trimestre verificaráse en Vigo o Domingo 21 de San Xoán.

DENANTERIORES ACTIVIDADES

ASAMBLEA XERAL — O Domingo 25 de Xaneiro, no «Círculo das Artes» de Lugo, tivo lugar a nosa terceira Asamblea. Nos pontos tratados, salientamos as eleccións pró Centro Coordinador no 1981, e unha longa e interesante discusión encol das calidades Numerario-Simpatizante dos Membros da A.G.G., que resumimos logo.

ASAMBLEAS LOCÁIS — Tiveron lugar na Cruña (o 1.º de Febreiro), en Lugo (o 16 de Febreiro) e máis en Vigo (o 8 de Marzal). Nelas discutíronse asuntos propios de cada Centro, e votáronse as Directivas Locáis.

OS CÁRREGOS DIRECTIVOS PRÓ 1981 votados nas distintas Asambleas son os seguintes:

CENTRO COORDINADOR: Presidente: Antonio Uxío Mallo; Vicepresidente: Tomás Camacho; Secretario: Carlos G. Caballero; Tesoureiro: Xesús Quiroga.

CENTRO LOCAL DE VIGO: Presidente: Javier F. Oria; Secretario: Miguel Anxo Murado; Tesoureiro: Adolfo Linares; Vocal de Prensa: Miguel Angel de Vicente Cerqueira; Vocal Arquivo Partituroteca: Juan Carlos Lorenzo Vila.

CENTRO LOCAL DE LUGO: Presidente: Xuan Xosé Villarino; Secretario: Xosé María Hinojo; Tesoureiro: Pedro Prósper; Vocal: Alfonso Rey Ordax.

CENTRO LOCAL DA CRUÑA: Presidente: Ignacio de Solas; Secretario: Juan Manuel L. Mosquera; Tesoureiro: Manuel Arias; Vocal de Prensa: Miguel Anxo Fernández Bello.

XUNTANZA TRIMESTRAL DO CENTRO COORDINADOR: Verificóuse o Domingo 22 de Marzal na Cruña. Procedéuse ás altas e baixas de Membros; estructuramento das actividades pró próximo trimestre, etc. Salienta a proposta de ampliación dos Pontos Básicos relativos ás calidades de Membros, que especificamos máis abaixo.

XUNTANZAS MENSUÁIS: Houbo, segundo o adoitado, Xuntanzas Mensuáis en tódolos Centros: En Vigo ás 53 (1.º Febreiro), 54 (22 Febreiro) e 55 (29 Marzal); en Lugo ás 14 (9 Xaneiro), 15 (10 Febreiro) e 16 (26 Febreiro); na Cruña ós 11 Xaneiro, 1.º Febreiro e 1.º Marzal.

RECITÁIS: O Sábado 24 de Xaneiro, contratado polo Ateneu Ferrolán, houbo un Recital Conxunto «Panorama da Guitarra» na Concatedral de San Xiao do Ferrol, consistindo na presentación da A.G.G. nesta vila. Actuaron Antonio Mallo, Marcos Díaz, Xosé Guzmán, Xesús Quiroga, Enrique Melio, Branca Lorenzo e Miguel Anxo Murado, interpretando pezas de Mudarra, Villa-Lobos, P. Nogueira, Barrios, Tedesco, Falla, Sagreras, Brouwer, Myers, D'Aquin, Duarte, Carulli, Narváez e Boccherini.

O Domingo 22 de Febreiro ás 12 da mañán, no cine «Valle-Inclán» da Cruña, un recital da guitarrista madrileña Nuria Peña foi patrocinado pola Diputación Provincial, con pezas de Milán, Mudarra, Bach, Sors, Tárrega, Villa-Lobos, Harris e Granados.

SORTEO: No sorteo correspondente ó 1.º Trimestre 1981, o lote de Discos que ofrece o establecemento de música «ORPHEO» de Vigo ós Membros da Agrupación, correspondéulle ó membro n.º 087: Manuel Arias Midón, do Centro Local da Cruña. Noraboa.

PONTOS BASICOS: VOTACION

Como sabedes, os Pontos Básicos do noso Reglamento de Réxime Interno especifican que os Membros da A.G.G. poden ser: NUMERARIOS, e SIMPATIZANTES. Son Numerarios «aquelas persoas das cales o seu nivel ou labor (musical e guitarrístico) posúan á suficiente entidade» (Ponto B-4) e Simpatizantes tódolos demáis. Os deberes son os mesmos, dagás de que os Numerarios teñen que asistir como mínimo ó 50% das Xuntanzas Mensuáis do seu Centro Local, estando exentos desta obriga os Simpatizantes (Ponto B-5). Os dereitos son os mesmos, ainda que solo os Numerarios poden presentarse ós Cárregos Directivos, e solo os Numerarios posúen voto nas Asambleas, posuindo voz tódolos Membros (Ponto B-6). O Reglamento prevé certos casos, non embargantes, nos que os Simpatizantes sí teñen dereito á voto: Disolución da Sociedade (Ponto D-5), modificación dos Estatutos e Reglamento (Ponto A-9), etc.

Isto que foi sempre un ponto «quente» do noso reglamento, foi levado a discusión no § 3/4 - a do Orde do día da Asamblea Xeral. Dúas posturas principáis trabáronse nunha longa deboura: á que pensaba que os dereitos e deberes han ser exactamente os mesmos pra tódolos Membros (defendida en especial por Miguel Anxo Murado) e á que consideraba que os Pontos Básicos deben remanecer como foron redactados (defendida pola Mesa). Case tódolos presentes na Asamblea tomaron parte no debate, expoñendo variantes a ámbalas dúas posturas. O argumento principal da Mesa foi que a nosa Agrupación é unha sociedade guitarrística, e que, como tal, debe estar rexida e controlada por guitarristas (ou sexa: os Membros de Número) pra garanti-la súa permanencia como tal Entidade e o obedecemento ós nosos fíns, así como a capacidade de vixiar con coñecemento de causa á calidade das nosas actividades. O argumento principal da tese contraria é que esta diferencia é antidemocrática, e que a nosa Sociedade NON debería cinguirse solo a actividades guitarrísticas.

Tras de máis dunha hora de debate, votóuse á mán alzada (votaron numerarios e simpatizantes), decidindo a Asamblea por maioría que os Pontos Básicos QUEDAN NA SUA REDACCION ACTUAL. A Asamblea delegóu no Centro Coordinador electo o choio de redactar unha ampliación a estes pontos pra propoñela á votación de tódolos Membros (as actas co debate «in extenso» poden ser consultadas pedíndoas ós Secretarios dos Centros).

Na Xuntanza do Centro Coordinador Electo do 22 Marzal, os asistentes (estiveron representados tódolos Centros agás do de Vigo) discutiron longamente este tema, e, tras sopesar varias posibilidades, optóuse por maioría propoñer a VOTACION DE TÓDOLOS MEMBROS INSCRITOS (de tódalas Calidades) a seguinte AMPLIACION ós Pontos Básicos B-1/B-8 do noso Reglamento:

(1) — Que os Membros Simpatizantes, cando pasen TRES ANOS de permanencia na A.G.G., teñan dereito ó voto en tódolos casos.

(2) — Respetando o Reglamento, solo poderán presentarse ós cárregos directivos os Membros Numerarios.

(3) — Ista proposta será votada por correio por tódolos Membros (numerarios, simpatizantes, correspondentes) inscritos na A.G.G.

(4) — No caso de que esta votación dea resultado afirmativo, a proposta irá a ratificación asamblearia na próxima Asamblea Xeral (Xaneiro 1982).

(5) — O texto será comprendido CON CARÁCTER RETROACTIVO, contando a antigüedade real dos Membros (que consta nos carnets.).

(6) — Lembramos que, de acordo cos Pontos Básicos, os Simpatizantes que chegan á un nivel Guitarrístico o suficientemente elevado, PODEN PASAR A SEREN NUMERARIOS (dacordo co Ponto citado B-4) con solo demostrar á súa «entidade» ó Centro Coordinador ó traveso da Directiva Local correspondente.

AGARDAMOS POIS os vosos votos dentro do marxe deste trimestre, e coidamos que todos vos participaredes activamente nun asunto de trascendente importancia pró futuro da Agrupación. As cartas decindo si estades ou non de acordo coa proposta son nominais, debendo constar o voso nome e n.º de membro, e podédelas remesar á vosa Directiva Local, ou ben ó Centro Coordinador.

Doc. 28 “Voceiro da AGG 5ª Tempada Xulio/Setembro de 1981”

VOCEIRO DA Agrupación Guitarrística Galega

5.º TEMPADA - XULIO / SETEMBRO DO 1981

ADTIVIDADES PREVISTAS PRO TERCEIRO TRIMESTRE

Trimestre de Vrán, xa que logo de descanso e con poucas actividades.

XUNTANZAS: CENTRO LOCAL DE VIGO, n.º 59: Domingo 26 de Santiago; n.º 60: Domingo 30 de Agosto; n.º 61: Doomingo 27 de Setembro; todas elas as 10,30 da mañán, en Gran Vía 204. 5.º, dereita.

CENTRO LOCAL DE LUGO: Acougo.—No caso de facer unha Xuntanza en Setembro, a Directiva avisará con antelación ós Membros.

CENTRO LOCAL DA CRUÑA. O Dominzo 5 de Xullo, no sitio adoitado: Praza de Pontevedra 20, baixo, as once da mañán. Acougo en Agosto; e pode ser que houbera outra en Setembro, neste caso a Directiva avisará ós Membros.

CENTRO LOCAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: A primeira Xuntanza deste Centro terá lugar o Sábado 5 de Setembro, as sete do serán, en Avda. Romero Donallo, 84, 2.º C.

RECITAIS: Inda non recibimos a axuda económica do Ministerio de Cultura (pedida no mes de Xaneiro). No caso de que contáramos con ela, tres recitáis do dúo Espiñeta/Guitarra Branca Lorenzo/Miguel Anxo Murado terían lugar en Vigo, Lugo e máis na Cruña no mes de Setembro. As datas definitivas, lugares, etc., notificaránse polos meios de comunicación habituáis.

O Centro Local da Cruña está a organizar un Recital Conxunto en Xullo ou Agosto. Hai esperanza de que este recital entre no Ciclo de Actividades Oficiáis da Cidade Vella.

ACAMPADA-RECITAL: O sábado 11 e o Domingo 12 (cecáis tamén o Venres 10) os membros que o desexen, cos seus familiares, acamparán xunto a Hermida de San Cibrán de Guláns (Ponteareas - Pontevedra). O Sábado pola noite, esperamos ofrecernos á nos mesmos un recital na hermida, á lus dos cirios. Cada un faráse cárrego do seu propio material de cámping, mantenza, e viaxes. Pra chegar, pódese pasar por Guláns (desviación á dreita un pouco denantes de Ponteareas no senso Porriño - Ourense) e alí perguntar pola estrada foresta' prá hermida de S. Cibrán. O paraxe vale a viaxe.

OUTRAS ACTIVIDADES: Lembramos ós Membros da A.G.G. que, mediante presentación do Carnet, poden obter desconto nos establecementos «Musical Galega» e «Orpheo» de Vigo.

SORTEO: O próximo lote de discos corresponderá ó Membro cuio número de socio coincida co n.º premiado no Sorteo «Especial Septiembre» da Lotería Nacional, do 12 Setembro

CENTRO COORDINADOR: A Xuntanza correspondente ó 3.º Trimestre, seguindo o noso sistema rotativo, terá lugar en Lugo o Domingo 20 do mes de Setembro as 12 da mañán.

DENANTERIORES ACTIVIDADES

XUNTANZAS: Houbo as Xuntanzas mensuáis previstas nos Centros de Vigo, Lugo, e máis na Cruña.

RECITAIS: No 2.º Trimestre houbo un total de cinco recitáis:

—O 25 de Abril, Recital Conxunto na Eirexa de Sant Iago de Ribadavia: presentación da A.G.G. nesta Vila e na Provincia de Ourense (contratado polo Ateneo Ourensán). Tocaron: Tomás Camacho, Antonio Uxío Mallo, Marcos Díaz Fuentes, Juan Carlos Lorenzo, Carlos Alberto Pérez Martínez, Javier F. Oria e Xexús Quiroga, pezas de Galilei, Sánz, Bach, Tárrega, Villa-Lobos, P. Nogueira, Agustín Barrios, Dowland. Albertine, Xesús Quiroga, Sors e Brouwer. O recital foi un éxito de público e de Prensa. Previsto na Eirexa de Sto. Domingo, tivo que facerse na Eirexa desafectada de S. Iago.—Na Xuntanza Trimestral do Centro Coordinador, fíxose constar na Acta: «A nosa perple idade e indinación pola postura adoptada polo Bispo de Ourense ó impedirnos ofrecer este Acto Cultural na Eirexa de Sto. Domingo». A prensa ourensá fíxose eco deste «trastorno».

—Na Semana das Letras Galegas, tres recitáis ofrecéronse no Club «Satchmo» de Vigo (que foi quen patrocinóu esta actividade): O 12 de Maio, recital de Paco Barreiro con obras súas, moitas delas inéditas; acompañóuno na frauta Alberto Pérez. Un total de quince pezas, cinco delas con frauta. O 13 de Maio, recital de Marcos Díaz: pezas brasileiras de: E. Nazareth, D. Reis, A. Jacomino, A. Sapienza, P. Nogueira. H. Villa-Lobos, cunha erudita e interesantísima presentación que amosóu claramente os diversos aspectos da música guitarrística brasileira actual. O 14 de Maio, recital de Xosé Guzmán Ons, pezas de: Bach, Lauro, Riera, Dodgson, Brouwer, Mompou, Sagreras e Villa-Lobos. Espérase en anos vindeiros poder organizar deste xeito «Semanas Guitarrísticas Galego/Luso/Brasileiras», abranguedoras de autores e intérpretes desta nosa grande familia lingüística. Soio dependerá da nosa propia capacidade organizativa.
cinado polo Vicerrectorado de Extensión Universitaria e polo Ministerio de Cultura. Pezas de: Bach, Ponce, Milhaud, Brouwer,

—O 17 de San Xoán, no Colexiata de Santa María da Cruña, recital de Xosé Guzmán Ons, organizado pola A.G.G. e patro Torroba, Rodrigo, Dodgson e Castelnouvo-Tedesco.

OUTRAS ACTIVIDADES: A A.G.G. estivo representada no Xurado que entregóu os «Premios da Crítica Galicia 1981» na sección de Música, organizados polo Centro Ourensán-Vigués no Hotel Samil de Vigo o pasado día 16 de Maio.

—Pola súa parte, organizóu a A.G.G. unha CEA DE CONFRATERNIDADE nun restauranciño de Vigo o Xoves 21 de Maio, ó remate da cal os vinteún asistentes votaron democrática e rexoubeiramente os «PREMIOS DA CONTRACRITICA (ou «Contra-premios da Crítica») Galiza 1981», nomeando: «o pior Guitarrista Galego», «o pior Músico Galego», «o pior Compositor Galego» e «a persoa máis nefanda pra Música en Galiza». Por caridade celta non vos decimos os nomes, pro xa sabedes quén foron.

—O Sábado 13 e o Domingo 14 de Xuño, no Mosteiro de Poio, organizóu o Coro de Cámara e Ensaio «Gael», do C.L. de Vigo da A.G.G., un Cursiño de Técnica Coral. Coa asistencia de 22 persoas, tratóuse da Técnica Vocal, exercicios respiratorios, ximnasia adaptada ó canto, vocalización, etc. (Vicente R. Abeijón), houbo unhas conferencias encol da Fisioloxía e da Patoloxía da Voz (Antonio Uxío Mallo), e preparáronse unha chea de pezas á 3 e 4 voces mixtas. Foi a primeira vez que tivo lugar en Galiza unha experiencia deste tipo, o que motivóu unha ampla resoancia no ámeto coral da bisbarra viguesa.

—No momento da redacción deste «voceiro», estáse a desenrolar o «1.º Festival Galego da Cantiga Tabernaria», organizado pola A.G.G. e patrocinado polo complexo «Morgar» de Vigo. As eliminatorias dos inscritos escomenzaron o 22 de Xuño; a Final terá lugar na Terraza do devandito comp'exo o 29 de Xuño. Diversos Trofeos foron cedidos por Empresas e Entidades comerciáis. O Festival obtuvo ecos diversos, dende unha entusiasta acollida pola Radio, hastra unha indiferencia total pola prensa, pasando por críticas dun sector da propia A.G.G.

—No SORTEO correspondente ó 2.º Trimestre, o lote de discos que ofrece o Establecemento de Música «ORPHEO» de Vigo ós Membros da A.G.G., correspondéulle a un número que, por non pertencer a ningún Membro, reverquéu nos arquivos de música grabada da propia AG.G. Graciñas.

—PATRIMONIO: Finóu en Vigo o que foi primeiro profesor de guitarra no Conservatorio desta Vila, Carlos Díaz Coira, quen legóu á A.G.G. a súa partituroteca. Gracias os bós oficios do noso membro Miguel A. de Vicente Cerqueira, estas pezas ingresaron nos nosos arquivos, contándose antre elas curiosos manuscritos do propio pái do finado: Abelardo Díaz, un dos primeiros concertistas de Guitarra en Galiza. O noso agradecemento e o noso pésame á súa familia.

Por outra banda, recibimos varios libros (non musicáis) da Caixa de Aforros de Vigo e de Xosé Pousada de Ourense. Xa temos o resto da edición da Monografía de Mudarra, recibida ¡o fin! da imprenta. Aqueles membros que ainda non teñan o libriño, poden pedilo ó traveso das súas directivas Locáis.

NOVO CENTRO: O Centro Local de Santiago de Compostela fundóuse oficialmente no Club «Horse» desta Vila o seis de Xuño. A primeira Directiva quedóu nomeada deste xeito: Presidente: Lucila del Carmen Franqueira; Secretario: Juan J. Ignacio Saavedra Pereira; Tesoureiro: José Luis Miramontes Antas.

Na Xuntanza do Centro Coordinador fíxose constar na Aca: «A nosa absoluta disconformidad coa atitude negativa hacia a A.G.G. de Joam (sic) Trillo, ó intentar opoñerse á fundación do Centro Local de Santiago de Compostela».

CENTRO COORDINADOR: O xoves 18 de San Xoán tivo lugar en Vigo a Xuntanza Trimestral do C. Coordinador. Asistiron: Polo C.C.: o Presidente e o Vicepresidente; polo C.L. de Vigo, o Presidente e os vocáis de Prensa e de Partituroteca; polo C.L. da Cruña, o Presidente e dous Membros de número. Antre os numerosos pontos tratados, salienta a posibel ampliación do «voceiro» escomenzando unha modesta revista de doce páxinas; ilo dependerá da consecución de publicidade de casas de música e similares, en Galicia, que cubran os gastos de impresión. Toda suxerencia, idea, axuda, neste senso, será benvida. Procedéuse tamén ás altas e baixas de membros, asuntos de trámite, elaboración de futuras actividades, economía e gastos próximos, ordeación dos Arquivos Centráis, etc., e decidíuse que a cuestión encol dos dereitos dos Membros Simpatizantes (mirade o último voceiro) entrará no orden do día da próxima Asamblea Xeral de Xaneiro do 1982 por derradeira e definitiva vez.

Acordóuse facer consta la nosa solpresa polo feito de que algunha Linotipia de Vigo pide polos textos en galego timbrados pola A.G.G., o sobreprecio reservado ós textos en lingua extranxeira.

Doc. 29 “Voceiro da AGG 6ª Tempada Outono/Nadal do 1981”

VOCEIRO DA Agrupación Guitarrística Galega

6.º TEMPADA - OUTONO / NADAL DO 1981

ACTIVIDADES PREVISTAS PRO CUARTO TRIMESTRE

XUNTANZAS MENSUAIS

— CENTRO LOCAL DE VIGO: Xuntanza n.º 62: Domingo 25 de Outono; n.º 63: Domingo 29 de Santos; n.º 64: Domingo 27 de Nadal. Todas elas ás 10,30 da mañán, en Gran Vía, 204; 5.º, dereita.

— CENTRO LOCAL DE LUGO: Xuntanza n.º 20: Venres 23 de Outono; n.º 21: Venres 20 de Santos; n.º 22: Venres 11 de Nadal. Todas elas ás oito do serán, no Conservatorio de Música.

— CENTRO LOCAL DA CRUÑA: Xuntanza n.º 20: Domingo 4 de Outono; n.º 21: Domingo 1.º de Santos; n.º 22: Domingo 6 de Nadal. Todas elas, como sempre, en Praza de Pontevedra 20 baixo, ás once da mañán.

— CENTRO LOCAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: Xuntanza n.º 2: Sábado 24 de Outono, ás 8 do serán, en Avda. ROMERO DONALLO 84, 2.º, C. — n.º 3: Venres 27 de Santos, ás 9 do serán, na rúa Virgen de la Cerca, 11, baixo; n.º 4: Sábado 12 de Nadal, ás 8 do serán, en Virgen de la Cerca, 11, baixo.

RECITÁIS

— Patrocinado polo Ministerio de Cultura, un Ciclo de tres Recitáis do dúo Blanca Lorenzo (espiñeta) Miguel Anxel Murado (Guitarra) terá lugar nas datas seguintes: O Venres 23 de Outono, ás oito do serán, no Auditorio do Axuntamento de Vigo; o Sábado 31 de Outono, ás oito do serán, na EIREXA DE SANTIAGO; ás e o Venres seis de Santos, ás oito tamén, no Salón Rexio do «Círculo das Artes» de Lugo. — Interpretarán pezas de Attaignant, Pacoloni, Telemann, Straube, Rodrigo, Hindemith e Dodgson.

— O Venres 6 de Santos, no Auditorio da Caixa de Aforros de Vigo (que é a Entidade Patrocinadora) recital do dúo Enrique Melio (frauta) e Antonio Uxío Mallo (Guitarra) ás oito do serán. Interpretarán pezas de Anónimos dos séculos catorce ó dezasete, Vivaldi, Diabelli, Carulli, Duarte e Castelnuovo-Tedesco.

— No mes de Nadal, Patrocinado polo Ministerio de Cultura, un Ciclo de tres recitáis do solista Xosé Guzmán Ons (programa por determinar): o 4 de Nadal no Salón Rexio do «Círculo de las Artes» de Lugo; o 11 de Nadal na Cruña (cecáis na Sala «Luis Seoane»), e o 18 de Nadal en Vigo (cecáis no Auditorio do Axuntamento). Todos eles ás 8 do serán.

— Un Recital Conxunto ofreceráse no mes de Nadal, dentro do Ciclo de Actos conmemorativos da entrega do primeiro premio «Blanco Amor» de novela galega, orgaizado polo Axuntamento Redondelán. O lugar e a data definitivos notificaránse polos meios de comunicación habituáis.

VARIA: Acordóuse facer tarxetas de felicitación do Nadal, cun motivo Guitarrístico (en negro).—Os que desexen adquirilas, que se poñan en contacto coa súa Directiva correspondente; o precio dependerá dos gastos da impresión.

CENTRO COORDINADOR: A Xuntanza correspondente ó cuarto trimestre, terá lugar o Domingo 20 do mes de Nadal, en Santiago de Compostela.

DE INTERES PRÓS MEMBROS DA A.G.G.

Lembramos ós membros da «AGRUPACIÓN GUITARRÍSTICA GALEGA» que, mediante presentación do «carnet» de socio, poden obter desconto nos establecementos e casas que veleiquí:

«Musical Arco Iris», rúa de San Pedro, Lugo; «Pub Charango», c/ Carral, 3; Vigo (soio cando a «atracción» consista en música de guitarra); «Musical Gallega», c/ Colón, 7, galerías, Vigo; «Armería Lira», c/ Progreso, Lugo; «Mozart», Ronda de Don Bosco, 4, Vigo; Orpheo», Avda. Camelias, 56, Vigo; «Photum», c/ Eduardo Iglesias, 4, Vigo; «Musical Villanueva», c/ Velázquez Moreno, 17, Vigo; «Xoglar», Praza Mestre Mateo, 1, A Cruña.

Enténdese que o desconto varía segundo os artigos mercados, e que hai algúns artigos prós que non se pode facer dito desconto.

SORTEO:

No sorteo correspondente ó 12 de setembro, o lote de discos que o Establecemento de Música «ORPHEO» de Vigo ofrece trimestralmente ós Membros da A.G.G., correspondéulle ó número 083.

Dende o principio, os agraciados nestes sorteos foron os seguintes:

— Sorteo 22 Nadal: Membro 076: Jesús F. Pena Gómez, do Centro de Lugo.
— Sorteo 21 Marzal: Membro 087: Manuel Arias Midón, do Centro da Cruña.
— Sorteo 13 de Xuño: Membro 166: Xosé Vicente Ferreiros, do Centro de Santiago.
— Sorteo 12 Setembro: Membro 083: Paco Barreiro, do Centro de Vigo.

Noraboa.—Decidíuse conceder un prazo de TRES MESES dende a publicación desta notificación no «voceiro» pra recolle-lo lote na Casa de Música «Orpheo», c/ Camelias, 56, Vigo.

O próximo «premio» corresponderá ó Membro cuio número de socio coincida coas tres derradeiras cifras do número premiado no sorteo extraordinario de Nadal da Lotería Nacional (22 Decembro). No caso de que estas cifras non correspondan a ningún Membro, resolveráse o premiado do modo seguinte: se o primeiro destes tres díxitos é par, será substituido por un cero; se é impar, por un ún. No caso de que inda así non se corresponda a ningún Membro, repetiráse a operación co segundo número premiado no Sorteo e así sucesivamente.

DENANTERIORES ACTIVIDADES

XUNTANZAS: Houbo as Xuntanzas Mensuáis previstas nos distintos Centros.

RECITÁIS: Na Eirexa Colexiata de Santa María da Cruña, Recital Conxunto da A.G.G. o Martes 11 de Agosto ás 10,30 da noite, dentro do Ciclo Musical de Artistas Coruñeses que organizóu o Axuntamento da Cruña.—Tocaron: Rodolfo García Alonso (Visée, Teixeira), Ignacio de Solas Rafecas (Rameau, Sors), Eulogio Albalat (Bach, Sojo), e na segunda parte o dúo de Guitarra Eulogio Albalat/Juan Manuel Mosquera (Lawer, Dowland; Johnson, Pickering Book), o dúo de Guitarras Ignacio de Solas/Rodolfo García (Schleider), rematando o concerto o trío Xoxé Carlos García Pardo (violín), Juan Manuel Mosquera (frauta) e Ignacio de Solas (guitarra) co Trío-Sonata de Telemann.

VARIA: Celebróuse a Acampada-Recital na Ermida de San Cibrán de Guláns o 11 e o 12 de Xullo.

Rematóu o «1.º Festival Galego da Cantiga Tabernaria» na terraza do Complexo «Morgar» de Vigo o 29 de San Xoán, cunha Final presentada por profesionáis da Radio, na que o Xurado entregóu 14 troféus.

O Premio á mellor execución na guitarra correspondéulle a Ramón Guerrero Hidalgo. Asistiron ó acto máis de mil persoas.

CENTRO COORDINADOR: A Xuntanza correspondente ó 3.º trimestre celebróuse no «Círculo das Artes» de Lugo o Domingo 20 de Setembro. Asistiron: polo C. Coordinador: o Presidente, o Vicepresidente e o Tesoureiro; polo C. L. de Vigo: o Vocal de Partituroteca; polo C.L. de Lugo: os Presidente, Secretario, Tesoureiro e Vocal; e polo C.L. da Cruña: o Presidente e dous Membros de Número.

Resolvéronse asuntos de trámite, altas e baixas de Membros, próximas actividades, e decidíuse o nome e a estrutura da Revista que tendes nas máns.—Acordóuse preparar unha homaxe ó noso membro Tino Prados, finado na Cruña, o once de Agosto: un Recital Conxunto na súa lembranza ofreceráse en Lugo no ano 1982, e publicaráse unha Monografía coa Vida e Obra deste chorado mestre e amigo.

A REVISTA «VOCEIRO», ESTÁ FEITA XA, MAIS INDA NON CHEGARON OS PERMISOS NECESARIOS E NUMEROSOS PRA PODELA SACAR A LUS. EN CANTO NOS CHEGUEN, ENVIAREMOLA Á TODOLOS MEMBROS DA A.G.G.

Doc. 30 “Fundacion centro local Ourense Mayo 1982”

Agrupación Guitarrística Galega

Centro Coordinador — Gran Vía, 204 - 5.º - D. VIGO

D. .....

MEMBRO..... Nº.....

Benquerido amigo:

A Fundación oficial do Centro Local de Ourense da AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA, (o quinto por orde cronolóxico, dempois dos de: Vigo -30 Xaneiro 1977-, Lugo -17 Febreiro 1979-, A Cruña -1º Santos 1979-, e Santiago de Compostela -6 San Xoán 1981-) terá lugar O SABADO 22 DE MAIO DO 1982, AS CATRO DA TARDE en primeira convocatoria, ás 4'30 en segunda e derradeira convocatoria, nos locáis do LICEO-RECREO OURENSAN.

O ORDE DO DIA será o Seguinte:

O/1=1= Resume, pola parte dos representantes do Centro Coordinador da Agrupación, dos Fins, estrutura, actividades, etc. da A.G.G.
Entrega ó Centro dos Documentos oficiáis: Estatutos, Pontos Básicos do Reglamento de Réxime Interno, Inscripción da AGG no rexistro nacional de Asociacións Culturáis, Certificado de Identificación Fiscal, etc.

O/1=2= Elaboración da lista actualizada de Membros dos que constará o Centro Local de Ourense.-

O/1=3= Votación da Primeira Xunta Directiva do Centro Ourensán: Presidente, Secretario, Tesoureiro (e, no seu caso, Vocal).-

O/1=4= Proxecto das actividades inmediatas do Centro (Xuntanzas Mensuáis, recitáis, etc).

O remate da sesión terá lugar, nos mesmos locáis do Liceo-Recreo, o Primeiro Concurso de Guitarra Clásica organizado pola A.G.G. A final será o Domingo 23 pola mañán. Os dous primeiros clasificados ofrecerán nunha data próxima un Recital patrocinado polo Ateneo Ourensán.

Agardamos a tua asistencia e futura colaboración neste novo Centro Local da A.G.G.

Unha aperta:

O CENTRO COORDINADOR

NOTA: se conoces persoas susceptibles de interesárese polas nosas actividades, percura que asistan tamén á Xuntanza.

Documento 31: “AGG Pratteln primera reunión 25/9/1982”

Agrupación Guitarrística [illegible]

C. L. de PRATTELN-BL-BS.

Pratteln, 25 de SEPTIEMBRE de 1982

"LA GUITARRA Y SUS AMIGOS"

CENTRO LO

PRIMERA REUNION-CONCIERTO DE LA "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA" DE PRATTEI

Lugar: Obrechtstrasse,48.-4132 MUTTENZ.- Día 25.09.1982 a las 16,00 horas

CENTRO COORDINADOR:
Gran Vía, 204-5.º D - Vigo

CENTRO LOCAL DE VIGO:
Gran Vía, 204-5.º D - Vigo

CENTRO LOCAL DE LUGO:
C/. Sierra de Meira, 2-4.º D - Lugo

CE[illegible] LOCAL DA CORUÑA:
C/. Pozo, 28 - A Coruña

CENTRO LOCAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
C/. Virgen de la Cerca, 13 - Santiago

CENTRO LOCAL DE OURENSE:
C/. Antonio Puga, 4-4.º B - Ourense

CENTRO LOCAL DE BASILEA:
Muttenzerstrasse, 89, 4.º - Pratteln/BL.

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA - PRATTELN - BL - BS

P R O G R A M A:

"RECUERDOS DE LA ALHAMBRA"-F.Tárrega(Nicolás Hinojo)
"LAMENTO CRIOLLO"-Tino Prados (" ")

"MI FAVORITA"-anónimo(Lucas Nicolás Haldimann)

"MARIA"-F.Tárrega(Salomé Lipp)
"SOLEARES"-flamenco(" ")

"ADELITA"-F.Tárrega(Dalila Hinojo)
"ZORAIDA"-Tino Prados(" ")

"ROMANCE"-anónimo(Agathe Haldimann)

"SOLEÁ"-J.Arcas(Ricardo Marinas)
"PAVANA"-E.Lucena(" ")

"LÁGRIMA"-F.Tárrega(Preciosa Martínez)

"FARRUCA"-flamenco(Dieter Haldimann)

"SARITA"-Tino Prados(Nicolás Hinojo-junior)
"CAPRICHO ARABE"-F.Tárrega(Nicolás Hinojo-junior)

PROGRAMA-INVITACION

Doc. 32 “AGG Pratteln 5ª Reunión 17/12/1983

Agrupación Guitarrística Galega

de PRATTELN-BL-BS.

Pratteln, 17 de Diciembre de 198 3

" LA GUITARRA Y SUS AMIGOS" - V

5ª REUNION-CONCIERTO de la A.G.G. de Pratteln en Obrechtstr.48

MUTTENZ, el 17.12.1983 a las 17,00 horas.

CENTRO COORDINADOR:
Gran Vía, 204-5.º D - Vigo

CENTRO LOCAL DE VIGO:
Gran Vía, 204-5.º D - Vigo

CENTRO LOCAL DE LUGO:
C/. Sierra de Meira, 2-4.º D - Lugo

CENTRO LOCAL DA CRUÑA:
C/. Pozo, 28 - A Coruña

CENTRO LOCAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
C/. Virgen de la Cerca, 13 - Santiago

CENTRO LOCAL DE OURENSE:
C/. Antonio Puga, 4-4.º B - Orense

CENTRO LOCAL DE BASILEA:
Muttenzerstrasse, 89, 4.º - Pratteln/BL.

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA - PRATTELN - BL - BS

PROGRAMA-INVITACION

P R O G R A M A

"ROMANCE"-anónimo siglo XVIII(Preciosa Martinez)

"MI FAVORITA"-anónimo(Sandro Müller)

"FARRUCA"-flamenco(Tino Ballato)

"SOLEA"-J. Arcas(Salomé Lipp)

"PARA ELISA"-Beethoven(Nicolás)

"ZAMBRA GITANA"-flamenco(Niki Haldimann)

"REMEROS DEL VOLGA"-Zejarof(N.Hinojo)
"PAVANA"-F.Tárrega(N.Hinojo)

"LAGRIMA"-F.Tárrega(Hanspeter Isler)

"ETUDE 3"opus 60-M.Carcassi-1792-1853(Kurt Moritz)

"ZORAIDA"danza árabe-Tino Prados(Dalila)

"T A M A N A C O" Conjunto Músico-vocal de canciones latinoamericanas(Bárbara del Pozo, Fiorenzo Tironi, Andreas Wäldele, Sigi Jülich, José López-Pin y Emilio del Pozo)

Anexos

Apartado II

Hemeroteca

Esta parte de los Anexos documentales al trabajo está dedicada a la exposición de las noticias, reseñas, artículos, anuncios y varios recortes de prensa que han podido ser recuperadas para la elaboración de este trabajo y que aquí se exponen de manera ordenada cronológicamente. Para el proceso de fechado de las mismas, he recurrido a cruzar datos con el resto de la documentación que he podido recoger, cuando ha sido necesario, observando esencialmente las actas de reuniones y los programas que se conservan.

Aquí expongo un listado de las noticias que se exponen y usan en la elaboración de este trabajo, aunque por motivos de ordenación, aquí no se citen con el modelo estándar[1]

Autor/Cargo/Título de Noticia/*Nombre Diario*/Lugar/Fecha/Página

Para la particular clasificación que llevaremos a cabo en este trabajo voy a utilizar la clasificación:

Año/Mes/Día/Diario

Que resulta especialmente práctico para el seguimiento histórico lineal de la AGG y la tratable cantidad de legajos, que abarca en esta pequeña colección de documentos escaneados (en ocasiones, en las colecciones particulares se encontraban varios recortes del mismo día y periódico pegados juntos, lo que he reproducido aquí, para no separarlos por fecha y publicación, ya que sería mucho más difícil de trazar la procedencia de la noticia). Estos datos se consignarán en caso de estar disponibles o haber podido ser contrastados mediante cruce de documentos. De los documentos que presentaré para su consulta en el mismo formato que los he encontrado, se han extraído para su cita y clasificación alguna noticia más por encontrarse en fotocopias o recortes varias en el mismo documento.

[1] http://www.nottingham.ac.uk/is/documents/about/inductionguides/references.pdf Norma de 2010

La norma 2013 publicada en España por AENOR es exactamente igual. He tomado como referencia el documento. NORMA INTERNACIONAL ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE NORMALIZACIÓN ISO 690, 12ª ed. 1987, Documentación - Referencias bibliográficasContenido, forma y estructura

CULTURAL

AYER

—El pianista Humberto Guagliata, ofreció un concierto en el Auditorio, de la Caja; interpretó obras de Liszt, Chopin y Granados, entre otros.

— Exponían los hermanos Sobrerra, en la sala del Real Club Náutico; en la sala antigua, lo hacía Elsa Pérez Vicente.

— En el Colegio Universitario, se celebró un simposio-debate, sobre los pactos de la Moncloa, con intervención de profesores del centro.

— En la Cámara de Comercio, hubo charla-coloquio a cargo del psicólogo Luis Abelleira Garbayo, que disertó sobre «La selección de personal».

HOY

— A las 8 de la tarde, en el Auditorio de la Caja, proyección de la película «Dernier domicile connu», organizado por la Alianza Francesa.

— Inaugura en la sala nueva de la Caja, en la calle Pontevedra, el pintor Manuel Ruibal; en la sala antigua, continúa Elsa Pérez Vicente y en la del Náutico la de los hermanos Sobreira.

— A las 8 de la tarde, en la Cámara de Comercio, el psicólogo industrial y clínico, José Lamas Iglesias, hablará sobre «Auto-diagnostico de los estilos de mando».

LECCION DEL CATEDRATICO VILA JATO, EN EL COLEGIO DE FARMACEUTICOS

TEMA: «INTERACCIONES A NIVEL DE ABSORCION»

Dentro del ciclo sobre «Interacciones medicamentosas», hoy, en los locales del Colegio Farmacéutico, Camelias, 86, pronunciará una conferencia el catedrático de Farmacia Galénica de la Universidad de Santiago, don José Luis Vila Jato. Desarrollará el tema «Interacciones a nivel de absorción».

— En la Asociación Cultural a las 8 de la tarde, pronunciará una conferencia el profesor de Historia, Anselmo López Carrera, sobre «A Galicia medieval na Baixa Edade Media».

MAÑANA

— A las 8 de la tarde, en la iglesia de Santa María de Castrelos, la Agrupación Guitarrística Gallega ofrecerá un concierto bajo el título genérico de «Panorama de la guitarra».

— A las 8 de la tarde, en el Club Náutico, pronunciará una conferencia, organizada por la Alianza Francesa, el navegante solitario M. Gerard Fribourg, sobre «Un hombre, un solitario, un barco».

— En la parroquia del Cristo de la Victoria, continuando el ciclo de prot lemática gallega, el profesor Gregorio pronunciará una conferencia sobre «Aspectos socioloxicos da emigración interior» (Rural-urbán)

— Por la mañana, sesión de cine infantil organizado por la Caja de Ahorros.

— Clausura su exposición en la antigua sala de la Caja, Elsa Pérez Vicente. Continúa la de Manuel Ruibal en la nueva sala y la de los hermanos Sobreira en la del Náutico.

MAÑANA, EN EL NAUTICO, CONFERENCIA DE M. FRIGOUT

En torno a las experiencias de un navegante solitario

Mañana sábado, a las ocho de la tarde, pronunciará una conferencia en los salones del Real Club Náutico, monsieur Gerard Frigout, navegante solitario que participó en la regata trasatlántica de 1976.

Monsieur Frigout, apasionado del mar, realizó esta regata como navegante solitario con su barco «Penn Ar Bed», construido por él mismo.

El tema de su disertación «Un hombre, un solitario, un barco», será la narración de su ilusión por poseer un barco, de la construcción del mismo y de la apasionante regata realizada en solitario.

La disertación se acompañará de una proyección presentado diversos aspectos de la salida de la regata y del transcurso de la misma.

La conferencia es organizada por la Alianza Francesa.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA ALIANZA FRANCESA

Esta tarde, proyección cinematográfica en el Auditorio

La Alianza Francesa ha programado una serie de actividades para este mes. Darán comienzo hoy, viernes, a las ocho de la tarde, con la proyección de una película francesa subtitulada en español, en el Auditorio de la Caja; el sábado, a las cinco, en los locales sociales, presentación de métodos audio-visuales, con demostración práctica, por un profesor de la Universidad, para alumnos que no conocen el francés; también el sábado, a las ocho de la tarde, en el Náutico, disertación Gerard Fribourg, navegante solitario, sobre «Un hombre, un solitario, un barco», ilustrada con proyecciones.

El día 14, viernes, a las ocho de la tarde en la Alianza, conferencia de Thierry Chebanne, en torno a «Le Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidoue»; el sábado, 15, a las once de la mañana, cine infantil en los locales de la Alianza; y el miércoles, 19, conferencia-concierto de Pedro Echevarría Bravo, sobre «La lírica de Don Quijote y Sancho Panza».

RECITAL DE LA AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

MAÑANA, EN SANTA MARIA DE CASTRELOS

Mañana, sábado, la Agrupación Guitarrística Gallega ofrecerá un recital a las ocho de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa María de Castrelos.

En la modalidad de clásica, serán ofrecidas obras de Galilei y Nárvaez, del siglo XVI; Sanz, del XVII; Murcia, del XVIII; Tárrega, del XIX; Villalobos, de XX, y Brouwer, vanguardia.

En folklore para guitarra: flamenco, «Ragtime», Venezuela, Paraguay, Brasil y Galicia. Y por lo que se refiere a cámara, dúo de guitarras (Canati, Vivaldi); violín y guitarra (Diabelli); viento y guitarra (Duarte); conjunto de pulso y púa (Earl, Leijonal, guitarra y voces mixtas (anónimo S. XV) y guitarra y conjunto de cámara (Vivaldi).

NUEVA EDICION DE CONCIERTOS PARA ESCOLARES

Esta tarde, a las seis tendrá lugar el acostumbrado concierto de la Banda Municipal de Música dedicado a escolares, en el Auditorio del Nuevo Ayuntamiento. Estará dirigida por el señor García Rivas, que dará las explicaciones pertinentes. Se interpretará el «Claro de luna» adagio de la Sonata 14 de Beethoven; «La alegría de la Huerta», selección de la Zarzuela de F. Chueca; «La torre del Oro», preludio sinfónico de J. Jiménez y «Alma de Dios», selección de la zarzuela de J. Serrano.

Al concierto pueden acudir tambien otros aficionados aunque no sean escolares.

CICLO DE HISTORIA DE GALICIA NA ASOCIACION CULTURAL

HOXE, CONFERENCIA SOBRE «A GALICIA MEDIEVAL»

Hoxe as 8 da tarde terá lugar na Asociación Cultural de Vigo, a terceira conferencia correspondente o ciclo de Historia de Galicia, por ela organizado.

Esta conferencia e a primeira da Edade Media xa que este período consta de duas conferencias: a primeira, que se celebra hoxe, corresponde a Galicia na Baixa Edade Media e a que será o próximo viernes día 14 que versará sobre a Galicia Medieval na Alta Edade Media.

A conferencia de hoxe, así como a do próximo viernes será dada polo mesmo conferenciante: o profesor de Historia e licenciado en Historias don Anselmo López Carrera, de Ourense.

A conferencia celebrarase nos locales da Asociación, en López de Neira 22-1.º B, sendo a entrada pública.

PRIMAVERA — VERANO

MARAVILLOSOS ARTICULOS PARA NIÑOS DE TODAS LAS EDADES

GRANDES REBAJAS

GRAZIELLA

GALERIAS DURAN

TEATRO GARCIA BARBON

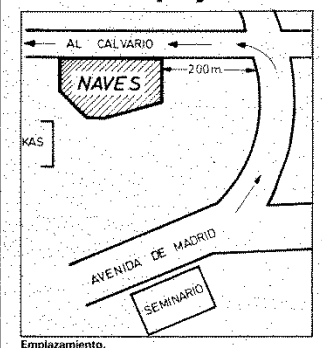
HOY, TARDE: 8 NOCHE: 10.45 DEBUT

¡¡DOS UNICOS DIAS DE ACTUACION!!



LAS DOS MAXIMAS FIGURAS DE LA CANCION Y COMICIDAD

Vendemos naves industriales en el complejo industrial Gandariña. Vigo.



Emplazamiento.
En la Gandariña, a 200 m. de la Avda. de Madrid y 3 km. de la Plaza de España, con fachada a la carretera del Calvario.

La situación de las naves permite que los camiones de mercancías puedan descargar y cargar, sin pasar por el centro de la ciudad y a cualquier hora del día o de la noche.

Por su emplazamiento están totalmente fuera de zonas de inundación y nieblas.

Superficies.
300, 500, 550, 600, 650, 1.000, 1.100, etc... hasta 12.000 m2.

Construcción.
Las características de cada planta son:

1ª. Planta a nivel de terreno, con acceso por camino pavimentado propio de 7,50 m. de ancho, acondicionado para cualquier tipo de carga.

2ª. Planta a nivel de carretera, prevista para entrar camiones de cualquier tonelaje. Muy adecuada para exposición.

3ª. Planta alta, con entrada independiente. Ideal para taller o almacén textil, zapatería, librería o cualquier otra actividad que necesite unas condiciones ambientales especiales.

Servicios.
- Teléfono.
- Agua instaleda del Servicio Municipal.
- Energía eléctrica en alta y baja tensión.
- Alcantarillado por fosa séptica.
- Montacargas.
- Aseos y servicios higiénicos.
- Oficinas.

Facilidades de pago hasta 12 años

Poseemos autorización para la construcción de dos viviendas.

Informes en obra o teléfonos 22 57 87 - 22 56 88. VIGO.

Cine ROXSEL HOY 5.15 - 8 - 10.30

¡GRANDIOSO ESTRENO!

¡LA PRIMERA PELICULA EROTICA ESCRITA Y REALIZADA PARA LAS MUJERES!



YO SOY NINFOMANA

sandra julien-janine reynaud-ives vincent-patrick verde

fotografía robert le febvre- director y productor max pecas

—NINFOMANA: «SE DICE DE LA MUJER QUE SUFRE FUEGO UTERINO». (SEGUN TEXTO DEL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA) HIZO EL AMOR CON HOMBRES MUJERES, HOMBRES Y MUJERES... ¿POR PLACER?

¡¡SU CUERPO ERA SU CONDENA!!

(A mayores de 18 años.)

Not.1 1978/04/07 El Faro de Vigo

Fuente: FARO DE VIGO Fecha: 09-04-1978 Página 15

TESIS UNIVERSITARIA SOBRE LA OBRA DE JOSE MARIA CASTROVIEJO

FUE LEIDA EN LA UNIVERSIDAD DE PERUGIA

Con el título de *José María Castroviejo nella cultura gallega*, ha sido leída —y posteriormente publicada— en la Universidad de Perugia una tesis doctoral desarrollada por la «laureanda» Emma Antonelli. El trabajo, prestigiado con el máximo galardón académico, mereció especial atención del profesor Paolo G. Caucci, relator de la tesis. Tanto la «laureanda» Antonelli como el profesor Caucci, son estudiosos de las letras de Galicia, y en el presente caso su tarea universitaria se ha centrado en la vida y la obra de uno de nuestros primeros escritores, que a partir de *Los paisajes iluminados*, y sin excluir sus títulos en lengua vernácula, aportó nueva y visible dimensión a la expresión literaria. La aceptación y aplauso de la tesis de Emma Antonelli queda potenciada por la intervención del profesor Caucci, relator de la misma; Paolo G. Caucci lleva la cátedra de Lengua y literatura española de la Universidad de Perugia y recientemente publicó un excelente trabajo acerca de *Seis poemas gallegos de Federico García Lorca* (Editrice Volumna, Perugia, 1977).

MAÑANA COMIENZA UN CICLO SOBRE «REFORMA FISCAL EN LA EMPRESA», EN EL AUDITORIO DE LA CAJA

Mañana, lunes, dará comienzo en el Auditorio de la Caja de Ahorros un un ciclo de conferencias sobre «Reforma Fiscal en la Empresa». La primera de ellas, titulada «Panorámica general de la Reforma Fiscal. Regularización voluntaria de situaciones tributarias (Amnistía Fiscal) en la Ley de Medidas Fiscales Urgentes», estará a cargo de José Enrique Díaz Tovar, licenciado en Derecho, abogado e inspector financiero y tributario del Ministerio de Hacienda, en situación de excedencia voluntaria; profesor encargado de curso de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Vigo y asesor fiscal de diversas empresas de Vigo, Porriño y Madrid.

El día 21, don César Albiñana García-Quintana hablará sobre «Resortes antifraude en la Ley de Medidas Urgentes de Reforma Fiscal». El señor Albiñana es doctor en Derecho, profesor mercantil, inspector de los tributos y inspector de los servicios del Ministerio de Hacienda; catedrático de «Organización, Contabilidad y Procedimientos de la Hacienda y Empresas Públicas» en la Universidad Complutense de Madrid. Es académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.

Sobre «Instrumentos recaudatorios y de progresivización del Sistema Tributario en la Ley de Medidas Fiscales Urgentes» hablará el día 24 don Joaquín Soto Guinda, doctor en Económicas, inspector financiero y tributario del Ministerio de Hacienda, profesor adjunto de «Régimen Fiscal de la Empresa» en la Facultad de Económicas y Empresariales de la U.N.E.D. Es autor de varios libros y colaborador en varias publicaciones especializadas.

CULTURAL

AYER

—En la iglesia de Santa María de Castrelos, la Agrupación Guitarrística Galega ofreció un concierto bajo el título genérico de «Panorama de la guitarra».

—En el Real Club Náutico, organizada por la Alianza Francesa, dio una conferencia el navegante solitario Gerard Fribourg, sobre el tema «Un hombre, un solitario, un barco».

—En la parroquia del Cristo de la Victoria, en el ciclo de problemática gallega, dio una conferencia el profesor Gregorio, sobre el tema «Aspectos sociológicos da emigración interior (rural-urbán)».

—Por la mañana, sesión de cine infantil en tres cines, organizadas por la Caja de Ahorros.

—Clausuró su exposición en la antigua sala de la Caja Elsa Pérez Vicente; exponía en la del Club Náutico los hermanos Sobreira, y en la nueva sala de la Caja, Manuel Ruibal.

HOY

—A las doce de la mañana, en el Auditorio de la Caja, concierto de la Banda Municipal de Música.

—En la nueva sala de exposiciones continúa abierta la muestra de Manuel Ruibal, en la del Real Club Náutico, la de los hermanos Sobreira.

MAÑANA

—Comienza un ciclo sobre reforma fiscal en la empresa en el Auditorio de la Caja: a las ocho de la tarde, dará una conferencia José E. Díaz Tovar, abogado y asesor fiscal de diversas empresas sobre «Panorámica general de la reforma fiscal. Regulación voluntaria de situaciones tributarias (amnistía Fiscal) en la Ley de Medidas Fiscales Urgentes».

—Inaugura su exposición en la antigua sala de la Caja el escultor José M.ª Acuña. En la sala anexa expone Oscar Pinar. Continúa la de Manuel Ruibal en la nueva sala y la de los hermanos Sobreira, en la del Real Club Náutico.

Comunicados

ABANDONO DE LOS CENTROS PRO NIÑOS SUBNORMALES

«Aspanaex», asociación protectora de niños subnormales, nos remite el siguiente comunicado:

«La Federación Española de Asociaciones Protectoras de Subnormales ha celebrado los días 1 y 2 de este mes su asamblea general, a la que han asistido representantes de las asociaciones de toda España, que agrupan a cerca de cincuenta mil familias afectadas por el problema de la subnormalidad.

«En el curso de la misma, se puso de relieve el abandono que padece este sector social, que se manifiesta en una escasez absoluta de puestos de todo tipo —escolares, asistenciales, etc.—, en relación con los que la realidad exige, así como una decreciente financiación por parte de la administración que impide hacer frente a una necesidad que, en cuanto servicio público, debería ser atendida por el estado, y que, por abandono de éste, han tenido que asumir en buena parte las asociaciones.

«Los centros creados en toda España, adecuados a las diversas clases de subnormalidad, cubren únicamente el 25 por ciento de las necesidades precisas y, en cuanto a los existentes, su falta de financiación hace prever el riesgo de cierre inmediato de la casi totalidad de ellos, lo que provocaría el despido de alrededor de siete mil profesionales que trabajan en dichos centros.

«Ante estos hechos, las asociaciones federadas acordaron la adopción de una serie de medidas escalonadas con el fin de presionar al Gobierno y llamar su atención, la de los partidos políticos y centrales sindicales, sobre esta situación acuciante.

«Finalmente, se destacó el deseo de las Asociaciones Pro Subnormales de contar con los profesionales que prestan sus servicios en este campo para que se sumen a esta reivindicación colectiva por entender que no son sólo las asociaciones en su calidad de promotores quienes pueden decidir sobre el futuro de las instituciones sino que es necesaria la colaboración del sector profesional.»

ESCULTURAS DE ACUÑA EN LA SALA DE ARTE, DESDE MAÑANA



Inaugura mañana, lunes, día 10, en la antigua sala de arte de la Caja de Ahorros, el escultor Acuña, que vuelve a Vigo tras dos años de ausencia, ya que expuso en nuestra ciudad en julio de 1976, coincidiendo con las fiestas de la ciudad y en acto organizado por el Ayuntamiento. El parque municipal del Castro fue el escenario.

Acuña, pontevedrés de nacimiento, vigués de residencia, hijo de herrero de los que hacían arte en sus forjados que aún perduran en muchas iglesias y palacetes de la capital de la provincia, esculpe en sus bronces el alma de Galicia. Sus personajes son viejos y viejas, niños y niñas, campesinos todos de esta región que tan dentro de su alma lleva este artista.

Al borde ya de sus bodas de plata con el arte, Acuña ha realizado numerosas exposiciones en la región y fuera de ella, llevando a muchos rincones ese hálito del alma gallega plasmada en sus obras.

La exposición que mañana se inaugura permanecerá abierta hasta el miércoles día 19.

LOS TRABAJADORES DE «ASCON» A LA ESPERA DE NOTICIAS DE MADRID

AYER POR LA MAÑANA SE REUNIERON REPRESENTANTES DE EMPRESARIOS, CC.OO. Y U.G.T. PARA TRATAR EL TEMA ● LAS TRABAJADORAS DEL SERVICIO DOMESTICO CUBRIERON SU SEMANA DE LUCHA

Ayer tarde continuaban en Madrid las conversaciones entre las partes en conflicto de «Ascón», a las que asiste el ministro de Trabajo como mediador y el gobernador civil.

Ayer, a las 11.30 de la mañana, se reunieron representantes de CC.OO. y U.G.T. con representantes de la Confederación Provincial de Empresarios, para tratar del tema de «Ascón»; se decidió dirigir un telegrama a la comisión que se encuentra en Madrid, instándoles a que busquen una solución viable que permita la reanudación de la actividad económica en la empresa y la solución de los problemas laborales que esta situación lleva consigo.

La Mocedade Galega Revolucionaria nos remite una nota en la que expresan su apoyo a la asamblea de trabajadores de «Ascón».

Ayer noche se celebró el festival organizado por los trabajadores en el pabellón de deportes; actuaron desinteresadamente los artistas gallegos Suso Vaamonde, María Manuela, Pilocha, Urbano y Vasconcelos, Verbas Xeitosas, A Roda, Emilio Domínguez y el mago Ordaz.

El próximo sábado, día 15, se enfrentarán en el campo de Lagares los equipos del grupo de empresa Indugasa y el de Ascón, actual campeón nacional de fútbol de empresas. El partido será a beneficio de los parados. Las localidades se venderán al precio de 100 pesetas en cualquier empresa de Vigo o en taquillas.

COMISIONES LABREGAS EN CONTRA DEL DECRETO DE CAMARAS AGRARIAS

Las Comisións Labregas nos remite un extenso escrito en el que denuncian el decreto ley adicional de Cámaras Agrarias, publicado en el B.O.E. el pasado 7 de marzo. Para CC.LL. este decreto es antidemocrático, antilabriego y, consecuentemente, antigallego.

Lo primero porque no fueron consultados los sindicatos con presencia en el campo —concretamente a las CC.LL.— lo segundo porque

LABORAL

quedan eliminadas del voto mujeres, al admitirse por explotación familiar una sóla persona con derecho a elegir o ser elegido; además apuntan el hecho de mantener los cargos de secretarios de cámaras locales.

SEMANA DE LUCHA DE LAS TRABAJADORAS DE SERVICIO DOMESTICO

Las trabajadoras del servicio doméstico nos remiten un escrito en el que dan un resumen de las actividades que han desplegado a lo largo de la pasada semana en apoyo del anteproyecto de ordenanza laboral que fue presentado al Ministerio del Trabajo hace dos años.

El lunes se informó de los motivos de la semana de lucha: el martes, en un programa de radio intervinieron en una mesa redonda sobre su situación laboral; el miércoles repartieron por la ciudad propaganda en los que exponían las motivaciones de su lucha; el jueves, en los locales de la parroquia de Santiago el Mayor dieron información sobre la problemática de este sector y fueron concretados los pasos a seguir para una mayor unión entre todas las trabajadoras; el viernes llevaron a cabo un encierro en la iglesia de San Francisco Javier, un grupo de trabajadoras, desde las cuatro de la tarde hasta las diez de la noche.

ASAMBLEA DEL COMERCIO DEL METAL

El martes, a las 7.30 de la tarde, en los locales de la AISS, se celebra una asamblea del Comercio del Metal, para elegir la comisión negociadora del convenio.

LOS OBREROS DE «ALCON S.A.» NO COBRAN DESDE HACE TRES MESES

Dieciseis obreros de la empresa «Alcón S.A.» nos remiten un escrito en el que informan que no cobran sus haberes desde hace tres meses, debido a que la empresa «Efyma Construcciones S.L.» adeuda a la empresa anterior de la cual viven unos veinte trabajadores, una cantidad de dinero que, según los firmantes, es superior a lo que una empresa pequeña es capaz de soportar.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

Hoy, a las doce de la mañana en el Auditorio de la Caja, la Banda Municipal de Música, bajo la dirección de García Rivas, dará un concierto, con arreglo al siguiente programa:

—Primera parte: «Claro de luna», adagio de la sonata 14, de Beethoven; «La alegría de la huerta», selección de la zarzuela de F. Chueca; «Danzas eslavas números 5, 6, 7 y 8», de A. Dvorak, (transcripción de orquesta para banda por I. García Rivas).

—«La Torre del Oro», de J. Jiménez, selección de la zarzuela «Alma de Dios», de Serrano; obertura de «La fuerza del destino», de Verdi (transcripción de García Rivas).

EL TRAFICO NUESTRO DE CADA DIA

No son pocos los pasos de peatones fantasmas que existen en la ciudad. Y no sólo los que, habiendo tenido en su día marcadas las correspondientes «cebras» en el suelo, se han borrado con el tiempo, sino también otros, que efectivamente existieron hace muchos años pero que ya no hay vestigios de ello. Y que, sin embargo, algunos peatones se obstinan en seguir utilizando. Podemos citar el ejemplo concreto del situado en la calle de José Antonio, a medio camino justo entre Magallanes y Hernán Cortés.

☆☆☆

El tema de los pasos de peatones exige otra nota más. Ni uno solo de los pasos de «cebra» existentes en la ciudad está bien pintado. Lo más sólo conserva los primeros trazos, correspondientes al sitio más próximo a las aceras. Lo cual es peor, porque el peatón advierte que tiene preferencia porque ve las franjas blancas. Pero el conductor no las ve. Y la cosa es grave.

Ahora que la época de lluvias ya casi ha pasado, o al menos se prolongará poco, es el momento de repintar todos los pasos de la ciudad. Pero con una pintura más consistente que la utilizada hasta la fecha, que sólo duraba un par de semanas.

☆☆☆

Seguimos con el tema. Bueno será, también, que igualen los pasos de peatones. Mientras unos tienen las franjas paralelas a las aceras, de color blanco, otros las tienen de color amarillo, y otras con baldosines del mismo color. Otras, en cambio, tienen las franjas perpendiculares a la acera, y también de color blanco unas y de amarillo otras. Y así no hay quien se entienda.

☆☆☆

Pero no toda va a ser problema municipal. También los usuarios, en este caso los peatones, tienen alguna culpa. Concretamente en lo que se refiere a guardar la derecha. Los hay que cruzan por la izquierda, e incluso otros en diagonal y hasta en zigzag. Todo ello lleva a encontronazos y pérdidas de tiempo.

Fuente: FARO DE VIGO Fecha: 11-04-1978 Página 15

NUEVO PARQUE INFANTIL, EN LA PLAYA DE SAMIL



Es lamentable el estado de casi todos los parques infantiles de la ciudad, y de ello hemos dado reciente noticia con la ilustración, como ejemplo, del situado en el Castro. Ahora ya decimos «casi» / todos porque uno más se ha venido a sumar al número de los ya existentes. Y, claro, como éste es nuevo —hasta el punto de que todavía no está totalmente concluido—, pues aun los juegos están en perfectas condiciones. Por eso los vigueses lo eligieron el pasado fin de semana. Está situado en la playa de Samil. Que dure mucho, lo cual se entenderá como que algo se estaba haciendo, por fin, en materia de mantenimiento de estos lugares de esparcimiento infantil. (Foto Magar).

MAR

PORTUGAL DIFICULTA LA FAENA DE LOS PESQUEROS PONTEVEDRESES EN LAS COSTAS LUSITANAS

ALREDEDOR DE 300 BARCOS DE NUESTRA PROVINCIA TRABAJAN EN AQUELLAS AGUAS HABITUALMENTE

Comienzan a surgir dificultades para que los pesqueros pontevedreses faenen a lo largo de la costa de Portugal. Ultimamente y para tratar de suavizar la tirantez, miembros de APROPESCA (Asociación Provincial de Armadores de Buques de Pesca Fresca de Pontevedra) han mantenido conversaciones con autoridades lusitanas de la materia, conversaciones que se reanudarán en fecha próxima y que en el ánimo de nuestros paisanos contenían el deseo de llegar a un acuerdo satisfactorio que pudiera firmar S.M. el Rey don Juan Carlos cuando, en fecha próxima, visite oficialmente el país vecino. En las negociaciones han intervenido también la Dirección general de Pesca de España.

Los caladeros portugueses tienen importancia para la industria pesquera de nuestra provincia, puesto que entre palometa, arrastre, palangre y bolanta, faenan allí alrededor de trescientos barcos, muchos de los cuales actúan a escasísima distancia de tierra. Incluso a dos millas.

Portugal ha declarado la territorialidad de las 200 millas, pero, no obstante, tiene suscrito con España un acuerdo pesquero todavía en vigor, que permite a nuestros barcos faenar a lo largo de la costa lusitana, sin ningún tipo de limitación en cuanto a capturas y distancias.

De momento las tensiones no han pasado a la violencia, aunque por las referencias que hemos podido obtener sobre las últimas conversaciones, la postura portuguesa es inflexible y no admiten el argumento del citado convenio aún en vigor.

CULTURAL

AYER

Comenzó un ciclo en el Auditorio de la Caja sobre «Reforma Fiscal en la empresa»; pronunció una conferencia el abogado y asesor de varias empresas José E. Díaz Tovar, que habló sobre «Panorámica general de la reforma fiscal. Regulación voluntaria de situaciones tributarias (Amnistía Fiscal) en la Ley de Medidas Fiscales Urgentes».

—Inauguró su exposición en la antigua sala de la Caja el escultor José María Acuña. En la sala anexa expone Oscar Pinar. Continúa la de Manuel Ruibal en la nueva sala y la de los hermanos Sobreira en la del Real Club Náutico.

HOY

—A las 8 de la tarde dará comienzo un ciclo de conferencias sobre Eucaristía a cargo del padre Orencio Llamazares y organizado por la Adoración Nocturna Española. La conferencia de hoy se titula «Galicia Eucarística».

—Exposiciones: en la nueva sala, pinturas de Manuel Ruibal; en la sala antigua, esculturas de José María Acuña; en la sala anexa, Oscar Piñar; en la sala del Real Club Náutico, pinturas de los hermanos Sobreira.

MAÑANA

—A las 8 de la tarde continúa desarrollándose el ciclo sobre Eucaristía. El padre Orencio Llamazares hablará sobre «Eucaristía y Sociedad».

Exposiciones: en la sala antigua esculturas de José María Acuña; en la sala anexa, Oscar Piñar; en la nueva Manuel Ruibal; en la sala del Real Club Náutico, pinturas de los hermanos Sobreira.

CRITICA MUSICAL

GUITARRISTAS GALLEGOS EN SANTA MARIA DE CASTRELOS

El pasado sábado, en el marco íntimo y recogido que brinda el interior de la Iglesia Parroquial de Santa María de Castrelos, la Agrupación Guitarrística Gallega ofreció un atractivo concierto en el que expuso panorama de la guitarra que incluyó desde las antiguas músicas del Renacimiento hasta las más recientes del autor contemporáneo.

Fueron en la primera parte composiciones de Vicenzo Galilei, Luis Narváez, Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Fernando Sors, Hector Villalobos, Leo Brouwer, Barrios Mangoré y Diana Lavalle, con las cuales pudimos calibrar la capacidad solística de los integrantes del grupo.

Entre ellos cabe destacar de manera señalada la participación del estupendo guitarrista Antonio E. Malio, cuya madurez técnica y expresiva fue una vez más evidenciada en la impecable ejecución del Preludio núm. 1, de Villa-Lobos, y, ulteriormente, también en la exquisita «Muiñeira», de Lavalle. Junto a él, resultó igualmente significada la actuación de Tomás Camacho, un nombre que ya suena en los ambientes musicales y que sin duda dará que hablar a corto plazo. Entre sus varias intervenciones merecen especial mención, el difícil, «Elogio de la Danza», de Brouwer, con el que mostró su envidiable dominio del instrumento, y el vals venezolano «El Marabino», de Lauro, que sonó en sus manos pleno de gracia rítmica y grato colorido folklórico.

También los demás intérpretes dieron pruebas de gran habilidad, mereciendo ser reseñados los hermanos Sara y Jesús Alonso Pimentel, quienes, en sus respectivas actuaciones anticiparon un prometedor futuro, así como Rubén Pérez Vazquez que con «La Mignona», de Sanz, acreditó una buena disposición hacia esta práctica instrumental.

Tras esta exposición de los valores interpretativos individuales, tuvo lugar una segunda parte destinada a presentar las posibilidades de la guitarra asociada consigo misma y con otros instrumentos, con arreglos de Baden Powel, A. Diabelli, J. W. Duarte, E. Earl, Lecuona y Vivaldi. La voz estuvo también presente en el romance del siglo XV «Tres morillas me enamoran», para coro mixto y dos guitarras, de autor anónimo.

Si aceptables fueron todas las versiones aquí ofrecidas, algunas de ellas alcanzarían cotas de calidad muy elevadas. Así, las dos piezas para conjunto de pulso y púa, de Earl y Lecuona, respectivamente, bellas de sonido y perfectas de ritmo y afinación, en las que con la guitarra de Fernando Villar, figuraron las bandurrias de Bernardo Castañer y José Cibeira y el laúd de Angel Castañer.

También, el Andante del Concierto en Sol, de Vivaldi, con el que los hermanos Alonso Pimentel reiterpron cualidades muy estimables.

Por fin, el segundo y tercer tiempos del Concierto en Re mayor, también de Vivaldi, en el que Tomás Camacho, siempre preciso en su destacado quehacer con la guitarra, obtuvo una buena respuestas del reducido grupo de cámara compuesto or el violín Paulino Casares, el viola Rafael González Mallo y el violoncello Bernardo Castañer, miembros todos de la Orquesta de Cámara de Vigo y aquí eficaces y desinteresados colaboradores.

Realmente, la visión ofrecida en este panorama de la guitarra ha sido muy interesante, tanto por el acierto de su escogida selección musical como por el nivel interpretativo alcanzado en ella. Sin duda, la Agrupación Guitarrística Gallega, ha dado con éxito un paso más en su empeño por elevar el nivel musical de Galicia, labor por la cual merece el aplauso y el entusiasmo de todos y también el apoyo material debido por parte de quien corresponda.

J. P. COMESAÑA

BRONCE DE ACUÑA EN LA ANTIGUA SALA DE LA CAJA

«PREFIERO LAS FORMAS ANTIGUAS, LOS VESTIDOS, LA ARQUITECTURA DE LOS PAZOS...»



Un total de 20 bronces y dos bocetos en barro es la muestra que ayer inauguró en la sala antigua de arte de la calle Policarpo Sanz, el escultor José María Acuña. Toda esta obra está realizada entre los años 76 y 78, y de ella solamente tres habían sido expuestas en la última muestra del artista, que fue, precisamente, en El Castro. Las piezas tienen una tirada entre numerada ocho y veinticinco.

Acuña, que montó su primera exposición hace 54 años, continúa reflejando en sus temas el mundo de la Galicia rural y la Galicia marinera, un mundo practicamente desaparecido, del que Acuña, a través de su hija Luchy dice:

—Es lo que realmente siento y es mi forma de expresión. En estos cincuenta y tantos años han aparecido muchos estilos escultóricos, las artes han pasado por múltiples tendencias, pero un escultor puede explicar las cosas nuevas que él hace; yo no puedo hablar, y por eso tengo que contar las cosas así, es mi modo de expresión. Las antiguas formas del vestido son algo que me toca el corazón: sucede como con la Arquitectura, prefiero las formas antiguas, de los pazos y estilos típicamente gallegos. Las nuevas formas no las encuentro «agarimosas».

Marineros y labriegos, vestidos con sus ropas, las ropas de la infancia de Acuña, componen situaciones y conforman ambientes y climas.

—Siento lo mismo que Sorolla y Sotomayor, me impresionan las cosas que contemplaba de pequeño, cuando mi padre quería que trabajase en la forja y a mí me gustaba más el trabajo de unos marmolistas que estaban enfrente.

—¿Sientes nostalgia de los tiempos pasados?

—Me gusta más lo de antes, a cada momento pregunto donde se celebra cualquier feria, romería o fiesta típica.

J.A.X.
(Foto MAGAR.)

CURSILLOS DE
YOGA
ULTIMOS DIAS DE INSCRIPCION
Curso de iniciación
(Del 17 al 21 abril)
CURSO DE RAJA YOGA
(O avanzado) (del 22 al 26 abril)
Dirigido por: SWAMI SIVAYIOTIR
Información e inscripción
CENTRO DE YOGA SIVANANDA
(Afiliado) DE VIGO
C/ Queipo de Llano, 22-3.º, izquierda
Teléfono 227321
Director: MADANA MOHAN

Not. 3 1978/04/11 El Faro de Vigo

Exposición de artes plásticas en torno a la guitarra

Se celebrará en Vigo del 1 al 15 de noviembre próximo, organizada por la Agrupación Guitarrística Galega ● Conferencias, charlas, proyecciones, recitales poéticos y musicales, teatro, ballet, etc., complementarán este symposium de arte

(Entrevista con el secretario del Centro Coordinador, Antonio E. Mallo)

Del 1 al 15 del próximo mes de noviembre VIGO será escenario de la celebración de una gran exposición conjunta de artes plásticas, alrededor de un tema central: la guitarra. Un gran symposium que, creemos, por primera vez se celebra en el mundo y que en estos momentos viene programando esa joven Agrupación Guitarrística Galega, con sede en Vigo, y cuyo escenario será el lujoso y bien decorado salón "bitácora" del céntrico Hotel Bahía, que ha cedido gratuitamente dicho salón para esta exposición.

Es una entidad no lucrativa, de carácter cultural, que trata de elevar en Galicia el nivel musical en general y el guitarrístico en particular, poniendo en contacto entre sí a todas las personas seriamente interesadas en la guitarra, creando seminarios de estudios e investigación; grupos de trabajo, divulgando los resultados obtenidos de estos trabajos, aconsejando, etc. y en definitiva, concienciando al público gallego sobre las múltiples facetas y posibilidades de la GUITARRA.

● PARTITUROTECA GUITARRISTICA: 50.000 OBRAS

Somos una agrupación que desde nuestro nacimiento ha venido desarrollando gran número de actividades. Contamos con una importante partituroteca guitarrística que, con 50.000 obras es sin duda la mejor de Galicia y una de las mejores de España; también contamos con una discoteca y magneloteca, biblioteca musical y hemeroteca (revistas dedicadas a la guitarra); poseemos diversos grupos de estudios, estando varios seminarios de estudio en pleno funcionamiento, como son: archivo histórico de la guitarra; bibliografía guitarrística; estudio sobre los constructores actuales de la guitarra de concierto; música gallega para guitarra, etc., etc. Todos estos servicios así como el servicio de consejo abierto está a disposición de todo el mundo. Venimos ofreciendo recitales públicos conjuntos; en iglesias, monasterios, pazos, castillo, y otros monumentos de nuestra geografía, tratando con ello de, paralelamente a nuestra labor cultural puramente musical, revalorizar y dar a conocer asimismo estas obras arquitectónicas que son el Patrimonio artístico gallego. Por otro lado, la finalidad de este tipo de recitales —los hemos celebrado ya en Guitiriz, Castrelos, Bouzas, Paz de Villarés, etc— que esperamos ofrecer en todas las ciudades gallegas, es el mostrar al público las múltiples y variadas posibilidades que ofrece este instrumento y la riqueza y variedad del repertorio guitarrístico.

—¿Como surgió la idea de esta exposición?

—La guitarra ha sido utilizada como inspiración por los artistas plásticos de todas las épocas: guitarras esculpidas se ven en las catedrales de Colonia, Reims, Chartres, etc., y en el Pórtico de la Gloria de la Catedral Compostelana; Brueghel, Velázquez, Ryckaert, Zurbarán, Vermeer, Watteau, Fragonard, Goya, etc., etc. han plasmado en sus lienzos guitarras; los cubistas, Picasso, Gris, etc., han utilizado nuestro instrumento como tema artístico con enorme frecuencia. Hemos pensado que quizás la guitarra, por su forma, por su simbología, por su condición de instrumento íntimo, "sirve" mejor que otros instrumentos musicales como inspiración plástica. Y hemos



deseado que los artistas gallegos colaborasen con sus obras a incrementar este enorme repertorio ya existente de obras de arte cuyo tema es la guitarra.

—¿Con qué ayudas cuentan? ¿Qué presupuesto alcanza la exposición?

—Es muy difícil todavía el presupuesto total de este síymposium. La Agrupación no cuenta con ayudas de tipo económico de ninguna entidad ni oficial ni privada. No obstante, diversas personas colaborarán en la medida de sus posibilidades para que sea verdad esta manifestación cultural.

ACTIVIDADES PREVISTAS

—¿Conferenciantes, artistas y personalidades que participarán en los actos complementarios a la exposición?

—El día primero de noviembre tendrá lugar la inauguración, con unas palabras de presentación de una personalidad de las Letras Gallegas. Luego habrá un breve recital (15 ó 20 minutos) de miembros de la Agrupación. Desde este momento, cada dos o tres días habrá en el mismo salón una actividad diferente, de media hora aproximadamente cada una. Yo puedo dar como seguras las siguientes: Dos conferencias monográficas con proyecciones: "La guitarra en la obra de Pablo Picasso", pronunciada por el crítico de arte, señor de Pablos, y "La guitarra en la Pintura Europea", que daré yo mismo. Recitado de poemas dedicados a la guitarra (García Lorca, Machado, Shelley, Yupanqui) con fondo de música de guitarra (recitarán María Xosé Queizán y Xosé Luis Manjón). Está en elaboración un montaje audiovisual. Un recital de obras de cámara (dos guitarras, voz de soprano con guitarra, flauta y guitarra, cuarteto compuesto por violín, flauta violoncello y guitarra; obras de Juan Sebastián Bach, Händel, Telemann); y otro recital de obras de vanguardia para guitarra (Brouwer, Britten, Stauk) Ignora en este momento si contaremos con la colaboración de un Ballet clásico. El día 15, antes de la clausura, el Teatro Popular Keyzán estrenará una obra de Mima: "Máscara", con música de fondo de guitarras.

El día 16 deseamos verificar una "mesa redonda" con asistencia de los participantes al symposium, con el fin de discutir el proyecto que todos hayamos podido sacar de este encuentro.

El viernes día 17 se cerrará definitivamente el symposium con un concierto en una iglesia de Vigo, en homenaje a Antonio Vivaldi con motivo del tercer centenario de su nacimiento: todo compuesto, evidentemente, por obras compuestas por el "cura rojo" veneciano: concierto en Sol (dos guitarras), concierto en Re (guitarra y piano), concierto en Do (mandolina y conjunto de pulso y púa), y las conciertas en la menor y en re mayor (solista de guitarra y Orquesta de Cámara).

—¿Dificultades en la organización?

—El trabajo ha sido durísimo. Llevamos todo el mes de septiembre trabajando en ello, y tiemblo al pensar en lo que todavía nos espera. Nos hemos repartido el trabajo en equipos para poder llevarlo a cabo: un equipo se encarga del contacto con los artistas, otro de la confección del catálogo, otro de la selección de las obras recibidas, otro de la luminotecnia, otro del sonido, y así sucesivamente.

Aún así, es sumamente complicado, pero todos los que están a ello ponen una gran afición artística, y todos trabajamos con gusto; si el symposium halla eco y obtiene éxito, tanto entre los participantes cuanto en el público nos consideraremos bien pagados por nuestro esfuerzo.

Carlos BARCON

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Not. 4 1978/09/24 El Ideal Gallego

Los miembros de las centrales de clase presentes en el comité de empresa de Citroen, que ayer se reunieron con el director de personal de la factoría y dos asesores, ante la autoridad laboral, en intento de conciliación del conflicto colectivo, han pedido como prueba, una serie de curiosas comprobaciones.

Como se recordará está planteado este conflicto con la justificación de la dirección pretende alterar la estructura sindical potenciando el amarillismo.

Desde las diez de la mañana hasta pasadas las tres de la tarde permanecieron en la Delegación de Trabajo 31 miembros del comité. La reunión resultó sumamente clarificadora.

Entre las propuestas concretas que se han elevado al delegado figura que se establezca una comprobación entre el mapa de los traslados y el de los resultados electorales, es decir, en aquellos lugares donde se ha aminorado o reducido la presencia de sindicalistas de-de organizaciones de clase, la CDT, considerada como amarilla, tiene asegurada su presencia. Otro punto que quedó claro es que los trabajadores, representados por su comité precisan, en una factoría de más de ocho mil personas, más de medio metro cuadrado para colocar sus avisos, frente a los 50 metros de que dispone la empresa.

La cuestión de las horas extras resultó singularmente debatida: para los sindicalistas, la empresa incumple la normativa en vigor y utiliza la prolongación de jornada y las repercusiones económicas que de ello se derivan como un instrumento para el reparto de favores. También en este terreno se pide que se compare el mapa de las horas extras y el de los resultados en las elecciones sindicales. Corren rumores por la factoría de la Zona Franca de que en 1979 se van a hacer todavía más horas que en el presente ejercicio.

La dirección de personal, ante el requerimiento de los trabajadores, de que se lleven a cabo las oportunas comprobaciones aceptó en un caso, en la sección de limpieza, donde se emplean regularmente cuarenta horas de más sobre la jornada normalizada.

El comité de empresa estima que quedó clara su postura en cuando a las interferencias de la empresa sobre el funcionamiento de las comisiones de higiene y seguridad, comedor, economato, transporte, cocina, etc. que la dirección tardó cinco meses en reconocer, porque las demás centrales habían excluido a la CDT. En este aspecto, todas las ofertas de la patronal se consideran restrictivas y provocadoras de tensiones, puesto que, según los representantes sindicales, pondría una serie de trabas a las actividades de las comisiones.

El delegado de Trabajo ha escuchado con interés las partes y se ha ofrecido abiertamente —como corresponde al cargo que ocupa— a interpretar en el futuro cuantas dudas o fricciones surjan entre las partes en la interpretación de los reglamentos.

PRIMER INTENTO DE AVENENCIA EN EL CONFLICTO COLECTIVO DE «CITROEN»

LAS CENTRALES DE CLASE PIDEN DIVERSAS COMPROBACIONES • PRETENDEN DEMOSTRAR COMO LA EMPRESA INTERFIERE EN LA ESTRUCTURA SINDICAL • HAN PROPUESTO ORIGINALES PRUEBAS

INTENTO DE INFLUIR EN LA ESTRUCTURA SINDICAL

Para los sindicalistas, todos los hechos expuestos incidan en el mismo punto y origen del conflicto planteado: un intento de la empresa en alterar la estructura sindical. Uso de las horas extras como medidas de favor, potenciación del sindicalismo amarillo y traslado de los representantes de otras organizaciones para dificultar su labor, etc).

Otro de los puntos en los que Citroen se muestra inflexible es en el reconocimiento del derecho de los trabajadores de celebrar asambleas dentro de la fábrica. Niega este principio de comunicación directo y estima que el tema no es negociable, a no ser que la Administración le imponga por decreto que haya de ceder en esta cuestión.

En el transcurso de la avenencia, los trabajadores insistieron en que la empresa tampoco pueden interferirse en el manejo de los fondos del comité de empresa. Insistiendo en puntos parecidos al esquema general del conflicto, se aludió a una fantasmal recogida de firmas dentro de la factoría, llevada a cabo por elementos de CDT y mandos intermedios, con destino ignorado, lo que se considera un claro abuso de la estructura de mando sobre los trabajadores, así como un intento de coacción por parte de la empresa, ya que quienes se negasen a estampar quedaban «marcados».

Concluida la reunión, el delegado de Trabajo anunció que volvería a convocar las partes muy pronto, posiblemente el jueves, para seguir tratando el tema. Alguna de las cuestiones planteadas por los trabajadores tienen que ser consultadas con la Magistratura.

FIRMADO EL CONVENIO INTERPROVINCIAL DE VIDRIO Y CERAMICA

Ha quedado firmado en Madrid el convenio interprovincial de vidrio y cerámica, tejas y ladrillos. Tendrá vigencia de un año con carácter retroactivo desde el primero de enero de 1978 al 31 de diciembre.

Será de aplicación en todo el territorio nacional, en aquellas empresas que no dispongan de convenios de ámbito provincial comarcal, local, o de empresa.

Cuatro instructoras de preescolar, despedidas del colegio «San Antonio de La Florida»

ALEGAN, ENTRE OTRAS COSAS, QUE PARA EL EXPEDIENTE DE REGULACION DE EMPLEO NO HUBO INFORME DE LOS TRABAJADORES

Cuatro instructoras de preescolar del colegio «San Antonio de La Florida» han sido despedidas de sus puestos de trabajo en virtud de —según explicó el director-propietario del centro, que es también párroco de la iglesia que lleva ese mismo nombre— un expediente de regulación de empleo, del que las cuatro trabajadoras no han tenido conocimiento hasta el momento en que se les comunicó el despido.

Nos dicen las cuatro profesoras que su contrato con el colegio como instructoras de preescolar les permitió dar clases durante doce años —«el mismo tiempo de existencia del colegio»—, «atendiendo con plena y exclusiva responsabilidad las enseñanzas de ese grado». Cuando la dirección consideró el pasado curso la posibilidad de rescindir los contratos; «buscó excusas —nos dicen— en la Delegación de Educación y Ciencia, pretextando falta de título en las instructoras». Añaden que el problema quedó resuelto al comienzo del presente curso y así se lo comunicó el director a las cuatro profesoras y lo confirmó la Delegación de Educación y Ciencia.

Transcurrido mes y medio del comienzo del curso, les comunican a las cuatro que se resolvió un expediente de regulación de empleo según el cual les era rescindido el contrato.

En el escrito que nos han hecho llegar las cuatro trabajadoras despedidas, después de algunas «disquisiciones sobre los «múltiples, variados y complejos negocios» del párroco de San Antonio de La Florida, director-propietario del colegio, destacan los siguientes puntos:

«—Se resolvió el expediente de regulación de empleo sin informe previo de los trabajadores.

—No se respetó en la tramitación del mismo la antigüedad de las afectadas, de forma que fueron despedidas trabajadoras con más antigüedad, dentro de la misma categoría.

—Que rescindidos los contratos por falta de titulación, no se han cubierto los puestos con personal titulado.

—Que cuando sesenta madres del colegio (la dirección impidió la constitución de la asociación de padres) intentaron pedir explicaciones de la rescisión de estos contratos, su actitud fue de desprecio y negativa a toda explicación.

—Que estos y otros problemas, con la defraudación a la Seguridad Social de que fueron víctimas las cuatro, se debe a la negativa a que en la empresa se eligieran los representantes de los trabajadores».

Terminan su escrito estas trabajadoras de la enseñanza afirmando que si bien la resolución del expediente de regulación de empleo fue recurrida ante la Dirección General, con la convicción de que se resolverá justamente, quieren «denunciar públicamente una forma de proceder que atenta a la justicia social y que es más propia de un caciquismo de tiempos pasados y de una actuación autoritaria que la que corresponde a la normativa vigente, a los tiempos presentes y a la naturaleza de director de un centro docente y sacerdotal».

EL SINDICATO SOCIALISTA NIEGA LA EXISTENCIA DE GRUPOS ORGANIZADOS EN SU SENO

La Unión General de Trabajadores, de Vigo, distribuyó ayer una nota a propósito de las próximas elecciones municipales. En el texto dice, entre otras cuestiones, que la presentación de listas corresponde única y exclusivamente a los partidos y niega que en su seno existan —entre otras cosas porque lo prohiben sus estatutos— grupos organizados con pretensiones en este sentido. «Nadie puede usar como plataforma la UGT para fines electorales». De todos modos, cada ugetista, a nivel particular es libre de intervenir en política como más le convenga.

Para reafirmar esta independencia se remite la UGT local a los acuerdos de su Congreso, celebrado en Barcelona.

Salen así al paso de rumores en sentido contrario.

DON SALVADOR BARRERAS, NUEVO DIRECTOR DE «BANCA MAS SARDA» EN VIGO

Acaba de incorporarse a su nuevo cargo, de director de la «Banca Mas Sardá» nuestro querido amigo don Salvador Barreras Vázquez, a quien deseamos los mayores éxitos en su función.

Escuchar, informar, dialogar, participar y, en definitiva servir, son las premisas del estilo que la entidad bancaria catalana tiene a gala, como hace patente el nuevo director en Vigo en su ofrecimiento a nuestro diario, que agradecemos.

La junta sindical de «Ascón» será recibida hoy por el delegado de Trabajo

El pasado sábado, las centrales presentes en ASCON, Comisiones Obreras, UGT, USO e ING, presentaron un escrito a la empresa para solicitar la celebración de elecciones. Piden que se abra el proceso electoral y un solo colegio para comenzar de inmediato la campaña.

Ayer, una representación de la junta sindical visitó al delegado de trabajo para tratar sobre el estado del adelanto de fondos para el abono de atrasos al personal. Hoy esperan tener una nueva entrevista. Los trabajadores empleados, que perciben sus haberes mensualmente cobraron ayer con normalidad el sueldo del mes.

REGOJO, PRONTO PAGO

Según un dirigente del sindicato textil de UGT es posible que la próxima semana los trabajadores de «Regojo» puedan comenzar a percibir los salarios que les adeudan. El delegado de Trabajo se ha comprometido a llamar de inmediato a las centrales para darles noticias sobre el particular.

A pesar de lo dicho por Comisiones, UGT puntualiza su participación en la campaña antiterrorista

ESTE SINDICATO NO HA DADO EL VISTO BUENO A LA FECHA DE LA MANIFESTACION CONJUNTA

A pesar de las informaciones de Comisiones Obreras, dando por hecho que UGT apoya sin reservas sus iniciativas en torno a la manifestación anti-terrorista del día 10, la central socialista ha matizado su participación en este asunto.

Un portavoz de la unión local de Vigo informó a nuestra Redacción Local que hasta ayer no se habían planteado el tema, ni se adoptó postura oficial al respecto hasta ese momento. UGT condena tanto el terrorismo que mata guardias civiles como el que mata obreros. «UGT condena tanto el terrorismo que va contra las instituciones como el que viene de las instituciones. Es terrorismo —dice— lo que hace un empresario que se aprovecha de la coyuntura para despedir a sus trabajadores y crea una tensión, muchas veces superior, a la generada por los otros terroristas».

UGT se compromete a trabajar, sin fecha, por una manifestación centra todo tipo de terrorismo que, a su entender, deberá ser asumida por los partidos de izquierda y centrales de clase.

BUSCAN NUEVO LOCAL

Por otro lado, el sindicato socialista crece: se está produciendo un timo semanal de afiliación de sesenta personas, en tanto las bajas semanales son de cuatro a cinco. Por este motivo, en la zona de El Berbés busca un nuevo local para la federación de transportes, que agrupa a nueve sindicatos, entre otros Renfe, Peaca, Taxis y Marina Mercante).

Se inicia mañana el «symposium» de creacion artística sobre la guitarra»

Se inicia mañana, en el «salón Bitácora» del Hotel Bahía, organizado por la Agrupación Guitarrística Gallega el «Symposium de creación artística sobre la guitarra», que se desarrollará hasta el próximo día 15. Las sesiones serán de siete y media de la tarde a diez de la noche los días laborables, y de doce del mediodía a dos de la tarde los domingos.

Con motivo de este symposium ha sido montada una exposición de artes plásticas sobre el tema «La guitarra». El total de obras presentadas rebasa el centenar. Ha sido un éxito tanto el número de artistas que han acudido al llamamiento de la Agrupación Guitarrística como la variedad de materiales y estilos y, sobre todo, la afluencia de reconocidas firmas. En pintura hay óleos, acuarelas, dibujos, carboncillos, esmaltes, gouaches, «collages», grabados, etcétera. En escultura hay piedra, hierro, cobre, poliester, cerámica, yeso, terracota, combinaciones de diversos materiales, etcétera.

También hay fotografía en negro y color y hasta un relieve. Se presentan obras de Alexandre, Alvarez Blanco, Barreiro, Conde Corbal, Blanco Casal, Chicharro, Diz, Fanchuco, Laxeiro, Lodeiro, Leal, Acisclo Manzano, Menéndez del Llano, Montes, Moreiras, Pesqueira, Pérez Comesaña, Rivas Briones, Rodas, Tachbarra, Vázquez Pardo, Viñar Lamelas, Vicente, etcétera.

Los actos a desarrollar en el citado «Salón Bitácora», con entrada libres, son los siguientes:

● INAUGURACIÓN: 1º de noviembre (12 de la mañana). Abrirá el Symposium el escritor y crador gallego Xesús Alonso Montero. Seguirá un breve recital clásico por miembros de la Agrupación (Wiss, Ravel, Duarte, Villa-Lobos). Intervienen: Tomás Camacho, Sara y Jesús Alonso, Susana Pita, Miguel Ansel Murado y Antonio E. Mallo (Guitarra sola, dúo de guitarras, fuesta y guitarra, voz femenina y guitarra).

● RECITAL DE POESIAS DEDICADAS A LA GUITARRA (3 de noviembre): poemas de Federico García Lorca, Pablo Neruda, Nicolás Guillen, Antonio Machado. Recitan María Xosé Queizán (a la guitarra Sara Alonso Pimentel) y Miguel Angel Rosales (Guitarra: Xesús Quiroga).

● CONFERENCIAS CON PROYECCIONES (6 de noviembre «La Guitarra en la Pintura Europea», pronunciada por Antonio E. Mallo. 8 de noviembre: «La Música en el Arte», pronunciada por el crítico de arte Francisco de Pablos.

● RECITAL CLASICO (10 de noviembre). Presenta Juan Pérez Comesaña, crítico musical. Obras de Johan Sebastián Bach, Gaspar Sáinz, Federico Moreno-Torroba, Heitor Villa-Lobos y Antonio Vivaldi, tocan Sara y Jesús Alonso, Rubén Pérez, Miguel A. Murado, Luis Alvarez, Carlos Zunzunegui y Antonio E. Mallo.

● RECITAL DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE VANGUARDIA (12 de noviembre). Presenta Enrique X. Macías, crítico musical y compositor «vanguardista». Obras contemporáneas de John W. Duarte (Sara y Jesús Alonso, Luis Alvarez y Carlos P. Zunzunegui) y de Alexander Transmann (Antonio E. Mallo). Obras de «Vanguardia» de Leo Brouwer y Xavier Benguerel (Tomás Camacho).

● MESA REDONDA Y COLOQUIO de los participantes al Symposium con el fin de considerar el provecho sacado de esta reunión de artistas de las más diversas ramas. (14 de noviembre)

● TEATRO Y CLAUSURA (15 de noviembre). El Teatro Popular Keyrán presenta el juego teatral sin palabras «As Máscaras» de Maximino Keyzán (músico de fondo en guitarras). Actúan: Manuel Gramary, Daniel Heras y José Luis Manjón. Máscaras de Ramón Borrajo. Iluminación: Manuel Gramary. Coreografía y Dirección: Maximino Keyzán.

PADRE E HIJO DE DOS AÑOS, AHOGADOS EL DOMINGO EN EL BERBÉS

Padre e hijo perecieron ahogados el domingo, sobre las dos de la tarde, en aguas del puerto pesquero del Berbés, concretamente ante el muelle número dos.

Se trata de Máximo A. Silva de 38 años, vecino de Manuel Núñez, número 14, en nuestra ciudad, y de su hijo, Manuel Silva Casal, de dos. Dado el aviso por el celador del puerto al ver los cuerpos flotantes, fue avisada la lancha de Prácticos, que procedió al rescate, aunque ya nada había que hacer, pues eran cadáveres.

Tras ordenar el juez de Marina el levantamiento, los cadáveres, fueron trasladados al cementerio de Pereiró para la diligencia de la autopsia y su posterior inhumación.

En cuanto a las circunstancias concurrentes en este suceso, no hay más que especular

SUCESOS

DOS NIÑOS, HERIDOS GRAVES EN ACCIDENTES DE CIRCULACION

Salomé Lourido Lorenzo, de cuatro años, sufrió heridas de pronóstico reservado al ser alcanzada por el turismo PO 4546-J, en Vía de la Hispanidad.

Internada en la clínica Perpetuo Socorro, se le apreciaron traumatismo cráneo-encefálico con conmoción cerebral y fuerte contusión en tórax y abdomen.

NIÑO HERIDO GRAVE

En el mismo centro recibió asistencia el niño José Carlos Couñago Cortegoso, de cinco años, vecino de Ventosela, que resultó alcanzado por un vehículo. Presenta fractura de húmero y fémur y traumatismo cráneo-encefálico con shock traumático.

Not. 5 1978/10/31 El Faro de Vigo

LAS ASAMBLEAS DE UU.LL., POR LA INTEGRACION TOTAL EN EL M.E.C.

CONVOCAN A LAS FUERZAS POLITICAS A UNA REUNION EN SANTIAGO

En Santiago se desarrolló una reunión de representantes de las asambleas de centro de las Universidades Laborales Gallegas (La Coruña Vigo y Orense) para analizar la situación creada en las UU.LL. a partir del real decreto sobre integración de dichos centros en el M.E.C. a través del organismo autónomo I.N.E.I. que se creaba simultáneamente y contra el que se opusieron mayoritariamente las asambleas de centro, partidarias de la integración directa en el M.E.C.

Tras un amplio debate se acordó reafirmarse en la petición de integración total en el M.E.C. con la consiguiente conversión de estos centros en estatales.

Por último, se decidió convocar a los partidos políticos, Xunta de Galicia y centrales sindicales a nivel gallego a una reunión el sábado, en Santiago en las que se presentará y discutirá aquella alternativa, pidiendo el apoyo político y sindical de todas las organizaciones asistentes.

BARRIOS

Un centenar de vecinos piden la reparación de un tramo de Doctor Corbal

ES JURISDICCION DE LA JUNTA DEL PUERTO

Aproximadamente un centenar de vecinos de la calle Doctor Corbal dirige escrito al ingeniero-jefe de la Junta del Puerto y Ría de Vigo en relación con el estado del tramo comprendido entre la residencia de obispado de Tuy-Vigo y el destacamento del Ejército de Tierra.

Aducen los firmantes que, desde hace más de un año, el tramo aludido presenta un aspecto lamentable, a causa de los innumerables baches que dificultan la circulación de vehículos y el tránsito de personas. De persistir las actuales circunstancias sin que las anormalías sean subsanadas, «llegará un momento en que la calle será totalmente intransitable».

El escrito termina así: «Y perteneciendo el citado tramo de calle a la jurisdicción de la Junta del Puerto y Ría de Vigo es por lo que nos dirigimos a usted en solicitud de la urgente reparación de los baches y el arreglo eficaz de dicha zona».

Nuevas aportaciones de donantes de sangre

Ultimamente han hecho donación de sangre en la residencia «Almirante Vierna» y en la Unidad Móvil enviada a diversos lugares los siguientes miembros de la Hermandad:

Manolo Estévez Vázquez (19 donaciones). José A. Cela Pereira (13 donaciones). Manuel Rodríguez Jambrina (11 donaciones). Angela L. Blanco García y Antonio Santorio Casal (10 donaciones). Héctor Jesús de Pazos Reiriz, Víctor M. Gradín Barcia, José Iglesias Morales, Ubaldo García García, M.ª Angeles Muñoz Esteban, Carolino García Román, Ignacio J. Rodríguez Pardo, José Alfonso Rozada Moral, Ernesto Rodríguez García, Teodoro López Morais, Dolores Martínez Carrera, Miguel Mata Bago, Juan Freida Barros, Delfina Pérez Moro, Carmen Estévez Vázquez, Carlos Dávila Troncoso, Amable Fidalgo Alvarez, Heriberto A. Freijeiro Camuesco, Leonor Cuadrado Comeselle, Francisco Casal Méndez, Julia E. García Alvarez, Edelmiro Lorenzo Fernández, Manuel José Iglesias Martínez, Manuel Rodríguez Jambrina, Felix Brea Saiz, Josefa Carrera Barbosa, M.ª del Carmen Casal Oro, Manuel Covelo Rajo, José M. Ibarra Ramón, Eduardo Fernández Valverde, Ricardo J. Mosqueira Pazó, Aurora Rivas Sio, Josefa Sandis Carrera, Esther Saavedra Escudero, M.ª Victoria Carro Montilla, M.ª Dolores Curra Rosales, Avelino Curro Carrera, Antonia García Sánchez, Manuel Crespo Vilar, M.ª Josefa Costas Costas, María Muiños Lago, Estrella Anerios Permuy, Juan Luis Arambarri Larrañaga, Manuel Caballeiro Figueroa, Francisco Cestero Olleo, Carmen Comesaño Prado, Adolfina Costas González, M.ª del Carmen Espenón Carballo, M.ª Isabel Filgueira Nogueira, Tomasa Franco Alcalde, Alberto Gamoso Melón, M.ª Aurora Gil Camasal, M.ª Eva Groba González, Angeles Iglesias Márquez, Josefina Leal Docampo, M.ª José Martínez González, José C. Nora Queimaño, Daniel Montes Montes, Juana M.ª Oliveira Franco, Manuel Luis Ponte Rodríguez, Ramón Pouso Rodríguez, Victori Eugenia Redondo Martínez, Felix J. Rodríguez García, M.ª del Carmen Rodríguez González, M.ª Josefa Rodríguez Pérez, Simón Ruiz Ruiz, Enrique Sienes Veiga, Manuel Vázquez Paz, Pedro Teodosio González, José Luis Villariño Vila, M.ª Dolores Viso Alvarez, Juan Antonio Domínguez Pérez, Fernando Domínguez Pérez, M.ª del Carmen Dougil Parada, M.ª Pura González Rodríguez, Josefa Macía Lucas, Agueda Pedrosa Porto, Celia Alonso Costas, Modesto Alvarez Ucha, Carmen H. García Augusto, Carmen González Alvarez, Antonia Rossas Maestú, Nieves Silva Novas, Ludivina Comesaña Loiros, Dolores Abal Lucio, José M. Alonso Costas, M.ª del Pilar Avendaño Fontán, Valeria Basterra Sanz, Isabel Costa Padín, Ricardo Escalzo Alfonso, M.ª Celia Fernández Ojea, Juan Ramón López Escudero, Manuel López Lago, Consuelo Martínez Cumbo, Irene Núñez Comeselle y Elena A. Padrón Rodríguez.

GUARDERIA-PARVULARIOS
M I M O S
C/ Alcázar de Toledo, n.º 30 - Teléfono 27 36 27
(frente Iglesia de «Los Picos»)
- **ABIERTA TODO EL AÑO:** 7 mañana a 8 tarde
  Los sábados: por la mañana.
- Por horas o toda la jornada.
- Niños hasta los 6 años.
- **AMPLIO PATIO DE RECREO AL AIRE LIBRE.**
- Iniciación a la escritura, cálculo y lectura. Dramatización. Expresión corporal y artística...
- **SEXTA HORA GRATUITA** (También en verano).

VISITENOS O LLAMENOS SIN COMPROMISO

CULTURAL

AYER

— En el Auditorio de la Caja hubo un concierto a cargo del «Quinteto de Viento de La Coruña», organizado por «Xuventudes Musicales».

— Exponía en la sala nueva Antonio Quesada: en la sala antigua lo hacía Alvaro de la Iglesia Caruncho.

— En la sala del Real Club Náutico fue inaugurada una exposición colectiva del grupo «Avangarga», formado por diez artsitas.

HOY

— Exposiciones: en la sala nueva de la Caja (calle Pontevedra) expone Antonio Quesada: en la sala antigua (Policarpo Sanz), Alvaro de la Iglesia Caruncho.

— Continúa en la sala del Náutico la exposición colectiva del grupo «Avangarda».

— A las doce de la mañana, en el Parador Conde de Gondomar, en Baiona, recital de obras folklóricas sudamericanas a cargo de la Agrupación Guitarrística Galega.

MAÑANA

— A las 8 de la tarde, en el auditorio de la Caja, pronunciará una conferencia el doctor don Modesto Montoto, sobre el tema «Los terremotos», problemas de inestabilidad en la corteza terrestre».

— Expone en la sala nueva de la Caja, Antonio Quesada; en la sala antigua, Alvaro de la Iglesia Caruncho; en la del Náutico, exposición colectiva del grupo «Avangarda».

CONFERENCIA SOBRE LOS TERREMOTOS

El miércoles, en el Auditorio

Organizada por el Colegio Universitario de Vigo, mañana, miércoles, pronunciará una conferencia el modesto Montoto, catedrático de Petrología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Oviedo.

Desarrollará el tema «Los terremotos: la inestabilidad de la corteza terrestre». El acto dará comienzo, a las ocho de la tarde, en el Auditorio de la Caja de Ahorros.

SUSPENDIDO EL RECITAL DE LA AGRUPACION GUITARRISTICA EN BAYONA

Según nos informa la Agrupación Guitarrística Galega, ha sido anulado el recital de música americana previsto para conmemorar la llegada a Bayona de la carabela «La Pinta», a solicitud de la asociación de vecinos de la villa.

Explica la Agrupación Guitarrística que, tras no haber obtenido permiso para desarrollar el recital en la basílica bayonesa, la asociación de vecinos se puso en contacto con el administrador del Parador, quien en principio se mostró de acuerdo en ceder la capilla de Monte Real. Sin embargo, una vez solventados el problema del escenario y el económico, gracias al patrocinio de Cultura, la asociación de vecinos comunicó la denegación del permiso por el administrador de Monte Real.

La Agrupación Guitarrística expresa su malestar por esta serie de hechos y lamenta que el recital, el primero de esta índole a celebrar en Galicia, no pueda ser realidad y tenga que ser aplazado «sine die».

AVISOS Y CONVOCATORIAS

EXCURSIONES DE LAS AMAS DE CASA

La Asociación de Amas de Casa pone en conocimiento de sus asociadas que el próximo martes, día 8, se celebrará una excursión con salida a las ocho de la mañana.

Dado que las plazas son limitadas y a fin de una perfecta organización, se ruega a las interesadas que pasen por secretaría para más amplia información.

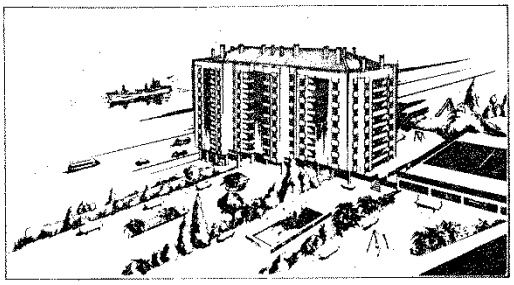
CULTOS DE MAYO

Esta tarde, a las siete y media, darán comienzo en la Concatedral los cultos que durante todo este mes celebrará la Congregación de Hijas de María en honor de su Excelsa Patrona, la Virgen Santísima.

HAGA COPIAS A UNA PESETA
- En cualquier tipo de papel.
- Copias reducidas.
- Copias en doble folio
- Multicopia.

Librería MARTE
SANJURJO BADIA, 174
VIGO

Porque cuando se trata de comprar un piso... ¡Hay que pensar en lo mejor!



EDIFICIO VISTA ALEGRE
Avda. GARCIA BARBON (Antiguo Club de Campo)

En el centro de Vigo rodeado de una gran zona verde ajardinada, cerca del mar y con muchísimo sol.

En el edificio VISTA ALEGRE, contamos con 24.000 m² de Zona verde ajardinada y 4.000 de ellos particulares.
Para que Vd. y los suyos se mantengan en forma, dispondrán de una moderna Cancha de Tenis.
Además... Salones Sociales de Comunidad y Guardería Infantil... ¡Sosiego y libertad!.
...Y por si esto fuera poco, contará con unas modernas instalaciones de Sauna y Gimnasio... para mantener la línea.
De los materiales de construcción, solamente diremos que son los de máxima calidad tanto nacionales como de importación.

Información y venta:

INMOBILIARIA Taurus, s.a.

García Barbón, 103 Entresuelo.
Teléfonos: 227090-214223.
VIGO.

Not. 6 1979/05/01 El Faro de Vigo

"LA VOZ DE GALICIA"

domingo, 3-junio-1979

Fue creada para fomentar la música regional

El día 9, primer recital de la Agrupación Guitarrística Galega

El pasado mes de febrero se había constituido en Lugo el centro local de la Agrupación Guitarrística Galega, que en la actualidad tiene su sede en Vigo, ciudad en la que había sido creada, hará de ello un par de años. El secretario del centro en Lugo, es José María Hinojo López, con quien hemos hablado en torno a la agrupación.

—¿Qué es la Agrupación Guitarrística Galega?

—Fue creada para fomentar la música en Galicia, y la de guitarra en particular. Cuenta con socios de número y simpatizantes, y entre los primeros, por citar alguno, se encuentra el catedrático del Conservatorio de Orense, Tomás Camacho, y el presidente de la coordinadora regional es el concertista Antonio E. Mallo, al que puede considerarse como el «alma mater» de la agrupación.

—Y en Lugo, ¿cómo funciona?

—Nos estamos reuniendo en el Conservatorio de Música, periódicamente a cuyo centro estamos muy agradecidos. El centro de la Agrupación Guitarrística Galega en Lugo cuenta en la actualidad con una veintena de socios y puede valorarse positivamente el hecho de que en los últimos meses han venido produciéndose altas de gente joven, por cierto muy interesada en todo lo relacionado con la guitarra.

Se nos indicó que en el Conservatorio Elemental de Música de Lugo no existe en su plan de estudios la especialidad de guitarra, aunque los aficionados a este instrumento esperan que no tarde en implantarse, ya que sin duda alguna, son numerosos los interesados por el tema.

—¿Qué labor viene realizando el centro?

—Aparte de reuniones periódicas, en que se aprovecha para tocar, naturalmente, la guitarra, procuraremos dar un concierto conjunto en el que tomen parte todos los socios por lo menos en su mayoría, de la región gallega.

—¿Es necesario saber tocar la guitarra para ser socio de la agrupación?

—Para ser socio no es necesario saber tocar la guitarra, aunque lo ideal es tener alguna noción del instrumento.

—¿Y cómo se desenvuelve?

—Económicamente, a través de subvenciones. Hace poco solicitamos una ayuda al Ministerio de Cultura, de 128.000 pesetas, otorgándonos solamente la cantidad que cubre un próximo recital que tenemos en perspectiva para el próximo sábado. También hemos interesado de entidades de ahorro y bancarias, alguna subvención, pero hasta el momento no hemos tenido respuesta, aunque esperamos que alguna gestión tenga éxito.

Uno de los miembros de la Agrupación Guitarrística Galega, es el polifacético Tino Prados, que precisamente en la tarde del viernes ha dirigido un concierto de fin de curso, en el que participaron los alumnos de las clases de pulso y púa del Instituto de Estudios del Círculo de las Artes. Precisamente, Tino Prados es uno de los miembros más cualificados de la «AGG».

PROXIMO RECITAL

El próximo sábado, a las 8 de la tarde, tendrá lugar el primer recital en Lugo organizado por la Agrupación Guitarrística Galega, que estará a cargo del profesor Tomás Camacho. Como decíamos, el recital está patrocinado por el Ministerio de Cultura. El acto será público y gratuito.

El recital de guitarra clásica, a cargo de Tomás Camacho, comprenderá, en lo que respecta a su primera parte, obras de vihuelistas españoles del siglo XVI (Narváez y Mudarra), y de laudistas barrocos (Johann Sebastián Bach), y de Isaac Albéniz. En la segunda parte: música para guitarra del siglo XX: Méitor, Villalobos, Joaquín Rodrigo, Jacques Casteréde y Leo Boruwer.

—¿Qué esperan de este recital?

—Que este esfuerzo de la agrupación se vea recompensado con una masiva asistencia de público, teniendo en cuenta la categoría del concertista y los numerosos melómanos que existen en la ciudad.

Not. 7 1979/06/03 La Voz de Galicia

TEMAS DE VERANO

CUIDADO CON LAS INSOLACIONES ● ESCOPETAS DE SAL CONTRA CAMPISTAS FURTIVOS ● SAMIL, LA LUCHA CONTRA EL DESTAPE

Estamos en tiempo de verano. Ocasión para pasarlo bien, para disfrutar de plano de las vacaciones o para escaparse a la playa más cercana si el piriempleo no permite otra cosa.

Y como todos los años vamos a ofrecerles una sección medio intranscendente, refrescante y ligerita en la que hablaremos de las cosas de este tiempo y les brindaremos unos cuantos consejillos para saber cómo remediar las insolaciones o curarse de la picadura de un mosquito, para superar una intoxicación estival o socorrer a un ahogado.

Pero vamos a comenzar hoy por las insolaciones.

En su afán de adquirir bronceado, algunas personas se exponen excesivamente a los rayos del sol. Se dan casos en que el bañista pierde el conocimiento, sin que las personas que se hallan en su entorno se den cuenta.

Los síntomas de una insolación son, de todos modos, rápidamente apreciables: sube la temperatura hasta los cuarenta y un grados. Se produce gran sequedad en la piel, náuseas y otras molestias. Como primera medida con una persona que sufre insolación debe procederse a su traslado a un lugar fresco. Después se le debe aplicar agua fría en la cabeza o, mejor, envolvérsela con toallas mojadas. Tras estas medidas de urgencia debe avisarse al médico sin perder tiempo.

Sin llegar al peligroso grado de la insolación se registran los llamados golpes de calor. Es menos importante, pero se acusa enseguida porque comienza a doler la cabeza. La piel fría y sudorosa con debilidad general y náuseas son otros síntomas. El tratamiento es el mismo que en la insolación.

¿Cómo evitar estos extremos? Muy sencillo, administrando el sol con prudencia y cubriéndose siempre la cabeza con un sombrero o paño.

CUIDADO CON LOS INCONTROLADOS

El pasado verano, las playas y los arenales de la península del Morrazo y todos los del sur de Pontevedra fueron invadidos por una legión de campistas incontrolados que montaron sus tiendas al albur, provocando un grave problema sanitario.

Los vertederos incontrolados y sus acompañantes, las ratas y los insectos no tardaron en aparecer. La abigarrada tropa que sentó sus tiendas en nuestra geografía albergabe a toda clase de elementos, por desgracia con predominio de los menos civilizados. De sus andanzas saben los paisanos de varios pueblos del otro lado de la ría, en cuyas fincas más próximas a los campamentos penetraron los rateros-campistas para proveerse de lechugas, patatas y otros víveres.

Pero los paisanos saben defenderse y varias escopetas de sal están dispuestas para hacer blancos sobre los traseros furtivos.

Ante la ecloción campistas incontrolada, las autoridades municipales y las sanitarias no deben mostrarse desprevenidas. Bien porque todos disfruten de la naturaleza en libertad, pero sin atentar contra ese medio ambiente o, lo que es peor, contra el vecino.

SAMIL, ESPECTACULO GRATUITO

Ya tenemos un tema polémico para el verano vigués. Y a lo que se ve hay división de opiniones.

Digo esto porque se han producido revueltos e incidentes en la primera playa viguesa a propósito de las licencias que se toman algunas señoritas, ávidas de ese poner la mayor superficie de su piel a los rayos del sol. Y para ello se liberan de la prenda superior de sus dos piezas.

Samil no es —de momento— playa nudista. O sea, que hay que bañarse dentro de un orden.

Así lo entienden no pocas señoras y madres de familia que no están dispuestas a tolerar al espectáculo repetido cada día en determinada área.

Porque ni siquiera todas las pieles que se exhiben conservan tersura y naturalidad juvenil que haría agradable la visión.

Claro que no todos piensan lo mismo, y frente a las personas que entienden que las exhibicionistas deben buscarse otro sitio o no perturbar el familiar ambiente de Samil, otros creen que lo que han de comerse los gusanos —quizá a no tardar mucho— deben contemplarlo los cristianos.

Del tema seguiremos hablando.

J.J. AGRAFIN

Se vende Mercedes 300-D

Automático. Aire acondicionado. Limpiafaros. Luneta térmica. Cristal color. Radio stereo Becher-México. Reposacabeza traseros. Cinturones seguridad traseros. Gancho remolque, etc.

Teléfono 50 05 44

TODO PARA UNAS FELICES VACACIONES

Ahora es el momento de equiparse para las próximas vacaciones. BARROS de calle Magallanes, tiene desde la cómoda tienda de camping, con dos dormitorios y living con techo Trevira plastificado, porche y 2 ventanas laterales, hasta el más insignificante utensilio de camping y financiamos hasta 18 meses.

BARROS abre los sábados por la tarde.

Aparcamiento gratuito en el Parking Plaza de Portugal.

ELECTROQUIMICA DEL NOROESTE, S. A. (ELNOSA)

ACUERDO DE REDUCCION DE CAPITAL

La Junta Universal de Accionistas, celebrada el día veintisiete de junio de 1979, adoptó, por unanimidad, entre otros, el acuerdo de reducir el capital social en 100.000.000 pesetas, dejándolo establecido en 225.000.000 pesetas, por amortización de 100.000 acciones de 1.000 pesetas de valor nominal, mediante entrega a los accionistas del valor nominal de los respectivos títulos amortizados.

Con este anuncio, se da cumplimiento a lo determinado en el artículo 98 de la Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas.

Pontevedra 28 de junio de 1979
El Consejo de Administración

«FESTIVAL MUSICAL DO VRAN-CIDADE DE VIGO 1979»

HOY ACTUARA LA AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CRISTINA DE LAVADORES

Dentro del «Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo 1979», hoy habrá un concierto en la iglesia parroquial de Santa Cristina de Lavadores la Agrupación Guitarrística Galega, a las 9.25 de la noche. Este concierto, como todo el festival, está organizado por Xuventudes Musicales, patrocinado por la Dirección General de Música y Ayuntamiento de Vigo, cuenta en esta ocasión con la colaboración de la Asociación de Vecinos de Lavadores.

El programa que interpretará la Agrupación Guitarrística Galega es el siguiente:

—Primera parte: «Suite compostelana», de F. Monpou (intérprete Tomás Camacho) «Galleganas», de Ferrer i Esteve (Antonio Mallo); «Muiñeira», de A. Diarra Lavalle (también Antonio Mallo).

—Segunda parte: «Alalá y Alboradas», de García de Cote (interpretadas por el conjunto de pulso y púa «Pro Arte») «Danza dos Mecos», de Xesús Quiroga; «Carballeira», de Xesús Quiroga y Xosé Bardallo; «Río da Frauxa», de Quiroga, interpretadas por trío de flauta y guitarras; «Anceio», Opus 24, de Daniel Quintas, para guitarra y grupo de cámara; Isolda de guitarra, Miguel Anxel Murado.

En este concierto hay dos estrenos absolutos, la «Foliada», de García de Cote y «Anceio», de Daniel Quintas.

AVISOS Y CONVOCATORIAS

COMIENZA UN CURSO DE GALLEGO EN VIGO

Mañana, día 5, comenzará a impartirse en Vigo un curso de lengua gallega, organizado por el ICE, en colaboración con el «Instituto da Lingua Galega da Universidade de Santiago». El curso tendrá lugar todos los días, excepto sábados, de 9 a 1. Los interesados deberán presentarse mañana, a las 9 de la mañana, en el Colegio Nacional de Chouzo (Vigo).

ACTIVIDADES DE LOS SCOUTS

Mañana, día 5, dará comienzo el campamento que realizará la Tropa Scout (comprendidos entre los 11 y 14 años) del Grupo N.º 220 de Vigo conjuntamente con la del n.º 33 de La Coruña, en Mondariz, y que se celebrará hasta el día 17 de este mes. Estos actos significarán para los scouts la culminación de los actos realizados a lo largo del año. Para cualquier información puede llamarse al teléfono 211188 del Grupo 220 de los Scouts de España.

Radio Vigo

MAÑANA

7.00 Apertura de la emisión.
7.05 Boletín informativo.
7.07 Correo musical.
7.45 Matinal Cadena SER.
8.30 Consejos Renault.
8.35 Cabalgata de éxitos.
9.00 Boletín informativo.
9.05 La saga de los Porretas.
9.15 Hierbas salvajes.
9.20 La música de ayer.
10.00 Boletín informativo.
10.03 La hora Refrey.
10.18 Voces famosas: «Umberto Tozzi».
10.30 Club del punto.
10.45 Altavoz de la ciudad.
11.00 Mediodía Cadena Ser.
11.45 Minutos musicales con «Carlos Mejía Godoy y Los de Palacagüinas».
12.00 Boletín informativo.
12.05 Los amigos de Eco 10.
12.20 Novedad musical: «Poret».
12.30 Viva la radio (Primera parte).
13.00 Boletín informativo.
13.05 Aladino informa.
13.10 Viva la radio (Segunda parte).
14.15 Radio Vigo informa.
14.25 Espectáculos Fraga.
14.30 Informativo de las dos y media.
14.45 Minutos musicales: «Joe Dassin».

TARDE:

16.00 Tres de la tarde.
16.10 El Hincha Perico.
16.15 Telotipo Deportivo.
16.20 Ecos de sociedad.
16.00 Milagros.
16.36 Las canciones que se cantan.
17.00 Y creó la familia.
17.30 Páginas del género lírico.
18.00 Mediatarde Cadena SER. La canción del sol.
19.05 Club del oyente (Primera parte).

NOCHE:

20.00 Informativo de las ocho.
20.30 Los impuestos.
20.45 Club del oyente (Segunda parte).
21.15 Ondas.
22.00 Informativo de las diez.
22.15 Diario musical SER.
23.00 Los superventas.
23.25 Elías, ellos y sus coches.
23.30 Hora 25.
00.30 Recta final.
1.00 Fin de la emisión.

FRECUENCIA MODULADA
(En sonido estereofónico)

7.00 Apertura de la emisión.
7.07 Correo musical.
7.45 Ritmos para la mañana.
10.00 Las cuarenta principales.
20.00 Galas en estéreo.
22.00 La buena música.
22.45 La magia del sonido.
1.00 Fin de la emisión.

CULTURAL

AYER

—Exponía en la sala nueva de la Caja Santos Díaz Martín; en la antigua exponía Miguel González Santamaría.

—En el auditorio del ayuntamiento actuó la «Orquesta de La Coruñesa», dirigida por Rogelio Groba, dentro del «Festival Musical do Vran Cidade de Vigo 1979».

HOY

—En la sala Carral a las 8 de la tarde y 10.45 de la noche, el grupo de Santiago «Andrómenas», pondrá en escena la obra de Francisco Taxes «Lenta Raigamex».

—«Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo 1979»; a las 9.15, en la iglesia parroquial de Santa Cristina de Lavadores, dará un concierto la Agrupación Guitarrística Galega.

—Exposiciones: en la sala nueva, Santos Díaz Martín; en la antigua, Miguel González Santamaría; en la del Náutico, Lourdes Butler.

MAÑANA

—«Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo 1979»: a las 9, en el auditorio del ayuntamiento, recital poético-musical «A dama que falsa» (popurri).

—Exposiciones: en la sala nueva Santos Díaz Martín; en la antigua, Miguel González Santamaría; en la del Náutico, Lourdes Butler.

—En la sala Carral, en funciones de 8 de la tarde y 10.45 de la noche, el grupo compostelano «Andrómenas» pondrá en escena la obra de Francisco Taxes «Lenta raigame».

NOTAS DE ARTE

Santos Díaz, un gran artista

En las apreciaciones tópicas de la manifestación artística, Santos Díaz, pintor, dibujante, grabador y escultor, que muestra su obra en la sala del edificio central de la Caja, podría ser calificado como un extraordinario artista menor, porque ninguna de sus expresiones plásticas responde a la grandilocuencia que en un momento dado del pasado próximo, hoy ya no vigente, se consideraba indispensable para que un artista fuera «importante», «trascendente», «museable», pese a que obras en apariencia anecdóticas cubren todo el quehacer de figuras primerísimas e inmarcitables, como Tanniery, a más próximas a nosotros, en amplios parcelas de Picasso, de Goya, de Opisso.

Santos Díaz vive en un mundo irónico, de enorme tradición cultural. Por eso en sus obras podemos encontrar no una, sino multitud de referencias, y vale aplicarle la sutil expresión orsiana de que en arte, todo lo que no es tradición es plagio. Emparenta con un mundo de ilustración y caricatura que podría arrancar del último, del verdaderamente genial Doré, sin olvidar a Goya y a Daumier, y pasar por Bartolozzi y Bagaría. Hay en el erotismo de Santos Díaz una limpia intención crítica, todo un mundo fustigador en el que la imagen, a veces el mínimo admirable, invita a una lectura peculiar, a una semiótica intensamente comunicadora, más que a una mera contemplación. Es, pues, una obra cargada de ideas, aunque lo puramente plástico, en un artista, en un gráfico seto como es él, acabe imponiéndose y estemos ante algo digno del goce visual puro.

Dibujante excepcional, se permite Santos Díaz todas las libertades imaginables, al servicio de esa intención a veces más que irónica, sarcástica, cuasi esperpéntica, dentro de un dandysmo deliberadamente decadentista. Y conocedor del oficio, de la más exquisita cocina en todas sus inagotables facetas, nos ofrece grabados de impecable factura, en los que el tamaño, casi siempre reducido, constituye una invitación a la contemplación detenida.

Por supuesto que la multiplicidad de exposición de esta artista le permite, también, una comunicación múltiple, además de intensa. Sus símbolos, más que objetos, están en función de un mensaje implícito que constituye una verdadera fruición descubrir. Se producen esas cosas en pascada, de manera que independientemente son representación y en conjunto estructura casi desvelado de la moraleja implícita.

Cuando aparece el pintor nos encontramos con una paleta caliente, rica, expresiva, en mancha suelta y eficaz, o en texturas delicadas y delgadas para lograr figuras de casi total estatismo, en las que realidad y sobrerrealidad se funden y confunden en un ambiente preocupante para la inteligencia, no para la inicial visión. Así, aunque mucho más cerebralizado, se produciría Magritte, o en ocasiones Francis Picabia.

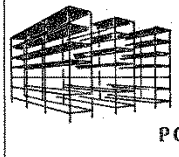
No vale la pena continuar con las referencias, que harían falsamente erudito este comentario. Basten las aportadas para reafirmar que Santos Díaz es un gran artista, capaz de absorber mundos diversos y deglutirlos, rumiarlos hasta transformarlos en su propio mundo, abierto a todas las corrientes más actuales de la cultura, o de la contracultura, incluso con el riesgo de hacer plástica con elementos «kitsch». Debe ser un gran lector de Quevedo este pintor, porque, al fin, todos sus excesos tienen como un freno clásico y barroquizante, como ocurrió al gran autor de Los Sueños, al que no en balde ha ilustrado Santos Díaz.

Exposición excelente, no habitual en estas épocas casi «fuera de temporada», que todo amante del arte debe ver, para gozar del enciclopedismo de un artista completo, variado, interesante en cada trazo. Sin olvidar sus pequeñas esculturas, de una gracia expresiva digna de Manolo Hugué.

PABLOS

Esmena

PRIMERA FIRMA NACIONAL



en proyecto, fabricación y montaje de todo tipo de

Estanterías metálicas

Desea establecer contacto con

POSIBLES DISTRIBUIDORES

Interesados dirigirse a INDUSTRIAL ESMENA. Apdo. 335. GIJON.

3 Jefes de Equipo

Precisa Compañía de Seguros líder del mercado.

(También sólo tardes)

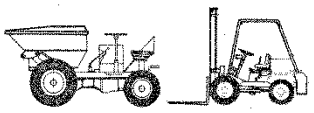
PRETENDEMOS

- Personas constantes y entusiastas.
- Afán de superación y mejora económica.
- Experiencia en dirección de equipos o cualidades para ello.

CONDICIONES

- Elevadas comisiones e incentivos, a la producción. Estamos dispuestos a negociar todo pretensión.

Dirigirse al Apartado 1.375 de Vigo, con indicación de actividades profesionales y teléfono de contacto.

AUSA
DUMPERS Y CARRETILLAS ELEVADORAS

Distribuidor Oficial para Pontevedra y Orense:
Abelenda y Perez, S.L.
GRAN VIA, 28-30. APDO 290. VIGO

CURSO INTENSIVO DE RECUPERACION VERANO
(julio - septiembre)
E.G.B. - B.U.P. - C.O.U. (opciones A y B)
SELECTIVIDAD
MECANOGRAFIA ■ TAQUIGRAFIA
■ INGLES (NATIVO)
CENTRO DE ESTUDIOS
NOS
José Antonio, 218 y 265
Telf. 274373 - 273861. VIGO
MATRICULA ABIERTA
Mañanas de 9 a 1 y tardes de 5 a 7

Estudios
SALVADOR ALBA
Un equipo de profesionales, bajo la Dirección de «SALVADOR», Perito Industrial, Ingeniero Superior, Licenciado en Físicas (pendiente de 2 asignaturas).
● B.U.P., C.O.U.
● SELECTIVIDAD (Centro especializado en su preparación)
● INGENIEROS. ECONOMICAS
● ARQUITECTOS COLEGIO UNIVERSITARIO
Orientación en la elección de cualquier carrera
Torrecedeira, 161 - 2.º y Avda. Camelias, 167
Teléfono 291356 - VIGO

REAL CLUB NAUTICO DE VIGO
VELADA MUSICAL DEL SABADO
Hoy, día 7 de 11 a 2.30 de la madrugada, música bailable interpretada por el
CONJUNTO «SNAKE»
Servicio de Cafetería-Repostería. Cenas «Platos variados del día», hasta las 11 de la noche, en el salón principal.
Abierto a socios e invitados de éstos.

EL CASTILLO
RESTAURANTE CAFETERIA WHISKERIA PUB
Cena Confraternidad
Oficiales
Marina Mercante
Festividad Nuestra Sra. del Carmen
Viernes 13, a las 21'30.
INVITACIONES
Restaurante El Castillo - Cafetería Casa del Mar

WERNER
SERVICIO TECNICO OFICIAL
Especialistas en T.V.
Recambios originales.
Edificio PLAZA
Calle San Salvador, Local 16. Teléfono: 420517. Vigo.

«Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo»

ACTUACION DE UN DUO DE GUITARRAS EN EL MUSEO DE CASTRELOS

Hoy, a las 8.30 de la tarde, en la Sala de Arqueología del Pazo Museo Municipal «Quiñones de León», en el Parque de Castrelos, dará un concierto el duo de guitarras Tomás Camacho-Antonio Mallón, como parte del «Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo 1979».

El programa será el siguiente:

Primera parte:

«Greensleeves to a ground», anónimo del siglo XVII; «Sonata n.º 104» de Domenico Scarlatti; «Andante en mi menor» de Antonio Vivaldi; «Invención», de J.S. Bach y «Fuga» de J.S. Bach.

Segunda parte:

«Le cou-cou» de Claude d'Aquin; «Duo op. 146 n.º 2» de Fernando Carulli; «Triste n.º 1 (Jujuya) de Julián Aguirre; «A canoa virou (Chirandina n.º 10) de Heitor Villa-Lobos y «Micropiezas» de Leo Brouwer.

CONCIERTO DE LA BANDA DE MUSICA

La Banda Municipal de Música dará mañana, bajo la dirección de García Rivas, a las doce de la mañana, en la Plaza de Compostela el habitual concierto de los domingos, con arreglo al siguiente programa.

—Primera parte: «Romero y flores», pasodoble de García Rivas; selección de la zarzuela «Enseñanza libre», de Jiménez; fantasía de la opereta de Franz Lehar «La viuda alegre».

—Segunda parte: «Follas novas», rapsodia gallega de Grage; selección de la zarzuela «El príncipe Carnaval», de Serrano; y «Gran marcha eslava» de Tchaikovski.

COMUNICADOS

NOTA DE LA C.G.D.T.

La Confederación General Democrática de Trabajadores nos envía una nota en la que precisa conceptos relativos a otra que nos fue facilitada en su día y apareció en FARO DE VIGO el día primero del presente mes, en torno a la situación de los trabajadores del desaparecido colegio «El Pueblo Gallego».

Afirma que a la asamblea solicitada por dichos trabajadores para contar con el apoyo de las centrales sindicales asistieron representantes de USO, CNT, UGT y DGOT independiente, y que la exclusión de ésta en la firma de la hoja informativa que será distribuida en centros de trabajo y barrios se debió a la oposición de UGT, central a la que dilatan de antidemocrática y que con su actitud no favorecen a los trabajadores aludidos. Añade que en la reunión mencionada quedó patente la solidaridad de los firmantes con los trabajadores en paro, a los que reiteran su apoyo en cualquier ambiente.

A.N.P.G. E I.N.G.-U.T.E.G. EN CONTRA DEL TRASLADO DE MAESTROS

«Asamblea Nacional-Popular Galega» e «Intersindical Nacional Galega-Unión dos Traballadores do Ensino de Galicia, ante el hecho del traslado de maestros gallegos fuera de Galicia, situación que consideran injusta, llaman a todos los trabajadores a participar en la manifestación que, el día 7 a las 7 de la tarde, se celebrará en Santiago para exigir de la Administración una negociación a nivel gallego.

COLEGIO
Miguel
Cervantes
Sanjurjo Badía, 230
Teléfono 216852
SUBVENCIONADO
AL 50%
PRE-ESCOLAR } NIÑOS / NIÑAS
a partir de los 3 años
E. G. B.
1.ª y 2.ª ETAPA
RECUPERACIONES
E. G. B. y B. U. P.
Meses Julio y Agosto
Disponemos de plazas.

CULTURAL

AYER

—En la sala nueva exponía Miguel González Santamaría; en la antigua, Santos Díaz Martín; en la del Náutico, Lourdes Butler.

—En la sala Carral, en funciones de 8 y 10.45, actuó el grupo «Andrómena», con la obra de Francisco Taxes, «Lenta raigame».

—En el «Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo» actuó en la iglesia de los Capuchinos el coro de cámara «Ars Musicae», dirigido por Margarita Guerra.

HOY

—En la sala nueva expone Santos Díaz Martín; en la antigua, Miguel González Santamaría; en la del Náutico clausura Lourdes Butler.

—A las 10.30 de la noche, en la sala de Arqueología del museo de Castrelos, actuará el duó de guitarra «Tomás Camacho-Antonio Mallón, en un concierto dentro del programa del «Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo».

MAÑANA

—Exposiciones: en la sala nueva, Santos Díaz Martín; en la sala antigua, Miguel González Santamartín.

—A las doce de la mañana, en la Plaza de Compostela actuará la Banda Municipal de Música.

PROGRAMACION DE LA SALA CARRAL PARA ESTE MES DE JULIO

La sala Carral ha programado sus actos para el presente mes de julio, actos que comenzaron el pasado día 3 con la actuación durante esta semana del grupo compostelano «Andrómana», que ofreció la obra de Francisco Taxes «Lenta raigame». El martes de la próxima semana, y hasta el jueves, actuará el grupo «Artello», que estrena su versión de la obra de Fernando Arrabal «Pic Nic». El día 13, viernes, actuará el grupo portugués de Viana do Castelo, «T.E.A.R.», con la obra de Osvaldo Dragún «Al. estes domingos!» En la segunda quincena de este mes no habrá representaciones en la sala, por coincidir con la V Mostra de Teatro Galego en Vigo.

NECROLOGIA

Aniversario de doña Jesusa Domínguez Vila

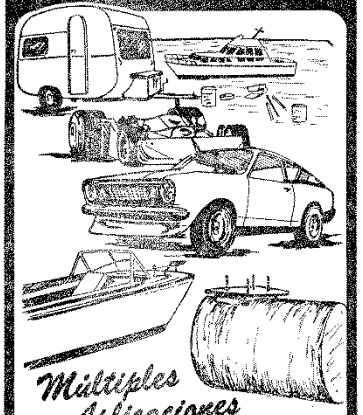
El pasado día 4 de Julio, se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de la señora doña Jesusa Domínguez Vila, acaecido en la villa de Arbo.

Pese al tiempo transcurrido, entre todas las personas que se honraron con su amistad y aprecio, se mantienen vivas sus acendradas cualidades de amor a los suyos, y de confraternización con sus amigos y convecinos.

Al recordar tan sensible pérdida, queremos reiterar nuestra sentida condolencia a su viudo, don Manuel Rivera Vallejo; hijos, Manuel y María de los Angeles; hijos políticos, hermanos, hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás familiares.

Dr. AMADO
MEDICINA Y CIRUGIA
DEL APARATO DIGESTIVO
Recoletos, 1-1.º (Frente a Correos) Teléfono 213811
VIGO

Calzado deportivo
Se acaban de rebajar, desde la más cómoda y flexible, a las marcas de más renombre en BARROS de calle Magallanes. Destaca una ADIDAS, al inmejorable precio de 1.560 Pts. También chandal, botas fútbol, monopatines, cascos, camisas, polos, etc.
BARROS, abre los sábados por la tarde. Aparcamiento gratuito en Parking Plaza de Portugal.

POLIESTER
FIBRA DE VIDRIO
En fracciones y cantidades comerciales

Múltiples Aplicaciones
Figuras opacas y transparentes.
Piezas sobre molde.
Recubrimientos interiores de furgones y automóviles.
Plástico indispensable en carroceros.
Embarcaciones.
Recubrimientos de hierro, madera y cemento
Recubrimientos de terrazas, etc.
SON PRODUCTOS DE
Resinas de Poliéster
Río Rodano, S.A.
FIBRA DE VIDRIO
VETROTEX
ESPAÑOLA
ENVASADOS POR
Plastinoya

Not. 9 1979/07/07 El Faro de Vigo

CRITICA MUSICAL

El festival musical de verano

Tras el ya comentado concierto inaugural que dio la Orquesta de La Coruña en el Auditorio del nuevo Ayuntamiento, los actos organizados por Juventudes Musicales para el 2.º Festival Musical de Vran «Cidade de Vigo» cambiaron provisionalmente de marco, siendo el proporcionado por la Iglesia Parroquial de «Santa Cristina» de Lavadores, donde la Agrupación Guitarrística Gallega ofreció su actuación.

Este concierto, que tuvo la particularidad de ser el primero que se dedicó íntegramente a la música gallega para guitarra, acogió obras originalmente escritas para este instrumento tan importantes como la «Gallegada» de Ferrer y Esteve, la «Muiñeira» de Diana Lavalle y la «Suite Compostelana», de Federico Mompou, con las que intervinieron sucesivamente los notables guitarristas Antonio E. Mallo y Tomás Camacho.

Hubo también algunas transcripciones de Montes y García de Cote que recayeron sobre el cuarteto «Pro-Arte», conjunto de pulso y púa compuesto por los hermanos Bernardo y Angel Casteñer, José Cibeira y Fernando Villar, que desde hace algún tiempo viene trabajando activamente con el fin de recuperar la afición por la música de rondalla.

En el capítulo de las novedades hay que anotar las interesantes muestras de Jesús Quiroga y José Bordallo para trío de flauta y guitarras. Las guitarras fueron la del propio Quiroga y la de Rubén Pérez, quedando formado el trío con la colaboración de Alberto Pérez.

Cerrando el programa y con carácter de estreno absoluto nos llegó la composición titulada «Anceio». Concierto para guitarra, flauta y grupo de instrumentos de arco, op. 24, de Daniel Quintas, que estuvo a cargo de Miguel Angel Murado (guitarra), Alberto Pérez (flauta), José L. Real y Paulino Casares (violines), Rafael G. Mallo (viola) y Bernardo Casteñer (violoncello), quienes fueron dirigidos por el compositor.

Presidente de la Sociedad Filarmónica viguesa, hombre culto y estimado por la cordialidad y sencillez de su trato, Daniel Quintas revela en esa obra una interesante veta compositiva. Finalmente planteada y con una correcta utilización de las voces instrumentales, su «Anceio» constituye un buen ejemplo de lo que se puede hacer cuando se tiene la debida formación técnica y el subconsciente sentido de la creatividad. Es esta una página de indiscutible atractivo construida sobre dos temas, el primero de los cuales queda expuesto por la guitarra sobre el forzado de las cuerdas para más tarde desembocar en la frase que a través de desarrollos y variaciones va a configurar el segundo. Su característica más original es la de su tratamiento estético dentro del cual evoluciona con perfecta naturalidad, desde su impresionismo inicial hacia un claro y definitivo romanticismo. Su aparición viene a constituir una valiosa aportación al repertorio musical de nuestra tierra.

La interpretación, siempre digna por parte de todos tanto en esta como en las demás obras escuchadas, destacaría a nivel individual en las personas de Antonio E. Mallo y Tomás Camacho. Ellos fueron los protagonistas del concierto dado días después en la «Sala de Arqueología» del Museo Municipal, en el que ejecutaron sus guitarras formando dúo para ofrecer un programa cronológicamente organizado que empezó con un anónimo y siguió con obras de D. Scarlatti, Vivaldi, J.S. Bach, Claude d'Aquin, Carulli, Aguirre, Vila-Lobos y Brouwer. La excelente acústica de esta sala, que debería ser tenida en cuenta a la hora de organizar futuras programaciones de este tipo, realzó la labor de Mallo y Camacho, quienes demostraron arte y dominio ganándose bien los aplausos a los que al final correspondieron con una repetición.

Entre esta sesión y la anterior tuvo lugar la celebrada en la «Iglesia de los PP. Capuchinos» con la participación del Coro «Ars Musicae» de Pontevedra, que dirige desde su creación Margarita Guerra. Su actuación incluyó obras «a cappella» y también con acompañamiento de órgano y flauta, que vinieron a contraponer a tres de las «Cantigas», de Martín Códax, cantadas por una sección del grupo de voces femeninas con solista y acompañadas de ocarina y percusión. Así pues, tras ellas formaría el coro completo para interpretar por este orden y hasta el final, polifonía sacra de los Maestro de Capilla compostelanos de los siglos XVII y XVIII, Diego de las Muelas, Diego Verdugo y Fray José de Vaquedano, corales de oratorios de J.S. Bach y de Haendel, y diversas muestras de repertorio profano pertenecientes a grandes polifonistas del Renacimiento. Puso fin al programa el estreno que parece ser de rigor en la mayoría de estos actos, consistente en la composición para coro «Ti e máis eu», de Rogelio Groba, realizada con la maestría característica del autor, aunque quizás un tanto influenciada por las «Carminas», de Orff.

La interpretación dada por el «Ars Musicae» en todas estas obras sería sencillamente admirable, alcanzándose en algunas como en las «Lamentaciones», de Vaquedano, cotas de calidad realmente emocionantes. Sin duda el «Ars Musicae» ha trabajado intensamente y con entusiasmo desde su actuación anterior en nuestra ciudad, hace ahora algunos meses, cuando presenta una tan espectacular evolución que nos permite clasificarle sin vacilar entre los mejores coros de cámara existentes a nivel nacional.

J.P. COMESAÑA

CULTURAL

AYER

— Clausuró su exposición en la sala nueva Santos Díaz Martín, en la sala antigua, exponía Miguel González Santamaría.

— Comenzó un ciclo de conferencias en el auditorio de la Caja, sobre problemática del teatro gallego. Alonso Montero habló de «Teatro gallego, lengua gallega e problemas galegos».

— En el auditorio del ayuntamiento actuó, dentro del «Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo», el «Grupo de Música Contemporánea», de Lisboa, bajo la dirección de Jorge Peixinho.

HOY

— Inaugura su exposición en la sala anexa de la Caja, el pintor Carlos Vello; clausura la suya en la sala antigua, Miguel González Santamaría.

— A las 8 de la tarde, en el auditorio de la Caja, en el ciclo sobre teatro gallego, organizado por la Agrupación de Teatro Gallego en Vigo, pronunciará una conferencia, Manoel Lourenzo, sobre «O teatro das Irmandades da Fala».

— «Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo». A las 10.30, en el auditorio del ayuntamiento, concierto del dúo de violín y piano «Juan Llinares-Ludmila Moscal».

— A las 10.45, en la sala Caral, actuación del grupo viguès «Artellos», con la obra de Fernando Arrabal «Picnic».

MAÑANA

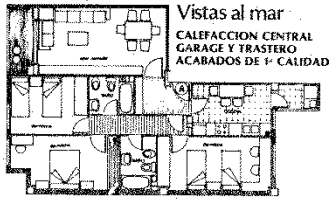
— En la sala nueva de la Caja, inaugura su exposición, José Miralles Nacher; en la sala anexa, continúa la exposición de Carlos Vello.

— A las 8 de la tarde, en el auditorio de la Caja, continúa el ciclo de conferencias, organizadas por la Agrupación de Teatro Gallego de Vigo, sobre problemática teatral. Hablará Manolo Coruxo sobre «Pasado, presente e futuro do teatro en Vigo».

— A las 10.45, en la sala Caral, nueva actuación del grupo viguès «Artellos», con la obra de Fernando Arrabal «Picnic».

— «Festival Musical do Vran-Cidade de Vigo». A las 10.30, concierto de piano por Jorge Peixinho. A las 8.15, habrá una mesa redonda, sobre problemática de la música gallegan.

TELEAUDIO
J. VILA
REPARACION DE RADIO Y TELEVISION
BLANCO-NEGRO Y COLOR
C/ Buenos Aires, 2 - Interior
Telf. 214250 - VIGO

PISOS de 3 DORMITORIOS
En Travesía de Vigo
—frente Pepsi-Cola—

Vistas al mar
CALEFACCION CENTRAL
GARAGE Y TRASTERO
ACABADOS DE 1ª CALIDAD
DESDE 2.680.000 A 3.320.000 PTS.
ENTRADA 500.000 PTS. MENSUALIDADES DE 16.580 PTS.
INFORMACION Y VENTA: CODEGA PRINCIPE 22-7º TELF: 22 27 04.

Ofrezca a su familia nuestro alegre verano

HAGASE SOCIO DEL MERCANTIL
Cuando comparta nuestra vida social y deportiva, verá lo grato que será disfrutar de las instalaciones al aire libre y practicar su deporte favorito mientras sus chicos están en la piscina o corretean por el amplio parque. Grandes terrazas, confortables salones y bien dotadas instalaciones le permitirán una grata distracción "a cubierto". Si desea disfrutar del día completo con los suyos, tiene un autoservicio de comidas a su disposición.
CUOTA ESPECIAL
35.000 ptas.
con facilidades
(HASTA EL 31 DE JULIO)
A partir de esta fecha la cuota de obras ascenderá hasta en 70.000 Ptas.
¡MAÑANA último día!
círculo mercantil / vigo
MEDALLA DE ORO DE LA CIUDAD
INSCRIPCIONES E INFORMES:
EN SECRETARIA, EDIFICIO SOCIAL DE PRINCIPE, ESQUINA V. MORENO

Not. 10 1979/07/10 El Faro de Vigo

CULTURAL

A Y E R

En la sala de Arqueología del pazo de Castrelos ofreció un recital de música americana para guitarra la Agrupación Guitarrística Galega.

—Por la mañana, en los soportales de la Plaza de la Constitución ofreció un concierto la Banda Municipal de Música.

—En la sala nueva exponía Rafael Alonso; en la sala antigua, A. García Montaña; en la sala anexa, «La arquitectura prerrománica en Galicia».

H O Y

—Exposiciones: en la sala nueva (calle Pontevedra), Rafael Alonso; en la antigua (Policarpo Sanz), en la anexa (Colón), «La arquitectura prerrománica en Galicia».

—A las 10, en la sala Carral, continúa «Eu, Maiakouski», a cargo de Ramón Rodríguez con la colaboración del Obradoiro de Investigación Dramática.

—A las ocho de la tarde, y once de la noche, en la sala Altamar, el T.E.G., presenta al Teatro de Cámara «Ditea» con la obra «Roda viva», montaje colectivo.

M A Ñ A N A

A las doce de la mañana, en el auditorio de la Caja, concierto de la Banda Municipal de Música.

—Exposiciones: en la sala nueva, acuarelas de Rafael Alonso; en la sala antigua, A. García Montaña; en la anexa, «La arquitectura prerrománica en Galicia».

—A las 8,30 de la noche, en la sala Carral, «Eu, Maiakouski», a cargo del Obradoiro de Investigación Teatral.

EL MARTES, INAUGURACION OFICIAL DEL CURSO ACADEMICO DEL CONSERVATORIO

CON CHARLA DE ALONSO MONTERO Y RECITAL DE CANTIGAS DE MARTIN CODAX

El próximo martes, se celebrará en el auditorio de la Caja el acto de apertura del curso académico del Conservatorio Profesional de Música.

Tras unas palabras de presentación y memoria del curso pasado, a cargo de la directora del centro, doña Josefa Estarque Vila, Xesús Alonso Montero dará una charla sobre «O amor e a inxustiza no Cancioneiro medieval galego-portugués».

A continuación, y por los miembros del Grupo Universitario de Cámara de Santiago, Aria Sanjuis (soprano), Pilocha Martínez (contralto), Manuel Arias (flautas), Carlos Villanueva (cromorno y zanfona) y Arturo Santos (percusión), serán interpretadas cuatro cántigas de amigo de Martín Códax: «Ondas do mar de Vigo», «Ai, Deus, se sabe ora meu amigo», «Mía irmana fermosa» y «Cuantas sabedes amar amigo».

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

Bajo la dirección de García Rivas, la Banda Municipal de Música, a las doce de la mañana, dará un el auditorio de la Caja un concierto mañana, domingo, con arreglo el programa siguiente:

—Primera parte: «Andante cantabile», del «Cuarteto en Re», de Tchaikovski; «Maruxa», fantasía de la zarzuela de Vives; obertura de la ópera «Cosi fan tutte», de Mozart.

—Segunda parte: fantasía de «La tabernera del puerto», de Sorozábal; «Fiesta rusa», pequeña fantasía de J. Frigola; «Escenas pintorescas»,suite de Massenet.

Reverie
VIGO·LA CORUÑA·SANTIAGO
HOY
Y TODOS LOS
SABADOS
ABRIMOS TAMBIEN
por la TARDE

ARQUITECTURA PRERROMANICA GALLEGA, EN LA SALA ANEXA

MANUEL NUÑEZ, AUTOR DEL LIBRO EDITADO POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE GALICIA, RECOGE CINCO SIGLOS DE ARTE

El pasado mes de mayo, en la edición de los «Premios da Crítica Galicia» una de las estatuillas fue otorgada a Manuel Núñez, por su trabajo sobre la arquitectura prerrománica gallega. El trabajo culminó en un libro, editado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, que continuará editando más libros con los que cubra la historia de la arquitectura de Galicia. Estos días se ofrece en la sala anexa de la Caja una exposición en la que se muestran fotografías, planos y características de las obras arquitectónicas tratadas en la obra.

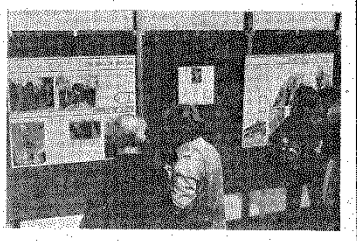
Núñez, profesor de Historia de Arte Medieval en Santiago realizó su libro a partir de su tesis doctoral, pero «puesto al día en muchos aspectos y sobre todo con carácter más divulgativo».

—No busqué hacer un estudio simplemente del fenómeno artístico solamente, sino llegar a conclusiones con el apoyo de otras materias, Historia, Religión, Pensamiento, que al mismo tiempo dén un panorama de la Galicia de cinco siglos; cinco siglos sobre los que se hace difícil decir mucho, por la serie de algunas existentes, que rompen toda continuidad. Tengo en cuenta el contexto, pero sin olvidar que estoy trabajando en Historia del Arte, que es la que recoge la respuesta de aquel momento.

Aunque los temas sobre el tesoro arquitectónico de Galicia, sobre las dificultades para su conservación y posibilidades de que muchas obras desaparezcan, cabría hablar mucho más que en una charla de urgencia.

—Puede que convenga concienciar a la gente sobre una serie de muestras que por el deterioro y el abandono se nos van perdiendo. Por ello puede que la labor de divulgación que pretende llevar a cabo el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia es muy loable.

J.A.X.



Un ángulo de la muestra de arquitectura prerrománica gallega, que estos días se ofrece en la sala anexa de la Caja. (Foto Magar)

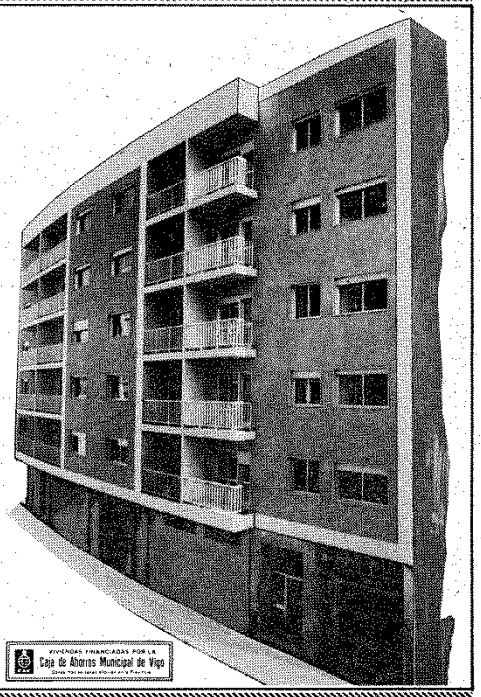
PISOS Y APARTAMENTOS
con todo a su alcance
(COLEGIOS, SUPERMERCADOS, BANCOS, ETC.)

en Prolongación Av. Barcelona,
semiesquina Av. Camelias.
(ZONA TRAVIESAS)

- 2 y 3 dormitorios, salón, cocina, 1 y 2 baños.
- Carpintería de taller de castaño en interior, y de aluminio en exterior.
- Pavimentos de parquet "LOUBE", en dormitorios y salón.
- Cocina totalmente amueblada.
- Calefacción y agua caliente centrales.
- Plaza de garaje y trastero.

Desde 2.950.000 Ptas., incluido crédito hipotecario.

PROMUEVE, CONSTRUYE Y VENDE:
ALVARO LOUREIRO BENAVIDES
construcciones, S.L.
Av. Samil,73. Telfs. 232514 - 235330. VIGO.
LA CALIDAD A PRECIOS RAZONADOS



VIVIENDAS FINANCIADAS POR LA Caja de Ahorros Municipal de Vigo

Not. 11 1979/10/13 El Faro de Vigo

Actividades culturales

CAV

JUEVES, DIA 3: NUEVA SALA EXPOSICIONES. – Exposición Leopoldo Varela.

VIERNES, DIA 4: ANTIGUA SALA ARTE. Exposición sobre la evolución histórica de la guitarra.
NUEVA SALA EXPOSICIONES. – Exposición Leopoldo Varela.
VILAGARCIA. – De 11 a 13 y de 18 a 20 h. proyección de la película «Pimpinela», por el Cine Club Arteja.

NOTAS DE ARTE

OLEOS DE LEOPOLDO VARELA

La escuela impresionista puso de manifiesto que la representación de la naturaleza, en lo que hemos dado en llamar paisaje, podía constituir un abandono progresivo de la fidelidad al tema hasta el punto de ser una mera disculpa para la creación plástica, para el afrontamiento y resolución de problemas de luz y color. En esos postulados está la obra reciente de Leopoldo Varela, expuesta en la sala nueva de la Caja. Una exposición amplia, en general con pequeños formatos, con una coherencia estética absoluta dentro de la gran variedad que presenta.

Varela se acerca a la naturaleza gallega, a sus motivos mas sencillos y hasta elementales, que él singoriza aún más en sus cuadros y los transforma en paisaje mediante una considerable dosis de abstracción. Esta manera de proceder si es abstracción y no lo que habitualmente se denomina como tal, que no es sino mero informalismo parcial. La naturaleza es una referencia en muchos casos por completo ocasional para construir o, mejor, insinuar formas en el espacio y crear ambientes en los que late un intimismo de esencia finca dicho con una paleta caliente, rica, en la que se imponen amarillos y verdes junto a violetas, azules y carmines. La pincelada es larga o menuda, según convenga, aunque siempre nerviosa y efectiva. El cuadro está construido casi directamente con el color, que llega a la tela con toda su cálida gruesidad o se adelgaza en trazos como arañados capaces de sugerir árboles, montes, fadigas, praderíos.

Por razones que probablemente tengan muy poco que ver con la pintura en sí a Leopoldo Varela se le había clasificado como un buen aficionado cuando es un pintor de cuerpo entero, capaz de producir cantidad y calidad de obra mas que suficiente para encajarlo como un profesional destacado. Porque en sus paisajes hay lo gruto, lo cálido y amable, pero jamás cae en lo ebonitos, que en sentido estricto es término peyorativo para la creación plástica. Son los suyos pequeños cuadros llenos de problemas bien resueltos con economía de medios y capacidad de inversión de valores o sensación de la realidad que puede y debe transmitir a un artista para que no se quede en lo meramente testimonial. Por supuesto que estos cuadros son simpresiones personales de una naturaleza reconocible, pero no exactamente determinable, aunque este o aquel rincón permitan ser localizados por el espectador. Son ese modo de pintura que late desde el Renacimiento y que se impone en Francia a partir de 1873 para constituir la tendencia mas universal y fructificadora. Pintura pues, que siendo moderna es clásica y que permite todas las aportaciones personales imaginables. Por eso esta exposición de Leopoldo Varela es una interesante lección didáctica, incluso por encima del valor estricto y considerable de cada cuadro, contemplado independientemente. El artista es capaz de expresar una emoción particular ante cada tema, aunque todos al fin sean de una misma y bien acusada mano. Es el temperamento el que siente y pinta, aunque sea la mano, o el pincel, o el óleo, el que realiza.

PABLOS

SIMPOSIO ANIVERSARIO DE LA AGRUPACION GUITARRISTICA GALLEGA

DEL 4 AL 13 DE ENERO, CON EXPOSICIONES, CONCIERTOS Y CONFERENCIAS

Con motivo del tercer aniversario de su creación la Agrupación Guitarrística Gallega ha organizado un Simposio que se desarrollará los días 4 a 13 del presente mes de enero. Consistirá en exposiciones sobre evolución histórica de la guitarra en la cartelera sala de arte de la Caja en las indicadas fechas con exposición de instrumentos, cuadros, grabados, fotografías, facsímiles, etc.

Habrá también una exposición filatélica con la temática de «La guitarra» en la misma sala y fechas, con secciones monográficas sobre música en la Navidad, músicos y música en general, matasellos especial, conmemorativo del simposio, concedido por la dirección de Correos, que será utilizado en la citada sala, del 4 al 8, proyección y debate sobre la problemática de la guitarra, el día 7, a las 8 de la tarde, en la asociación de la Prensa, conferencias con la cruz proyección de diapositivas acerca de Historia de la Guitarra, los días 8 y 9, en el Conservatorio a las 8 de la tarde, recital de nova creación gallega, el 10, también a las 8 de la tarde, en el paraninfo del instituto Santa Irene; mesa redonda sobre «La música culta en Vigo» presente y futuro, el viernes 11, en la Asociación de la Prensa, recital conjunto de la agrupación organizadora, el sábado 12, a las 6 de la tarde, en el nuevo museo Quiñones de León, en Castrelos y exposición sobre la música en la pintura del citado Museo, que será inaugurada el sábado 12, a las 5 y media de la tarde y permanecerá hasta el día 19 en el que a las 6 de la tarde dará un concierto el grupo coral «Os Bardos» en la sala de arqueología.

Se trata, pues de un interesantísimo conjunto de actos diversos que piensa de manifiesto la pujanza de la entidad organizadora muy presente en la vida cultural de Vigo y Galicia desde su creación.

Resurgen los «Encontros Minho-Galaicos» de Guimaraes:

CONCURSO LITERARIO CON OCASION DE LA SEMANA DE CULTURA GALLEGA EN PORTUGAL

En la última semana de enero se celebrarán en la villa portuguesa de Guimaraes los actos correspondientes al X Encontro Cultural Minho Galaico, organizado entre el Circulo Ouradense Vigués y la Asociación Cultural «Convento» de Guimaraes.

A tal efecto, se ha puesto en marcha un concurso literario, en lenguas gallega y portuguesa, para las especialidades de poesía cuento, ensayo y portuguesa, para las especialidades de poesía, cuento, ensayo y artículo periodístico, trabajos que deberán ser remitidos antes del próximo día 5 a «Convento» Asociación Cultural, 4800 Guimaraes, Portugal, haciendo constar en el sobre Encontro Cultural-Concurso Literario Salvo el artículo, el resto de trabajos se acompañarán de la consabida plica y el correspondiente seudónimo.

El fallo del concurso se hará público el 26 de enero en Guimaraes, coincidiendo con los actos de la Semana de la Cultura Gallega en Portugal.

CULTURAL

AYER

En la sala nueva de la Caja exposición Leopoldo Varela, en el club «Siatchmos», Luis Estévez

HOY

Continúa la exposición de Leopoldo Varela en la sala nueva de la Caja y la de Luis Estévez en el club «Siatchmos».

MAÑANA

A las 8,30, en el cine de los PP. Salesianos, festival «Nadal-Jazz» organizado por «Juventudes Musicales».

Exposiciones en la sala nueva, Leopoldo Varela, en «Siatchmos», Luis Estévez.

En la sala interior de la Caja exposición sobre «Evolución histórica de la guitarra» y filatélica sobre «La guitarra».

BOUZAS

LA CONMOCION DE ANIMOS FRENTE AL ABANDONO URBANISTICO EMPIEZA A PREOCUPAR A LAS AUTORIDADES

Hace pocos días, una representación de la Comisión Gestora pro Asentamiento de Vecinos de esta villa, ha sido recibida por el Ingeniero Director de la Junta del Puerto y Ría de Vigo y también por el alcalde de la ciudad con el fin de estudiar y conocer los solicitudes reiteradas sobre los planteamientos afectados ante las respectivas jurisdicciones y las formulas pragmáticas que han de decidir el necesario ordenamiento. En el amplio informe presentado a tal efecto ante referidas autoridades, destacan como de urgencia, los de urbanismo, teniendo en cuenta que la red de colectores y alcantarillas están inhabilitadas, lo cual contribuye a las temibles inundaciones ya notorias en esta zona. Contribuye a agravar más este problema la falta de servicio que corresponde a la estación de bombeo instalada en el relleno de este muelle la cual debe ser puesta a funcionar inmediatamente. También se viene incumpliendo por parte de la empresa Obras y Construcciones S.A. el compromiso establecido de mantener permanentemente limpias las calles y sumideros de la vía de acceso a Bouzas, así como de las terrazas y barro que se desprenden de los camiones utilizados para el transporte de productos empleados en las obras que se ejecutan. Sobre estos peligrosos nos consta que el mencionado señor Ingeniero ha tomado recientemente severas medidas para que la empresa «Obras Varias» cumpla lo pactado y dispuesto en el Reglamento de Servicios Policía y Régimen del Puerto, en cuantos de las sanciones previstas, y considerando que las quejas del vecindario son justas en alto grado, hasta el extremo de haber colmado la paciencia en el sufrimiento y desistendida reclamación.

Por su parte, el alcalde señor Soto a la vista de la problemática dentro de esta área municipal y de su competencia, ha solicitado a dicha comisión de vecinos sin para más de tiempos para tomar los consiguientes acuerdos y decisiones propios de su gestión, asegurando que el año que acaba de empezar será el de la transformación de Bouzas, en base a un nuevo plan parcial que recogerá cuanto ha sido planteado para remediar tan alarmante situación.

Como se puede apreciar, las vistas anunciadas parece han entrado con buen pie por lo que los ásamos de los bouzenses se serenan y confiadamente piensan como Pontal «nos bos e xenerosos a cosa vai entenderse. Ollo todo sea verdad y lo veamos pronto

Bouzas 2 enero de 1980
Emilio GOBERNA

DELEGACION DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACION LOCAL DE GALICIA

OPOSICIONES A SECRETARIOS DE ADMINISTRACION LOCAL DE TERCERA CATEGORIA

TRIBUNAL N.º 5 (LA CORUÑA)

CONVOCATORIA PARA EL TERCER EJERCICIO

Se convoca a los señores opositores que hayan superado los dos primeros ejercicios para la realización del tercero, para el próximo martes, día 8 del actual, a las 17 horas, en el Instituto filial «Puga Ramón», de La Coruña, calle Marqués de Figueroa, sin número.

Dispondrán los opositores de tres horas para efectuar dicho ejercicio, pudiendo utilizar los textos, libros y apuntes que consideren necesarios.

La Coruña, 2 de enero de 1980
EL SECRETARIO DEL TRIBUNAL,
Julián Alonso Fonturbel

en CANGAS
REGALOS para estas fiestas
JOYERIA Fernández
Eugenio Sequeiros, 28. Tel. 300490
Concesionario Oficial
LONGINES · CYMA · SEIKO

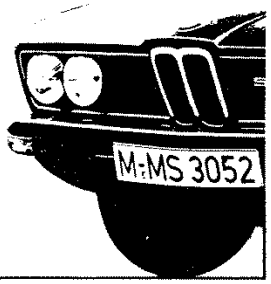
Espíritu Santo
AGRADEZCO LA GRACIA CONCEDIDA
D. A. S.

BMW Serie 500.
LA QUINTA DIMENSION.

Los automóviles se miden en 4 dimensiones: Potencia, refinamiento en la conducción, seguridad y precio.

En los BMW serie 500 surge una más: el Formato, fruto de la conjunción de conductor y automóvil.

DESDE 1.500.000 PTAS.



BMW
veimsa
CONCESIONARIO OFICIAL
Brasil 35. Telfs: 418367-410573. Vigo.

Fase final del Certamen Provincial de Villancicos, convocado por «la Caja»



Coro de la Universidad Laboral de Vigo. PRIMER PREMIO. Grupo 1.º Categoría B.



PRIMER PREMIO: Grupo Folk de la Universidad Laboral de Vigo. Grupo 2.º B.

La fotografía nos muestra hoy a los Coros de la Universidad Laboral de Vigo y al Grupo Folk del mismo Centro, clasificados en los primeros puestos de la Categoría B, Grupo 1.º y 2.º, respectivamente, en el Certamen de Villancicos organizado por la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, con motivo de las fiestas navideñas.

Evolución histórica de la guitarra, una gran exposición

● LA PRESENTA EN LA SALA DE ARTE LA AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

La exposición sobre la evolución histórica de la guitarra que la Agrupación Guitarrística Galega ha montado en la sala de arte de la Caja de Ahorros con motivo del tercer aniversario de su fundación constituye un acontecimiento verdaderamente importante por su calidad, interés histórico y plástico y por el valor didáctico de la muestra. No es la primera vez que esta joven Agrupación nos da ejemplos de su seriedad, como en las muestras plásticas y ciclos de conferencias y conciertos que ofreció el año pasado.

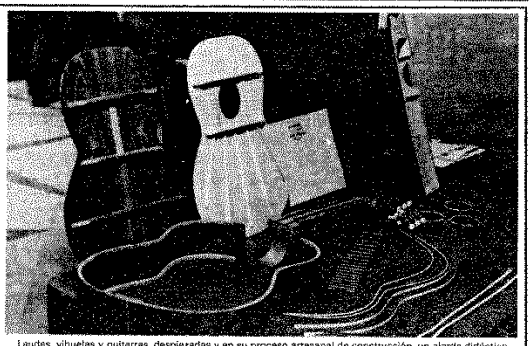
La exposición que ahora presenta recoge testimonios en torno a la guitarra que van desde la prehistoria, sobre dibujos del Abate Breuilil, en los que se han destacado las figuras importantes, hasta nuestro tiempo, con ilustraciones de manuscritos medievales —Cantigas de Alfonso X, Comentarios al Apocalipsis, del Beato de Liébana, hoy en Estados Unidos, etc.—, pinturas renacentistas, barrocas y de los siglos XIX y XX, y otras, en Europa, América, Asia. Preciosos los ejemplos orientales, en India, Japón, Ispahan en Persia.

Otro capítulo es el homenaje a los grandes guitarristas, desde los barrocos a Andrés Segovia. También es desacable la aportación filatélica, con series dedicadas a los grandes músicos y una completísima sobre Chopin, incluso con documentos prefilatélicos tan importantes como las cartas enviadas desde el vapor donde Chopin y Jorge Sand viajaban desde Mallorca a Marsella.

Y el apartado más importante, que es el de muestra de guitarras y familia musical, laudes, vihuelas, etc., así como la construcción de la guitarra, en todas sus piezas independientes, a medio construir, en sección vertical para apreciar todas las anterioridades del instrumento y por completo terminada, materiales cedidos por uno gran casa catalana y parte de cuyas piezas quedarán en el museo de la Agrupación Guitarrística.

La exposición sobrepasa la mera curiosidad monográfica para constituir un testimonio cultural y didáctico de primera categoría, digno de una visita detenida, sobre todo por el alumnado de colegios y centros de enseñanza.

Esta muestra permanecerá abierta hasta el próximo día 13. Los primeros días, hasta el 8, se editará un matasellos especial concedido para este acontecimiento y con motivo de la aportación filatélica a que hemos aludido.



Laudes, vihuelas y guitarras, despiezadas y en su proceso artesanal de construcción, un alarde didáctico del máximo interés cultural. (Foto Cameselle)

CONFERENCIAS SOBRE LA GUITARRA EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Mañana, lunes, a las 8 de la noche, y dentro del simposio que organiza la Agrupación Guitarrística Galega, habrá en los locales de la Asociación de la Prensa un debate sobre la problemática de la guitarra.

Las tres ponencias presentadas son las siguientes: «O Romantismo e a súa expresión na guitarra», por Antonio Uxio Mallo, presidente de la Agrupación Guitarrística Galega y responsable del seminario «Historia da Guitarra»; «A interpretación en guitarra da música vihuelística», de Juan Manuel López Mosquera, secretario del centro de La Coruña de la Agrupación; «Guitarra, historia e hesterias», de Miguel Anxo Murado, presidente del centro local de la Agrupación.

A continuación de las tres ponencias habrá un turno de debate.

CULTURAL

AYER

—Fue clausurada la exposición de Leopoldo Varela, en la sala nueva de la Caja; continuaba la dedicada a la guitarra y filatelia sobre música, en la sala antigua, y la de Luis Estévez, en el club «Satchmo».

HOY

—A las doce de la mañana, en el auditorio de la Caja, concierto de la Banda Municipal de Música.

—En la sala antigua de la Caja continúa la exposición sobre la evolución histórica de la guitarra y la filatélica sobre la música.

MAÑANA

—Inauguración en la sala nueva de la exposición de Diego do Oya; en la sala antigua, exposición sobre la «Evolución histórica de la guitarra», organizada por la Agrupación Guitarrística Galega. En el club «Satchmo», expone Luis Estévez.

—A las 8 de la tarde, en los locales de la Asociación de la Prensa, ponencias y debate sobre la problemática de la guitarra.

Editorial de ámbito nacional para su Delegación de VIGO

PRECISA

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

SE SOLICITA
- Conocimientos contables y administrativos.
- Mecanografía.
- Buen trato.

SE VALORA:
- Experiencia en trato personal con clientes.

SE OFRECE:
- Incorporación en sólida empresa en expansión.
- Seguridad Social.
- Remuneración a convenir.

Los interesados pueden dirigirse al Apartado de Correos número 27.019 de Madrid, adjuntando amplio historial personal y profesional e indicando nivel de aspiraciones económicas.

INEM. VIGO. Referencia 25.744.

ANUNCIO DE FUSION

En Junta Universal y conjunta de las Sociedades J. R. RODRIGEZ, S. A., —CONFECCIONES REGOJO—, INTEXCON, S. L., CONFECCIONES SOTOMAYOR, S. L., CONFECCIONES NIZA, S. L., TEXTIL AMOEDO, S. L. y NOSATEX (Acabados Textiles del Noroeste, S. A.) celebrada el día 2 de enero de 1980, se adoptaron los siguientes acuerdos:

1.—La disolución de todas y cada una de dichas sociedades.

2.—La fusión de todas ellas en una Sociedad Anónima nueva que tendrá carácter de Sociedad Anónima Laboral, acogiéndose a los beneficios legales sobre concentración de Empresas previstos en la Legislación vigente y a la que se traspasarán en bloque los respectivos patrimonios sociales, asumiendo la nueva entidad los derechos y obligaciones de aquellas.

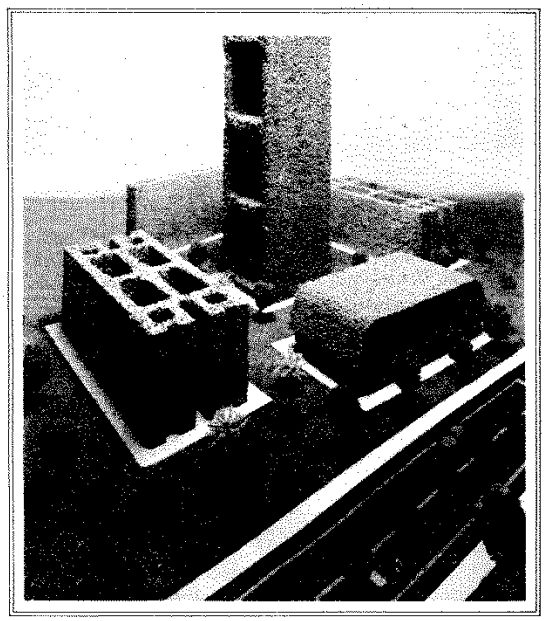
Lo que se hace público para general conocimiento, a los efectos legales pertinentes.

Redondela, 2 de enero de 1980

Una necesidad.
Construir viviendas confortables, aisladas y bien terminadas.

Un problema.
Que sean baratas.

Una solución.
Bloque de arcilla expandida **ARLITA.**



ARLITA abarata cerramientos en un 38%.
ARLITA permite eliminar cámaras de aire.
ARLITA ahorra energía.
ARLITA es muy resistente al fuego.
ARLITA aísla acústicamente.
ARLITA evita condensaciones.

Forjados de Vigo, S.A.
Miembro del Club ARLITA.
Distribuidor para la provincia de Pontevedra: Uruguay 10-1º. Telfs: 221601 - 224900. VIGO.
Materiales básicos para la construcción.

Not.13 1980/01/06 El Faro de Vigo

HOJA DEL LUNES

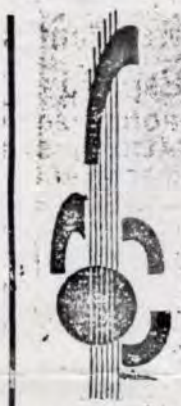
EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE VIGO

Director: RODRIGO VARELA RODRIGUEZ — Precio: 29 pesetas

7 de enero de 1980— Número 2.544 Depósito Legal 3 - 1958

Tirada y Difusión controladas por: OJD

Dirección, Redacción y Administración, Marqués de Valladares, 29-31 1º. Teléfonos: 211869 - 226219
Redacción en domingos: Faro de Vigo, Chapela (Redondela). Teléfonos: 276554 - 276462







Simposio sobre la evolución histórica de la guitarra

Desde el pasado viernes se está desarrollando un simposio sobre la gitarra organizado por la Agrupación Guitarristica Gallega al celebrarse el III ANIVERSARIO DE SU CREACION. Con este motivo en la sal de arte de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo ha sido montada una cuidada y completa exposición sobre la evolución histórica de este instrumento a base de reproducciones fotográficas a color y en blanco y negro, sobre pinturas, esculturas, personajes famosos, incunables partituras, así como instrumentos musicales de los siglos XVII y XVIII.

Asimismo se desarrolla una exposición filatélica paralela con la temática de «la música» con secciones monográficas sobre musica en la Navidad músicos y música en general matasellos especial conmemorativo del simpsio, concedido por la dirección de Correos, que será utilizado durante estos días.

A las ocho de esta tarde, en los locales de la Asociación de la Prensa habrá ponencias y debates sobre la problemática de la guitarra. Los días ocho y nueve, en el Conservatorio a las ocho de la tarde, conferencias y recitales con proyección de diapositivas. El día diez alas once en el Club «Shatmo» recita' ca nova creación galega. El día once, en la Asociación de la Prensa mesa redonda sobre «la música culta en Vigo: presente y futuro».

El sábado, a las seis de la tarde en el pazo Quiñoes de León, recital conjunto dela agrupación organizadora. Asimismo será inaugurado en este lugar a las cinco y media de la tarde, una exposición sobre la música en la pintura que durará hasta el día diecinueve en el que, a las seis de la tarde, dará un concierto el grupo coral «Os Bardos» en la sala de arqueología.

"HOJA DEL LUNES" - Vigo
7 Xaneiro 1980 - Pg. 6ª

EXPOSICION DE DIEGO DE OYA EN LA NUEVA SALA DE LA CAJA

Hoy será inaugurada en la nueva sala de exposiciones de la Caja de Ahorros una muestra de la obra de Diego de Oya Silva compuesta por paisajes y composiciones de pequeño formato.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 16, pudiendo ser visitada de siete a diez de la noche y de doce a dos los festivos.

En la sala de arte continuará abierta durante esta semana la exposición sobre «la evolución histórica de la guitarra», organizada por la Agrupación Guitarristica Gallega.

CURSO DE BAILE GALLEGO Y BALLET

El curso de baile gallego y ballet para niños y adultos de ambos sexos que tradicionalmente se realiza en la Escuela de Danza de la Delegación de Cultura en Vigo, se iniciará mañana martes.

Las clases se celebrarán en García Barbón y en el Gimnasio Municipal de Vigo. Está abierto el plazo de matrícula que puede realizarse en horario de mañana y tarde en García Barbón 30-1º.

Not. 14 1980/01/14 La Hoja del Lunes

MUNICIPAL

EXPUESTO AL PUBLICO EL PROYECTO DE AUTOVIA VIGO - BAYONA

10.000 NUEVOS TELEFONOS PARA NUESTRO MUNICIPIO EN 1980 ● CASI 200.000 VEHICULOS CIRCULAN DIARIAMENTE POR NUESTRA CIUDAD, Y SU PARQUE SE ACERCA A LA MITAD

El proyecto técnico de autovía Vigo-Bayona está ya expuesto al público en la Casa Consistorial vigue sa, con el fin de someterlo al período legal de información. También lo está, entre los demás ayuntamientos afectados, al menos en el de Nigrán, que separa. El trazado afecta a los municipios de Vigo, Nigrán, Gondomar y Bayona y discurre paralelo a la actual carretera 550, por la izquierda de esta partiendo desde Vigo. Es decir, que no se utiliza, como en principio se dijo, el trazado de la antigua vía del ferrocarril eléctrico.

Servirá fundamentalmente a Vigo, Samil, Navia, Comesaña, Coruxo, Cando, San Miguel de Oia, Salaines, Priegue, Nigrán, Ramallosa, Salvaris y Bayona. El trazado es bastante más corto que el de la actual carretera, ya que suprime las estrictas curvas de la carretera existente.

El estudio de densidad de tránsito se ha hecho hasta el año 2.000 por quinquenios. En 1985 el tramo Plaza de España-Oya se calcula que soportará diariamente el paso de 15.000 vehículos. En el 2.000, el de Cayo Coruxo, ida y vuelta y por jornada, 49.208 coches. El de Coruxo-Oia, 33.611, por Sayanes pasarán 27.680; entre Nigrán-Ramallosa, 20.000 y en Bayona las entradas y salidas serán de 3.500. Es decir, que la concentración se produce en Vigo y proximidades y es más reducido el contingente a medida que nos acercamos a Bayona. En cualquier caso la autovía podrá soportar esta circulación sin atascos, dada la generosidad de su anchura.

Como dato complementario diremos que el parque automóvil de Vigo se acerca hoy a los cien mil vehículos y que diariamente circulan por la urbe casi el doble.

10.000 NUEVAS LINEAS TELEFONICAS

El proyecto de ampliación de la red telefónica en nuestro término municipal, que favorecerá principalmente a la zona Norte, en dirección Oeste, alcanza a 10.000 nuevos aparatos. Para ello es necesario que la Compañía de una nueva planta a su edificio de la calle de la Industria y que la obra esté concluida en diciembre del presente año. El costo total de esas obras será de 526 millones de pesetas y en su mayoría los tendidos serán subterráneos.

Algunos datos sobre peticiones ilustran la necesidad. En el polígono de Coia los solicitantes de nuevos teléfonos suma 1.012, 295 en Beade, 661 en Valladares y más de 3.000 en Camelias Florida, Balaídos, Castrelos, Comesaña, Matamá, Navia y Tomás Alonso. Es decir, que con los diez millares nuevos de líneas quedan cubiertas todas las peticiones actuales.

La labor favorecerá fundamentalmente a zonas industriales ahora desasistidas o mal abastecidas de comunicación telefónica. El Ayuntamiento ha mediado eficazmente entre la Compañía y los particulares para obviar problemas de servidumbre, que caso de ser forzosa retrasaría la labor un año, el fijado para reclamaciones en las correspondientes disposiciones. Las Asociaciones de Vecinos serán interlocutores válidos, con poder de decisión en esa tarea.

La diferencia de instalación prevista para 1980 con la efectuada en 1979 es casi abismal. Precisemos que sobre los diez millares citados, las instalaciones de 1978 fueron 1.031 con un total de 1.344 teléfonos.

HOY REUNION EN EL C. D. M.

Para hoy, martes, a las seis y media de la tarde está convocada la comisión deportiva del consejo de administración del Centro Deportivo Municipal que estudiará la adaptación de cancha para fútbol sala, escrito, con 7.000 firmas, solicitando equiparación de la Organización playera con otras entidades en relación con el Gran Premio, porcentaje de uso en terrenos de juego municipales, asunción de resolución que impide la entrada gratuita a espectadores y otra que impide la práctica deportiva, individual o colectiva, en el C. D. M. sin ser o estar ligado a un club.

En el citado centro deportivo se da nuevo paso al frontón, obra que estará concluida en breves días.



Casi el doble del actual parque automovilístico vigués es el que circula por nuestras calles. En la foto de Magar un aspecto de una confluencia en la Plaza de América.

También se trabaja en la construcción de un campo de fútbol frente al antiguo vertedero de basuras y prosiguen los trámites para excluir las obras para el futuro concurso típico. Obras que no serán llevadas a cabo si el mismo tiempo no se realizan, también las repavimentaciones apuntadas en los cascos de Casás y Sisán, según acuerdo entre corporativos y vecinos de San Andrés de Comesaña. Nieto Figueroa manifestó que, de no ser así, encabezaría personalmente cualquier gestión o repulsa contra el propio Ayuntamiento.

AUTOBUS NOCTURNO PARA COIA

Dirigido al alcalde ha sido enviado escrito con 41 firmas, encabezadas por la de María del Pilar Abalde Gándara, en el que se solicita que el último servicio de autobuses al polígono de Coia se efectúe después de las diez de la noche, no vez de a las nueve y media como parece que ahora se hace. La línea 21, que desde Avda. Buenos Aires llega a dicha barriada y pasa por la calle Pizarro, podría servir a numerosas trabajadoras de la Residencia de la S. S., que concluyen su trabajo, coincidentemente, a las diez de la noche, y no tienen otro medio de transporte para llegar a sus domicilios.

PERMANENTE

Como ya hemos anticipado, hoy celebrará reunión la Comisión Permanente, con el orden del día probablemente más corto de su historia. Solamente, con el orden del día probablemente más corto de su historia. Sólamente 14 asuntos, de puro trámite, salvo las jornadas sobre competencias municipales en Seguridad Ciudadana, a las que asistirá el edil Carlos Núñez.

TRABAJOS DE JARDINERIA

Sigue acusándose actividad de las correspondientes brigadas municipales en la tarea de arreglar los jardines de la ciudad. Limpieza, cachada de paseos, arreglo de macizos, plantaciones, recorte de cordón, reposición de macizos y retirada de escombros se realiza en Plaza de Compostela, Eijo Garay, Berbés, Plaza Portugal, Gran Vía, Bouzas, Escuela de Comercio, parque del Castro.

ACTIVIDAD EN EL MATADERO

Los días hábiles de la primera semana del nuevo año fueron sacrificadas en el matadero municipal 586 reses, con mayoría de vacuno y lanar, 282 y 226, respectivamente. El peso en canal fue de 43.307 kilos y los ingresos de la tarea, por degüello y guardería, 132.691 pesetas.

COCHES DESAPARECIDOS

BRUJULA SALUD, 17 MADRID-13

DELEGACION VIGO: P. Sanz, 22-4.º. Teléfonos 228651 - 228660
Servicio grúa permanente: 413909

Si le ha desaparecido su coche llámenos urgentemente. Unica empresa en España que coordina con sus delegaciones en provincias para la localización de su vehículo

PO-6038 C. SEAT 1430, color blanco ● PO-860-G, LAND ROVER, modelo corto, color beis ● CITROEN modelo CX 2.400, blanco. PO-2079-J ● SEAT 1430, color blanco. PO-1745-E ● PO-0981-M. FORD FIESTA, beig claro ● SEAT 600-E, color blanco. PO-76736 ● MINI MORRIS, blanco. GU-0854-A

Si ve algún vehículo abandonado, llámenos. Gratificamos.

CULTURAL

AYER

—En la sala nueva de la Caja fue inaugurada la exposición de Diego de Oya; en la sala antigua, continuaba la exposición sobre «Evolución histórica de la guitarra», organizada por la «Agrupación Guitarrística Galega». En el club «Satchmo» expone Luis Estévez.

—En los locales de la Asociación de la Prensa se celebró la presentación de ponencias y debate sobre la problemática de la guitarra.

HOY

—Exposiciones: en la sala nueva (calle Pontevedra), Diego de Oya Silva; en la sala antigua (calle Policarpo Sanz), exposición sobre «Evolución Histórica de la Guitarra».

—A las 8 de la tarde, en el Conservatorio de Música, conferencia recital con proyección de diapositivas sobre «Historia de la guitarra».

MAÑANA

—Continúan las exposiciones de la sala nueva (Diego de Oya) y antigua («Evolución histórica de la guitarra»).

—A las 8, en el Conservatorio de Música, conferencia-recital con proyección de diapositivas sobre «Historia de la guitarra».

RECITAL - CONFERENCIA EN EL CONSERVATORIO

ORGANIZADO POR LA AGRUPACION GUITARRISTICA GALLEGA

Como continuación de los actos que la Agrupación Guitarrística Galega viene realizando dentro de su simposio sobre la guitarra, hoy, a las 8 de la noche, en el salón de actos del Conservatorio Profesional de Música, se celebrará un recital-conferencia con proyección de diapositivas.

El recital comprenderá música de los siglos XVI al XIX.

Siglo XVI: Pavana (Luys Milán), interpretada por María Jesús Rodríguez Rveiro; «Tanz» (Hans Neusedler) y «Melancholy Galliards» (John Dowland), por Beatriz Pérez Homen de Almeida y «Bianca Fiore» (Vicenzo Galilei, por Sara Alonso Pimentel.

Siglo XVII, «Giga» (Ludovico Roncalli) y «Españoleta» (Gaspar Sanz) por María Jesús Rodríguez Rveiro. «Greensleaves» (Francis Cutting) y «Ballet» (Michael Praetorius), por Sara Alonso Pimentel.

Siglo XVIII: «Bourrée», de J. S. Bach, por Sara Alonso Pimentel.

Siglo XIX: «Sonata» (Mauro Giuliani), por Juan Carlos Lorenzo Vila y «L'Encouragment» (Ferrán Sors), por Juan Carlos Lorenzo Vila y Carlos Alberto Pérez Martínez.

Los recitales continuarán mañana, miércoles, a la misma hora y en los mismos locales.

HAGA COPIAS A UNA PESETA

- En cualquier tipo de papel.
- Copias reducidas.
- Copias en doble folio
- Multicopia.

Librería MARTE
SANJURJO BADIA, 174
VIGO

CINE CLUB VIGO

Programación Xaneiro-Marzo 1980

11-XANEIRO
«TIRARSE AL MONTE», Alfonso Ungría.

18-XANEIRO
«More», Barbet Schroeder.

25-XANEIRO
«LE SOUFFLE AU COER», Louis Malle.

8- FEBREIRO
«NUEVE MESES», Marta Meszaros.

15-FEBREIRO
«GRAMSCI, LOS DIAS DEL AGUA», Lino del Fra.

22-FEBREIRO
«RAZA, EL ESPIRITU DE FRANCO», Gonzalo Herralde.

14-MARZO
«LA TERNURA DE LOS LOBOS», Ulli Lommel.

21-MARZO
«LA SOMBRA DE LOS ANGELES», Daniel Schmidd.

28-MARZO
«LUDWIG. REQUIEM POR UN REY VIRGEN», Hans-Jürgen Syberberg.

Sesions no CINE DISOL as 10 15 da noite.
Altas a recibos de socios no local social, rúa Marqués de Valladares, 32-3.º-Ofc. 7, xoves e venres de 20 a 21,30 horas.

Residencial Fernando el Catolico

En José Antonio, esquina estación de servicio Dipesa.

¡¡Sin entrada!!

Por un mínimo de 20.000 pts. mensuales usted podrá comprar su piso, duplex o apartamento.

Miembro de la Asociación Nacional de Constructores Promotores de Edificios

Con mucha luz natural, terrazas, de 1 a 4 dormitorios, a pagar hasta en 5 años, con hipoteca a 15 años... ¡y ahorrando el 15% de desgravación fiscal en la Renta de Personas Físicas!

Oficina de información: En el Edificio.

PROMOCIONES SAN CAYETANO S.A.
Gran Vía 102, 1º. Vigo.
Miembro de la Asociación Provincial de Promotores de Edificios.

Pídanos información sin compromiso. Gran Vía, 102-1º

D .....

Dirección .....

Teléfono .....

Ciudad .....

MUNICIPAL

1.600 MILLONES COSTARA EL PERSONAL MUNICIPAL EN 1980

LAS VACACIONES DE ALTOS FUNCIONARIOS RETRASAN LA CONFECCION DE LOS PRESUPUESTOS GENERALES ■ SE GESTIONA QUE LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA SE INICIE EN VIGO

Sigue avanzando el mes de enero y en el Ayuntamiento se registra escasísima actividad. El tema de presupuestos, más que urgente, inaplazable, está dormido porque para su confección es imprescindible la presencia de los dos más altos funcionarios, el secretario general y el interventor. Y ambos están de vacaciones, al igual que otros muchos funcionarios. Así no hay reuniones de comisiones ni tiene actividad apenas la vida política del Consistorio.

Los concejales no han sido citados para ninguna reunión referida al indicado tema. Ni independientemente ni por grupos o partidos saben nada del asunto. Ni siquiera algunos muy allegados al alcalde. Sigue barajándose la cantidad de 2.500 millones como aproximada para el ordinario. Bastante más de la mitad, algo así como cerca de 1.600, los consumirá el capítulo primero, personal. De lo cual se infiere que el costo medio por funcionario es de un millón al año, ya que la plantilla la integran, salvo aumentos de última hora, 1.610 funcionarios.

Alguno de los ediles de mayor presencia en la Casa Consistorial opina que se impone reestructurar los servicios municipales, ya que hay muchos puestos ocupados inútilmente. Esto ya se dijo cuando tomó posesión la actual corporación. En nombre de su partido UCD, Víctor Moro y Andrés Barros han pedido reiteradamente un organigrama. Hasta ahora no lo han obtenido. En el Ayuntamiento sabemos a quienes se paga; a quiénes pagamos todos los contribuyentes. En cambio, que hace cada uno, y si todos los que cobran hacen algo, nadie lo sabe al cabo de nueve meses. Demasiado para una economía tan escasa, tan estrujada como la del Ayuntamiento de Vigo.

APOYO A LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Parece que interesa en medios municipales apoyar la iniciativa en Vigo de la próxima vuelta ciclista a España, noticia que anticipó FARO DE VIGO, hace días, en sus páginas deportivas. Hoy habrá una reunión a la que asistirá, en representación del Consistorio, el edil Carlos Núñez, con el fin de conocer las pretensiones de la organización en cuanto a apoyo económico del municipio. El Ayuntamiento está predispuesto a aceptar entre nulión y medio y dos millones de pesetas, parte a costa de las arcas municipales y otra parte —la mayor— subvencionada por el gremio de hostelería, al que se interesará en el acontecimiento.

AFLUENCIA A LA CONSISTORIAL

Como consecuencia de la noticia que ayer ofreció FARO DE VIGO, referida a la exposición de los planos del proyecto de autovía Vigo-Bayona, numerosísimas personas acudieron a la Casa Consistorial a consultar esa documentación, con el fin de conocer el trazado, parcelas o fincas posiblemente afectadas, etc.

PERMANENTE DE TRAMITE

En la tarde de ayer celebró reunión la Comisión Permanente. Sesión de puro trámite y muy breve, ya que contaba con sólo 14 puntos en el orden del día, sin ninguna complicación. Los dos últimos se referían a las jornadas internacionales sobre el Comport y a la participación vigiesa en las dedicadas a competencias municipales en el simposio internacional sobre Seguridad Ciudadana.

EL ALCALDE HA INCUMPLIDO UNA DISPOSICION DE LA AUDIENCIA TERRITORIAL

TENIA QUE ORDENAR EL DERRIBO DE UN EDIFICIO ILEGAL Y DAR CUENTA DE SU ACCCION AL TRIBUNAL ■ EL AUTO CONFIRMABA SENTENCIA DEL TRIBUNAL SUPREMO Y HOY CUMPLE 6 MESES

El alcalde de Vigo, hasta ahora, ha hecho caso omiso del contenido de un auto de la Audiencia Territorial de La Coruña, en virtud de sentencia del Tribunal Supremo, por el que se le insta a que ordene el derribo de un edificio sito en la calle de El Pilar, número 10, de nuestra ciudad, construido ilegalmente. La misma disposición del tribunal territorial dice que el alcalde deberá dar cuenta a la sala del cumplimiento de lo acordado. ¿A qué espera el señor Soto? ¿Acaso no ha tenido tiempo de cumplir lo que se le ordena, tan preocupado como está de detectar irregularidades urbanísticas de minucia en el rural y aplicarles fortísimas sanciones?

El asunto es ya viejo y de él se ha hecho eco varias veces FARO DE VIGO. En 1964 se solicitó licencia de construcción para un edificio en dos fases, que habría de quedar señalado con el número 8 de la citada calle de El Pilar. Se construyó una primera fase, aunque el proyecto debía ser respetado por lo que correspondía a la segunda. Tenía esta primera fase 21 viviendas, que fueron adquiridas y habitadas por otros tantos particulares. El promotor del edificio vendió el solar sin construir y para él fue redactado un nuevo proyecto, diferente del obligado. Curiosamente, el arquitecto autor del proyecto ora, al mismo tiempo, el arquitecto municipal en aquella época.

Según el proyecto inicial el conjunto resultante de los dos edificios debía tener dos patios de luces, de 3 por 6 y 3 por 4 metros. Al no ser respetado, los patios quedaron de 3 por 1,80 metros. Como el número de plantas del edificio es de doce, resulta que en las inferiores no sólo no hay luz sino que ni siquiera llega el aire. Las viviendas son insalubres, y así lo reconoció la sentencia de la Territorial que confirmaría en todos sus extremos el Tribunal Supremo.

Los propietarios del primer edificio, al ver las características de la nueva construcción, que se les venía encima de sus viviendas, y nunca mejor dicho, denunciaron el hecho ante el Ayuntamiento. Que, como suele ocurrir en casos así, de errores tremendos, se limitó a la argucia legal, pero escasamente elegante y ética, del silencio administrativo.

Los damnificados entablaron contencioso contra el ayuntamiento y el 6 de febrero de 1976 obtuvieron de la Audiencia Territorial sentencia totalmente favorable a sus pretensiones. En aquella ocasión la corporación entera, excepto los ediles Ría y Nieto Figueroa, votaron favorablemente el pronunciamiento en un recurso que estaba claro que iba a perder el Ayuntamiento, con gasto consiguiente para los dineros de todos los administrados.

A pesar del revolcón en el tribunal territorial, la sumisiona Corporación no se dió por vencida. Y se recurrió al Supremo. El más alto tribunal de la nación confirmó en todos sus extremos la sentencia de la Territorial y declaró no haber lugar al recurso municipal y del propietario o promotor del edificio ilegal. Lo dijo el 10 de febrero de 1978.

Por supuesto que se utilizaron todas las argucias posibles. Entre ellas la de valor sentimental de que el edificio ilegal estaba habitado. Los peticionarios investigaron y pudieron documentar que no había más que tres altas de energía eléctrica, una de ellas a nombre del promotor, con tenía su domicilio en Orense, y otra al de un familiar suyo. El alcalde de barrio de Vigo, conforme, por escrito, que el edificio en litigio estaba deshabitado.

Pasó el tiempo y se tantearon nuevas soluciones. Entre ellas, un tímido intento de indemnización a los perjudicados para que pasaran por el plantazo que se les causaba por error municipal. Al no aceptar esta alternativa, perjudicados y Ayuntamiento se dirigieron nuevamente a la Audiencia Territorial, que contestó con el aludido auto en el que se ordena, sin contemplación alguna, el derribo del edificio, orden que, como hemos dicho, debe cumplimentar el alcalde y dar cuenta de su cumplimiento al tal repetido Tribunal Territorial.

La fecha de este auto es de 9 de julio pasado. Hoy se cumplen seis meses de la orden y el edificio ilegal sigue en pie. ¿Puede el alcalde hacer caso omiso de lo que dispone la Audiencia, en cumplimiento de sentencia del Tribunal Supremo? Hasta ahora, sí, por lo visto. Claro que el señor Soto nos tiene acostumbrados a acatar a los tribunales y comentar que su tiempo no está para perderlo en esos lugares. ¿Habrá que recordar lo de «justicia, señor alcalde, pero no por mi casa?»

RECITAL DE GUITARRA EN EL CONSERVATORIO DE MUSICA

A las 8 de la noche, en el Conservatorio Profesional de Música continuarán los recitales y conferencias con proyección de diapositivas sobre historia de la guitarra, acto programado dentro del simposio de la Agrupación Guitarrística Gallega.

Los recitales de hoy, dedicados al siglo XX, serán interpretados por los siguientes guitarristas, alumnos del Conservatorio Carlos Alberto Pérez Martínez, que interpretará «Capricho árabe», de Tárrega; Juan Carlos Lorenzo Vila, que tocará «Sonatina», de Mariano Torroba, «En los trigales», de Joaquín Rodrigo y «Nocturno», de Benjamín Britten, Susa Alonso Pimentel, que ofrecerá «Scherzino mexicano», de Ponce, «Vila Venezolana», de Antonio Lauro, y «Choro número 1», de Villa-Lobos. Finalizará con un dúo de guitarra a cargo de Juan Carlos Lorenzo Vila y Carlos Alberto Pérez Martínez, que interpretarán «Micropiezas», de Leo Brouwer.

CULTURAL

AYER

En la sala nueva exposición Diego de Oya; en la sala antigua exposición sobre evolución histórica de la guitarra.

En el Conservatorio de Música conferencia recital con proyección de diapositivas sobre Historia de la Guitarra.

HOY

Continúan las exposiciones de Diego de Oya, en la sala nueva y de «Evolución histórica de la guitarra» en la antigua.

A las 8, en el Conservatorio conferencia recital con proyección de diapositivas sobre «Historia de la guitarra».

MAÑANA

Exposiciones: en la sala antigua «Evolución histórica de la guitarra» en la nueva pintura de Diego de Oya.

A las 11,30 en el club «Satchmos» recital de la nueva creación gallega, organizado por la Agrupación Guitarrística Gallega en su simposio.

COCHES DESAPARECIDOS

BRUJULA SALUD, 17 MADRID-13

DELEGACION VIGO: P. Sanz, 22-4.º. Teléfonos 226851 - 226850

Servicio grúa permanente: 413909

Si le ha desaparecido su coche llámenos urgentemente. Unica empresa en España que acuerda con sus delegaciones en provincias para la localización de su vehículo

PO-8687-S, LAND ROVER, modelo corto, color beig ● CITROEN modelo CX 2.400, blanco, PO-2079-J ● SEAT 1430, color blanco, PO-1745-E ● PO-0981-M, FORD 1613A, beig claro ● SEAT 600-E, color blanco, PO-7635 ● MINI MORRIS, blanco, OU-0884-A ● SEAT 124-L, O, rojo, PO-4739-E

Si ve algún vehículo abandonado, llámenos. Gratificamos.

ENTRE EL QUINCE Y EL VEINTE POR CIENTO DE LOS GALLEGOS PODRIA VOTAR AFIRMATIVAMENTE EL ACTUAL ESTATUTO

Entre el quince y el veinte por ciento de los gallegos votarían en estos momentos en favor del actual Estatuto de Autonomía, aprobado por UCD en la comisión constitucional del Congreso, según se desprende de la encuesta cuyos resultados circulan en determinados medios políticos y que sectores próximos al partido del Gobierno califican de absolutamente apócrifa.

Según esos resultados alrededor del cuarenta por ciento de la población estaría dispuesta al voto negativo y el resto se inclinaría por la abstención.

En mesideros periodísticos de la capital de España se estima verosímil que las manifestaciones del presidente del ejecutivo a una agencia de prensa pudieran estar motivadas por la necesidad de paliar la creciente impopularidad del estatuto. En ese caso, los resultados apuntados habrían sido conocidos pocas fechas antes de las declaraciones de Suárez.

En otras fuentes relacionan la intervención del presidente con la visita que le hizo un grupo de parlamentarios de su partido a finales del pasado mes, exponiéndole la situación real en Galicia.

Por su parte, la secretaría general de UCD de Pontevedra, consultada por nuestra Redacción Local, ha manifestado tras una semana investigando por su parte a otros órganos del partido y del Gobierno que al último sondeo sobre la expectativa del voto de los gallegos se realizó en noviembre pasado, poco después de la aprobación del Estatuto por los parlamentarios de su grupo en la comisión constitucional. En esa ocasión, según el secretario general, los resultados habían sido favorables, aunque no fácilto, por desconocerlos, los porcentajes de votos afirmativos, negativos y abstenciones.

Se sabe, no obstante, que conocidos políticos de UCD, oficialmente voluntariamente recluídos en el silencio, han sido consultados desde Madrid por personas interesadas en conocer su punto de vista sobre la situación, y que en esos casos se han evocado los resultados contrarios a la aprobación del texto autonómico que nosotros recogemos.



BOLETIN DE SUSCRIPCION A FARO DE VIGO

NOMBRE ..... APELLIDOS .....

CALLE ..... N.º..... PISO.....

POBLACION ..... TELEFONO.....

SIRVANSE EFECTUAR EL ALTA A PARTIR DEL DIA .....

REGIRAN LOS SIGUIENTES PRECIOS

TARIFA (Marque con X, lo que interese)

MENSUAL	550 Ptas. ☐	SEMESTRAL	3.300 Ptas. ☐
TRIMESTRAL	1.650 Ptas. ☐	ANUAL	6.600 Ptas. ☐

(Las suscripciones mensuales solamente se establecerán en Vigo-Ciudad)

NOTA: El importe de las suscripciones al extranjero se verá incrementado por los gastos que ocasione la franquicia.

FIRMA

Not. 16 1980/01/09 El Faro de Vigo

PUERTOS

Una sección de A. BARREIRO

La zona de atraque de la Estación Marítima, ocupada por cinco buques-congeladores y un ferry, el ROLLMAN, el mayor construido en Vigo, que entrará próximamente en servicio

Noticias del CABLE VENTURE. Está trabajando en la reparación de una línea que sufrió importantes daños a la altura de la costa de Libia ★ Son esperados con pescado congelado los buques-transporte PLAYA DE LAS CANTERAS, SIERRA GRANA, SIERRA GUADARRAMA y el congelador PROST ★ Escala de los ferries RIVAINFANZON y RIVANERVION

El muelle de la Estación Marítima, a falta de los grandes buques de viaje-crucero y después de la escala del coloso «Canberra», estaba ayer ocupado por cinco barcos, de ellos tres congeladores, «Río Los Palacios», de pabellón cubano, del que se han descargado partidas de pesca congelada atunero español «Delfín», en trabajos de reparación; al roll on-off «Rollman», el mayor buque de este tipo construido en Vigo, en fase de terminación para su inmediata puesta en servicio, y los congeladores «Estrello de Ronde y «Ponte de Rande», embarcando pertrechos para iniciar una nueva campaña en lejanos caladeros.

★ ★ ★

Se han recibido noticias del buque cablero inglés «Cable Venture» que había zarpado de Vigo el pasado 13 de agosto para efectuar el tendido de una importante línea decable en la costa filipina. Este buque, en el que figuran 90 tripulantes de estas rías, salió el domingo día 6, de Malta para Misurata, en la costa de Libia, donde se procede a la reparación de una línea que había sido tendida por el indicado buque el pasado año y que sufrió importantes daños como consecuencia de un reciente maremoto. Por esta causa su llegada a nuestro puerto ha sido demorada en tanto no termine los trabajos que se están efectuando.

★ ★ ★

La actividad en el puerto vigués durante las últimas horas ha sido la siguiente.

● Siguió viaje a La Coruña, el portacontenedores «Regina del Mar» después de dejar carga

● Para Felixstowe, lo hizo el buque de bandera asiática «Visurgis» después de ser repostado

● Llegó el buque tanque «Campoña», con cargamento de combustible para aligar en el pantalán de Guixar.

● Procedente de San Nazaire, llegó el ferry «Rivainfanzón»,

● Entró asimismo el «Rivanervión», que procede de Southampton, para dejar.

● Con 1.080 toneladas de butano llegó de El Havé, el butanero «Butanero».

LOS QUE SE ESPERAN

● Entrará hoy el carguero «Sierra María», de Casablanca, a embarcar con destino a Mauritania di Carrara, 2.000 toneladas de granito en bloques.

● Con cargamento de pescado de Argentina, es esperado el buque transporte «Sierra Grana». De Terranova, el «Prost», a dejar bacalao. De un puerto canadiense el buque transporte «Playa de las Canteras», con unas 1.000 toneladas de pescado congelado. De Luanda, vendrá el «Sierra Guadarrama» con otras 1.000 de marisco y pescado.

● Anuncian su próxima llegada dos car-carriers, «Cinabella», a embarcar 550 coches para Rotven, y el «Ostrea Express», a por otros 500 con igual destino.

● A embarcar importante cargamento de alambre, es esperado que destino a Angel, el carguero «Rosy».

LINEA DE CANARIAS

● El lunes, en las primeras horas, tendremos en puerto al motobuque «Ernesto Anastasio», procedente de Santa Cruz de la Palma y escalas, para dejar fruta y embarcar general. Seguirá el martes a los puertos noruegos

● De Tenerife y Las Palmas, vendrá en la mañana del lunes el motobuque «Villablanca», para dejar unas 500 toneladas de fruta. Cargará 400 de general y saldrá el miercoles para aquellos puertos

VILLAGARCIA DE AROSA

TRAFICO NACIONAL: Esperados: «Bute», de Málaga, con 450 toneladas de urea; «Yocatán», a cargar 3.800 toneladas de concentrado de cobre para Huelva.

LINEA DE CANARIAS: Esperados: «Villa de Bilbao», el sábado a tomar 600 toneladas de general para puertos del archipiélago pasa donde saldrá el domingo, día 13, el viernes 18 hará escala el «Ernesto Anastasio».

TRAFICO EXTERIOR: Esperados: de Haití «Jefeuma» que cargará 800 toneladas de tableros para Inglaterra; «Yopitanex» que cargará 1.000 toneladas de tableros para la Guayra (Venezuela).

MARIN

En el muelle comercial del puerto de Marín continúa el «Encuentros», que carga magnesia para Inglaterra, el «Simos», que carga magnesia para Escocia, y el «Sota Aranzazu», que descargará procedente de Torrevieja.

LONJAS Gallegas

LA CORUÑA

Abundancia de pescado en la zona de los camones llegado desde los más diversos puertos del litoral gallego y también desde Portugal especialmente rodaballo y lubina.

En el puerto pesquero coruñés entraron 3 «parejas» y treinta «bakas» del día y una «baka» del Gran Sol que descargaron 350 cajas de chuchurro del día, 25 cajas de pescado blanco del día y 253 del Gran Sol, 80 cajas de cigala del día y 27 del Gran Sol; 136 cajas de rape, 3 de besugo del Gran Sol y 1.070 cajas delmo del día.

Abundancia también de besugo y merluzilla procedente de Cariño, abundancia de lubina sobre todo de puertos de la provincia y langosta de la ría.

Los precios cada día inferiores, a pesar de que subió aunque muy ligeramente el besugo porque hubo poca cantidad.

La merluzilla del pincho del día llegó a las 550 pesetas. El langosta, también debido a la abundancia, llegó hasta las 540 pesetas kilo, alcanzando un precio máximo de 870 pesetas.

También experimentó baja el rodaballo, desde 680 a 1.420 y la lubina, entre las 325 y las 600 pesetas kilo.

CEDEIRA

En la lonja de Cedeira se cotizó el kilo de camarón de 500 a 2.300 pesetas

Otros precios habidos en el día en la lonja de Cedeira han sido los siguientes:

Abadejo, de 180 a 290 pesetas el kilo, besugo, de 280 a 420 congrio, de 75 a 220; escorapeta, a 250, lubina, de 459 a 850, lenguado, de 650 a 840, merluza, de 480 a 620, molo, de 880 a 920; pargo, de 250 a 315, pulpo, de 160 a 180, rodaballo, de 650 a 1.230, rape, de 220 a 300, sollo, de 350 a 480, salmonete, de 290 a 650, sardina, a 560, sama, de 240 a 280 y sargo, a 260 pesetas el kilo.

MUROS

Los precios registrados en la lonja de Muros han sido los siguientes.

Abadejo, a 425 pesetas el kilo, arenc a 530 brujas, a 400 besugo, a 380, caballa, a 55; calamar, a 360, congrio, a 200 cigala, a 675, corvizo, a 540, chopo a 290, escicho, a 173, faneca, a 150, jurel, a 45, lenguado, a 800, lirio, a 30, pancho, a 200; pescadilla, a 390, pulpo, a 185 raya a 130, rodaballo, a 1.200, sargo, a 170, solla a 140 y sparde, a 430 pesetas el kilo.

FOZ

Un total de 70.000 kilos de bonga se han subastado en la lonja de Foz ventilándose a un precio medio de 4,50 pesetas el kilo.

MARIN

En la lonja de Marín se subastaron un total de 12.180 kilos de pescado y marisco desembarcados de diez barcos.

Los precios registrados han sido los siguientes: bacalada, de 6 a 84 pesetas el kilo; calamar, de 330 a 365, cigala, de 384 a 2.200; faneca, de 75 a 225, gallos, de 173 a 512; jurel, de 75 a 122 lenguado, de 740 a 845; merluza, de 580 a 850, pescadilla, de 402 a 575, pota, de 131 a 186, pulpo, de 70 a 195, sabadí, de 148 a 392 y rodaballo, a 950 pesetas el kilo.

SADA

En la lonja de Sada se subastaron un total de 21.750 kilos de sardina, que vendieron a un precio medio de 13,19 pesetas el kilo.

De jurelo se subastaron 9.474 kilos, cotizándose a 62 pesetas el kilo; 2.225 kilos de jibias, a 156,30, 77 kilos de alfacora a 243,52 kilos de sargo, a 150,27 pesetas el kilo.

CILLERO

A consecuencia del mal tiempo que azota la costa de Galicia no se han registrado subastas de pescado en la lonja de Cillero.

Los barcos se encuentran amarrados en el puerto esperando que mejore el tiempo para poder hacerse a la mar, y emprender sus faenas pesqueras.

LONJA del BERBES

Merluza y merlucilla brillaron por su ausencia

★ Parrocha a 15 pesetas el kilo y sardina a 17

En la jornada de ayer se descargaron en las dársenas de El Berbés, 54.480 kilos de pesca de altura, traída por un lion y cinco bolas. De barcos de bajura, 19.100 de parrocha, que se vendió de 12 a 15 pesetas el kilo y otros 11.000, de sardina, a 17.

La pesca de altura se subastó en especies por cajón de a 40 kilos según detalle, abadejo, de 4.100 a 11.100 pesetas la caja; anguncho, a 8.000; agrafín, de 5.700 a 6.200; bervite, de 5.800 a 12.000; besugo, de 11.800 a 15.000; bolo, de 250 a 400; calamar, de 10.500 a 13.600, congrio, 4.600 a 7.000; chincho, a 450, faneca, de 5.200 a 10.200, gallo, de 12.000 a 18.000, jurel, de 1.500 a 2.200; cigala, a 10.100, lino, de 500 a 600 merlutino, a 5.100, merga, de 7.600 a 12.400, pancho, 9.200, pescadilla, de 14.800 a 20.900; ed. fina, de 10.500 a 18.200; id. sota, de 4.600 a 7.000; pulpo, de 2.750 a 8.400 raya, de 500 a 2.500; sapo, de 7.800 a 14.500, sollo, de 4.500 a 9.800.

Por su mayor entrada destacaron gallo, 243 cajas; jurel, 148 y sapo con 133

COCHES DESAPARECIDOS

BRUJULA SALLIO, 17 MADRID-13

DELEGACION VIGO: P. Sanz, 22-4.º. Teléfonos 226851 - 228650
Servicio grúa permanente: 413909

Si le ha desaparecido su coche llámenos urgentemente. Unica empresa en España que coordina con sus delegaciones en provincias para la localización de su vehículo

PO-6697-G, LAND ROVER, verde con techo rígido ● CITROEN modelo CX 2.400, blanco, PO-2079-J ● PO-0961-M, FORD FIESTA, beig claro ● SEAT 600-E, color blanco, PO-7623-E ● SEAT 124-D, gris, PO-4738-E ● SEAT 124, blanco, PO-0714-K

Si ve algún vehículo abandonado, llámenos. Gratificamos.

AVISO A LOS NAVEGANTES

Por ejercicios tiro mortero de 08.00 a 17.00 horas días 9, 11, 15, 16, 18, 22, 23, 25, 29 y 30 actual se declara zona peligrosa navegación la comprendida entre meridianos islas Izaro y Peña Ogoño profundidad 7.000 metros PD. por ejercicios tiro campo Rostrio (Santander) días 14 al 31 enero 80 se declara zona peligrosa navegación la comprendida entre San Juan de la Canal e Isla Virgen del mar profundidad hacia el mar 5.000 metros .

★ ★ ★

Por ejercicios tiro las Landas (Francia) durante semana actual se declaran zonas prohibidas y peligrosas navegación las siguientes: Primero zona prohibida. Indicada semana de 0,7.00 a 18.00 horas entre paralelos 44º 10. N y 44º 39. N. desde costa hasta 12 millas del amisma PD. segundo. Zona peligrosa los indicados días de 08.00 a 18.00 Horas entre los paralelos 43º 46. N. 45º 23. N. desde 12 millas costa hasta 45 millas misma.

★ ★ ★

Luz roja punta miselle Aidán y luz roja baliza cabero San Juan Ria Bayona se encuentran apagadas por avería.

CULTURAL

AYER

—Continuida la exposición de Diego de Oya en la sala nueva de la Caja; en la antigua, la de «Evolución histórica de la guitarra» y filatélica sobre la música.

—En el Conservatorio, conferencia-recital, con proyección de diapositivas, sobre la guitarra

HOY

— Exposiciones: en la sala nueva Teatro Ponteareal, pintura de Diego de Oya; en la antigua Teatro Principal Sumo, «Evolución histórica de la guitarra»

—A las 11.30 en el club «Satchmo» recital de la nueva creación gallega, organizado por la Agrupación Guitarrística Gallega, dentro de su simposio

MAÑANA

—A las 8 de la tarde, en la Asociación de la Prensa, mesa redonda sobre «A música culta en Vigo».

—En la sala nueva continúa la exposición de Diego de Oya, en la sala antigua «Evolución histórica de la guitarra»

Simposio de la Agrupación Guitarrística Galega

Hoy, concierto en el Club «Satchmo» de nueva creación gallega

Dentro del simposio que organiza la Agrupación Guitarrística Gallega hoy, a las 11.30 de la noche, han organizado en el club «Satchmo» un recital de la nueva creación gallega. Intervendrán Xesús Quiroga, con piezas propias: «Arlequina», «Lembranzas do Marzo», «Camiñando cara ó vento», «Brisas marotas» e «Ilha». El guitarrista Paco Barrello también ejecutará sus propias composiciones «Alba», «Agreste», «Maincones», «Encadeados» y «Ausencias». Finalmente los guitarristas Rubén Perez y Xesús Quiroga, con Alberto Perez a la flauta, interpretarán «Danza dos mecos» y «Ría do Inisar», de Xesús Quiroga y «Carballesas» y «Xeroias», de Xesús Quiroga y José Bordallo.

Mañana, a las 8 de la tarde, habrá una mesa redonda en la Asociación de la Prensa sobre «A música culta en Vigo».

PREPARACION
OPOSICIONES
CAJA DE AHORROS
Y BANCOS LOCALES



INTERESANTISIMA REMUNERACION DE ENTRADA ● JORNADA CONTINUADA TODO EL AÑO

● PREPARACION INTENSIVA Y PROGRAMADA por Licenciados en Derecho, Economistas, Profesores Mercantiles y personal de la propia Caja, con amplias experiencias pedagógica y profesional

● TEXTOS ADAPTADOS AL PROGRAMA EXIGIDO

● MATRICULAS LIMITADAS a tres grupos exclusivamente

En las dos últimas oposiciones fuimos el centro con el mayor número de aprobados

Apertura nuevo grupo
CEBEM
Hernán Cortés, 32-1.º-Telfs. 227476-75-VIGO

TAMBERLICK 5.30-8-10.30
SE AMAN, SE ODIAN, SE CRITICAN... TODO UN MUNDO DE PEQUEÑAS INTRIGAS EN
SECRETOS DE ALCOBA
VICTOR VALVERDE
AFRICA PRATT
CARMEN PLATERO
HECTOR ALTERIO
UN NUEVO JUEGO DE LA VERDAD, A TRAVES DE LAS MAS DIVERTIDAS MENTIRAS.
— Mayores de 18 años —

CINE DISOL-HOY
5.30 - 7.45 y 10.30
(Los romanos del espejo)



ELVIRA HARLOCK MARTINA CORNEX INGELMO SCHLERF
LAS CALIENTES BOLCHEVIQUES
Clasificada «S»
A. mayores 18 años

Conferencia de Cunqueiro sobre «Farmacopea mágica y arsenal de brujas»

DESDE LA FARMACIA DE ELSINOR HASTA LA BOTICA DE LA MECA ● UNA ESCOBA DE BRUJA EN UN CONGRESO DEL SIGLO XX

Ayer, en la Casa de América, pronunció una conferencia don Alvaro Cunqueiro, sobre el tema «Farmacopea mágica y arsenal de brujas». Con este acto se clausuró el ciclo de conferencias organizadas por el Colegio Oficial de Farmacéuticos de la Provincia, que se ha venido celebrando a lo largo de la presente semana.

Hizo la presentación del escritor el presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos, quien recordó que Cunqueiro había nacido en una botica, pues su padre poseía una de las pocas farmacias que existían en aquel entonces en Mondoñedo y alrededores. Este hecho influyó en la vida literaria de Cunqueiro, casi más tarde escribiría dos libros: «Tortullas de boticas prohipostesa» y «Escolas de Mancinghrove». En el prólogo de la primera obra el autor nos dice que con estas páginas va reuniendo

CULTURAL

AYER

—Por la mañana se celebró sesión de cine infantil, organizado por la Caja de Ahorros.

—En la sala nueva continuaba la exposición de Diego de Oya, en la antigua, «Evolución histórica de la guitarra»; en el paso de Cuartetos, «A música na pintura do museo».

HOY

—A las diez, en el auditorio, concierto de la Banda Municipal de Música.

—Exposiciones en la sala nueva, Diego de Oya; en la antigua, «Evolución de la guitarra»; en el paso de Cuartetos, «A música na pintura do museo».

MAÑANA

—En la sala nueva continúa la exposición de Diego de Oya, en el museo de Cuartetos, la titulada «A música na pintura do museo».

mi ciencia boticaria, no sobre la farmacopea fantástica, desde la farmacia de Elsinor, castillo muy ventoso, a la botica de la Meca, con su camello en el techo, desde los venenos de Mahoma (Arroz, que pusieron fin a los Capetos de Florencia, a la botica de los señores traficantes de Toledo».

BAUL CON LA ESCOBA DE UNA BRUJA DEL SIGLO XVI

En el transcurso de la conferencia que resultó muy interesante por la cantidad de datos que Cunqueiro dio a conocer, relativos a farmacopeas que dejaron huella en la Literatura Universal, algunas anécdotas de su vida referentes a «Farmacopea mágica y brujas», como por ejemplo el hecho de que en un palacio de Nápoles se había encontrado un baúl con los enseres de una bruja del siglo XVI, víctima de un proceso de Inquisición, entre los objetos allí guardados, había una escoba, y en el congreso de brujería que se celebró en París, al que asistió Alvaro Cunqueiro, un ponente italiano trajo consigo la mencionada escoba y explicó las sustancias que contenía el interior de la escoba y el por qué, estas sustancias eran: robín, sapo, ceo, ajo, etc., a las que se les atribuían ciertos poderes mágicos. El joven ponente lo explicó con tanto detalle y tan gráficamente como había que montase en ella para volar, que algunos de los asistentes cogieron los bártulos y se marcharon por temor a ver al joven italiano salir volando encima de la cabeza.

RECETARIOS ILUSTRADOS CON CONOCIDAS CUPLETISTAS

Uno de los recuerdos de la infancia que Cunqueiro guarda es el de un curandero que iba a menudo a su botica, y que acaba como recetario unas hojas en las que por un lado colocaba postales de conocidas cupletistas de aquella época, y por el otro, que estaba en blanco, escribía el medicamento que el estimaba más conveniente para el paciente. Con estas recetas tan «sui generis» el pasante acudía a la botica de Mondoñedo, vilalba, etc., y compraba lo que el curandero le había ordenado, se lo daba a la vaca enferma y le ponía encima la cara de la receta en la que estaba pegada la postal de la cupletista, para que el animal sanase. En ocasiones los paisanos se saltaban ésto a la farmacia a comprar el medicamento, sino que confiaban en que poniendo a la cupletista encima del cuerpo de la «vaquiña», ésta sanase.

EL AGUA EN QUE SE BAÑABA EL AGA KAN SE VENDIA COMO MEDICINA

El cúmulo de datos que Alvaro Cunqueiro enumeró en su conferencia sería imposible transcribirlos por cuestión de espacio. Uno de los más curiosos fue el de su botica de los hachís chinos, de los asesinos, en el Castillo de Alamut, en los altos montes que vigilan los pasos desde Caspiana a la meseta Siria. Hay que decir para que el lector se entienda, que los caminos por los que se transportaba el hachís desde los campos del Irán y del Afganistan al Imperio bizantino y a todo Oriente Próximo, los señalaba el alto Alamut. La historia dice que en este castillo vivía un viejo, conocido como «el Viejo de la Montaña», que cuando quería deshacerse de un enemigo elegía a algún hombre de confianza y le despertaba en un jardín secreto, rodeado de bellas muchachas. Aquello era como un paraíso, luego le proporcionaba una dosis de droga, y cuando se despertaba sólo y hambriento le decía que si quería seguir en el Paraíso debía matar a tal o cual persona. El individuo llevaba a cabo el crimen, que el «Viejo de la Montaña» le encomendaba, volvía al Castillo de Alamut, pero después no se volvía a saber nada más de él. Alvaro Cunqueiro mantiene la tesis de que nuestra palabra «asesino» viene de «hachischiano» y que llegó al sur de Europa a través de los caballeros francos que fueron cruzados. También afirma que los descendientes actuales del «Viejo de la Montaña» y sus «monstruos» son los jefes de la secta ismaelita y que eran considerados por los miembros de la secta como medicina, por lo menos hasta el difunto y conocido Aga Kan Verdiani a sus fieles el agua en que se bañaba, y está visto suponía un fuerte ingreso que contribuía a aumentar la fortuna, ya de por sí grande, de la familia. Las creencias de los miembros de la secta eran que esta agua servía para curar la lepra, reumas, en ellas paños para elevar los dolores de los parturientes, prevenir el raquitismo y, levando los sabanillas adquirir fuerza viril.

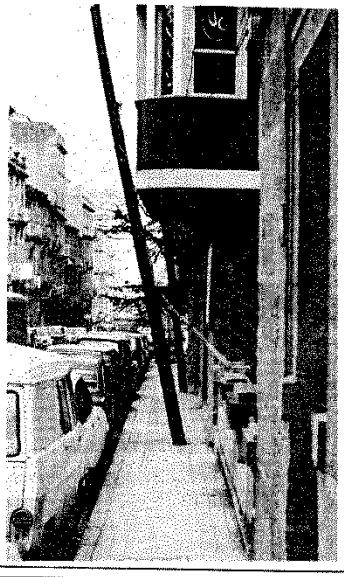
L. M. DURAN

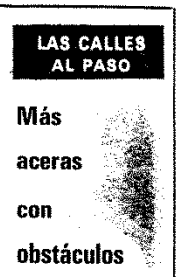
RECITAL DEL PIANISTA BERKOWITZ Y ACTUACION DEL CONJUNTO BARROCO DE ESTORIL

LA PROXIMA SEMANA, EN EL AUDITORIO DE LA CAJA

La actualidad musical en el programa que para la inmediata semana desarrollará el Auditorio de la Caja. El miércoles, a las ocho de la tarde, dará un recital el pianista Murray Berkowitz. El viernes, a la misma hora, actuará el conjunto Barroco de Estoril, en acto organizado por Juventudes Musicales. Tanto el pianista como el grupo portugués son bien conocidos y gozan de merecido prestigio.

El resto de la semana registra un sólo acto, el de cinematografía universitaria que se celebrará el jueves.





LAS CALLES AL PASO

Más aceras con obstáculos

Va otra de postes. A lo largo y ancho de la ciudad, pueden verse como este caso, postes, una vez de teléfonos, otra de electricidad, otra de sabe Dios qué, plantados en medio y medio de la acera, estrechas aceras de nuestra ciudad, mucho más comprimidas si cabe por los obstáculos. La solución la conocemos todos, únicamente hace falta que se ponga en práctica. (Foto Cameselle).

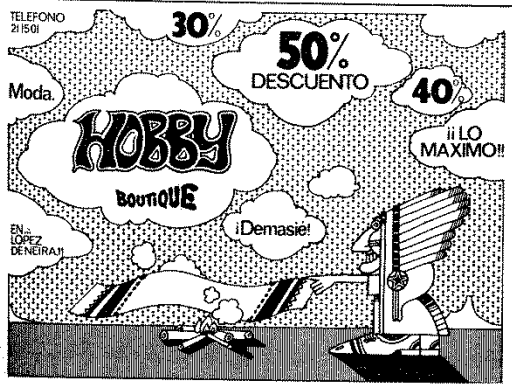
ENTREGA DE LOS PREMIOS SORTEADOS POR LA S. C. D. ATLANTIDA DE MATAMA



Don Alvaro Loureiro Bonavides hace entrega a doña Juana Iglesias de las llaves del piso situado en la Avenida de Samil, número 69-2.º A, correspondiente a un edificio promocionado y construido por la empresa que el señor Loureiro dirige, adquirido por la S. C. D. Atlántida de Matamá y que dicha sociedad ha sorteado entre sus colaboradores.



DON ANGEL ALONSO, propietario del «Bazar GELU» hace entrega a doña María del Carmen Pérez Costas del televisor en color marca «Grundig», segundo premio del sorteo efectuado por la S. C. D. Atlántida de Matamá.



Not. 18 1980/01/13 El Faro de Vigo

FARO DE VIGO

MARTES, 22 ENERO 1980 | DIARIO DECANO DE GALICIA VICEDECANO DE LA PRENSA NACIONAL | FUNDADO EN 1853, POR D. ANGEL DE LEMA | PRECIO 20 Ptas.

AÑO 127 — N.º 45.317 | EMPRESA: FARO DE VIGO, S.A. | Director: José Francisco ARMESTO FAGINAS

Clausurado el Segundo Simposium de la Agrupación Guitarrística Gallega en su III Aniversario

Ha sido clausurado recientemente el Segundo Symposium organizado por la Agrupación Guitarrística Gallega con motivo del tercer aniversario de su fundación. A diferencia del primero que estuvo centrado en las Artes Plásticas relacionadas con la guitarra, en sus más diversas formas, el nuevo Symposium se basó en el tema «La evolución histórica de la guitarra».

Dentro de los actos programados con este fin destacó la exposición montada en la Antigua Sala de Arte de la Caja de Ahorros en la que se mostró la línea seguida por los instrumentos de de la familia guitarra-laúd usados en diversas etnias de los cinco. En esta importantísima muestra, gracias a la labor del Seminario de Documentación Gráfica que posee la Agrupación y al material cedido por el Conde Robert Cegouen (propietario de las grutas de los «Trois Freres» en Occitania), encontramos testimonios que nos llevaron desde el arco prehistórico y el Pan-Tur mesopotámico, pasando por el Nefer egipcio y el Ud árabe, a las guitarras moriscas y latinas y la vihuela, en su tránsito de los siglos X al XII: también, en curiosas fotografías, antiguas esculturas, frescos, manuscritos miniados... fac-símiles de primeras ediciones, reproducciones de instrumentos guardados en museos y colecciones particulares, etc.; igualmente, fotos de instrumentos de la familia guitarra-laúd usados en diversas etnias de los cinco continentes, desde el Tar persa y la Pi-p'a china al Charango inca y el Gambus de Borneo. Por fin, y gracias a la colaboración del constructor Juan Estruch de Barcelona, presenciamos al natural algunos instrumentos antiguos (vihuela, guitarra barroca, laúd renacentista) y la labor de construcción de una guitarra actual que se exibió despiezada en todas las partes que la constituyen y su arquitectura interna, una guitarra cortada longitudinalmente y el instrumento del mismo modelo ya terminado.

Completaron y ampliaron la exposición dos recitales-conferencia con proyección de diapositivas sobre la evolución histórica de la guitarra, dados en el Conservatorio Profesional de Música, en los que participaron miembros del Seminario de Estudios Históricos de la Agrupación Guitarrística Gallega, corriendo la parte musical a cargo de alumnos aventajados del propio conservatorio.

En lo que a conciertos se refiere hay que destacar por su interés el recital sobre la «Nova Creación Galega» dado en un club de la ciudad, en el que diversos guitarristas enseñaron el resultado de sus experiencias compositivas. También, el que tuvo lugar en la Sala de Arqueología del Pazo de Castrelos donde tomaron parte miembros de los Centros de la Agrupación Guitarrística de las cuatro provincias gallegas. Este recital fue presentado por el presidente de la agrupación y por el alcalde en funciones, honrándose con la presencia de autoridades y con una enorme afluencia de público para el que resultó insuficiente el aforo.

Además de estos actos exclusivamente guitarrísticos, el Symposium prestó atención a otros aspectos directamente relacionados con la música: Una mesa redonda se desarrolló en la Asociación de la prensa sobre el tema «Presente y futuro de la música culta en Vigo», interviniendo en ella todos los estamentos interesados. La discusión resultó muy animada, especialmente en torno al problema de la enseñanza musical a los niños, la incidencia de esta educación en la asistencia de público a los conciertos y en la formación de futuros virtuosos, la conveniencia de colaboración entre las distintas entidades musicales de la ciudad y la necesidad de subvenciones.

También en la Antigua Sala de Arte de la Caja de Ahorros tuvo lugar una interesantísima muestra de sellos organizada por el Grupo Filatélico Vigués sobre el tema monográfico de «La música», con tres colecciones de gran valor. La Dirección General de Correos concedió un matasellos conmemorativo del Symposium, habiendo permanecido en la sala a determinadas horas una estafeta postal que fue muy visitada por los coleccionistas de Vigo y de la provincia.

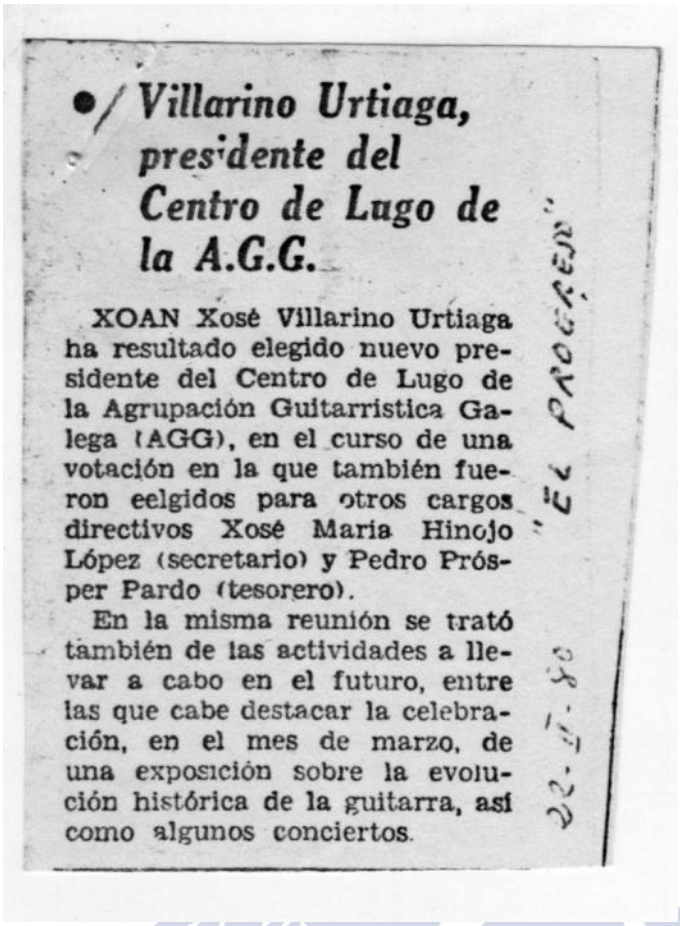
Pasando por alto otros actos no por omitidos menos importantes, quiero mencionar el llevado a cabo por la administración del Museo «Quiñones de León» organizando una exposición sobre «La música» en la que con carácter monográfico se mostraron aquellos cuadros, grabados y esculturas albergados en el museo vigués, relacionados con este arte. En la clausura de dicha exposición al grupo coral «Os Sacosa» ofrecería un selecto recital que fue merecidamente elogiado.

El Segundo Symposium de la Guitarra ha terminado en Vigo... Pero no la labor de quienes lo hicieron posible ya que ahora, desplazan el material utilizado a las ciudades gallegas en donde hay centros de agrupción guitarrística y donde nuevos symposiums van a tener lugar. Después, todo este material será guardado en el Museo de la Guitarra que la Agrupación viene elaborando con la prevensión de que llegue a ser único en España.

Es, no cabe duda, una gran labor la que la Agrupación Guitarrística Gallega viene desarrollando en pro del arte y la cultura de Vigo y de Galicia.

CULTURAL

"FARO DE VIGO" - 22 Xaneiro 1980 - p. 18



Villarino Urtiaga, presidente del Centro de Lugo de la A.G.G.

XOAN Xosé Villarino Urtiaga ha resultado elegido nuevo presidente del Centro de Lugo de la Agrupación Guitarristica Galega (AGG), en el curso de una votación en la que también fueron eelgidos para otros cargos directivos Xosé María Hinojo López (secretario) y Pedro Prósper Pardo (tesorero).

En la misma reunión se trató también de las actividades a llevar a cabo en el futuro, entre las que cabe destacar la celebración, en el mes de marzo, de una exposición sobre la evolución histórica de la guitarra, así como algunos conciertos.

"EL PROGRESO" 22-II-80

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Not. 20 1980/02/22 El Progreso de Lugo

11-III-80 EL PROGRESO

Mañana se inaugura la exposición "Evolución histórica da guitarra"

MAÑANA, a las ocho de la tarde, en el Círculo de las Artes, se inaugurará la exposición que bajo el título "Evolución histórica da guitarra" ha preparado la Agrupación Guitarrística Galega.

La muestra permanecerá abierta hasta el sábado inclusive. El viernes, Antonio Uxío Mallo, responsable del Seminario de Estudios Históricos de la AGG, ofrecerá un recital-conferencia sobre el tema que da nombre a la exposición. El sábado, habrá un recital conjunto de la AGG. El programa de ambos conciertos los publicaremos íntegramente en nuestro número de mañana.

Not. 21 1980/03/11 El Progreso de Lugo

"EL PROGRESO" 12-III-80

EL VIERNES Y EL SABADO, CONCIERTOS DE LA "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA"

En el marco de la exposición «Evolución histórica da guitarra», que se inaugura esta tarde en el Círculo, la Agrupación Guitarrística Galega ofrecerá dos conciertos. El primero, el viernes, y será un recital-conferencia, con proyección de diapositivas, a cargo de Antonio Uxío Mallo. Las ilustraciones musicales serán las siguientes:

Melancholy Galliard	John Dowland
Canción del Emperador	Luys de Narváez
Españoleta	Gaspar Sanz
Sarabande	Robert de Visée
Preludio	Johann Sebastián Bach
Andantino	Niccolo Paganini
Rondó	Ferrán Sors
Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tárrega
Preludio	Héitor Villa-Lobos
Norteña	Jorge Gómez Crespo
Registro	Antonio Lauro
Canción	Federico Mompou
Elogio de la Danza	Leo Brouwer

El sábado, la Agrupación Guitarrística Galega ofrecerá el siguiente recital conjunto:

PRIMERA PARTE:

Diferencias sobre «Guárdame las Vacas»	Luys de Narváez
Chôro n.° 1	Héitor Villa-Lobos
Guitarra: Antonio E. Mallo	
2 Bourrées da 3.ª Suite pra violoncello .	Johann Sebastián Bach
Guitarra: Carlos Alberto Pérez Martínez	
Bregeiro (Chôro)	Ernesto Nazareth
La Catedral	Agustín Barrios
Guitarra: Marcos Díaz Fuentes	
Restless & March Like (do «Nocturnal)»	Benjamín Britten
Guitarra: Juan Carlos Lorenzo Vila	
Obras de Flamenco	Popular andaluz
Guitarra: Jesús Alonso Pimentel	

SEGUNDA PARTE:

L'Encouragement	Ferrán Sors
Micropiezas III e IV	Leo Brouwer
Guitarras: Carlos Alberto Pérez y Juan Carlos Lorenzo Vila	
Sonata en Mi menor	Händel
Flauta: Pauliño Martínez Pereiro	
Guitarra: Juan Manuel López Mosquera	
Sonta en Re maior	C. G. Scheidler
Centone Di-sonate, número 1	N. Paganini
Violín: Xosé Carlos García Pardo	
Guitarra: Ignacio de Solas Rafecas	
Fantasía	Fray Thomas de Sancta María
Fandango	Luigi Boccherini
Espineta: Branca Lorenzo	
Guitarra: Miguel Anxo Murado	

Ambos conciertos comenzarán a las ocho de la tarde.

Not. 22 1980/03/12 El Progreso de Lugo

exposiciones

Galería del «BCI». Exposición de una colección de bronces de Acuña. La muestra permanecerá abierta hasta el día catorce, de siete a diez de la noche, los días laborables, y de doce a dos de la tarde los festivos.

Sala de arte «Prisma» (Doctor Castro, 22): Inaugurada una muestra de óleos del pintor López Guntín. La exposición puede ser visitada de ocho a nueve y media de la tarde los días laborables, y de doce y media a dos de la tarde los festivos.

HOY INAUGURA: «EVOLUCION HISTORICA DA GUITARRA»

Salón Regio del Círculo de las Artes.— Muestra organizada por la Agrupación Guitarrística Galega, sobre la evolución histórica de guitarra. y que recoge una pequeña síntesis de la evolución de los instrumentos de cuerda pulsada a través del tiempo. Se exponen diferentes modelos de guitarras: instrumentos de la familia laúd guitarra empleados en la música autóctona de los cinco continentes; retratos de los guitarristas más eminentes; facsímiles de primeras ediciones dedicadas a vihuela y a la guitarra. También se presentan reproducciones proporcionados por el constructor Juan Estruch así como representaciones de la guitarra en las artes plásticas.

La Voz de Galicia. 12-III-80

Not. 22 1980/03/12 La Voz de Galicia ed. Lugo

En la provincia de Lugo — El Correo Gallego

MAS DE CIEN MEDICOS EN PARO

● NUCLEOS CON DOS O TRES MIL PERSONAS NO DISPONEN DE UN SOLO FACULTATIVO ● SOLO UNA CAMA HOSPITALARIA POR CADA 282 HABITANTES

LUGO. (López Castro).-Hay cosas que cuesta trabajo entender. Por ejemplo, que en la provincia de Lugo haya en estos momentos más de cien médicos en paro, cuando las estadísticas —que siempre se quedan cortas— indican que actualmente Lugo cuenta con un médico para novecientas cuarenta y tres personas lo que quiere decir que en algunos casos habrá incluso núcleos o zonas de dos y tres mil personas que no disponen de un solo facultativo, mientras en otras habrá uno por cada doscientos ciudadanos.

De todas maneras es absurdo que exista tal escasez de médicos cuando más de un centenar permanecen en paro obligado por falta de trabajo. Eso indica que la política sanitaria no es en estos momentos la más adecuada.

Y aunque hace algunos días les dimos cuenta de que en el período 80-82 van a invertirse más de mil millones de pesetas en mejoras sanitarias. Lo cierto es que va a llegar a muy poco, sobre todo si tenemos en cuenta que ahora mismo solo hay una cama hospitalaria para cada doscientos ochenta y dos habitantes en la provincia.

REDUCCION DE JORNADA

Los trabajadores de "Frigsa" ya iniciaron la reducción laboral acordada entre la patronal y los representantes de los productores con el objeto de no agravar la difícil situación por la que atraviesa la factoría cárnica.

La reducción significará una tercera parte del total de horas que se venían trabajando y solo se trabajará de lunes a viernes.

E N F A D O

Ha sido muy mal acogida la noticia y no solo en los círculos deportivos de que la Vuelta Ciclista España se "saltara" sin una justificación que convenza, la provincia de Lugo, la única de Galicia que no podrá acoger a los participantes en este gran premio.

Si en otras ocasiones se le ha tenido en cuenta, nadie comprende cómo ahora se le trata de una forma tan discriminada. No es que vaya a pasar nada grave porque no pasen los ciclistas pero es el hecho de que se le haya despreciado tan olímpicamente lo que molesta al personal.

EVOLUCION HISTORICA DE LA GUITARRA

Hoy, en el Círculo de las Artes será inaugurada la exposición que bajo el título de "Evolución histórica da guitarra", organiza la Agrupación Guitarrística Galega.

La muestra permanecerá abierta hasta el sábado. El viernes Antonio Uxío Mallo responsable del Seminario de Estudios Históricos de la Agrupación Guitarrística Galega ofrecerá un recital conferencia sobre el tema que da nombre a la exposición.

El sábado habrá un recital conjunto de AGG.

Not. 23 1980/03/12 El Correo Gallego ed. Lugo

FARO DE VIGO

Jueves, 13 de marzo de 1980

Lugo

DELEGACION DE FARO DE VIGO: Rio Chanoso, 3-2º. Telf. 220007

DE MAS DE 300 LICENCIAS PARA PESCAR EN AGUAS COMUNITARIAS, SOLAMENTE TRES CORRESPONDEN A BARCOS DE LUGO

LUGO. (De nuestra Delegación.)—Llegaron a España y enseguida fueron repartidas las licencias que han de valer para pescar en aguas comunitarias, hasta junio del presente año, y asignadas a barcos de los puertos del Cantábrico.

En el primer lote, 178, venían ya con el nombre del barco y de ellas 10 son para pincho o palangre y 150 para anchoa al cerco, a repartir entre 324 barcos, para faenar hasta el día 30 de junio, como hemos dicho.

Este es el reparto: 107 para barcos de Guipúzcoa; 64 para barcos de Vizcaya, 37 para barcos de Santander, 4 para barcos asturianos y 3 para barcos de Lugo: 2 para el cerco de anchoa y 1 para el cebo vivo o palangre.

Los números nos ahorran cualquier cosa que pudiéramos decir sobre agravio comparativo que los pescadores lugueses sienten en estos momentos. No hace mucho tiempo, y sobre el propio puerto de Cillero tratábamos de estas cuestiones con el secretario de la Asociación de Armadores de Barcos de Pesca de la costa luguesa, y nos decía que existían unos censos hechos allá hace cuatro años, con los que se jugaban en Vizcaya para el reparto de solicitudes y que ahora estaban desfasados, pero que seguían cerrados. Los pescadores creen que pasó el tiempo necesario para que aquellos censos se actualicen, que se dé entrada a los pescadores que quieran formar en ellos y que se haga de otra forma porque ya, volviendo a los números, la costa de Lugo tiene un largo de 95 kilómetros y en sus puertos de Ribadeo, Foz, Burela, San Ciprián, Cillero y Vicedo, hay 70 barcos pesqueros de altura, y 174 de bajura o costeros en los que trabajan nada menos que 2.592 hombres, todos a bordo, sin contar la gente que la pesca mantiene en tierra, tanto en puertos como en carretera, y que ponen en rula cada año cerca de los 3.000 millones de pesetas.

Se dice ahora que para el 15 del mes actual habrá una reunión de armadores en Bilbao. Y se cree que aquí es la ocasión para exigir una clara proporcionalidad en el reparto de las licencias de pesca para aguas comunitarias, de acuerdo con los censos reales de las flotas de pesca de cada puerto, situadas en el litoral cantábrico.

INAUGURADA LA EXPOSICION «EVOLUCION HISTORICA DE LA GUITARRA»

Ayer tarde, y en el salón regio del Círculo de las Artes, quedó inaugurada la exposición «Evolución histórica de la guitarra», acto al que asistieron las autoridades, el presidente de la Sociedad Filarmónica de Lugo, el del Círculo de las Artes y el director de la Orquesta de Pulso y Púa de aquella sociedad, así como la directora del Conservatorio Provincial de Música y otros artistas y público.

En esta muestra se puede contemplar, dominando la guitarra, como es natural, prácticamente todos los instrumentos musicales de cuerda pulsada, empleados en los cinco continentes, así como retratos de los guitarristas más famosos, fascimil de primeras ediciones dedicadas a la viguela y a la guitarra, y otras muchas piezas de alto valor histórico.

Particularmente curiosa es la sección de instrumentos vivos aportada por el constructor catalán, Juan Estruch.

RELANZAMIENTO DE «CANTIGAS E FROLES»

Ayer hubo una sesión de presentación de las nuevas formas que toma la sociedad folklórica y cultural «Cantigas e Froles», de Lugo. Lo cierto es que esta colectividad ya tiene unos 40 años de vida social y en su bandera muchas corbatas de mérito. Pero ahora se va a su relanzamiento.

Nos dijo Rivera Cela, que estaba allí, como vicepresidente, ya que el titular don Jesús Ferrer Lariño, se encontraba fuera de Lugo que quisieron presentar las cosas como se hacen para que se vea con que se cuenta y a dónde se quiere llegar.

Lo que vimos fue una serie de ensayos, por el grupo de danzas, escuchamos al coro cantar y hasta vimos cómo ya está formado el teatro de mimo, así como también la escuela de danzas para niños, muy numerosa por cierto, con unos 200 inscriptos y todos asistien-

Not. 24 1980/03/13 El Faro de Vigo

El Progreso

PAGINA 7



Cultural

Esta tarde, recital-conferencia de Antonio Uxío Mallo sobre "Evolución histórica da Guitarra"

Esta tarde, a las ocho, en el Salón Regio del Círculo de las Artes, Antonio Uxío Mallo, responsable del Seminario de Estudios Históricos de la Agrupación Guitarrística Galega (AGG), ofrecerá un recital-conferencia, con proyección de diapositivas, sobre la «Evolución histórica de la guitarra», tema que es, asimismo, el de la exposición instalada en la misma sala.

El acto está organizado por la AGG y las ilustraciones musicales serán las siguientes:

Melancholy Galliard	John Dowland
Canción del Emperador	Luys de Narváez
Españoleta	Gaspar Sanz
Sarabande	Johann Sebastián Bach
Preludio	Joahnn Sebastián Bach
Andantino	Niccolo Paganini
Rondó	Ferrán Sors
Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tárrega
Preludio	Héitor Villa-Lobos
Norteña	Jorge Gómez Crespo
Registro	Antonio Lauro
Canción	Federico Mompou
Elogio de la Danza	Leo Brouwer

Con motivo del "Día das Letras Galegas"

"Fonmiñá" convoca una "Mostra de Cine Galego"

Con motivo del "Día das Letras Galegas", el grupo fotocinematográfico ha convocado una "Mostra de Cine Galego", para películas en *single* o *super 8* color o blanco y negro, mudas o sonoras (en este caso, en gallego las voces y narración) y con un máximo de duración de 30 minutos. La película tendrá que referirse necesariamente a Galicia.

El plazo de admisión finaliza a las 24 horas del 30 de abril. El pase público de las películas se realizará en la tarde del día 17 y la mañana del 18.

Se establece un premio único, consistente en un trofeo de cerámica de Sargadelos, con diseño exclusivo y numerado, y valorado en veinte mil pesetas.

En el Centenario de "Follas Novas"



"A nova Galicia débese sentir fiel e leal a seus devanceiros, con os que temos unha obriga histórica", dijo ayer el escritor y profesor Avelino Abuín de Tembra en el transcurso de su conferencia "Fo-

Not. 25 1980/03/14 El Progreso de Lugo

La Voz de Galicia 15-III-80

hoy

ASAMBLEA DE PROFESORES DE EDUCACION FISICA

A las once de la mañana, en la Casa del Deporte, asamblea de profesores de Eduación Física para discutir varios temas que afectan a este colectivo de la enseñanza.

CONCURSO DE CUENTOS

Finaliza el plazo de presentación de los trabajos para el concurso de cuentos convocado por la Asociación de Amas de Casa. Se presentarán en el local social de la Asociación.

SUPRESION DEL SERVICIO TELEGRAFICO NOCTURNO

En nuestra ciudad y en otras ciudades gallegas quedará suprimido el servicio nocturno de Telégrafos, pasando a funcionar únicamente en Lugo desde las ocho de la mañana hasta las diez de la noche. Los servicios nocturnos se centralizan en La Coruña, y los interesados en utilizarlos tendrán que ponerse en comunicación telefónica con el número (981) 22-20-00 de La Coruña.

FESTA DE LAS «XCG»

A las cinco y media de la tarde, en los locales junto a la Estación de San Rafael, las Xuventudes Comunistas Galegas celebrarán una fiesta juvenil y entregarán los carnets de este año a sus afiliados.

INAUGURACION DEL «II CONGRESO DE LAS «XSG»

A las doce de la mañana, en el Lugo-Husa, se inaugurará el «II Congreso de las Xuventudes Socialistas de Galicia», en el que estarán presentes más de setenta delegados, parlamentarios y alcaldes socialistas. En la sesión de apertura intervendrán Juan Antonio Barragán, Javier Pedrido, Francisco González Amadiós y Xosé Blanco.

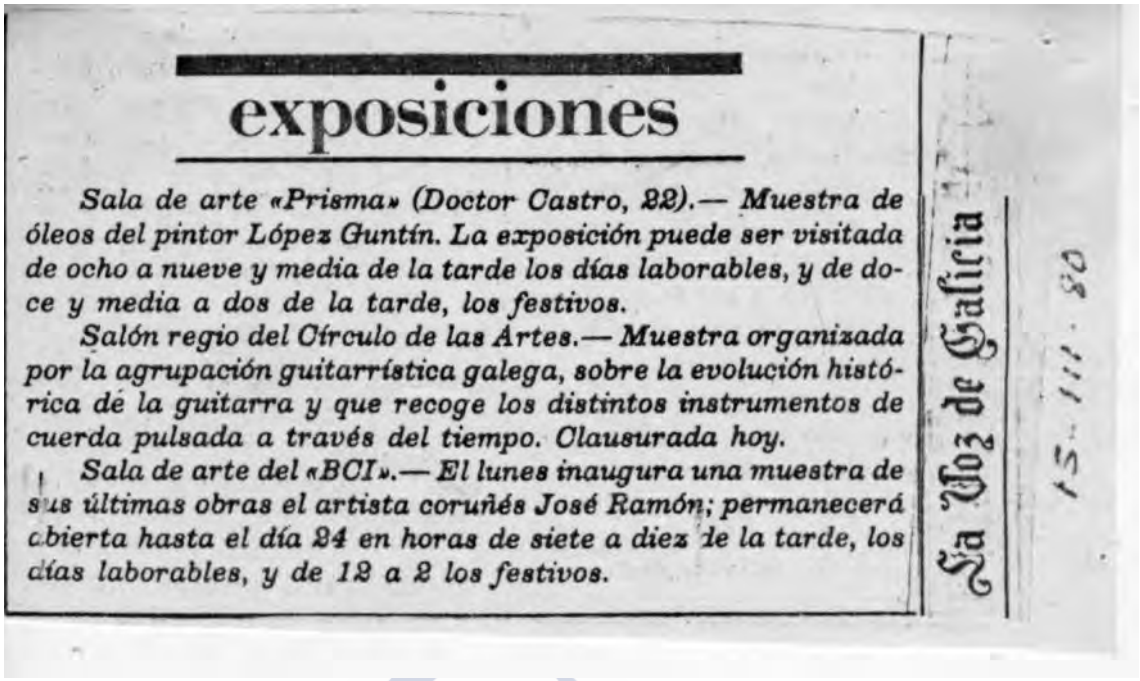
RECITAL CONJUNTO DE LA «AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA»

A las ocho de la tarde, en el salón regio del Círculo de las Artes, recital conjunto de la «Agrupación Guitarrística Galega» y clausura de la exposición montada sobre la evolución histórica da guitarra. En el concierto intervendrán Antonio Uxío Mallo, Marcos Díaz Fuentes, Juan Carlos Lorenzo Vila, Jesús Alonso Pimentel, Carlos Alberto Pérez Martínez, Pauliño Martínez Pereiro, Juan Manuel López Mosquera, Xosé Carlos García Pardo, Ignacio de Solas Refecas, Branca Lorenzo y Miguel Anxo Murado.

mañana

RECEPCION MUNICIPAL AL EMBAJADOR BRITANICO

Not.26 1980/03/15 La Voz de Galicia ed. Lugo



exposiciones

Sala de arte «Prisma» (Doctor Castro, 22).— Muestra de óleos del pintor López Guntín. La exposición puede ser visitada de ocho a nueve y media de la tarde los días laborables, y de doce y media a dos de la tarde, los festivos.

Salón regio del Círculo de las Artes.— Muestra organizada por la agrupación guitarrística galega, sobre la evolución histórica de la guitarra y que recoge los distintos instrumentos de cuerda pulsada a través del tiempo. Clausurada hoy.

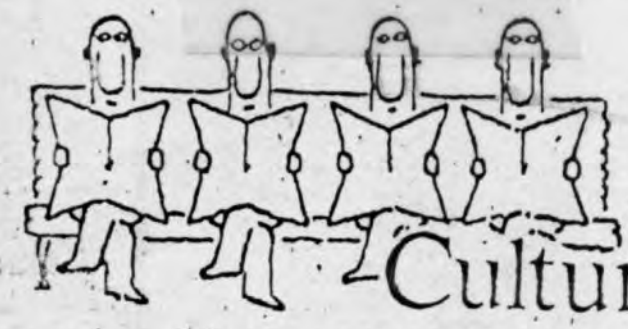
Sala de arte del «BCI».— El lunes inaugura una muestra de sus últimas obras el artista coruñés José Ramón; permanecerá abierta hasta el día 24 en horas de siete a diez de la tarde, los días laborables, y de 12 a 2 los festivos.

La Voz de Galicia

15. III. 80

Not. 27 1980/03/15 La Voz de Galicia ed. Lugo

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Cultural

ESTA TARDE, RECITAL CONJUNTO DE LA AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Esta tarde, a las ocho, en el Salón Regio del Círculo de las Artes, la Agrupación Guitarrística Galega ofrecerá el siguiente recital conjunto:

PRIMERA PARTE:

Diferencias sobre «Guárdame las Vacas» — Luys de Narváez
Chôro número 1 ... ... — Héitor Villa-Lobos
Guitarra: Antonio E. Mallo
3 Bourrées da 3.ª Suite pra violoncello . — Johann Sebastián Bach
Guitarra: Carlos Alberto Pérez Martínez
Bregeiro (Chôro) ... ... — Ernesto Nazareth
La Catedral ... ... — Agustín Barrios
Guitarra: Marcos Díez Fuentes
Restless & March Like (do (Nocturnal») — Benjamín Britten
Guitarra: Juan Carlos Lorenzo Vila
Obras de Flamento ... ... — Popular andaluz
Guitarra: Jesús Alonso Pimentel

SEGUNDA PARTE:

L'Encouragement ... ... — Ferrán Sors
Micropiezas III e IV ... ... — Leo Brouwer
Guitarras: Carlos Alberto Pérez y Juan Carlos Lorenzo Vila
Sonata en Mi menor ... ... — Händel
Flauta: Pauliño Martínez Pereiro
Guitarra: Juan Manuel López Mosquera
Sonata en Re maior ... ... — C. G. Scheidler
Centone Di-sonate, número 1 ... ... — N. Paganini
Violín: Xosé Carlos García Pardo
Guitarra: Ignacio de Solas Rafecas
Fantasía ... ... — Fray Thomas de Sancta María
Fandango ... ... — Luigi Boccherini
Espineta: Branca Lorenzo
Guitarra: Miguel Anxo Murado

16-III-80

El Progreso

Not.28 1980/03/16 El Progreso de Lugo



17 - III - 80
"EL IDEAL GALLEGO"

En el Círculo de las Artes

EXPOSICION SOBRE LA EVOLUCION HISTORICA DE LA GUITARRA

LUGO.— Ha sido inaugurada en el salón regio del Círculo de las Artes una exposición sobre la evolución histórica de la guitarra, organizada por la Agrupación Guitarrística Gallega.

La muestra estará abierta hasta el próximo día 15, pudiendo ser visitada de 7,30 a 9,30 de la noche.

Mañana, viernes, día 14, se celebrará un recital-conferencia con proyección de diapositivas, a cargo de Antonio Uxío Mallo, responsable del Seminario de Estudios Históricos de la Agrupación Guitarrística Gallega.

Y el día 15, a las ocho de la tarde, tendrá lugar un recital conjunto de la Agrupación Guitarrística, con interpretación de composiciones de grandes autores.

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Not. 29 1980/03/17 El Ideal Gallego ed. Lugo

EL IDEAL gallego
DIARIO REGIONAL
20 Ptas. Editado por "EDICA S. A." Director: Rafael González Rodríguez
La Coruña, jueves, 20 de marzo 1980
ANO LXV - NUM. 24.191
Depósito legal: C-3 1958

CAL Y ARENA

Sección realizada por COLECTIVO FURACROIOS

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA.—Inauguración de la exposición "Evolución histórica da guitarra", a las 19'30, en el Kiosco Alfonso.

Una semana dedicada a la guitarra

El centro local de La Coruña de la Agrupación Guitarristica Galega, constituida en noviembre de 1979, ha organizado una semana artístico-musical, dedicada a la guitarra clásica. Las actividades se centran en una exposición sobre la evolución histórica de la guitarra, con reproducciones de grabados e instrumentos antiguos y actuales; dos conferencias-debate, una sobre los problemas compositivos en la música contemporánea, y otra sobre el desarrollo de la guitarra, desde sus orígenes hasta hoy. Por último, habrá dos conciertos, el primero de música de cámara (con guitarra y violín) y el segundo de guitarra sola, a cargo de Tomás Camacho, catedrático del Conservatorio de Orense y gran concertista, que recientemente ofreció una serie de recitales en Londres.

La exposición estará abierta del 21 al 30 de marzo en el Kiosco Alfonso, de siete y media de la tarde a nueve y media de la noche. El concierto de música de cámara, a cargo del dúo Solas-García Pardo (guitarra y violín), tendrá lugar el sábado, día 22, a las nueve de la noche en la iglesia de Santiago.

El lunes, día 24, tendrá lugar la primera conferencia - debate, sobre "Problemática da música moderna, no aspecto compositivo", a cargo de Margarita Soto Viso, a las ocho de la tarde, en el Kiosco Alfonso. El día 27, será la segunda, sobre "Evolución histórica da guitarra", a cargo de Antonio Uxío Mallo, presidente de la Agrupación Guitarristica Galega, a las ocho de la tarde, también en el Kiosco Alfonso. El concierto de Tomás Camacho será el día 29 de marzo.

MUSICA DE CAMARA

En la iglesia de Santiago se celebrará, a las 9 de la noche, un concierto de música de cámara a cargo del dúo de guitarra y violín que forman Solas y García Pardo.

CONCIERTO DE GUITARRA Y VIOLIN

mayor", también de Paganini, y "Sonata en la, núm. 1", igualmente de Niccolo Paganini.

La semana de actividades organizada por la Agrupación Guitarristica Galega cumplirá hoy su segunda jornada. Después de haber inaugurado ayer una exposición en los bajos del Kiosco Alfonso —que se mantendrá abierta hasta el día 30— la citada Agrupación ha organizado para hoy un concierto de música de cámara, que se celebrará en la iglesia de Santiago, a las nueve de la noche.

El concierto correrá a cargo de Xosé Carlos García Pardo (violín) e Ignacio de Solas Rafecas (guitarra). El programa que ofrecerán será el siguiente: "Sonata en re mayor", de C.G. Scheidler; "Sonata en la mayor, op. 8, núm. 3", de Filippo Gragnani; "Sonata en dó mayor, núm. 3", de Niccolo Paganini; "Sonata concertata en la

Agenda coruñesa

Actos para hoy

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA.—Concierto de música de cámara, a cargo del dúo Solas-García Pardo, de guitarra y violín, a las 21 horas, en la iglesia de Santiago.

Not. 301980/03/20 El Ideal Gallego ed. A Coruña

La Voz de Galicia

FUNDADO POR DON JUAN FERNANDEZ LATORRE

Año XCVIII ● N.º 31.436 ● La Coruña, jueves, 20 de marzo de 1980 ● El diario de mayor tirada de Galicia. control oficial de ● 20 ptas. ●

DIRECTOR: JUAN RAMON DIAZ GARCIA

6.ª edición

DEL 21 AL 30

Semana musical dedicada a la guitarra clásica



El Centro Local de La Coruña de la Agrupación Guitarrística Galega, constituido en noviembre de 1979, organiza por primera vez en esta ciudad del 21 al 20, una semana artístico musical dedicada a la guitarra clásica.

Las actividades se centran en una exposición sobre la evolución histórica de la guitarra con reproducciones de grabados e instrumentos antiguos y actuales; dos conferencias - debate, una sobre los problemas compositivos en la música contemporánea y otra sobre el desarrollo de la guitarra desde sus orígenes hasta hoy. Por último, dos conciertos. El primero de música de cámara, guitarra y violín; el segundo de guitarra sola a cargo de Tomás Camacho, catedrático del conservatorio de Orense y gran concertista, que recientemente ha ofrecido una serie de recitales en Londres.

Not.31 1980/03/20 La Voz de Galicia ed. A Coruña

La Voz de Galicia — domingo, 23-marzo-1980

La Agrupación Guitarrística Galega se presentó al público coruñés

● *Hace tres años se fundó en Vigo y ahora funciona en nuestra ciudad*

Desde el pasado día 21 y hasta el 30 se está celebrando, en los bajos del Kiosko Alfonso, una exposición sobre «Evolución histórica da guitarra», organizada por la Agrupación Guitarrística Galega. Esta exposición se verá acompañada de una serie de conciertos y conferencias. Conversamos con el presidente del centro local coruñés de la Agrupación, Ignacio de Solas Rafecas, que precisamente ayer dio un concierto en la iglesia de Santiago con el violinista Xosé Carlos García Pardo.

—¿Qué es la Agrupación Guitarrística Galega?

—Es una asociación que pretende fomentar la afición a la guitarra clásica. El centro coordinador tiene su sede en Vigo, formado hace tres años. Aquí en La Coruña, el centro local funciona desde noviembre del pasado año.

—¿Cómo está formado este centro local?

—En la Agrupación hay dos clases de socios: los de número, que son guitarristas o estudiantes de cursos altos de guitarra, o socios simpatizantes. Los de número mantenemos reuniones mensualmente para tratar problemas técnicos de guitarra. En La Coruña somos 15, y únicos componentes del centro, ya que, por el momento, no tenemos ningún socio simpatizante.

—¿En dónde se celebran estas reuniones?

—En casa de alguno de los componentes y, en alguna ocasión, en el Ateneo.

IMPORTANTE ARCHIVO

—O sea, que no tenéis local social...

—No, y realmente nos hace falta, ya que aparte de no tener sitio para reunirnos, la Agrupación de Vigo es, posiblemente, el centro guitarrístico que posee un archivo de partituras más importante, y dentro de nuestros proyectos está el traernos para aquí un duplicado, por lo que necesitamos sitio para archivarlo.



Ignacio Solas (guitarra) y Xosé Carlos García Pardo (violín), durante una de sus actuaciones.

—Ignacio, háblanos de la exposición.

—Consta de fotografías, algunas totalmente inéditas, cuadros y reproducción de instrumentos, que son fruto de la investigación del seminario de estudios históricos de la Agrupación. Respecto a esto, queremos agradecer la colaboración de Juan Estruch, que nos cedió varios instrumentos y regaló un laúd barroco a la Agrupación.

—¿Qué esperáis lograr con estos actos?

—Que el público acuda a ellos. En Vigo y Lugo ya se realizaron experiencias similares, y pronto se harán en Orense y Santiago.

—¿Y para un futuro?

—Pedimos apoyo real de los organismos para poder llevar a cabo futuras actividades. Mira, la norma de la Agrupación es celebrar los conciertos en monumentos de interés histórico - artístico, y sin cobrar nada. Sin embargo, en vista de los mínimos ingresos que tenemos, nos vemos obligados a poner una entrada, aunque en realidad es simbólica, pero, aunque escasa, viene muy bien la recaudación.

EL DUO

Con Ignacio, y como compañero inseparable, se encontraba Xosé Carlos García Pardo. Ambos dieron ayer uno de los conciertos anunciados. Xosé Carlos es concertino de la orquesta del Conservatorio de La Coruña y miembro del grupo universitario de cámara de Santiago. Nos dicen:

—Trabajamos juntos desde noviembre, y ya hemos dado varios conciertos.

—Dos siempre tienen más dificultades que uno; ¿cuáles son las vuestras?

—Principalmente buscar tiempo para ensayar —dice Xosé Carlos—, ya que Ignacio es médico y yo maestro, y nos es difícil compaginar horas de ensayo.

EL CONCIERTO

Fue la presentación al público coruñés del centro local de la Agrupación Guitarrística Galega, Manuel Mosquera, su secretario, hizo la presentación, tras la cual Xosé Carlos García Pardo e Ignacio de Solas Rafecas interpretaron en la primera parte sonatas de Scheidler y Gragnani; y en la segunda de Paganini, luciendo su música en el marco de la Iglesia de Santiago.

JESUS NAYA

Not. 32 1980/03/23 La Voz de Galicia

viernes, 28-marzo-1980

mañana

CONCIERTO DE GUITARRA

Tomás Camacho, catedrático del Conservatorio de Orense y vicepresidente de la Agrupación Guitarrística Galega, dará un concierto de guitarra, organizado por esta Agrupación, a las nueve de la noche en la Colegiata de Santa María.



«Pronto tendremos en Galicia grandes guitarristas clásicos»

● *Uxío Mallo, presidente de la Agrupación Guitarrística, ofreció un recital-conferencia en el Kiosko*

Cerca de cuarenta años en contacto con la guitarra hacen de Antonio Uxío Mallo una personalidad dentro del tema. Ayer dio un recital - conferencia con proyecciones en el Kiosko Alfonso, como complemento a la exposición «Evolución histórica de la guitarra», que organiza la Agrupación Guitarrística Galega, de la que Antonio es presidente. Nos dice:

—Lo que la Agrupación espera hacer en Galicia es elevar su nivel guitarrístico, y que la gente conozca la guitarra. Queremos dar más conciertos de clásico para fomentar las vocaciones y que el melómano, que piensa que la guitarra es un instrumento menor, sepa que no es así, y que tiene una literatura seria.

—El centro coordinador está en Vigo. ¿Qué papel juega en los centros locales?

—Intentamos desde allí que toda Galicia conozca por igual la guitarra. Por ello los actos que se están realizando en La Coruña estos días ya se hicieron en Vigo y Lugo, y a continuación los llevaremos a Orense y a Santiago, que son los lugares donde tenemos centros, ya funcionando o a punto de funcionar. Deseamos que en breve se extienda por toda Galicia, pero llevamos poco tiempo y tenemos poca ayuda, ya que por el momento solamente recibimos unas cantidades de las Delegaciones de Cultura de Vigo y Lugo. Si estas ayudas aumentasen, podríamos realizar más conciertos, cursos de verano, concursos, etc...

ARCHIVO IMPORTANTE

—Vosotros podéis presumir de poseer uno de los archivos de guitarra más importantes, ¿cómo lo habéis conseguido?

—Por la aportación de miembros de la Agrupación. En cuanto haya más dinero se irán comprando, incluso al extranjero. También estamos suscritos a las revistas especializadas de todo el mundo, que son muchas.

—¿Qué relaciones tenéis con los Conservatorios?

—Fenomenales. Por ejemplo, Tomás Camacho, que mañana dará un concierto aquí, en La Coruña, es, además de uno de los fundadores de la Agrupación, catedrático de los Conservatorios de Orense y Vigo. En Lugo, la directora del Conservatorio es miembro de la Agrupación. Y esperamos que aquí suceda pronto lo mismo, y la Agrupación local trabaje paralelo al centro coruñés.

—¿Qué posibilidades ves, de cara a la guitarra, a la juventud gallega?

—En Galicia no se toca solamente la gaita. El gallego es muy listo y tiene grandes cualidades musicales, y la guitarra es un instrumento clásico. Por eso tiene cabida en nuestra región, y además puedo asegurarte de que hay jóvenes muy preparados, y dentro de poco tendremos un porcentaje de buenos guitarristas, similar al de las grandes capitales del mundo, y que serán en plazos relativamente breves grandes guitarristas. Para ello tienen que tener apoyo, y la Agrupación se la brindará.

Esperemos que así sea, y que pronto Galicia pueda contar con un plantel de guitarristas de primera fila.

JESUS NAYA

Not. 33 1980/03/28 La Voz de Galicia

“



Tomás Camacho: La guitarra de ocho cuerdas

Dedica cinco horas al estudio

Tomás Camacho, guitarrista: «No grabo discos porque no va con mi forma de ser»

● *Ofrecerá hoy un concierto en la Colegiata*

Ofrecerá esta tarde un recital en la colegiata de Santa María. Se llama Tomás Camacho, tienen 32 años y entró en contacto con la guitarra a los quince (no fui el clásico niño prodigio, pero me lo tomé muy en serio desde que comencé», afirma. Es profesor de dicho instrumento en los Conservatorios de Música de Vigo y Orense y reside en esta última ciudad.

Desde hace varios años da periódicamente conciertos en las más importantes capitales europeas, incluidos los lugares que frecuentan los grandes maestros.

—A muchas personas les extraña que un profesor de un modesto Conservatorio ofrezca recitales en lugares de tal importancia. O que un concertista que frecuenta tales salas continúe siendo profesor de un modesto Conservatorio.

—Me gusta vivir en una ciudad pequeña. Aquí me siento muy bien. Tendría que ofrecérseme algo muy importante y que pudiese cambiar completamente mi actividad artística para decidirme a marchar de Orense, donde hay la suficiente tranquilidad para trabajar en serio. Por otra parte, en cuanto tengo oportunidad, viajo y entro en contacto con los maestros, para ir mejorando. Porque esto es el cuento de nunca acabar. Siempre estás empezando.

En febrero dio un concierto en Londres. El programa que esta tarde ofrecerá en La Coruña será muy similar.

—Casi siempre —explica— mis programas son muy parecidos estilísticamente, aunque varíen las obras. El motivo es que hay tres épocas y estilos muy importantes, que suelen estar presentes en mis recitales. El primero es el Renacimiento y Barroco, período en el que además tenemos la gran suerte de que los grandes músicos escribieron para guitarra. Renacimiento y Barroco figuran siempre en mis programas, en particular el Barroco, por las posibilidades que me brinda utilizar una guitarra de ocho cuerdas.

MUSICA POPULAR

En los recitales de Tomás Camacho figura siempre alguna composición de música contemporánea o de vanguardia, según el tipo de público al que el acto se destine.

—Me gusta también —añade— incluir música popular, como la sudamericna, de gran belleza y que se adapta perfectamente al instrumento. E igualmente de España, música catalana o andaluza y algunas de las pocas cosas que hay gallegas.

—¿Por qué utilizas habitualmente la guitarra de ocho cuerdas?

—Con ella tengo las mismas ventajas que con la de seis para tocar cierto tipo de música y más posibilidades. Como antes indicaba, en la música barroca me permite acercarme mucho más a la tesitura original de los instrumentos de ese momento. La guitarra de ocho cuerdas gana en sonoridad por vibraciones, por simpatía y permite una mayor fidelidad en transcripciones de obras para piano. De todos modos, tiene también sus inconvenientes: la técnica es más difícil y varía ligeramente la posición de la mano izquierda.

Entre los proyectos próximos de Tomás Camacho están dos conciertos en Galicia y una gira por Cataluña. Además, mantiene contacto con la Orquesta de La Coruña, cuya calidad elogia, para estudiar la posibilidad de montar un concierto de guitarra y orquesta, modalidad apenas efectuada en Galicia.

Extraña que quien viene manteniendo una importante actividad como concertista no haya recurrido aún al intento de permanencia a través del disco.

—¿Puede deberse al hecho de residir en una ciudad pequeña y apartada?

—En parte, puede ser. Pero tampoco va con mi forma de ver las cosas. Pero cuando escucho uno o dos años después las grabaciones que normalmente hago antes de los conciertos, al comprobar que siempre ha habido una superación, me da un poco de miedo grabar un disco y que al año siguiente me parezca malo. Por otra parte, me cuesta mucho trabajo, incluso en esas grabaciones caseras, dar todos los matices de una pieza en frío. De todas formas, creo que algún día tendré que hacerlo.

Tomás Camacho dedica diariamente cinco horas al estudio, aparte de las cuatro de clases en el Conservatorio cada jornada. Apunta que, en lo que se refiere al alumno de tales centros, se observa un renacer no sólo de este instrumento, sino de la música en general, fenómeno que inscribe en el contexto global de la cultura. — A. V.

La Voz de Galicia

sábado, 29-marzo-1980

CONCIERTO DE GUITARRA

Tomás Camacho, catedrático del Conservatorio de Orense y vicepresidente de la Agrupación Guitarrística Galega, dará un concierto de guitarra, organizado por esta Agrupación, a las nueve de la noche en la Colegiata de Santa María.

Not. 34 1980/03/29 La Voz de Galicia

música

Tomás Camacho clausuró los actos de la Agrupación Guitarrística Galega

Como clausura de la serie de actos que la joven delegación coruñesa de la Agrupación Guitarrística Galega ha organizado en los últimos días con el fin de difundir y dar a conocer en sus auténticas dimensiones su venerado instrumento, el pasado sábado tuvo lugar en la Colegiata de Santa María un concierto a cargo de Tomás Camacho, con obras de Praetorius, J. S. Bach, Narváez, Villa-Lobos, Rodrigo, Casterede y Brouwer.

Es Camacho el guitarrista gallego de más renombrado prestigio y sin duda aquel cuyas actuaciones públicas se realizan en una mayor diversidad de lugares, honores que comparte con él, en su tiempo célebre, Vicente Franco, guitarrista ferrolano de fama europea, de quien hoy sabemos poco más que el nombre.

Si alguna singular característica cabe señalar en el arte interpretativo de Camacho a mi juicio es la, por decirlo de alguna manera, concepción guitarrística que indefectible y gozosamente traslucen sus versiones. Su fraseo, la sensible y cuidadosa grabación del sonido y la inteligente y musical matización, unido todo ello a una admirable capacidad de lograr por el contraste y la adecuada expresión unas interpretaciones en las que la vida y el calor son factores protagonistas, así lo evidencian.

Se iniciaba el concierto con tres danzas de Michael Praetorius (siglo XVII) pertenecientes a su colección de danzas tituala "Terpsichore", y las maravillosas "Siete diferencias sobre guárdame las vacas", de Luys de Narváez, en las que la pureza en el fraseo y la notable, sensible adecuación estilística de Camacho, se hicieron patentes. Tales apreciaciones se adaptan también perfectamente a la "suite número I", para laúd, de Bach, cuya genial "Sarabande", por la exquisita sonoridad conseguida y la justa expresividad, resultó una de las cimas del concierto.

En la segunda parte del programa, integrado por páginas pertenecientes todas ellas a compositores de nuestro siglo, destacó de forma excepcional la versión que escuchamos del bellísimo "preludio número 5" y el "choro número 1", de Villalobos, demostración irrebatible de las virtudes interpretativas apuntadas más arriba.

Tras dos obras interesantes, aunque un tanto desleídas de Joaquín Rodrigo, y la magnífica página de Jacques Casterede, "Hommage aux Pink Floyd", Camacho nos demostró una vez más su clase de músico serio, sensible y de admirable inteligencia en las dos piezas, "Lentó" y "Ostinato", que componen el "Elogio a la Danza", del genial Leo Brouwer. Los entusiastas aplausos del público lograron que nuestro magnífico guitarrista ampliase el programa con el delicioso "Marabino", de Lauro, digno final para tan excelente concierto.

Manuel BALBOA

Not. 34 1980/03? La Voz de Galicia?

DE BOCAS A BOUZAS

Gratamente impresionado por que un estudio mio suscita cuestión que no disputa ni polémica pues en las disquisiciones históricas lo de «tanto valen doctores cuanto razones» queda reducido a los datos concretos, lei las opiniones de don Abelardo Moralejo Lago, publicadas en FARO DE VIGO de 8 de junio, acerca del nombre de Bouzas cuyo afán de ilustración agradezco y que en general comparto con ciertas matizaciones.

Mutua es la intención, que si a él, en mi amada Compostela le instó un querido familiar hijo de Bouzas a mi me mueve la dedicación del servicio profesional en la Villa y considero excelente que de lo nuestro afectivo procuremos una efectiva estampa para fruición de cuantos con ella nos sentimos vinculados.

MATIZACIONES

Comienza el señor Moralejo suponiendo errata para extrañarse de la expresión «quizá debido al seso de la de» y ello han de aclarárselo los duendecillos de la imprenta pues si ciertamente mis amigos me tildan de latinista y pasión mía es la semántica aún no llegué al quijotesco desvarío de tener por sesudas a las letras y lo que escrito fue se refería al «seseo de la ce».

Donde nuestras actitudes divergen y ello motiva la aparente oposición de observaciones y reparos que yo prefiero considerar matizaciones es en este dual planteamiento.

1º.—El señor Moralejo no elude sino que elimina la circunstancia histórica de que Bouzas hasta el siglo XVII se denominó Bocas. Además de afirmarlo todos los historiadores, personalmente lo comprobé en bastantes documentos cuya grafía no ofrece dudas, pues muestras de excelentes pendolismo ofrecen sus redactores.

Si el querido familiar hijo de Bouzas hubiese proporcionado al señor Moralejo un ejemplar de mi estudio «Forja de una Villa» podría comprobar en su página 50 que estos datos los extraje de cuatrocientos cincuenta folios dobles del tomo 1 de bautismos que, con un promedio de cuatro partidas dan tres mil quinientas inscripciones, en las que la errónea grafía de la ortografía antigua y el ejemplo de macana y mazana por manzana no tiene validez pues si la excepción confirma la regla, nunca puede hacerse de aquella ésta.

2º.—La tesis fundamental de mi trabajo que el señor Moralejo comenta se cifra en el hecho concreto y constatado de cómo en el transcurso insólito de sólo quince años, no una o pocas veces en que las erratas fueran presumibles, sino en constantes y sucesivas partidas de bautismo se dio el proceso Bocas, Boças, Boucas, Bouças, Bouzas, Bouzas.

Así planteado, dos son las cuestiones plenamente diferenciadas: por qué se denominó bocas hasta el siglo XVII y por qué a partir de la segunda mitad de este siglo pasó a denominarse Bouzas.

EL NOMBRE DE BOCAS

Referente a la primera cuestión consideró válido todo lo escrito por mi en el trabajo comentado apoyándome entonces en la topografía y ampliado ahora con las circunstancias de la actividad pesquera en la ría, uno de los temas que me propongo comentar por el interés que ofrece.

Según Taboada y Leal el mismo Vigo no fue otra cosa que un campamento laboral de los pescadores de Redondela propicio lugar para la temporal aproximación a la considerada bocana de la ria. «También consta por tradición que las primeras casas de este pueblo consistían en unas pequeñas barracas, situadas en el sitio que llamaban Ladeira (desde la Fuente de Vigo hasta la Piedra) construidas por los marineros de Redondela en que se albergaban y pasaban algunas temporadas cuando salían a la pesca y por eso dicen se titulaba *Vigo de Redondela*» (Descripción topográfica-histórica de la Ciudad de Vigo, su Ria y alrededores.—Página 170).

El mismo Taboada y Leal en la página 101 dice refiriéndose a Bouzas: «Tiene título de Villa y a principios del siglo XVII aún se llamaba Bozas. Nada he encontrado en los historiadores sobre su fundación, y sólo se dice por tradición que este pueblo lo levantó la gente de la mar por la mejor comodidad que le ofrecía su situación para salir a la pesca, pero se ignora en que tiempo se fundó. «La mejor comodidad que le ofrecía su situación para salir a la pesca» considero que es suficiente aval para una precisa referencia a Bouzas como lugar especial en la ría y de esto a que la pudieran considerar como su boca o bocana no veo mayor inconveniente. Para las embarcaciones de bajura de entonces las actuales distancias eran considerables y lo que hoy parece despreciable «estrechamiento frente a Bouzas» fuera entonces suficiente motivo para la metáfora.

El alegato de que las bocas topográficas se denominan Foz en algunos lugares en nada contradice el empleo de aquellas y para derivar del latín «fauces» tendrá el señor Moralejo sus razones que por mi parte y sin más autoridad que un personal comentario, quizá caprichoso, pero posible podría suponer o elucubrar como procedente del «facies» teniendo en cuenta la correlatividad de la h y la f castellana y latina-gallega y el fenómeno de las desembocaduras de los ríos cuyo enfrentamiento de corrientes y mareas, si en algunas origina las deltas en otros produce el arqueo o recodo que puede dar lugar al símil de una hoz.

EL NOMBRE DE BOUZAS

En cuanto al recurso de «bouzas» y «bouzas» he de aclarar que yo no desprecié sino que consideré poco viables para explicar el cambio, aunque no su concordancia, con lo que puedo estar en pleno acuerdo con el señor Moralejo. Quiero decir que los boucenses pudieron recurrir a ellos para efectuar el cambio, que repito, no encontré aclarado en los documentos pero las reales razones del cambio que es lo que cuestiono, siguen en pie.

Se lo que es una bouza y me consta que lo agrícola era considerable en el Bouzas de entonces. Posiblemente habría algunas bouzas, pero además de la duda, no me pareció factor a considerar pues la mayor parte de España podría así llamarse bouzas cuando una ardilla podía cruzarla sin bajarse de las ramas.

La institución social de las bouzas me cuesta más admitirla en el Bouzas de aquel entonces pues si en los libros de las cofradías y actas de las visitas pastorales resulta exhaustiva la referencia a lo laboral, esfoliadas, venta de vino, recogida de argazo, pesca, curtidos, etc. en nada se refieren al trabajo comunal que tales instituciones tendrían que reglamentar y controlar.

PRECISION DOCUMENTAL

Centrando la cuestión, pues no discuto los motivos de los nombres de Bocas y Bouzas sino que reseño su histórico cambio transcribo el capítulo de mi obra «Forja de una Villa» dedicado a este tema del nombre de la Villa, bien entendido que en el mismo por no considerarlo entonces necesario ni oportuno no contabilicé estadísticamente el número de partidas correspondientes a cada grafía:

«Todos los libros existentes en el archivo parroquial son coincidentes en razón de una circunstancia precisa la que tanto los de bautismos matrimonios y cuentas de la Iglesia como los de los acuerdos y cuentas de las diversas cofradías fueron redactados por las mismas personas, los sacerdotes, que juntamente con los escribanos del Ayuntamiento eran casi los únicos boucenses que sabían escribir.

Si pueden ser interesantes las diversas suposiciones sobre la denominación del poblado boucense en los tiempos primitivos lo cierto es que su definido nombre llegó al período que estudió la forma precisa e indistinta de «Bocas» y «Bouzas» quizá debido al seseo de la ce, cual lo escriben en la primera y siguientes partidas de bautismo en 1671 los sacerdotes don Amaro de Nogueira y don Sebastián Salgado de Losada.

El 17 de agosto de 1673 y en el referido libro, el sacerdote don Francisco de Acebedo Lira escribió por primera vez «Bouzas» incluyendo la u, cosa que deja de ser accidental, cuando lo mismo hace el 2 de Febrero de 1674 el citado don Amaro de Nogueira.

Aún cuando es posible que la ce se sease dos días después el 4 de Febrero de 1674, don Francisco de Acebedo Lira escribe «Bouzas», con lo cual además de la inclusión de la u, que anteriormente no aparecía se precisa la pronunciación y en el mismo año el Visitador episcopal don Antonio de Mosquera escribe incluso «Bousas».

Como detalle de los tanteos lógicos en la aceptación del cambio observamos que don Sebastián Salgado de Losada escribe «Boucas» el 6 de enero de 1675, pero el 20 del mismo mes y año vuelve aun a escribir «Bocas» y posteriormente escribe «Boças» aunque esto puede considerarse como lapso de la pluma.

El primero que escribe «Bouzas» como en la actualidad es D. Pedro de Armida Mariño el 23 de noviembre de 1684.

Tras un período en el que predomina la forma «Boucas» aparece don Lorenzo de Oya Valladares escribiendo «Bousas» de nuevo el 10 de Julio de 1689 y llegamos al detalle curioso que en el mismo año don Domingo de Ferradans vuelva a escribir «Bouzas» en dos partidas para rectificar el 5 de agosto del mismo año escribiendo de nuevo «Bousas» aunque parece que sólo la firma es suya y el texto está escrito con la letra de don Pedro de Armida Mariño.

No parece resuelta la cuestión en el siglo XVII, pues don Juan Barreiro escribe «Boucas» el 13 de octubre de 1689 don Juan Cabral escribe «Boucas» el 25 del mismo mes y año pero con excepción, pues siguen muchas partidas usando «Bousas» hasta que en 21 de Julio de 1691 aparece don Antonio Pérez escribiendo «Boucas» rectificado por don Mauro Rivero y Patiño y don José Vázquez que escribes «Bousas» en 1692, pero continuan sin apareciendo «Boucas» con o sin la virgulilla de la ce hasta el 12 de mayo de 1721 en que ya don Diego Antonio de Armida inicia la serie en que casi sin excepción se emplea «Bouzas» cual también lo vi en forma oficial en la visita realizada por don Fernando Ignacio de Araujo y Quicipo el 14 de agosto de 1722.

En conclusión ya se sesease la ce y fuera indiferente la z y la cedilla, la precisión actual del nombre de Bouzas tenemos que fijarla definitivamente en el primer cuarto del siglo XVIII.

Más unanimidad parece advertirse en la inclusión de la u, pues, ésta si que aparece sin transición y posteriormente casi sin excepción, justamente en 1673 y con la determinada presentación a cargo de don Francisco de Acebedo Lira.

Estas circunstancias que recogí en el Libro de Bautismos, tomo I, existente en la Parroquia de Bouzas coincide con los demás libros, por ser los mismos sus redactores.

Dos siglos y medio cuenta pues, de histórica resonancia el actual nombre de nuestra villa, renombre que más que por años hemos de contar y ponderar por el celo y entusiasmo con que procuraron honrarlo sus moradores para legárnoslo con la exigencia de una superación que mucho tiene que obligarnos a quienes lo ostentamos y lo servimos».

CONCLUSION

Vuelvo a congratularme de la coincidencia con el señor Moralejo para estudiar el quehacer y ejecutoria boucense considero que la variedad de opiniones enriquece el conocimiento, orienta el criterio y estimula el interés. insisto en que el tema planteado es que la Villa de Bouzas en todos los documentos conocidos y hasta el siglo XVII se denominaba Bocas, siendo únicamente el por qué discutible, y a partir de dicho siglo pasó en un curioso proceso a denominarse Bouzas siendo varias las posibles razones, todas las cuales respeto, pues explicación concreta de ello no he hallado.

La disquisición histórica no desvirtúa en nada esa herencia patrimónica que hoy ostentamos y a la cual brindo toda la ilusión de mi servicio.

JOSE SANTOS REIRIZ

ARTE EN LOS ATARDECERES SABATINOS DE LA «ZONA PEATONAL»



Sábado tras sábado, jóvenes de la más diverse procedencia se acercan a la Plaza de la Constitución en un pleno casco viejo de la ciudad para exponer allí sus trabajos, sus obras, que vienen realizando en los diversos terrenos artísticos y que, tal y como recoge la foto de Angel Llanos van desde la escultura a la pintura, pasando por el grabado, la fotografía y diversas actividades más. No cabe duda que la tan traída y llevada zona peatonal, ofrece en este verano del 80 un atractivo más para el paseo por aquellas viejas calles y plazas en el atardecer sabatino.

«FESTIVAL MUSICAL DE VRAN-CIDADE DE VIGO» HOY, CONCIERTOS DE LLORENÇ BARBER Y EL «GRUPO UNIVERSITARIO DE CAMARA»

Dos actos dentro del programa de hoy en el «Festival Musical do Vran Cidade de Vigo». A las 8, en el instituto femenino «Santo Tomé de Freijeiro», en las Traviesas, concierto del pianista Lloren, Barber, que interpretará obras de John Cage, Ramón Ramos, José María Beiras y del propio Llorenç Barer. Algunas de estas obras tendrán carácter de estreno absoluto.

A las 8,30, en el auditorio del Ayuntamiento, concierto del «Grupo de Cámara de Santiago», dirigido por Carlos Villanueva, interpretará obras de Alfonso X el Sabio, Vaquedano, Códice Calixtino y S. Nundot.

Para mañana están previstas las actuaciones de la «Agrupación Guitarrística Galega», en la sala de Arqueología del Museo de Castreios, y de la Orquesta de Santiago con el coro «Ars Musicae», en el instituto masculino «Santa Irene».

ACUPUNTURA
Dr. M. Núñez Rey
Delegado en Galicia y vocal perpetuo del Consejo Rector del Instituto Médico de Acupuntura de Madrid
Avda. de la Florida, 2-1.º
Teléfono 298303 — VIGO

COMIENZO DE LA MAGNIFICA TEMPORADA TEATRAL AYER Y HOY, COMEDIA CON MARY PAZ PONDAL Y GRACITA MORALES

De verdaderamente magnífico podemos considerar la temporada estival de teatro iniciada ayer en el «Garcia Barbón», donde numerosísimo público en ambas funciones, se solazó con la comedia «Amando a Amanda» con Mary Paz Pondal y Gracita Morales como primeras figuras femeninas, y Ricardo Acero y José Alises como estupendos actores.

La comedia es una curiosa trama jugando con el tiempo, que transporta al espectador de una época a otra en busca del amor, con un diálogo estupendo, entre realista y burlón, transcurriendo todo entre constantes regocijos del público.

Este elenco se despide hoy, y es de esperar que nuestro primer coliseo se siga viendo tan concurrido dada la afición viguesa a los buenos espectáculos teatrales.

TRASPUNTE

ROGAMOS DISCULPEN



Por las molestias que pueda ocasionar el corte de suministro de energía eléctrica que, por trabajos de reparación y reformas, nos veremos obligados a efectuar en los lugares, días y horas que se indican.

NOTA DE CORTE

Con objeto de efectuar modificaciones y reparaciones en las instalaciones de esta Empresa, se cortará el suministro de energía eléctrica, en las zonas, días y horas que señalamos:

SABADO DIA 5 DE 16 A 20 HORAS

Abonados alimentados por el CT de XESTOSO

NOTA: *Las líneas se consideran en tensión pudiendo reponer servicio sin previo aviso.*

FENOSA

CURSOS VERANO
RECUPERACIONES: COU.- BUP.- E.G.B.
EMPRESARIALES · OPOSICIONES · FOTOGRAFIA
CAINOSA
Mª BERDIALES, 21-1º Telf. 223466

LA POLEMICA DE LAS CANTERAS DE PORRIÑO

POSICION DEL BN-PG

El tema de las canteras va para largo. Puntos vive estos días una aireada polémica. Ayer principalmente, en alusión, al problema. Hoy es el Bloque Nacional - Popular Gallego, a través de los dos concejales que tiene en el Ayuntamiento porriñés, el que no tuvo llegar a nuestra Redacción algunas aclaraciones al tema que nos viene ocupando. Este es su atrevimiento al respecto:

ANTECEDENTES

No año 1973 sáe unha nova Lei de Minas que contempla no grupo de ditas seccions A e C, según a sua orixe da explotación, encadrándose a maioría das explotacions existentes na sección C

Os recursos da sección C gastanse ao Estado e serán o Ayuntamento de Porriño o que os concederá. Así, obtéñen a Lei a forza de contener a consultar os seus dereitos e a presentar as solicitudes de nova concesión mineira de 1 cuadrícula mineira (360.000 metros cuadrados), tarde do plazo Agosto de 1975.

Como pode desprenderse esta Lei o totalmente municipal, para nós non ten canta a maioría de explotacións ditas canteiras e labranta, de feito, a nosa economía principalmente os intereses de Matemapa que unicamente ten feito desde a unhas orden sancionar.

Con fecha, 6 de Xuño de 1980, comunicóse ao Pleno ayuntamiental pra tratar das solicitudes formuladas por forlosinta para sección C. Nese Pleno aprobouse por unanimidade opoñerse a tales solicitudes ao mesmo tempo, as comunidades do BLOQUE, propuñan a creación dunha Comisión Municipal pra adicarse aos veciños e facer todalas xestions pra que ma lei vos leve pra diante sen obstáculos de este tradicional ven ter acaparada pola grupo de Coalición Democrática (C.D.).

CONFUSION Y ENFRENTAMENTOS

Despois dista Pleno, e ao vez de informar claramente aos veciños e aos campesiños de miñas, tal como propuñan o BLOQUE, esperase a coller tranbucos e enfrontamentos entre os nosos veciños e tensión entre os mineiros. Parecíanse coas pos que fasían as anteriores goberno sección C cando empezaban. Nesa situación, cando a resistencia é a Lei o pedo forte, entrecruzamos que o fondo da problema está en cambiar.

Durante dista corporación, no Pleno celebrado do día 26 - 6 - 80 tráianse de apresar varias novas solicitudes de canteiras. Mas que ben era costa que dentro a forma de proxección da nova Corporación non se seguiran cometendo a mesma irracionalidade que durante estes pasados seis anos se estiveron concedendo canteiras a eito sen telas en conta as necesidades reais de Porriño.

SORPRESA NAS SOLICITUDES

Nese Pleno existe a sorpresa cando a persoas todas menos solicitudes presentadas con as correspondentes documentos dentro dos 7 días cabo á corporación a esta nova empresa. Non se tiña noticia, pois bolo, as nosos Concelleiros nen existe publicación da solicitude nese hospital tendo nos meios existentes en Ayuntamiento, xitara tan feitos a nuestra presencia. Ademais, e tampouco se presentaba na secretaría do concello nen nos días seguintes. Desde a nosa modesta opinión, a nosa postura foi de total oposición a tramitación das solicitudes presentadas con se elaboraran os días hasta que saiban en canta cantas de posesión. Nas grosos pacotes saben a mesa.

PLENO DO 3 DE XULIO

Pra este día 3 de xulio convócase nuevamente un Pleno as 8 da noite e, pra o fora ademais os concelleiros nunha con estan a disposición dos veciños dende as dez da mañán. 2 de Xulio, pois bolo.

Si a todo o exposto se engadimos, que precisamente non se decretaron as bases que propuxeron os concelleiros do BLOQUE se observará de inmediato que o retraso na aprobación destas bases non é casual, pois se fora así, non se tería convocado o Pleno Xeral para o día 3 de Xulio, pois bolo.

Si a todo o exposto se engadimos, que precisamente non se decretaron as bases que propuxeron os concelleiros do BLOQUE se observará de inmediato que o retraso na aprobación destas bases non é casual, pois se fora así, non se tería convocado o Pleno Xeral para o día 3 de Xulio, pois bolo.

POSTURA DO BLOQUE

Estando a convocatoria dun pleno extraordinario. Acordaríamos, a propuesta e declaración ditadas bases pra todos estes pacotes nos mesmos os seguintes:

a) Estender moratoria que dentro ocupa.

b) Considerar que hasta tanto, ao remate de canteiras, non pode ser dada posesión de ningún.

c) A redacción dos cotos bases dun concurso, debendo ter en conta a forza da Ayuntamento para a base dentro do mesmo.

d) Determinación de zonas para explotacións cantareiras, dentro municipal.

e) Creación dunha zona de reserva.

f) Explotación racional das canteiras.

Por último queremos manifestar nosa total oposición a esta Lei e dende aquí a temos nacerá nosa nenda clasificación. O BLOQUE seguirá os esforzos de loitando ao seu próximo Boletín Informativo se recolla tanto nos meios precedentes e concluseis en os meios aquelas resumidas que se lograsen ir acadando.

Porriño 4 de Xulio de 1980

GRACITA MORALES: «LO QUE MAS ME GUSTA ES HACER REIR, ME LO PASO MUY BIEN»

«VIGO ES PRECIOSO, EL MARISCO ESTA MUY BARATITO»

«El mundo del teatro muy bien, muy divertido», nos decía Gracita Morales a su paso por Vigo con motivo del estreno de la obra «Arrasado a Arrasolo» en la que tiene el papel principal. Nos lo dice con su voz, con voz extremadamente parecida a la «Divina» de María Carmen y sus muñecos, pero con la expresión de su cara parece decir todo lo contrario. En el camerino se encontraban también su hermana Ana y un hijo de Mary Paz Pondal.

«Me encuentro en Vigo con motivo de esa obra de un autor americano, la adaptación de José A. Arteche» –se corta, parece una persona tímida y tiene un acento cantado– «¿Lo que más me gusta es hacer reir, me lo paso muy bien», y continúa «los bunuelistas no son serios, son personas serias, por eso hacen tanta de reir».

–¿No cree Ud., que los directores españoles la han encasillado en un determinado papel?

–No, a mí no me ha pasado eso, he hecho todo tipo de papeles, más frecuentemente de «chachas», claro –habla de sus recuerdos del cine con cierta añoranza–. La película que más me gustó fue «Sor Citroen ¿verdad que era muy buena?, ese muy bien». Y añade, lo más importante de mi vida está por hacer, a mí me hubiera gustado una película o una comedia tragicómica.

–¿Gracita, se considera usted una persona feliz?

–Soy muy feliz –la dice un el mismo tono de voz en que pudría decir todo lo contrario–, viajo, hago funciones... Hoy he ido a la playa, Vigo es precioso. El marisco está muy barato. En Madrid no se puede comer.

Nos despide ya, no quiere que le hagamos mas preguntas.

«Qué pena, no tengo fotos, la cargeta de archivo me la llevaron todo de todos de Mata-Hari, de «chachas», de «Sor Citroen».

M.R.

«FESTIVAL MUSICAL DO VRANCIDADE DE VIGO»

Actuación de la Agrupación Guitarrística Galega y la Orquesta de Santiago con «Ara Musicae»

En la programación del «Festival Musical Cidade de Vigo», que organiza «Xuventudes Musicais» con el patrocinio de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura y la colaboración de la Xunta de Galicia y la Universidad de Santiago tuvo hoy dos conciertos.

A las 8, en la sala de Arqueólogos del Museo de Castelos, actuará la «Agrupación Guitarrística Galega», que interpretará obras de Regino Sainz de la Maza, Bonet, Sor, Brouwer, Scarlatti, Boccherini, Degaso y Brouwer (todo la segunda parte estará dedicado al compositor cubano Brouwer).

A las 8.30 de la noche, en el mismo escenario «Santa Irene», actuará la Orquesta de Santiago con el coro «Ara Musicae» dirigido éste por Margarita Cuenca y la pianista Joana Zeibe interpretarán obras de J.S. Bach Mozart y Ginastera.

El próximo lunes actuará la orquesta «Solistas de Catalunya» en el escenario de la Casa

CURSO SOBRE SOLDADURA POR ULTRASONIDOS EN LA ESCUELA DE INGENIERIA TECNICA, A PARTIR DEL LUNES

En los locales de AIMEN, en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial, Torrecedeira, 110, se inicará pasado mañana lunes un curso sobre soldadura de soldaduras por ultrasonidos, organizado por el mencionado organismo Gallego de Investigación Metalúrgica del Noroeste y la Asociación Técnica y de Investigación de la Soldadura (ATEPE), con la colaboración del subcomité gallego del nacional de Ensayos no Destructivos el Centro de Formación Profesional del INEM y la empresa Kautkramer. Se prolongará hasta el viernes día 11, con sesiones teóricas y prácticas, de 9 a 13 por la mañana y de 15 a 19 por la tarde.

El curso será dirigido por el profesor don Juan Cuevas López, ayudado por el personal técnico del AIMEN. Para asistir a este curso se exige al nivel de operarios para la ejecución de soldaduras y poseer conocimientos básicos en la técnica y manejo de aparatos de ultrasonidos. Las plazas son limitadas. Los asistentes recibirán un libro sobre «Verificación de soldaduras por ultrasonidos» e información diversa y datos técnicos

FARMACIAS DE GUARDIA

DIA 5

Servicio diurno de 9,30 de la mañana a 10 de la noche:

Pino Ventoso Nieto Calvarios, 27. Tfno 212598. Dra. Ana Cervera Mosquera Calvo Sotelo, Delegación Edificio Fiscalía. Tfno 215618. Don Ramiro Santa María Durán Travesía Vedra, 337. Tfno 271553. Don José Iglesias Estrada Cesar Vallejo, 74, (urbanización Teixugo) 413842. Don Oscar Fernández Alvarez Camelo 20 Tfno 230209. Don Manuel Blanco Díaz, Avda. Castrelos 149 Tfno 233293

Servicio nocturno.–De 10 de la noche a 9,30 de la mañana siguiente:

Pino Ventoso Nieto Calvarios, 27. Tfno 212598.

Semana próxima abierta en San Francisco Mosquera 5 sábado de 4 a 9 tarde.

Domingo está abierta la farmacia de Don Fernando Gloria Alvarez Gendoso 67 Tfno 233314

Semana de vacaciones cierra en Don Pedro de Nores día 2 domingo de 21 a 1,30 de 17 a 1,30

Semana está abierta en Enrique de Pino Fernando Gloria Alvarez Gendoso 67 Tfno 233314

EXPOSICION SOBRE VIGO Y SU PASADO

En el museo de Castelos será inaugurada esta tarde, a las ocho menos cuarto, una exposición titulada «Vigo, en los fondos gráficos del museo» en la que se recogen cuadros con temas paisajísticos y escenas de la ciudad, documentos, privilegios, ordenanzas y bibliografía. La muestra tiene la finalidad de que los vigueses conozcan mejor su ciudad, el entorno y la historia de la misma. Permanecerá abierta hasta el día 15, de 11 a 1, por la mañana y de 4 a 9, por la tarde. Se monta en la sala de arqueología y la entrada es gratuita.

CONCURSO SOBRE EL MUSEO

Al mismo tiempo se convoca un concurso, que patrocina doña Pilar Estévez, destinado a pensionistas y jubilados y a escolares del segundo ciclo de E.G.B. y de B.U.P. Los trabajos consistirán en un dibujo o pintura de cualquier técnica y tamaño que represente un paisaje de Vigo o su entorno, o bien una redacción referida a cualquier cuadro del museo, tratado de forma poética, descriptiva, crítica, etc. Los premios serán de 3.000 y 2.000 pesetas, respectivamente. Los trabajos serán presentados en el museo, hasta el 15 de septiembre. Con los trabajos del concurso se montará una exposición. Jubilados y estudiantes, con la presentación del carnet escolar, tienen acceso libre al museo.

En coches usados Eavedra, S.A. tiene su ocasión.

COCHES DE SEGUNDA MANO
En el Mercado Nacional de Ocasión Renault encontrará coches a elegir entre todas las marcas, modelos y precios.

REVISADOS PUNTO POR PUNTO
Coches seleccionados y con la garantía de estar revisados punto por punto por Renault

FINANCIADOS A SU COMODIDAD
Con la fórmula de pago a estudiar en cada caso. La que mejor se adapte a sus posibilidades.



Eavedra, S.A.
Avda. de Madrid, s/n.-VIGO

Colegio Montecastelo
FOMENTO DE CENTROS DE ENSEÑANZA
INSCRIPCION DE ALUMNOS
CURSO 80/81
- PREESCOLAR. NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.
- ENSEÑANZA GENERAL BASICA (E. G. B.)
- B.U.P. 1.º, 2.º Y 3.º.
- C.O.U.
- FORMACION PROFESIONAL (SUBVENCIONADA).

INSTALACIONES MODERNAS. CAMPOS PARA DEPORTES
Gimnasio Cubierto
PLAZAS LIMITADAS
INFORMACION: En la Secretaría del Centro, de 9.30 a 1.30 y de 3.30 a 6, excepto sábados
Avenida de Madrid, s/n. Teléfonos 412458, 412688 y 412888 – V I G O

La Voz de Galicia

sábado, 20-septiembre-1980

El sábado, concierto de la Agrupación Guitarrística Galega en Santa María de Cambre

El próximo sábado, día 20, se celebrará en la iglesia de Santa María de Cambre, a las ocho de la tarde, un concierto organizado por la Agrupación Guitarrística Galega de La Coruña.

Se interpretarán obras de Narváez, Teixeira, Dowland, Villa-Lobos, Lauro, Carulli, Bach, Moreno Torroba, Telemann y Boccherini. Los intérpretes serán José Luis Fernández, Antonio Uxío Mallo y Eulogio Alabart como solistas; M. Mosquera y J. Lafuente como dúo de guitarra; y Blanca Lorenzo, Miguel Anxo Murado y Antonio Uxío Mallo como dúos y trío de espineta-guitarra.

CONCIERTO DE LA AGRUPACION GUITARRISTICA GALLEGA

A las ocho de la tarde, en la iglesia de Santa María de Cambre, tendrá lugar un concierto organizado por la Agrupación Guitarrística Gallega de La Coruña. Se ofrecerán obras de Bach, Telemann, Boccherini, J. Dowland, Villa-Lobos, M. Torroba, que serán interpretadas por José Luis Fernández, Antonio Uxío Mallo y Eulogio Albalat, como solistas; M. Mosquera y J. Lafuente, actuarán como dúo de guitarristas, y B. Lorenzo, Miguel Anxo Murado y A. Uxío Mallo, como dúos y trío de espiñeta-guitarra.

Not. 37 1980/09/20 La Voz de Galicia

Juan Manuel Mosquera:

La Agrupación Guitarrística Galega no persigue fines lucrativos

"Nuestro trabajo es de creatividad y de investigación musical" ● "Organizaremos conferencias-conciertos para explicar la evolución de la guitarra" ● Este grupo actúa hoy en la Iglesia de Santa María de Cambre

Hoy sábado, a las ocho de la tarde, tendrá lugar en la iglesia de Santa María de Cambre un concierto de guitarra a cargo de siete solistas pertenecientes a la "Agrupación Guitarrística Galega". Los concertistas son: Antonio Uxio Mallo, Eulogio Albalat, Juan José Fernández Lafuente y Juan Manuel López Mosquera interpretarán obras de Luys de Narváez, João Teixeira, John Dowland, Villa-Lobos y Fernando Carulli, en la primera parte del concierto. En la segunda parte, José Luis Rodríguez Fernández, Blanco Lorenzo, Miguel Anxo Murado y Antonio Uxio Mallo interpretará a Bach, Federico Moreno-Torroba, George Philipp Telemann y Luigi Bocherini.

Juan Manuel López Mosquera ha hablado con nosotros, en calidad de secretario de la "Agrupación Guitarrística Galega", que desde hace casi un año está funcionando en La Coruña. El nos informa de que la asociación lleva ya unos tres o cuatro años de vida en Vigo y Lugo.

—La agrupación nació —nos dice Juan Manuel López— para hacer reuniones mensuales, una al mes, llamadas xuntanzas en las que nos escuchamos unos a otros cómo interpretamos y nos hacemos crítica de los defectos que nos encontramos. Publicamos un boletín mensual de cada reunión, que se intercambia entre los distintos centros: Vigo, Lugo, La Coruña, Santiago y Orense. En total somos actualmente unos 400 socios.

Finalidades

--Imagino que tendrá alguna otra finalidad.

—Sí, la de organizar conciertos, preferentemente en lugares de interés monumental y artístico, como iglesias, pazos y otros. Lo que pretende la Agrupación es la captación y descubrimiento de nuevos valores. Al concierto del sábado en Cambre viene José Luis Fernández, un guitarrista que está estudiando con José Luis Rodríguez. También es importante decir, que en la AGG existen socios de número y socios simpatizantes. Los de número son profesionales de instrumento, con una formación probada. Los socios simpatizantes son "amateurs" y pueden tocar o no la guitarra. Las edades de los socios van desde los 13 a los 80 años.

--¿Qué tipo de cuota pagan?

—Una cuota pequeña de 100 pesetas al mes. La AGG no tiene fines lucrativos, sino de creatividad e investigación musical. Existe un Seminario de Estudios Históricos que presiden Antonio Mallo, a su vez presidente del Centro Coordinador de la AGG, que radica en Vigo. En la AGG hay catedráticos como Tomás Camacho, que pertenece al Conservatorio de Orense, alternando también sus clases con el Conservatorio de Vigo, hace unos meses actuó en La Coruña en un concierto que se celebró en la Colegiata de Santa María del Campo.

Proyectos

--¿Cuáles son vuestros proyectos más inmediatos?

—El día 21, al siguiente del concierto de Cambre, habrá una reunión del Centro Coordinador de la AGG para hablar de distintos proyectos, como son tres conciertos que esperamos nos patrocine la Diputación Provincial de La Coruña. Con el Ministerio de Cultura pensamos organizar conferencias-concierto ilustrativas y con diapositivas para demostrar la evolución de la guitarra, desde el punto de vista artístico. Estos conciertos - conferencia tendrán lugar en colegios y serán patrocinados o por la dirección del colegio, cuando éstos sean privados, o por el Ministerio de Cultura en los estatales. Claro que todavía no se ha llegado a un acuerdo con este organismo.

--¿Está usted estudiando aún guitarra o ha terminado ya?

—Aún estoy estudiando. Llevo cuarto curso en el Conservatorio de La Coruña con Francisco Parga, pero estudiando guitarra llevo ya diez años. Luego hice estudios en el Trinity College de Inglaterra, donde permanecí casi durante un año. También estudio flauta y armonía.

--Desde hace unos años a esta parte se advierte un resurgimiento de la guitarra como instrumento de conciertos; ¿cree que seguirá su curva ascendente?

—Sí, creo que desde que la guitarra entró en el Conservatorio es junto con el piano el instrumento que más se estudia. Quienes hicieron resurgir la guitarra fueron compositores ya modernos como Villa-Lobos, Torroba, Brouwer, Dodgson y otros, así como la investigación sobre el Renacimiento y la música de vihuela y laúd aplicada a la guitarra.

--Creo que Galicia no es una región con afición generalizada a la guitarra ¿usted que opina?

—Cuando existe una Agrupación como la nuestra quiere decir que hay aficionados, aunque en general no existe apoyo ni se va a incorporar la música a los estudios de EGB, y por nuestra parte tampoco hemos recibido apoyo cuando solicitamos en la Delegación de Cultura un local donde traer fotocopiado el importante archivo de obras para guitarra, que la ACG tiene en Vigo.

--¿Seguirán impulsando los conciertos de guitarra?

—Esperamos hacerlo y deseamos que los conciertos sean subvencionados por organismos oficiales o particulares, ya que nosotros no queremos cobrar al público. Esperamos que haya subvenciones de ahora en adelante.

Pilar LLORENTE

Not.38 1980/09/20 El Correo Gallego?



DOMINGO, 14 de Diciembre de 1980 — El Progreso — Galicia — PAGINA 15

Sobor dos estormentos "relixiosos"

A guitarra ¿é un estormento profano?

Por ANTON BUXAN

O domingo, 7.º día deste mes de Nadal, viña incrusa na sección «Cartas al Director», de «La Voz de Galicia», unha, asinalada «Alefis (Bolmorto), titulada «Instrumentos Profanos», na que se facía comento danhas declaración de López Calo feitas nas vésperas da sua ingreso na «Real Academia de Bellas Artes Nosrira Señora del Rosario e aldeadas no derradeiro xornal do 23 de San Martiño. Nas súas declaración, o P. López Calo, asegún «Alefis, falaba sacerca de la prohibición en la iglesia de «instrumentos profanos, como las guitarras».

A carta ofrece un conxeito, que se non pode perder, pra poder unhas liñas arbor dalgús rascullos cecal dos estormentos. E aproveitoo.

A Ekreya Católica, —non sél se atraveso danha metodoloxía ou danha lexislación—, parece ser que fixo, —fai—, unha clasificación inxel, —quizaves smurals—, dos estormentos: 1.º) Estormentos «profanos»; 2.º) Estormentos «Relixiosos». (Digo «smural», porque o nomeamento de «profanos» pra un estormento perece dar a entender que iste ten un senso, —ou que perece a un contexto—, leigo, non relixioso, pecadento). Isto é o que creo eu, porque se hai estormentos profanos, é dicir: sestormentos que non son sagros nen sirven pra usos sagros, é lóxico cavilar que hai outros que son sagros e sirven pra usos sagros. Coso non creo na esistencia de estormentos musicós sagros, —un estormento non pode ser cousa sagra—, haberá que os chamar «relixiosos», anque sigo crendo que a relixiosidade non é cousa dos estormentos, polo que será comenente clasificalos coma «litúrxicos».

Unha vegada plantexado isto, a clasificación ficaría así: 1.º) Estormentos «profanos»; 2.º) Estormentos «litúrxicos». Feita i establecida a clasificación, eu teño de confesar que non creo nila.

O primeiro estormento litúrxico da Ekreya Católica foi, con toda aseguranza, a voce humanal, porque é o home que canta a Deus atraveso de si mesmo, atraveso do home, sen enterevías. Máis ó pasaren os primeiros tempos pouvidores da máis rexa enxebreza e a Fé máis chea de firmedume, tanto os costumes coma a Fé atoparon i, xa que logo, escomenzou o tempo do afrouxamento. Nista tempada inxeríronse nas prácticas relixiosas outras alleas, debaixadeiras, non tan relixiosas e, ¿por qué, non?, profanas. (Inxerior principalmente a música da Sinagoga Xudea e máis ailante elementos estraños que deron orixe, e fixeron posíbel, os Cantos Andrexiano, Galicano e Mozárabe. Etc., etc.). Nas épocas «protoestéticas» da Ekreya, tan que a Liturxia non respostaba a as cánones, marianos, —ou, quizaves, engadírianse—, con toda aseguranza estormentos profanos dos que tanxerían os apascoadores da aveniza, e outros máis festeiros.

Dentro os inprincipios da Ekreya déixa o tempo ao que se inposúen o órgano como estormento oficiais, cítaras, violas, vihuelas, clarines, orgaistrum e demáis enchium o ár dos templos cos seus sós. Nos sél en qué día, —non teño interés en a buscar—, ficou solo o órgano como único estormento relixioso ou litúrdico ●. A cousa pásase máis sirve ainda cando ós curos e as orquestas fíxeronse tocar e cantar no estrádo, a carón do pobo, porque non pe-

regido

Políticos gallegos consultados por Cambio 16

"El primer objetivo del referéndum es impedir que la abstención supere el 50 por ciento"

MADRID
Recogress

Cuando se acerca la fecha en que la población gallega deberá votar su Estatuto de Autonomía, los medios de información nacionales incrementan el número de sus trabajos sobre la realidad social, política y económica de Galicia.

En este sentido, el semanario de difusión nacional «Cambio-16» publica esta semana un amplio reportaje titulado «Alternativa a la gallega».

El citado reportaje señala que los dirigentes políticos consultados por la publicación, incluidos los que se oponen al Estatuto reconocen que el primer objetivo del referéndum deberá ser impedir que la abstención del día veintiuno esté superior a la media gallega, situada alrededor del 50 por ciento.

Un cierto cansancio por el largo, y decepcionante según algunos, proceso autonómico y una tendencia del electorado gallego a expresar así un descontento más sociológico que político, parecen ser las razones aducidas de que [illegible] abstencionistas que graven sobre el referéndum y que, según señala «Cambio-16», junto a la apatía de «gallegos», es una forma de protesta por la situación de subdesarrollo de la zona.

El reportaje del semanario refleja opiniones de políticos gallegos como Camilo Nogueira, dirigente del Grupo Esquerda Galega quien señala que el Estatuto «Está reducido a competencias, con ventaja para las provincias de Lugo y Orense donde se prevale somerter el poder cacique

far Nacional Gallego se muestra sin titubeos por el reconocimiento de la soberanía nacional de Galicia «integrada supranacionalmente con las restantes naciones del Estado». El Bloque, que se manifiesta en este momento contrario a la utilización de la violencia como arma política, se convirtió en las pasadas elecciones municipales en la cuarta fuerza política de la región, y para uno de sus dirigentes, Bautista Alvarez, «cualquier porcentaje superior al 8 por ciento que obtuvimos en el referéndum constitucional, será una victoria para nosotros». El Bloque se opone en este reportaje por el «sí» y opina que la solución política para Galicia pasa por la ruptura democrática con la instauración de un gobierno provisional que convoque elecciones a Cortes constituyentes.

El PSG se ha mostrado de

Alfonso Guerra en Orense

"Un 45 por ciento de participación en el referéndum sería un éxito muy importante"

ORENSE
Efe

Hay que destacar cualquier confición de Gobierno UCD-PSOE porque «no es viable y además no beneficiaría a este país», dijo el vicesecretario general del PSOE, Alfonso Guerra, en el transcurso de una rueda de Prensa celebrada ayer, en la que tomaron parte también el líder del PSG-PSOE, Joan Roventós, el secretario general del PSG - PSOE, Francisco Vázquez, y los pabe-

acuerdo con el Bloque en el reconocimiento de que el sentimiento nacionalista gallego está aún difuso y, ha añadido, ser partidario del reconocimiento del derecho a la autodeterminación del pueblo gallego, que se federaría con los restantes países del Estado español. Propugna por ello un «Sí» rotundo al Estatuto de UCD.

Avelino Pousa coincide con sus oponentes políticos cuando reconoce que el sentimiento gallego existe sin ambivalencias; se muestra contrario de lo obtenido lo que considera el Estatuto como un instrumento válido que nos sitúa al mismo nivel que Cataluña y el País Vasco.

Los socialistas, segunda fuerza política de la región, consideran que «todo lo bueno que tiene el Estatuto es del PSOE y lo de malo de UCDs».

«La alternativa de un Gobierno de gestión del que se habla mucho —dijo el señor Guerra— es una broma y parece una cuestión impulsada por una persona que quiere lavar así su frustración por no haber conseguido el respaldo electoral que ambicionaba. Nosotros queremos que el Gobierno tome cuerpo de legislatura en las elecciones de 1983, pero, como dije muchas veces, Suárez ya no soporta más democracia» [illegible] la democracia soporta más Suárez».

El dirigente socialista afirmó que a este paso se iba a llegar



CULTURA — la pizarra

Alonso de Mudarra y su música

LA muy activa Asociación Guitarrística Galega ha editado un folleto de veinte páginas en tamaño cuartilla dedicado a la vida y obra del también muy activo vihuelista castellano Alonso de Mudarra (1510-1580). La realización del trabajo corre a cargo de Javier Fernández Oria, que se encarga de refundir datos existentes en anteriores publicaciones (Pujol, Llorens y Preciado, fundamentalmente) sobre la vida y la obra de Alonso de Mudarra. Su aportación se cierra con un **comentario general a su obra** y un apéndice que contiene facsímil y transcripción de Pujol (con otras figuras) de la «Romanesca Guárdame las Vacas».

El tercer apartado del folleto está ocupado por un resumen bibliográfico de las obras de Alonso de Mudarra realizado por Antonio Uxío Mayo; es pena que seu bibliografía resumida y no ampliada que es, en estos casos, lo que buscan los interesados en el tema.

Una consideración interesante, dado el carácter de misión que tienen las publicaciones sobre música en Galicia, es la aportación económica de la Caja de Ahorros de Vigo que sufragó los gastos de impresión.

A modo de resumen dejamos constancia escrita de lo que en su día dijimos «en directo» del autor del folleto. Es importante, cualquiera que sea el pretexto, este tipo de iniciativas siempre y cuando consigan una buena divulgación, asunto espinoso dado el carácter de la obra no comercial y al margen de los circuitos de distribución usuales. La publicación que comentamos resulta eficaz, teniendo en cuenta cuáles son sus objetivos: divulgación y homenaje a uno de los compositores más importantes del Renacimiento español: Alonso de Mudarra, un canónigo de la catedral de Sevilla con mucha «trastienda», como nos asegura Dionisio Preciado en un artículo recientemente aparecido.

Carlos Villanueva

Not. 40 1980/12

La Voz de Galicia
domingo, 22-febrero-1981

Nuria Peña: «Mientras haya gente en el mundo a la que le guste, la guitarra tiene futuro»

● *La joven guitarrista madrileña ofrecerá un recital esta mañana, organizado por la Agrupación Guitarrística Galega*

Organizado por la Agrupación Guitarrística Galega, este mediodía, a las doce, en el Cine Valle - Inclán, ofrecerá un recital de guitarra la joven concertista Nuria Peña. El acto es patrocinado por la Diputación Provincial.

Nuria Peña, madrileña, es la primera vez que viene a La Coruña. Tiene tan sólo 18 años, según ella misma nos dice. El pasado año fue única finalista del Concurso de Juventudes Musicales, celebrado en Granada.

—Hice Bachillerato, y ahora comienzo mi vida profesional en el mundo artístico.

—¿Esto no es una valentía, Nuria? Me refiero a dejar una carrera por la música...

—Es que este año tenía que tomar una determinación. Se me planteó el dilema y creo que dedicarse a fondo a estudiar una carrera y ser profesional de la guitarra son cosas incompatibles. Como me gusta, me decidí por la guitarra.

—¿Movida por algún antecedente artístico familiar?

—No, que va; en mi familia no hay nadie dedicado a la música.

—Entonces, ¿por qué la guitarra?

—Empecé a los seis años, casi en plan de broma. Se me daba bien, y al año siguiente pase al Conservatorio. Entonces fue cuando de verdad sentí auténtica vocación por la guitarra. Y así, simultaneando el Conservatorio con las clasdes del profesor José Luis de la Parra, finalicé mis estudios de guitarra, con las más altas calificaciones, siendo premio y mención de honor en pase de grado y final de carrera, respectivamente.

—Y a partir de este año, profesional.

—Sí; ya antes de finalizar los estudios he hecho bastantes actuaciones de medio programa. Y a partir de ahora, tras los estudios, llevo ya seis de programa completo en diversas ciudades españolas.

—Nuria, ¿tiene futuro la guitarra?

—Yo creo que mientras haya gente joven que le guste, y cada vez hay más, tiene que haber futuro.

VIVIR LA GUITARRA

—¿Incluso para vivir profesionalmente de ella?

—Sí, ¿por qué no? Aunque en este país sigue habiendo mentalidad de que una carrera es fundamental para triunfar en la vida, y hay poca gente que se dedique a profesiones artísticas.

—¿Quiere decir eso que hay poca competencia?

—No, ésto no es exacto; al contrario, cada vez hay más. Lo que sucede es que no hay mucha gente que se dedique a la guitarra, pero antes había menos, siendo prácticamente Andrés Segovia el único.

—Por cierto, ¿qué es Andrés Segovia para Nuria Peña?

—Es, sin duda, la máxima representación mundial de la guitarra.

—¿Entra dentro de tus planes el componer obras para guitarra algún día?

—No. Yo creo que valgo para interpretar, pero no para componer.

—Y dentro de la interpretación, ¿qué autor prefieres?

—Me quedo con Bach.

Ella se muestra preocupada por el público. ¿Cómo va a responder el público coruñés? Pero lo que sí nos garantiza es que ella va a poner todo de su parte para llegar a él, y no defraudar. Seguro que lo conseguirá.

En dicho concierto, que será gratuito, la Agrupación Guitarrística Galega entregará a los asistentes unas hojas explicativas de sus proyectos para el presente año, y en la que convocan a todos los que se interesen de alguna forma por la AGG a que acudan a una reunión, el próximo día 16 de marzo, a las doce del mediodía, en la Plaza de Pontevedra, 30, B, planta baja. En ella les será explicado el funcionamiento de la Agrupación.

JESUS NAYA

La Voz de Galicia

mañana

CONCIERTO DE LA BANDA ORQUESTA MUNICIPAL

El domingo, 22, a las 12,15 de la mañana, en el Teatro Rosalía Castro, dará un concierto la Banda-Orquesta Municipal, bajo la dirección del maestro Rogelio Groba, con arreglo al siguiente programa, que será comentado por Luis Iglesias de Souza: selecciones de «La Tabernera del puerto», de Sorozábal, y de «Gigantes y cabezudos», de Fz. Caballero; «El Sitio de Zaragoza», de Oudrid. En la segunda parte, «Coruña» pasodoble de F. del Río; muiñeira de la época «Maruxa», de Vives; «Negreira», pasodoble de Porto País; muiñeira de la zarzuela «A meiga», de Guridi; «Lugo-Ferrol», pasodoble, de Baudot; y muiñeira de «Cruñesas», de Groba.

RECITAL DE NURIA PEÑA

A las 12 horas, en el Valle-Inclán, concierto de guitarra de Nuria Peña organizado por la Agrupación Guitarrística Galega. El concierto está patrocinado por la Diputación provincial y la concertista interpretará obras de L. de Milán, A. de Mudarra, Bach, F. Sors, Tárrega, Villalobos, R. Harris y Granados.

APOSTOLADO DE LA ORACION

En Fonseca, 8, PP. Jesuitas, a las 11,30, junta de los celadores del Apostolado de la Oración, a la que podrán asistir también los socios.

Not. 41 1981/02/22 La Voz de Galicia

Exito de la guitarrista Nuria Peña



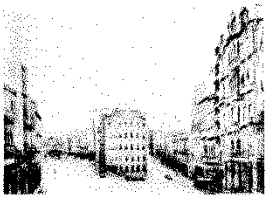
Bajo el patrocinio de la Diputación Provincial de La Coruña, tuvo lugar, el pasado domingo, en el Cine "Valle Inclán", un recital de guitarra ofrecido por la joven guitarrista madrileña Nuria Peña, que vino a esta ciudad a instancias de la "Agrupación Guitarrística Gallega". Nuria Peña consiguió una gran actuación, en la que se manifestó dueña de una técnica depurada y una fina sensibilidad musical. El programa estuvo compuesto por piezas de Mudarra, Bach, Sors, Tárrega, Villalobos, Granados y otros. El Cine "Valle Inclán", donde se celebró el concierto, registró un lleno muy satisfactorio, integrado en su mayoría por jóvenes que se mostraron muy satisfechos de este tipo de manifestaciones guitarrísticas, por otra parte poco frecuentes en La Coruña.

25-II-81

IDEAL GALLEGO

Not. 42 1981/02/25 El Ideal Gallego

DEL 12 AL 20 DE MAYO



VIGO
CALLES Y RINCONES
DIBUJOS
SANTIAGO MONTES

La Galería
novecento
General Aranda, 110 · VIGO
Telf: 294520

Ante los premios de la crítica «Galicia 1981»

O Círculo Ourensán-Viguês, un ano mais, está a argalla-los Premios da Crítica Galicia-1981, nos que ten postas as mesmas ilusión que comezaron a sua creación, hai xa catro anos, co anceio de recoñecer públicamente aqueles traballos individuais ou colectivos mais salientabeis ao longo de 1980.

Xusto é recoñece-la favorabel acollida que esta iniciativa recibiu sempre por parte da intelectualidade galega que cada edición se da cita na chamada «Cea das Letras Galegas» —celebrada a noite do 16 de maio—, para presenciar e lexteva lo fallo dos xurados que conceden os sete premios nas modalidades de Creación Literaria, Ensaio-Pensamento, Investigación, Música, Ciencias e artes da representación, e Iniciativas Culturais, premios que non teñen valor crematístico e consistentes en sete respectivas estatuiñas que Sargadelos, por xentileza de Isaac Díaz-Pardo, regala cada ano. A cea supón un bó pretexto para a confraternización, o encontro, e a conversa amistosas antre persoas chegadas ex-profeso de tódolos pontos de Galicia, cunha sinxeleza na forma que xa é característica nesta xuntanza dado que non se fai unha presidencia de honor, nin hai lugar para discursos oficiais, e mesmo, non se lle regalan invitacións a ninguén, agás aos membros dos xurados e aos xornalistas que asisten para cubri-la información. Os propios organizadores mercan a sua correspondente invitación, xa que un dos atrancos sistemáticos con que se ven atopando o Círculo Ourensan-Viguês, dende os comenzos desta celebración, foi a inseguranza económica na que sempre se desenvolveu a organización da mesma. Este ano, por coincidir o 16 de maio en sábado, é previsíbel unha meirande afluencia de público que se agarda sexa dunhas cincoenta persoas; as invitacions para asistir á «Cea», están xa á venda no Hotel Samil Praia onde se poden reservar dende arestora, e na sée do propio Círculo.

Como nas denanteiras ocasións, está prevista a asistencia de representantes das culturas catalán, euskera e portuguesa, así como a concurrencia de intelectuais procedentes das universidades e membros de agrupacións culturais de dentro e fora de Galicia, antre quen sempre tivo unha agarimosa resposta este chamamento.

Amais da «Cea das Letras», está xa en marcha a preparación da «Campaña das Letras Galegas», que vai consistir en dous actos a celebrárense no Auditorio da Caixa de Aforros de Vigo, adicado un a figura do mestre Vide, de Ourense, e outro a Vicente Risco cunha mesa redonda na que intervirán os escritores Carlos Casares, Xosé L. Méndez Ferrín, e o historiador Xosé Ramón Barreiro Fdez., moderada polo director da «Hoja del Lunes» de Vigo, Gustavo Luca de Tena. Dentro da devandita campaña está prevista a actuación da Banda de Música municipal na nia do Príncipe o día (?) ás ás (?) h., e o artellamento, xunto coas Asociacións de Veciños, de actividades por barrios e a Romaría de Castelos que vai ter lugar o propio día das Letras Galegas, 17 de maio, por coincidir en domingo.

Se cadra, o atranco sempre insorteabel para organizar este feito de actos foi, até agora, a infraestructura burocrática dos organismos oficiais aos que se lle teñen pedido alguna aportación económica para axudar a sufraga-los gastos que os Premios da Crítica e a Campaña das Letras Galegas, orixinan, agás no caso da Caixa de Aforros de Vigo que colaborou dende o principio, e o noso Concello dende a edición pasada. O certo é que a lentitude e, as veces, o silencio na actuación, con que as institucións, ou a propia administración, contemplan esta actividade, foi moeda común até agora, traducida asemade pola reiterada indiferencia e ignorancia do que significa para Galicia esta idea que tenciona darlle un senso unitario e sensato ao quefacer cultural do noso país, fora de servidumes políticas, e encamiñado a contribuir á concienciación galeguista do noso pobo.

A función dos meios de comunicación de Galicia para axudaren a comprir estes obxectivos, foi sempre fundamental, ainda que ás veces, o tratamento que se lle ten dado a este esforzo, fose desmerellante ou variable. Nembargantes, agora, cando xa partiu a nao que nos vai conducir nesta aventura, agardamos atopa-la solidaridade destes meios e dos xornalistas que os utilizan como canle de expresión, para axudarmonos a levar esta empresa a bó porto coa axuda e afouteza de todos.

XURADOS

CREACION LITERARIA:
Secretaria: Blanca Roig.
—Xosé Mª Alvarez Blázquez, escritor e Cronista Oficial da Cidade de Vigo.
—Carlos Casares, escritor e Premio da Crítica Galicia de Vigo 1.980.
Anxeles Penas, escritora.
Alfredo Conde, escritor.
Ramón Chao, escritor e periodista.
—Basilio Losada, crítico literario e profesor da U. de Barcelona.
Mª do Carmo Enriquez Salido, Catedrática da Escola U. de E.X.B. ENSAIO
Secretario: Anxo Tarrio.
—Francisco Fernández del Riego, escritor e crítico literario.
Pedro de Llano, en representación do Colexio de Arquitectos de Galicia, Premio da Crítica Galicia 1.980.
Benito Varela Jácome, Catedrático da U. de Santiago.
Pilar Vázquez Cuesta, profesora na U. de Salamanca.
Ramón López Suevos, profesor da U. de Santiago.
—Xan Santamaría Conde, profesor do Colexio U. de Vigo.
Ramón Regueira Varela, Catedrático de Filosofía.
INVESTIGACION
Secretario: Uxío Labarta.
—Ramón Martínez López, Catedrático e Presidente do Seminario de Estudios Galegos.
—Antón López Taboada, Premio da Crítica Galicia 1.980.
Felipe Martínez Marzoa, profesor do Colexio U. de Vigo e filósofo.
Xosé L. Freire Nistral, profesor universitario e matemático.
Francisco Díaz-Fierros, director de Braña (revista científica galega).
Francisco Sineiro, inxeniero agrónomo.
Andrés Varela, químico do Seminario cerámico de Sargadelos.
MUSICA
Secretaria: Blanca Lorenzo.
Suso Quiroga, en representación de Xuventudes Musicais de Vigo, Premio da Crítica Galicia 1.980.
Natalia Lamas, concertista de piano. Profesora do Conservatorio de Música da Coruña.
Vicente Ferreirós, músico.
—Nemesio García Carril, musicólogo. Compositor e Mestre de Capel da catedral de Santiago.
Antonio Uxío Mallo, profesor de guitarra e Presidente da Agrupación Guitarrística Galega.
Luis Mera, vocal da aula de música do Ateneo do Ferrol e Vicepresidente da mesma institución.
Juan Soto, crítico musical de «El Progreso de Lugo».
CIENCIAS E ARTES DA REPRESENTACION
Secretario: Xosé Antonio Pecorzo.
—Laxeiro, Premio da Crítica Galicia 1.980.
Díaz Noriega, cinesta.
Pablo Gómez Taboada, Presidente do Cine-Club de Vigo.
Xurxo Lobato, fotógrafo.
Roberto Vidal Bodaño, autor e director teatral.
César Portela, arquitecto.
Xosé Paz, Presidente do Cine-Club P. Feijoo de Ourense.
INICIATIVAS CULTURAIS
Secretaria: Mª Xosé Porteiro.
Agustín Sixto Seco, presidente da Casa-Museo de Rosalía e da Fundación Otero Pedrayo.
Xulio Xiz, periodista.
Manolo Caamaño, en representación de Escola Aberta. Premio da Crítica Galicia 1.980.
Plácido Bahamonde, presidente do Ateneo de Ourense.
Francisco Yerbalo Carballo, presidente da Asociación Cultural de Vigo.
Xavier Seoane, crítico de arte e escritor.
Perfecto Conde, periodista.

XESUS FRANCO



Na Sá de Xuntas do círculo Ourensán-Viguês é reunida a Xunta Directiva e os Secretarios dos diversos xurados dos premios da crítica, dan os últimos retoques a orgaización da Semán das Letras. (Fotografía: Carlos RODRIGUEZ)

Venta de plazas de garaje en el Polígono de Coya

Se venden plazas de garaje a compradores de viviendas en el Polígono de Coya, con facilidades de pago.

Los interesados podrán informarse en el Departamento de Propiedades de la oficina Central.

Caja de Ahorros Municipal de Vigo
CIEN AÑOS SIRVIENDO A LA PROVINCIA

SNAPPER
CORTACESPED
Amplia gama de modelos
Manuales y autopropulsados
Gran capacidad de recogida
DISTRIBUIDOR
Edén
ARTICULOS DE JARDINERIA
Av. Camelias, 111 - Telfs. 415808-415510-41088
green

TODOS LOS DIAS UN REGALO

Todos los días, en uno u otro hogar, alguien tiene un ser querido que está de onomástica, cumpleaños, aniversario de boda u otra fiesta señalada. Vean en BARROS de calle Magallanes, el detalle adecuado a la hora de pensar en comprar el regalo.

BARROS abre los sábados por la tarde. Aparcamiento gratuito en Parking Plaza de Portugal.

SE VENDE TERRENO

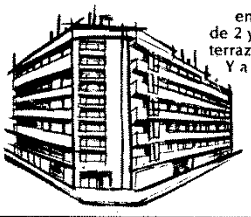
En zona industrial Camino Caramuxo con proyecto naves 5.500 m². Precio interesante. Razón teléfonos 42 29 30 - 29 41 74.

PISO DE 200 m²
VENDESE EN AVENIDA CAMELIAS, N.º 50—VIGO

5 dormitorios, 4 baños, salón de 45 m², cocina de 25 m², roperos totalmente forrados de madera y cajoneras, trastero, 2 plazas de garage, caja fuerte empotrada en hormigón. Todo de primerísima calidad. Para empapelar o pintar a gusto del cliente. Información:

Promotora JORP, S. A.
TELEFONOS 29 41 74 y 42 29 30

Para jóvenes matrimonios que trabajan pero no ahorran.



Tenemos el **dúplex** a su medida en **Residencial Fernando el Católico,** de 2 y 4 dormitorios, mucha luz natural, terrazas, materiales de primera calidad... Y a pagar —**sin entrada**— en **cómodas** mensualidades hasta 8 años e **hipoteca** a 15 años.

Visite el piso piloto en el mismo edificio (José Antonio, esquina antigua estación de Servicio DIPESA).

Es una promoción de
PROMOCIONES SAN CAYETANO S.A.
Gran Vía 102 - 1º

CARNÉ

TERCER VIERNES

El día 15 se celebrará en la iglesia parroquial de Santa María (Concatedral) el tercer viernes en honor al Santísimo Cristo de la Victoria, con los cultos acostumbrados, que comenzarán a las siete y media de la tarde. A continuación será oficiada la misa de las ocho.

PARA FEMINISTAS

A Coordinadora Feminista de Vigo, comunica a todalas mulleres que o mércores día 13 as 8 do serán celebrará unha xuntanza no seu local de Colón, 9 principal, oficiña 4, pra tratar os seguintes puntos:

Proxección da película Sal de la tierra.

Concurso literario de «Cuentos y Narracionesn pra mulleres e Organización do II Festival Feminista de Galicia.

CURSO DE ESMALTES EN FRIO

El próximo día 14, jueves, dará comienzo un curso de esmaltes en frío. Información en República Argentina, 21-1.º derecha o en el teléfono 227098 de 7 a 9 de la tarde.

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS. María Concepción Oliveira, de Juan Ramón y Rosa M.ª; Eva Pérez Herbello, de Ramón y Esperanza.; Jesús Pérez Seoane, de Jesús y M.ª Victoria.; Pablo Pérez Rodríguez, de José y Teresa.; Rodrigo Martínez Bahamonde, de Fernando y Josefa.; José Luis Martiñán Borges, de José Luis y M.ª de Fátima.; Pablo Rivas González, de Ramón y Margarita Rolindes.; Paula Costas Rodríguez, de José y M.ª de los Dolores.; Ana M.ª Boullosa Gobema, de Enrique y Julio.; Humberto Fernández García de Florencio y Enriqueta.; Alejandra Fernández y Felipe, de José Carlos y M.ª Isabel.; Francisco Javier Costas Villanueva, de Manuel y M.ª Isabel.; Carlos Alvarez y de la rosa, de Carlos y M.ª Rosa.; Alfonso Figueiras Alonso, de Juan Angel y M.ª Yolanda.

MATRIMONIOS. Manuel Conde García y Concepción Juana del Río Mallos.; Luis Fernández González Mª Teresa Cid Gándara.

DEFUNCIONES. Claudina Domínguez Cendón, de 90 años, natural de Covelo.; Josefa Moreno Montenla, de 83 años, natural de Vigo.; Carmen Gutiérrez García, de 71 años, natural de Santiago.; José Rodríguez Caldas, de 26 años, natural de Las Nieves.

INDICE CULTURAL

AYER

—En el auditorio de la Caja ofreció un recital de acordeón Manolo Peña.

—En la Galería Novecento se clausuró la exposición de Lapayese.

—En la Casa de la Cultura se mostró la antológica de Laxeiro y en el Náutico expusieron Roberto Valdés y Tony Jos.

HOY

—En la sala central de la Caja inaugura su exposición el pintor Ignacio Arrondo., en la de arte, el pintor Alfonso Costa Beiro y en la anexa la escultora Angela García.

—En la Galería Novecento, a las 8, presentación del libro «Vigo. Calles y rinconesn, dibujado por Santiago Montes y exposición de este artista.

—En la Casa de la Cultura prosigue la antológica de Laxeiro.

—El guitarrista Paco Barreiro, con Alberto Pérez, flauta, darán conciertos en Satchmo, a las 9 de la tarde y 12 de la noche.

—En el Náutico exponen Roberto Valdés y Tony Jos.

MAÑANA

—En el auditorio de la Caja, recital de música antigua por el grupo Virelai.

—En CSG, Dr. Corbal, 20, proyecciones de cine gallego.

—Marcos Díaz Fuentes, dará recital de guitarra en Satchmo, a las 9 de la tarde y 12 de la noche.

—En las salas de la Caja expondrán Ignacio Arrondo, Costa Beiro y Angela García.

—En el Náutico se clausura la exposición de Roberto Valdés y Tony Jos.

—En la Casa de la Cultura, antológica de Laxeiro y en la Galería Novecento, dibujos de Santiago Montes.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DIURNO. De 9.30 de la mañana a 10 de la noche:

Doña Manuela de la Cuesta Zarzosa. Ronda, 52. Teléfono 212280.

Herederos de don José Pintado Saborido. José Antonio, 173 Teléfono 273894.

Doña Magdalena Rodríguez Centro Comercial, 2. Pr. Clut Jubilados, Coya. 293598.

Don José R. Sasz Losada. Pl Colegiata, 14. Teléfono 212404.

Don Gerardo Santamarta Flórez, Isaac Peral, 2, Sm. esq. García Barbón, 143. 228966.

Doña Carmen Vidal Bartolomé. Avenida Balaídos, 42. Teléfono 293421.

SERVICIO NOCTURNO. De 10 de la noche a 9.30 de la mañana siguiente:

Don Tirso Sánchez Alvarez. Capitán Carreró, 11, Puerta del Sol. Teléfono 213722.

Médicos y Practicantes
Servicio permanente
«CLINICA CALVARIO»
JOSE ANTONIO, 226
TELEFONO 25.32.55
DOMICILIOS
INCLUIDOS FESTIVOS

ANTE EL «DIA DAS LETRAS GALEGAS»

● La comisión de actividades culturales del I.N.B. Alexandre Bóveda pone en conocimiento de los alumnos y del público en general la programación de actividades culturales con motivo del «Dia de las letras gallegas».

MARTES, 12 de Mayo Coloquio-debate: «Los contenidos gallegos en la enseñanza». Participarán profesores y alumnos del I.N.B. Alexandre Bóveda.

MIERCOLES, 13 de Mayo: Audiovisuales de Julio Gil.

JUEVES, 14 de Mayo: Coloquio-debate: «La normalización de la Lengua Gallega», con representación de cada área de la actividad (Administración, Enseñanza, Comercio...).

Los actos comenzarán a las 7 de la tarde en el Aula Magna del centro.

● Con motivo de la celebración del Día das Letras Galegas, en el Instituto Nacional de Bachillerato Mixto «Santa Irene» de Vigo, tendrán lugar diversos actos culturales, hasta el día 15 inclusive. El programa de los mencionados actos, figuran en el tablón de anuncios del Centro.

Día 12, martes, 18 horas. Recital de poesía polo Grupo Rompente.

Día 13, mércores, 18 horas. Cine Galego: «Mougás» e «San Salvedor dos Penedos», autores: X. Luis Suárez Canal e Xosé M. Otero Vich.

19 horas. Teatro lido: «A noite vai coma un río» Alvaro Cunqueiro. Alumnos de 2.º B, dirixidos por doña Luz Pozo Garza.

Día 14, xoves. 18 horas. Cine galego: «Os paxaros morren no aire» Dir. Chano. «Cementerios marinos» Dir. M. Romón e E. Macías.

20 horas. Música Polifónica Galega: Coro Clásico de Vigo. Dir. Moisés Alonso Valverde e Joaquín Carvajal Baños.

Día 15, venres. 9 y media. Mostra de dibuxo dos alumnos do Centro.

10 horas. Cine: «Acorazado Potemkin» Dir. Eisenstein.

11 y media. Conferencia: «Vicente Risco e a xenración Nos» X. Ramón Pena e Xosé L. Méndez Ferrín.

13 horas. Entrega de premios do certame «Dia das Letras Galegas».

17 horas. Recital de Poesía polo Grupo Prorsus.

18 horas. Música: Jel Noguerol.

19 horas. Música: Travesas Big Band.

● Co gallo do Dia das Letras Galegas, a Asociación Cultural de Vigo celebrará diversos actos no seu local de López de Neira, 22, 1.º B.

Hoxe, martes 12 de maio, as 8 do serán terá lugar unha mesa redonda co título «Os médios de comunicación en Galicia». Participarán os xornalistas Fernando Ramos, Margarida Ledo Andión e Manoel Rivas.

O xoves, día 14, o economista Ramón López-Suevos falará sobre «Expectativas económicas para Galiza-1981».

CUPON PRO-CIEGOS

0 8 9
(cero-ocho-nueve)
Y todos los terminados en:
8 9
(ocho-nueve)

Generosidad viguesa para los subnormales



El pasado sábado se efectuó en nuestra ciudad una cuestación pública, ya tradicional cada año, en favor de los subnormales. La respuesta de los vigueses fue, una vez más, generosa, porque la labor que distintas instituciones realizan cerca de esas personas con deficiencias mentales está calando en el público y existe, por fortuna, mayor conciencia de que son parte de la sociedad, y a todos nos compete atenderlos. Elogiable, pues, resulta no solo la generosidad de los vigueses sino la participación de las demas que se prestaron a efectuar la postulación callejera, sin olvidar, claro es, la de quienes participan en las instituciones que dan educación y formación profesional a tan peculiar y necesitado alumnado

(Fotos CAMESELLE.)

Curso de Espectrofometría UV-visible y Fluorescencia en el Colegio Universitario de Vigo

Del 12 al 13 de mayo, la División de Ciencias del Colegio Universitario de Vigo, en colaboración con Perkin-Elmer Hispania, organiza un curso de Espectrofometría ultravisible y Fluorescencia, a cargo de los doctores don Alberto U. Acuña Fernández, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas del Instituto Rocasolano de Madrid; don Antonio Ibáñez Paniello y don José Antonio Rodríguez Vázquez, del Colegio Universitario de Vigo, y del señor don Julio Vicioso, de Perkin-Elmer Hispania.

Plazas limitadas a 20, reservadas por riguroso orden de inscripción: 5.000 pesetas, que incluyen material de trabajo y documento de asistencia. Para la realización de la labor práctica se dispondrá de los últimos modelos de instrumentos.

Libro de dibujos de Vigo

OBRA DE SANTIAGO MONTES, SERA PRESENTADO ESTA TARDE

El artista Santiago Montes ha realizado una serie de dibujos en los que refleja aspectos de la ciudad, viejos rincones, ambientes evocadores, con los que se ha formado un libro titolado «Vigo, calles y rinconesn, que ha prologado J.M. López-Chaves. Será presentado en la tarde de hoy, en la calleria Novecento. Los originales reproducidos en el libro constituirán exposición del pintor, hasta el próximo día 20.

Montes tiene una visión romántico del Vigo antiguo y sus condiciones de dibujante quedaron patentes años atrás, cuando expuso sus apuntes de ciudades alemanas, especialmente Nüremberg, alguno de los cuales pasó al Museo de Castrelos, de cuyo catálogo forma parte.

La Valga, primer curro del año

SE CELEBRO ANTEAYER CON GRAN ASISTENCIA DE PUBLICO

Anteayer se celebró el primer curro del año, el de La Valga. Pese al mal tiempo, puesto que durante la jornada llovió intermitentemente, a ratos con bastante intensidad, fue mucho el público que acudió a presenciar el espectacular encierro de las bestias y su marcado.

Se contabilizaron 384 caballos y 42 crías.

Los próximos curros en la zona serán: 7 de junio, en Torroña, 14 en Mougás, y 21 en Morgadanes. Se proyecta celebrar otro, en Pizás, próximo al Couso, cuando concluya el programa antes citado.

Crópica de sucesos

De los vehículos sustraídos a los recuperados...

En un piso de Avenida de Pizarro, en los últimos días se ha producido un robo perpretado con violencia por la puerta de entrada. Los asaltos se han llevado la bonita suma de sesenta mil pesetas y unos cuatro mil escudos. Pesetas y escudos se hallaban en una habitación.

En Avenida de Fragoso

Mediante la rotura de la puerta de entrada, parece ser utilizando piedras, se llevaron unas veinte mil pesetas en moneda fraccionaria que procedía de las máquinas tragaperras. Asimismo los asaltantes se llevaron comestibles y otros artículos.

Hchis y detenciones

Por el Grupo Local de Estupefacientes se procedió, según pudo saber FARO DE VIGO a la detención del joven Luis Cebrian Ramos, de 19 años, y José Ferreiro Vilas de 43, cuando se encontraban en las inmediaciones de establecimientos de la calle Teófilo Llorente, en además de traficar con estupefacientes entre jóvenes por allí reunidos.

A los detenidos se les ocupó una cantidad aproximada de seis gramos de hachis. Con las diligencias instruidas los jóvenes han pasado a disposición judicial.

Vehículos recuperados

Menos mal. Saben ustedes que diariamente se cometen infinidad de sustracción de vehículos. Pues bien, FARO DE VIGO ha podido saber de fuentes de toda solvencia, que por patrullas del 091 fueron recuperados y entregados a sus propietarios, los siguientes vehículos:

—Seat 850, localizado en C. Pastora.

—Seat 1430, localizado en Candeán.

—Vespa, en la Plaza de España

—Citroen 2 CV en la C. Gamboa

—Seat 600 en Castrelos.

Y ahora los sustraidos

Estos son los vehículos sustraidos:

Furgoneta Citroen PO-6827-N en Beade

Seat 600, PO-65.101 en C. Manolo Martínez.

Renault 4, B-847.100 en Avda. de La Florida.

Furgoneta Sava, PO-1543-A en Bouzas.

Seat 850, PO-56013, en C. Churraca.

Furgoneta DKW PO-66.726 en C. Eugenio Krafft.

Mas detenciones

Varias detenciones, según fuentes policiales se han efectuado de personas consideradas sospechosas, figurando como reclamados e implicados en delitos contra la propiedad, Tirso Santomán Camacho de 32 años; Baltasar Pereira Oya de 33 y a los identificados Julio Lago Villar, de 18; Augusto Rodríguez Lago, de 18 y J.C.O.E. de 17 Los tres últimos sorprendidos en el interior de un automóvil el cual parece ser habían sustraído.

El subdito portugues Domingos Magallanes Abreu, de veintidos años fue detenido habia sustraído un vehículo en la localidad de Porriño y circulaba por una calle viguesa.



En la playa Madorra (Panjón) apareció ayer mañana, con la marea, este extraño ejemplar. De 2 metros de longitud aproximadamente, unos 100 Kgs. de peso y color gris-perla, despertó gran expectación entre los vecinos. (Foto MAGAR)

Puertos
Por Angel Serrano

EN DOS BUQUES DE CRUCERO PASARON POR LA ESTACION MARITIMA 1.076 TURISTAS, EN SU CASI TOTALIDAD ALEMANES

499 siguieron el tour por carretera a La Coruña, en nueve autocares. Se cargaron en el car-carrier inglés «AUTOROUTE», 550 coches fabricados en Vigo para el Mercado Común. Próximas escalas del panameño «THE VICTORIA», ruso «KAZAKHASTAB» y del griego «DAPHNE», en viaje-crucero.

Dos jornadas interesantes para la actividad del muelle de la Estación Marítima, en la que hicieron escala el ferry ruso «Gruzstya» y el paquebote italiano Federico C», ambos consignados a la Delegación de Aucona. Se contabilizaron de paso por el puerto vigués, 1.076 cruceristas y 583 tripulantes. De los turistas, 289 correspondían al buque ruso y de los cuales 191 llegaron por carretera en tres autocares procedentes de La Coruña. La dotación integrada por 240 personas de nacionalidad rusa. A bordo del italiano 787 en crucero iniciado en Génova con escalas en Cannes, Barcelona, Málaga, Tanger y Lisboa, para continuar a La Coruña, una hora después de su entrada en Vigo, y para donde salieron en nueve autocares 499 turistas. De los 1.076 turistas que pasaron por Vigo, 893 de nacionalidad alemana 166 suizos y el resto de otras nacionalidades.

* * *

El próximo buque de crucero, es el de bandera panameña «The Victoria», que llegará a la una de la tarde del domingo, día 17, procedente de La Guaira, de donde trae pasaje de desembarque, para continuar después viaje al Norte de Europa, con turistas. Este buque viene consignado a Reboredo Hermanos.

* * *

Dos buques en viaje-crucero vendrán el día 19: ruso «Kazakhstan» y el griego «Daphne», ambos consignados a la Delegación de Aucona. Proceden de Lisboa y seguirán a La Coruña y Norte de Europa, después de dejer en la estación marítima, cruceristas que harán el viaje por carretera en varios autobuses.



Visto de popa el paquebote italiano «Federico C», que estuvo ayer atracado en la Estación Marítima, cuando acaba de dejar aquella y emprende viaje a la Coruña. (Foto BARREIRO).



Un total de 449 cruceristas alemanes del «Federico-C», que dejaron el buque en la Estación Marítima, para retornar al mismo en el puerto de La Coruña, efectuando el viaje en nueve autocares. (Foto BARREIRO).

MOVIMIENTO DE BUQUES

Se anotó en el puerto vigués la siguiente actividad durante las últimas horas:

● Siguió viaje a su destino el carguero holandés «Pacific Majestyk, que estaba de arribada.

● Para Rouen, zarpó de madrugada el car-carrier inglés «Autoroute», después del embarque en la terminal de la dársena de el Laje, 550 coches fabricados en «Citroen», para el Mercado Común.

● Llegó el buque-tanque «Campogrís», con un resto de combustible.

● Hizo escala para ser repostado, el destructor de la Marina de Guerra española «Liniers».

● Zarpó para Marinna di Carrara, el carguero francés «Bouganvilley, después de embarcar 1.650 toneladas de granito en bloques.

● Para Flushing, zarpó el carguero argentino «Almirante Storni», después de finalizada la descarga de 480 toneladas de pescado congelado y de embarcar carga general.

● Después de varios días de permanencia en puerto, siguió viaje con destino a Vladivostok, el remolcador-rompehielos ruso «Yury Lisianskivyy», conduciendo un dique-flotante.

● De un puerto argelino llegó el ferry «Rivaimfanzón», a repostar para continuar a Sothampton.

LOS QUE SE ESPERAN

● Del Norte de Europa, el car-carrier «Canabal», a embarcar 480 coches fabricados en «Citroen», con destino al Mercado Común, vía Rouen.

● A dejar cargamento de madera, en troncos, el panameño «Doña Amalia», procedente de la costa africana.

● Con 700 toneladas de fruta, vendrá el moto-buque «Villafría», procedente de Canarias.

LONJAS GALLEGAS

CARIÑO

De 900 a 1.115 pesetas osciló el precio del kilo de lenguado en la lonja de Cariño.

Otros precios fueron: Merluza, de 470 a 515 pesetas el kilo, besugo, de 395 a 460, congrio, de 55 a 170, rape de 90 a 170; acedía de 200 a 600, rodaballo a 950, lubina de 460 a 620, pulpo a 150 y jibia a 165 pesetas kilo.

MALPICA

Las cotizaciones registradas en la lonja de Malpica han sido las siguientes:

Maragota de 190 a 220 pesetas kilo, reyes de 11 a 125, pulpo de 135 a 140, pintos de 280 a 335, escacho de 171 a 185, congrio de 95 a 245, sollo de 400 a 455, faneca, de 160 a 260, farros de 105 a 120, cabrus de 220 a 250, rabada de 70 a 125, lenguado de 695 a 710, sargos de 371 a 401, xareta de 195 a 200, rubias de 250 a 335, lubina de 825 a 1.125 rodaballo de 750 a 1.050, pescadilla de 435 a 450, rape a 205, alfondiga de 320 a 330 abadejo de 230 a 365 y merluza de 350 a 545 pesetas el kilogramo.

MUROS

En la lonja de Muros ha habido los precios siguientes dentro de los pescados y mariscos:

Abadejo a 405 pesetas el kilo, congrio a 210 escacho a 225, caballa a 25, cigala a 905, lenguado a 750, calamar a 415, areiro a 720, coruxo a 590, lirio a 25, chopo a 280, merluza a 590, pulpo a 130 pescadilla a 420, sapo a 180 raya a 195, rodaballo a 1.110 rapante a 480 y xarreta a 600 pesetas el kilogramo.

FISTERRA

Los precios registrados en la lonja de Fisterra han sido los siguientes:

Merluza de 430 a 615 pesetas el kilo, abadejo de 320 a 411 congrio de 130 a 240, rape de 80 a 215, faneca de 190 a 225, rubios de 105 a 320, rodaballo de 730 a 860, pulpo a 103, lenguado de 735 a 840, raya a 65, lirpia de 350 a 490, lubina de 350 a 390, coruxo de 360 a 470 y escarapote de 160 a 180 pesetas el kilo.

El importe de las ventas se elevó a 347.515 pesetas.

VILLAGARCIA

TRAFICO NACIONAL.— Entradas: el «Fraguador», de Gijón, con 2.700 toneladas de cemento a granel; esperados (el «Sulfúrico», de Bilbao, en lastre y el «Pico de Mulhacén», de Roquetas, con 500 toneladas de sal.

LINEA DE CANARIAS.— Esperados: el próximo viernes, se espera la entrada del «Monzón», que cargará 600 toneladas de general con destino a puertos del archipiélago.

TRAFICO EXTERIOR.— Salidas: el danés «Jentil», para Libia, con un cargamento de conservas de pescado; esperados el panameño «Viana», a cargar madera, para Rotterdam y el holandés «Calipso», de Inglaterra, con 1.400 toneladas de urea.

MAREAS PARA HOY

Primero pleamar a las 01,44
Primera bajamar a las 07,26
Segunda Pleamar a las 13,28
Segunda bajamar a las 19,42

Actividades culturales

CAV

MIERCOLES, día 13

AUDITORIO.— A las 20 horas concierto de música antigua a cargo del grupo Virelai, bajo la dirección de Javier Oria.
SALA ARTE.— Expone el pintor Alfonso Costa Beiro.
SALA EXPOSICIONES.— Exposición de pintura de Ignacio Arrondo Mora.
SALA ANEXA.— Esculturas de Angela García Cuetos.
CERDEDO.— Bibliobús de 12, a 12,45.
CORCAREY.— Bibliobús de 9,45 a 10,15; Cine Móvil a las 3,15 de la tarde.
SOUTELO DE MONTES.— Bibliobús de 11 a 11,45.

JUEVES, día 14

AUDITORIO.— CAMPAÑA DAS LETRAS GALEGAS organizada por el Círculo Ourensán Vigués, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Vigo.
A las ocho de la tarde mesa redonda en torno a Vicente Risco.
Intervendrán en la misma don Carlos Casares, don Xosé R. Barreiro Fernández y don Xosé Luis Méndez Ferrín.
Actuará como moderador don Gustavo Luca de Tena.
SALA ARTE.— Continúa abierta al público la exposición de Alfonso Costa Beiro.
SALA EXPOSICIONES.ó Exposición de pintura de Ignacio Arrondo Mora.
SALA ANEXA.— Expone la escultora Angela García Cuetos.
GOLADA.— Bibliobús de 9,30 a 10,15; Cine Móvil a las 3,15 de la tarde.
LALIN.— Bibliobús de 12 a 13.
LA ESTRADA.— A las 20 horas en la Asociación Cultural «A Estrada» y con motivo del «Día das Letras Galegas» el grupo de teatro Areíño representará la obra «As nubes».
RODEIRO.— Bibliobús de 10,45 a 11,30.



Atracado en la Estación Marítima, anteayer por la tarde, el ferry ruso «Gruziya», en el que reembarcaron 191 cruceristas alemanes de los 289 que realizan un periplo. (Foto BARREIRO).

BERBES

Una mayor entrada en pesca de altura, destacando gallo, sapo y bacalao, por su abundancia. Se subastaron 82.000 kilos de sardina. El kilo de rodaballo a 760 pesetas.

De ocho bakas y dos trasmalleros, se alijaron en la jornada de ayer en las dársenas de El Berbés, 138.200 kilos de pesca de altura. Traídos por cuatro palometeros, 35.000 kilos de palometa negra, que se cotizó de 90 a 118 pesetas el kilo; y de barcos de bajura, 62.000 kilos de sardina, vendiéndose de 9 a 11 pesetas el kilo.

La pesca de altura se subastó en especies por cajas de a 40 kilos, según detalle: abadejo, de 3.700 a 8.900 pesetas la caja; agrafín, de 2.400 a 4.100; bacalao, de 3.600 a 4.900; herete, de 2.900 a 7.100; bertas, de 2.300 a 8.200; besugo, de 7.900 a 10.700; boto, de 300 a 460; calamar, a 7.200; congrio, de 4.000 a 4.600; faneca, de 3.200 a 7.000; gallo, de 6.100 a 12.000; jurel, de 500 a 1.000; cigala, de 9.100 a 31.200; lirio, de 500 a 1.000; merluza, de 21.000 a 22.000; merlucilla, de 15.100 a 20.2000 maruca, de 2.900 a 4.000; meiga, de 5.000 a 7.500; pescadilla, de 9.100 a 17.500; ID., fina, de 7.600 a 16.200; id. rota, de 4.000 a 9.700; pota, de 900 a 1.700; pulpo, de 1.600 a 6.000; raya, de 500 a 1.625; sapo, de 5.000 a 7.360; sollo, de 2.160 a 5.300.

Por su mayor entrada destacaron gallo, 762 cajas; sapo, 651; bacalao, 380 y pescadilla fina con 276.

Subastado por kilos: 280 de lenguado, de 500 a 900 pesetas kilo; 320 de rodaballo, de 630 a 760; 2.000 de mero, de 300 a 620.

Concurso:

"EN MARCHA CON SAVA"

SAVA comunica que en el Sorteo celebrado el día 6 de Mayo de 1981, ante el Notario del Ilustre Colegio de Barcelona, Don Alberto Llobell, ha resultado premiado el n.º 6.104.
El poseedor deberá ponerse en contacto con el Concesionario SAVA donde le fue entregada la llave premiada para retirar su furgoneta.

IMPORTANTE COMPAÑIA INTERNACIONAL FUNDADA EN EL AÑO 1900

y por ampliación de su departamento comercial, necesita personas de ambos sexos, que reúnan los siguientes requisitos.

SE REQUIERE:
- Espíritu emprendedor.
- Formación cultural media.
- Buena presencia y trato agradable.
- Dedicación absoluta.
- Ser mayor de edad.
- Deseos de labrarse un porvenir.

SE OFRECE:
- Integración inmediata, en empresa de primera línea.
- Alto nivel de ingresos. (Primas de producción).
- Formación permanente.
- Seguro médico.
- Dietas y gastos de desplazamiento.
- Posibilidades de promoción.

LAS PERSONAS INTERESADAS RECIBIRAN INFORMACION EN: ARTEL, S. A. a partir de HOY MIERCOLES de 10.30 a 1.30 y de 4 a 7 en María Berdiales, 19-1.º, izquierda. VIGO.

Campaña das Letras Galegas

ACTOS PRA HOXE E PROXIMOS DIAS

Siguen os actos co gallo das Letras Galegas organizados pro Círculo Ourensán Vigués. O programa dos mesmos e o seguinte:

DIA 14:

As 8,00 h. no Auditorio da CAV Mesa Redonda co tema: Vicente Risco, Interveñen na mesma Carlos Casares, Méndez Ferrín e X.R. Barreiro. Moderará o periodista Gustavo Luca de Tena.

DIA 15:

As 8,00 h. no Auditorio da CAV Homenaxe ó mestre don Xosé Fernández Vide. Presenta don Antonio Fernández Garcia, profesor na Universidades Complutense de Madrid, e fillo do mestre Vide. Interveñen: Piano, D. Xosé Fernández Garcia; Canto, doña Teté Torre de Trapote (soprano) e a Coral de Organización Nacional de Cegos de Vigo.

DIA 16:

As 7,00 h. na rúa do Príncipe. Concerto da Banda Municipal de Vigo. Actuación grupo de gaiteiros e baile de Vilar.

As 9,30 h. no Hotel Samil Playa, Cea das Letras Galegas, co fallo dos Premios da Crítica Galicia 1981.

DIA 17:

Romería das Letras Galegas no Parque de Castrelos.

As 12,00 h. Concerto da Banda Municipal. Gaiteiros e Grupos de baile.

Pola tarde, actuación do grupo de teatro Artello. Taranis. A Charanga do Cuco de Velle (Ourense). Gaiteiros e pra cerrar, Grupos de Baile.

Carta aberta a don Vicente Risco

Benquerido amigo:

Non sei si o tempo en que me tocóu vivir é mellor ou peor que o seu; agora ben, o que si é certo e que non diven a sorte maravillosa de coñecelo persoalmente, pois oito décadas separanos. Pero estiven moi cerca súa; moi cerca, co mestre Otero Pedrayo —tamén nos albores celestiás— que faláume da súa labouro como home en pro da nosa Galiza, que pro uns intres, sentinme tremendamente abegado a vostede.

Foi debaixo mesma da súa casa de Ourense, «A casa dos dioses», deberíase de chamar.

Non nos coñecímos; pero vostede supo chegar as fabras e corazóns dos galegos, e sobor de todo, diste mozo inquedo que leva dentro o fervor da terra. Eu cheguei a vostede por moitos camiños. As revistas «Nos» e «La Centuria», que fundura naqueles anos gloriosos, son boxe reliquia. Artigos e artigos seus viron ali a luz; despois, recolleunos no libro «Preludio a toda estética futura».

Contóume as súas impresións da Europa en «Da Alemaña» y «Mitteleuropa». Libros que ninguén atopa agora. Cantos autores eu coñocín gracias aos seus escritos; nomes como Murguía, Viceito, os románticos... e unha chea deles que tamben plasmaba na sempre querida e añorada revista «Nos». O carnaval fixose patente nas suas entrañas, e eisi escribe as «Notas sobre la fiesta de carnaval en Galicia». Logo, a Terra de Melide, os tesouros e moitos temas interminables que fixo que quedaran pra sempre nos corazóns dos galegos daquela epoca e que hoxe en día siguen e siguen adentrándose nas novas xeneracións.

Non descansóu en ningún momento, e supo sempre falarme das terras galegas, do folklore, e en especial da terra da chispa, dos paragüeiros, do Ourense seu e de D. Ramón, «O lobo da xente» é unha boa proba do que lle digo.

Rieme eu solo mentras escribo estas cortas letras, de dúas obras. Duas novelas que son parte de Galiza de hoxe. Falo de «A coutada» e «O porco de pé». Na primeira, lémbrome agora do bó e imprisionante diálogo, e da forma que tivo de describir as aldeas galegas. Na outra, o humor e a nota mais característica.

Poderia falar tempo e tempo do que sálliceu pra min os seus escritos; fíi a mellor herencia que vostede podía deixar a nosa querida terra galega.

Agora, nestes días, lémbrase a sua persoa e a sua obra; sirvan estas pequenas verbas de agradecemento dun xoven que moito lle debe.

Deica sempre D. Vicente Risco. Maio, 1.981.

SEVERINO CARDEÑOSO ALVAREZ

El índice cultural

HOY

—En el auditorio de la Caja, a las 8, mesa redonda sobre Vicente Risco. Intervienen Carlos Casares, Xosé Barreiro y Xosé Luis Méndez Ferrín. Modera Gustavo Luca de Tena.

—En CSG, Dr. Corbal, 20, a las 7,30, presentación y discusión de un Manifiesto de CSG, sobre la Lengua y la Cultura gallega.

—En la Iglesia Adventista, a las 8, sesión del curso de Historia de las religiones.

—En el Hotel Lisboa, a las 8, conferencia de Ramón Gómez sobre Ecología.

—En Satélmo, a las 9 y 12 de la noche, recitales de guitarra de Xosé Guzmán Orts.

—En las salas de la Caja prosiguen las exposiciones de Ignacio Arrondo, Costa Beiro y Angela García.

—En la Casa de la Cultura, antológica de Laxeiro y en la Galería Novecento, dibujos de Santiago Montes.

—En el Ayuntamiento, a las 8, conferencia de José Diego Teijeiro Ruiz, sobre «Liberalización del sistema financiero española.

—En la Asociación Cultural, a las 8, conferencia del profesor Ramón López Suevos, sobre «Expectativas económicas para Galicia».

MAÑANA

—En el Auditorio, a las 8, concierto de piano de Antonio Fernández; recital de canto de Tere Torres y Andrés González y recital de la Coral de Ciegos.

—En CSG, mesa redonda sobre Vicente Risco na cultura galega.

—En la Iglesia Adventista, sesión del curso de Historia de las Religiones.

—El cine club Luis Buñuel ofrecerá doble sesión con «La Balada del Soldado», de Grigori Tchukjrai.

—En la Galería Carralbo, colectiva «Seis maestros de la pintura».

—En las salas de la Caja expondrán Arrondo, Costa Beiro y Angela García.

—En la Casa de la Cultura, antológica de Laxeiro y en la Galería Novecento, dibujos de Santiago Montes.

CUPON PRO-CIEGOS

348

(tres-cuatro-ocho)

Y todos los terminados en:

48

(cuatro-ocho)

FARMACIAS DE GUARDIA

Día 14. Servicio diurno. De 9,30 de la mañana a 10 de la noche:

Don Manuel Zuñiga Antón. Gondolo, 58. Telf. 422127.

Don Dositeo Otero. Torrecadeira, 24. Telf. 425030.

Don José Vilanova Piñeiro. Aragón, 52 (Calvario). Telf. 270170.

Don José María Massó. Bayona, s-n (Coya prox. gasolinera). Telf. 294338.

Servicio nocturno. De 10 de la noche a 9,30 mañana siguiente: Generoso Alvarez Seoane. Avenida Buenos Aires, 49. Telf. 24699.

Enrique Termes García. Núñez de Balboa, 64 (Coya). Telf. 291620.

Médicos y Practicantes Servicio permanente «CLINICA CALVARIO»

JOSE ANTONIO, 226

TELEFONO 25.32.55

DOMICILIOS

INCLUIDOS FESTIVOS

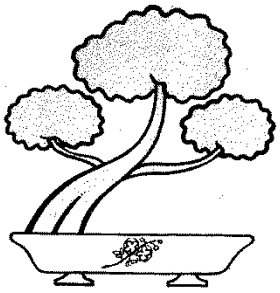
Los empresarios, en colaboración con Sigalsa, inician la preparación de un polígono comercial

Los empresarios a través de las Organizaciones Empresariales vienen demandando desde hace tiempo la creación de suelo industrial en la Provincia que, previos los estudios pertinentes, se cifran a corto plazo en 900 hectáreas. Después de varias gestiones en los últimos años se ha dejado sentir con mayor urgencia la necesidad de cubrir suelo industrial para establecimientos mayoristas comerciales entre los que se sienten afectados especialmente los sectores de transportes, almacenes de frutas, materiales de construcción, alimentación y muebles.

Recientemente en la Confederación de Empresarios se ha celebrado una sesión de trabajo a la que asistieron una representación de empresarios promotores de un polígono comercial en la zona de influencia de Vigo, con el Gerente y el Secretario General de SIGALSA (Suelo Industrial para Galicia). Además de contar con la colaboración de otras entidades, cuyo objetivo es asimismo la promoción de suelo, se ha llegado a un acuerdo entre la Asociación de Empresarios, creada al efecto, y SIGALSA, de estudiar la creación de una sociedad promotora de suelo industrial que venga a resolver el grave problema que existe en el centro de la ciudad para la ubicación de grandes establecimientos de distribución y que vendrá a resolver el problema de la congestión en el centro de la ciudad y a coordinar soluciones en este tema, hasta ahora parcialmente resuelto de forma individual y a veces anárquica.

En este sentido ya se iniciaron las gestiones, y técnicos de SIGALSA están llevando a cabo una labor previa de encuestación para conocer entre los posibles empresarios afectados las necesidades reales y los emplazamientos adecuados para instalar dicho polígono comercial.

ROSETTA SIMONE
LENCERIA FINA
EQUIPOS DE NOVIA
Tiene el gusto de invitarles a visitar su exposición, que tendrá lugar en el Hotel Ciudad de Vigo, los días 12, 13 y 14.



CAFETERIA
BONSAI
DESDE HOY, A SU SERVICIO.
PUERTA DEL SOL. VIGO

CARNÉ

Indica cultural

AYER

—En el auditorio de la Caja se desarrolló una mesa redonda sobre Vicente Risco.

—En la Asociación Cultural disertó don Ramón López-Suevos acerca de «Expectativas económicas para Galicia».

—En CSG se desarrolló la presentación y discusión de un manifiesto de C.S.G. sobre la lengua y la cultura gallegas.

—En el Ayuntamiento pronunció una conferencia don José Diego Teijeiro Ruiz sobre «Liberalización del sistema financiero español».

—En la Iglesia Adventista tuvo una nueva sesión del Curso de Historia de las Religiones.

—En Satchmo dio dos recitales el guitarrista Xosé Guzmán Oria.

—En las salas de la Caja expusieron Arrondo, Costa Beiro y Angela García.

—En la Casa de la Cultura se inauguró la antológica de Laxeiro y en la Galería Novecento dibujos de Santiago Montes.

HOY

—En el auditorio de la Caja, a las 8, concierto del pianista Antonio Fernández García, recital de los cantantes Teté Torre y Andrés González y actuación de la Coral de Ciegos.

—En la Iglesia Adventista, a las 8, nueva sesión del Curso de Historia de las Religiones.

—En CSG, Dr. Corbal, 20, a las 7,30, mesa redonda sobre Vicente Risco en la cultura gallega.

—En el Hotel Lisboa, a las 8, conferencia de Ramón Gómez sobre «Ecologías».

—El cine club Luis Buñuel ofrecerá en el Instituto Politécnico, Torrecedeira, 112, doble sesión a las 8 y 10,30 con «La balada del soldado», de Grigori Schovkirai.

—En Alboya, a las 7 de la tarde, conferencia del profesor José Luis Pinillos sobre «La educación en una sociedad tecnológica».

—En las salas de la Caja exponen Ignacio Arrondo, Costa Beiro y Angela García.

—En la Casa de la Cultura, antológica de Laxeiro y en la Galería Novecento, dibujos de Santiago Montes.

—En la Galería Cerralbo, colectiva «Seis maestros de la pintura».

MAÑANA

—Prosiguen en las salas de la Caja las exposiciones de Ignacio Arrondo, Costa Beiro y Angela García.

—En la Galería Cerralbo, colectiva «Seis maestros de la pintura».

—En la Casa Consistorial, antológica de Laxeiro y en la Galería Novecento, dibujos de Santiago Montes.

Concierto de Primavera

Mañana, viernes, a las 20 horas y dentro del marco de actividades culturales organizadas por la Alianza Francesa con motivo de cumplirse este año el XXX Aniversario de su fundación en Vigo, tendrá lugar un concierto de Primavera a cargo de la Orquesta de Cámara de Vigo, dirigida por don Daniel Quintas Calvo.

El interesante programa comprende obras de Boyce, Buermana, Flores Benítez, Bach y Mozart, actuando como solistas Rodrigo Trinidad y Fermín Feijoo. Los comentarios musicales estarán a cargo de don Juan Pérez Comesaña.

El concierto tendrá lugar en el Palacio Quiñones de León (Castrelos), amablemente cedido por el Excelentísimo Ayuntamiento de Vigo.

Donantes de sangre

Ultimamente han donado en la Residencia Sanitaria «Almirante Vierna» y en la unidad móvil enviada a San Miguel de Oya, Canido, los siguientes miembros de la Hermandad (todos con más de una donación): Elelvina Vázquez Docampo (16 donaciones), Ramón Ariza Vázquez (15 donaciones), Consuelo Seijo Vila, Antonio Luis Castro Montoto, Eduardo Posada Aguila, Francisco Javier de Felipe Martínez, M.ª José Alonso Bouzón, José Benito Alvarez Lobariñas, José López Rodríguez, Felix Alonso Alvarez, Victor Costas Carrera, Carmen Villamarín Cea, José Angel Tombilla Fernández, Dorinda Sanromán Sanromán, José Manuel Sende Alvarez, Manuel Riera Besada, Inés Rodríguez Sanromán, María del Carmen Rodríguez Alonso, Samuel González, José Antonio Fernández, José Porto Padín, Lorenzo Costas Abalde, Miguel Bispo Abuxlech, Alejandra María Barro Ordovás, Isidro Areses Fontela, Ana María Amoedo Ferreiro, Juan Manuel Alvarez García, Dolores Vicente Bello, Manuel Quiñoy Rey, Manuel Fernández García, Manuel Agustín Fernández Berro, Socorro Sanromán Sanromán, Blandina Sanromán Sanromán, José da Cruz da Silva, Lucía García Rodríguez, María Rosa Collazo Gregores, Maite Basarrete Iradi, Julio Barreiro Guisande, José Lence Adrio, María Consolación Criado Vicente, María Nahir Díz Vázquez, José Carlos Alvarez Cortegoso, Fernando Santos Lado, María del Carmen Castro Martínez, Rafael de los Arcos Lage, María Asunción Alonso Santos, Bernardo Rodríguez Goberna, María de los Angeles Alvarez Fernández, Javier del Campo Olmos, José María Lorente Esteban, Ramón García Sabaris, HermitasComesaña Alonso, Manuel Carreira Goberna, José Antonio Martínez Fernández, Humberto Reboreda Sousa, Manuel Alonso Freiría, José Corbal Molares, María del Pilar Cruz Caride, Jesús Martínez Paz, Mercedes Albina J. Carou Alvarez, José Carlos Miguez Rodríguez, Pilar Pérez Expósito y Josús Lence Adrio.

Farmacias de guardia

SERVICIO DIURNO. De 9,30 de la mañana a 10 de la noche:

Don Manuel Alvarez Díaz. Avenida Castrelos, 149-A. Teléfono 233293.

Doña Olga Bermúdez Alvarez. Coruña, 20. Teléfono 295205.

Don Juan Iglesias Estévez. Couto Piñeiro, 24. Perp. a Pizarro. Teléfono 418842.

Doña Ascensión Montoto. Alfonso XIII, 44, próxima Estación Ferrocarril. Teléfono 211616.

Don Dámaso Santa María. Travesía de Vigo, 137. Teléfono 271551.

Don Vicente Verez Cabarcos. Pl. Constitución, 12. Teléfono 212550.

SERVICIO NOCTURNO: De 10 de la noche a 9,30 de la mañana siguiente:

Don José R. Saez Losada. Pl. Colegiata, 14. Teléfono 212404.

Médicos y Practicantes Servicio permanente «CLINICA CALVARIO»
JOSE ANTONIO, 226
TELEFONO 25,32,55
DOMICILIOS
INCLUIDOS FESTIVOS

Para la Tercera Edad

Sábado, 16. A las 19 horas en los locales del Círculo Medina, convivencia con una excursión de alumnos de Aulas de Tercera Edad, de Santiago.

Lunes 18. UA las 18,30 horas Yoga.

Martes, 19. D. Hipólito de Sáa Bravo «Hierbas, Arte y Monasterios», a las 18,30 horas.

Miércoles, 20. D. Hipólito de Sáa Bravo «Hierbas, Arte y Monasterios», a las 19 horas.

Jueves, 21. Yoga, 18,30 horas.

Viernes, 22. 18,30 horas, Yoga. 20,15 horas Dr. Novo Porto «La salud en la Tercera Edad».

Sábado, 23. Visita dirigida a las 11 horas al Museo «Quiñones de León».

Lunes, 25. 18,30 horas. Yoga.

Martes, 26, 19 horas, D. Hipólito de Sáa Bravo «Hierbas, Arte y Monasterios».

Miércoles, 27. 18,30. Yoga.

Jueves, 28. 18,30 Yoga. 20 horas, actuación del Grupo de Música Renacentista «Virelai».

Viernes, 29. Excursión cultural a Santiago que finalizará con la participación en el convento de San Francisco a las 19 horas en un acto conjunto de las Aulas de la Tercera Edad de Santiago, La Coruña y Vigo en el que serán agasajados los alumnos de las Universidades de la Tercera Edad de Toulousse que viajarán a Santiago acompañados por el fundador de este movimiento cultural.

Nota. La entrada, asistencia e inscripciones en las diferentes actividades son públicas y gratuitas.

Se informa en Círculo Medina, calle República Argentina, 21-1.º derecha, teléfono 227198 de 7 a 9 (tardes).

Delegación Local de Cultura: Uruguay, número 21. Teléfono 211051.

Asociación de Vecinos de Lavadores

Ante os incidentes acaecidos na Asamblea Xeral do día oito deste mes, e según o acordado en Asamblea, se convoca para o próximo día vintetres as 7 e media en primera convocatoria e as 8 en segunda, para continuar desenrolando o seguinte orden do día:

1.º Lectura e aprobación de Acta anterior.

2.º Nomeamento da nova Xunta Directiva.

3.º Rogos e preguntas.

Prégase a puntual asistencia e a máxima participación de todos os asociados, por tratarse de temas moi importantes cara o futuro da Asociación.

Avisos a los navegantes

—Con fecha 7 del presente mes ha quedado restablecida la Luz Verde que baliza el extremo del dique de La Guardia.

—Por ejercicios tiro Campo Rostrio (Santander) días 15, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29 mayo 81 de 09,00 a 17,00 horas y día 13 mayo 81 de 08,00 a 14,00 y de 16,00 a 19,00 horas se declara zona peligrosa navegación la comprendida entre San Juan de la Canal e Isla Virgen del Mar 5.000 metros. PD. Boya amarre situada Centro Dársena puerto Castro Urdiales (Santander) desplazada no deben amarrarse buques a ella, se notificará su posición en fondeadero habitual.

—Por ejercicios tiro fragata «Andalucía» se declara zona peligrosa navegación la comprendida 4328N7 4346N7 0827W7 0857W0 día 14 mayo 81 de 08,00 a 10,00 horas. PD. Reestablecido funcionamiento normal antena radio faro Cabo Vilano. PD. Por ejercicios tiro FR «Liniers» declara peligrosa navegación zona comprendida 4210N7 4230N9 0910W0 0940W3 días 13, 14 y 15 actual de 09,00 a 18,00. PD. Próximo jueves día 14 de 08,00 a 15,00 se efectuarán operaciones tendido línea eléctrica área Donibante a San Pedro con tal motivo y por períodos aproximados una hora se verán interrumpidos movimientos de entrada y salidas entre horas citadas.

Actes sobre el «Dia das Letres Galegas»

O Grupo Asamblearío de ANPG, de Tais quere informar dunha campaña que está a levar co gallo do día das letras galegas. Así o vernes día 15 as 8 do serán, proxectarase o audiovisual Historia de Galicia no Colexio Nacional de Espiñeiro.

I.N.B. Alexandre Bóveda (día 15)

Pola mañán:

As 9... «Concurso de bailes típicos», amenizado polo grupo de gaitas «Airiños do Piñeiro».

As 10... «Partido de fútbolt entre mestres e alumnos sen distinción de sexo.

As 12... «Festival musical». Actuará Bibiano.

Pola tarde:

As 4... Actuacións dos grupos de teatro do noso instituto.

a) O grupo Bedefel porá na escea a obra «Aventuras e desventuras dunha espiña de toxo chamada Berenguela» (Manuel Mariat.

b) O grupo Portela representará «Cousas da morte» de Euloxio Ruibao.

c) O grupo Vacatola fará a representación de «O Reloxio».

As 6... Debut na canción do grupo de profesores «Os de Tegucigalpa».

As 6 e media... Canción galega por Begoña y Amanda.

Círculo Orensano

Día 16, as 7,00 horas na rúa do Príncipe: Concerto da Banda Municipal de Vigo.

Actuación grupo de gaiteiros e baile de Vilar.

As 9,30 horas, no Hotel Samil-Praia, Cea das Letras.

Fallo dos Premios da Crítica Galicia 1981.

Día 17, Romería das Letras Galegas no Parque de Castrelos.

As 12,00 horas, concerto da Banda Municipal.

Gaiteiros e grupos de baile.

Pola tarde actuación de: Artello (teatro).

Tararis.

A Charanga do Coco de Velle (Ourense).

Gaiteiros.

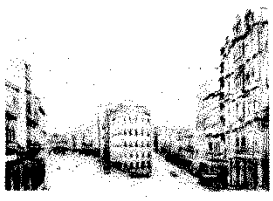
Grupos de baile.

Comisiones Obreras

A Unión Provincial das CC.OO. de Pontevedra diante da celebración do Día das Letras Galegas, e debido a importancia que dita data ten cara ao desenrolo do autogoberno galego, fai un chamamento a todolos traballadores e a todolos galegos en xeral, a participar na conmemoración da data en defensa da nosa cultura, pola plena normalización do galego en contra do decreto de bilingüismo. Participación necesaria na reivindicación dunha nosa cultura galega pensada dende a perspectiva e os intereses dos traballadores e cidadans do noso País.

Así mesmo queremos rendir un homenaxe a Vicente Risco, persoaxe ao que este ano está adicada a semán das letras galegas, homenaxe que además queremos facer estensible a todolos homes e mulleres das letras Galegas.

DEL 12 AL 20 DE MAYO



VIGO
CALLES Y RINCONES
DIBUJOS
SANTIAGO MONTES
La Galería
novecento
General Aranda, 110 · VIGO
Telf: 294520

CUPON PRO-CIEGOS
9 0 5
(nueve-cero-cinco)
Y todos los terminados en:
0 5 (cero-cinco)



Cine ROXSEL
HOY: 5.30 - 8 - 10.30
MAYORES 14 AÑOS
UNA DE LAS EPOPEYAS MAS GRANDES JAMAS FILMADA.



YA ESTAN AQUI LOS SIETE MAGNIFICOS...
¡ECHENSE A TEMBLAR!

FRAGA
HOY, 5-7.45 -10.30
DIVERTIDISIMO ESTRENO
CADA PISOTON DE «ZAPATONES» UN TUAREG; Y CADA GALLETA, TRES.



SUS GOLPES HACIAN TEMBLAR A LAS PIRAMIDES.
(TODOS PUBLICOS)

VIGO
HOY, 5.30 8 y 10.30
EXPLOSIVO ESTRENO
UN AGUJERO INDISCRETO PONE EN CONTACTO A LA CAMARERA DE UN HOTEL CON LOS SECRETOS DE LA HABITACION 27.



TODOS HACIAN EL AMOR EN LA HABITACION 27.
(MAYORES 18 AÑOS)

GARCIA BARBON
HOY, 5.30 8 y 10.30
SUPERINTERESANTE ESTRENO
INGLATERRA, FRANCIA, ITALIA Y U.S.A.
LE MUESTRAN...



HECHOS, REALES, SINCEROS, HUMANOS.
(MAYORES 16 AÑOS)

TAMBERLICK
HOY, 5.30 8 y 10.30
APASIONANTE ESTRENO
HISTORIA DE UN MUCHACHO QUE CREIA EN SI MISMO.



PARA EL BIEN O PARA EL MAL... ERAN HERMANOS.
(MAYORES 18 AÑOS)

El miércoles, concierto del guitarrista Guzmán Ons en la Colegiata de Santa María

Organizado por la Agrupación Guitarrística Galega y patrocinado por la Universidad de Santiago y el Ministerio de Cultura, tendrá lugar, el próximo miércoles 17 de junio, a las ocho de la tarde, en la Colegiata de Santa María, un concierto a cargo del guitarrista José Guzmán Ons, El acto se encuadra dentro del IV Ciclo Cultura de Música en Galicia. Los autores a interpretar serán, entre otros, J.S. Bach, S. Dogson, C. Tedesco, M. Torroba, L. Brouwer y otros.

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Not. 47 1981/06

TEATRO COLON

HOY: ¡VENGA A REIRSE CON NOSOTROS!

¡Una película que reaparece con secuencias de máxima actualidad!

AGATA FILMS-JOSE LUIS DIBILDOS

JOSE SACRISTAN · MARIA LUISA SAN JOSE

Lo$ Nuevo$ Españole$



¿Y usted cree que los nuevos españoles irán al cielo?

5 - 7'45 10'30 (M. 14 años)

Tel. 22 44 95

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA

Comisión Municipal de Fiestas

CICLO MUSICAL DE ARTISTAS CORUÑESES

HOY, 10'30 NOCHE — IGLESIA DE STA. MARIA

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

compuesta por Rodolfo García, Ignacio de Solas y Eulogio Albalar

Localidades: 100 Ptas., una hora antes en la misma iglesia.

MAÑANA: AGRUPACION MUSICAL ALBENIZ

SALAS DE BINGO

CASINO DE LA CORUNA: C/. Real, 86-8.ª planta. Abierto de 17 a 3 de la madrugada.

NUEVO FUTURO (Los Porches): Avda. de la Marina, 5. Abierto de 17 en adelante.

AGRUPACION FOLKLORICA «ATURUXOS»: Glorieta de Cuatro Caminos. Edificio Efisa. Abierto de 17 a 3 de la madrugada.

S. D. SIN QUERER: Travesía Zapatería, 2. (Ciudad Vieja. Abierto de 17 en adelante).

A. C. y D. SPORTING CIUDAD: Avda. Rubine, 11, bajo. Abierto diariamente de 17 a 3 horas.

SALA DE BINGO FINISTERRE: Paseo del Parrote, s/n. Abierto desde las 18.30 horas en adelante.

musica

Agrupación Guitarrística Gallega, en la Colegiata

*La segunda actuación en el Ciclo Musical de **Artistas Coruñeses**, congregó en la iglesia Colegiata de **Santa María** un público numeroso, juvenil en su mayoría, que ocupó completamente el recinto para escuchar el concierto de miembros de la Agrupación Guitarrística Gallega, asociación que trata de poner en contacto al público con el instrumento más típicamente español para difundir el conocimiento de sus posibilidades.*

Actuaron, sucesivamente, Rodolfo García Alonso, con obras de R. de Visee y Teixeira-Guimaraes; Ignacio de Solas Rafecas, que las interpretó de Rameau y Sor; y Eulogio Albalat, con versiones de Bach y Vicente Sojo.

La segunda parte, estuvo dedicada a actuaciones conjuntas: Eulogio Albalat y Manuel Mosquera ofrecieron obras de Lawes, Dowland y Johnson, más «Le Rosignol», anónimo. Por su parte, Ignacio de Solas y Rodolfo García interpretaron una sonata de Golteb-Schneider; y finalizó el concierto con la versión a cargo de José Carlos García Pardo (violín), Manuel Mosquera (flauta travesera) e Ignacio de Solas (guitarra-contínuo), del trío-sonata en la menor, de Teleman.

Un programa con obras de serias dificultades que no sólo exigen dominio técnico, sino también sentimiento expresivo, compenetración con los diferentes estilos de épocas diversas y, sobre todo, amor al instrumento que la Asociación Guitarrística Gallega quiere revalorizar. De ello hicieron gala los juveniles intérpretes, que fueron entusiásticamente aplaudidos tras cada una de sus magníficas versiones, demostrativas de que son fieles enamorados de la guitarra y que a ella dedican muchas horas de estudio, difícil camino que los ha llevado al gran triunfo obtenido con

Not. 49 1981/08/13 La Voz de Galicia

Concierto de espineta y guitarra a cargo de Blanca Lorenzo y Miguel Anxel Murado

Organizado por la Agrupación Guitarrística Galega, centro local de La Coruña, tendrá lugar mañana sábado, a las nueve de la noche en la iglesia de Santiago, un concierto del duo formado por Blanca Lorenzo (espineta) y Miguel Anxel Murado (guitarra), que interpretarán obras de P. Attaignant, Pacoloni, Teleman, Rudolf Straube, Joaquín Rodrigo, Paul Hindemith y Stephen Dogson.

El concierto está patrocinado por el Ministerio de Cultura (Dirección General de Música y Teatro).

RECITAL DE ESPIÑETA Y GUITARRA

Organizado por la Agrupación guitarrística galega, a las 9 de la noche, en la iglesia de Santiago, recital del dúo Blanca Lorenzo (espiñeta) y Miguel Anxel Murado (guitarra). El concierto está patrocinado por el Ministerio de Cultura y la Dirección general de Música y Teatro.

La Voz de Galicia 31.oct.1981

Not. 50 1981/10/31 La Voz de Galicia

Música

Recital del dúo Blanca Lorenzo-Miguel A. Murado

DENTRO de las actividades que lleva a cabo la Agrupación Guitarristica Galega, y patrocinado por Blanca Lorenzo y Miel pasado sábado tuvo lugar en la iglesia de Santiago un interesante recital de espineta y guitarra a cargo del dúo integrado por Blanca Loirenzo y Miguel Anxel Murado.

La poco frecuente combinación de este dúo instrumental en nuestras salas de conciertos, fue motivo más que suficiente para que la asistencia de público y de aficionados, en general, fuese corta pese a tratarse de un excepcional y poco común grupo camerístico.

La fusión de espineta y guitarra es de un gran acierto, debido a las ricas y variadas posibilidades tímbricas que ambos instrumentos presentan, empastándose muy adecuadamente, y en especial de cara a la interpretación de obras del antiguo repertorio camerístico.

El programa abarcaba una extensa y variada selección de autores y obras, desde el Renacimiento hasta autores contemporáneos, cuyas versiones fueron precedidas por unos breves, pero interesantes comentarios a cargo de Miguel A. Murado.

De los autores abordados —Attaignant, Pacoloni, Telemann, R. Straube, Rodrigo, Hindemith y Dogson—, cabe señalar la traducción del "Rondó", de Hindemith, obra que es, en realidad, una sucesión de temas, de signo contrapuntístico, y en la que Blanca Lorenzo y Miguel Murado, al igual que en las restantes obras, dieron muestras de un correcto sentido de la conjunción y de unos adecuados planteamientos estilísticos.

Orquesta Filarmónica de Lodz

CON un concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Lodz, se inauguró brillantemente la temporada 81-82 de la Sociedad Filarmónica. El notable éxito obtenido por este conjunto instrumental polaco y el lleno casi total de un público entusiasta que aplaudió calurosamente la totalidad de las obras interpretadas, fueron las características más sobresalientes de este destacado comienzo.

El programa basado íntegramente en compositores del siglo XIX, dio comienzo con la Obertura de "Oberón" de **Weber**, obra marcada por un rico colorido orquestal, constituyendo en realidad un breve resumen de este espléndido drama, en el que están condensados todos los principales temas de esta ópera. Ya en los primeros compases de esta partitura, **Szostak** —director— dio muestras de un criterio expresivo, a la vez que enérgico, haciendo que esta versión resultase muy acertada bajo todos los puntos de vista.

La segunda obra interpretada, el "Concierto núm. 2 para violín y orquesta" del polaco **Wieniawski** (gran virtuoso de este instrumento, cuya técnica excepcional queda patente en sus numerosas piezas para violín, que enriquecen su repertorio), tuvo como destacado solista a **K. Jakowicz**, que dio muestras de una gran musicalidad, rica en matices y recursos expresivos, así como de una enorme agilidad y un grato sonido, manifiesto especialmente en los pasajes individuales que presentaban una mayor dificultad. Todas estas cualidades fueron objeto de clamorosas ovaciones, ampliándose así esta primera parte con un "Capricho", de **Paganini**, y la "Gvota" de la Suite núm. 7, de Bach.

Ponía punto final a este concierto la Sinfonía núm. 1, de **Brahms**, magnífico ejemplo de construcción formal y riqueza expresiva, que predomina a lo largo de los cuatro movimientos, tratados con una gran maestría armónico - contrapuntística. La vigorosa sobriedad y el fuerte temperamento que definen a toda su producción, están presentes desde el principio al fin, creando una tensión que unifica estas cuatro partes. Al igual que en las anteriores versiones, la orquesta sonó conjuntada, manteniendo un evidente equilibrio sonoro entre los diferentes grupos instrumentales. Esta notable traducción de la sinfonía brahmasiada hizo que aumentase nuevamente el entusiasmo del auditorio, que fue compensado con la "Mazurca" del compositor polaco Moniusko.

M.ª José PEREZ RIVERA

Not. 51 1981/11

Domingo 6-Dic.-81

El lunes, concierto de guitarra en homenaje a Picasso

El lunes, día 7, se celebrará en el salón de actos de la delegación provincial de Cultura, en la Plaza de Pontevedra, 31, un concierto de guitarra en homenaje a Pablo Picasso, a cargo de Xosé Guzmán Ons, de la Agrupación Guitarrística Galega. El acto, que dará comienzo a las ocho de la tarde, está organizado por la Escuela de Artes Aplicadas de La Coruña, bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura.

El guitarrista Xosé Guzmán Ons, nacido en Negreira, ha dado varios conciertos en Galicia con la Agrupación Guitarrística Galega, así como otros en solitario. En esta ocasión interpretará obras de los autores Sors, Barrios, Ponce, Villa-Lobos y Britten.

Felipe Criado

Pilar Valiño, elegida presidenta del nuevo comité comarcal del PSOE

En la asamblea comarcal del PS de G. - PSOE celebrada en La Coruña, con la asistencia de los militantes de las Agrupaciones de Arteijo, Cambre, Culleredo, La Coruña, Oleiros y Sada, resultó elegido como comité comarcal del PS de G - PSOE el siguente:

Presidente, Pilar Valiño Pérez; secretario general, Miguel Martínez Losada; de Organización, Esteban Lareo Castro; de Administración, Josefina Vázquez; de Política Municipal, Antonio Naya Mariñas; de Política Sectorial, José María Méndez Domenech; de Formación, Alfonso Pérez; de Política Sindical, Fernando Perales Pulgar; de Prensa, Javier Ludeña Sánchez, y de Propaganda: Rafael Moinelo. Vocales: Angeles Souto, José Castiñeiras Vázquez, Antonio Martínez Antelo y Manuel González.

Asimismo fueron elegidos como representantes de la comarca al comité nacional gallego, Antonio Campos Romay, de La Coruña, y Manuel González Teijeiro, de Arteijo.

Correos pide que no se le hagan reclamaciones por envíos sin franquear

Ante las continuas quejas formuladas a Correos por el depósito erróneo de determinados envíos en buzones domiciliarios, la Subdelegación Pro- presiones de máquina de franquear, y no lleven estampado el sello de fechas de la oficina postal de origen, no han sido cursados por Correos, y, por tanto ta-

Not. 52 1981/12/07

Con motivo del centenario de Picasso

Mañana, en la Plaza de Pontevedra, inauguración de la monumental exposición de alumnos de Artes y Oficios

Actuará la Banda Municipal, habrá suelta de palomas y globos y sorpresas para los niños

Con motivo del "Centenario de Picasso", los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, con el patrocinio del Ayuntamiento y la Diputación y la colaboración de la Delegación provincial de Cultura han realizado una serie de actividades artísticas, cuya exposición pública tendrá lugar mañana, a la una de la tarde, en la Plaza de Pontevedra.

Como ya hemos anunciado, el esfuerzo de los alumnos ha sido considerable y se materializa en una obra monumental, en la que se han conseguido excelentes logros. Los enormes paneles reproducen obras del propio Pablo Ruiz Picasso y otras originales verdaderamente espectaculares. Al acto, al que asistirán las autoridades, tendrá el colofón de una suelta de palomas, en la que colaborará la Sociedad Colombófila. También actuará la Banda Municipal, se lanzarán globos y habrá sorpresas para la grey infantil.

Como se sabe, el acto iba a celebrarse ayer, domingo, suspendiéndose el programa para mañana, en razón de no hacerlo coincidir con el homenaje a la Constitución en su tercer aniversario.

Correspondiente al mismo capítulo de homenaje a Picasso, hoy, a las ocho de la tarde, en el salón de actos de la Delegación provincial del Ministerio de Cultura, tendrá lugar un concierto a cargo de Xosé Guzmán Ons (guitarrista), perteneciente a la Agrupación Guitarrística Gallega, patrocinado por la Dirección General de Música y Teatro.

Not. 53 1981/12/07

La Voz de Galicia miércoles, 11 noviembre 1981



Actuación de Blanca Lorenzo y Miguel Anxo Murado en Lugo.— (Foto PEINO)

Opinan Blanca Lorenzo y Miguel Anxo Murado

«Con la guitarra se puede hacer la historia de la música y con la eléctrica, Bach lo pasaría muy bien»

El pasado sábado en el Círculo de las Artes, organizado por la Agrupación Guitarrística Galega, tuvo lugar un concierto del dúo de espiñeta y guitarra compuesto por Blanca Lorenzo y Miguel Anxo Murado, en el que interpretaron, entre otras, piezas de Telemánn, Joaquín Rodrigo, Paul Hindemith. Formados en el Conservatorio de Madrid, ambos han ofrecido numerosos recitales, en solitario, en dúo o colectivos y han participado en actividades didácticas, sobre todo desde que se afincaron en Vigo en 1976. Con ellos hemos dialogado después de la actuación.

LOS ENORMES RECURSOS DE LA GUITARRA

—¿Qué valores específicos tiene la guitarra? ¿Qué cualidades?

—Es una pregunta difícil por los tópicos que hay. Tiene muchas posibilidades tímbricas y sonoras en relación con su sencillez. Es un instrumento muy simple, elemental, y sin embargo es capaz de muchos efectos tímbricos y sonoridad. Se puede tocar con ella todo tipo de cosas.

—¿Qué se puede hacer con una guitarra?

—Se puede hacer prácticamente toda la historia de la música menos el clasicismo y el romanticismo. Es una de las contradicciones del romanticismo, que por un lado exalta la música de guitarra pero ningún músico compone para guitarra. Se puede tocar el renacimiento y el barroco y la música actual. Funde-

recitales? ¿Cómo responde?

—El que va, bien. (Interviene Murado): Es muy minoritario. Público variado, de todas las edades. Las clases ricas en España nunca cultivaron la música, le gustan más los cuadros porque se los puede apropiar, pero la música es difícil apropiársela. Acude bastante gente joven.

A BACH LE IRIA LA ELECTRICA

—La guitarra eléctrica, sintetizador, etc., ¿acabarán con la guitarra española?

—Son campos distintos —contestan uno y otro—. A mí me parece interesante la guitarra eléctrica. No compiten. Es bueno ampliar todo lo posible el goce estético. Bach lo hubiera pasado muy bien con esto, hubiera disfrutado. Todo lo que sea ampliar las posibilidades de goce estético es bueno.

—¿Qué lugar ocupa la guitarra en la música?

—Durante el renacimiento y el barroco la guitarra o los instrumentos de su familia se impusieron. Ahora vuelve. Es un instrumento de poco volumen pero con muchas posibilidades tímbricas. En el concierto como acto social pomposo tiene poco que hacer, por eso durante el auge de la burguesía desapareció. Pero la gente ya se cansa de la rigidez y vuelve la guitarra, el clave, etc. Se descubre que el piano no suple a estos instrumentos, y ahora vuelven a retomarse, aunque con criterios estéticos distintos. Amplían mucho las posibilidades musicales.

siendo lego. Tiene un umbral difícil: se llega fácilmente a un cierto dominio pero pasado eso es difícil continuar. La guitarra tiene el porcentaje más alto de abandonos en el Conservatorio, suelen empezar 90 ó 100, pero terminan 5 ó 6, dicen «a esto no venía yo». Por lo demás es un instrumento barato. Pero el «boom» es ficticio.

—¿Tiene algún estilo especial de interpretación?

—No, nos atenemos bien a las partituras. Siempre das tú una matización, pero tratamos de ser fieles a las partituras. A veces tocamos composiciones hechas para nosotros y los autores nos indican, y las antiguas ya están muy señalizadas. Tratamos de ser académicos, a lo mejor no lo somos, pero tratamos de serlo.

—¿Qué ponen en sus interpretaciones: inteligencia, sentimiento, intuición...?

—Principalmente inteligencia —contesta Murado—. No sé si la ponemos, pero nos parece lo más importante. Bueno, en primer lugar trabajo, el trabajo de comprender la pieza y sacarle el zumo —interviene Blanca Lorenzo—. La intuición —continúa Murado— es bastante traicionera, hay que huir un poco de ella. Sentimiento sí porque tocamos siempre lo que nos gusta, tratamos de enrollarnos, como se dice. Pero en todo caso muchas horas de estudio.

—¿Es aburrida la música clásica?

—No, que va. La música clásica, como la literatura buena, no es aburrida. Acercarse a ella

Not. 54 1981/11/11 La Voz de Galicia

CONCIERTO DE GUITARRA EN EL HOGAR MUSICAL

La Agrupación Guitarrística Galega ofrecerá, a las 7,30 de la tarde, un concierto de guitarra en el local social del Hogar Musical, incluido en los actos con que esta sociedad festeja a su patrona Santa Cecilia.

La Voz 19-Nov-1981

Not. 55 1981/11/19 La Voz de Galicia

Miguel Jiménez Arnaiz ofrecerá hoy un concierto de guitarra en la Sala «Luis Seoane»

Hoy se celebrará, en la sala de teatro Luis Seoane, un concierto de guitarra a cargo del profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid, Miguel A. Jiménez Arnaiz, de acuerdo con el siguiente programa: Primera parte: «Sonata (L 238)», de D. Scarlatti; «Suite en re mayor», de S. de Murcia; «Gran Obertura (Op. 61)», de M. Giuliano. Segunda parte: «Preludio, ballet y jiga», de M. Ponce; «Bagatelas números 1, 2 y 3», de William Walton; «Wals número 3 y danza paraguaya», de A. Barrios.

El acto está organizado en colaboración con la Agrupación Guitarrística Galega, y comenzará a la hora habitual, 8,30 de la tarde.

La Voz de Galicia 24-Nov-81





Concierto de guitarra

Miguel A. Jiménez Arnáiz, profesor del Conservatorio de Madrid, durante el concierto, organizado por la Agrupación Guitarrística Galega, que ofreció ayer en la Sala de Teatro Luis Seoane. Interpretó obras de Scarlatti (Sonata L 238), S. de Murcia (Suite en Re menor), M. Giuliano (Gran obertura, opus 61), M. Ponce (Preludio, ballet y jiga), William Walton (Bagatelas número uno, dos y tres) y A. Barrios (Vals número tres y danza paraguaya).

(Foto Martínez Sevilla)

Not. 56 1981/11/24 La Voz de Galicia, El Ideal Gallego

Inesperada victoria del Payosaco rente al Laracha

LARACHA. M. Negreira Ríos

El partido de la jornada entre la U. D. Payosaco y el Laracha C. F. celebrado el domingo en el campo "Da Porta Santa", se resolvió con la inesperada victoria del equipo local sobre el Laracha por dos tantos a uno.

A las órdenes del colegiado señor Montero Ares, de Santiago, los equipos formaron como sigue:

U. D. PAYOSACO: Paz; José, Alvaro, Moucho; Leis, Zarra; Charo, López, Minocho (Cerviño), García y Piño.

LARACHA C. F.: Santi; Chucho, Gerardo, Paxin Donato; Brandón, Ramiro; Carlos, Morado, Sesé y Richard.

GOLES: (1-0), minuto 8, centro de Minocho, Charo aprovecha un hueco en la zaga y de sorprendente cabezazo inaugura el marcador. (1-1), minuto 20, contraataque del Laracha con jugada sucedida de varios rechaces, Richard cede el esférico a Carlos y éste con el cancerbero batido envía el balón a la red. (2-1), minuto 83, saque de banda efectuado por Moncho, pica Zarra de cabeza y a continuación López, rechaza Santi y de nuevo López remata a media altura a las mallas.

Comentario

Encuentro malo en el que el conjunto menos malo, aunque parezca contradictorio, ha sido el perdedor. El "derby" local ha tenido dos fases; la primera, los 20 minutos iniciales, en la que el Payosaco dominó, produciéndose mayor número de oportunidades en las

de la exposición de pinoras.

–Proyección de diapositia; paisajes, monumentos **Javier Pilas Durán**, a las

esión de cine-rofum, dicco la proyección de "El **ibert Lamorisse**, a las 20 os).

o del espectáculo "O Agcena y **Xulio Lago**, por la Santiago, a las 20,30.

"Libertade de expresión: ier", con intervención de **vo Luca de Tena**, a las 20

omienzo del III Curso de e "Traumatismos". A las 18 horas, en Durán Loriga, 12, mesa redonda sobre "Traumatismo craneofaciales y cervicales", con intervención de los doctores **Rodiño, Aguado, V. Rodríguez, V. Rebollar, Conejero** y **Carrero**, seguida de conferencias de los doctores **Aguado**, sobre "Primera asistencia al traumatizado facial", y **Jiménez Herrero**, sobre "Causalidad y consecuencia de las caídas en los ancianos".



Concierto de guitarra

Miguel A. Jiménez Arnáiz, profesor del Conservatorio de Madrid, durante el concierto, organizado por la Agrupación Guitarrística Galega, que ofreció ayer en la Sala de Teatro Luis Seoane. Interpretó obras de Scarlatti (Sonata L 238), S. de Murcia (Suite en Re menor), M. Giuliano (Gran obertura, opus 61), M. Ponce (Preludio, ballet y jiga), William Walton (Bagatelas número uno, dos y tres) y A. Barrios (Vals número tres y danza paraguaya).

(Foto Martínez Sevilla)

Exposiciones

ABSIDE.–Pintura de **Rogelio Puente**. De 19 a 22 horas (laborables) y de 12'30 a 14'30 (sábados y festivos).

PHOTO COPY (Teresa Herrera, 9).–Fotografías de **Carlos Picallo**. Hasta el 28 de noviembre.

SALA DE TEATRO LUIS SEOANE (Alfredo Vicenti, 5).–Gouaches de **Perfecto A. Estévez**. Horario de teatro, a partir de las 20 horas.

CAJA POSTAL (Durán Loriga, 14).–Acuarelas de **Carlos Moreno Tamames**. De 19 a 21 horas (laborables). Hasta el 28 de noviembre.

ASOCIACION DE ARTISTAS (Riego de Agua, 30).–Oleos de **Bueno**. De 19'30 a 21'30 (laborables) y de 12 a 14 horas (festivos). Hasta el 26 de noviembre.

CULTURA (Plaza de Pontevedra).–Pintura de **Luciano Fernández Penedo**. De 19'30 a 21'30 (laborables) y de 12 a 14 horas (festivos). Hasta el 26 de noviembre.

CAJA DE AHORROS DE GALICIA (Rúa Nueva, 30).–Cerámica de **María Jesús Martínez**. De 19'30 a 21'30 (laborables). Hasta el 28 de noviembre.

Farmacias de guardia para hoy

SERVICIO DIURNO. (De 9 de la mañana a 10 de la noche):

Hércules, 46. Tel. 20 46 55 (Zona Torre).
Real, 92. Tel. 22 21 34.
Alfredo Vicenti, 44. Tel. 25 32 90 (Zona Riazor).
Tornos, 27. Tel. 24 56 11 (Final Santa Margarita).
División Azul, 16. Tel. 26 75 35 (Zona Juan Flórez).
General Sanjurjo, 235. Tel. 28 79 35 (Zona Los Castros).

SERVICIO NOCTURNO. (De 10 de la noche a 9 de la mañana):

Avenida de Finisterre, 135, teléfono 252893 (zona Santa Margarita).
Avenida de Arteijo, 21, teléfono 253943 (zona Calle Nicaragua).

Not. 57 1981/11/25 El Ideal Gallego

La Voz de Galicia miércoles, 25-noviembre-1981

La Comisión de Gobernación aprobó incrementar el salario de los concejales en un 20 por ciento

● *El sueldo del alcalde pasará de 90.000 a 150.000 pesetas*

El aumento de los salarios de los concejales fue el tema más importante tratado, ayer, por la comisión informativa municipal de Gobernación que preside César Cobián (CD).

Los concejales perciben 35.000 pesetas; los teniente de alcalde, 49.000 y el alcalde 90.000. Con anterioridad se hizo una propuesta de un incremento lineal de 18.000 pesetas, lo que hubiera supuesto en algún caso un incremento superior al 50 por ciento.

Respecto a este asunto, la Comisión, por unanimidad, llegó a la siguiente propuesta-dictamen: en la subida se tendrá en cuenta el aumento del coste de la vida en 1980 y se aplicará con efecto retroactivo al mes de enero el aumento del índice del coste dé la vida en 1981. De cara al futuro, se acordó la aplicación automática del índice del coste de la vida en el año 1982. De esta forma, estiman, que la subida se sitúa alrededor de un 20 por ciento.

Paralelamente, la Comisión redactó una serie de penalizaciones: a cada concejal que no asista a una comisión informativa se le descontarán 2.000 pesetas, y si no asiste a una Permanente, 3.000 y al que no asista a una sesión plenaria, 4.000 pesetas. Con esto, quizá lo que pretende la comisión de Gobernación es obtener «quorum» la mayor parte de las veces. Sobre las penalizaciones, se entenderán como causas justificadas las vacaciones oficiales, comisión de servicios ordenada por el alcalde o decidida corporativamente y enfermedad acreditada.

El alcalde, que, como queda dicho percibe 90.000 pesetas, cobrará según la propuesta planteada ayer, 150.000 pesetas.

Por otra parte, la comisión mios literarios «Ciudad de La Coruña» 1981, hemos de decir que según el concejal delegado de Cultura, Sabell-García, tan sólo falta al dictamen de uno de los miembros del jurado para que por fin puedan hacerse públicos.

Claro que aunque las obras presentadas fueron pocas, tres novelas y algo más de una docena de obras poéticas y los premios tenían que haberse entregado dentro de las Fiestas de María Pita, allá por el mes de agosto, es posible que ahora se entreguen como premios de Navidad, o, al paso que llevan de Reyes. Ni siquiera puede uno imaginarse el tiempo que se hubiera tardado en dictar fallo si se llegúen a presentar trabajos a cada una de las modalidades.

SANIDAD

La Asociación de Vecinos Atochas-Monte Alto-Torre de Hércules estuvo presente en la mesa redonda que sobre los problemas de la Medicina Primaria se celebró en el local de los jesuitas. La comisión de Sanidad y Servicios de esta Asociación, consciente de la gran importancia de estos temas, proseguirá con un ciclo de charlas sanitarias a fin de que todos los vecinos puedan tener una información lo más veraz posible de la sanidad de la ciudad.

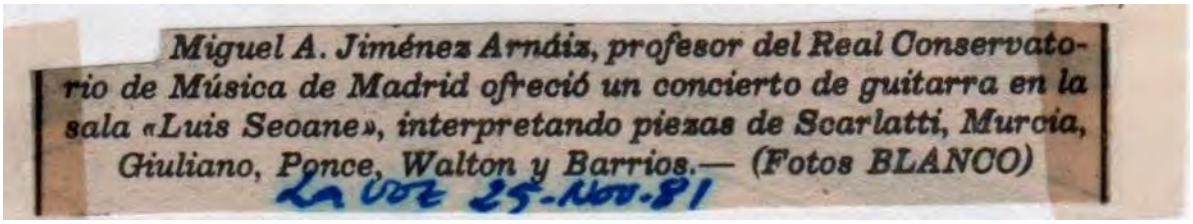
L. GARCES



Recital y concierto

Ayer se celebraron en La Coruña dos interpretaciones musicales relacionadas con la guitarra: por un lado, el tenor coruñés Sergio Ortega cantó, acompañándose del citado instrumento, en el salón de actos de la Caja de Ahorros de Galicia. El recital fue una maestra del repertorio del cantante, especializado en obras populares del folklore español y sudamericano. Por otra parte, Miguel A. Jiménez Arnáiz, profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid ofreció un concierto de guitarra en la sala «Luis Seoane», interpretando piezas de Scarlatti, Murcia, Giuliano, Ponce, Walton y Barrios.— (Fotos BLANCO)

Not. 58 1981/11/25 La Voz de Galicia



Miguel A. Jiménez Arnáiz, profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid ofreció un concierto de guitarra en la sala «Luis Seoane», interpretando piezas de Scarlatti, Murcia, Giuliano, Ponce, Walton y Barrios.— (Fotos BLANCO)

La Voz 25-Nov-81

Not. 59 1981/11/25 La Voz de Galicia

El Hogar Musical celebró con diversos actos la festividad de Santa Cecilia

El Hogar Musical de La Coruña celebró días pasados diversos actos con ocasión de la festividad de Santa Cecilia. Estos se iniciaron el día 17 con la intervención de la Agrupación Musical Albéniz, bajo la dirección del maestro director Pastor Asensi. El día 18 intervino Herminio Prieto, concertista de flauta, acompañado al piano por el pianista y compositor Fernando Arias.

La Agrupación Guitarrística Galega intervino el 19. Sus componentes, solistas todos, fueron Juan José Fernández Lado, Víctor Mateo Sevilla, Rodolfo G. Alonso, Manuel Mosquera y Eulogio Albalat, interesaron al numeroso público con el precioso sonido de sus guitarras.

El día 20 fue numerosa la afluencia de público y los salones del Hogar Musical fueron insuficientes para albergar tanta gente.

Comenzó el concierto con la «Sonata núm. 4» de Mozart, donde Enrique Sanz supo sacarle a su violín lo que lleva dentro dicha obra, Victoria Rodríguez, al piano, acompañó con delicadeza y maestría al violinista coruñés.

La segunda parte fue a cargo de María Luisa Rodríguez Nache que colmó las ansias de escucharla con varias interpretaciones, de las que destacamos «Os teus ollos», de Chané, «Morriña», de Dhiel y Don Fely; y «O Moucho», de Piñeiro.

El día 21, «Os Xeitosiños», sección infantil, bajo la dirección de Antonio Veiga, hizo las delicias de los pequeños, a los cuales se les hizo un regalo de globos y golosinas.

Los conciertos fueron presentados por José Portela Fuentes, Felipe González González, José Miguel Suárez Barros y Carlos Fernández Villa.

El día 22 el Hogar Musical ofreció la comida tradicional en el Asilo de Ancianos, donde Jacinto Paredes y Constantino Fernández, actuaron con sus acordeones.

El 23 finalizaron los actos con una misa solemne, oficiada por el asesor religioso de la sociedad, Rafael Taboada, colaborando el Conservatorio Profesional de Música y Declamación, aportando la gran orquesta y coros, que le dieron gran brillantez a la misa. A continuación, comida de hermandad en Pastoriza, donde los profesionales músicos agradecieron los desvelos de Felipe González al frente del Hogar durante tantos años, imponiéndole la insignia de oro y un pergamino nombrándole socio de honor. Felipe González, visiblemente emocionado, agradeció el gesto de la actual junta directiva, que preside Antonio Floreal Pazos. A este acto asistieron Luis Coello Buendía y José Fernández Sánchez, autor del pergamino, como invitados especiales del Hogar Musical.

La Voz de Galicia 28-Nov-1981

Not. 60 1981/11/28 La Voz de Galicia

MUSICA

Recital de guitarra por Eugenio Gonzalo

La Coruña (Redacción). En el salón de actos de la Caja de Ahorros de Galicia, con asistencia de gran número de aficionados, dio ayer un bello recital el profesor de guitarra del Real Conservatorio de Música de Madrid, que a este importante título añade varios primeros premios y el de haber perfeccionado sus estudios con Andrés Segovia y Narciso Yepes.

PASION POR LA GUITARRA

La guitarra, por su carácter intimista, por el mismo modo de abrazarse a ella, es instrumento que provoca en el ejecutante una compenetración que no suele darse en otros: la pasión que todos los músicos sienten por el instrumento que tocan, parece ser máxima en el caso de los guitarristas y, más especialmente, en los concertistas, que se sienten particularmente identificados con los compositores del barroco español.

CAPACIDAD EXPRESIVA

El programa ofrecido por Eugenio Gonzalo ofrecía un variado y escogido plantel de obras que no sólo permitieron una exhibición de su virtuosismo, sino también de su musicalidad, de su capacidad expresiva, que mereció que todas las interpretaciones fueran premiadas con unánimes y entusiastas aplausos. Gaspar Sanz, S. L. Weiss, Purcell, Mateo Albéniz, Sors, Ponce, Ruiz - Pipó y Valentín Bielsa, encuentran en Eugenio Gonzalo un gran intérprete, capaz de expresar todo el encanto de sus obras.

Ante los insistentes aplausos ofreció como regalo «Colibrí», de Julio Sagreda.



Eugenio Gonzalo en un momento de su concierto en la Caja de Ahorros de Galicia.

Not. 61 1982/04/14 La Voz de Galicia

I. G.

16/4/82

Concierto de guitarra

Organizado en colaboración con la Agrupación Guitarrística Galega, esta tarde, a las ocho y media, tendrá lugar en el Teatro Luis Seoane (Alfredo Vicenti, 5), un concierto de guitarra a cargo de Xosé Guzmán Ons, que interpretara "Cinco preludios", de Heitor Villa-Lobos; "Suite venezolano", de Antonio Lauro, y "Doce estudios", de Villa-Lobos.

A partir de mañana viernes y hasta el domingo, en sesión única de ocho y media de la tarde, el Kolektibo Karraka, de Bilbao, pondrá en escena, en el Teatro Luis Seoane, el espectáculo "Pase sin llamar".

V. G.

16/4/82

Concierto de guitarra en el Luis Seoane

La Coruña (Redacción). A las 8,30 de la tarde de hoy, en función única, el concertista de guitarra Xosé Guzmán Ons ofrecerá un recital, organizado en colaboración con la Agrupación Guitarrística Galega, en la sala de teatro Luis Seoane de La Coruña.

El concertista, nacido en Negreira (La Coruña), se formó con Tomás Camacho y estudió laúd en Hamburgo (Alemania), con Anthony Bailes.

El programa de este concierto se desarrollará en torno a cinco preludios de Héctor Villalobos, suite venezolana y cuatro valses venezolanos de Antonio Lauro, en su primera parte. En la segunda será interpretado «Doce estudios» de Héctor Villalobos.

Por otra parte, durante los días 16, 17 y 18 del mes en curso, en función de 8,30 de la tarde, el Kolektivo Karraka, de Bilbao, pondrá en escena el espectáculo «Pase sin llamar».

Not. 62 y 63 1982/04/16 Ideal Gallego y la Voz de Galicia

La Voz de Galicia

Fundado en 1882
por Juan Fernández Latorre

Director: Juan Ramón Díaz García

Editor: Santiago Rey Fernández-Latorre
Año C - N.º 32.114 La Coruña, martes, 25 de mayo de 1982. 30 ptas. El diario de mayor tirada de Galicia. 1.ª edición: Vigo

I - 1982

Marcos Díaz, primer premio del Concurso de guitarra clásica, en Orense

Orense (Redacción). Marcos Díaz Fuentes ha ganado el primer premio del «1.º Concurso de Guitarra Clásica» convocado por la «Agrupación Guitarrística Gallega», al que concurrieron alumnos de distintos Conservatorios de Galicia y cuya final se celebró el pasado domingo, en el Liceo de Orense. El premio está dotado con una guitarra de concierto, fabricada especialmente por Melchor Rodríguez y valorada en 75.000 pesetas, otras veinticinco mil en metálico y un concierto en el Ateneo de Orense. Aunque había establecido un segundo y un tercer premio, el jurado, dado el alto nivel de los tres finalistas, optó por conceder un segundo premio «ex-aequo» a Juan Carlos Lorenzo Vila y Carlos Alberto Pérez Martínez, alumnos de quinto y sexto curso de guitarra, respectivamente, del Conservatorio de Vigo.

El ganador

Marcos Díaz, de 18 años y alumno de COU, estudia sexto año de guitarra en el Conservatorio de Orense y las asignaturas complementarias que le permitirán, si supera los exámenes, obtener a final de curso el grado profesional en dicho instrumento. Proyecta seguir estudiando hasta alcanzar el grado superior y fija su meta en llegar a ser concertista de guitarra, formándose paralelamente en otras parcelas de la música, como la composición, y hacer una carrera de letras, probablemente Historia del Arte.

Nacido en Sao Paulo (Brasil), donde residían sus padres, tiene la doble nacionalidad brasileña y española, y vive en Orense desde hace cuatro años, en que la familia, de origen orensano, regresó a esta ciudad. En Sao Paulo recibió clases particulares de guitarra con Isaías Adrio, destacado maestro, a su vez discípulo de Tárrega. Marcos atribuyó el éxito en el concurso al trabajo que ha venido desarrollando y a tener un profesor excepcional, como calificó a Tomás Camacho, del Conservatorio de Orense y destacado concertista, que ha actuado ya con éxito en numerosos países del mundo.

"La Voz de Galicia" (Cruña)
25 Maio 1982 - px. 50

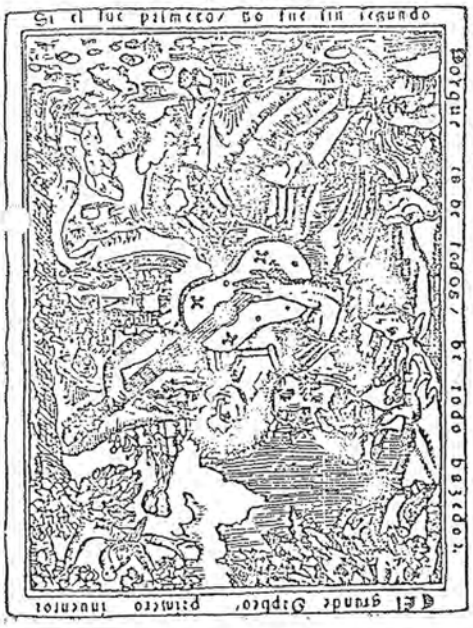
Premio
guitarra 75.°
+ 25
+ concierto 25

Not. 64 1982/05/25 La Voz de Galicia

El Norte de Castilla

Martes, 20 de julio de 1982

UNA REVISTA ESPECIALIZADA PARA LA GUITARRA



"EL NORTE DE CASTILLA"
(Valladolid)
20 DE SANTIAGO DO 1982
px. 28

— 1 —

Con las iniciales G V L y el subtítulo GUITARRA VIHUELA LAUDE se encabeza la revista editada por la «Agrupación Guitarrística Gallega», con sede central en Vigo (Pontevedra) y que preside el profesor, concertista e investigador de la guitarra Antonio Uxío Mallo.

Esta revista, de cuya importancia resulta obvio insistir —es la única especializada en España e Iberoamérica—, se presenta en edición «no venal» y cuenta con Centros locales en Lugo, La Coruña, Santiago de Compostela, Orense y Basilea (Suiza). Es trimestral, habiendo iniciado su andadura en enero del presente año.

Ofrece la mayor parte de su contenido escrito en gallego y el resto en castellano, lo cual no es óbice, dada la escasa dificultad —no en su escritura— de la lectura del gallego.

Hemos encontrado, en los dos números correspondientes a los trimestres pasados de 1982, material muy importante en la especialidad, que se articula en varias secciones generalmente fijas, como «Historia de la guitarra», «El Museo (Precursores de la guitarra)», «Música», «Bibliografía», «Cursos y concursos», «Opiniones y anuncios», sobre una treintena de páginas.

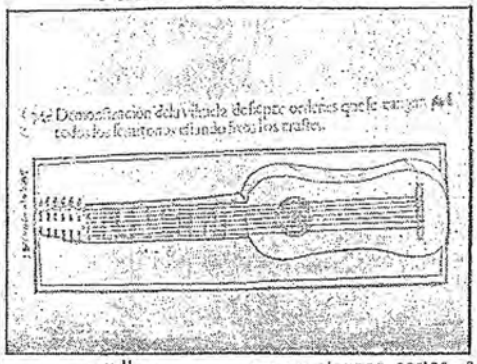
Así, la serie que corre a cargo de Antonio Uxío Mallo y que constituirá una formidable historia de la guitarra. O la sección titulada «El Museo», en la que van ya aparecidos dos interesantísimos ejemplos precursores de la guitarra latina: uno, el representado en el manuscrito miniado llamado Psalterio Carolingio (siglo IX), que se conserva en la Würtembergische Landesbibliothek, de Stuttgart (Alemania); el otro, el del «Beato Juan de Liébana» («Commentarius super Apocalypsum», siglo X), en un detalle recogido en una plancha conservada en la Pierpont Morgan Library de New York.

O el artículo referente a las ideas básicas de armonía, en la guitarra de Jazz, debido a Carlos Gacituaga, o la guitarra en el teatro cervantino, de Javier Oria, o la formidable antología de revistas guitarrísticas de todo el mundo, fruto de la admirable paciencia de Antonio Uxío Mallo, y, por supuesto, hay que destacar la sección «Música» en la que se recogen partituras propias del repertorio guitarrístico, tanto en transcripciones y arreglos, como en versiones originales para el instrumento. Van aparecidas, entre otras, la transcripción y arreglo de la bellísima y célebre balada anónima irlandesa «Greensleeves», realizada por Mallo sobre la versión contenida en el «William Ballet's Lute Book» (1580); varias de Juan Sebastián Bach, por Tomás Camacho, y partituras —como hemos indicado— originales, que veremos otro día.

(Continuará).

JUAN BAUTISTA
VARELA DE VEGA

UNA REVISTA ESPECIALIZADA PARA LA GUITARRA



— y II —

Una de las partituras originales para guitarra que muestra GVL es la del «Preludio n.º 3», de José Chas García (1908-1947), el guitarrista y compositor coruñés, desaparecido muy joven, y del que Julio Dans escribe un artículo biográfico para el número 2 de la revista —que nos ha interesado sobre manera—, con el afecto y el calor admirativo del discípulo y amigo.

Este «Preludio» (Andante mosso), de buena factura, presenta cierta complejidad armónica muy interesante.

Paco Barreiro es el autor del «Berce» que se ofrece asimismo en el segundo número de la revista.

Finalmente, en lo referente a este capítulo de partituras originales para guitarra —por cierto, impresas autográficamente, lo cual también resulta de interés—, traemos aquí una graciosa mazurca del compositor y guitarrista lucense Tino Prados, titulada «Sarita».

Está dedicada a su amigo y guitarrista José María Hinojo López, y fechada en Lugo, en mayo de 1977.

Sirva esto último de humilde homenaje personal desde estas columnas al compositor, amigo y paisano.

Conocí hace pocos años a Constantino Prados López a través de unos conciertos suyos con la orquestina de pulso y púa, de la que era fundador y director, en el Círculo de las Artes, de Lugo. Luego nos cruzamos algunas cartas, a través de las cuales me proporcionó valiosos datos para la biografía que vengo realizando sobre el compositor lucense Juan Montes, el inmortal autor de «Negra sombra», la balada sobre poema de Rosalía de Castro.

Como compositor, Tino Prados alcanzó varios premios a su evidente talento: en Barcelona, con su «Villancico» para canto y piano, y «Danza árabe» para dos guitarras; en Mondoñedo, con «La costa de Mondoñedo» para canto, zanfona y rondalla; en León, con «Cantemos felices» para canto y rondalla.

Su «Zoraida» (danza mora) para guitarra fue editada por el Círculo de las Artes. Alma de la guitarra y los instrumentos de pulso en Lugo, se le rindió un homenaje en el Círculo, en diciembre de 1979 —al que tuve el honor de asistir—, por la «Agrupación Guitarrística Gallega». Y, creo, debe rendírsele por su ciudad natal uno muy grande, en recuerdo y agradecimiento al músico y al hombre bueno.

Digamos, para terminar esta reseña bibliográfica, que en el n.º 2 se da principio a una serie del máximo interés sobre métodos de guitarra, que Tomás Camacho —su autor— empieza por el «Curso de Gitarra», de Octavio Bustos, recientemente aparecido en su segunda edición, a cargo de Ediciones Quiroga, de Madrid.

JUAN BAUTISTA
VARELA DE VEGA

El Norte de Castilla

"EL NORTE DE CASTILLA"
(Valladolid)
21 Santiago de 1982
px. 23

Mañana se adjudicarán las obras de recrecimiento de la pista de vuelo de Peinador ● En la de Labacolla, se invirtieron 23 días trabajando día y noche

Ayer, a las doce horas, finalizó el plazo de presentación de proposiciones para la adjudicación de las obras de recrecimiento de la pista de vuelo en el aeropuerto de Vigo, cuyo presupuesto de contrata es de los 303.763.250 pesetas y cuyo **PLAZO DE EJECUCION: VEINTICUATRO (24) MESES.** Creemos que aquí existe un lamentable error, por cuanto unas obras similares en el aeropuerto de Labacolla, sólo han durado 23 días trabajando las 24 horas. ¿Por qué al de Vigo se le dan VEINTICUATRO MESES?

Como es sabido, los trabajos de recrecimiento de la pista de Peinador, habrían de ser realizados para el mes de mayo pasado, con motivo del Mundial-82. Se desistió de ello, por temor a las condiciones adversas del estado del tiempo, que al final vinieron a dar la razón para demorar las obras. El tiempo, durante mayo, ha sido de lluvia persistente y de cerrarse el aeropuerto no habría posibilidad de que Peinador pudiese estar en condiciones para la primera quincena de junio.

Los que hacen uso de Peinador, nuestro Aeropuerto, pueden comprobar, lamentablemente, el mal estado del firme. Se comenta de que no procederse a una reparación total, urgente, podría tener que irse al cierre. Vigo y toda su zona de influencia, reclaman que estas obras a realizar se lleven a cabo de forma inmediata y en el menor tiempo posible. Durante el pasado invierno y en los comienzos de este año, se han estado realizando frecuentes bacheados para que pudieran operar los reactores de línea regular.

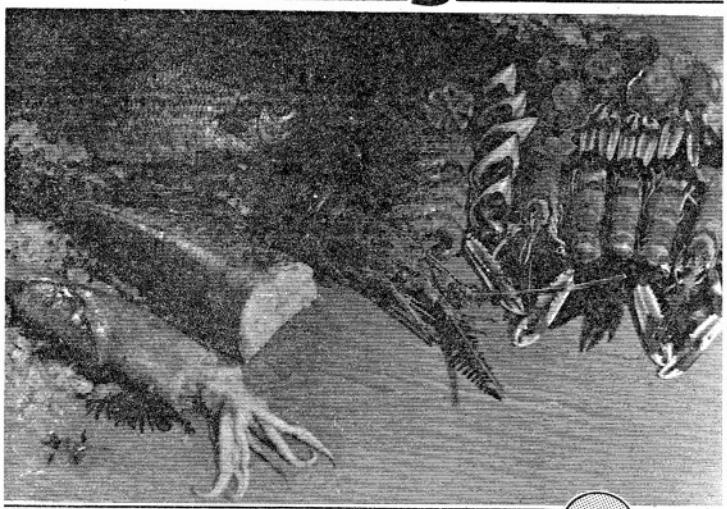
Mañana, a las diez horas, tendrá lugar ante la mesa de contratación de la dirección general de Infraestructura del Transporte Aéreo, avenida de América, 25, Madrid, la apertura de proposiciones presentadas por los licitadores, que han tenido que hacer una fianza provisional de 6.075.265 pesetas.

Se nos había informado que hasta mediados de septiembre u octubre, no se iría al cierre del Aeropuerto, para llevar a cabo el recrecimiento de la pista, que es lo que aprobó el Consejo de Ministros del pasado 9 de julio, pero creemos que no se debe esperar más tiempo y que una vez que se haya adjudicado la obra a realizar, ésta debe realizarse a la mayor brevedad posible. La pista, dado su estado, necesita el recrecimiento y no se debe demorar más tiempo para que ello sea una firme realidad. Los vigueses y todos los usuarios de la Zona Sur de Galicia, no pueden estar a expensas de más demoras que de forma sistemática se han venido produciendo. Hay que tener en cuenta que si una conocida empresa de la provincia realizó el recrecimiento de la pista de Labacolla en 23 días trabajando día y noche, en Vigo puede hacerse en un tiempo bastante similar.

A. BARREIRO

Ya puede comprar en HIPERMAR

Hoy Inauguramos



HIPERMAR

Sólo el mar es más hiper

c. Alcalde Gregorio Espino, 2 (antes la Doblada)



El Banco Pastor acaba de editar la "GUIA SANTIAGO MONUMENTAL 82", cuya portada aquí reproducimos.

Ilustrada con numerosas fotografías que recogen los lugares y monumentos que destacan por su valor artístico e histórico que tanto se prodigan en la monumental Compostela, expone el origen y descripción técnica de todos ellos, con datos de inestimable valor para conocer a fondo el conjunto de la maravillosa obra de arte que encierra la ciudad del Apóstol, de la cual se hace una breve historia en la presentación de la Guia.

Nuestra felicitación al Banco Pastor, tan entrañablemente ligado al diario quehacer de Galicia, por esta aportación a la divulgación cultural por medio de la exposición de nuestros más preciados valores dentro del arte y de la historia.

Hoy, concierto del dúo Murado Lorenzo

A las nueve de la noche del jueves día 29, en la iglesia de los PP. Capuchinos, tendrá lugar el concierto de espineta y guitarra a cargo del Dúo Murado-Lorenzo, correspondiente a la segunda semana de música del XL Curso de Verano de Vigo, organizado por la Universidad de Santiago de Compostela, que será clausurado mañana viernes. El concierto, en dos partes: primera, Passemezzo della desporata, saltarello ungaro y Padoana de force de Hercules de G. Pacolini, superposiciones de las «siete diferencias» sobre «guárdame las vacas», de Narvaez, el cuco de Aquín y sonata número 3 en Fa mayor de Straube: segunda parte, sonata Op. 21 número 1 en La mayor, de Carulli y dúo concertante para guitarra y clavetín, de Dodgson.

El matrimonio Blanca Lorenzo (espineta), madrileña y Miguel Angel Murado (guitarra), lucense reside en Vigo desde 1976. Realizaron sus estudios musicales en Madrid, donde los años 1965-70 ofrecían numerosos recitales lo mismo como solistas que en dúo. En la actualidad se vienen centrando en el desarrollo de las posibilidades del dúo guitarra-trecolados (piano, espineta), llevando así en sus programas además de la literatura original transcripciones preparadas por ellos mismos a partir de los materiales de diversas formaciones camerísticas.

EL CONCIERTO DE AYER

El recital de ayer tuvo lugar en el Auditorio de la Caja de Ahorros Municipal de Vigo, y estuvo a cargo del dúo Quintillán-Zumalave (violín y piano), que interpretaron un programa con obras de Haendel, Gaos y Bartok.

Vigo, Julio - 1982

BANDA MUNICIPAL

Director: I. GARCIA RIVAS

Programa de las obras que ha de interpretar en el concierto que tendrá lugar el jueves, día 29 a las 7,45 de la tarde, en la Plaza de Compostela.

PRIMERA PARTE

"RADETZKY"	Marcha	J. STRAUSS
EL REY QUE RABIO	Selección	R. CHAPI
RAPSODIA HUNGARA n.º 2		FRANZ LISZT

SEGUNDA PARTE

AIRIÑOS AIRES	Rapsodia gallega	G. FREIRE
ALMA DE DIOS	Selección	J. SERRANO
LAKME	Fantasia de la ópera	LEO DELIBES

AVISO

A LAS GUARDERIAS INFANTILES DE VIGO

Mañana viernes día 30, a las 8 de la tarde, se celebrará una reunión en los locales del Hotel Ciudad de Vigo, a la que se invita a todas las Guarderías de la provincia.

La Junta Gestora de la Asociación de Guarderías Infantiles

Not. 67 1982/07/29 El Faro de Vigo



La actuación anunciada para el viernes tendrá lugar hoy, en la Colegiata.

Noches de la Ciudad Vieja

Hoy, en la Colegiata, concierto de la Agrupación Guitarrística Coruñesa

La Coruña (Redacción). A las diez y media de esta noche en la Colegiata de Santa María, la Agrupación Guitarrística Coruñesa ofrecerá un concierto dentro del ciclo musical de artistas gallegos de las Noches de la Ciudad Vieja. Este concierto estaba previsto en principio para el pasado día 13, no pudiéndose celebrar en esa fecha, por lo cual se hará hoy en la Colegiata.

Los músicos que intervendrán en la velada serán Eulogio Albalat, Ignacio Solas, Manuel Mosquera, Rodolfo García y José Evangelista Ventura, que interpretarán obras de John Johnson, Telemann, Carulli y Haendel. De los tres primeros serán duos de guitarra, y de Haendel, duo de guitarra y flauta.

Rutis-Vilaboa

Not. 68 1982/08/17 La Voz de Galicia



Portada de la primera edición del número monográfico del ramo de hostelería que publicará «Faro del Lunes» mañana.

INAUGURACION SOLEMNE DEL CURSO EN «ALOYA»

Con motivo de la apertura solemne del curso 1982-83, el colegio Aloya hé organizado una conferencia a cargo de l Profesor Dr. D. Carlos A. Baliñas Fernández, catedrático de Filosofía de la Universidad de Santiago. Será la lección inaugural y versará sobre el tema «Uso y abuso de la libertad». El acto tendrá lugar el próximo día 15 de octubre, a las 8 de la tarde, en el salón de actos de la Escuela.

UTILICE LOS ANUNCIOS POR PALABRAS DE FARO DE VIGO

ACUPUNTURA
Dr. M. Núñez Rey
Delegado en Galicia y vocal perpetuo del Consejo Rector del Instituto Médico de Acupuntura de Madrid
Avda. de la Florida, 2 1.º
Teléfono 29830 - VIGO

PARA EL COLEGIO

Chandals a 995 pts., camisas a 298; calzado a 695; carteras, blocs, lápices, plumieres, etc. Todo ello en BARROS de calle Magallanes a unos precios inigualables.

RECITAL DE GUITARRA

El próximo martes día 12, a las 12,30 de la mañana, tendrá lugar un recital a cargo de la «Agrupación Guitarrística Gallega», en la sala de arqueología del Pazo de Castrelos.

El acto se celebra con motivo del aniversario del Descubrimiento de América, y constituye un homenaje monográfico al compositor mexicano Manuel M. Ponce, en el primer centenario de su nacimiento. Se interpretarán obras de este ilustre autor para guitarra solo, espinela y guitarra, y coro de voces mixtas.

PEDISA-ORTO
ORTOPEDIA • PODOLOGO • CALLISTA
Galerías DURAN (ZONA PRINCIPE)
Tell 217733-VIGO
• TRATAMIENTO DE CALLOS
• UÑAS ENCAJADAS
• PIES PLANOS
CASA CENTRAL: ORTOPEDIA PEDROSA
Galerías OLIVA- PONTEVEDRA
HORARIO: de 9 a 1'30 y de 4 a 8 Sábados: de 9 a 2

VECINO DE RIBADELOURO-TUY, HERIDO DE GRAVEDAD EN ACCIDENTE DE CIRCULACION

● A las 19,30 horas de ayer, en el kilómetro 22 de la Nacional 550, en el tramo Redondela-Tuy, en el lugar conocido por «El Cerquidor», en el término municipal de Salceda de Caselas, tuvo lugar una colisión entre el turismo, Peugeot 505, matrícula PO-7784-M, conducido por Juan Ramón Méndez, vecino de Vigo, y un ciclomotor conducido por José Luis Pérez Domínguez, de 24 años, vecino de Tuy-Ribadelouro. A consecuencia del choque, el conductor del ciclomotor resultó herido, siendo trasladado a la Residencia «Almirante Vierna», siendo su estado muy grave, por lo que fue internado en la UCI.

MONTEVIDEO BUENOS AIRES
IDA Y VUELTA
99.500 Ptas.
SANTIAGO DE CHILE
IDA Y VUELTA
75.000 Ptas.
VALIDEZ 90 días
Informes:
IT-CHARTER SUDAMERICANO
Marqués de Valladares, 34-1.º Of. 3
Telf. (986)) 224208/09
VIGO

«Estrictamente Municipal»

● La Comisión de Urbanismo termin con el tema de las comunicaciones d Valle Miñor ● El Bloque disiente de l postura generalizada ● El alcalde, Bilbao: pronunciará un mitin hoy ● L campaña contra las ratas comienza semana que viene

Pocas son las noticias que se pueden desprender de la actividad estrictamente municipal, a lo largo de una jornada sabática. Nuestros concejales aplican la ley judía, de que en el sábado no se puede trabajar ni andar más de un determinado número de pasos. Claro que hay excepciones. La Comisión de Urbanismo (parte de ella) se presentó a las nueve y media de la mañana en la Casa Grande, para ultimar lo que estaba pendiente en cuanto al tema de las comunicaciones del Valle Miñor se refiere. Tema sobre el cual tenemos un comunicado del Bloque, que también damos a conocer.

Quien también recorrió más pasos de los que la Ley Judaica permite fue el Compañero soto, que desde ayer se encuentra en Bilbao, claro que el Compañero de los oprimidos hasta Peinador iría en coche y, naturalmente, hasta Bilbao, no movió ni un solo pie puesto que nos imaginamos que iba cómodo en el avión. De todos modos ahora se encuentra en el País Vasco y eso es noticia «Estrictamente Municipal».

LA AUTOVIA Y LA CARRETERA «POLA VIA», AL PLENO DE LA SEMANA QUE VIENE

Al menos es lo que nos aseguraron algunos miembros de la Comisión que durante dos días han tratado intensivamente el tema. Claro, está que queda pendiente ahora del estudio de los distintos grupos municipales. A este respecto hay que decir que esta redacción recibió un comunicado del Bloque, en el que queda manifiesto el total disentimiento de esta fuerza política con el posible proyecto de la Autovía. En dicho escrito conviene en que no se puede hablar de un sentir general refiriéndose al grupo de prioridades que hablar de un sentir general refiriéndose al grupo de prioridades que FARO DE VIGO publicaba en días pasados, cuando un partido presenta otras variantes. Nosotros, sin querer rebatir, las posturas del Bloque, hemos de decir que al referirnos al «sentir general de la Comisión», estamos, naturalmente exponiendo la posición mayoritaria de prioridades, sin menosprecio del Bloque, que disiente, ni del Partido Galleguista, que también presenta sus matizaciones. Sobre el tema del Partido Galleguista hemos hablado ya, en su momento y nos parece oportuno ahora exponer las tesis del partido que Francisco Javier Alonso representa en el Pleno de la Corporación, máxime si se dirigen a nosotros, puesto que esta sección es una ventana abierta a todas las luces y colores.

«Para el Bloque —nos comentan en el informe presentado a esta redacción— el tema de las comunicaciones con el Valle Miñor, se debe tratar de una manera global y no particularizando en cada una de las distintas carreteras». «Nuestra alternativa se concreta en lo siguiente: Arreglo inmediato de la actual carretera con eliminación de curvas y puesta en funcionamiento de un carril de vehículos lentos. Arreglo de la carretera Vigo-Vincios-Gondomar-Ramallosa. Utilización preferente de un servicio de transporte público y con posibilidad de unión entre barrios por la actual vía del tranvía. En el caso de no ser suficientes las tres anteriores y una vez efectivizadas, podríase acometer la construcción de una nueva carretera que efectase lo mismo y con intercomunicación entre todas ellas».

Bien. Estas son las posturas. Hay quien prefiere una, hay quien desea otra. Los estudios, los informes y los votos decidirán lo que se emprenderá.

EL APOSTOL DE LA REVOLUCION, EN BILBAO

El alcalde de nuestra ciudad, se desplazó a Bilbao, para conferenciar ante una multitud, sobre todo a la población gallega emigrada en el País Vasco. El mitin tiene lugar hoy domingo, a mediodía. Sí, a mediodía como el duelo del Sheriff Gary Cooper en Gol el Peligro». Esperemos que a Manolo So lo dejen sólo ante el duro trabajo de ne a los emigrados. Pero como buen Alcal la Revolución no tendrá problema pa vertir a fieles a infieles.

Por cierto: Sentimos mucho que alcalde se haya ido en el avión de la m Se ha perdido lo que los ciudadanos pe ban sobre sus declaraciones a su fi siempre benéfico interlocutor de toda domingos. Opiniones ciudadanas refl en el último cuarto de hora de Media Punta, que transmite Radio Vigo de 13 14.25, por su onda media. Lo sentimos que fueron opiniones muy sustancio abundantes, que bloquearon las líneas estudio y redacción del programa, y que parcialmente se han visto reflejadas en la cosa continuará. Pero lo que el hablar do a las manos del «Gary Coopen» de nue ciudad es el sustancioso-y-sin desperdi comentario de nuestro querido colega Je el cual ha dado en el clavo y enmudec ciudadanos de Vigo. César, con nuestras citaciones, la Redacción Local le envía caja de Santiaguiños para que celebre condicional victoria frente a los que día utilizan el nombre de Vigo como fre y escupidero de sus sandeces.

¿QUIEN GUARDA A LOS GUARDIANES?

Pregunta que insistentemente se haciendo a lo largo de estos últimos m los miembros de la Policía Municipal a Cierto que a veces, existen casos de un portamiento poco honroso para el buen bre del cuerpo. Pero son excepciones. Sa ciones esperamos que sean también aq se reiteran últimamente desde el caso A ciano sobre el que ya nos hemos ocup Hoy, hay que reflejar en esta sección la q sión que sufrieron conductor y mozo d camión de recogida de basuras por un tu duo que no deseaba que éstos llamase Policía Municipal para denunciar la pos insolente del que dice llamarse Cris Marquez Báez. La agresión le salió ca imperitamente y mal encarado individuo se le aplicó la máxima sanción de 15.000 setas. Agresiones de palabra sufrieron José Bouzas Novas y don José Sarlat ñez y doña Dalia López Rodríguez y don García López, por diferentes conductore automóviles y motocicletas. A todos ellos alcalde les aplicó la Ley de Régimen Lo les sacudió el bolsillo con multas de 5.0 y 10.000 pesetas.

UN MILLON DE RATAS CONVIV CON LOS VIGUESES

Si en su domicilio viven cinco perso piense que por la proporción existente ratas y hombres, tendría que albergar a quince maridos que le corresponderían lia. Pero no se asusta. Al menos Victoria riguez concejal de Sanidad, nos garan que la campaña de desratización será más efectiva que la electoral que todos partidos están apurando. De hecho ya nelada de raticida está ya depositada que a lo largo de la semana que refiere mienza. (Hoy para los judíos), se inicia labores de exterminio. La rata tiene una capacidad de supervivencia. En Vivero las ratas se alimentan con los venenos les arrojan hasta el punto de sicarizarse gaduras inusuales totalmente. No se asu por las ratas, pero no las animan demasi Es difícil acabar con ellas. En definitiva también las ratas son «Estrictamente muni les».

El Camino de Santiago: "Un bien cultural común de Europa"

● Una acción de unidad europea que protagonizan los "Amigos de los Pazos" ● Sin embargo, su propuesta ha sido "extraviada" y "desnaturalizada" ● Quizá a ello haya contribuido "algún político con más ganas de figurar que de trabajar"

"Los Amigos de los Pazos", cuenta con una vida de diez años, por lo tanto, somos la asociación de este tipo más antigua, y la única declarada de Utilidad Pública, y aunque nuestro objetivo primordial es la defensa y difusión de la arquitectura civil que representan los pazos, nos dedicamos a todas las campañas de defensa del patrimonio artístico de Galicia, como son los hórreos, cruceiros, etc. etc.".

"En consecuencia, teniendo en cuenta que el hecho de Santiago, dentro del patrimonio artístico de Galicia, de España y de Europa, es algo muy trascendente y extraordinario, hemos asumido una campaña persistente y prolongada en su defensa, precisamente desde la misma raza donde se encuentra la razón de este camino, que es Santiago de Compostela", manifestó Juan Manuel López-Chaves Meléndez, presidente de la mencionada entidad.

–¿Cuándo se inició esta acción?

–La campaña ha tenido dos fases: una de carácter nacional, que emprendimos en 1980, y que no contó con el excesivo beneplácito de la Dirección General de Bellas Artes, entonces dirigida por el señor Fussel, hasta tal punto que, inicialmente, la petición que formulamos, y que constaba de tres apartados: revitalización del Camino de Santiago, restauración de los monumentos vinculados al mismo, y un plan especial para el casco histórico de Santiago, fué rechazada, estimando que era una campaña excesivamente costosa, que había que continuarla durante varios años, etc. Sin embargo, nosotros en aquella fecha, ya contábamos con innumerables adhesiones de políticos, diputaciones, ayuntamientos de diferentes zonas, y asociaciones de defensa del patrimonio artístico de toda España e internacionales. Por ello, el ministro, señor Cavero, recogió nuestra iniciativa, la puso en marcha, y, como consecuencia, en 1981 se consignaron cantidades para once obras de restauración de monumentos del Camino de Santiago, muchas de las cuales están pendientes de ejecutarse y finalmente se encargó el plan especial para la rehabilitación del casco histórico de la Ciudad del Apostol, que ya está en marcha. La segunda fase, que fué la internacional, nos la sugirió en el pasado año el marqués de Amodio, presidente de la Federación Europea de Castillos y Casas Históricas –a la que pertenecemos los "Amigos de los Pazos"–, entidad que además es miembro consultor del Consejo de Europa.

Sobre esta base, en octubre del 81, notificamos al señor Areilza, como presidente de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa, nuestro propósito de trasladar la campaña que habíamos realizado en España al ámbito internacional, a través de la Asamblea Parlamentaria del mencionado Consejo. Después de intercambiar diferentes cartas con Areilza, el 10 de marzo de 1982, concretamos nuestra petición, tras haber visitado el 8 del mismo mes a la ministra de Cultura, señora Becerril, que nos trasladó una declaración justificadora que es una auténtica invitación a la unidad europea, por la cual pedimos que el Camino de Santiago sea reconocido o declarado "un bien cultural común de Europa". En consecuencia, y tras esta exposición, por su propia importancia, formulamos tres peticiones de recomendación a los estados miembros: que se restauren los monumentos vinculados al Camino en toda Europa, que se realice una campaña de difusión de los valores culturales y religiosos que el Camino representa, y que se reparen, para que vuelva a conservar el carácter de vía principal, las carreteras y antiguas rutas del Camino de Santiago.

EL CAMINO DE SANTIAGO, VINCULO DE UNION

–¿Qué razones impulsaron a "Amigos de los Pazos" a solicitar esta declaración al Consejo de Europa, y concretamente, a no Asamblea Parlamentaria?

–El Consejo de Europa en sus Estatutos, y en su acta fundacional, precisa que una de las misiones primordiales del mismo es la defensa, difusión y exaltación de los valores del espíritu y de la cultura que son comunes a los europeos. Por ello, tomamos esta determinación, teniendo en cuenta que el Camino de Santiago fué, no solamente un fenómeno religioso, sino el fenómeno europeo más importante en el campo del patrimonio artístico, ya que, por ejemplo, el románico sacro y se vincula totalmente al mismo. Además, es la primera vía de comunicación integradora europea y constituyó en aquel entonces, vínculo de unión de todos los países que componen el Continente. No hay ninguna ciudad de Europa como Santiago, pues miles y miles de kilómetros de monumentos históricos de todo tipo –religiosos, civiles, viales, etc.–, miran hacia Compostela. Este caso que no se da ni en la propia Roma.

Y quizá en Europa, se le gesta mucha más importancia a esta riqueza extraordinaria del patrimonio artístico que en España, prueba de ello es que este año, en una nación tan culta como Francia, el segundo libro en la lista de best seller, es uno sobre "el Camino de Santiago".

Por otra parte, como los "Amigos de los Pazos" son una asociación de defensa del patrimonio artístico de Galicia, la causa de todo ese fenómeno religioso, cultural, artístico de unión europea, radica en Santiago –en la tumba del Apostol, ciudad y catedral–, invitamos en primer lugar a las diversas regiones de España, para que se sumasen a la defensa de este bien cultural, y ahora ante el Consejo de Europa, hemos querido que de nuevo sea una invitación de Galicia, a través de nuestra sociedad, a España y a Europa para que se pongan de acuerdo en uno de los instrumentos más importantes de unión, como es la cultura, que hasta el momento no nos separa, ni nos enfrenta a los europeos, lo contrario que ocurre con las cuestiones económicas y políticas.

ESTANCAMIENTO DE LA PROPUESTA POR RAZONES DESCONOCIDAS

–¿Quién apoya la propuesta?

–Una vez realizada, hemos procurado la adhesión de las instituciones más importantes de Galicia; en primer lugar, la Xunta, que se adhirió a nuestra iniciativa el 1 de marzo del presente año; a continuación, lo hizo el pleno del Parlamento Gallego, por unanimidad, y por último, el arzobispo de Compostela. También nos han apoyado ayuntamientos y diputaciones gallegas –algunas en pleno, como la de Pontevedra–, varios de los diputados gallegos al Congreso, de los partidos que tienen representación parlamentaria en esta Cámara, asociaciones de defensa del patrimonio artístico nacionales y extranjeras. Además, lo diputados gallegos Vázquez Font e Isidoro Gracia interpelaron al Gobierno para que se manifestase si apoyaba la iniciativa de los "Amigos de los Pazos" ante el Consejo de Europa, a lo que respondió en sentido positivo.

–¿Con qué dificultades ha tropezado la asociación que preside para llevar adelante esta iniciativa y en qué situación se halla la propuesta?

–Después de dos años de estar trabajando en este tema y efectuar muchos viajes a una campaña intensa ante el Consejo de Europa, nos hemos encontrado hace unos meses con la sorpresa de que nuestra propuesta no circulaba en la Asamblea Parlamentaria del citado Consejo, ni en su Consejo de Ministros, sino que estaba estancada. Por lo tanto, para contrarrestar esta situación, iniciamos una nueva acción con toda urgencia, que consistió en la recogida de mil tarjetas de adhesión de los diferentes sectores gallegos, y que hemos remitido al secretario general del Consejo de Europa, Franz Karasek, quien precisamente en el día de ayer, ha acusado recibo de las mismas, ha recuperado nuestra propuesta trasladándola seguidamente a la Comisión de Cultura y Educación, que es la que tendrá que realizar el dictámen en su día para que la Asamblea Parlamentaria adopte el acuerdo.

Sin embargo, nuestras dificultades y trabajos no terminan ahí, sino que mucho nos tememos, por otras informaciones obtenidas, que la declaración del Consejo de Europa sobre el Camino de Santiago, como "un bien cultural común de Europa" –en el caso que se haga–, no tenga en cuenta la raíz y la naturaleza de la misma. Por ello, iniciamos una nueva campaña, que consiste en el apoyo masivo de los medios de comunicación. Con tal motivo, comenzamos una recogida de firmas en el FARO DE VIGO, Voz de Galicia, Radio Vigo, Radio Popular, Voz de Vigo, etc. y tanto los periodistas como la totalidad de las plantillas, se han sumado a la misma. También contamos con la adhesión de los directores de Colegios Mayores de Santiago de Compostela. Finalmente, tenemos en marcha una iniciativa muy importante, que es la petición que formulamos a través del Nuncio de Su Santidad al propio Juan Pablo II, para que se adhiera ante el Consejo de Europa a esta propuesta, ya que pertenecemos a Compostela, hemos solicitado [illegible] cia más é[illegible] asume el alt[illegible] esta recepción [illegible] citando Cuev[illegible]

Al terminar la [illegible] Juan Manuel [illegible] ha señalado [illegible] VIGO el recon[illegible] realizada para [illegible] Amigos de los [illegible] haya contribu[illegible] tico español, [illegible] de figurar que [illegible]

Museo «Quiñones de León»

HOY, 12 DE OCTUBRE

A LAS 12,30 HORAS

SALA DE ARQUEOLOGIA

ENTRADA LIBRE

CONCIERTO

Dedicado al mundo hispanoamericano y en homenaje a

M. PONCE

ACTUACION DE LA

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Patrocina: EXCMO. AYUNTAMIENTO

Las elecciones en la emi[illegible]

Decía el gran intelectual y escritor español [illegible] mundo que sé hombre sueño entregado la vida por la [illegible] ge de Soles por la verdad». El término «verdad» [illegible] había que cambiarlo por «poder», y, de esa forma, [illegible] literaria toda su vigencia: La vida y la bolsa no [illegible] por el poder.

El simbiosis que en mayoría [illegible] del 28 de octubre, observando el talante moderado [illegible] cientos líderes políticos imprimen a sus campañas [illegible] ceo que uno se siente muy triste y desesperanzado [illegible] prueba que todo gira en torno a una encarnizada [illegible] hasta tal punto que algunos de esos partidos se [illegible] minarse de alternativa del poder», y por qué, [illegible] hay alguno que incluso por la extremada [illegible] partidos políticos no están para buscar el [illegible] sino para alternarse con el poder. Democráticamente [illegible] votar a un partido, y debemos hacerlo, porque [illegible] podemos exigir a los que más adelante nos [illegible] será, si llegan a este punto, que acontecimientos [illegible] nos tocan en el partido que estén que votar [illegible] satisfacción de nuestras necesidades. Pero [illegible] en donde se presenta el gran problema para los [illegible] votar a las personas que consideremos más [illegible] preferencia se corresponden de las medios para [illegible]

LOS EMIGRANTES QUE VOTAN SON [illegible]

El Real Decreto 3241-1977, de 31 de diciembre [illegible] «CENSO ELECTORAL ESPECIAL DE RESIDENTES [illegible] viven en el extranjero». Posteriormente con Orden [illegible] de mayo de 1982 dispuso la rectificación de [illegible] para que los emigrantes que aún no estuvieran [illegible] Censo, pudieran hacerlo hasta el 20 de septiembre [illegible] parte, la Orden de 17 de enero de 1979 dice que [illegible] mentarias o fijo que son los emigrantes censados [illegible] documentación electoral para ejercer su voto." [illegible] de Orden dice:

> «La documentación electoral será remitida [illegible] la correspondiente Junta Electoral de Zona [illegible] en el censo especial...al domicilio que [illegible] citado censo...».

Una vez recibida dicha documentación, [illegible] dicción al elegir a sus candidatos y recibir el sobre [illegible] ral de Zona que le corresponda. Hasta ahí [illegible] ahí las dificultades e inconvenientes de la [illegible]

1º) Fuera de España hay más de 4 millones [illegible] embargo sólo pueden votar unos 150.000. Este [illegible] diplomáticos encabezador para decir que el [illegible] citado hasta la fecha no sirve.

2º) De los 150.000 censados, [illegible] que 100. Por lo tanto, el sistema de envío de [illegible] votar y demás trámites posteriores [illegible] modificados.

3º) El 3 o 4 por 100 que [illegible] cen[illegible] veces lo hacen desconociendo a las personas [illegible] hasta puede darse el caso que votan a personas [illegible] días como candidatos en sus respectivas listas [illegible] caso de que se impugne un candidato, y [illegible] no ante la Audiencia Territorial, este [illegible] a la fecha en que fue enviada la documentación [illegible] antes del día de las elecciones).

Si a pesar de todos estos inconvenientes [illegible] ción va a votar, hay que llamarlo ahéroe, [illegible] héroes. Tiempos vendrán en que pueda [illegible] otras efectuarse que han pedido. No olvidemos [illegible] siguen teniendo hijos.

Ricardo L. [illegible]

AVISO URGENTE

LA ASOCIACION DE PROPIET[illegible] VECINOS AFECTADOS DEL PGO[illegible] DE EL CALVARIO

Pone en conocimiento de todos los asociados [illegible] rios afectados por el Plan Especial de Reforma [illegible] con motivo de la exposición pública del [illegible] General de Ordenación Urbana, que finaliza el [illegible] 15; deben personarse en el domicilio social [illegible] c/ Andalucía, n.º 187, durante las días 13 y [illegible] a 10 de la tarde; al objeto de ponerles en [illegible] las alegaciones que esta Asociación interpondrá [illegible] Ayuntamiento.

Lo que se comunica a los efectos oportunos.

La Junta Directiva

Presentados los actos del homenaje en Lugo a Tino Prados

Lugo (Redacción). El próximo lunes será abierta en el Círculo de las Artes de Lugo, una exposición monográfica y artística en homenaje a Tino Prados, muestra que será clausurada con concierto el sábado día seis, a cargo de componentes de la Agrupación Guitarrística Galega. Todos estos actos están organizados por la citada Agrupación, en colaboración con el Círculo de las Artes, en recuerdo del musicógrafo lucense. El horario de la exposición será de las siete y media a nueve y media de la tarde y los festivos de doce a dos. El concierto será a las ocho de la tarde.

Como complemento de todos estos actos editaron un libro monográfico, que contiene la biografía, bibliografía y varias fotos de su vida artística así como una partitura y colaboraciones de escritores, tales como Paco Martín, Manuel María, Uxío Novoneyra, Alvarellos, Yebra de Ares y Antón Grande.

La exposición monográfica comprende partituras suyas para guitarra, dos guitarras, canto y piano, canto y pulso, etcétera. Fotos de su etapa de componente del grupo «Rocho musical», de la tuna de Bellas Artes de San Fernando, orquesta de pulso y púa del Círculo de las Artes, orquesta de guitarras (la primera gallega y una de las primeras del Estado) y otras varias. Programas de actuaciones diversas, programas de exposiciones de pintura con «Los urogallos», recortes de prensa y alguna caricatura. También presentarán varios cuadros suyos.

Un grupo de pintores y escultores lucenses organizaron también una exposición colectiva. Presentan obras pictóricas Saturno Lois, Cancio, Lugilde, López Guntín, Zalo, Xosefina Alvarez Pol, Pacios, Blas Loures, Yebra, Del Río y Sarry. Las esculturas son de Puchades, Víctor Corral y Peino.

Concierto

En el concierto del sábado, día seis, intervendrán en la primera parte: Antonio Uxío Mallo, Miguel Anxo Murado, Xesús e Quiroga, Xosé Guzmán Ons y Tomás Camacho, solistas de guitarra. En la segunda parte: Ignacio de Solas Refecas, Eulogio García y Fernández de Albalat, dúo de guitarras; Francisco M. Barreiro y Alberto Pérez, dúo de guitarra y flauta; y Blanca Lorenzo y Miguel Anxo Murado, dúo de Espiñeta y guitarra.

De los intérpretes que actuarán en el concierto, Miguel Anxo Murado fue alumno de Tino Prados. Xesús Quiroga interpretará obras suyas. El dúo flauta-guitarra interpretará obras de F. Barreiro. También ejecutarán obras de Narváez y S.L. Weis, Telemann, Albéniz, Tarrega y Tino Prados.



- Obra pictórica de Blas Lourés, dedicada al músico Tino Prados

Tino Prados López, propulsor de actividades artísticas lucenses, nació en agosto de 1924. Falleció en agosto del pasado año, pocos días antes de cumplir los 57. Desde muy niño su afición al dibujo fue grande, sentía admiración por Rafael Lestrada, que había sido su profesor de pintura. Fue pensionado por la Diputación de Lugo para estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En este centro formó parte muy activa de la tuna del mismo nombre; aunque participó en exposiciones colectivas, la mayoría con el grupo «Los urogallos», sólo hizo una individual en el año 1978.

Muy joven formó parte de la rondalla del coro «Frores e Silveiras», del «Rocho musical», así como diversas actuaciones como solista.

Not.71 1982/10/29 La Voz de Galicia



ncentrando gente

e 50.000 kilos de pulpo

Ronda del Carmen el próximo domingo

on ayer a todo
tiempo y la fes-
ía influyeron en
ida fuese espléndi-
industriales, que
, aguantaron to-
emas planteados
Froilán - 82».
os que siguen en
Carmen despa-
cantidad de este
uso la demanda
e la oferta, pues-
lico —para ellos
tuvieron que es-
por eso, ni me-
ni peor artículo.
os pulperos dis-
tre sus clientes
s de lotería de
e es el caso de
Marce - Bigotes
tuvo la gentile-
ar por cada ra-
despachada, una
de lotería de cin-
oncretamente el
6.
ctas de pan y vi-
ón fue extraor-
co dejó de serla
las raciones de
adas para casas

forma de anéc-
e bastantes lu-
esplazaron ayer
ntos de Monte-

queso, aguardiente y otros. No obstante, el propietario del «Bar Bigotes» estaba tan o más satisfecho de «As San Lucas». «En Mondoñedo —dijo— en un solo día prácticamente se despachó un camión de vino, que son cien cajas de doce botellas cada una». A su vez, más de mil quinientos kilos de pulpo. «Esperamos —dijo— que para el próximo año no suceda lo ocurrido este año en Lugo, puesto que nosotros pagamos por el puesto seiscientas veintitrés mil pesetas». A pesar de todo, estaban hasta cierto punto satisfechos. Más contrariedades que en esta edición jamás se encontraron. Sobre todo el mal tiempo, puesto que los días de fiesta —del 2 al 12 del pasado mes de octubre— solamente no llovió en dos o tres.

El sitio del ferial

Parece que la Ronda del Carmen, donde este año estuvo ubicado el ferial de San Froilán, no agradó. Por todo esto se impone, que por parte de la Corporación Municipal se busque un lugar idóneo para la próxima edición. Sin embargo, todo parece indicar, que la actual Corporación de-

Inaugurada la exposición dedicada a Tino Prados

Lugo (Por R. V.). A Tino Prados —Constantino Prados López— le rinden estos días, los que fueron sus amigos, los artistas de Lugo, un homenaje póstumo, que tiene no sólo toda la carga sentimental que debe tener, sino un marco apropiado, el mejor que sin duda puede dispensarle en la ciudad en la que se desarrolló su faceta humanista: el salón regio del Círculo de las Artes.

Se han reunido, para hacer posible este memorial, no ya cuantas obras se hallaron en su estudio, sino una representación amplia de las de quienes fueron sus compañeros de generación y afanes artísticos, aquellos bohemios que comenzaron, quizá, a dejar de serlo, el día en que se agruparon bajo la rúbrica de «Los Urogallos» y de un ático santodominguero hicieron estudio colectivo y punto de cita y de tertulia, de suma de afanes y de disquisiciones en las que, siempre, el buen talante de Tino Prados, hacía que el diapasón no alterara los justos términos.

Hemos dicho que Tino Prados fue un humanista. Y lo fue, efectivamente, en toda la extensión de la palabra: músico, compositor, dibujante, caricaturista, pintor, soñador sempiterno, hombre bueno a carta cabal. Su presencia, durante muchos años, en la actividad artística de Lugo, ha prendido no solamente en quienes fueron sus compañeros de generación, sino en esas generaciones que han recogido la antorcha de su lección. Ayer, el salón, era un hervidero de personas a la cálida evocación de esa larga etapa cumplida, con modestia, con entrega, con ilusión, por Tino Prados.

A Tino Prados se le rinde aquí, cual corresponde a un hombre multifacético, un homenaje múltiple: el de sus antiguos colegas «urogallos», el de la «Agrupación Guitarrística Galega» y el de los artistas, que no habiendo coincidido con él exactamente en el tiempo, pero a quien querían como se quiere a quien les precedió en senda, o sendas, muy queridas también han aportado con sus obras, con sus archivos, esa presencia que conforma una escolta de honor al artista extinto.

El proscenio del salón lo ocupa cuanta obra pitórica de Tino Prados fue hallada en su estudio. Fidos, que bien podía significar el «sin novedad en el frente», del último e inútil tiro de la que debiera ser la última batalla. Está, también, su autorretrato, con la data de 1947. Un gran lienzo, con dos ancianos, que es un doble retrato psicológico; quizá su obra más trabajada. Y, como testimonio a esa juventud entre la cual se desenvolvió, como profesor de música y de dibujo, dos cuadros entrañables: El de un grupo de jóvenes a la zanfona, el más viejo de los tradicionales instrumentos populares, que toca uno de ellos, y esa estampa, tan hermosa, de la Plaza del Campo, pletórica de jóvenes en torno a la fuente, tal y como la conocemos en nuestros días.

La escolta de honor, los hombres y mujeres que prestan sus obras a este público memorial de Tino Prados (1924-1981) son Saturno Lois, Cancio, Lugilde, Zalo, Xosefina Alvarez Pol, Blas Loures, Yebra, y Del Río, pintores, y Puchades, Víctor Corral y F. Peinó, escultores.

El maestro de maestros, Saturno Lois, aporta, en esa cohorte de honor, la fantasía de un mundo nuevo de serena belleza; Yebra, el «Parladoiro» de un grupo de paisanas y sus hijas, en factura de primer cubismo; Xosefina Alvarez Pol, una meditación ante un mundo en crisis; Blas Loures, una alegría braquiano-picassiana a Tino; López Guntín, el conjunto o suma de niños acongojados ante el adiós infinito de un amigo. La nota luminosa, lúdica, la pone Sarry, con una interpretación fmenina del dios Pan, tocando su caramillo, reina de un paisaje de sugestiva policromía. Zalo le ha dedicado unos párrafos henchidos de emoción, de sentimiento.

En cuanto a los escultores, Puchades ofrece dos testimonios de su excepcional dominio de la «tercera dimensión»: El vigor y movimiento del hombre que blande el pico de su quehacer laboral y el puño que sujeta a la blanca paloma. Queda una parte final, que tendrá lugar el día de la jornada de clausura, el próximo sábado: El concierto que ofrecerá la Agrupación Guitarrística Galega, que, entre otras obras, interpretará «Zoraida» (danza mora), de Tino Prados, y cuya partitura original, con otras, puede verse también en

Not.72 1982/10/29 La Voz de Galicia

Esquerda Galega propone
de un aquarium en La

La Coruña (Redacción). Según la concejal de Esquerda Galega (EG), Pura Barrio, que en nombre de su grupo ha hecho la propuesta, La Coruña, que tiene una fuerte dependencia socio - económico del medio marino, resulta un lugar ideal para la construcción de una aquarium que, por otra parte, sería hasta el momento el único existente en Galicia y uno de los pocos que en la actualidad se pueden contemplar en España.

Para la concejal de EG, el aquarium podría dar a conocer en vivo la inmensa variedad marina de nuestros mares, que constituye un sector primordial en la economía de la ciudad, además de permitir adquirir los
las distintas especie
Según Pura Bar
albergar un museo
queletos de peces,
reportaría un gran
Como posible u
urbanísticamente
próxima, se sugier
tuado cerca del cas
el Ayuntamiento
gestiones oportuna
Puerto, propietari

Finalizó el curso sobre la jubilación, organizado por el INSERSO en La Coruña

La Coruña (Redacción). Organizado por el Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO) del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social se ha celebrado en La Coruña, durante los meses de octubre y de noviembre, el «I Curso de Preparación a la Jubilación». Consecutivamente se organizó este curso en cinco capitales españolas, Madrid, Barcelona Valencia, Bilbao y Sevilla.

La participación en estos primeros cursos estuvo constituida por médicos, jefes de personal, trabajadores sociales de empresa y trabajadores mayores de 50 años.

En este momento se procede a la evaluación de los resultados con la finalidad de realizar un informe que se pueda utilizar como base para organizar nuevos cursos en el próximo año.

MUSICA

La Agrupación Guitarrística Gallega y la Banda

La Coruña (Por M. Soto Viso). Se celebró en el Teatro Rosalía, a las doce y cuarto de la mañana del domingo, el tercer concierto de la Banda Orquesta Municipal que este año alterna sus intervenciones con las de distintas agrupaciones musicales gallegas. En la primera parte actuó la Banda bajo la dirección del maestro José Groba Garrote interpretando «La tempranica», de Giménez; «Capricho italiano», de Tchaikowsky y «La orgía», de Turina. La Banda coruñesa responde muy bien a la batuta de Groba Garrote y no es de extrañar debido al trabajo de éste como subdirector en la misma y por poseer un gesto muy claro.

Tras la interpretación de las dos primeras obras el director hizo levantar a los diversos solistas para compartir con él los aplausos.

La segunda parte corrió a cargo de tres guitarristas pertenecientes a la «Agrupación guitarrística galega». Eulogio Albalat, el primer de ellos, interpretó Preludio y balletto de Manuel Ponce, Preludio n.º 4 de Villalobos y Vals Op. 8 n.º 3 de Agustín Barrios. Poseedor de una excelente técnica venció las dificultades que presentaban estas obras brindándonos una interpretación que resultó muy aplaudida.

Concierto en Mariñán

A las ocho de la tarde del pasado sábado, en el Pazo de Mariñán tuvo lugar un concierto de flauta y piano a cargo de Miguel

icipar al margen

cipales solo, con el peligro que para él ello encierra o por fin va a les de Suárez.

la
rcio



or general de

a. La candida-
Piñeyro obtuvo
en blanco y el
Ejecutivo, que
votos a favor y
cepto Ramón
o 43 votos. Al
para agrade-
onfianza, José
Piñeyro y
ín.

Concierto de la Banda y de la Agrupación Guitarrística

Mª. José Pérez Rivera - El tercero de los conciertos organizados por el Ayuntamiento y, que se celebran los domingos en el Teatro Rosalía Castro, estuvo en esta ocasión a cargo de la Banda-Orquesta Municipal en su primera parte, completándose con un recital ofrecido por diversos miembros de la «Agrupación Guitarrística Galega».

Como últimamente hemos venido comprobando, la labor del director es decisiva de cara al enfoque final de las obras, su temperamento, su bagaje cultural y técnico se ven sumamente reflejados en las versiones que el grupo realiza. De ahí que aunque el trabajo de cada instrumentista es de una enorme importancia, la mayor responsabilidad la tiene el conductor, que ha de unificar todos los criterios y darles vida en una sola idea común. Todo esto lo hemos podido observar con estos últimos cambios de batuta, recordar a Albert Argudó, director invitado para inaugurar la temporada, Rogelio Groba, titular de esta Banda, y finalmente J. Coba Garrote, subdirector de la misma.

Las páginas escogidas en esta ocasión -una selección de «La Tempranica» de J. Jiménez, el «Capricho Italiano» de Tchaikowsky y la «Orgía» de las «Danzas Fantásticas» de Turina- que destacan en general por un rico colorido instrumental, fueron dichas con corrección y justa expresividad.

De la última parte de esta mañana fue encargada la «Agrupación Guitarrística Galega», asociación fundada en 1977, cuyos miembros realizan una activa labor dentro de este terreno que los ocupa. Encargado de la primera actuación fue Eulogio Albalat, quien con una correcta técnica y una evidente soltura y musicalidad, interpretó diversas piezas de Ponce, Villalobos y Barrios. Se trata, sin duda, de un intérprete de interesantes posibilidades. Siguió este recital con la «Romanze en Re M» de Scheidler y el «Duo en Re M» de Carulli, que fueron traducidas con una precisa conjunción y controlado empleo de matices por Rodolfo García y José L. Evangelista. Puso punto final a este breve concierto de la Agrupación la «Serenade Op. 109» de Carulli para guitarra y flauta, contando con la colaboración de Miguel de Santiago. Ante los aplausos del público fue ampliado el programa con el «Allegro final» de una sonata del compositor vasco José Aspiaso.

EL IDEAL GALLEGO / 30-NOV-82

Not. 74 1982/11/30 El Ideal Gallego

fotográfica de José Suárez en la Sala Luis Seoane. La muestra que fue organizada por la Agrupación Cultural «Alexandre Bóveda», la galería «Cuartooscuro» y Edicións Xeráis de Galicia, estará abierta hasta el día 15 de febrero.

Como acto paralelo a esta exposición se celebrará el día 11 una mesa redonda sobre la obra del autor, en la que será presentado un libro sobre la misma, editado por Edicións Xeráis. En la mesa participarán el periodista de LA VOZ DE GALICIA, Luis Alvarez Pousa, el fotógrafo Xurxo Lobato y Xosélois Suárez.

La Agrupación Guitarrística Gallega ofrecerá el martes un concierto, en la Ciudad Sanitaria

La Coruña (Redacción). Bajo la organización del Grupo Cultural y Recreativo de la Ciudad Sanitaria «Juan Canalejo», la Agrupación Guitarrística Gallega ofrecerá, en el salón de actos de esta institución, un concierto que tendrá lugar a las ocho de la tarde del martes, día 1.

LA VOZ, 30/1/83

Not. 75 1983/01/30 La Voz de Galicia



Nuevos locales de Briocar

Fueron bendecidos e inaugurados en Perillo, junto a la N-VI Madrid-La Coruña, los nuevos locales de «Briocar», distribuidores de la marca BMW, acto al que asistió el director general de BMW Ibérica Pedro Ramos. Estuvieron asimismo presentes los consejeros delegados de «Briocar» Louzao y Abuín, así como el director gerente Manuel Varela. En el transcurso del acto fue presentada la serie número 3 de BMW. Bendijo las instalaciones —momento que recoge la fotografía— el P. Rafael Taboada.

A las 12, en el Rosalía

Cuatro «apropósitos» optan al concurso convocado por el Ayuntamiento

La Coruña (Redacción). Esta mañana, a las doce, tendrá lugar en el Teatro Rosalía Castro el concurso de Apropósitos «Nitos», convocado por el Ayuntamiento con motivo de las fiestas de Antroido, y en recuerdo del que fuera creador de este popular género.

Cuatro son los «apropósitos» presentados, y todos ellos serán representados en el escenario del Teatro Rosalía, tras lo cual, el jurado presidido por el alcalde, y formado por el ponente de Cultura, Vázquez Pozo, Miguel González Garcés, Francisco Fávez y Xosé Rodondo, procederá a la designación de los gana-



La Agrupación Guitarrística Galega intenta promocionar los conciertos de guitarra en Galicia

La Coruña (Por Guillermo Pardo). En colaboración con la sala Luis Seoane, la Agrupación Guitarrística Galega ha organizado un ciclo de conciertos, a celebrar siempre en esta sala, que serán ofrecidos un domingo de cada mes. El primero se llevará a cabo a las doce y media de la mañana de hoy, con la participación de los guitarristas Manuel Estévez y Demetrio Ballesteros, ambos profesores del Conservatorio de Madrid, que interpretarán piezas renacentistas, barrocas y contemporáneas, entre otros estilos.

Durante nuesta conversación, Ignacio Solas Rafecas, presidente de la Agrupación Guitarrística Galega en La Coruña, nos contaba que esta entidad tiene centros en Vigo, Santiago, Orense, La Coruña y Lugo, coordinando sus actividades a través de un centro que tiene su sede en la primera de estas ciudades. A su vez, en este centro se hallan representaciones de las delegaciones locales. De ahí la coordinación.

Escasez de conciertos

—¿Cómo surgió la idea del ciclo?

—Partimos de la escasez de conciertos de este tipo a nivel nacional, y con ella pretendemos potenciarlos, al menos aquí. Tras el correspondiente estudio la hemos planteado a la directiva de la sala Luis Seoane, que la aceptó con agrado.

—¿Qué características presenta la agrupación que preside?

—Las actividades que desarrollamos tienen un enfoque diferente al de otras colectividades semejantes. Nosotros no actuamos en grupo, sino individualmente; es decir, los miembros de la agrupación actúan en calidad de solistas y a dúo, como mucho.

—¿Cuáles son los objetivos primordiales de la entidad?

—Nuestro fin es promocionar la música clásica a través de la guitarra, fundamentalmente, el laúd y la vihuela.

—¿Cuántos miembros y socios tienen?

—En la actualidad son quinientos los miembros adscritos, en toda Galicia; a la agrupación, fundada hace siete años en Vigo. Luego hay un grupo de socios de número, que son los guitarristas, y otro de simpatizantes. Con las aportaciones de todos ellos, cien pesetas al mes, nos mantenemos. Sin embargo, para hacer conciertos de mayor alcance, digámoslo así, necesitamos recurrir a las subvenciones, que generalmente vienen del Ayuntamiento, Diputación, Caixa de Aforros de Galicia y Ministerio de Cultura.

Not. 76 1983/02/13 La Voz de Galicia

...mado y cantado dentro de este nuevo espectro del cine germano. ...os hermanas alemanas, título reinventado en nuestro país, es un filme ...e tiene todos los ingredientes temáticos que hizo famoso a este cine ...evo. El análisis de los conflictos sociales, de las relaciones sociedad - ...tado, han sido la base argumental de la mayoría de las películas sali... ...s de esta cinematografía. El filme de la Von Trotta discurre por los ...minos de la historia reciente y enfrenta a dos hermanas, con gran se... ...ejanza a las Ensslin de la banda Baader - Meinhoff, para, a través de ...s propios y enconados discursos frente a frente, mostrar dos maneras ...contemplar la realidad social de un país. El filme está muy bien lle... ...do, aunque su planificación de secuencias muy cortas produce cierto ...nsancio en el espectador.

HOY

CINE VALLE-INCLAN

Fitzcarraldo



Klaus Kinski
Claudia Cardinale
en «Fitzcarraldo»

FITZCARRALDO
Una película escrita, producida y dirigida por WERNER HERZOG
Con KLAUS KINSKI (como Fitzcarraldo) y
José Lewgoy, Paul Hittscher, CLAUDIA CARDINALE
PRIMER PREMIO A LA MEJOR DIRECCION, EN EL FESTIVAL DE CANNES 1982
Música: Strauss, Verdi, Bellini y grabaciones originales de Enrico Caruso
«Todo es frenético en esta película y todo es genial... Un film tan loco como su héroe, y tan extravagante que su relato es aún más aventurero que la más demente de las aventuras»...
Este es el cine con el que soñamos, tan fuerte como ciertos pasajes de «Apocalipse Now», tan hermoso como «Aguirre» y mucho más inspirado que «En busca del arca perdida». Es grandioso. (R. Chazal en «France Soir» mayo/82).
...«Es soberbio, superlírico, hiper-romántico... A condición de dejarse ir. ¿Pero acaso hay forma de resistirse?». (Le Figaro, mayo/82).
...Una de las más geniales locuras de la historia del cine (Dirigido por...).

ATENCION HORARIO

Sesiones: 4,45 - 7,45 - 10,30 — V.O.

La Coruña (Redacción). Patrocinado por el Aula de Cultura de la Caixa de Aforros de Galicia, mañana jueves, a las 7,30 de la tarde, el grupo vigués Máscara 17 estrenará el espectáculo de títeres «Dona Noite e os seus amigos», en la Sala Luis Seoane.

La obra es original del escritor Apuleyo Soto y se escenificará con un texto traducido por Antón Casal. La entrada, en esta ocasión, será libre y gratuita, pudiéndose retirar las invitaciones en la taquilla de la sala a partir de las 6,30 de la tarde.

El mismo espectáculo permanecerá en Luis Seoane hasta el domingo, en sesiones normales a las 7,30 de la tarde; el domingo se complementará, además, con una sesión matinal a las 12,30.

MUSICA

Atractivo e interesante concierto organizado por la Agrupación Guitarrística

La Coruña (Por Ire). El pasado domingo tuvo lugar el primer concierto de guitarra del ciclo que pretende llevar adelante la Agrupación Guitarrística Galega en colaboración con la Sala Luis Seoane. Este primer concierto corrió a cargo del dúo de guitarras Manuel Estévez - Demétrio Ballesteros, profesores ambos del Conservatorio de Madrid y concertistas de dilatada trayectoria, tanto individual como en dúo. El programa, muy atractivo y equilibrado, abarcaba todos los estilos, desde el Renacimiento, con tres obras inglesas para laúd, pasando por el Barroco con Nathanael Diesel, el Romanticismo con Carulli y Scheidler, para acabar con compositores más cercanos a nosotros, como el suramericano Jorge Cardoso, con sus «Canción porteña» y «Milonga»; obras de gran lirismo, y nuestros españoles Granados y Falla, con el «Intermezzo de Goyescas» y la «Canción» de «La vida breve» respectivamente. Las características principales del dúo son su compenetración, musicalidad, fraseo y la cuidada elección de matices. Cabría destacar a nuestro juicio la interpretación de las tres piezas inglesas que abren el programa, que requieren un perfecto equilibrio entre los intérpretes por su carácter dialogante, y la interpretación de «La vida breve», obra de una gran dificultad técnica, donde se precisa además mucha expresión para obtener un resultado satisfactorio. Los entusiastas aplausos del público obligaron a los artistas a otorgar dos regalos: el primero de ellos, una preciosa melodía celta arreglada para dos guitarristas por los propios intérpretes; y el segundo, una obra de Dowland escrita para ser tocada por dos instrumentistas en un solo instrumento, como así lo hicieron, ante el interés y agrado del público. En resumen, un concierto muy atractivo e interesante, excelente comienzo de este ciclo.

...Música, le... ...gustó de l... ...ponen es... ...quieren u... ...y alguno ... ...ven los ... ...pintoresc... ...constante

Record... ...ses, el ing... ...de Obras ... ...López Pár... ...tusiasmo ... ...tivo proye... ...zona, uno ... ...cos de La ... ...de galería... ...te en supr... ...vàndolos ... ...adecuada, ...de arrastr... ...muelle, q... ...afean, y a... ...los colect... ...que vací... ...(función ... ...y a conti... ...aguas (mis... ...de Marina ... ...necesaria ... ...se hará en... ...ros un bel... ...puede con... ...y limpio pu... ...al mismo t... ...mente en ... ...cio público ... ...pasajeros ... ...canías.

Ha llega... ...entre todos ... ...ruña de tan... ...como ha s... ...tiempos, c... ...pios los te... ...Orzán, L... ...Pontevedra ... ...na de Juan ... ...rrendos ras... ...Finisterre ... ...Antonio M... ...ruña.

LA VOZ 16 - FEB / 83

Not. 77 1983/02/16 La Voz de Galicia

do el Hilo
La Coruña

(Redacción). El
nsejo de adminis-
presa «Comercial
ctrónicos, S.A.»
rlos de la Mota
días pasados en
uevo sistema de
stereofónico por
Galicia.
al, que utiliza co-
ble telefónico pa-
de sus emisiones
a de seis canales
ones de música
ial, clásica, de
mas de Radio
paña y un canal
ultural.

olicitud de
gratuidad
lar

edacción). La co-
para plazas de
so 1983 - 84 ha
niento de los tra-
señanza privada
el plazo de soli-
e gratuidad.
deberán entre-
1 de abril en el
para el que se
antes del 12 de
la comisión, si-
nde, 16 - 17, 8.º.
los impresos es-
n de los intere-

EOS

amiento (Palacio
s a viernes, de 16
ita.
ógico (Castillo de
los días, excepto
16 a 20, durante

(Tabernas, 11).
de 10 a 12.
Castro-Sada). De
10 a 20. Entrada

Artes (Panaderas,
s días de 10 a 14,
urante el verano,

El grupo galiego de Estudios de Psicodrama prepara varios seminarios de formación

La Coruña (Redacción). El próximo 10 de abril, el grupo gallego de Estudios de Psicodrama iniciará el primer ciclo de formación en psicodrama, dentro de un nuevo plan de trabajo basado en seminarios de formación en esta especialidad. A este primer ciclo seguirán tres más, de ocho horas de duración, que se desarrollarán en el centro base del INSERSO.

Estarán dirigidos por la psicóloga y psicodramatista argentina Ruth Tarquini, colaborando como yo-auxiliares Graciela Moyano y José Miñones, miembros fundadores del grupo gallego, que se ha integrado en la Escuela de Sicodrama de Rojas - Bermúdez.

Hasta el momento, los seminarios se venían celebrando durante los fines de semana y tenían carácter introductorio, pero debido a la demanda de los asistentes se estimó conveniente estructurar el sistema de trabajo.

Los interesados en adquirir más información al respecto podrán dirigirse a Teresa Herrera, 7-3.º dcha., teléfono 241831, de 5 de la tarde a 8,30 de la noche.

La Academia de Medicina ha editado una memoria de las actividades del curso pasado

La Coruña (Redacción). La Real Academia de Medicina y Cirugía de Galicia ha editado una memoria de las actividades que esta institución ha llevado a cabo durante el pasado curso académico. En ella se recoge también un resumen de la sesión inaugural del presente curso, que estuvo presidida por Domingo García Sabell, delegado del Gobierno en Galicia.

La publicación pasa revista a diversos temas de actualidad que directa o indirectamente han sido tratados en las sesiones que la Academia ha venido celebrando en su salón de actos: Psicoterapia, enseñanza, síndromes de carencia afectiva, teorías y orientaciones psicodinámicas, etc., así como información sobre concursos relacionados con temas médicos.

La junta de gobierno de la Academia está constituida por los doctores Eduardo Pérez Hervada, presidente; Francisco Reyes Oliveros, vicepresidente; Pedro García-Baquero Méndez, secretario general perpetuo; Fernando Jiménez Herrero, vicesecretario; Luis Gutiérrez-Moyano López, tesorero y Elías Tovar Martín, bibliotecario.

Mañana, en la sala Luis Seoane, concierto del guitarrista Shigeo Mito y del flautista Angel Rome

La Coruña (Redacción). Mañana, domingo, organizado por la Agrupación Guitarrística Galega en colaboración con el Ayuntamiento, tendrá lugar en la sala Luis Seoane un concierto a cargo del japonés Shigeo Mito, de laúd barroco y guitarra, acompañado por Angel Rome con la flauta de pico. Ambos forman parte del grupo «Il Dolcimelo», dedicado a la interpretación de música antigua.

En la primera parte, interpretarán obras de V. Gallot, D. Kellner, S. L. Weiss, D. Ortiz y B. Marcello; y en la segunda de L. Brouwer y F. Sor.

El concierto dará comienzo a las doce y media de la mañana.

Not. 78 1983/03/26 La Voz de Galicia



ar a donde la gente
leer cómodamente.
e crear unos fondos
s, y también nos
lios físicos, y claro,
da está centrada un
actualidad, aunque
los temas que toca-
uno que hubo so-
vimiento obrero en
n casi quince confe-
n de fondo. Y ade-
y que olvidar el ar-
cintas magnetofóni-
e está contenida to-
ria de la entidad.
Caramés responde
ntemente, esta co-
lama de Actualidad
trata los aspectos
ahora. Pero se in-
está haciendo, or-
a serie de charlas,
as, que no tienen es-
y en ellas se habla
as puntuales, sino
Incluso a esas reu-
ten también miem-
comisión de Histo-

del 28-O se registró
en el número de
quiere participar di-
en la vida interna
, y en estos momen-
dad está estabiliza-
e uno se llevó una
ver que en el salón
separadas tan sólo
s, se reúnen simul-
e dos y hasta tres
. «La junta directi-
labor bastante po-
nosotros nos dio
cilidades. Si tuviera
e una crítica diría
ó a cabo una políti-
ansión del Ateneo,
aber sido más agre-
onseguir subvencio-
todo, el local. Este
eto con el que se en-
róxima junta» fina-
és.

por Dios a los hombres de amar o mientos».

MUSICA

Concierto organizado por la Agrupación Guitarrística Galega

La Coruña (Por Juan Durán). En la mañana del domingo y ante un escasísimo público, se ofreció el concierto perteneciente al «Primeiro Ciclo de Guitarra na Sala Teatro Luis Seoane», que organiza la Agrupación Guitarristica Galega en colaboración con el Ayuntamiento de nuestra ciudad. El concierto, se puede calificar de interesante por la variedad del programa elegido; sin embargo la impresión puramente musical es totalmente desfavorable. El guitarrista Shigeo Mito tuvo una actuación bastante pobre. El poco nivel de su técnica (los tropiezos y accidentes se repitieron demasiadas veces), la falta de brillo y color y la ausencia de expresión y dinamismo, dieron al concierto un tono de ingrato aburrimiento. Bastante más acertado estuvo el flautista Angel Rome que, en sus pocas intervenciones (las «Tres Recercadas», de D. Ortiz y la «Sonata en re» de B. Marcello) lució un bello sonido y un equilibrio interpretativo muy alto. Hubiera sido de desear un programa completo con dúos a cargo de los dos músicos.

Además de las obras antes citadas se ofreció: «Sarabande - Courante - Sarabande» de V. Gallot; «Fantasia», de D. Kellner; «Passagaille» de Weiss; Variaciones sobre las «Folias de España» y Minueto y variaciones sobre «La Flauta Mágica» de F. Sor; «La espiral eterna» y «Elogio de la Danza» de L. Brouwer. Estas dos últimas de interés muy alto.

CARTA PROTESTA

Vigilancia policial

Desde hace casi un año voy con frecuencia por los jardines de Méndez Núñez por la parte de la estatua de Curros Enríquez y han sido numerosas las veces que hemos sido atracados e incluso pegados por éstos.

Como suelen venir cuando ya anocheció, poco dinero nos sacan de cada vez. Pero si sumásemos todo daría una cifra lo suficientemente alta para llenar cualquier cartera.

En todas las veces que nos han ocurrido hechos de este tipo no hemos puesto denuncia a causa de que el valor de lo sustraido nunca superó las 1.000 pesetas, pero hay que tener en cuenta que esas 200 pesetas que pueden robar a un joven de 15 años supone lo mismo que si a una persona le roban 2.000 pesetas.

Pero lo más importante de los hechos no es el dinero, sino la cara de los que somos atracados que más de una vez algún diente quedó en el suelo.

Las soluciones de este problema son claras. Los jardines necesitan vigilancia policial, aunque sólo sea para que esos jóvenes no destrocen a hachazos los bancos como hicieron más de una vez.— Abrego. La Coruña.

LA VOZ 30/3/83

Not. 79 1983/03/30 La Voz de Galicia

na Paso, José Bódalo. (Todos públicos). Télf. 222745.

Cine Equitativa.—5, 8, 10,30: «El crimen de Cuenca». Amparo Soler Leal, Fernando Rey, Héctor Alterio. (Mayores 18 años). Telf. 224750

Cine Goya.—5, 8, 10,30: 5.ª semana: «Tootsie». Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr. (Todos públicos). Telf. 221878.

Cine París.—5, 8, 10,30: 4.ª semana: «Oficial y caballero». Richard Gere, Debra Winger, David Keith. (Mayores 16 años). Telf. 224541.

Cine Rex.—4, 6, 8, 10,30: «Atrapada en el vicio». George Eastman, Dirce Funari, Annj Goren. (V.O. subtitulada). (Clasificada «S»). (Mayores 18 años). Telf. 253745.

Cine Riazor.—2.ª semana: 5 y 9: «Gandhi». De Richard Attenborough. Ben Kingsley, Candice Bergen, Edward Fox. (Todos públicos). Telf. 252250.

Teatro Colón.—5, 8, 10,30: «Veredicto final». Paul Newman, Charlote Rampling, James Mason.(Todos públicos). Telf. 224495.

Teatro Rosalía Castro.—5, 7,45, 10,30: 2.ª semana: «La decisión de Sophie». Meryl Streep, Kelvin Kline, Peter MacNicol. (Mayores 14 años). Telf. 221431.

Teatro Luis Seoane.— (Alfredo Vicenti, 5. Telf. 256125). Compañía Luis Seoane en «A esperar por Godot», de Manuel Beckett. De xoves a domingo, as 8,30.

[illegible]. Abierto de 17 a 3 de la madrugada.

A.C. y D. Sporting Ciudad.— Avda. Rubine, 11, bajo. Abierto diariamente de 17 a 3 horas.

Agrupación Folklórica Aturuxo.— Glorieta de Cuatro Caminos. Edificio Elisa. Abierto de 17 a 3 de la madrugada.— R.

EXPOSICIONES

Asociación de Artistas (Riego de Agua, 30-32). Oleos de José Botana. Hasta el 29 de abril. Horas de visita: de 8 a 10, laborables y de 12 a 2, festivos.

Museo Carlos Maside (O Castro-Sada). Exposición gráfico - bibliográfica sobre temas marinos, con motivo del I Seminario de Ciencias del Mar. Abierta todo el día, excepto festivos.

Sala Serafina (Ramón de la Sagra, 1). Exposición de óleos y dibujos de Eva Sanmartín.

Salsa Bar-Perillo. Kuta Domínguez y Paco Mateos. Horas de visita: De 7 de la tarde a 2 de la madrugada.

Giannini (Fernando Macías-Avda. Finisterre, 30-36). Colectiva de pintura contemporánea. Horas de visita: de 11,30 a 1,30 y de 6,30 a 9.

Palacio Municipal (Plaza de María Pita). A pintura galega hoxe. Horas de visita: desde la apertura del Palacio y por la tarde, de 7 a 10.

Caja Postal (Durán Loriga, 14).

AGENDA

[illegible] miércoles a domingo.

Caixa de Aforros (Rúa Nueva, 30). Dibuxos de humor de Siro e Xaquín Marín. Deica ao 25 de abril. Horas de visita: de 7,30 do serán a 9,30 da noite.

Catro (Tabernas, 4). Mostra de escultura de Buciños. Deica ao 13 de maio. Horas de visita: de 7 do serán a 9,30 da noite. Pechado sábado e festivos.

Toquinho (Juan Flórez, 84). Colectiva de cómics con participación de Pinky, Enríquez, Julio, Sardiña, Fausto, Géminis y Geno. Hasta el 15 de mayo.

HOY

Concierto en la sala Luis Seoane

Organizado por la Agrupación Guitarrística Galega, en colaboración con el Ayuntamiento de La Coruña, a las 12,30 de la mañana se celebrará un concierto de guitarra, a cargo de Juan Carlos Lorenzo, en la sala Luis Seoane. El concertista estudia en el Conservatorio de Madrid con los profesores Miguel Angel Jiménez y José Luis Rodrigo. El programa incluye obras de Milán, Bach, Scarlatti, Falla y Villa - Lobos, entre otros autores.

Cine organizado por el Ateneo

A las 12 de la mañana, en el Cine Valle - Inclán, la Comisión de Cine del Ateneo da Coruña comienza con la proyección del filme «Trash» de Andy

HOY, A LAS 12 DE LA MAÑANA

OFERT

Not. 80 1983/04/17 La Voz de Galicia

La Región

Director: ALEJANDRO OUTEIRIÑO RODRIGUEZ

ORENSE, DOMINGO, 26 DE JUNIO DE 1983
NUM. 20.081 – CARDENAL QUIROGA, 11 y 15 – APARTADO 20
TELEFONO 21.46.04 (5 líneas) – TELEX 88173
Depósito legal: OR - 4/1958

FUNDADO EN 1910 (AÑO 74)
Miembro de OJD
50 Pesetas

11
1984



Hoy concluye
Veinticuatro participantes en el II Concurso de Interpretación de Guitarra "Ciudade de Ourense"

ORENSE.– (De nuestra Redacción). Veinticuatro participantes, como ya hemos adelantado, toman parte en el II Concurso de Interpretación de Guitarra "Cidade de Ourense" convocado por la Agrupación Guitarrística Galega, y que se celebra en el salón noble del Liceo Recreo Orensano, la fase eliminatoria ayer sábado desde las once de la mañana y la final es hoy domingo día 26, a la misma hora, pero en este caso ya permitiendo el acceso al local por parte del público.

PARTICIPANTES

Recordemos que entre los veinticuatro concursantes, se registra una nutrida participación de españoles, y entre ellos seis gallegos, siendo de destacar la inscripción de otros intérpretes procedentes de Méjico, Argentina, Chile, Uruguay, entre otros países de Hispanoamérica, así como de Japón, Alemania e Italia, y que por lo en conservatorios de música.

En la eliminatoria los participantes tenían que ejecutar la obra "fandanguillo", de Joaquín Turina, más piezas de una duración aproximada de quince minutos y la misma obra citada en la etapa final y piezas libres de uña duración de treinta minutos.

Los premios que se han establecido son de 200 mil pesetas para el primero, concedido por la Diputación; 150 mil para el segundo, donado por la Caja de Ahorros Provincial y tercero de 100 mil pesetas por la Caja Rural, además de un premio de 100 mil pesetas al intérprete mejor clasificado de nacionalidad gallega o residente habitual en galicia desde un mínimo de cinco saños, concedido por la Caja de Ahorros de Galicia.

PUERTAS BLINDADAS
LUNINES LORENZO

JURADO

El jurado está compuesto por Tomás Camacho Muelas, catedrático y concertista de guitarra; Antonio Uxío Mallo, profesor y también concertista; Xoan Xosé Villarino, presidente del centro local de la Agrupación Guitarrística de La Coruña; Ignacio de Salas Rafecas, del mismo centro; Marcos Díaz Fuentes, primer premio del certamen del último año y José María González, profesor de armonía y organismo.

El jurado evacuará su veredicto considerando la digitación y técnica, expresión, fraseo, estilo y sonido.– **(FOTO REZA).**

FINALISTAS

Tras la primera jornada, Gerardo Arriaga Moreno, Ricardo Moyano Capellino e Ignacio Rodes se proclamaron finalistas, otorgando el jurado una mención honorífica a María Esther Guzmán Blanco.

Hoy, a partir de las once, comenzará la jornada final, estando prevista

Not. 81 1983/06/26 La Region de Ourense

FARO DEL LUNES

Año II – N.º 79

Lunes, 27 de Junio de 1983 40 Ptas.

II - 1983

Fallo del Concurso Ciudad de Orense de Guitarra

□ **ORENSE.** Efe.

Ignacio Rodes, de Alicante, ha resultado ganador del II Concurso Ciudad de Orense de interpretación de guitarra que ha sido fallado ayer.

El primer premio tiene una dotación de 200.000 pesetas y está patrocinado por la Diputación orensana. El segundo, de 150.000 pesetas, fue concedido al argentino Ricardo Mollano Capellino y el tercero, de 100.000 pesetas, al mexicano Gerardo Arriaga Moreno.

El certamen ha sido organizado por la Agrupación Guitarrística de Galicia que junto con los de Palma de Mallorca y Granada es uno de los más importantes de España.

En esta edición se han presentado 24 intérpretes, entre los que figuraban sudamericanos, yugoslavos, japoneses y españoles.

El jurado, presidido por el catedrático y guitarrista Tomás Camacho, acordó conceder una mención especial a la joven sevillana María Esther Guzmán Blanco.

Todos los participantes han recibido un diploma acreditativo y según el presidente del jurado, señor Camacho, la calidad de los guitarristas es digna de ser destacada.

El jurado ha acordado la concesión del premio especial para el mejor gallego clasificado –participaron seis– al intérprete José Guzmán Ons, de Negreira (La Coruña). Este premio tiene una dotación de 100.000 pesetas.

Premios
1.º 200.000
+ concierto

Not. 82 1983/06/27 El Faro del Lunes

IGNACIO RODES, VENCEDOR DEL CONCURSO DE GUITARRA "CIDADE DE OURENSE"

ORENSE.— El intérprete Ignacio Rodes se ha proclamado vencedor del II Concurso de Interpretación de guitarra "Cidade de Ourense", que se disputó el pasado fin de semana en el salón noble del Liceo. El ganador se ha embolsado la cantidad de doscientas mil pesetas.

Con esta edición el certamen se ha colocado en la cabeza de los que se celebran en España de su tipo, puesto que está dotado con seiscientas mil pesetas en premios y a él acudieron intérpretes de varios países sudamericanos, europeos e incluso japoneses.

PAGINA 4



Hoja de lunes de La Región 27/6/83

Not. 83 1983/06/27 La Región

El martes, cuestación contra el cáncer

Encarna Morera: Urge un nuevo Oncológico porque la falta de espacio es angustiosa

La Coruña (Por Olga Cristina Viaño). El martes, día cinco, se celebra en nuestra ciudad la cuestación anual que organiza la junta de damas de la Asociación Española contra el Cáncer. Pero no es una campaña más. La de 1983 tienen un significdo especial, según nos explica Encarna Morera de Linares, por el gran proyecto del Hospital Oncológico Regional.

—Recurrimos una vez más al pueblo coruñés, que si siempre ha ayudado, esperamos que ahora tenga en cuenta que este centro en el que ponemos todas nuestras esperanzas pueda ser una realidad.

Cincuenta y siete mesas

con las manos y de la noche a la mañana abrir el nuevo hospital, que tenemos como fondo de toda nuestra conversación.

—¿Previsiones? ¡Lo más posible queremos recaudar! Lo cierto es que cada año hemos ido aumentando la recaudación y esperamos subir otro poco.

—¿Ese aumento es quizá porque la moneda se va devaluando y el que antes daba un duro, da ahora veinte, que viene a ser lo mismo o es que los coruñeses están más sensibilizados?

—La del martes será la quinta cuestación y desde la primera el nivel de concienciación ciudadana ha aumentado muchísimo. Incluso en los



Blanco

Cincuenta y siete mesas petitorias serán instaladas en la ciudad

1er. CICLO DE GUITARRA EN LA SALA LUIS SEOANE

ULTIMO CONCIERTO

a cargo de

EULOGIO ALBALAT

(Guitarra)

Domingo 3 Julio 1983 a las 12.30 mañana

SALA LUIS SEOANE (c/ Alfredo Vicenti)

Organiza:

Agrupación Guitarrística Galega en colaboración con Excmo. Ayuntamiento y Sala Luis Seoane.

XOGLAR

MUSICA

PLAZA MAESTRO MATEO, 4 - Teléfono 27 13 09

LA CORUÑA

Not. 84 1983/07/02 La Voz de Galicia

Concluyó el I Ciclo de guitarra con el concierto de Eulogio Albalat

La Coruña (Por I. S.). Concluyó el Primer Ciclo de Guitarra en la Sala - Teatro Luis Seoane, que ha estado organizado por la Agrupación Guitarrística Galega, con la colaboración del Ayuntamiento de La Coruña y la propia Sala Luis Seoane. Este último concierto corrió a cargo de Eulogio Albalat, joven concertista coruñés, dotado de un excelente sonido, lleno y redondo, y una técnica capaz de superar las dificultades del programa elegido, que requería además un conocimiento profundo de estilos muy variados.

En la primera parte interpretó la Suite n.º 1 para laúd de J. S. Bach, con un fraseo, articulaciones y ornamentaciones en la línea del nuevo modo de entender la música barroca, fruto de las investigaciones centroeuropeas de estos últimos años y que es ya el estilo habitual en laudistas y especialistas en música barroca de hoy. En algunos de los movimientos habría cabido una mayor viveza de tempos y una dinámica más acentuada.

Con el «Preludio y Balleto» del mejicano Manuel Ponce, concluyó esta primera parte; de inspiración en la música barroca, esta obra sabe combinar lo antiguo con lo actual, elementos ambos que Eulogio Albalat entendió claramente, con matices excelentemente cuidados.

Empezó la segunda parte con seis de los doce «Estudios» de Heitor Vilalobos, piezas de gran valor para el desarrollo de la técnica de la guitarra, en los que el concertista volvió a manifestar su sentido musical. Cabe destacar el nº 5 por la acertada definición de los planos sonoros. En las interesantes «Variaciones sobre un tema de Scriabin» de A. Tansman, obra de difícil expresión, advertimos cierta indecisión en el fraseo, con lo que alguna variación resultó confusa.

Concejales coruñeses

Luis Ripoll: Soy de los que creo que al alcalde hay que darle un margen de tiempo

La Coruña (Por Jesús Naya). Entre sus idas y venidas, como él mismo dice, el concejal Luis Ripoll García lleva ya unos 8 años en el Ayuntamiento. Es por tanto de los veteranos, aunque no el más antiguo, porque «tanto César Cobián como Emilio Quesada —señala Ripoll— ya llevan más tiempo que yo. También González Dopeso estuvo una etapa hace ya tiempo, y otros concejales, como Campos Romay, por ejemplo, llevan varios años, aunque no tantos como yo. Hay gente en este Auntamiento que ya tiene experiencia como concejales».

El resultado en las urnas el pasado 8 de mayo, fecha de las elecciones municipales, dieron 5 concejales a La Coruña Unida. Ella supuso la vuelta de

mos en el tema de que las comisiones Permanentes sean públicas. Siempre, claro está, que lo consideremos justo desde nuestro criterio de coruñeses. Defendemos a los electores, y a LCU la votaron cerca de 17.000 personas. Tenemos con ellas, por tanto, una obligación consistente en defender sus intereses y hacer una vida mejor para todos los ciudadanos. Y esa es, además, la obligación de todos los concejales que vienen al Ayuntamiento.

—¿Se encontraba usted más a gusto antes o ahroa en el Consistorio?

—Yo siempre me encontré a gusto. Cierto que tuve mis problemas hace dos años, y dimití por motivos que no coincidían con mis criterios. Mire,



V. Lamas

Luis Ripoll, concejal de La Coruña Unida, es uno de los veteranos en el Palacio de María Pita

podrá contar con la colaboración de todos. Nosotros lo estamos haciendo ya con nuestra participación en comisiones plenos y permanentes

Not. 85 1983/07/6 La Voz de Galicia



LA REGION DE ORENSE

nza hoy en el Liceo el III Concurso
ternacional de Guitarra de Orense

CIPAN CATORCE GUITARRISTAS DE DIVERSOS PAISES

(Redacción)

Premios

Extraordinario concierto de Ignacio Rodes en el Liceo

Es el ganador del segundo concurso "Cidade de Ourense" de guitarra

ORENSE.– (T. CAMACHO).

Not. 86 1984/06 La Region de Ourense



El uruguayo Fernández Bardesio, primer premio del Concurso Internacional de Guitarra de Orense

ORENSE. (Redacción)

"Es un fuera de serie", afirma T. Camacho

Fernández Bardesio, dos metros, 21 años

* Keijo Fiji, japonés, se quedará unos días por Galicia.
* Nuria Peña, a los 18 años tocó en La Coruña.

ORENSE. (Por ALVARADO).

Fernández Bardesio

Nuria Peña

Keijo F

Not. 87 1984/07/01 La Region

"Vamos en alza de manera muy clara"

la entrega de premios del concurso.

—Alguna modificación para la próxima convocatoria en este concurso?

—Tenemos "in mente" algunas modificaciones, pero vamos a madurarlas en septiembre, cuando acabe el verano y nos reunamos los que los hemos organizado para cambiar impresiones. Creo que es el momento, ahora que el concurso está en una etapa de madurez, pues hemos visto que se pueden mejorar algunos detalles.

—¿La cuantía de los premios, será modificada?

—Mejor, sí, para situarlo a nivel de los mejores internacionales, cuyo primer premio está en el medio millón de pesetas, que es la cuota de los más altos. Creo que esto se puede hacer, si contamos, como hasta ahora con la generosidad de la Diputación Provincial que nos ha comprendido y estimulado desde el primer momento, aparte de otras instituciones como las Cajas, la provincial de Ahorros y la Rural.

—¿Un concurso de composición podría resultar?

—Si conseguimos además un concurso de composición, le daría el espaldarazo a nivel internacional.

—¿De música gallega?

—Hablando de música, yo creo que no se puede caer en estos tópicos. Crear, sí, un concurso de composición de música, pero buscando su propia calidad. Si esa música tiene connotaciones o está inspirada en algunos aspectos de la riqueza y el acervo cultural gallego, mejor, sería muy bueno, pero más importante es la música en sí, porque esta palabra está por encima de todas las etiquetas

—¿Para guitarra?

—Para guitarra, sí, y para otros instrumentos, por ejemplo, para cuartetos de cuerda clásicos, para los que hoy se escribe muy poco. Hay muy poca literatura para estos grupos, o para flauta y guitarra. Habrá que estudiarlo y madurarlo bien. Y conseguir los premios, por supuesto.

—¿Qué premios?

—También a nivel del medio millón para el primero. Crear estos premios para obras camerísticas sería muy interesante, porque salvo el concurso de las Cajas de Ahorros Confederadas, en España apenas si hay premios para esta música. Vamos a ver si la Diputación acoge también esta idea porque hoy es la que fundamentalmente está llevando el peso de estos concursos y todos confiamos mucho en élla.

—¿De este concurso, satisfecho?

—Muy satisfecho.

—Ahora que todo ha terminado y que Fernández Bardesio es el primer premio, ¿qué opina el presidente del jurado de este guitarrista?

—La calidad del ganador de este año es la de un fuera de serie. Es también, como el caso de Ignacio Rodes, uno de esos casos raros, sin despreciar a ninguno de sus compañeros. Es, repito, un fuera de serie. Es de estos muchachos llamados a ser una gran figura, sin duda; llamado a ser eso, una de las primeras figuras de la guitarrística.

STELA

Not. 88 1984/07/01 La Región

IV- 1985
Premio
1.300.000 - + Cuento

MUSICA

El japonés Keigo Fujii, ganador del Concurso Internacional de Guitarra

Segundo premio para el vigués Lorenzo Vila



ORENSE. (Redacción). El japonés Keigo Fujii ha sido el vencedor del IV Concurso Internacional de Guitarra de Orense, según el veredicto del jurado tras las pruebas finales celebradas en la mañana de ayer en el Liceo Recreo Orensano.

El acto de la entrega premios se celebró en el salón noble del Liceo a última hora de la tarde de ayer, presidido por las autoridades orensanas, gobernador civil, Mariano Sanz Pech; presidente de la Diputación, Victorino Núñez; representante del alcalde, Luis Moreiras Valencia; presidente de la Caja de Ahorros provincial, José Domingo Posada; director general de la Caja Rural provincial, Nicolás Diéguez Guillón; presidente del Liceo Recreo, José Carlos Martínez Pedrayo, miembros del jurado y otras personalides.

El presidente del jurado, concertista y catedrático del Conservatorio de Vigo, Tomás Camacho, pronunció unas palabras dando las gracias por la presencia de las autoridades y resaltando la colaboración prestada, en cuanto a las aportaciones económicas, por la Diputación, la Caja de Ahorros y la Caja Rural, y en cuanto a colaboraciones inestimables a Liceo Recreo Orensano, a la Sociedad Filarmónica Orensana, a los alcaldes de Xinzo de Limia y Celanova, a los medios informativos, esperando que en V Concurso sirva parconsolidar más y más bien el ganado prestigio de este concurso internacional.

María del Pilar Padín, secretaria del jurado dio lectura al veredicto y de manera inmediata se procedió a la entrega de premios:

Tercer preio, dotado con ciento cincuenta mil pesetas de la Caja Rural provincial, entregado por su director Nicolás Diéguez Gullón a los concertistas María Esther Guzmán, sevillana, y Antonio Sánchez Picadizo, de Valencia, "exaequo", por lo que será compartido entre ambos.

Segundo premio, dotado con doscientas mil pesetas por la Caja de Ahorros provincial de Orense, entregado por su presidente José Domingo Posada González, al vigués Juan Carlos Lorenzo Vila.

Primer premio, dotado con trescientas mil pesetas de la Diputación provincial entregado por su presidente Victorino Núñez Rodríguez, al japonés Keigo Fujii. La entrega de premios fue subrayada con prolongadas ovaciones.



Keigo Fujii

El japonés Keigo Fujii nació en Hokkaido en 1956, iniciando los estudios de guitarra a los trece años y en Osaka gana el "Gran Premio de Guitarra" en el setenta y siete. Realiza giras de conciertos por Japón, estrenando el Concierto Madrigal, de Joaquín Rodrigo en mil novecientos ochenta, año en que llega a Inglaterra donde continúa sus estudios de virtuosismo y composición. En el 81 se traslada a España y estudia en el Conservatorio de Alicante, estudia con David Russel, participa en el concurso internacional Mauro Giuliani, en Italia, participa en el concurso David Russel, de Cuenca y gana, el pasado año, el tercer premio del III Concurso internacional de Guitarra de Orense, logrando también premio en el Certamen Ciudad de Alcoy, así como el tercer premio del "María Canals", de Barcelona. Entretanto ha venido dando numerosos conciertos en diversos países. Su último concierto celebrado en Xinzo de Limia, patrocinado por la Diputación, ha causado una gran impresión entre el numeroso público.

Tras la entrega de premios, Kaigo Fuii, que el año próximo volverá a Orense, para formar parte del jurado del V Concurso Internacional, ofreció un recital de guitarra, interpretando "Fantasía húngara, de Mertz; la "Fantasía op. 40", de Sor; "Variaciones sobre motivos del carnaval veneciano" de Tárrega y "Fantasía Sevillana", de Joaquín Turian, obras todas ellas interpretadas con gran maestría y pulcritud, lo que mereció prolongadas ovaciones por parte del público asistente.

Terminado el acto, la directiva de Liceo Recreo ofreció a autoridaders concertistas y personalidades, un espléndido lunch.

(En las fotos de Cudeiro Jr., momento de la entrega del premio al japonés Keigo Fujii, y presidencia de autoridades y personalidades en

Periodico "La Region"
23 de junio de 1985

Not. 89 1985/06/23 La Región



Música

Interesante concierto de guitarra en el Liceo

ORENSE. (T. Camacho).

Ayer dió comienzo lo que podríamos llamar el primer acto del "IV Concurso Internacional de Ourense", con el concierto de Guitarra del uruguayo José Fernández Bardesio, en el Liceo Recreo Orensano.

El programa estaba compuesto de las siguientes obras: primera parte, Melancholy Galliar, Pavan y My Lady Hundson's de J. Dowland.

Suite núm. 1 para laud de Juan S. Bach y las sonatas núm eros 454, 438 y 23 de Scarlatti.

En la segunda parte: Barcarola, Estilo Uruguayo y Mazurca de A. Barrios, Sonata Heroica de M. Giuliani, Balada Fantasía de T. Eastwood y En los Trigales y Fandango de J. Rodrigo.

José Fernández Bardesio, es un joven guitarrista, formado en su país con los excelentes profesores Eduardo Fernández, Oribe Dorrego y el conocidísimo Abel Carlevaro. Pese a su corta edad, cuenta ya en su haber con premios internacionales tan importantes como el "Alirio Díaz" de Caracas, el "Andrés Segovia" de Palma de Mallorca y la última edición del "Concurso Internacional de Ourense".

Cualidades poco comunes

Fernández Bardesio posee unas cualidades tanto técnicas como musicales poco comunes. Su técnica es depuradísima y su fraseo y dicción musical de gran perfección y ductilidad, consiguiendo versiones de gran espontaneidad y naturalidad, los grandes problemas de todo intérprete.

Las tres piezas de Dowland pusieron de manifiesto estas cualidades.

La interpretación que Fernández Bardesio hizo de la Suite número 1 de J. S. Bach, en términos generales fue de gran brillantez, incluso permitiéndose algunos detalles de tipo estilístico como en la "Courante" con empleo de "Notes inegales" y en la "Sarabande".

En las Sonatas de Scarlatti encontró Bardesio "el tempo" y la interpretación agógica adecuadas poniendo especialmente de manifiesto sus dotes expresivas.

Las tres piezas de A. Barrios fueron dichas con el tinte romántico que las caracteriza y gran soltura técnica.

La Sonata Heroica de M. Giulini quizás fuese la obra donde el intérprete no consiguió el mismo nivel de perfección de las anteriores, concluyendo el concierto con la Balada Fantasía de T. Eastwood y en los Trigales y Fandango de J. Rodrigo donde de nuevo el alto nivel interpretativo de este magnífico guitarrista se pusieron de manifiesto. Tras los prolongados aplausos del público ofreció el Vals núm. 3 de A. Lauro, cerrándose así brillantemente el primer acto del IV Concurso Internacional de Guitarra de Ourense.

Fernández Bardesio:

"Es un honor formar parte de este jurado"

"Los concertistas participantes tienen un nivel musical de bueno para arriba"

ORENSE. (Por ALVARADO).

Sorprendemos a José Fernández Bardesio en el Liceo Recreo. Es el concertista invitado para el concierto que preludia el IV Concurso Internacional de Guitarra de Orense, concierto que patrocina la Diputación. Será hoy jurado de este concurso, como primer premio del III Concurso Internacional.

Un honor

—¿Satisfecho de venir a Orense?

—Muy satisfecho. Y además lo considero como un honor el formar parte de este jurado, formado por personalidades de reconocida solvencia en el ambiente guitarrístico español e internacional, como son Tomás Camacho y otros. Pero, además, este año tenemos la presencia de David Russell ese gran virtuoso de la guitarra, que forma parte de este jurado como miembro de honor.

—¿Como se puede calificar la figura de David Russell?

—Es el ganador de importantes concursos internacionales, con conciertos en salas de Europa y América y la grabación de varios LP, con un éxito de crítica impresionante. Una joven figura de la guitarrística internacional, sin duda, ídolo de juventudes allí nacidas a la música.

—¿Qué lugar ocupará este Concurso Internacional de Orense en el "ranking" internacional de concursos de guitarra?

Muy bien encaminado

—Todos los concursos van cobrando prestigio y renombre a medida que se van desarrollando. El de Orense, todavía va en su cuarta edición, pero está muy bien encaminado y reconocido entre varios países y muchos guitarristas. La presencia del concertista David Russell le dará mayor fama, además, y prestigio en el futuro. Y ya lo tiene, realmente, porque es muy conocido en España, como lo es en otros países extranjeros.

—Respecto a la categoría de los concursantes, ¿se puede decir que son auténticos concertistas?

→

De bueno para arriba

—Sí, sin duda alguna. Habrá que escucharlos mañana (por hoy) y se verá. Es gente habituada a participar en concursos internacionales y tratándose del concurso de Orense, tienen un nivel garantizado de bueno para arriba. Son concertistas jóvenes, encarrilados ya en la carrera musical, de la que van a depender su vida futura. Ya no son alumnos de Conservatorio, sino profesionales con experiencia de conciertos que tratan de emularse y adquirir méritos con los premios que se disputan en estos concursos. Son guitarristas con su carrera terminada y estos concursos les ayudan mucho a alcanzar los fines profesionales que se proponen.

—¿Su impresión de su recital de Celanova; su impresión de de volver a Orense?

El uruguayo Fernández Bardesio nos responde con una expresión altamente risueña:

"Como estar en casa"

—Muy bien. Es como estar en casa, realmente, porque me encuentro con mucha gente conocida.

—¿Continúa usted viviendo en España, desde el año pasado?

—No, no. Vine acá por este mes, pero vivo en el Uruguay. Me vine para dar el concierto de este Concurso, firmar parte del jurado y luego me volveré para cumplir otros compromisos allá, continuar trabajando, dar conciertos.

Bien venido al joven guitarrista uruguayo que integra este IV Concurso Internacional.—(Foto: Cudeiro JR.)

Periódico "LA REGION" 23 de junio 1985
Concierto Concurso III

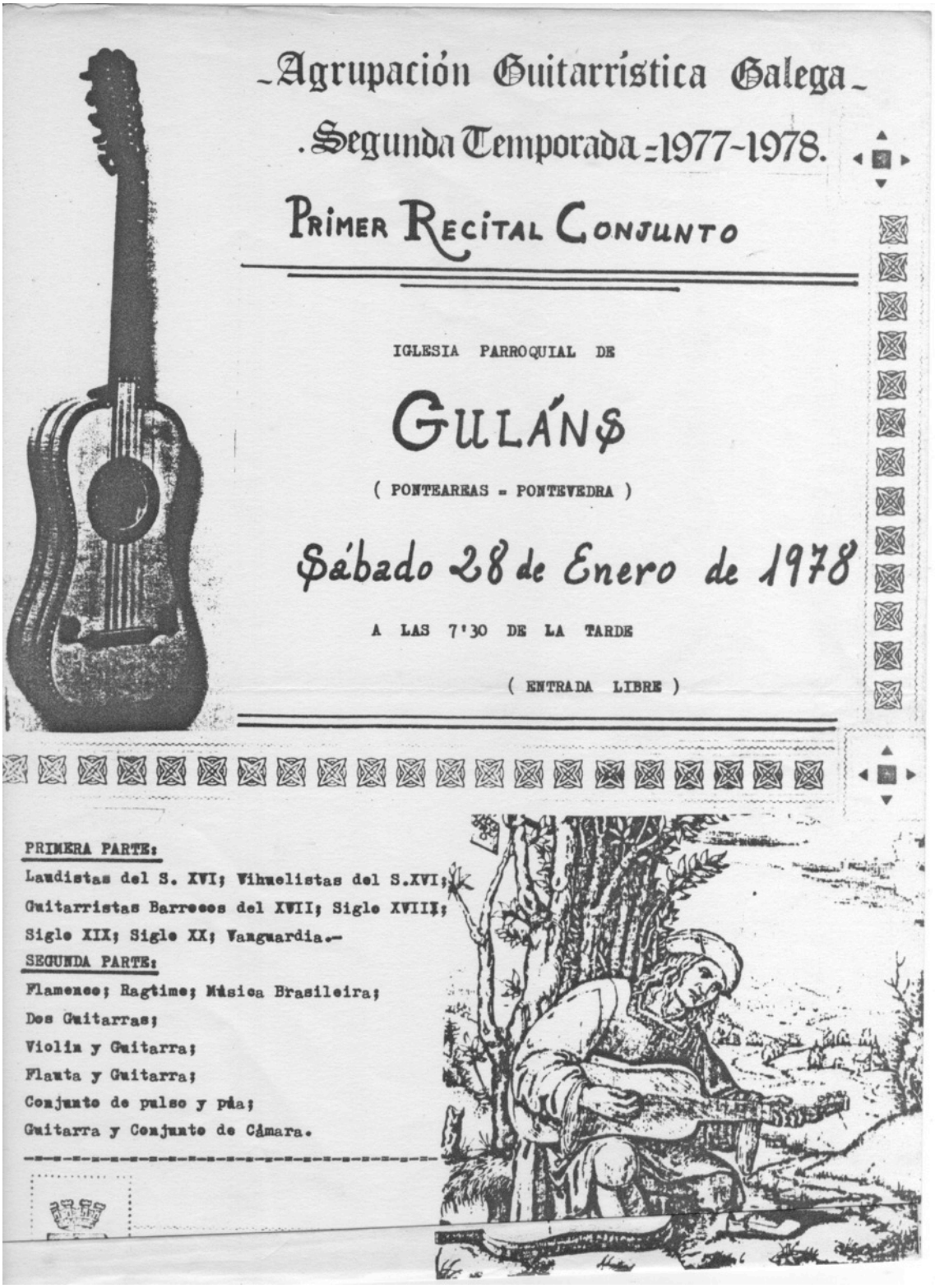
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Not. 90 1985/06/23 La Región

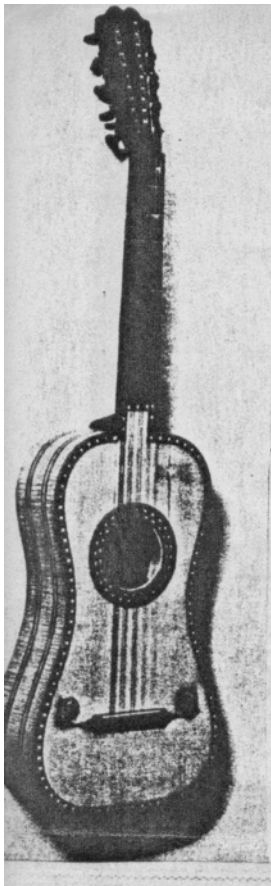
Anexos

Apartado III

Programas de actividades



Prog. 2: 1978/4/8 “Segundo recital conjunto, Santa María de Castrelos”



-Agrupación Guitarrística Galega-

.Segunda Temporada -1977-1978.

RECITAL CONJUNTO

PANORAMA DE LA GUITARRA

Obras Clásicas, Folklóricas, y de Cámara

IGLESIA PARROQUIAL DE

Santa María de Castrelos

= VIGO =

Sábado 8 de Abril de 1978

A LAS OCHO DE LA TARDE

(Entrada Libre)

OBRAS CLASICAS: Galilei (S. XVI); Narváez (S. XVI); Gaspar Sánz (S. XVII); S. de Murcia (S. XVIII); Sors, Tárrega (S. XIX); Villa-Lobos (S. XX); Brouwer (Vanguardia).-

FOLKLORE: Flamenco; "Rag"; Venezuela; Paraguay; Brasil; Galicia.-

CAMARA: Dos Guitarras; Violín y Guitarra; Clarinete y Guitarra; Conjunto de Pulso y Púa; Coro Mixto y Guitarras; Guitarra y Conjunto de Cámara.-



LA AGRUPACIÓN GUITARRÍSTICA GALEGA, fundada en Enero de 1977, es una Agru-ción nó lucrativa que reúne a los mejores concertistas, profesores, ejecutantes, estudio-s y «dilettanti» de este instrumento en nuestra Región. Sus fines son: Tratar de elevar Galicia el nivel musical en general y guitarrístico en particular; poner en contacto entre a todas las personas, profesionales o no, seriamente interesadas por la guitarra; crear minarios y Grupos de Estudio e Investigación; y, en general, tratar de concienciar al plico gallego sobre las distintas facetas y posibilidades de este instrumento.

CON ESTE PRIMER CICLO DE RECITALES CONJUNTOS trata la «Agrupación Guitarrís-a Galega» de ofrecer al público de nuestro país una amplia visión de las posibilidades la guitarra.

Presentamos con este fin un programa en el que se muestra la evolución de las obras isicas compuestas para este instrumento, desde el siglo XVI hasta las composiciones guardísticas actuales; se ejecutarán asimismo obras pertenecientes al folklore popular varios países; mostrando, en fin, obras en las que la guitarra se combina con la voz mana y con diversos instrumentos de Cámara.

Esperamos que con la visión conjunta ofrecida en estos recitales (de los que no co-cemos precedentes), hayamos sabido poner de manifiesto la gran variedad y riqueza l repertorio guitarrístico.

Musical GALLEGA

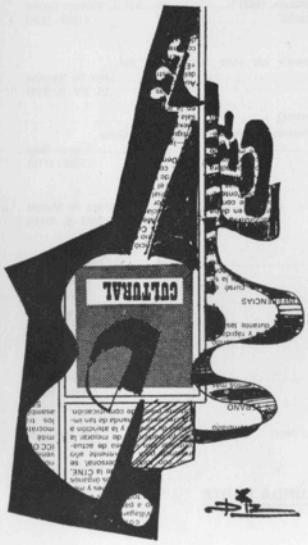
COLON 7 - (Galerías)

Todo el Material necesario para el Músico Profesional y el Estudioso.

Las mejores Marcas Nacionales y Extranjeras.

Nuestros Clientes serán atendidos y aconsejados por personal Especializado.

Gráficas Numancia - Ecuador, 49 VIGO



AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

PANORAMA DE LA GUITARRA

Sábado 8 de Abril 1978
Iglesia Parroquial de Santa Maria de Castrelos (Vigo)
A las 8 de la tarde

PRIMERA PARTE

SIGLO XVI (original para laúd)
«Bianca Fiore» y «Saltarello» (del «Fronimo», 1568) ..... Vicenzo Galilei (1533 - 1591)
Guitarra de ocho cuerdas: Tomás Camacho

SIGLO XVI (original para vihuela)
«Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'» (de «Los Seys Libros del Delphin de Música...», 1538) ..... Luys de Narváez (S. XV - S. XVI)
Guitarra: Sara Alonso Pimentel

SIGLO XVII (original para guitarra barroca)
«La Mignona de Catalunya» (de la «Instrucción de Música sobre la Guitarra Española...», 1674) ..... Gaspar Sanz (1640 - 1710)
Guitarra: Rubén Pérez Vázquez

SIGLO XVIII
«Allegro» ..... Santiago de Murcia (S XVII - S. XVIII)
Guitarra: José Manuel Barbosa

SIGLO XIX (I)
Minuetto de la Sonata op. 22 ..... Fernando Sors (1778 - 1839)
Guitarra: José Sanmartín Caeiro

SIGLO XIX (II)
«Rosita» (Polka) ..... Francisco Tárrega (1852 - 1909)
Guitarra Angel Castañer Formoso

SIGLO XX
Preludio n.º 1 («Melodía Lírica», 1940) ..... Héitor Villa-Lobos (1887 - 1959)
Guitarra: Antonio E. Mallo

VANGUARDIA
«Elogio de la Danza» (Lento-Obstinato; 1964) ..... Leo Brouwer (1939)
Guitarra: Tomás Camacho

SEGUNDA PARTE

FLAMENCO:
«Soleares» ..... Popular
Guitarra: Jesús Alonso Pimentel

RAGTIME:
«The Easy Winners» ..... Scott Joplin
Guitarra: Carlos Pérez Zunzunegui

VENEZUELA:
«El Marabino» (Vals venezolano) ..... Antonio Lauro
Guitarra: Angel Castañer Formoso

PARAGUAY:
«Danza Paraguaya» ..... Agustín Barrios Mangoré
Guitarra: Tomás Camacho

GALICIA:
«Muiñeira» ..... Alberto Diana Lavalle
Guitarra: Antonio E. Mallo

BRASIL:
«Iemanja» ..... Baden Powell
Guitarra: Jesús Quiroga. Percusión: Fernando Llorca.

DOS GUITARRAS (I):
Rondo del Duo op. 146 núm. 1 ..... Ferdinando Carulli (1770 - 1841)
Guitarras: Luis Álvarez y Carlos Pérez Zunzunegui

DOS GUITARRAS (II):
Adagio del Concierto en Sol para dos Mandolinas ..... Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Guitarras: Sara Alonso Pimentel y Jesús Alonso Pimentel

VIOLÍN Y GUITARRA:
Marcha (de «Drei Stücke») ..... Anton Diabelli (1781 - 1858)
Violín: Paulino Casares. Guitarra: Antonio E. Mallo

VIENTO Y GUITARRA:
«Cradle Song» (de «3 Songs without words») ..... John W. Duarte (1919)
Clarinete: Vicente Esparza. Guitarra: Antonio E. Mallo.

CONJUNTO DE PULSO Y PÚA:
I «Beautiful Ohio» ..... E. Earl
II «La Comparsa» ..... Ernesto Lecuona
Bandurrias: Bernardo Castañer Formoso y José Cibeira. Laúd: Angel Castañer Formoso. Guitarra: Fernando Villar.

CORO MIXTO Y GUITARRAS:
«Tres Morillas me enamoran» (Romance) ..... Anónimo S. XV
Soprano: Eugenia García Cameselle. Contralto: Margarita Cabaleiro Conde. Tenor: José Manuel Barbosa. Bajo: Adolfo Linares. Guitarras: Antonio E. Mallo y José Luis Carro Martínez.

GUITARRA Y CONJUNTO DE CÁMARA:
Largo y Allegro del Concierto en Re Mayor ..... Antonio Vivaldi (1678 - 1741)
Guitarra: Tomás Camacho. Violín: Paulino Casares. Viola: Rafael González Mallo. Violoncello: Bernardo Castañer Formoso.

Prog. 3 1978/7/14 “Recital Conjunto, Pazo de Villarés”

LA AGRUPACION GUITARRISTICA GALLEGA, fundada en enero de 1977, es una agrupación no lucrativa que reune a los mejores concertistas, profesores, ejecutantes, estudiosos y «dilettanti» de este instrumento en nuestra Región. Sus fines son: Tratar de elevar en Galicia el nivel musical en general y guitarrístico en particular; poner en contacto entre sí a todas las personas, profesionales o no, seriamente interesados por la guitarra; crear Seminarios de estudio e investigación; y, en general, tratar de concienciar al público gallego sobre las distintas facetas y posibilidades de este instrumento.

ASOCIACION AMIGOS DE LOS PAZOS

Invitación

CONCIERTO
de la
Agrupación Guitarristica Gallega

JUNIO 1978

Lugar: Pazo de Villarés

Día y Hora: 14 de Julio a las 21 horas

PROGRAMA

RIMERA PARTE

ndo del Duo op. 146, n.º 1..... *Ferdinando Carulli*
UITARRAS : *Carlos Pérez Zunzunegui y Luis Alvarez*

ludio en Re Menor..... *Johann Sebastián Bach*
UITARRA : *Jesús Quiroga*

udio n.º 1..... *Héitor Villa-Lobos*
UITARRA : *Jesús Quiroga*

cuerdos de la Alhambra..... *Francisco Tárrega*
UITARRA : *José Sanmartin Caeiro*

ngo..... *Emilio Pujol*
UITARRA : *Miguel Anxel Murado*

nata en mi menor..... *Domenico Scarlatti*
UITARRA : *Miguel Anxel Murado*

autiful Ohio..... *E. Earl*
ches de Plata..... *E. Earl*
ANDURRIAS : *Bernardo Castañer y José Cibeira*
A U D : *Angel Castañer*
UITARRA : *Fernando Villar*

SEGUNDA PARTE

Pastoral (de: 5 Dutch Sketches)..... *John W. Duarte*
GUITARRAS : *Antonio E. Mayo, Carlos P. Zunzunegui, Luis Alvarez y Jesús Alonso Pimentel*

Elogio de la Danza (Lento-Obstinato)..... *Leo Brouwer*
GUITARRA : *Alberto Conde de León*

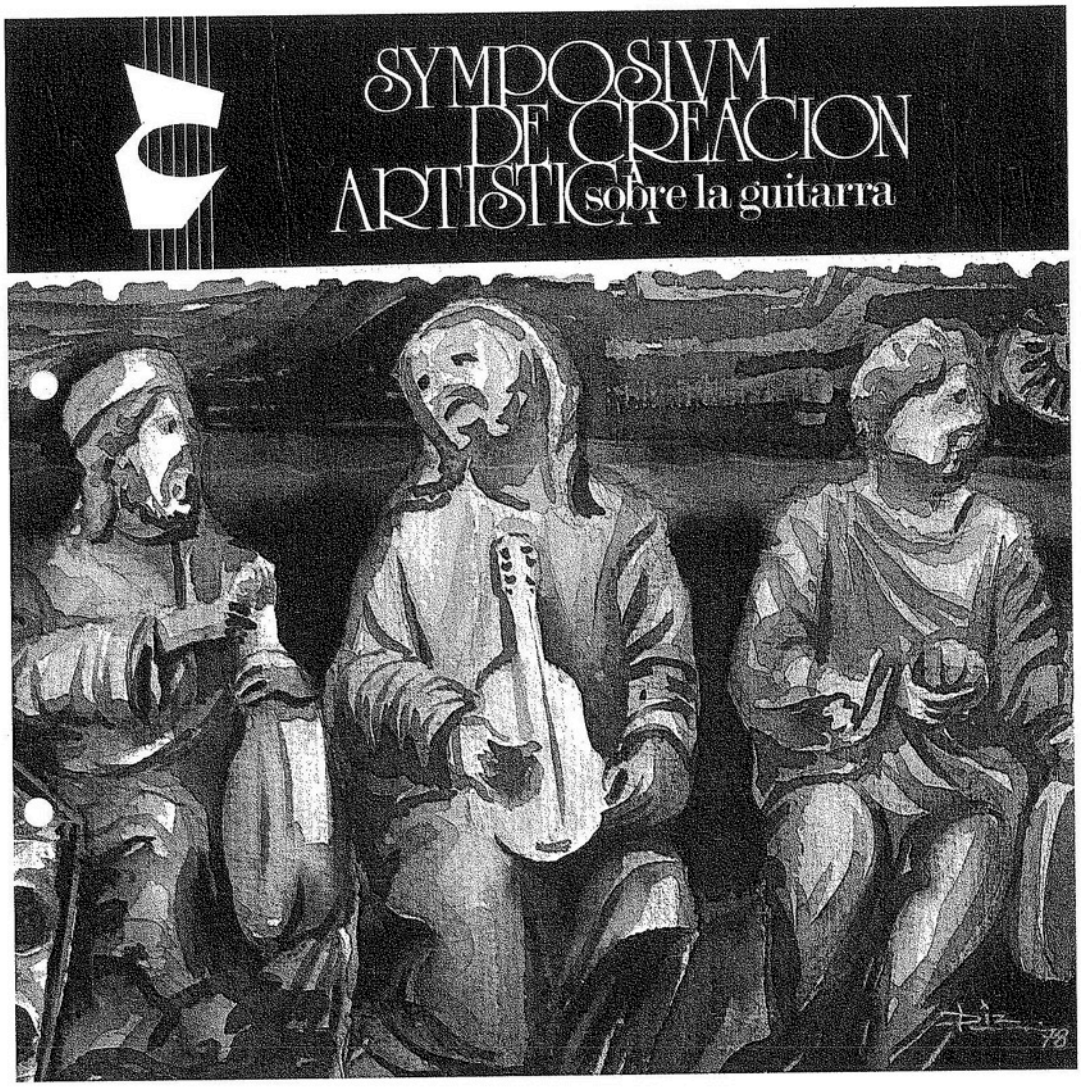
Sonatina (Allegro)..... *Federico Moreno-Torroba*
GUITARRA : *Antonio E. Mallo*

Una lágrima (Delirio)..... *Gaspar Sagreras*
GUITARRA : *Antonio E. Mallo*

Concierto en Re Mayor (Allegro-Largo-Allegro).... *Antonio Vivaldi*
V I O L I N : *Paulino Casares*
V I O L A : *Rafael González Mallo*
VIOLONCELLO : *Bernardo Castañer*
GUITARRA : *Antonio E. Mallo*

COLABORACION: *Los amigos de los Pazos agradecen al asociado D. FRANCISCO CATALAN, la cesión de su pazo de Villarés para este acto cultural.*

Prog.4 1978/11/1 al 15 “Syposium de Creación artística encol da Guitarra”



EL proyectil del hondero hizo vibrar el bronce y mutiló una diosa desnuda, al tiempo que el testigo de excepción contemplaba un ánfora emergida en la arena, tras el naufragio de una embarcación odiseica, con celestes y añiles, mar y cielo, de horizonte.

FORMA y sonido le hicieron concebir la guitarra a este Eros humano, que imaginó su silueta como de mujer, rotunda la cadera, abreviada la cintura, enérgico el pecho para la resonancia. Para que el son se ampliara ideó un hueco, perfecto porque todos los puntos de su límite equidistaban del invisible que era núcleo de este imaginario corazón.

Convencido de la importancia de su hallazgo, de la belleza de lo aprehendido, quiso encerrarlo y le puso reja. Mas sus barrotes, sutiles y vibradores, le traicionaron porque incrementaron el son, grave por momentos y otras inquieto y hasta danzarín. Era ya, con vida propia, la guitarra.

CANTÓ versículos coránicos. Indudablemente acompañó lamentos en diáspora de sefardíes. Vino y fué al través del Estrecho y se asentó con amplia naturaleza en ambas márgenes del mar de la Cultura. Y ahora, desde este otro mar que dió la luz a los nuevos continentes, se abren de par en par imaginación y amor para homenajear a la guitarra. Conciertos, recitales, conferencias, muestras plásticas.

SILENCIO. Madera y cuerdas son abrazadas amorosamente. Inclina su poseedor la cabeza, crispa las manos, tensa los dedos, acaricia con el oido, digita: del 1 al 15 de noviembre, en Vigo, ante el Atlántico, Simposio de creación artística sobre la Guitarra.

PABLOS

EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS

PINTURA

ALEXANDRO	*"Hombre con Guitarra"*
Guillermo ALONSO MONROY	*Sin título*
Guillermo ALONSO MONROY	*"Guitarra en Sol"*
Miguel AMIGO	*"Compositor"*
Ernesto BAO ZUÑIGA	*"Danza"*
Ernesto BAO ZUÑIGA	*"Desván"*
Ernesto BAO ZUÑIGA	*"Exaltación"*
Ernesto BAO ZUÑIGA	*"Reflejo"*
Ernesto BAO ZUÑIGA	*"Sensación"*
Ramón BORRAJO DOMARCO	*"Os Tolos da Baraxa - I"*
Ramón BORRAJO DOMARCO	*"Os Tolos da Baraxa - II"*
Ramón BORRAJO DOMARCO	*"Os Tolos da Baraxa - III"*
Ramón BORRAJO DOMARCO	*"Os Tolos da Baraxa - IV"*
Manuel CABALEIRO LOPEZ	*Sin título*
CABALLERO	*Sin título*
Manuel CARIDAD FREIRE	*"Fuente de la Inspiración"*
CLARET	*"Arlequín"*
CLARET	*"Arlequín con Guitarra"*
CLARET	*"Guitarra y Clarinete"*
CLARET	*"Naturaleza Muerta con Guitarra"*
CLARET	*"Serenata"*
José CONDE CORBAL	*"Agardando a Ramirez pra Ateitiñar a Villa-Lobos"*
Magdalena CRESPO LORENZO	*"Mi Guitarra"*
Xaquín CHAVES	*"Guitarra Mariña"*
Manuel L. CHICHARRO	*"Il Afinatore - I"*
Manuel L. CHICHARRO	*"Il Afinatore - II"*
Manuel L. CHICHARRO	*"Concerto Grosso Opus III"*
Remigio DAVILA	*"Ayuda"*
Remigio DAVILA	*"Cuerda y Ausencia"*
Secundino DIZ	*Sin título*
Secundino DIZ	*Sin título*
Secundino DIZ	*Sin título (Original portada catálogo)*
Elida ESPINOSA	*"Semejanza"*
Elida ESPINOSA	*"Xeitosa"*
Alberto FREIRE PORTAS	*"Arlequín"*
Alberto FREIRE PORTAS	*"Ensayo"*
María Luisa FUSTER SARRABLO	*Sin título*
José Ramón GARCIA FONTAN	*"Fecundación Melódica para Lepidópteros"*
Maria Luisa GANTEAUME	*"Tañido de Guitarra"*
Antonio HEREDERO	*"Joven con Guitarra"*
KIMA	*"Guitarra Olvidada"*

KUKAS	*"O Xoglar"*
LAXEIRO	*"Así nació la Guitarra"*
Ana María LEGIDO	*"O Sono"*
LODEIRO	*"Armonía Musical"*
LODEIRO	*"Notas Musicales"*
LODEIRO	*"Notas Musicales"*
LODEIRO	*"Notas Musicales"*
LODEIRO	*"Notas Musicales"*
J. MENDEZ	*"Opus 47"*
Rafael Adolfo MENENDEZ DE LLANO	*"Misachico - I"*
Rafael Adolfo MENENDEZ DE LLANO	*"Misachico - II"*
Santiago MONTES	*"Guitarra"*
Baldomero MOREIRAS	*"Cuando la Guitarra es Pasión"*
Miguel MOSQUERA	*"Collage"*
Saul OTERO	*"Composición"*
Saul OTERO	*"Fala Popular"*
Encarnación PENELAS	*"Buscando una Melodía"*
Encarnación PENELAS	*"Despertar"*
Antonio PEON OTERO	*"Guitarra Sola"*
Antonio PEON OTERO	*"Guitarra y Puente"*
Xosé Luis PEREZ FRANCO	*"Extraño Bailarín Atormentado"*
Manuel PESQUEIRA SALGADO	*"Guitarristas"*
Manuel PESQUEIRA SALGADO	*"Tocando a Guitarra"*
Constantino PORTAS LEIRADO	*"Afinando as Cordas"*
Isaac POSADA	*"Angustia"*
Isaac POSADA	*"Esencia"*
Isaac POSADA	*"Pensamiento"*
María Fé QUESADA	*"Música en el Jardín del Tiempo"*
Lina RAMILO BLANCO	*"Nacimiento de la Guitarra"*
Lina RAMILO BLANCO	*"Quinteto"*
Antón RIVAS BRIONES	*"Guitarra, Xarra e Xente"*
Enrique RODA	*"Concierto Melancólico"*
Enrique RODA	*"Contracanto"*
Enrique RODA	*"Contrapunto"*
Enrique RODA	*"Serenata"*
Enrique RODA	*"Trio de Cuerdas"*
Luis Alfonso RODRIGUEZ VECINO	*"Estudios sobre Perfil - I"*
Luis Alfonso RODRIGUEZ VECINO	*"Estudios sobre Perfil - II"*
Luis SANCHEZ TEMBLEQUE	*"Bodegón con Guitarra"*
José María SUAREZ LORENTE	*"Aureo Pentagrama"*
José María SUAREZ LORENTE	*"Estructura de Guitarra"*
Yoshiro TACHIBANA	*"Con la Guitarra"*
Manuel UHIA	*"Preludio"*
María del Carmen VALENZUELA	*"Idilio"*
María del Carmen VALENZUELA	*"Soledad"*

Jerónimo de VICENTE	*"Desde mi Estudio"*
Angel VILLAR PRIETO	*"Angeles Guitarristas"*
VIRXILIO	*Sin título*
VIRXILIO	*Sin título*

ESCULTURA

Eduardo ALVAREZ BLANCO	*"Angustia del Acorde Roto"*
Eduardo ALVAREZ BLANCO	*"Represión Musical"*
BARREIRO	*"Guitarrista"*
Xosé Xan BLANCO CASAL	*"Guitarra"*
Santos CARRERA LAGO	*Sin título*
Santos CARRERA LAGO	*"Mural"*
FANCHUCO	*"Guitarra"*
FANCHUCO	*"Seis cuerdas, Un recital"*
Julio LEAL	*"Guitarrista"*
Julio LEAL	*"El Mulato de la Guitarra"*
Acisclo MANZANO	*Sin título*
Rafael PEREZ COMESAÑA	*"Figura"*
Rafael PEREZ COMESAÑA	*"Pierrot"*
Cristina SILVA	*"Apoyo"*
Cristina SILVA	*"Ofelia"*
Lino SILVA NUÑEZ	*"Sentimento"*
Lino SILVA NUÑEZ	*"Símbolo"*
Xuxo VAZQUEZ PARDO	*"Germinal"*
Alfonso VILAR LAMELAS	*"Niña con Guitarra"*

FOTOGRAFIA

Angel CRESPO SUAREZ	*"Tañer"*
Rubén MIRO	*Sin título*
PUIGDEVALL	*"Adagio"*
PUIGDEVALL	*"Allegro"*
PUIGDEVALL	*"Andante"*
PUIGDEVALL	*"Presto"*
PUIGDEVALL	*"Vivace"*
Xesús QUIROGA	*"Mañana de Estudio"*

Agradecemos la desinteresada colaboración de: **VISO, Sección Bellas Artes, José Antonio, 26 - VIGO**
MUEBLES CAMBON - VIGO

INAUGURACION

MIERCOLES 1 DE NOVIEMBRE – 12 DE LA MAÑANA

PRESENTACION:

Xesús Alonso Montero

RECITAL:

"Passepied" y "Bourrée" . . . . . *Sylvius Leopold Weiss*
Guitarra de ocho cuerdas: **Tomás Camacho.**

"Pavana para una Infanta Difunta" . . . . . *Maurice Ravel*
Guitarras: **Sara Alonso Pimentel y Jesús Alonso Pimentel.**

"Cradle Song" . . . . . *John W. Duarte*
Flauta: **Miguel Anxel Murado. Guitarra: Antonio E. Mallo**

"Modinha" (Seresta nº 5) . . . . . *Héitor Villa-Lobos*
Soprano: **Susana Pita. Guitarra: Antonio E. Mallo**

RECITAL DE POESIAS DEDICADAS A LA GUITARRA

VIERNES 3 DE NOVIEMBRE – 8 DE LA TARDE.

RECITADOR: **Miguel Angel Rosales.**
GUITARRA: **Xesús Quiroga.**

"La Guitarra" . . . . . *Federico García Lorca*
(música: Siguiriyas Gitanas).

"Oda a la Guitarra" . . . . . *Pablo Neruda*
(música: improvisación sobre Novenas).

"Guitarra" . . . . . *Nicolás Guillén*
(música: Estudio nº 5 de Leo Brouwer)

RECITADOR: **María Xosé Queizán.**
GUITARRA: **Sara Alonso Pimentel.**

"Las seis cuerdas" . . . . . *Federico García Lorca*
(música: "Españoleta" de Gaspar Sanz).

"Memento" . . . . . *Federico García Lorca*
(música: Estudio nº 1 de Héitor Villa-Lobos).

"Adivinanza de la Guitarra" . . . . . *Federico García Lorca*
(música: Estudio nº 9 de Leo Brouwer).

"La Guitarra del Mesón" . . . . . *Antonio Machado*
(música: Variaciones sobre "Guárdame las Vacas" de Luys de Narváez).

CONFERENCIAS MONOGRAFICAS CON PROYECCIONES

"LA GUITARRA EN LA PINTURA EUROPEA"

LUNES 6 DE NOVIEMBRE – 8 DE LA TARDE

CONFERENCIANTE: **Antonio E. Mallo**
Responsable del Seminario "Historia de la Guitarra" de la A.G.G.

"LA MUSICA EN EL ARTE"

MIERCOLES 8 DE NOVIEMBRE – 8 DE LA TARDE

CONFERENCIANTE: **Francisco de Pablos** – Crítico de Arte.

RECITAL DE MUSICA CLASICA

VIERNES 10 DE NOVIEMBRE – 8 DE LA TARDE

PRESENTACION: **Juan Pérez Comesaña** – Crítico musical.

RECITAL:

Adagio del Concierto en Sol para dos mandolinas ..... *Antonio Vivaldi*
Guitarras: **Sara Alonso Pimentel y Jesús Alonso Pimentel.**

"La Mignona de Catalunya" ..... *Gaspar Sanz*
Guitarra: **Rubén Pérez Vázquez**

"Madroños" ..... *Federico Moreno-Torroba*
Guitarra: **Miguel Anxel Murado.**

Preludio nº 1 (Melodía Lírica) ..... *Héitor Villa-Lobos*
Guitarra: **Antonio E. Mallo**

"Invención" ..... *Johann Sebastian Bach*
Guitarras: **Luis Alvarez y Carlos P. Zunzunegui.**

RECITAL DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE VANGUARDIA

DOMINGO 12 DE NOVIEMBRE – 12 DE LA MAÑANA

PRESENTACION: **Enrique X. Macias** – Crítico musical, compositor "vanguardista"
RECITAL:

"Windmill" (de "5 Dutch Sketches") ..... *John W. Duarte*
Cuarteto de Guitarras: **Sara Alonso Pimentel – Carlos P. Zunzunegui.**
Jesús Alonso Pimentel – Luis Alvarez

"Kollsanka" ("Berceuse d'Orient"). ..... *Alexander Tansmann*
Guitarra: **Antonio E. Mallo**

"Elogio de la Danza" (Lento – Obstinato) ..... *Leo Brouwer*
Guitarra: **Tomás Camacho**

"Versus" ..... *Xavier Benguerel*
Guitarra: **Tomás Camacho**

MESA REDONDA Y COLOQUIO

MARTES 14 de NOVIEMBRE – 8 DE LA TARDE

MODERADOR: **Paco Rodríguez**

Los Artistas de las diversas ramas suelen vivir separados en compartimentos estancos, sin contactos mutuos, muchas veces sin comprensión y en la ignorancia total de las experiencias realizadas en dimensiones del arte distintas de las que cada cual cultiva. El habernos reunido alrededor de un tema central Artistas Plásticos, Críticos, Ensayistas, Literatos, Conferenciantes, Músicos... quizás nos haya aportado una enseñanza, nos haya permitido conocernos y comprendernos mejor.

EL ARTE es un TODO compuesto por todas las facetas diversas de la inspiración. Si queremos aprehender un momento histórico determinado, hemos de estudiar todas las ramas distintas de la creación Artística. Quizás esta reunión pueda hacernos vislumbrar EN CONJUNTO lo que es el Arte Gallego en el momento actual.

Sería de esperar que otros organismos organizasen Symposiums de este tipo en los que se reuniesen periódicamente los Artistas Gallegos para conocerse, comprenderse, cambiar impresiones, aprender...

TEATRO CON MUSICA DE FONDO DE GUITARRA

MIERCOLES 15 DE NOVIEMBRE – 8 DE LA TARDE

TEATRO POPULAR KEYZAN

presenta: "As Máscaras"
Juego Teatral sin palabras de **Maximino Keyzán.**

Actores: **Manuel Gramary**
Daniel Heras
Xosé Luis Manjón

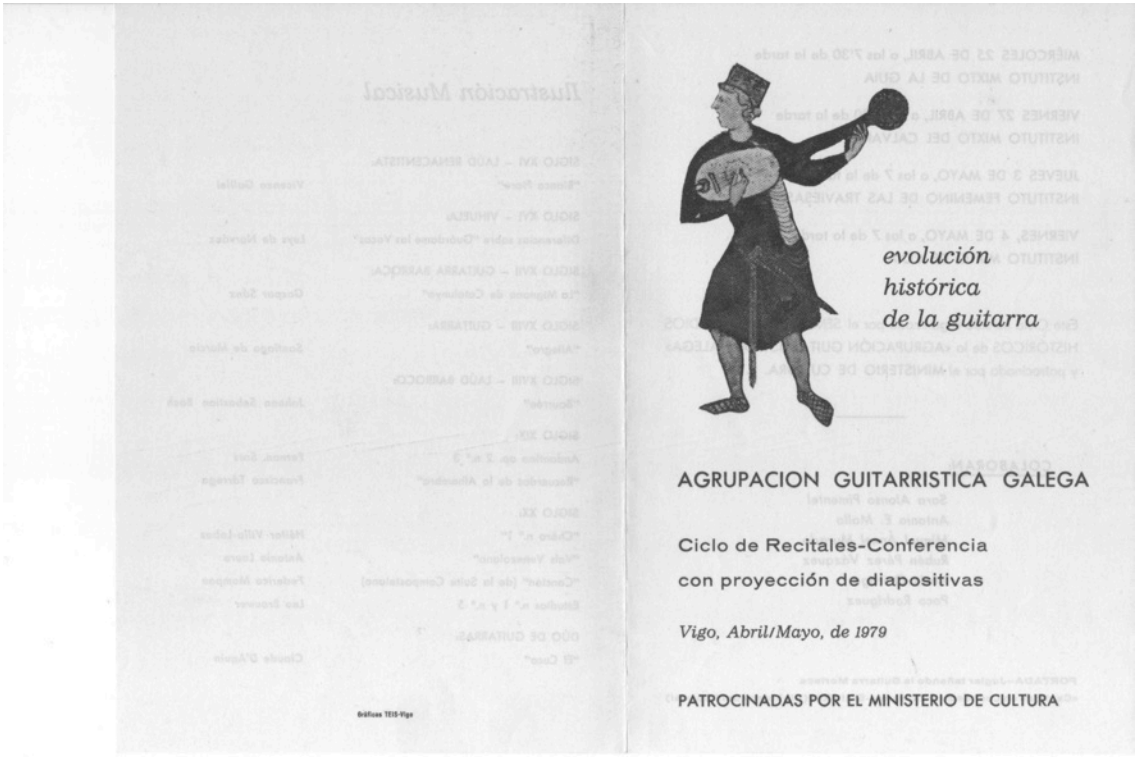
Máscaras: **Ramón Borrajo**
Iluminación: **Manuel Gramary**
Coreografía y Dirección: **Maximino Keyzán.**
Música de Fondo de: **Roncalli, Henry, Brouwer.**

CLAUSURA DEL SYMPOSIUM

ENTRADA LIBRE A TODOS LOS ACTOS

1979

Prog. 5 1979/4 y 5 “Evolución histórica de la guitarra, Ciclo de Recitales-Conferencia”



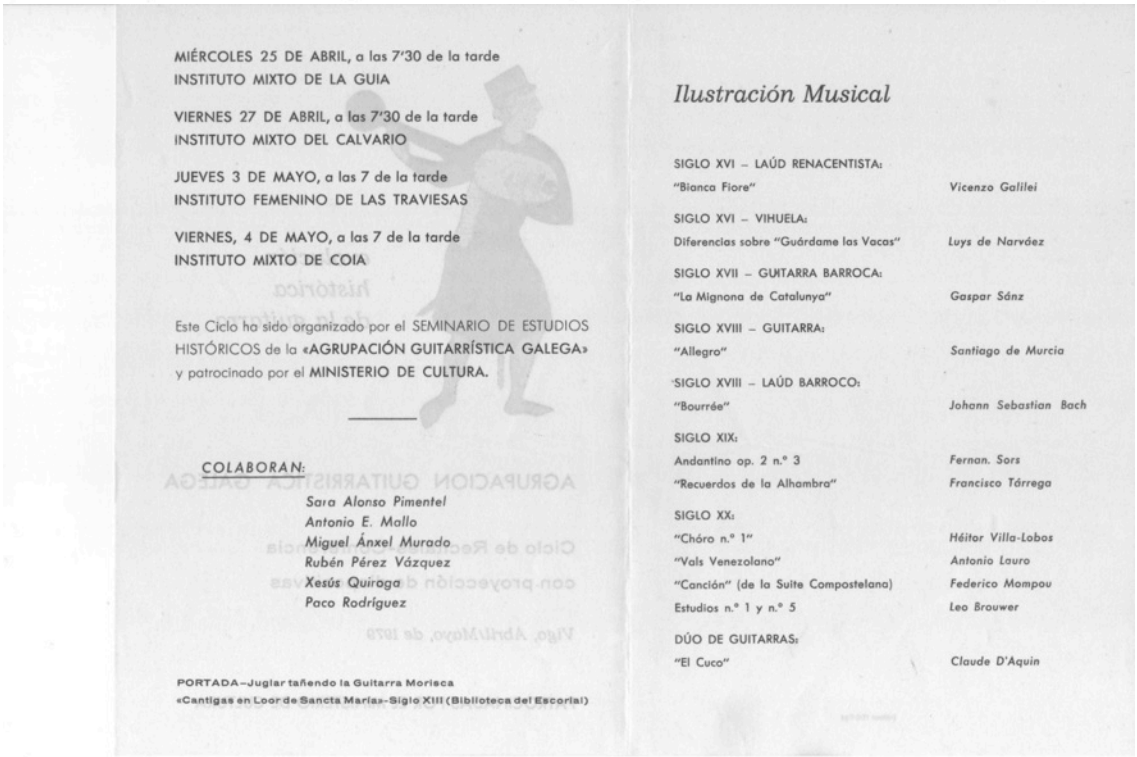
evolución
histórica
de la guitarra

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Ciclo de Recitales-Conferencia
con proyección de diapositivas

Vigo, Abril/Mayo, de 1979

PATROCINADAS POR EL MINISTERIO DE CULTURA



MIÉRCOLES 25 DE ABRIL, a las 7'30 de la tarde
INSTITUTO MIXTO DE LA GUIA

VIERNES 27 DE ABRIL, a las 7'30 de la tarde
INSTITUTO MIXTO DEL CALVARIO

JUEVES 3 DE MAYO, a las 7 de la tarde
INSTITUTO FEMENINO DE LAS TRAVIESAS

VIERNES, 4 DE MAYO, a las 7 de la tarde
INSTITUTO MIXTO DE COIA

Este Ciclo ha sido organizado por el SEMINARIO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS de la «AGRUPACIÓN GUITARRÍSTICA GALEGA» y patrocinado por el MINISTERIO DE CULTURA.

COLABORAN:

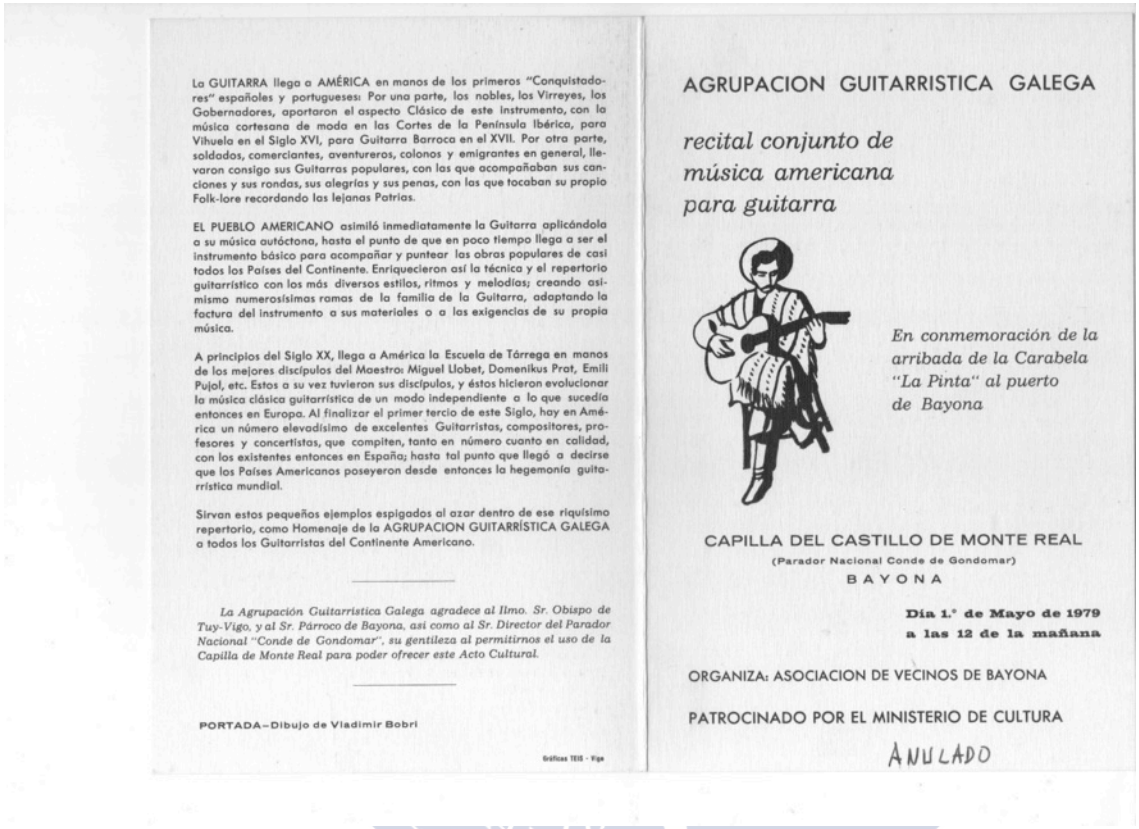
Sara Alonso Pimentel
Antonio E. Mallo
Miguel Ánxel Murado
Rubén Pérez Vázquez
Xesús Quiroga
Paco Rodríguez

PORTADA—Juglar tañendo la Guitarra Morisca
«Cantigas en Loor de Sancta Maria»-Siglo XIII (Biblioteca del Escorial)

Ilustración Musical

SIGLO XVI – LAÚD RENACENTISTA:	
"Bianca Fiore"	*Vicenzo Galilei*
SIGLO XVI – VIHUELA:	
Diferencias sobre "Guárdame las Vacas"	*Luys de Narváez*
SIGLO XVII – GUITARRA BARROCA:	
"La Mignona de Catalunya"	*Gaspar Sánz*
SIGLO XVIII – GUITARRA:	
"Allegro"	*Santiago de Murcia*
SIGLO XVIII – LAÚD BARROCO:	
"Bourrée"	*Johann Sebastian Bach*
SIGLO XIX:	
Andantino op. 2 n.° 3	*Fernan. Sors*
"Recuerdos de la Alhambra"	*Francisco Tárrega*
SIGLO XX:	
"Chóro n.° 1"	*Héitor Villa-Lobos*
"Vals Venezolano"	*Antonio Lauro*
"Canción" (de la Suite Compostelana)	*Federico Mompou*
Estudios n.° 1 y n.° 5	*Leo Brouwer*
DÚO DE GUITARRAS:	
"El Cuco"	*Claude D'Aquin*

Prog.6 1979/5/1 “Recital conjunto de música Americana” (este recital no llegó a celebrarse)



La GUITARRA llega a AMÉRICA en manos de los primeros "Conquistadores" españoles y portugueses: Por una parte, los nobles, los Virreyes, los Gobernadores, aportaron el aspecto Clásico de este instrumento, con la música cortesana de moda en las Cortes de la Península Ibérica, para Vihuela en el Siglo XVI, para Guitarra Barroca en el XVII. Por otra parte, soldados, comerciantes, aventureros, colonos y emigrantes en general, llevaron consigo sus Guitarras populares, con las que acompañaban sus canciones y sus rondas, sus alegrías y sus penas, con las que tocaban su propio Folk-lore recordando las lejanas Patrias.

EL PUEBLO AMERICANO asimiló inmediatamente la Guitarra aplicándola a su música autóctona, hasta el punto de que en poco tiempo llega a ser el instrumento básico para acompañar y puntear las obras populares de casi todos los Países del Continente. Enriquecieron así la técnica y el repertorio guitarrístico con los más diversos estilos, ritmos y melodías; creando asimismo numerosísimas ramas de la familia de la Guitarra, adaptando la factura del instrumento a sus materiales o a las exigencias de su propia música.

A principios del Siglo XX, llega a América la Escuela de Tárrega en manos de los mejores discípulos del Maestro: Miguel Llobet, Domenikus Prat, Emili Pujol, etc. Estos a su vez tuvieron sus discípulos, y éstos hicieron evolucionar la música clásica guitarrística de un modo independiente a lo que sucedía entonces en Europa. Al finalizar el primer tercio de este Siglo, hay en América un número elevadísimo de excelentes Guitarristas, compositores, profesores y concertistas, que compiten, tanto en número cuanto en calidad, con los existentes entonces en España; hasta tal punto que llegó a decirse que los Países Americanos poseyeron desde entonces la hegemonía guitarrística mundial.

Sirvan estos pequeños ejemplos espigados al azar dentro de ese riquísimo repertorio, como Homenaje de la AGRUPACION GUITARRÍSTICA GALEGA a todos los Guitarristas del Continente Americano.

La Agrupación Guitarristica Galega agradece al Ilmo. Sr. Obispo de Tuy-Vigo, y al Sr. Párroco de Bayona, así como al Sr. Director del Parador Nacional "Conde de Gondomar", su gentileza al permitirnos el uso de la Capilla de Monte Real para poder ofrecer este Acto Cultural.

PORTADA–Dibujo de Vladimir Bobri

Gráficas TEIS - Vigo

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

recital conjunto de
música americana
para guitarra

En conmemoración de la arribada de la Carabela "La Pinta" al puerto de Bayona

CAPILLA DEL CASTILLO DE MONTE REAL
(Parador Nacional Conde de Gondomar)
BAYONA

Día 1.° de Mayo de 1979
a las 12 de la mañana

ORGANIZA: ASOCIACION DE VECINOS DE BAYONA

PATROCINADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA

ANULADO

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Primera Parte

VENEZUELA

"CÁNTICO" — *Vicente E. Sojo*
Guitarra: Carlos Pérez Zunzunegui

DOS VALSES VENEZOLANOS — *Antonio Lauro*
Guitarra: Jesús Alonso Pimentel

ARGENTINA

"NORTEÑA" — *Jorge Gómez Crespo*
Guitarra: Antonio E. Mallo

"ALFONSINA Y EL MAR" (Zamba) — *Ariel Ramírez*
Guitarra: Sara Alonso Pimentel

"TRISTE N.° 1" (Jujuy) — *Julián Aguirre*
Guitarras: Luis Alvarez y Carlos P. Zunzunegui

CUBA

ESTUDIOS N.° 1 y N.° 5 — *Leo Brouwer*
Guitarra: Rubén Pérez Vázquez

MÉXICO

"SCHERZINO MEXICANO — *Manuel M. Ponce*
Guitarra: Sara Alonso Pimentel

PARAGUAY

"LA CATEDRAL" — *Agustín Barrios Mangoré*
Guitarra: Miguel Ánxel Murado

Segunda Parte

BRASIL

"IEMANJA" — *Baden Powell*
Guitarra: Xesús Quiroga

"ESTUDIO N.° 1" — *Héitor Villa-Lobos*
Guitarra: Xesús Quiroga

"CHORO N.° 1" — *Héitor Villa-Lobos*
Guitarra: Antonio E. Mallo

PERÚ

"CARNAVALITO" — *Popular Andino*
Guitarra: Antonio E. Mallo

U. S. A.

"FREIGHT TRAIN" (Blue Grass) — *Popular*
Guitarra: Xesús Quiroga

U. S. A.

"BEAUTIFUL OHIO" — *E. Earl*

CUBA

"LA COMPARSA" — *Ernesto Lecuona*

COLOMBIA

"MAGDALENA" (Pasillo Colombiano) — *Popular*
Conjunto "Pro Arte" de pulso y púa:
Bandurrias: Bernardo Castañer y José Cibeira
Laúd: Angel Castañer
Guitarra: Fernando Villar

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Prog. 7 1979/6/9 “Recital de Tomás Camacho, Lugo”

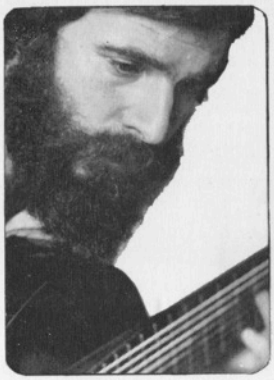
La «AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA», Fundado en Enero de 1977, es una Entidad Cultural no-lucrativa que reúne a los mejores concertistas, profesores, ejecutantes, estudiosos y «dilettanti» de este instrumento en Galicia. Sus fines son: tratar de elevar en nuestro País el nivel musical en general y el guitarrístico en particular; poner en contacto entre sí a todas las personas, profesionales o no de la música, seriamente interesadas por la Guitarra; crear Grupos de Trabajo y Seminarios de Estudio e Investigación; y, en general, tratar de concienciar al público gallego sobre las distintas facetas y posibilidades de este instrumento.

La primera actividad pública de la A. G. G. en la Ciudad de Lugo consiste en este recital Patrocinado por el Ministerio de Cultura, en el cual Tomás Camacho nos muestra un amplio abanico del repertorio clásico guitarristico: obras de los vihuelistas españoles del Siglo XVI; una suite original para laúd de Juan Sebastián Bach (para poder representar con la máxima fidelidad estas composiciones del Renacimiento y del Barroco, utiliza Tomás Camacho una Guitarra de ocho cuerdas); dos ejemplos de obras españolas compuestas por Isaac Albéniz para piano y transcritas por el propio concertista; dos obras del mejor compositor brasileiro de todos los tiempos, Héitor Villa-Lobos que, con el «Fandango» de Joaquín Rodrigo, nos introducen en el Siglo actual; y en fin dos obras contemporáneas como muestra de las últimas experiencias compositivas para guitarra: el Homenaje a los «Pink Floyd» (que el propio Tomás Camacho ha estrenado en España, en un reciente concierto en Madrid), y el Elogio a la Danza de Brouwer, que será ejecutado con la fidelidad que sólo puede conseguir quien, como Camacho, ha estudiado y convivido con el propio compositor.

Para comienzos de la próxima Temporada Musical, la «Agrupación Guitarristica Galega» ofrecerá un Recital Conjunto en el que tomarán parte sus Miembros más destacados, en este mismo Salón, que ha servido de marco el pasado mes de Febrero a la reunión fundacional del Centro Lucense de la A. G. G.

Gráficas TEIS - Vigo

agrupación guitarrística galega



Recital de Tomás Camacho

''Círculo de las Artes'' – LUGO

Día 9 de Junio de 1979 – a las 8 de la tarde

PATROCINADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA

TOMAS CAMACHO

Estudia la Guitarra con JOSE TOMAS, en el Conservatorio «Oscar Esplá» de Alicante, donde concluye sus Estudios Musicales y Guitarrísticos con las máximas calificaciones.

Recibe luego los consejos de los mejores guitarristas de nuestro tiempo, asistiendo varios años a los Cursos Internacionales de «Música en Compostela», en la Cátedra de don ANDRES SEGOVIA, y participando en los «Encuentros Internacionales de Guitarra» en Arles, con LEO BROUWER y ABEL CARLEVARO.

Comienza su carrera pedagógica como ayudante de José Tomás en su cátedra de Alicante, siendo desde 1971 profesor de este instrumento en el Conservatorio de Ourense (cátedra fundada por ANDRES SEGOVIA) y en la actualidad también en el Conservatorio de Vigo.

Ha sido invitado en repetidas ocasiones a participar en los «Ciclos de Intérpretes Españoles en España», que patrocina el Ministerio de Educación y Ciencia, y ofrece recitales en las capitales más importantes de la península.

Es llamado como único intérprete español a Festivales Internacionales, como el «Dublin Arts Festival», el «Printemps Culturel de Cambrai», etc.

El pasado mes de Mayo ha verificado una Jira por Europa, siendo aplaudido en Madrid, Copenhague, Bonn, Munich, Viena, Paris, etc.

Varios compositores de reconocido prestigio le han dedicado obras.

La crítica internacional le ha reconocido unánimemente como uno de los grandes guitarristas de su generación.

Tomás Camacho es uno de los Fundadores de la «AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA», en el seno de la cual ha ocupado y ocupa cargos de gran responsabilidad.

«Interpreta a Bach de una forma perfecta (****) en «Asturias» de Albéniz, dió una lección magistral de Técnica, igualando o superando la interpretación que John Williams hace de esta obra española».

Michael BROWN

«Nunca anteriormente había gozado tanto oyendo las obras de Villa-Lobos: esta vez, más que agradables, llegaron a ser grandiosas».

Charles ACTON

«Había escuchado cientos de veces estas obras por la mayoría de los grandes Maestros; pero con Tomás Camacho los he vuelto a descubrir: es un poeta de la Guitarra».

Karl SCHEIT

Primera Parte

Dos piezas del siglo XVI para vihuela	
Diferencias sobre "Guárdame las Vacas"	*Luys de Narváez*
Fantasía que contrahaze la Arpa en la manera de Ludovico	*Alonso Mudarra*
Suite n.° 1 para laúd (Preludio, Alemanda, Sarabanda, Bourrée, Giga)	*Johann Sebastian Bach* (Transcripción de Tomás Camacho)
"Rumores de la Caleta", y "Asturias"	*Isaac Albéniz* (Transcripción de Tomás Camacho)

★

Segunda Parte

Preludio n.° 2, y Chóro n.° 1	*Héitor Villa-Lobos*
Fandango	*Joaquín Rodrigo*
Hommage aux "Pink Floyd"	*Jacques Casteréde*
Elogio a la Danza (Lento, Obstinato)	*Leo Brouwer*

★

Prog. 8 1979/6/15 “Recital-Conferencia con proyección de diapositivas”

HOGAR DEL PENSIONISTA
VIGO



evolución
histórica
de la guitarra

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

RECITAL - CONFERENCIA
con proyección de diapositivas

Vigo, 15 Junio de 1979 - 7 tarde

Este Recital - Conferencia, será ofrecido por la AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA como colaboración especial, en atención a las personas de la tercera edad, dentro de la SEMANA DE ACTIVIDADES que se celebrarán del 11 al 17 de Junio, en el HOGAR DEL PENSIONISTA.

COLABORAN:

Sara Alonso Pimentel
Antonio E. Mallo
Miguel Anxel Murado
Rubén Pérez Vázquez
Xesús Quiroga
Paco Rodríguez

PORTADA.—Juglar tañendo la Guitarra Morisca.
«Cantigas en Loor de Santa María».-Siglo XIII (Biblioteca del Escorial)

Ilustración Musical

SIGLO XVI – LAÚD RENACENTISTA:	
"Bianca Fiore"	Vicenzo Galilei
SIGLO XVI – VIHUELA:	
Diferencias sobre "Guárdame las Vacas"	Luys de Narváez
SIGLO XVII – GUITARRA BARROCA:	
"La Minogna de Catalunya"	Gaspar Sánz
SIGLO XVIII – GUITARRA:	
"Allegro"	Santiago de Murcia
SIGLO XVIII – LAÚD BARROCO:	
"Bourrée"	Johann Sebastian Bach
SIGLO XIX:	
Andantino op. 2 n.° 3	Fernan. Sors
"Recuerdos de la Alhambra"	Francisco Tárrega
SIGLO XX:	
"Chóro n.° 1"	Héitor Villa-Lobos
"Vals Venezolano"	Antonio Lauro
"Canción" (de la Suite Compostelana)	Federico Mompou
Estudios n.° 1 y n.° 5	Leo Brouwer
DÚO DE GUITARRAS:	
"El Cuco"	Claude D'Aquin

Prog. 9 1979/7/4 “Festival de música do Vran Cidade de Vigo 1979, recital conxunto: Estrea de Anceio, de Quintas”

En fin, estrenase unha obra pra guitarra, frauta e instrumentos de arco o primeiro concreto pra guitarra e cámara composto en Galicia. Esperamos esto sirva de acicate no futuro ós compositores galegos, e agradecemos a Daniel Quintas o ter enriquecido o repertorio concertístico de guitarra con este “Anceio” que, composto especialmente para esta ocasión, reviste o carácter de estreno absoluto.

Agrupación Guitarrística Galega

Anceio obra expresamente escrita prá Agrupación Guitarrística Galega e pra este Festival. Sobre dun fondo cromático da corda, traballa a guitarra un tema triste, sombrizo. Posteriormente, a frauta dialoga co violoncello, primeiro, e despois cos violíns, unha pequena frase, que logo, en conxunto, van desarroliando e variando, modificando a escuridade inicial dando mais transparencia ó tema, que, despois dun “solo” de guitarra, recolle a corda cunha maior serenidade e unha maior amplitude dos seus valores. Un breve episodio conclusivo de frauta e guitarra finaliza a obra.

Daniel Quintas

NOTA.- Textos de: Agrupación Guitarrística Galega e Daniel Quintas.

MATERIAL
FOTOGRAFICO

AO SERVICIO DA FOTOGRAFIA

Eduardo Iglesias, 4 - Tel. 211258 - VIGO

FESTIVAL MUSICAL DO VRAN “CIDADE DE VIGO 1979”

DO 3 AO 18 DE XULIO. ORGANIZA XUVENTUDES MUSICAIS VIGO

CONCERTO DA AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA
Mércores, 4 de Xullo, de 1979
22,30 H.
Igrexa Parroquial de Sta. Cristina (Sta. Cristina de Lavadores - Calvario)



PATROCINADO POR: DIRECCION GENERAL DE LA MUSICA/MINISTERIO DE CULTURA E EXCMO. AXUNTAMENTO DE VIGO

Programa

I

La Gallegada (Fantasía Pastoril con Variacións) Op. 15. Josep Ferrer i Esteve
(Preludio: Ecos campestres - Tema: Aire Pastoril - Variacións: Los Reyes se acercan; Un Pastor lejano; Adoración de los Reyes; El niño llora; la cuna se mece; Coro angélico; Adoración de los pastores - Coda: Despedida de la comitiva)
GUITARRA: Antonio E. Mallo

Muiñeira ..... Alberto Diana Lavalle
GUITARRA: Antonio E. Mallo

Suite Compostelana ..... Federico Monpou
(Preludio - Coral - Cuna - Recitativo - Canción - Muñeira)
GUITARRA: Tomás Camacho

II

Conxunto de pulso e púa “Pro Arte”

Alalá e Alborada ..... José Castro “Chané”
Foliada ..... Manuel García de Cote
BANDURRIAS: Bernardo Castañer y José Cibeira
LAUD: Angel Castañer
GUITARRA: Fernando Villar

Trío frauta e guitarras
Danza dos mecos ..... Xesús Quiroga
Carballeira ..... Xesús Quiroga - José Bordallo
Río de insua ..... Xesús Quiroga
FRAUTA: Alberto Pérez
GUITARRA: Rubén Pérez y Xesús Quiroga

Concerto para guitarra e cámara (estreno mundial)
Anceio Op. 24 ..... Daniel Quintas
GUITARRA: Miguel Anxel Murado
FRAUTA: Alberto Perez
VIOLINES: José L. Real e Paulino Casares
VIOLA: Rafael González Mallo
VIOLONCELLO: Bernárdo Castañer

NOTAS O PROGRAMA

Tratase dun recital conxunto monográfico adicado enteiramente a MUSICA GALEGA PRA GUITARRA. E a primeira vez quen todo o mundo se ofrece un recital deste tema.

Na primeira parte fíxose unha selección das obras compostas orixinalmente pra SOLO DE GUITARRA inspiradas na música galega. Trátase dunha antoloxía de tres obras que representan, hoxe, o mellor que existe na Bibliografía Guitarrística. A “Suite Compostelana” compúsoa Federico Monpóu (n. Barcelona 1893) en honor ós cursos de guitarra en “Música en Compostela” dirixido por D. Andrés Segovia.

Ferrer y Esteve (n. en Torroella de Montgri 1835; + en Barcelona en 1916) foi compositor de música sagra e profesor de guitarra no Liceo de Barcelona; esta curiosísima “Gallegada” é unha obra descritiva que relata o nacemento de Xesús. En fin, unha obra netamente folklorica é a “Muiñeira” de Diana Lavalle, guitarrista residente na Arxentina.

A segunda parte comenza por unha mostra das obras galegas utilizadas nos conxuntos de púlso e púa. A importancia histórica destes conxuntos é moi grande, pois, sen pensar na moda enorme da que gozaron no século XIX, houbo épocas nas que foron este tipo de grupos instrumentais os que conservaron e difundiron en aldeas e vilas o gusto pola música en xeral. Algunhas obras galegas como é o caso da Alborada de Chané, gañan curiosamente en musicalidade ó seren transcritas pra estes instrumentos.

O trío frauta/guitarras é un exemplo inesguellable do que hoxe se está a facer non só en Galicia, senón nos outros paises da Península Ibérica e nos Paises Celtas do alén mar. A guitarra introduciuse e instalouse solidamente, a pesar de non ser un instrumento tradicional en moitos paises; e as novas xeneracións crean unha nova música que, case, poderíamos chamar de investigación colectiva, utilizando inspiracións folklóricas, tanto rítmicas como melódicas, pra esta música de plena actualidade.

Prog. 10: 1979/7/11 “Festival de música de Vran Cidade de Vigo, Mesa Redonda”

EN SETE ANOS CON MOITOS ATRANCOS E POUCOS CARTOS

FIXEMOS:

- 2 Cursos de "Pedagoxía musical infantil"
- 1 Curso de "Creatividade no Teatro Infantil"
- 1 Curso adicado á "Educación Preescolar"
- 1 Curso de "Música pro BUP"
- O "Festival Musical do Vran Cidade de Vigo 1978"
- O "Festival Musical do Vran Cidade de Vigo 1979"

TAMEN FIXEMOS:

- Audicións, conferencias, concertos, recitais, proxeccións de películas, etc.

¡QUE NON PODEREMOS FACER CA TUA AXUDA!

¡¡FAITE SOCIO!!

PIDE INFORMACION A

xuventudes musicales

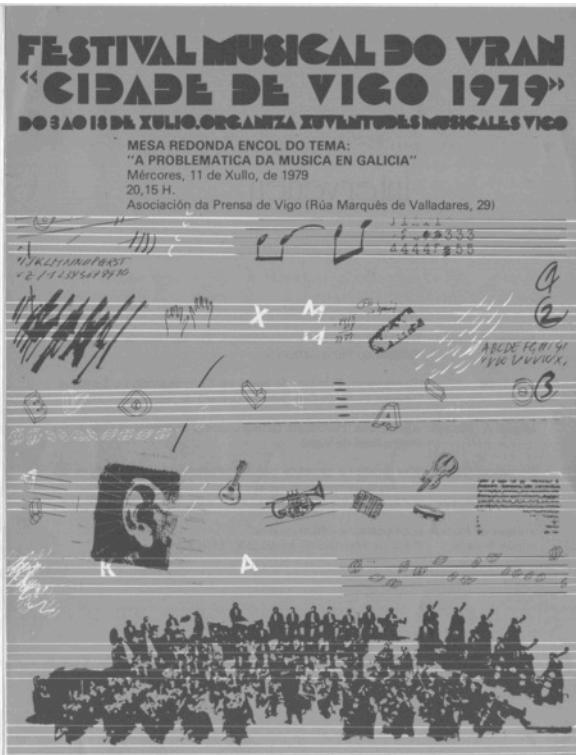
Apartado 469 - VIGO

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES JEUNESSES MUSICALES
Membre Fondateur du Conseil International de la Musique de L'U.N.E.S.C.O.

FESTIVAL MUSICAL DO VRAN "CIDADE DE VIGO 1979"

DO 3 AO 18 DE XULIO. ORGANIZA XUVENTUDES MUSICALES VIGO

MESA REDONDA ENCOL DO TEMA:
"A PROBLEMATICA DA MUSICA EN GALICIA"
Mércores, 11 de Xullo, de 1979
20,15 H.
Asociación da Prensa de Vigo (Rúa Marqués de Valladares, 29)



PATROCINADO POR: DIRECCION GENERAL DE LA MUSICA/MINISTERIO DE CULTURA E EXCMO. AXUNTAMENTO DE VIGO

Interveñen

Ramiro Cartelle	(Profesor de piano e musicólogo. Da sección de música do "Museo do Pobo Galego")
Xan Trillo	(Compositor. Profesor de piano no Conservatorio de Santiago. Director titular da Orquesta de Cámara de Santiago)
Miguel A. Murado	(Guitarrista. Presidente da Agrupación Guitarrística Galega no centro local de Vigo)
Benedicto García	(Compositor e cantante popular. Responsable en Santiago do Sindicato Galego da Música)
Xoan M. Carreira	(Crítico musical de "A Nosa Terra" e da revista "Ritmo")
Enrique X. Macías	(Compositor e crítico musical)
Antón Seoane	(Músico. Membro do grupo folk "Milladoiro")

Moderador: Manuel Alvarez (Presidente de Xuventudes Musicales de Vigo e Director Executivo do Festival)

Como queira que a música en Galicia segue tendo atrancos, pró o seu desenrolo e difusión, é polo que os organizadores do "Festival Musical do Vran - Cidade de Vigo 1979" temos a ben organizar unha mesa redonda que queremos veña a ser continuación da que tivo lugar no festival do ano 1978. O feito de que leve o mesmo tiduo quer decir que, cando menos pra nós, a problemática non cambiou nestes doce meses que pasaron. Ogalla que non faga falta unha terceira edición co mesmo tiduo.

O antedito supón, pola nosa banda, que estamos seguros de poder organizar a edición de 1980 do "Festival Musical do Vran - Cidade de Vigo"; esta seguridade básase na confianza que nos teñen amosado as entidades que patrocinan a edición de 1979. Supoñemos que esta confianza é un apoio a liña que ten seguido Xuventudes Musicales de Vigo na organización das dúas edicións que ata agora puideron levarse a cabo. Cara os que hoxe toman parte neste debate é unha invitación pra poñe-los alicerces da normalización deste eido que tanta importancia ten no desenvolvemento de toda cultura. Cara as entidades, que por unha ou outra causa non poideron colaborar ata agora, é unha chamada pra que, facendo gala dos seus explicitados fins culturáis, contribuan a que os alicerces non se queden en murchos gromiños que non levan a ningures.

XUVENTUDES MUSICALES

Prog. 11: 1979/7/14 “ Festival de Música de Vran Cidade de Vigo, Recital Guitarra-Piano”

espallada do que merece— sintetiza numerosas tendencias post-románticas sen se comprometer unilateralmente con ningunha. Os "Aires Galegos", orixinalmente escritos pra piano, constitúen unha recreación, en certas pasaxes mais elaborada do que a unha primeira escoita semella, de ben coñecidas melodías populares.

Emilio Pujol

Guitarrista, musicólogo e comporitor contemporáneo nado na provincia de Lérida no 1886. Discípulo de Tárrega, notable virtuoso e profesor de guitarra en diversas aulas internacionais, ó seu escrupuloso labor de erudito débense numerosas e atinadas transcripcións das obras dos vellos mestres da vihuela, así como tratados de carácter didáctico e ensaios encol da problemática daquel instrumento (destaca "O dilema do timbre na guitarra"). Exemplo quizais pouco coñecido do seu persoal estilo, o "Tango" é unha expresiva mostra da sua vea compositiva.

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959) Compositor brasileiro que incorpora de maneira xenial o primitivismo da realidade musical do seu país á elaborada herdanza musical europea, creando unha linguaxe nova e baril, da cabalo entre o neoclasicismo e o nacionalismo. Contando entre os mellores autores pra guitarra do séculoXX, os seus "Chôros" sintetizan varias formas do folklore indíxena brasileiro, tanto indio como negro, mentras que nos "Preludios" xorde un Bach exótico que non deixa de empresarse a variadas lecturas.

Roxelio Groba

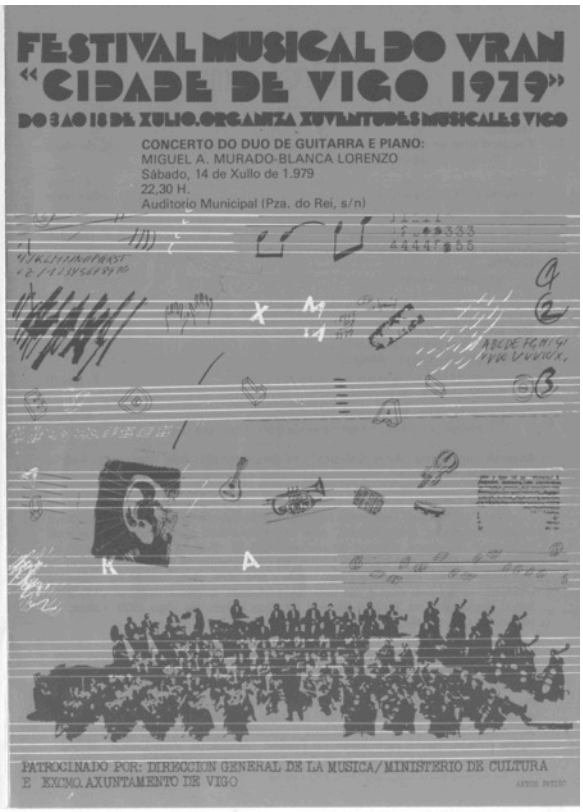
Nado en Guláns (Pontevedra) no 1930, estudia en Vigo e Madrid pra, tras dunha carreira ateigada de premios, emigrar a Suiza, onde se adica esencialmente a actividades de dirección. O voltar a Galicia no 1968 pra dirixi-lo Conservatorio da Coruña, desenrola un intenso labor didáctico, de espallamento e compositivo. A marxe das súas leccións, dirixe a Banda Municipal e varias corais, crea a orquesta da Coruña, escribe artigos e ensaios e compón a ritmo notable, preocupado por facer unha música que incorpore rasgos da persoalidade galega sen caer no folklorismo.

Miguel Anxel Murado

xuventudes musicales

Apartado 469 - VIGO

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES JEUNESSES MUSICALES
Membre Fondateur du Conseil International de la Musique de L'U.N.E.S.C.O.



Programa

I

Guitarra:

Pequena suite en re menor ..... R. de Visée
(Preludio-Minuetos I e II-Sarabanda-Bourrée)

Tango ..... E. Pujol
Preludio Nº 1 - Chôro nº 1 ..... H. Villa-Lobos

Piano:

Tema e variacións en sol menor ..... G. F. Haendel
A rapaza dos dabelos de liño ..... C. Debussy
Soatiña ..... R. Broba
(En catro tempos)

II

Duo guitarra e piano:

Concerto en re pra laúde e corda ..... A. Vivaldi
(Allegro giusto - Largo - Allegro)

Sonata op. 21 Nº1 en la maior pra guitarra e piano ..... F. Carulli
(Moderato-Adagio-Rondó)

Tres pezas de "Aires Gallegos" ..... A. Gaos
(Orixinal pra piano, adaptada polos intérpretes, pra dúo)

Nota: A partitira de "Aires Gallegos", foi proporcionada pola Asociación Andrés Gaos, da Coruña.

Blanca Lorenzo

Nace en Madrid, realizando no Real Conservatorio daquela cidade os seus estudios musicais e pianísticos, que simultanea coa licenciatura en ciencias biolóxicas. Alí ofrece, ó longo do período 1965-70, diversos recitais actuando xa como solista, xa en dúo (guitarra-piano), xa colaborando na ilustración musical de montaxes teatrais. Afincada en Vigo desde o ano 1976, onde traballa no ensino da bioloxía, reemprende aquí a súa actividade musical, temporalmente abandonada, tendo participado no Festival Musical de Vran Cidade de Vigo 1978 e mais no recital das Letras Galegas 1979.

M. Anxel Murado

Nace en Lugo, onde escomenza o estudio da guitarra con Tino Prados. Anque frecuenta (como ouvinte) o Conservatorio de Madrid mentras estudia bioloxía, a súa formación é en medida autodidáctica. No período 1965-70 ofrece numerosos recitais (Madrid e Lugo) como solista, en dúo con piano e na orquesta de guitarras do "Círculo de las Artes" de Lugo. O afincar en Vigo, onde traballa na investigación; reemprende a actividade musical ó vencellarse á Agrupación Guitarrística Galega, tendo participado no Festival Musical de Vran Cidade de Vigo, Simposio de creación artística encol da guitarra e outros varios recitais conxuntos.

NOTAS O PROGRAMA

Robert de Visée

Compositor e guitarrista de moita sona no ambente cortesán da Francia de finais de XVII, onde chegóu a ser profesor de Luis XIV. Escribíu numerosas suites de danzas, ben exemplificadas por esta en re menor, datada en 1682.

Antonio Vivaldi

(1678-1743) Compositor extraordinariamente fecundo, máximo expoñente do barroco musical italián, vive o momento no que xorden os concertos pra un instrumento só, xénero que cultiva amplamente con obras que contrapoñen á orquesta de corda, xa violín, viola, cello, oboe, frauta, fagote, mandolina, guitarra (laúde)... O concerto en re maior (orixinalmente pra laúde, dous violíns e baixo contínuo) constitúe unha obra tipicamente camerística que, baixo unha forma sonata de contrastes sonoros, presenta á guitarra como un instrumento esencialmente melódico.

George Friedrich Haendel

(1685-1759) Alemán de nacencia, establécese en Londres no 1712 convertíndose na figura que sobrancea inteiramente o final do período barroco inglés. Compositor minucioso, acepta totalmente a existencia dos estilos nacionais e chega a dominá-los de Italia, Alemania e Inglaterra, que funde nun todo integral nos seus mellores momentos, combinando a forza melódica da primeira, a fondura da segunda e maila estrutura armónica da terceira. O "tema e variacións en sol menor" é unha obra de publicación póstuma, coa anotación "pra arpa ou pianoforte".

Ferdinando Carulli

(1770-1841) Compositor, musicólogo e guitarrista, é autor dunha sólida obra pra este instrumento (a parte didáctica da cal remanece en gran medida vixente aínda hoxe), que sabe combinar dun xeito notablemento fluído consigo mesmo, co violín, co piano e con diversas formacións orquestais. Dentro da escasa literatura orixinalmente escrita pra guitarra e piano, pódese decir que Carulli constitúe unha referencia obrigada, que a sonata nº 1 da op. 21 caracteriza perfectamente.

Claude Debussy

(1862-1918) En definición un tanto escolástica (que o propio Debussy rexeitaría...), vale decir que este compositor representa a réplica musical da pintura impresionista francesa. Realizador dun gran progreso estilístico, a súa música é fondamente hedonista, vaporosa e a miúdo chea de misterio. Célebre —e indicativa— é a petición de Debussy ó pianista encarregado da execución dos seus preludios (serie á que pertenece "A rapaza dos cabelos de liño") no senso de que fixese sonar ó piano coma se non tivese mazaricos.

Andrés Gaos

(1874-1959) Grande violinista nado na Coruña, estudia en Madrid, París e Bruxelas, emigra a Buenos Aires onde ocupa a cátedra de violín no Conservatorio, e desde alí volta varias veces a Europa pra dirixir moitas das suas principais orquestas e actuar como solista. A sua obra —importante, variada e moito menos

Prog.12 1979/10/12 “Recital Conjunto de Música Americana para Guitarra, Sala de Arqueología del Pazo de Castrelos, Vigo”

La GUITARRA llega a AMERICA en manos de los primeros "Conquistadores" españoles y portugueses: Por una parte, los nobles, los Virreyes, los Gobernadores, aportaron el aspecto Clásico de este instrumento, con la música cortesana de moda en las Cortes de la Península Ibérica, para Vihuela en el Siglo XVI, para Guitarra Barroca en el XVII. Por otra parte, soldados, comerciantes, aventureros, colonos y emigrantes en general, llevaron consigo sus Guitarras populares, con las que acompañaban sus canciones y sus rondas, sus alegrías y sus penas, con las que tocaban su propio Fol-klore recordando las lejanas Patrias.

EL PUEBLO AMERICANO asimiló inmediatamente la Guitarra aplicándola a su música autóctona, hasta el punto de que en poco tiempo llega a ser el instrumento básico para acompañar y puntear las obras populares de casi todos los Países del Continente. Enriquecieron así la técnica y el repertorio guitarrístico con los más diversos estilos, ritmos y melodías; creando asimismo numerosísimas ramas de la familia de la Guitarra, adaptando la factura del instrumento o sus materiales o a las exigencias de su propia música.

A principios del Siglo XX, llega a América la Escuela de Tárrega en manos de los mejores discípulos del Maestro: Miguel Llobet, Domenikus Prat, Emili Pujol, etc. Estos a su vez tuvieron sus discípulos, y éstos hicieron evolucionar la música clásica guitarrística de un modo independiente a lo que sucedía entonces en Europa. Al finalizar el primer tercio de este Siglo, hay en América un número elevadísimo de excelentes Guitarristas, compositores, profesores y concertistas, que compiten, tanto en número cuanto en calidad, con los existentes entonces en España; hasta tal punto que llegó a decirse que los Países Americanos poseyeron desde entonces la hegemonía guitarrística mundial.

Sirvan estos pequeños ejemplos espigados al azar dentro de este riquísimo repertorio, como Homenaje de la AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA a todos los Guitarristas del Continente Americano.

* * *

PORTADA: Dibujo original de Enrique Roda

Musical GALLEGA
COLON, 7 - (Galerías)
TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA EL MUSICO PROFESIONAL Y EL ESTUDIOSO
LAS MEJORES MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

AGRUPACION
GUITARRISTICA
GALEGA



recital conjunto de música americana para guitarra

Sala de Arqueología del Pazo de Castrelos
VIGO

Dia 12 de Octubre de 1979
a las 12 de la mañana

PATROCINADO POR EL MINISTERIO DE CULTURA

Primera Parte

BRASIL

"Iemanja" ..... *Baden Powell*
Guitarra: Xesús Quiroga

"Chóro n.° 1" ..... *Héitor Villa-Lobos*
Guitarra: Xesús Quiroga

"Bregeiro" (Chóro) ..... *Ernesto Nazareth*
Guitarra: Marcos Díaz Fuentes

PARAGUAY

"La Catedral" ..... *Agustín Barrios Mangoré*
Guitarra: Marcos Díaz Fuentes

PERU

"Carnavalito" ..... *Popular Andino*
Guitarra: Antonio E. Mallo

ARGENTINA

"Norteña" ..... *Jorge Gómez Crespo*
Guitarra: Antonio E. Mallo

"Triste n.° 1" (Jujuy) ..... *Julián Aguirre*
Guitarras: Luis Alvarez y Carlos P. Zunzunegui

"Milonga" ..... *Alberto Ginastera*
Guitarras: Luis Alvarez y Carlos P. Zunzunegui

Segunda Parte

MEXICO

"Scherzino Mexicano" ..... *Manuel M. Ponce*
Guitarra: Sara Alonso Pimentel

VENEZUELA

Dos Valses Venezolanos ..... *Antonio Lauro*
Guitarra: Sara Alonso Pimentel

U. S. A.

"Freight Train" (Blue Grass) ..... *Ch. Albertine*
Guitarra: Xesús Quiroga

CUBA

Danza Característica para el "Quitate de la Acera" *Leo Brouwer*
Guitarra: Tomás Camacho

"Canticum" (Eclosión-Ditirambo) ..... *Leo Brouwer*
Guitarra: Tomás Camacho

U. S. A.: "Beautiful Ohio" ..... *E. Earl*

CUBA: "La Comparsa" ..... *Ernesto Lecuona*

COLOMBIA: "Magdalena" (Pasillo colombiano) *Popular*

Conjunto "Pro Arte" de pulso y púa:
Bandurrias: Bernardo Castañer y José Cibeira
Laúd: Angel Castañer
Guitarra: Fernando Villar

Prog 13: 1979/12/15 “Recital Conjunto Lugo”



José Mª Hinojo Gómez
Sierra de Meira 3-4º dcha
Tfno: 225124
(Lugo)

CAJA DE AHORROS DE GALICIA

Sábado, 15 do Nadal — As 8 do serán

CIRCULO DE LAS ARTES :·: LUGO

AULA DE CULTURA
CAJA DE AHORROS DE GALICIA

RECITAL CONXUNTO

DA

Agrupación Guitarrística Galega

PRIMEIRA PARTE

Diferencias sobre «Guárdame las Vacas» ..... Luys de Naváez
Scherzino Mexicano ..... Manuel M. Ponce

GUITARRA: SARA ALONSO PIMENTEL

Largo do «Concierto en Re Mayor» ..... A. Vivaldi
Rosita (Polka) ..... F. Tárrega.

GUITARRA ADOLFO RODIL BLANCO

Preludio número 1 («Melodía Lírica») ..... Héitor Villa-Lobos
Grande Ouverture Opus 61 ..... Mauro Giuliani

GUITARRA: ANTONIO E. MALLO

Bulerías ..... Popular Flamenco

GUITARRA: XESUS ALONSO PIMENTEL

«Pret Velho» (Batuque) ..... E. Sapienza
«La Catedral» ..... Agustín Barrios Mangoré

GUITARRA: MARCOS DIAZ FUENTES

Preludio da primeira Suite pra laúd ..... Johann Sebastián Bach
«Hommage aux Pink Floyd» ..... Jacques Casteréde

GUITARRA: TOMAS CAMACHO

SEGUNDA PARTE

Bianca Fiore ..... V. Galilei
Merceditas ..... Tino Prados

GUITARRAS: MERCEDES CORRAL E PEDRO PROSPER PARDO

«Cradle Song» (de «3 Songs without words«) ..... John W. Duarte
«Serenata» Opus 109 número 1 ..... Ferdinando Carrulli

FLAUTA: ENRIQUE MELIO REY

GUITARRA: ANTONIO E. MALLO

4 «Aires Gallegos» ..... Andrés Gaos

PIANO: BRANCA LORENZO

GUITARRA: MIGUEL ANXO MURADO

Minuetto en Sol ..... Beethoven
Minuetto de «Noche Musical» ..... W. A. Mozart
Ballet de Rosamunda ..... F. Schubert

NOVO ROCHO MUSICAL

Mandolinas: Ramón Cancio. Carlos Fernández:
Bandurrias: Manuel Rey Ordax, Jesús López.
Laúdes: Manuel Veiga, Alfonso Rey Ordax.
Guitarras: Adolfo Rodil, Rafael Prados, Pedro Prósper, José María Hinojo.

Director: Tino Prados.

1980

Prog.14: 1980/1/4 al 13 “Symposium 3º Aniversario, Vigo”

agrupación

guitarrística galega

SYMPOSIUM 3.º ANIVERSARIO

Vigo, do 4 ó 13 Xaneiro do 1980

Portada: "Guitarra", óleo de Santiago Montes, exposto no "Symposium de Creación artística encol da Guitarra", organizado pola A. G. G. no mes de Santos do 1978.

MOSTRA FILATELICA, ORGAIZADA POLO "GRUPO FILATELICO DE VIGO"

Temática: "A MUSICA"

Antiga Sala de Arte da Caixa de Aforros de Vigo

Do 4 ó 13 de Xaneiro, 1980

Expositor: Fernando Agrasar Quiroga
Temática : Música en xeral

Expositor: Ramón Isla Couto
Temática : Músicos

Expositor: María Victoria Reinosa Rodríguez
Temática : Música no Nadal

UN MATASELOS CONMEMORATIVO foi concedido pola Dirección Xeral de Correos co gallo deste Symposium.

Unha estafeta de Correos estará a funcionar na mesma Sala de Exposicións nos días 4 ó 8 de Xaneiro.

EXPOSICION: "EVOLUCION HISTORICA DA GUITARRA"

Antiga Sala de Arte da Caixa de Aforros Municipal de Vigo

Policarpo Sánz, esq. Velázquez Moreno - Galerías

Inauguración: Venres 4 Xaneiro 1980

Clausura: Domingo 13 Xaneiro 1980

Horas Exposición: de 7 a 9,30 do serán (Domingos e Festivos: 12 a 2 da mañán)

O público en xeral, así como os melómanos e a maioría dos propios guitarristas, adoitan descoñecer as vicisitudes históricas que, o longo de catro milenios, conduciron hastra a guitarra actual a partires do Arco prehistórico e do "Pan - Tur" mesopotámico.

Tentando de encher esta lagoa, a A.G.G. montóu esta exposición na que se tenciona amosar dun xeito resumido esta evolución dos instrumentos de corda pulsada, con fotografías dos vestixios arqueolóxicos que nos permitieron trazar dita liña evolutiva. Amósanse asimesmo diferentes modelos de Guitarras; exemplos de instrumentos da familia laúde/guitarra utilizados na música autóctona dos cinco continentes; retratos dos guitarristas máis eminentes; fac-similes das primeiras edicións musicais adicadas a Vihuela e máis a Guitarra; etc.

Reproduccións de instrumentos doutras épocas fóronnos proporcionadas polo constructor Juan Estruc, así como guitarras abertas ou toradas que permitan coñecer a arquitectura interna e a laboura artesanal que compre pra consecución dunha Guitarra.

Amósanse tamén algúns exemplos da incidencia da Guitarra nas Artes Plásticas, na percura dos pinceis máis representativos de cada época.

Este tema é tan rico e variado que daría material abondo pra encher un enorme Museo. Limitacións evidentes de espacio e de tempo fixéronnos escoller soio aqueles exemplos que consideramos máis representativos, pra exhibilos nesta Exposición o traveso das principais cidades galegas; agardando que o observador curioso se poda facer con eles unha somera idea do que foi a historia longa e complicada do noso instrumento.

PONENCIAS E DEBATE ENCOL DA PROBLEMATICA DA GUITARRA

Luns 7 de Xaneiro, as 8 do serán, na Asociación da Prensa (C/ Marqués de Valladares, 29)

Ponencia: "O Romanticismo e a súa expresión na Guitarra"
Conferenciante: Antonio Uxio Mallo; Presidente da A.G.G., e responsable do Seminario "Historia da Guitarra".

Ponencia: "A interpretación en Guitarra da Música Vihuelística"
Conferenciante: Juan Manuel López Mosquera; Segredario do Centro Local da Coruña da A.G.G.

Ponencia: "Guitarra, Historia e Histeria"
Conferenciante: Miguel Anxo Murado; Presidente do Centro Local de Vigo da A.G.G.

Despois das ponencias dos conferenciantes, seguirá un debate coa participación do público, encol dos problemas propostos.

RECITALES: CONFERENCIA CON PROIECCION DE DIAPOSITIVAS

Salón de Actos do Conservatorio Profesional de Música de Vigo - C/Queipo de Llano, 37 1.º
(As 8 do serán).

DIA 8 DE XANEIRO, MARTES = SECULOS XVI / XIX

SECULO XVI:

España: Luys Milán ..... *Pavana*
Guitarra: María Jesús Rodríguez Riveiro
Alemania: Hans Neusiedler ..... *Tanz*
Guitarra: Beatríz Pérez Homen de Almeida
Gran Bretaña: John Dowland ..... *Melancholy Galliard*
Guitarra: Beatríz Pérez Homen de Almeida
Italia: Vicenzo Galilei ..... *Bianca Fiore*
Guitarra: Sara Alonso Pimentel

SECULO XVII:

Italia: Conde Ludovico Roncalli ..... *Giga*
Guitarra: María Jesús Rodríguez Rivei·ro
España: Gaspar Sánz ..... *Españoleta*
Guitarra: María Jesús Rodríguez Riveiro
Gran Bretaña: Francis Cutting ..... *Greensleeves*
Guitarra: Sara Alonso Pimentel
Alemania: Michael Praetorius ..... *Ballet*
Guitarra: Sara Alonso Pimentel

SECULO XVIII:

Alemania: Johann Sebastian Bach ..... *Bourrée*
Guitarra: Sara Alonso Pimentel

SECULO XIX:

Italia: Mauro Giuliani ..... *Sonata*
Guitarra: Juan Carlos Lorenzo Vila
España: Ferrán Sors ..... *L'Encouragement*
Duo de Guitarras: Juan Carlos Lorenzo Vila/Carlos Alberto Pérez Martínez

DIA 9 DE XANEIRO, MERCORES - SECULO XX

Francisco Tarrega ..... *Capricho Arabe*
Guitarra: Carlos Alberto Pérez Martínez

Federico Moreno - Torroba ..... *Sonatina*
Guitarra: Juan Carlos Lorenzo Vila

Joaquín Rodrigo ..... *En los Trigales*
Guitarra: Juan Carlos Lorenzo Vila

Manuel M. Ponce ..... *Scherzino Mexicano*
Guitarra: Sara Alonso Pimintel

Antonio Lauro ..... *Vals Venezolano*
Guitarra: Sara Alonso Pimintel

Véitor Villa - Lobos ..... *Chôro núm. 1*
Guitarra: Sara Alonso Pimintel

Benjamín Britten ..... *Nocturnal*
Guitarra: Juan Carlos Lorenzo Vila

Leo Brouwer ..... *Micropiezas*
Duo de Guitarras: Juan Carlos Lorenzo Vila/Carlos Alberto Pérez Martínez

Executantes: Alumnos do Conservatorio

Profesor: Tomás Camacho

Seminario de Estudos Históricos: Antonio Uxio Mallo

Seminario de Documentación Gráfica: Xesús Quiroga

RECITAL DA NOVA CREACION GALEGA

Xoves 10 de Xaneiro as 11,30 da noite no Pub-Club "SATCHMO" Loriga, 33

Coidamos imprescindible amosar ó público as experiencias compositivas que se están a levar hoxe en Galicia. Moitos son os guitarristas que, en privado, andan a percura, e crean unha música orixinal, por desgracia moi descoñecida do público.

Nun País como Galicia, no que é moi escasa a producción guitarrística, estes traballos adequiren un gran interés, podendo cecais evolucionar no futuro nunha escola compositiva diferenciada, netamente galaica.

Os propios autores amosarán o resultado do seu esforzo e a súa inspiración, tendo a maioría das obras caracter de estreno absoluto.

PROGRAMA

Guitarra: Xesús Quiroga
Autor: Xesús Quiroga

— "Arlequin"
— "Lembranzas do Marzo"
— "Camiñando cara ó vento"
— "Brisas Mareiras"
— "Ith"

Guitarra: Paco Barreiro
Autor: Paco Barreiro

— "Alba"
— "Agreste"
— "Malinconia"
— "Encadeado"
— "Ausencia"

Flauta: Alberto Pérez
Guitarras. Rubén Pérez e Xesús Quiroga

— "Danza dos Mecos" ..... *Xesús Quiroga*
— "Carballeira" ..... *Xesús Quiroga/José Bordallo*
— "Xanela" ..... *Xesús Quiroga/José Bordallo*
— "Río de Insua" ..... *Xesús Quiroga*

MESA REDONDA: "A MUSICA CULTA EN VIGO, PRESENTE E FUTURO"

Venres 11 de Xaneiro — as 8 do serán.

Asociación da Prensa — Marqués de Valladares 29, Vigo.

Vigo é hoxe un entorno que abrangue máis de trescentos mil habitantes. Sinxelamente, creemos que o nivel musical non é, nin moito menos, o que lle debería corresponder a unha Cidade Europea con este censo.

Poderíase facer un balance do que hoxe temos, e poderíase pensar no que se debería quizás facer no futuro pra que a Música Culta acade en Vigo o nivel que lle corresponde.

Tentamos que todos os Estamentos Musicais de Vigo estean representados, ben na Mesa, ben antre o público, co fin de que a discusión poda ser o máis proveitosa posible.

MODERADOR: Carlos Pérez Zunzunegui
Membro fundador da A.G.G.

Formarán parte da MESA (por orden alfabético)

Manolo Alvarez
Presidente de "Xuventudes Musicales"

Ricardo Alvarez Giráldez
Licenciado en Historia, Profesor Agregado Instituto N. B. "Alexandre Bóveda", profesor de Música no BUP.

María Teresa Conde-Pumpido Touzón
Concellal de Cultura do Axuntamento de Vigo

Josefa Estarque Vila
Directora do Conservatorio Profesional de Música

Bibiano Morón
Segredario Xeral do Sindicato Galego da Musica

Juan Pérez Comesaña
Crítico Musical — Segredario da Sociedade de Amigos da Opera

Daniel Quintas
Presidente da Sociedade Filarmónica

Francisco Rey Rivero
Director da Coral "Casablanca"

José Carlos Rodríguez
Director Xerente do establecemento de música "Orpheo"

Jesús Sueiro
Segredario da Orquesta de Cámara

Bernardo Vázquez Gil
Delegado Local do Ministerio de Cultura

RECITAL CONXUNTO:

Sábado 12 Xaneiro, as 6 do serán

Sala de Arqueoloxía do Pazo de Castrelos

PRIMEIRA PARTE:

"Bourrée" e "Double" ..... *Joham Sebastian Bach*
Guitarra: Marcos Díaz Fuentes
Dous Minuetos ..... *Jean Philippe Rameau*
Guitarra: Ignacio de Solas Rafecas
Estudios en Mi menor e en Do maior ..... *Ferrán Sors*
Guitarra: Ignacio de Solas Rafecas
Variacións sobor das "Folías de España" ..... *Ferrán Sors*
Guitarra: Juan Manuel López Mosquera

Mazurka de "Romeo e Julietta" ..... *Charles Gounod*
"Momento Musical" ..... *Franz Schubert*
Vals-Petenera ..... *Popular*
Cuarteto de Pulso e Púa "Pro Arte":
Bandurrias: Bernardo Castañer e José Civeira
Laúd: Angel Castañer
Guitarra: Fernando Villar

SEGUNDA PARTE:

"L'Encouragement" ..... *Ferrán Sors*
"Micropiezas" III e IV ..... *Leo Brouver*
Duo de Guitarras: Carlos Alberto Pérez Martínez/Juan Carlos Lorenzo Vila ..... *Juan Carlos Lorenzo Vila*

"Polacca" ..... *Antón Diabelli*
"Serenata" opus 109 núm. 1 ..... *Ferdinando Carulli*
Flauta: Enrique Melio Rey
Guitarra: Antonio Uxío Mallo

"Fantasía" ..... *Fray Thomas de Sancta María*
"Fandango" ..... *Luigi Boccherini*
Espineta: Branca Lorenzo
Guitara: Miguel Anxo Murado

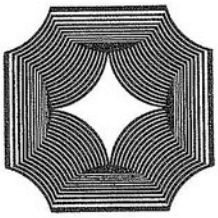
O DOMINGO 13 DE XANEIRO, claúsurase a Exposición.

O mesmo día terá lugar a Asamblea Xeral, da A. G. G.

Os items expostos, percorrerán outros puntos de Galiza, repetíndose este Symposium en Lugo no vindeiro mes de Febreiro, na Cruña no mes de Marzal, e en Ourense no mes de Abril.

Logo, pasarán a integrar o "Museo da Guitarra" que está a elaborar á A. G. G. A apertura deste museo sóio depende da consecución dun local idóneo.

A "A. G. G." tén que agradecer a sua inestimable colaboura á:
Manuel y Jorge Núñez; Laboratorio Fotográfico "Photum"; Vigo.
Juan Estruch; Constructor de Guitarras; Barcelona.
Grupo Filatélico de Vigo.
Conde Robert Bégouën; St Girons, Occitania.
Museo do Prado; Madrid.
Biblioteca Nacional; Madrid.
Dirección Xeral de Correos; Madrid.
Museo Municipal "Quiñones de León", Pazo de Castrelos; Vigo.
Caixa de Aforros Municipal de Vigo.
Asociación da Prensa; Vigo.
Círculo Ourensán Vigués.
Conservatorio Profesional de Música; Vigo
Instituto do I. N. B. Sta. Irene; Vigo.
Secundino Diz.
Santiago Montes.
Tomás Cardenal.
e a todos os participantes, expositores, membros da A. G. G., responsables de Seminarios, Grupos de Traballo, concertistas, coleccionistas, etc., que fiseron posible este Symposium.



La obra cultural de la "Caja"

apoya toda iniciativa y sostiene salas de arte, biblioteca y bibliobús, auditorios y centros culturales para fomentar el arte y la cultura en todas sus manifestaciones.

Caja de Ahorros Municipal de Vigo

DONDE MAS PERSONAS AHORRAN EN LA PROVINCIA

MOSTRA: A MUSICA NA PINTURA DO MUSEO QUIÑONES DE LEON

Orgaizada polo Museo Quiñones de León, Pazo de Castrelos, Vigo

Inauguración: Sábado 12 de Xaneiro, as 5,30 da tarde

Clausura: Sábado 19 de Xaneiro, as 5,30 da tarde

Escolléronse aqueles cadros, gardaos neste Museo, nos que o pintor tratóu a temática da Música. A mostra tera lugar na Sala de Arqueoloxía do Museo, prolongando as actividades deste Symposium, gracias a xentil colaboura da Administración do Pazo de Castrelos.

O día da inauguración terá lugar un Recital da A.G.G.

O día da clausura, as 6 do serán, daráse un CONCERTO, na mesma Sala de Arqueoloxía, a cárrego do

GRUPO CORAL "OS BARDOS"

PROGRAMA:

"Dadme Albricias" ..... *Cancionero de Upsala*
"Ninguno cierre las puertas" ..... *Juan de la Encina*
"Fontefrida" ..... *Orlando di Lasse*
"Canción n.º 1" ..... *Johannes Brahms*
"Alegre Ronda" ..... *Nicolai Rimski-Korsakoff*
"Canción Crepuscular" ..... *Félix Mendelssohn*
"Canzón do Berce" ..... *Brahms-Landín*
"Corazón Alumeado" ..... *A. Paz Valverde*
"Donaires" ..... *Roxelio Groba*

Prog. 15: 1980/3/12 al 15 “Evolución Histórica da Guitarra, Lugo”

S A B A D O

DIA 15 DE MARZO — **AS OITO DO SERAN**

RECITAL CONXUNTO DA AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

PRIMEIRA PARTE:

Diferencias sobre “Guárdame las Vacas” — Luys de Narváez
Chôro n.º 1 — Héitor Villa-Lobos
GUITARRA: Antonio E. Mallo

2 Bourrées da 3.ª Suite pra violoncello — Johann Sebastián Bach
GUITARRA: Carlos Alberto Pérez Martínez

Bregeiro (Chôro) — Ernesto Nazareth
La Catedral — Agustín Barrios
GUITARRA: Marcos Díaz Fuentes

Restless & March Like (do “Nocturnal”) — Benjamín Britten
GUITARRA. Juan Carlos Lorenzo Vila

Obras de Flamenco — Popular andaluz
GUITARRA: Jesús Alonso Pimentel

SEGUNDA PARTE:

L'Encouragement — Ferrán Sors
Micropiezas III e IV — Leo Brouwer
GUITARRAS: Carlos Alberto Pérez Martínez e Juan Carlos Lorenzo Vila

Sonata en Mi menor — Händel
FLAUTA: Pauliño Martínez Pereiro
GUITARRA: Juan Manuel López Mosquera

Sonata en Re maior — C. G. Scheidler
Centone Disonante N.º 1 — N. Paganini
VIOLIN: Xosé Carlos García Pardo
GUITARRA: Ignacio de Solas Rafecas

Fantasía — Fray Thomas de Sancta María
Fandango — Luigi Boccherini
ESPINETA: Branca Lorenzo
GUITARRA: Miguel Anxo Murado

Agrupación Guitarrística Galega

EXPOSICION



Evolución Histórica da Guitarra

SALON REXIO DO CIRCULO DE LAS ARTES

• Do 12 ao 15 de Marzo do 1980 •

CIRCULO DE LAS ARTES.
Do Mércores 12 ao Sábado 15 de Marzo, 1980.
Horas exposición: de 7,30 a 9,30 do serán.

A Agrupación Guitarrística Galega propónse con esta exposición amosar ao público, inda que sexa dun xeito resumido, a evolución dos instrumentos de corda pulsada a traveso do tempo. Pódense ver diferentes modelos de guitarras: instrumentos da familia laúde/guitarra empregados na música autóctona dos cinco continentes; retratos dos guitarristas máis eminentes; fac-símiles de primeiras edicións adicadas á Vihuela e máis á Guitarra, ...etc.

Amósanse tamén reproduccións de instrumentos doutras épocas proporcionadas po-lo constructor Juan Estruch, así como guitarras abertas ou toradas que permiten coñecer a arquitectura interna e a laboura artesanal na construcción dunha guitarra. E por último, exemplos da incidencia da guitarra nas Artes Plásticas, nos pinceles máis representativos de cada época.

A “A. G. G.” agradece a súa inestimable colaboura a:
Círculo de las Artes.
Juan Estruch: Constructor de guitarras. Barcelona.

Portada: dibuxo de Tino Prados.

V E N R E S

DIA 14 DE MARZO — **AS OITO DO SERAN**

RECITAL-CONFERENCIA CON PROXECCION DE DIAPOSITIVAS
“EVOLUCION HISTORICA DA GUITARRA”
Antonio Uxío Mallo, responsable do Seminario de Estudos Históricos da Agrupación Guitarrística Galega.

ILUSTRACION MUSICAL:

Melancholy Galliard — John Dowland
Canción del Emperador — Luys de Narváez
Españoleta — Gaspar Sanz
Sarabande — Robert de Visée
Preludio — Johann Sebastián Bach
Andantino — Niccolo Paganini
Rondó — Ferrán Sors
Recuerdos de la Alhambra — Francisco Tárrega
Preludio — Héitor Villa-Lobos
Norteña — Jorge Gómez Crespo
Registro — Antonio Lauro
Canción — Federico Mompóu
Elogio de la Danza — Leo Brouwer

Prog. 16 1980/3/ 21 al 30 “Evolución histórica de la guitarra, A Coruña”

VIAJES BREOGAN, S.L.
AGENCIA DE VIAJES, Grupo A - Título 393
Federico Tapia, 9 bajo
Teléfonos: 22 97 37 - 22 97 32 - 22 66 94 - LA CORUÑA
Télex 82.228 BGAN-E - B. O. E. n.º 116 del 14-V-76, Orden 9.759
IBERIA AVIACO AVIS HERTZ ATESA

AGRUPACION
GUITARRISTICA
GALEGA

PROGRAMA DE ACTOS

Centro Local da Coruña
21 ao 30 Marzo 1980

EXPOSICION

"Evolución histórica da Guitarra"

Baixos do KIOSKO ALFONSO, do 21 ao 30 de Marzal (Incluso festivos) de 17'30 a 21'30 horas.

Amósase ao público coruñés por vez primeira ista laboura de recollida en fotografías,algunhas totalmente inéditas, resultado da investigación do Seminario de estudos históricos da Agrupación Guitarrística Galega. Fíxose ista búsqueda as mais das veces con moita dificultade, outras con agrado, trátase de amosar dun xeito en xeral o que é a evolución da guitarra desde os devanceiros orixines prehistóricos co arco e os instrumentos egipcios, asirios, griegos, medievais, etc., que configuran o que é hoxe a guitarra. Tamén se amosan unhas mostras do que foi a representación da guitarra no arte, reproduccions de cadros desde o Bosco hasta Picasso.

Tamén constar o noso agradecemento ao constructor de guitarras JUAN ESTRUCH, Barcelona, po-la súa colaboura ao cedernos pra expoñer diversos instrumentos.

CONFERENCIAS

Aula da Cultura do KIOSKO ALFONSO.-

-MARGARITA SOTO VISO:
"Problemática da música moderna no aspecto compositivo"
-Luns 24, 20 horas

-ANTONIO UXIO MALLO, Presidente da AGG:
"Evolución histórica da guitarra"
(Con diapositivas e ilustración musical)
-Xoves 27, 20 horas

CONCIERTOS

-Duo SOLAS-GARCIA PARDO, Guitarra y violín. Día 22.

-TOMAS CAMACHO, guitarra, Catedrático do Conservatorio de Ourense.
Día 29 de Marzal. 21 horas.

IGLESIA DE SANTIAGO 22 MARZO 21 horas

CONCERTO DE CAMARA

-XOSE CARLOS GARCIA PARDO, VIOLÍN.-
-IGNACIO DE SOLAS RAFECAS, GUITARRA.-

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en Re M ..... C.G. SCHEIDLER
Allegro
Romanze
Rondeau

Sonata en La M, Op.8,nº3..... FILIPPO GRAGNANI
Allegro
Tema con variazioni.
Allegro spiritoso

SEGUNDA PARTE

Sonata en Do M, nº3 ..... NICCOLO PAGANINI
(Centone di Sonate)
Introduzione prestissimo
Larghetto cantabile

Sonata concertata en La M .. NICCOLO PAGANINI
Allegro Spiritoso
Adagio assai espressivo
Rondeau

Sonata en La, nº1 ..... NICCOLO PAGANINI
(Centone di sonate)
Introduzione Marcia-Maggiore
Andantino

Prog. 17 1980/29/3 “Recital de Tomás Camacho, A Coruña”

taibo

REPORTAJES
ESTUDIO
ARTICULOS FOTOGRAFICOS

Riego de Agua, 18-bajo
Teléfono 222836
LA CORUÑA

CONCERTO

TOMAS CAMACHO

guitarra

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

COLEGIATA DE STA. MARIA

29 MARZO 1980 21 H.

TOMAS CAMACHO nacéu no ano 1948 en Jaén. Comenza os primeiros estudos musicais co mestre Vicente Giner, rematando en Alicante coas máximas calificacións no Conservatorio Oscar Esplá baixo a dirección de José Tomás. Continúa logo estudos asistindo aos cursos de Andrés Segovia en Compostela; con compositor e guitarrista cubano Leo Brouwer en Arles, e con John Williams en Castres.

Dou concertos na maioría das capitais Europeas, París, Madrid, Bonn, Munich, Dublín, Viena, Londres.. Desde o 1971 dirixe a cátedra de guitarra Andrés Segovia no conservatorio de Ourense e na actualidade tamén no de Vigo.

A Crítica internacional recoñóceo como un dos grandes guitarristas da súa xeración.

Bárbara Kaempfert-Weitbrecht "Generalanzaiger", Bonn, Alemaña, 14-V-79 di:

"Un concerto de guitarra diferente.. TOMAS CAMACHO, figura xa entre os mais distacados intérpretes deste instrumento... Foi asombrosa a súa interpretación de Bach; pola súa capacidade técnica experimentada, a soltura da súa dixitación, versatilidade dinámica e as diversas posibilidades tímbricas empregadas."

O guitarrista Karl Scheit, Viena, Austria, 4-6-79 di:

"Escoitara moitas veces estas obras pola maioría dos grandes mestres, con TOMAS CAMACHO tíven a impresion de descubrilas de novo: e un poeta da guitarra"

E pra non facer interminabel a lista dos comentarios, Charles Acton en "The irish Times", Dublin, 10-III-77,escrebe:

"TOMAS CAMACHO e un guitarrista de primeira clase que sabe extraer do seu instrumento unha inmensa variedade de timbres e usa-los con grande sensibilidade... Nunca gozara tanto ouvíndo as obras de Villa-Lobos, maisque resultar agradave chegaron a ser grandiosas"

TOMAS CAMACHO usa unha guitarra de oito cordas pra interpretar o mais fielmente as obras Barrocas e Renacentistas.

COLEGIATA DE SANTA MARIA 29 de Marzo 21 h.

PROGRAMA

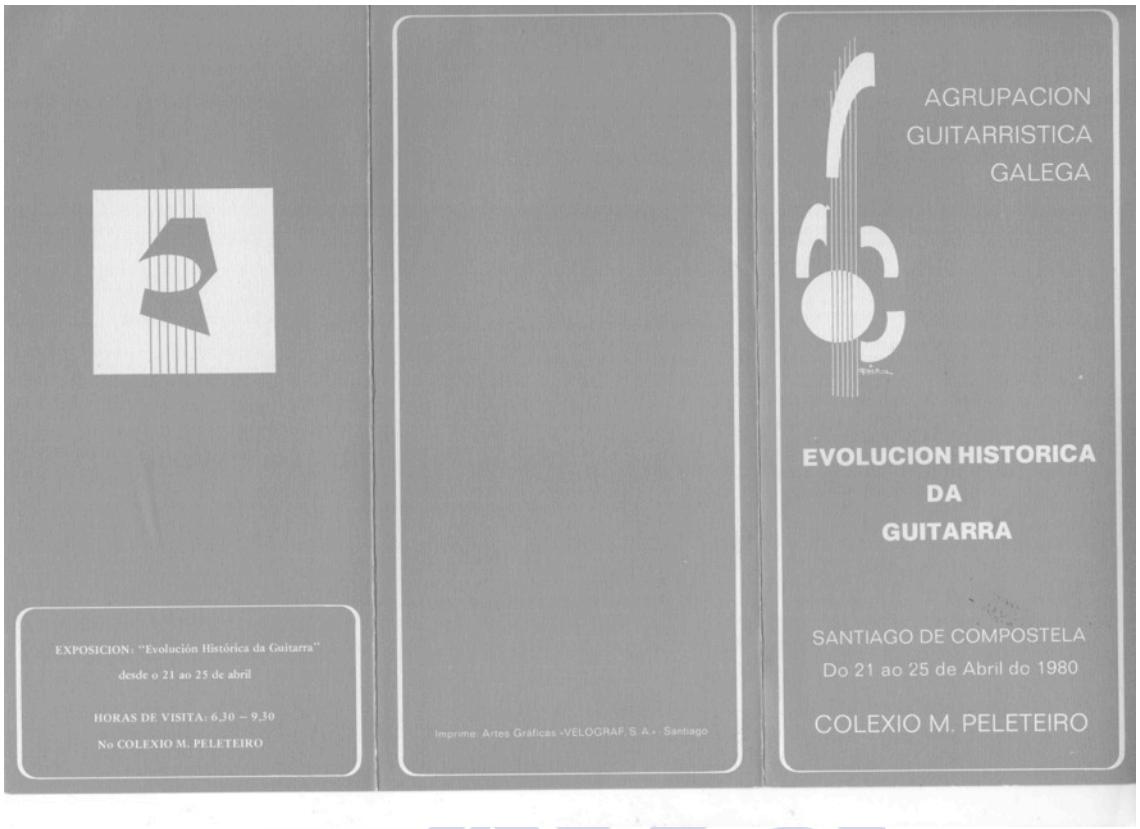
PRIMERA PARTE

PRAETORIUS	Corrente Balleto La Volta
LUYS DE NARVAEZ	Sete"diferencias sobre guardame las vacas"
JOHANN S. BACH	Suite nº1 para laúd -Prelude -Allemande -Courante -Sarabande -Bourreé -Guige

SEGUNDA PARTE

HEITOR VILLA-LOBOS	Prelude nº5 Choro nº1
JOAQUIN RODRIGO	En los trigales Fandango
JACQUES CASTEREDE	Hommage aux Pink Floyd
LEO BROUWER	Elogio a la Danza -Lento -Ostinato

Prog. 18 1980/4/21 al 25 “Evolución histórica da guitarra, Santiago de Compostela”



EXPOSICION: "Evolución Histórica da Guitarra"

desde o 21 ao 25 de abril

HORAS DE VISITA: 6,30 – 9,30

No COLEXIO M. PELETEIRO

Imprime: Artes Gráficas -VELOGRAF, S. A.- Santiago

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

EVOLUCION HISTORICA DA GUITARRA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Do 21 ao 25 de Abril do 1980

COLEXIO M. PELETEIRO

O público en xeral, así como os melómanos e a maioría dos propios guitarristas, adoitan descoñocer as vicisitudes históricas que, o longo de catro milenios, conduciron hastra a guitarra actual a partires do Arco prehistórico e do "Pan-Tur" mesopotámico.

Tentando de encher esta lagoa, a A.G.G. montóu esta exposición na que se tenciona amosar dun xeito resumido esta evolución dos instrumentos de corda pulsada, con fotografías dos vestixios arqueolóxicos que nos permitiron trazar dita liña evolutiva. Amósanse asimesmo diferentes modelos de Guitarras; exemplos de instrumentos da familia laúde/guitarra utilizados na música autóctona dos cinco continentes; retratos dos guitarristas máis eminentes; fac-símili das primeiras edicións musicais adicadas a Vihuela e máis a Guitarra,etc.

Reproduccións de instrumentos doutras épocas fóronnos proporcionadas polo constructor Juan Estruch, así como guitarras abertas ou toradas que permitan coñocer a arquitectura interna e a laboura artesanal que compre pra consecución dunha Guitarra.

Amósanse tamén algúns exemplos da incidencia da Guitarra nas Artes Plásticas, na percura dos pinceis máis representativos de cada época.

Este tema é tan rico e variado que daría material abondo pra encher un enorme Museo. Limitacións evidentes de espacio e de tempo fixéronnos escoller solo aqueles exemplos que consideramos máis representativos , pra exhibilos nesta Exposición o traveso das principais cidades galegas; agardando que o observador curioso se poda facer con eles unha somera idea do que foi a historia longa e complicada do noso instrumento.

Colaboran:

JUAN ESTRUCH

Constructor de Guitarras. - Barcelona

VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA DE SANTIAGO.

Dibuxo da portada de SECUNDINO DIZ.

programa

XOVES, 24 abril ás 6,30 do serán.
Salón de actos do Colexio Manuel Peleteiro.

DUO DE FRAUTA E GUITARRA

GREENSLEEVES TO A GROUND . . . . . Anónimo s. XVIIs.
3 SONES WITHOUT WORDS . . . John W. Duarte
SONATINA Op. 205 . . . M. Castelnuovo-Tedesco
CONTRA DANZA. . . . . Ferandieri
ESTUDIO Núm. 1 . . . . . Napoleón Coste
DREI STUCKE. . . . . Antón Diabelli
SERENADE. . . . . Ferdinando Carulli

ENRIQUE MELIO REY, Frauta
ANTONIO UXIO MALLO, Guitarra
e SONIA PEREZ GOMEZ

As 8 do serán no mesmo local:

RECITAL CONFERENCIA

Con proxección de diapositivas.

Ilustración musical:

SALTARELLO. . . . . Vicenti Galilei
CANCION DEL EMPERADOR . . . . Luys de Narvaez
DIFERENCIAS SOBRE "GUARDAME ESAS VACAS" . . . . . Luys de Narvaez
ESPAÑOLETA . . . . . Gaspar Sanz
SARABANDE E BOURREE . . . . . Robert de Visée
PRELUDIO . . . . . J.S. Bach
ANDANTINO. . . . . Niccolo Paganini
SONATA Op.15 . . . . . Mauro Giuliani
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA . . . . Fco. Tárrega
PRELUDIO n.1 (Melodía lírica) . . . Heitor Villa-Lobos
NORTEÑA . . . . . Jorge M. Crespo
REGISTRO . . . . . Antonio Lauro
CANCION (Suite Compostelana) . . Federico Mompou
MUIÑEIRA . . . . . Alberto D. Lavalle

ANTONIO UXIO MALLO
Responsabel do Seminario de Estudos históricos da A.G.G.

VENRES, 25 de abril ás 8 do serán
EIREXA DA UNIVERSIDADE

PANORAMA DA GUITARRA

PRIMEIRA PARTE

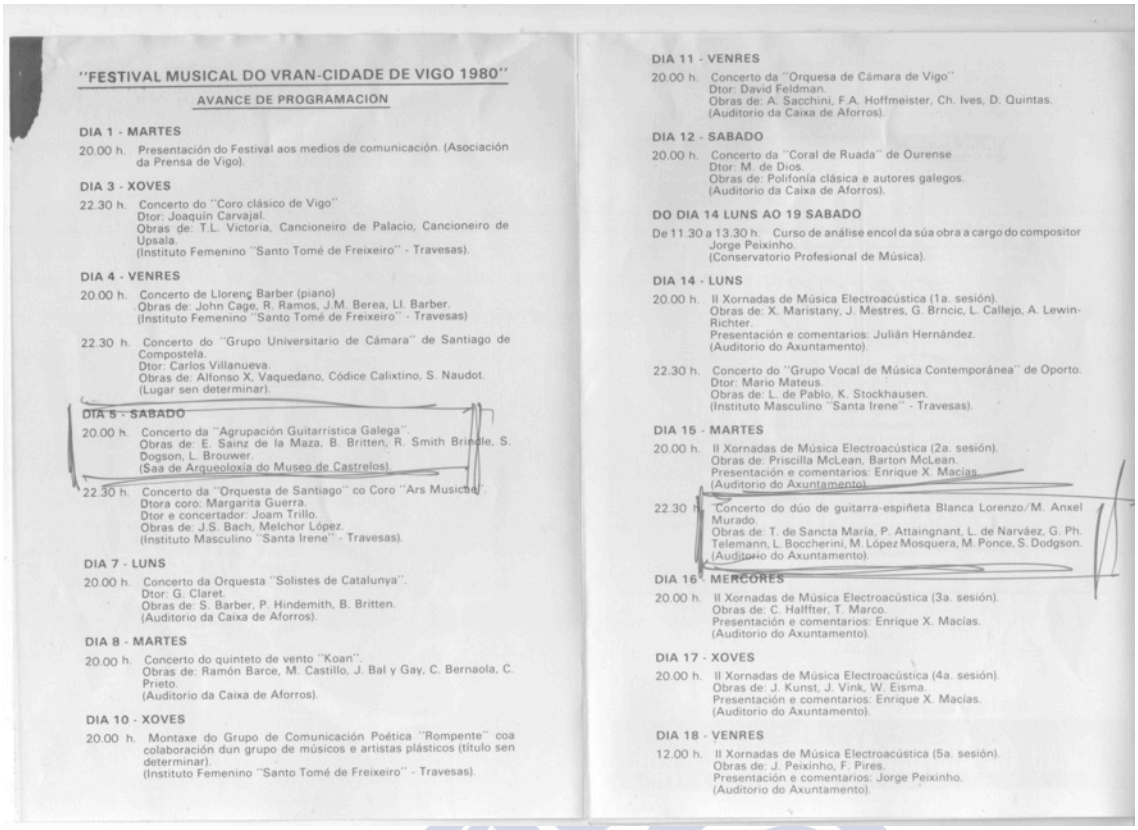
FANTASIA QUE CONTRAHACE LA HARPA EN LA MANERA DE LUDOVICO . . . . . Alonso Mudarra
PRELUDIO n 2(Melodía Capadocia) H.Villa-Lobos
Guitarra:Carlos Alberto Pérez Martínez
MELANCHOLY GALLIARD. . . . . John Dowland
MY LADY HUNSSDON' S PUFFE. . . . John Dowland
LA CATEDRAL. . . . . Agustín Barrios
Guitarra: Marcos Díaz Fuentes
PARTITA . . . . . Stephen Dodgson
LA ESPIRAL ETERNA . . . . . Leo Brouwer
Guitarra: José Guzmán Ons

SEGUNDA PARTE

L' ENCOURAGEMENT . . . . . Ferrán Sors
MICROPIEZAS III e IV . . . . . Leo Brouwer
Duo de guitarras:Carlos Alberto Pérez Martínez
Juán Carlos Lorenzo Vila.
POLACA. . . . . Antón Diabelli
SERENATA Op.109, n 1. . . . . Ferdinando Carulli
Frauta: Enrique Melio Rey
Guitarra: Antonio Uxio Mallo

DANZA BAJA - RECOUPE -
TOURDION. . . . . Pierre Attaignant
INTRODUCCION Y FANDANGO . . . Luigi Bocherini
Espineta: Branca Lorenzo
Guitarra: Miguel Anxo Murado

Prog.19 1980/7/5 y 15 “Festival de Música de Vran-Cidade de Vigo 1980”



"FESTIVAL MUSICAL DO VRAN-CIDADE DE VIGO 1980"

AVANCE DE PROGRAMACION

DIA 1 - MARTES

20.00 h. Presentación do Festival aos medios de comunicación. (Asociación da Prensa de Vigo).

DIA 3 - XOVES

22.30 h. Concerto do "Coro clásico de Vigo"
Dtor: Joaquín Carvajal.
Obras de: T.L. Victoria, Cancioneiro de Palacio, Cancioneiro de Upsala.
(Instituto Femenino "Santo Tomé de Freixeiro" - Travesas).

DIA 4 - VENRES

20.00 h. Concerto de Llorenç Barber (piano)
Obras de: John Cage, R. Ramos, J.M. Berea, Ll. Barber.
(Instituto Femenino "Santo Tomé de Freixeiro" - Travesas)

22.30 h. Concerto do "Grupo Universitario de Cámara" de Santiago de Compostela.
Dtor: Carlos Villanueva.
Obras de: Alfonso X, Vaquedano, Códice Calixtino, S. Naudot.
(Lugar sen determinar).

DIA 5 - SABADO

20.00 h. Concerto da "Agrupación Guitarrística Galega".
Obras de: E. Sainz de la Maza, B. Britten, R. Smith Brindle, S. Dogson, L. Brouwer.
(Saa de Arqueoloxía do Museo de Castrelos).

22.30 h. Concerto da "Orquesta de Santiago" co Coro "Ars Musicae".
Dtora coro: Margarita Guerra.
Dtor e concertador: Joam Trillo.
Obras de: J.S. Bach, Melchor López.
(Instituto Masculino "Santa Irene" - Travesas).

DIA 7 - LUNS

20.00 h. Concerto da Orquesta "Solistes de Catalunya".
Dtor: G. Claret.
Obras de: S. Barber, P. Hindemith, B. Britten.
(Auditorio da Caixa de Aforros).

DIA 8 - MARTES

20.00 h. Concerto do quinteto de vento "Koan".
Obras de: Ramón Barce, M. Castillo, J. Bal y Gay, C. Bernaola, C. Prieto.
(Auditorio da Caixa de Aforros).

DIA 10 - XOVES

20.00 h. Montaxe do Grupo de Comunicación Poética "Rompente" coa colaboración dun grupo de músicos e artistas plásticos (título sen determinar).
(Instituto Femenino "Santo Tomé de Freixeiro" - Travesas).

DIA 11 - VENRES

20.00 h. Concerto da "Orquesa de Cámara de Vigo"
Dtor: David Feldman.
Obras de: A. Sacchini, F.A. Hoffmeister, Ch. Ives, D. Quintas.
(Auditorio da Caixa de Aforros).

DIA 12 - SABADO

20.00 h. Concerto da "Coral de Ruada" de Ourense
Dtor: M. de Dios.
Obras de: Polifonía clásica e autores galegos.
(Auditorio da Caixa de Aforros).

DO DIA 14 LUNS AO 19 SABADO

De 11.30 a 13.30 h. Curso de análise encol da súa obra a cargo do compositor Jorge Peixinho.
(Conservatorio Profesional de Música).

DIA 14 - LUNS

20.00 h. II Xornadas de Música Electroacústica (1a. sesión).
Obras de: X. Maristany, J. Mestres, G. Brncic, L. Callejo, A. Lewin-Richter.
Presentación e comentarios: Julián Hernández.
(Auditorio do Axuntamento).

22.30 h. Concerto do "Grupo Vocal de Música Contemporánea" de Oporto.
Dtor: Mario Mateus.
Obras de: L. de Pablo, K. Stockhausen.
(Instituto Masculino "Santa Irene" - Travesas).

DIA 15 - MARTES

20.00 h. II Xornadas de Música Electroacústica (2a. sesión).
Obras de: Priscilla McLean, Barton McLean.
Presentación e comentarios: Enrique X. Macías.
(Auditorio do Axuntamento).

22.30 h. Concerto do dúo de guitarra-espiñeta Blanca Lorenzo/M. Anxel Murado.
Obras de: T. de Sancta María, P. Attaingnant, L. de Narváez, G. Ph. Telemann, L. Boccherini, M. López Mosquera, M. Ponce, S. Dodgson.
(Auditorio do Axuntamento).

DIA 16 - MERCORES

20.00 h. II Xornadas de Música Electroacústica (3a. sesión).
Obras de: C. Halffter, T. Marco.
Presentación e comentarios: Enrique X. Macías.
(Auditorio do Axuntamento).

DIA 17 - XOVES

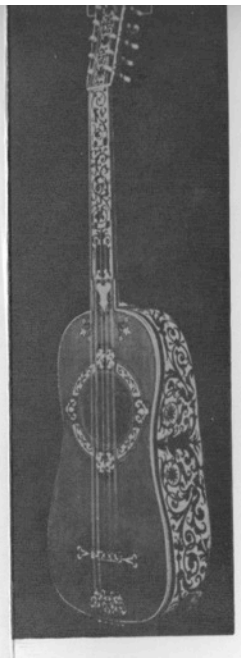
20.00 h. II Xornadas de Música Electroacústica (4a. sesión).
Obras de: J. Kunst, J. Vink, W. Eisma.
Presentación e comentarios: Enrique X. Macías.
(Auditorio do Axuntamento).

DIA 18 - VENRES

12.00 h. II Xornadas de Música Electroacústica (5a. sesión).
Obras de: J. Peixinho, F. Pires.
Presentación e comentarios: Jorge Peixinho.
(Auditorio do Axuntamento).

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Prog. 20 1980/9/20 “Recital conjunto en la iglesia de Santa María de Cambre”



Recital
Conxunto
na Eirexa de
Santa María de Cambre

Sábado 20 de Setembro do 1980
as oito do serán

agrupación guitarrística galega

PRIMEIRA PARTE

«Canción del Emperador» ..... *Luys de Narváez*
«Chórinho» ..... *Joao Teixeira*
GUITARRA: Antonio Uxio Mallo

«Fantasía VII» ..... *John Dowland*
«Preludio n.º 1» («Melodía Lírica») ..... *Héitor Villa - Lobos*
«Vals Criollo» ..... *Antonio Lauro*
GUITARRA: Eulogio Albalat

«Duo op. 34 n.º 2» (Largo Rondó) ..... *Ferdinando Carulli*
GUITARRAS: Juan José Fernández Lafuente
e Juan Manuel López Mosquera

SEGUNDA PARTE

«Fuga» ..... *Johann Sebastian Bach*
«Sonatina» ..... *Federico Moreno-Torroba*
GUITARRA: José Luis Rodríguez Fernández

«Triosonate» ..... *Georg Philipp Telemann*
ESPINETA: Blanca Lorenzo
GUITARRAS: Miguel Anxo Murado e Antonio Uxio Mallo

«Introducción e Fandango» ..... *Luigi Boccherini*
ESPINETA: Blanca Lorenzo
GUITARRA: Miguel Anxo Murado

A «AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA», fundada en Xaneiro do 1977, é unha asociación non lucrativa que reune os millores concertistas, profesores, executantes, estudosos e «dilettanti» deste instrumento no noso País. Os seus fins son: Traballar pola elevación en Galiza do nivel musical en xeral e guitarrístico en particular; poñer en contacto toda-las persoas, profesionáis ou non, seriamente interesadas po-la Guitarra; crear Grupos de traballo e Seminarios de estudo e investigación; espalla-lo coñecemento das diversas posibilidades do instrumento.

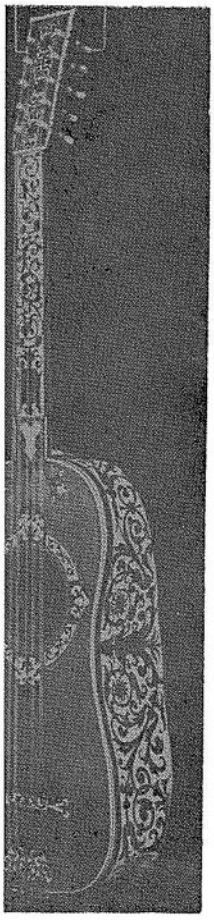
Contamos hoxe con centros en Vigo, Lugo, A Coruña, Ourense e Santiago de Compostela, atopándose varios mais en fase de estructuración en diversas cidades e vilas galegas.

A A. G. G. leva organizados cinco Symposia encol da Guitarra, varias exposicións, conferencias, debates, táboas redondas, recitales/conferencia con diapositivas amosando a historia e a evolución do instrumento, e numerosos recitales tanto conxuntos como individuáis en todo o país galego.

E normativo desta Agrupación ofrecer os seus Concertos en lugares de interés histórico-artístico, percurando con esto, parellamente á nosa laboura musical, revalorizar e dar a coñocer ó púbrico estes tesouros do noso Patrimonio Artístico e Histórico.

(Portada: Chitarra Battente, Italia, circa 1620)

Prog. 21 1980/10/24 “Recital de Guzmán Ons”



agrupación
guitarrística
galega

Recital
de Xosé Guzmán Ons
no Paraninfo
da Diputación Provincial
Lugo

Día 24 de Outono do 1980,
as 8 da noite

Patrocinado polo Ministerio de Cultura

GUZMAN ONS nacéu en Negreira no Outono do 1954, escomenzando os
: de música ós dezanove anos de edade. Estudóu á Guitarra con Tomás
ıo en Ourense e con José Tomás en Alicante, e seguíu Cursos de
ılización co guitarrista Oscar Ghiglia en Gargano (Italia) e co laudista
y Bailes en Hamburgo. Foi Becario da Fundación «Barrié de la Maza»
ias ocasións, e asistíu, tamén como Becario, varias veces os Cursos de
ı en Compostela».

›frecidos numerosos recitais en toda Galiza, con notorio aplauso do
ı e da crítica. Dotado dunha técnica notábel e dunha sentida expresión,
Guzmán sabe superar os máis difíciles programas, sendo sen dúbida un
ellores guitarristas galegos e unha certa promesa a nivel internacional
turo próximo.

›rador frecuente da A. G. G., gabámonos hoxe de presentalo ó púbrico
o con iste apretado programa de obras de tódalas épocas e estilos.

o Uxio Mallo, Presidente do Centro Coordinador da A. G. G.)

RA PARTE

pra Laúde n.º 3 .... *Johann Sebastian Bach*
io

nda
ıte
ɔnda
a I e II

s n.º 4 e n.º 10..... .... *Héitor Villa-Lobos*

NDA PARTE

·a» ... . *Antonio Lauro*
ella..... .... *Mario Castelnuovo-Tedesco*
I..... .... *Stephen Dodgson*
ɜtto
Vivace
ɔ
ɔ
a del Molinero»..... *Manuel de Falla*

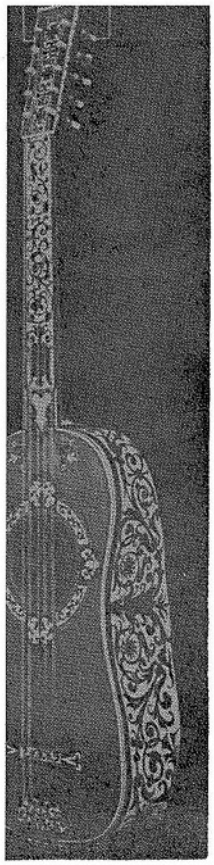
Prog. 22 1980/11/14 “Recital de Jose Luis Rodrigo”

JOSE LUIS RODRIGO, naceo en Madrid no ano 1942. Escomenzóu os estudos de Guitarra co mestre José María López, ingresando logo no Real Conservatorio de Madrid, onde obtén no 1961 o Premio Extraordinario fin de Carreira. Asiste ós Cursos de Vrán de «Música en Compostela» baixo a Dirección de José Tomás e Andrés Segovia, acadando no 1964 o Primeiro Premio do Concurso Compostelán, e no 1968 o Premio «Margarita Pastor» no Certame celebrado en Ourense.

Ten feito diversas Xiras de Concertos por España, Portugal, Italia, Francia, Austria, Grecia, México, á India, etc., e actuóu como solista coa Orquesta Sinfónica de Viena, a Sinfónica de Toulouse, etc.

Na actualidade é profesor de Guitarra no Real Conservatorio de Madrid. No 1978 dirixiu os Cursos de «Música en Compostela»; no 1979 formóu parte do Xurado no Concurso Internacional «Reina Sofía» en Madrid; e dirixe con José Tomás os Cursos Internacionais de Vrán en Alicante.

A "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA" complácese en engadir este Recital ós actos que se veñen celebrando coma conmemoración do 125 Aniversario da Fundación do "CIRCULO DE LAS ARTES", manifestando o seu agradecemento a esta Sociedade que tanto fai pola Cultura da nosa Cidade.



agrupación guitarrística galega

Recital
de José Luis Rodrígo
no Salón Rexio
do «Círculo de las Artes»
Lugo

Día 14 de Santos do 1980,
as 8 da noite

Apadroado pola Xunta Coordinadora de Actividades e Establecementos Culturáis do Ministerio de Cultura

PRIMEIRA PARTE

SUITE ..... *Sylvius Leopold Weiss*
- *Preludio*
- *Andante*
- *Passepied*
- *Bourrée*
- *Xiga*

SONATINA ..... *Federico Moreno-Torroba*
- *Allegretto*
- *Andante*
- *Allegro*

SEGUNDA PARTE

Variacións sobor dunha Canzón Catalana ..... *John W. Duarte*

Fantasía - Sonata ..... *Ioan Manén*

Tres pezas ..... *José Luis Turina*
- *Lied*
- *Recitativo*
- *Scherzo - Rondó*

Prog.23 1980/12/8 “Recital de Tomás Camacho”

agrupación guitarrística galega



Recital
de Tomás Camacho
no Salón Rexio
do «Círculo de las Artes»
Lugo

Día 8 de Nadal do 1980,
as 8 da noite

Apadroado pola Xunta Coordinadora de Actividades e Establecementos Culturáis do Ministerio de Cultura

TOMAS CAMACHO estuda a Guitarra con José Tomás, no Conservatorio «Oscar Esplá» de Alicante, onde remata os seus estudos musicáis e Guitarrísticos coas máximas calificacións. Recibe logo os consellos dos millores guitarristas do noso tempo, asistindo varios anos ós Cursos Internacionáis de «Música en Compostela», na cátedra de Don Andrés Segovia, e participando nos «Encontros Internacionáis de Guitarra» en Arles, con Léo Brouwer e Abel Carlevaro, e en Castres, con John Williams e Antonio Lauro.

Escomenza a sua carreira pedagóxica como axudante de José Tomás na sua Cátedra de Alicante, sendo dende 1971 Profesor deste instrumento no Conservatorio de Ourense (Cátedra fundada por Andrés Segovia) e arestora tamén no Conservatorio de Vigo.

Foi invitado en repetidas ocasións a participar nos «Ciclos de Intérpretes Españoles en España», que apadroa o Ministerio de Educación e Ciencia, e ofrece recitáis nas Capitáis máis importantes da Península.

E chamado como solo intérprete español a Festiváis Internacionáis, como o «Dublin Arts Festival», o «Printemps Cultural de Cambrai», etc.

Levóu ó cabo Xiras de recitáis por Europa, sendo aplaudido en Madrid, Copenhague, Bonn, Munich, Viena, París, Londres, Dublin, Lille, etc. etc.

Varios compositores de recoñecido prestixio téñenlle adicado obras. A crítica internacional recoñecéuno unánimemente como a un dos grandes Guitarristas da súa xeración.

Tomás Camacho é un dos Fundadores da «Agrupación Guitarrística Galega», no seo dacal ocupóu cárregos de grande responsabilidade, sendo hoxe o Vicepresidente doCentro Coordinador desta Sociedade.

PRIMEIRA PARTE

Sete variacións sobor de «Guárdame las Vacas» (-1-) ... *Luys de Narváez*

Suite pra Laúde n.º 3 (-2-) ... *Johann Sebastian Bach*
Preludio
Alemanda
Corrente
Sarabanda
Gavota e Gabota en Rondó
Xiga

Dous Estudos ... *Héitor Villa-Lobos*
(-1-): *Transcripción Tomás Camacho*
(-2-): *Transcripción pra Guitarra de oito cordas de Tomás Camacho, do orixinal da Bibioteca Real de Bruselas.*

SEGUNDA PARTE

Capricho Arabe ... *Francisco Tárrega*

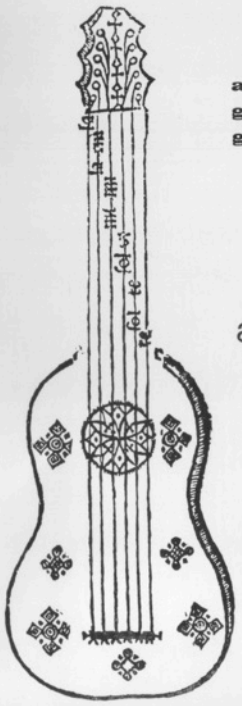
Danza Paraguaya ... *Agustín Barrios Mangoré*

Tema e Variacións sobor da «Canzó del Lladre» ... *John W. Duarte*

Muiñeira (da «Suite Compostelana») ... *Federico Mompóu*

Prog. 24 1980/12/13 “Homenaje a Alfonso Mudarra”

Musical GALLEGA
CAMILO VAZQUEZ RAÑA
C/. Colón, 7 - Galerías
Local 4 - Tel. 21 65 69
VIGO



agrupación guitarrística galega

Homaxe a

alonso mudarra

no Cuatricentenario do seu Pasamento

★

Auditorio do Axuntamento de Vigo

13 NADAL 1980
AS 7 DA NOITE

CONFERENCIA:

"Alonso de Mudarra y la música de su tiempo"

ILUSTRACIONS MUSICAIS:

Pavana (Mudarra)
"La dama le demanda-Belle que tiens ma vie" (Cabezón-Arbeau)
"Pavana de Alexandre y su gallarda" (Mudarra)
"Guárdame las vacas" ("Vaquianas" de Narváez)
Romanescas I e II ("Vaquianas" de Mudarra)
Canción do emperador (Josquin-Narváez)
"Falai miña amor" (Milán). Voz e guitarra
Guitarra: Javier Oria
Tenor: J. M. Barbosa

JAVIER ORIA

Nado en Santander, cursa os seus estudos musicais no Conservatorio Superior de Madrid, cos profesores J. Ariza e J. L. Rodrigo. Trasládase logo a Alicante, onde leva ó cabo estudos superiores con José Tomás, e obtén o título de profesor superior de guitarra no 1978.

Perfecciona a sua formación en Francia con Carel Harms, do Conservatorio de París; realiza estudos musicoloxicos con A. Gallego e S. Kastner; participa nos «Cursos de música barroca e rococó» de El Escorial e nos «Encontros de música antiga ibérica» de Evora.

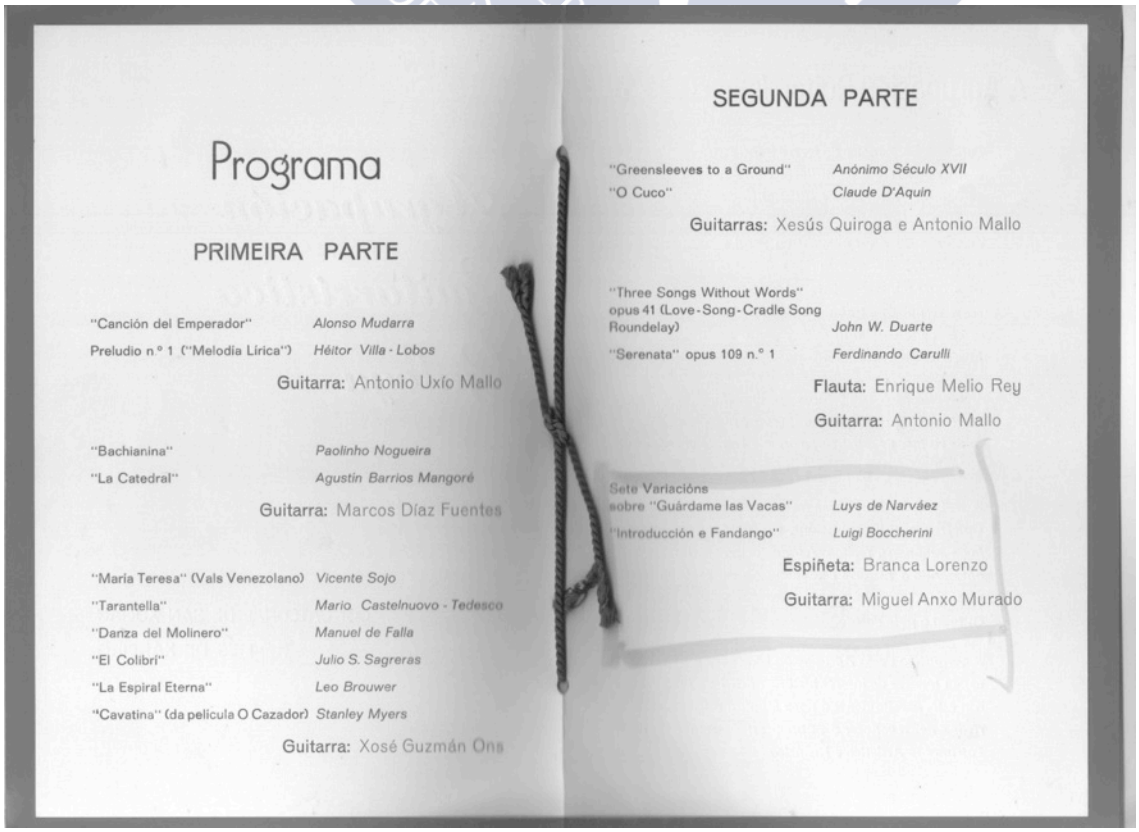
Arestora afonda no estudo do laúde e máis na musicoloxía co profesor M. Morais (director do grupo «Segreis», da Fundación Gulbenkian de Lisboa).

Ten actuado en Alicante e Asturias, e o pasado ano por duas vegadas consecutivas prá Universidade St. Louis de California, en España. Asimesmo colaborou con Aurora de Albornoz, Concha Zardoya e Félix Grande na presentación de obras poéticas.

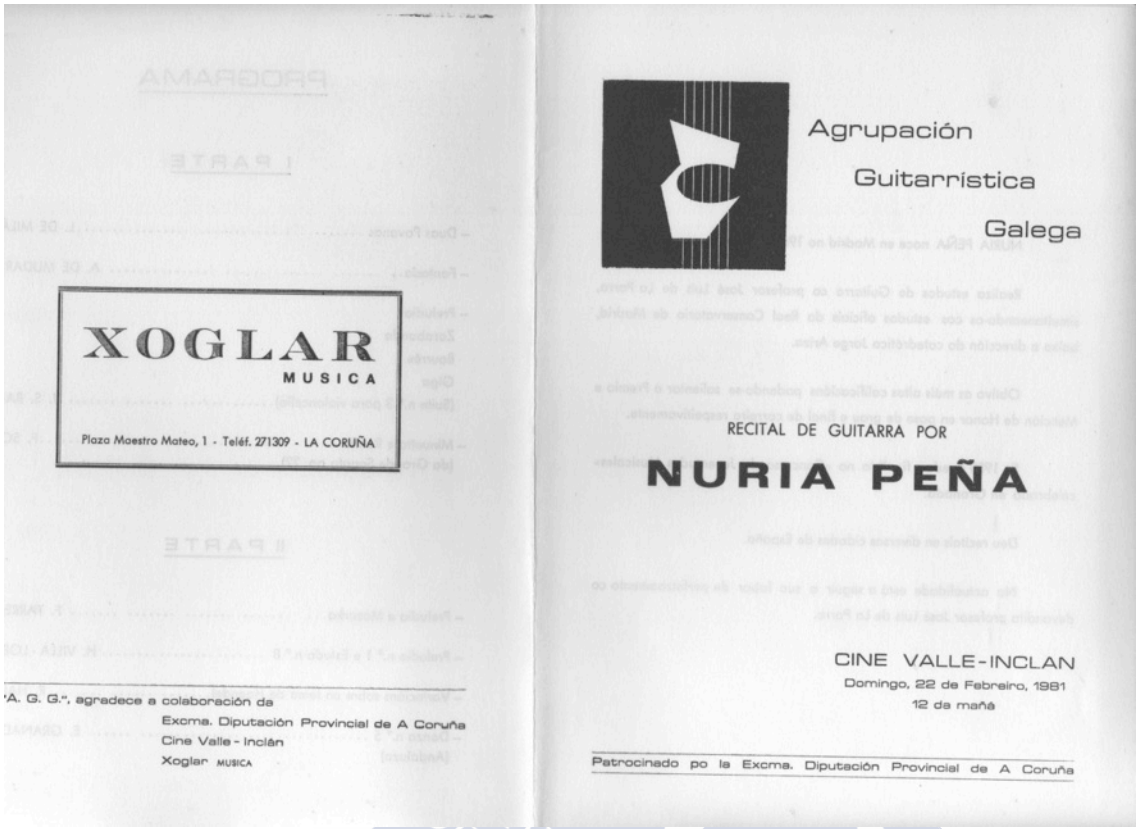
1981

Prog. 25: 1981/1/24 “Concerto da Agrupación, Ateneo Ferrolán”





Prog. 26 1981/2/22 “Recital de Nuria Peña, Cine Valle Inclán A Coruña”



XOGLAR
MUSICA
Plaza Maestro Mateo, 1 - Teléf. 271309 - LA CORUÑA

'A. G. G.", agradece a colaboración da
Excma. Diputación Provincial de A Coruña
Cine Valle - Inclán
Xoglar MUSICA

Agrupación
Guitarrística
Galega

RECITAL DE GUITARRA POR

NURIA PEÑA

CINE VALLE-INCLAN
Domingo, 22 de Febreiro, 1981
12 da mañá

Patrocinado po la Excma. Diputación Provincial de A Coruña

NURIA PEÑA nace en Madrid no 1962.

Realiza estudos de Guitarra co profesor José Luís de La Parra, ultaneando-os cos estudos oficiais do Real Conservatorio de Madrid, xo a dirección do catedrático Jorge Ariza.

Obtivo as máis altas calificacións podendo-se salientar o Premio e nción de Honor en pase de grau e final de carreira respeitivamente.

En 1980 quedou finalista no «Concurso de Juventudes Musicales» ebrado en Granada.

Deu recitais en diversas cidades de España.

Na actualidade está a seguir a sua labor de perfeizoamento co andito profesor José Luís de La Parra.

PROGRAMA

I PARTE

– Duas Pavanas ..... L. DE MILÁN

– Fantasia.. ..... A. DE MUDARRA

– Preludio
Zarabanda
Bourrée
Giga
(Suite n.º 3 para violoncello)..... J. S. BACH

– Minuetto e Rondó ..... F. SORS
(da Grande Sonata op. 22)

II PARTE

– Preludio e Mazurka... ..... F. TARREGA

– Preludio n.º 1 e Estudo n.º 8 ..... H. VILLA - LOBOS

– Variacións sobre un tema de Haendel..... R. HARRIS

– Danza n.º 5 ..... E. GRANADOS
(Andaluza)

Prog. 27 1982/4/15 “Recital de Xosé Guzman Ons, Teatro Luis Seoane”

XOSE GUZMAN ONS

Naceu en Negreira (A Coruña). Estudou guitarra con Tomás macho. Asisteu a un curso de laude en Hamburgo (Alemania) Anthony Bailes, e a outro de guitarra en Italia con Oscar Chi-a. Tamén foi aluno de José Tomás en «Música de Compostela».

Ten feito vários concertos en Galicia coa Agrupación Guitarrís-a Galega e coa mesma participou no «Festival Musical de Verano adad de Vigo, 1980 - 81».

Agrupación Guitarrística Galega

Fundada en xaneiro do ano 1977, é unha asociación sen fins de lucro que reúne os mellores concertistas, profesores, executantes, estudosos e 'dilettanti' deste instrumento no noso país. Os sus fins son: traballar pola elevación en Galicia do nivel musical en xeral e do guitarrístico en particular; poñer en contacto a todas as persoas, profesionais ou non, interesadas seriamente pola guitarra; criar Grupos de traballo e Seminários de estudo e investigación, e espallar o coñecemento das diversas posibilidades deste instrumento musical.

Conta na actualidade con centros en Vigo, Lugo, A Coruña, Ourense e Santiago de Compostela.

aia de Teatro «Luis Seoane» - Alfredo Vicenti, 5 baixo - A Coruña

CONCERTO DE GUITARRA

A CARREGO DE

XOSE GUZMAN ONS

15 de Abril de 1982 8,30 tarde

teatro luis seoane

Gráficas Coruñesas - 1982

PROGRAMA

Primeira Parte

CINCO PRELUDIOS Heitor VILLA-LOBOS 1887 - 1959

1. Mi menor: Andantino expresivo
2. Mi maior: Andantino
3. Mi menor: Andante - Molto adagio - Andante
4. Mi menor: Lento - Animato - Moderato - Lento
5. Re maior: Poco animato

SUITE VENEZOLANA António LAURO

Rexistro (Preludio)
Danza negra
Canción
Vals

CATRO VALSES VENEZOLANOS António LAURO

Segunda Parte

DOZE ESTUDOS Heitor VILLA-LOBOS

1. Allegro non troppo - Lento
2. Allegro
3. Allegro moderato
4. Poco moderato - a tempo - Grandioso
5. Andantino
6. Poco Allegro
7. Très animé - Piu mosso
8. Moderato
9. Très peu animé
10. Très animé - Vif - un peu animé
11. Lent - Animé
12. Animé

Este progama está adicado a dous dos meirandes compositores sudamericanos para guitarra. Heitor Villa-Lobos naceu o 5 de Marzo do ano 1.887, na antiga capital do Brasil: Río de Janeiro.

Toma contacto coa música folklórica do seu país, que vai influir moitísimo na sua obra (choros).

A sua música para guitarra é obra obrigada para todos os guitarristas e coñecedores deste instrumento. Os «Prelúdios», compostos en Río arredor do ano 1.940, adicados a Miudinha, son unhas obras pequenas de estensión, mais grandes de contido lírico e expresivo; é unha homenaxe da música brasileira á guitarra, como unha espécie de favor que esta lle debe á sua popularidade. Os «Estudos», compostos arredor do 1.929, son obras dun nivel técnico enorme, pensados exclusivamente desde a óptica e posibilidades de instrumento, que as convirten en fundamentais para os guitarristas; sen embargo, os problemas técnicos non lle restan unha beleza indiscutíbel a cada un dos estudos, como descrebe o poeta Miguel Anxo Fernán Bello:

«Desde o siléncio claro
a música
de Heitor Villa-Lobos
é un poema de luzada
choro íntimo
para soñar no ritmo
que sai das cousas
para viver sen tempo
na lonxanía
para sentir unha ledicia
de vento puro
en Río de Janeiro».

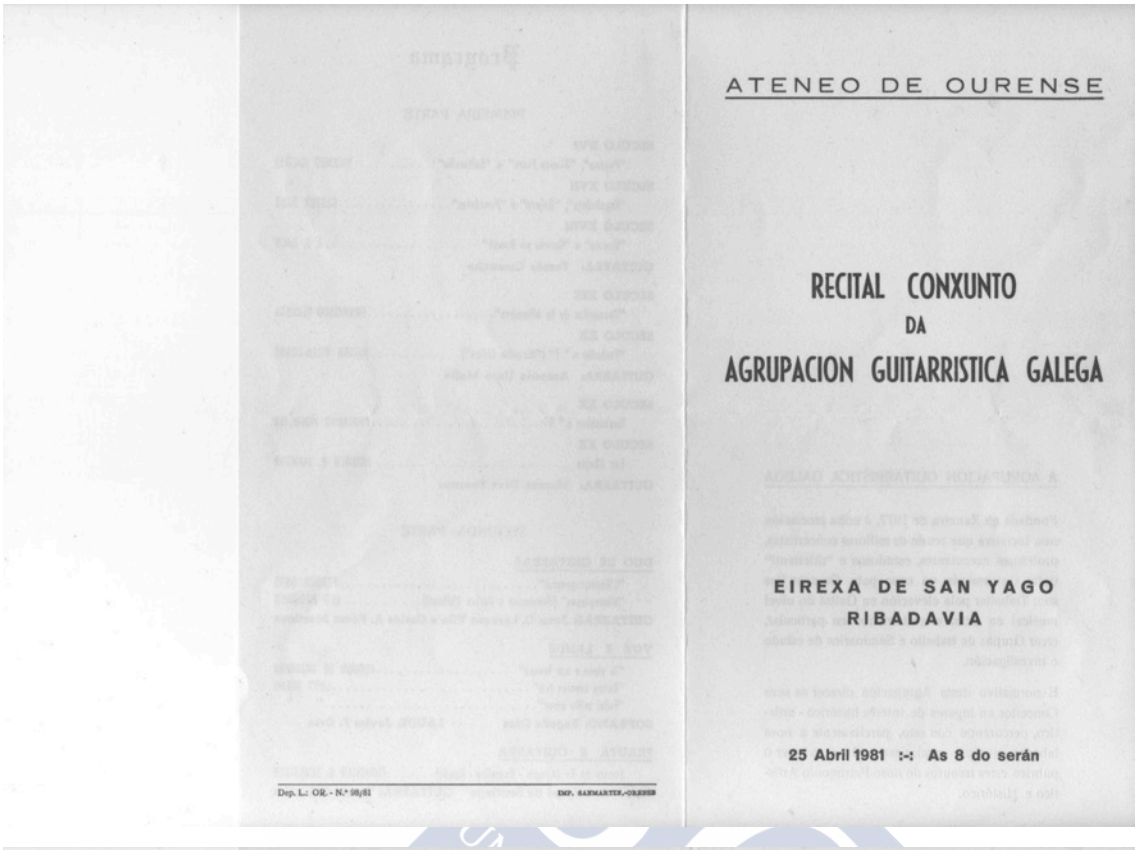
Esta última obra está adicada ao grande guitarrista Andrés Segovia. Villa-Lobos finou en Río o 17 de Novembro de 1.959.

O carácter da música de A. Lauro é fundamentalmente popular; as suas danzas, valses e cancións son elementos da sua música, cámbios de ritmo, coorido e viveza, todo dentro dunha aparente simplicidade, cuase sempre con temas venezolans. Entre as suas obras máis importantes, están unha «Sonata» adicado aos guitarristas Regino Sainz de la Maza, «Suite Venezolana» e os valses que se van interpretar na sala. Deixemos á música falar...

Manuel Mosquera

A Coruña, 1 de Abril de 1.982

Prog. 28 1981/4/25 “Recital Conxunto, Eirexa de San Yago de Ribadavia”



Dep. L.: OR. - N.º 98/81 IMP. SANMARTIN.-ORENSE

ATENEO DE OURENSE

RECITAL CONXUNTO
DA
AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

EIREXA DE SAN YAGO
RIBADAVIA

25 Abril 1981 :-: As 8 do serán

A AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Fundada en Xaneiro de 1977, é unha asociación non lucrativa que reune os millores concertistas, profesores executantes, estudosos e "dilettanti" deste instrumento no noso país. Os seus fins son: Traballar pola elevación en Galiza do nivel musical en xeral e guitarrístico en particular, crear Grupos de traballo e Seminarios de estudo e investigación.

E normativo desta Agrupación ofrecer os seus Concertos en lugares de interés histórico - artístico, percurando con esto, parellamente á nosa laboura musical, revalorizar e dar a coñocer ó púbrico estes tesouros do noso Patrimonio Artístico e Histórico.

Programa

PRIMEIRA PARTE

SECULO XVI
"Pavana", "Bianca Fiore" e "Saltarello" ..... VICENZO GALILEI

SECULO XVII
"Españoleta", "Rujero" e "Paradetas" ..... GASPAR SANZ

SECULO XVIII
"Gavota" e "Gavota en Rondó" ..... J. S. BACH

GUITARRA: Tomás Camacho

SECULO XIX
"Recuerdos de la Alhambra" ..... FRANCISCO TARREGA

SECULO XX
"Preludio n.º 1" ("Melodia Lirica") ..... HEITOR VILLA-LOBOS

GUITARRA: Antonio Uxio Mallo

SECULO XX
Bachianina n.º 1 ..... PAULINHO NOGUEIRA

SECULO XX
Las Abejes ..... AGUSTIN B. MANGOR

GUITARRA: Marcos Díaz Fuentes

SEGUNDA PARTE

DUO DE GUITARRAS
"L'Encouragement" ..... FERRAN SORS
"Micropiezas" (Homenaxe a Darius Milhaud) ..... LEO BROUWER

GUITARRAS: Juan C. Lorenzo Vila e Carlos A. Pérez Martínez

VOZ E LAUDE
"Si viese e me levase" ..... ALONSO DE MUDARRA
"Quien amores ten" ..... LUYS MILAN
"Falai miña amor" ..... " "

SOPRANO: Begoña Díaz **LAUDE: Javier F. Oria**

FRAUTA E GUITARRA
Sonata en Re (Allegro - Romanza - Rondó) ..... CHRISTIAN G. SCHLEIDER

FRAUTA: Miguel de Santiago **GUITARRA: Tomás Camacho**

Prog. 29 1981/5/10 “Concerto da Agrupación Guitarrística, Escola de Artes e Oficios, A Coruña”

CONCERTO DA

Agrupacion Guitarristica Galega

Centro Coordinador: Gran Via, 204-5º D-Vigo

CENTRO LOCAL DE A CORUÑA

10 MAY 1981
as 12 da mañán
na Escola de Artes e Oficios

Programa

1ª Parte :

Miguel Anxo Fernández Bello

Preludio e dous minuettos .....Anónimo s. XVII

Minuet .....F.Parga

Andantino ..... F.Sors

Manuel Mosquera

Galliard "Queen Elizabeth her galliard".....J.Dowland

Sarabande (L' amant soupirant).....J.Pachelbel

Estudo nº 8 .....Heitor Villa-Lobos

Rodolfo García Alonso

Pavana muy llana para tañer .....D. Pisador

Preludio y sarabanda .....R. de Visèe

Pavana ..... L.de Milaí

Ignacio de Solas Rafecas

Fantasía que contrahaze la harpa ..... A. de Mudarra

Variaciones op.9 ..... F. Sors

Eulogio Albalat

Sonatina Meridional ..... M. Ponce

Cinco canciones venezolanas ..... V. Sojo

2ª Parte :

Rodolfo García Alonso - Manuel Mosquera

Dúo en La Mayor .....F. Sors

Ricercare ..... E. Pujol

My lord Willougby wellcome home ..... J. Dowland

Eulogio Albalat - Manuel Mosquera

Tres duetos Isabelinos:

Le Rosiggnol ..... Anónimo s.XVII

The Flat pavane ..... J.Johnson

The galliard to the flat pavane ..... J.Johnson

Prog. 30 1981/5/12 a 14 “Cartel Semá das Letras Galegas”

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Semá das Letras Galegas

MAIO DO 1981

MARTES 12: ***PACO BARREIRO***



MERCORES 13

MARCOS
DIAZ
FUENTES

XOVES 14

XOSE
GUZMAN
ONS

AS 9 DO SERAN E AS 12 DA NOITE, NO

CLUB SATCHMO

C/ LORIGA, 33, BAIXO - VIGO

Na "Semá das Letras Galegas", a A.G.G. organiza, coa colaboración do Club SATCHMO, un Primeiro Ciclo de Recitáis no que se presentan ó público tres concertistas, un deles nado no País irmán do Brasil, os outros dous Galegos.

Tocaránse pezas orixináis (o que noutras feitas temos chamado "Nova Creación Galega"), a "Suite Compostelana" (peza clásico-galega pra guitarra das máis representativas), pezas brasileiras e, evidentemente, repertorio clásico normal.

Agardamos, en anos vindeiros, poder organizar "Semás Guitarrísticas Galego-Luso-Brasileiras" abranguedoras de autores e intérpretes desta grande familia lingüística.

MARTES 12 DE MAIO — RECITÁIS DE PACO BARREIRO

Tódalas obras son orixináis de Paco Barreiro. Flauta: Alberto Pérez.

Cancións da Noite: Introdución - Encadeado - Agreste - Choro das Meigas - Deicalogo (flauta) - Alba (flauta).

Campaniñas

Topenexando (flauta)

Eses Momentos

Lembranzas de onte

Berce

Paisaxe

Micomicón (flauta)

A ciegas

MERCORES 13 DE MAIO — RECITÁIS DE MARCOS DÍAZ FUENTES

PRIMEIRA PARTE	**SEGUNDA PARTE**
Brejeiro ... E. Nazareth	Bachianina ... Paulinho Nogueira
Odeón ... E. Nazareth	Las Abejas ... Agustín Barrios
Se ela perguntar ... Dilermando Reis	La Catedral ... Agustín Barrios
Abismo de rosas ... Américo Jacomino	El Colibrí ... Julio Sagreras
Preto velho ... Alejandre Sapienza	Estudio n.° 11 ... Héitor Villa-Lobos

XOVES 14 DE MAIO — RECITÁIS DE XOSE GUZMÁN ONS

NO SERÁN:

4 Preludios pra laude ... Johann Sebastián Bach

El Niño ... Antonio Lauro

Preludio Criollo ... Rodrigo Riera

Partita (Allegro con moto - Molto vivace - Adagio - Allegro) ... Stephen Dodgson

La Espiral Eterna ... Leo Brouwer

A NOITE:

Suite Compostelana (Preludio - Coral - Cuna - Recitativo - Canción - Muiñeira) ... Federico Mompou

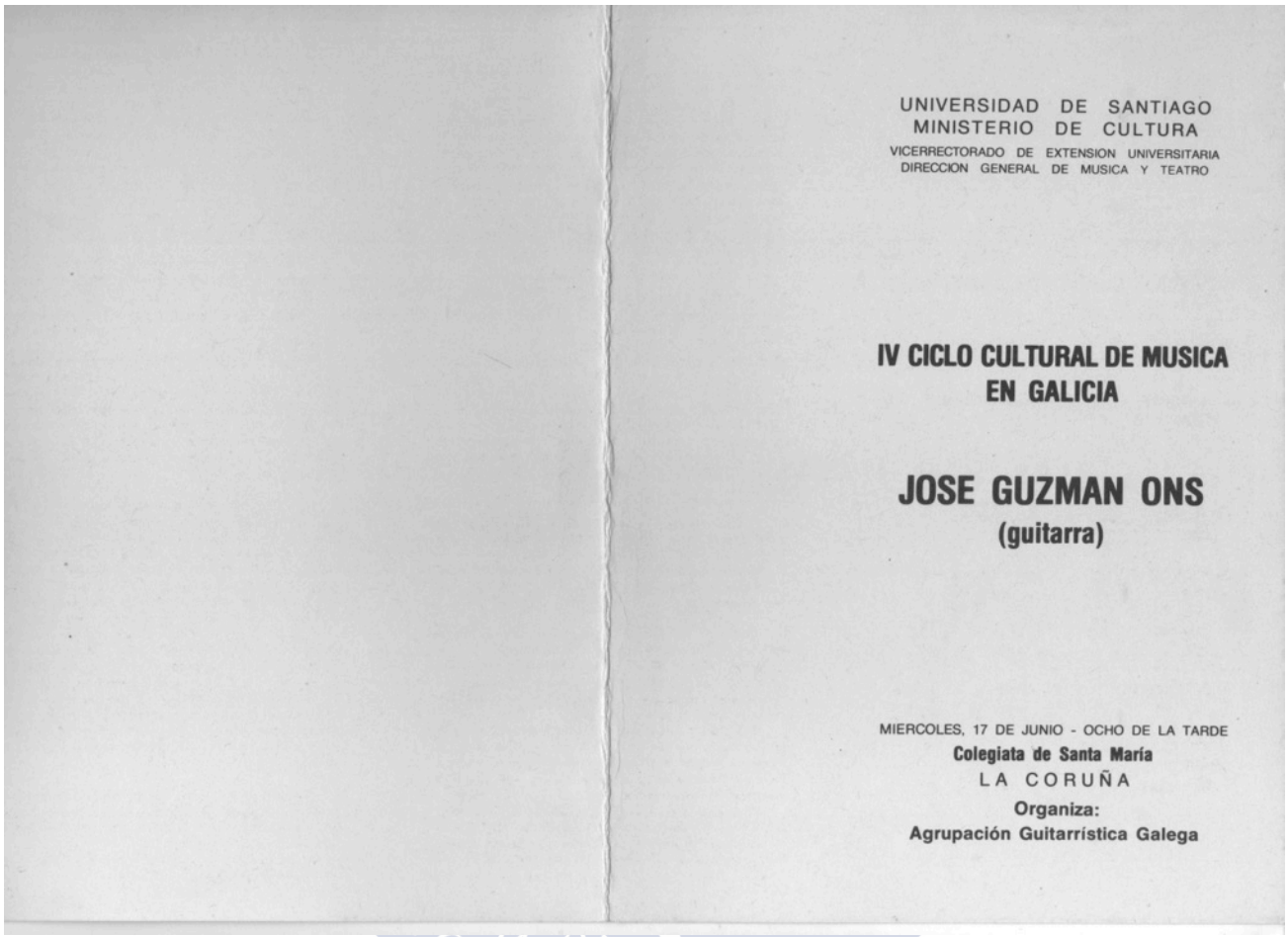
El Colibrí ... Julio Sagreras

Preludio n.° 4 (Homaxe ós Indios) ... Héitor Villa-Lobos

Cadenza (do Concerto pra Guitarra e Orquesta) ... Héitor Villa-Lobos

(recto: "Nena con Guitarra" escultura en granito de Alfonso Vilar Lamelas, exposta no "Symposium de creación artística encol da Guitarra" orgaizado pola A.G.G. no mes de Santos do 1978).

Prog. 31 1981/6/17 “Recital de Xosé Guzmán Ons, A Coruña”



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO
MINISTERIO DE CULTURA
VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

IV CICLO CULTURAL DE MUSICA EN GALICIA

JOSE GUZMAN ONS

(guitarra)

MIERCOLES, 17 DE JUNIO - OCHO DE LA TARDE
Colegiata de Santa María
LA CORUÑA
Organiza:
Agrupación Guitarrística Galega

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

XOSE GUZMAN ONS

Nació en Negreira (La Coruña). Estudió guitarra con Tomás Camacho. Asistió a un curso de laúd en Hamburgo (Alemania), con Anthony Bailes, y a otro de guitarra en Italia, con Oscar Chiglia. También fue alumno de José Tomás en «Música en Compostela».

Ha dado varios conciertos en Galicia con la Agrupación Guitarrística Galega (Agrupación de la que forma parte) y con la cual también participó en el **«Festival Musical de Verano Ciudad de Vigo 1980-81»**. Por otra parte, ha dado diversos conciertos en Asociaciones.

AGRUPACION GUITARRISTICA GALLEGA

Fundada en enero de 1977, es una asociación sin fines de lucro que reúne los mejores concertistas, profesores, ejecutantes, estudiosos y «dilettanti» de este instrumento en nuestro país. Sus fines son: Trabajar por la elevación en Galicia del nivel musical en general y el guitarrístico en particular; poner en contacto a todas las personas, profesionales o no, interesadas seriamente por la guitarra; crear Grupos de trabajo y Seminarios de estudio e investigación, y extender el conocimiento de las diversas posibilidades de este instrumento musical.

Cuentan en la actualidad con centros en Vigo, Lugo, La Coruña, Orense y Santiago de Compostela.

PROGRAMA

I

Variaciones. Op. 9 ..... F. Sors
La Catedral ..... A. Barrios
Sonata III ..... M. Ponce

II

Estudios números 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10 y 12 ..... H. Villa-Lobos
Nocturnal ..... B. Briten

Sr. D. _____

Prog.32 1981/10/23 “Recital do dúo Blanca Lorenzo-M.Anxel Murado, Vigo”

INSTRUMENTOS PARA BANDA Y ORQUESTA DE LAS MEJORES MARCAS, PIANOS NACIONALES Y EXTRANJEROS - MUSICA CLASICA Y MODERNA - GUITARRAS, MANDOLINAS, BANDURRIAS, UKELELES, ACORDEONES, GAITAS Y TODA CLASE DE ACCESORIOS

Musical Villanueva

VELAZQUEZ MORENO, 17
TELEFONO 21 81 19

VIGO

agrupación guitarrística galega

Recital do Dúo

Blanca Lorenzo
(Espiñeta)

Miguel Anxel Murado
(Guitarra)

Venres 23 Outono 1981, ás 8 do serán
no Auditorio do Excmo. Axuntamento
VIGO

PATROCINADO POLO MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION XERAL DE MUSICA E TEATRO

Dúo guitarra/espiñeta Blanca Lorenzo/M. Anxel Murado

Blanca Lorenzo nace en Madrid, realizando no seu Conservatorio os seus estudos musicais e pianísticos, que simultanea coa licenciatura en ciencias biolóxicas. M. Anxel Murado nace en Lugo, onde escomenza o estudo da guitarra con Tino Prados. A realización, asimesmo en Madrid, dos seus estudos de bioloxía, permítelle frecuentar alí diversos ambientes musicais, incluído o Conservatorio. O longo do periodo 1965-70, ámbolos dous ofrecen numerosos recitais (Madrid, Lugo), xa como solistas, xa en dúo, na orquestra de guitarras do «Círculo de las Artes» de Lugo, ou colaborando na ilustración musical de montaxes teatrais.

O afincaren en Vigo no 1976, reemprenden a actividade musical, que abandonaran, centrándose no desenvolvemento das posibilidades do dúo guitarra-trecolados (piano, espiñeta), ó que además da literatura orixinal, levan ás veces transcipcións preparadas por eles mesmos a partires dos materiais de diversas formacións camerísticas.

Teñen actuado nos Festivais musicais de vran «Cidade de Vigo» dende a sua primeira edición, en numerosos recitais conxuntos da «Agrupación Guitarrística Galega» e máis en moi diversas actividades escolares, relacionadas coa historia e a didáctica da música.

PRIMEIRA PARTE

«La Magdalena» ..... *Pierre Attaignant*

Tres Danzas Italianas do Renacemento .. *G. Pacoloni*

Obertura da Suite en La menor ..... *Georg Philip Telemann*
Grave
Allegro

Sonata n.º 3 en Fa maior ..... *Rudolf Straube*
Larghetto
Allegretto
Tempo di Minuetto

SEGUNDA PARTE

«Españoleta» (da «Fantasía para un Gentilhombre») .... *Joaquín Rodrigo*

Rondó ..... *Paul Hindemith*

Dúo Concertante pra Guitarra e Crave .. *Stephen Dodgson*
Pousado, intenso e sostido
Animado
«Tempo Primo»
Vivo
«Tempo Primo»
Pesante e intencionado

Prog. 33 1981/10/31 “Recital do Dúo Murado-Lorenzo, A Coruña”



agrupación guitarrística galega

Recital do Dúo

Blanca Lorenzo
(Espiñeta)

Miguel Anxel Murado
(Guitarra)

Sábado 31 Outono 1981, ás 8 do serán
na Eirexa de Santiago
A CRUÑA

PATROCINADO POLO MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION XERAL DE MUSICA E TEATRO

Dúo guitarra/espiñeta Blanca Lorenzo/M. Anxel Murado

Blanca Lorenzo nace en Madrid, realizando no seu Conservatorio os seus estudos musicais e pianísticos, que simultanea coa licenciatura en ciencias bioloxicas. M. Anxel Murado nace en Lugo, onde escomenza o estudo da guitarra con Tino Prados. A realización, asimesmo en Madrid, dos seus estudos de bioloxia, permitelle frecuentar alí diversos ambientes musicais, incluido o Conservatorio. O longo do periodo 1965-70, ámbolos dous ofe-recen numerosos recitais (Madrid, Lugo), xa como solistas, xa en dúo, na orquestra de guitarras do «Circulo de las Artes» de Lugo, ou colaborando na ilustración musical de montaxes teatrais.

O afincaren en Vigo no 1976, reemprenden a actividade musical, que abandonaran, centrándose no desenvolvemento das posibilidades do dúo guitarra-trecolados (piano, espiñeta), ó que además da literatura orixinal, levan ás veces transcipcións pre-paradas por eles mesmos a partires dos materiais de diversas formacións camerísticas.

Teñen actuado nos Festivais musicais de vran «Cidade de Vigo» dende a sua primeira edición, en numerosos recitais conxuntos da «Agrupación Guitarrística Galega» e máis en moi diversas actividades escolares, relacionadas coa historia e a di-dáctica da música.

PRIMEIRA PARTE

«La Magdalena» ..... *Pierre Attaignant*

Tres Danzas Italianas do Renacemento .. *G. Pacoloni*

Obertura da Suite en La menor ..... *Georg Philip Telemann*
Grave
Allegro

Sonata n.º 3 en Fa maior ..... *Rudolf Straube*
Larghetto
Allegretto
Tempo di Minuetto

SEGUNDA PARTE

«Españoleta» (da «Fantasía para un Gentilhombre») .... *Joaquín Rodrigo*

Rondó ..... *Paul Hindemith*

Dúo Concertante pra Guitarra e Crave.. *Stephen Dodgson*
Pousado, intenso e sostido
Animado
«Tempo Primo»
Vivo
«Tempo Primo»
Pesante e intencionado

Prog. 34 1981/11/7 “Recital do dúo Lorenzo-Murado, Lugo”



agrupación guitarrística galega

Recital do Dúo

Blanca Lorenzo
(Espiñeta)

Miguel Anxel Murado
(Guitarra)

Sábado 7 Santos 1981, ás 8 do serán
no Salón Rexio do «Círculo de las Artes»
LUGO

PATROCINADO POLO MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION XERAL DE MUSICA E TEATRO

Dúo guitarra/espiñeta Blanca Lorenzo/M. Anxel Murado

Blanca Lorenzo nace en Madrid, realizando no seu Conservatorio os seus estudos musicais e pianísticos, que simultanea coa licenciatura en ciencias bioloxicas. M. Anxel Murado nace en Lugo, onde escomenza o estudo da guitarra con Tino Prados. A realización, asimesmo en Madrid, dos seus estudos de bioloxia, permítelle frecuentar alí diversos ambientes musicais, incluido o Conservatorio. O longo do periodo 1965-70, ámbolos dous ofe-recen numerosos recitais (Madrid, Lugo), xa como solistas, xa en dúo, na orquestra de guitarras do «Círculo de las Artes» de Lugo, ou colaborando na ilustración musical de montaxes teatrais.

O afincaren en Vigo no 1976, reemprenden a actividade musical, que abandonaran, centrándose no desenvolvemento das posibilidades do dúo guitarra-trecolados (piano, espiñeta), ó que además da literatura orixinal, levan ás veces transcipcións pre-paradas por eles mesmos a partires dos materiais de diversas formacións camerísticas.

Teñen actuado nos Festivais musicais de vran «Cidade de Vigo» dende a sua primeira edición, en numerosos recitais conxuntos da «Agrupación Guitarrística Galega» e máis en moi diversas actividades escolares, relacionadas coa historia e a di-dáctica da música.

PRIMEIRA PARTE

«La Magdalena» ..... *Pierre Attaignant*

Tres Danzas Italianas do Renacemento .. *G. Pacoloni*

Obertura da Suite en La menor ..... *Georg Philip Telemann*
- Grave
- Allegro

Sonata n.º 3 en Fa maior ..... *Rudolf Straube*
- Larghetto
- Allegretto
- Tempo di Minuetto

SEGUNDA PARTE

«Españoleta» (da «Fantasía para un Gentilhombre») .... *Joaquín Rodrigo*

Rondó ..... *Paul Hindemith*

Dúo Concertante pra Guitarra e Crave .. *Stephen Dodgson*
- Pousado, intenso e sostido
- Animado
- «Tempo Primo»
- Vivo
- «Tempo Primo»
- Pesante e intencionado

Prog. 35 1981/11/20 “Recital Conxunto na Eirexa de Santa María de Cambre”

A «AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA», fundada en xaneiro do 977, é un haasociación non lucrativa que reúne os millores concertistas, profe- ores, executantes, estudosos e «dilettanti» deste instrumento no noso Pais. Os eus fins son: Traballar pola elevación en Galiza do nivel musical en xeral e uitarrístico en particular; poñer en contacto todas as persoas, profesionais ou on, seriamente interesadas pola Guitarra; crear Grupos de traballo e Semina- ios de estudo e investigación; espalla-lo coñecemento das diversas posibilida- es do instrumento.

Contamos hoxe con centros en Vigo, Lugo, Ourense e Santiago de Composte- a, atopándose varios mais en fase de estruturación en diversas cidades e vilas alegas.

A. G. G. leva organizados cinco Symposia encol da Guitarra, varias expo- icións, conferencias, debates, táboas redondas, recitais/conferencia con diapo- itivas amosando a historia e a evolución do instrumento, e numerosos recitais anto conxuntos como individuáis en todo o pais galego.

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

RECITAL CONXUNTO DE GUITARRA

VENRES, 20 NOVEMBRO 1981
AS 8 DO SERAN
NA EIREXA DE STA. M.ª DE CAMBRE
(A CORUÑA)

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Preludio e dous minuetos ..... Anónimos s. XVIII
Pavanas 1 e 6 ..... L. de Milán
Dous estudos ..... D. Aguado
Estudo n.º 3 en La M ..... M. Carcassi

Juan José Rodríguez Lado

Lied e Variación ..... J. Dowland
Sarabande ..... Anónimo s. XVI
Dous estudos en Mi m. e La m. ..... F. Sors

José Luis Evangelista

Estudo en Re M. ..... F. Sors
Minueto en Do M. ..... F. Sors
Paseo y azotea
da Suite ''Platero y yo'' ..... E. Sainz de la Maza

Victor Mateo Sevilla

SEGUNDA PARTE

Orlando Duerme (Danza Inglesa) ..... J. Dowland
Dous estudos en Sim. e Re M. ..... F. Sors
Sons de Carrilhos ..... J. Teixeira-Guimaraes

Rodolfo García Alonso

Sonatina: ..... F. Moreno-Torroba
I Allegretto ..... » »
II Andante ..... » »
III Allegro ..... » »

Manuel Mosquera

Fuga en La m. ..... J. S. Bach
Fandanguillo ..... J. Turina
Estudo n.º 8 ..... H. Villa-Lobos
Cinco Pezas Venezolanas ..... V. Sojo
Canción ..... »
Aguinaldo ..... »
Cántico ..... »
Vals Venezolano ..... »
Galerón ..... »

Eulogio Albalat

Prog.36 1981/24/11 “Recital de Miguel A. Jiménez Arnáiz, Sala Luis Seoane”

Musical 47

TODO PARA LA MUSICA

* Gran surtido de guitarras para estudio y concierto.

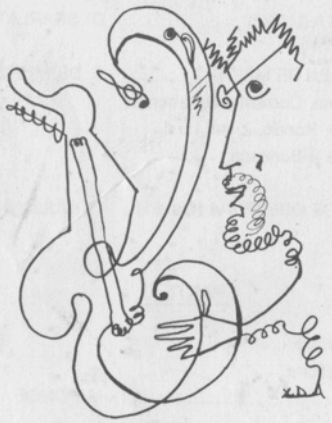
* Extensa biblioteca musical.

c/ General Sanjurjo, 47
Teléfs. 287463 - 287650
LA CORUÑA

CONCERTO
a
CARGO
de

Miguel A. Jiménez Arnaiz

(GUITARRA)



Organiza:

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

SALA **LUIS SEOANE**

A CORUÑA, 24 Novembro 1981
As oito e media da noite

Programa

PARTE I

SONATA (L. 238) ..... D. SCARLATTI

SUITE EN RE MAIOR ..... S. DE MURCIA
Alemana, Corrente, Sarabanda,
Allegro, Rondó, Xigas I e II,
Gavota e Burlesca.

GRANDE OBERTURA (Op. 61) .. M. GIULIANI

PARTE II

PRELÚDIO,
BALLETO e
XIGA ..... M. PONCE

BAGATELAS Núms. 1, 2, 3 ..... WILLIAM WALTON

VALS n.º 3 e
DANZA PARAGUAIA ..... A. BARRIOS

MIGUEL ANGEL JIMENEZ ARNAIZ nasce en Madrid en 1956. Comeza os seus estudos de guitarra aos trece anos no Real Conservatório Superior de Música de Madrid, baixo a dirección do mestre D. José Luis Rodrigo, finalizando a carreira brillantemente.

En 1973 asiste ao curso impartido na Real Academia de Bellas Artes de Madrid polo mestre D. Andrés Segovia.

Asimesmo, en 1974 e 1975 participa nos cursos organizados polo Conservatório «Oscar Esplá», de Alicante, baixo a dirección do mestre D. José Tomás.

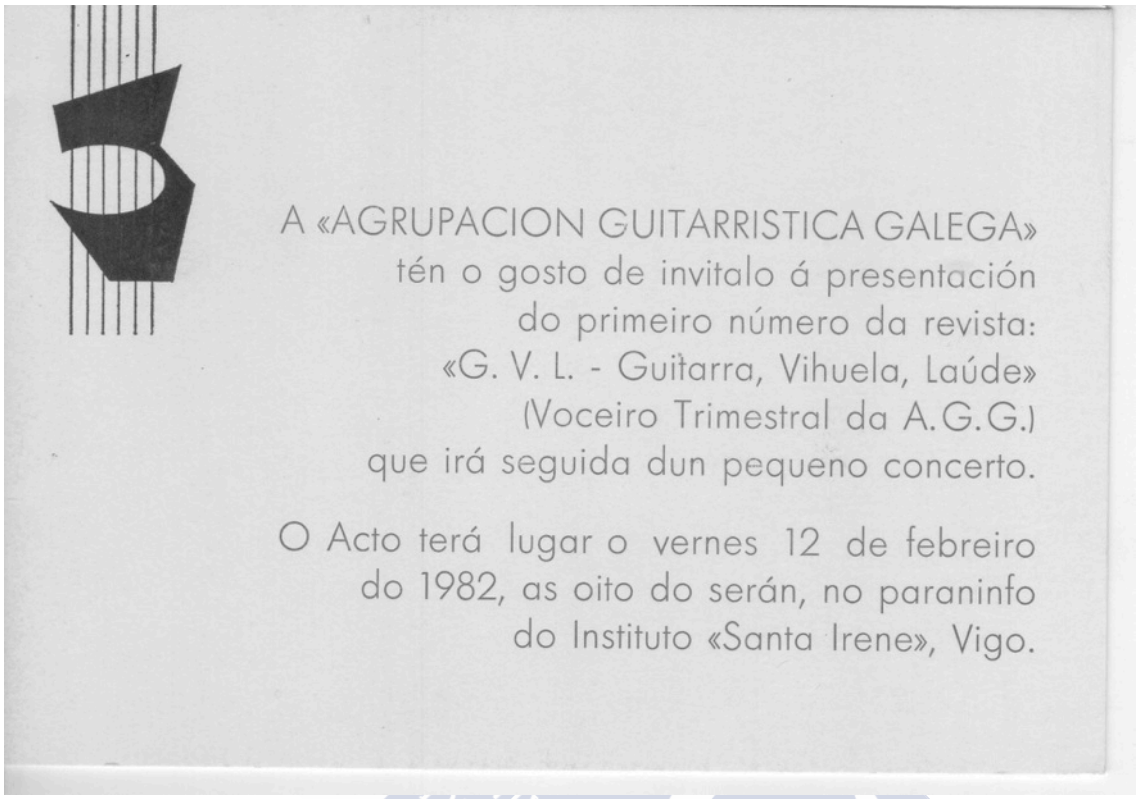
En 1975, obtén o primeiro prémio do concurso organizado pola Unión Musical Española e o Conservatório de Madrid, presidindo o tribunal o mestre D. Narciso Yepes.

En 1978, é becado pola Dirección Xeral da Música para asistir ao curso internacional «Música en Compostela», onde obtén o prémio «Guitarra Ramírez».

Na actualidade é profesor do Conservatório de Madrid. Alterna esta docéncia coa sua labor concertística. Realizou diversas grabacións para Rádio e Televisión Española. Recentemente ven de oferecer concertos en Londres, onde grabou para a B.B.C.

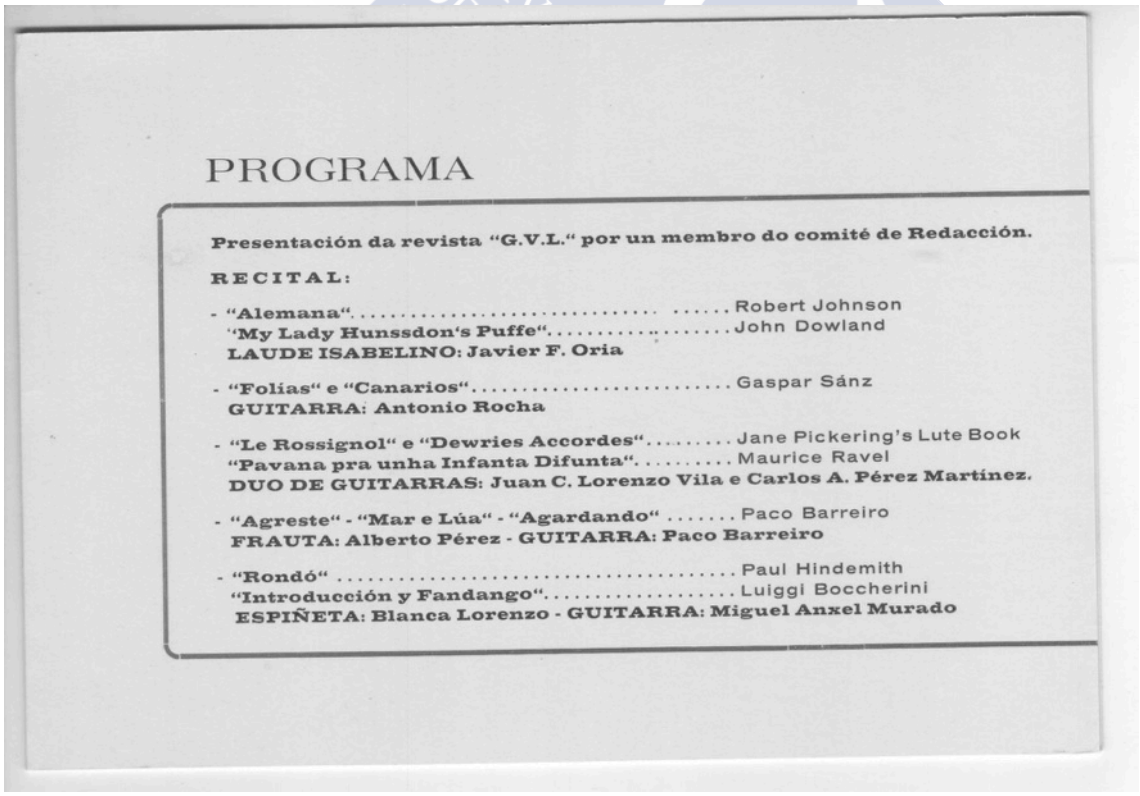
1982

Prog. 37 1982/2/12 “Presentación GVL”



A «AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA»
tén o gosto de invitalo á presentación
do primeiro número da revista:
«G. V. L. - Guitarra, Vihuela, Laúde»
(Voceiro Trimestral da A.G.G.)
que irá seguida dun pequeno concerto.

O Acto terá lugar o vernes 12 de febreiro
do 1982, as oito do serán, no paraninfo
do Instituto «Santa Irene», Vigo.



PROGRAMA

Presentación da revista “G.V.L.“ por un membro do comité de Redacción.

RECITAL:

- **“Alemana“**..... Robert Johnson
  “My Lady Hunssdon‘s Puffe“..... John Dowland
  LAUDE ISABELINO: Javier F. Oria

- **“Folías“ e “Canarios“**..... Gaspar Sánz
  GUITARRA: Antonio Rocha

- **“Le Rossignol“ e “Dewries Accordes“**..... Jane Pickering’s Lute Book
  “Pavana pra unha Infanta Difunta“..... Maurice Ravel
  DUO DE GUITARRAS: Juan C. Lorenzo Vila e Carlos A. Pérez Martínez.

- **“Agreste“ - “Mar e Lúa“ - “Agardando“** ..... Paco Barreiro
  FRAUTA: Alberto Pérez - GUITARRA: Paco Barreiro

- **“Rondó“** ..... Paul Hindemith
  “Introducción y Fandango“..... Luiggi Boccherini
  ESPIÑETA: Blanca Lorenzo - GUITARRA: Miguel Anxel Murado

Prog. 38 1982/4/13 “Recital de Eugenio Gonzalo”



CAIXA DE AFORROS DE GALICIA

CAJA DE AHORROS DE GALICIA

AULA DE CULTURA
CAIXA DE AFORROS DE GALICIA

SALON DE ACTOS

RECITAL DE GUITARRA

POR

Eugenio Gonzalo

13 Abril 1982 **8 tarde**

Rúa Nova, 30 A Coruña

EUGENIO GONZALO nascéu en Madrid, cursando os seus estudos musicais e de Guitarra no Real Conservatorio da capital española, obtindo o Premio Extraordinario fin de carreira. Perfecciónase logo con Narciso Yepes e co Mestre Andrés Segovia.

No ano 1967 obtén o Primeiro Premio no Concurso Internacional de Guitarra de Benicassim.

Hoxe é profesor na Cátedra de Guitarra do Real Conservatorio de Música de Madrid.

Realizóu numerosas xiras por España e o estranxeiro, grabando tamén prá Radio e pró Televexo de distintos Países, e grabando varios discos. Foi aplaudido en toda Europa, en Formosa, Filipinas, Xapón, etc., chegando axiña dunha xira na U.R.S.S. perante o mes de Marzal.

"Artista nato de exquisita sensibilidad, Eugenio Gonzalo puede colocarse hoy entre las primeras figuras mundiales de la Guitarra"

(Ernesto Halffter)

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

SUITE ..... *Gaspar Sánz*
- "Españoleta"
- "Gallarda" e "Villano"
- "Rugere" e "Paradetas"
- "Danza de las Hachas"
- "La miñona de Cataluña"

FANTASIA ..... *Sylvius Leopold Weiss*

CINCO PEZAS ..... *Henry Purcell*
- Preludio
- Minuetto
- "Horn Pipe"
- Xiga
- Rondó

SONATA ..... *Mateo Albéniz*

INTRODUCCION E ALLEGRO OPUS 14 ..... *Ferrán Sors*

SEGUNDA PARTE

SONATA CLASICA (Homaxe a Sors) ..... *Manuel M. Ponce*
- Allegro
- Andante
- Minuetto
- Allegro

CANCION E DANZA N.º 1 ..... *Antonio Ruiz-Pipó*

FANTASIA PRA UNHA GUITARRA ESPAÑOLA ..... *Valentín Bielsa*

Prog 39 1982/5 “Concurso de Guitarra Cidade de Ourense”

¡¡profesionales al servicio de la música!!

musical GONZALEZ

espectáculos • equipos de sonido • discos y cassettes • instrumentos musicales

Jesús Soria, 61 (Tras Pabellón de Deportes) · Teléfonos 23 72 09 · 22 12 73 · EL COUTO
Tienda Sucursal Av. de Coruña 16 · GALERIAS "EL JARDIN" · Teléfono 23 55 04
"EL JARDIN" ORENSE

Imprime: Gráficas Orensanas - Antonio Puga, 31 - Teléfono 22 13 68 - ORENSE

Dep. Legal OR-100/82

PRIMEIRO CONCURSO DE GUITARRA CLASICA

ORGANIZADO POLA

"AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA"



OURENSE - MAIO 1982

PATROCINAN:

— *EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE OURENSE.* —
— *"MUSICAL GONZALEZ" - OURENSE.* —
— *MELCHOR RODRIGUEZ - GANDIA - VALENCIA.* —

1.º CONCURSO DE GUITARRA CLASICA

PREMIOS:

—**PRIMEIRO:** GUITARRA DE CONCERTO "MELCHOR RODRIGUEZ", especialmente feita polo constructor pra este Concurso (valorada en 75.000.— pesetas e 25.000.— Ptas. en metálico.—

—**SEGUNDO:** 25.000.— Ptas.

—**TERCEIRO:** 15.000.— Ptas.

—O Ateneo Ourensán, patrocinará un concerto aos dous primeiros clasificados.

DATA: As eliminatorias terán lugar o Sábado 22 de Maio de 1982 (18 horas do serán).— E a final o Domingo 23 de Maio, no Liceo-Recreo Ourensán (12 horas da mañán).-

XURADO:
Presidente do Tribunal: Tomás Camacho Muelas, profesor de Guitarra no Conservatorio de Ourense.
Secretario do Tribunal: Antonio Uxio Mallo, profesor de Guitarra no Conservatorio de Vigo.
Vocáis do Tribunal: Miguel Anxo Murado, concertista de guitarra, en representación da A.G.G.
Un representante da Casa Patrocinadora.

PEZA OBLIGADA:
"Petite Suite" de Salvador Bacarisse (movementos I, II, III e IV).

PEZAS A PRESENTAR:
ELIMINATORIA DO 22 DE MAIO: Peza obrigada e máis dúas pezas de libre elección dunha extensión non superior ós dez minutos.
O Xurado escollerá TRES FINALISTAS.
FINAL DO 23 DE MAIO: Peza obligada e máis unha peza de libre elección non superior ós dez minutos (que pode coincidir ou non coas representadas na eliminatoria).

INSCRIPCION:
Enviade a folla de inscripción á "Agrupación Guitarrística Galega" (Gran Via, 204 - VIGO), ou ben entregala nos distintos Centros Locáis da A.G.G ou ben en "Musical González" de Ourense.
A DATA LIMITE da inscripción é o 1.º de Maio de 1982 (servindo como fe o mataselo de Correos).
Deberáse enviar:
a) Folla de inscripción debidamente cumplimentada.
b) Curriculum Vitae (opcional).
c) 500 ptas. (os Membros da A.G.G. quedan exentos deste pago).
Os gastos de transporte e de mantenza correrán ó cárrego dos propios inscritos.—
Non se poden inscribir os Guitarristas Profesionáis.
O Xurado evacuará o seu veredicto tendo en conta ás seguintes coordenadas:
a) dixitación é técnica, b) expresión, c) fraseo, de estilo.—
Ningún premio quedará deserto. O veredicto do xurado é inapelábel. O simple feito de inscribirse presupón a aceptación destas Bases.—

INSCRIPCION

NOME .....
ENDEREZO: VILA ..... N.º
RUA/PRAZA .....
TELEFONO .....
Desexo participar no "Primeiro Concurso de Guitarra Clásica" organizado polа "A.G.G." que terá lugar en Ourense no mes de Maio do 1982.—

(data e firma)

Prós Membros da A.G.G.: n.º de Membro .....
Centro Local .....
PEZAS QUE PRESENTARA:
NA ELIMINATORIA DO 22 DE MAIO: a obrigada e máis as seguintes: .....
NA FINAL DO 23 DE MAIO (no caso de ser escollido a obligada e máis: .....

Prog. 40 1982/8/17 “Recital Conjunto A Coruña:Ciclo Artistas Gallegos”

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA

COMISION MUNICIPAL DE FIESTAS

CICLO MUSICAL DE ARTISTAS GALLEGOS

IGLESIA COLEGIATA DE SANTA MARIA — 17 AGOSTO, 1982 – 10,30 NOCHE



AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Gráficas Coruñesas - Depósito Legal: C - 1063 - 1982

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

A «AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA», fundada en Xaneiro do 1977, é unha asociación non lucrativa que reune os millores concertistas, profesores, executantes, estudosos e «dilettanti» deste instrumento no noso País. Os seus fins son: Traballar polá elevación en Galiza do nivel musical en xeral e guitarristico en particular; poñer en contacto toda-las persoas, profesionáis ou non, seriamente interesadas po-la Guitarra; crear Grupos de traballo e Seminarios de estudo e investigación; espalla-lo coñecemento das diversas posibilidades do instrumento.

Contamos hoxe con centros en Vigo, Lugo, A Coruña, Ourense e Santiago de Compostela, atopándose varios mais en fase de estructuración en diversas cidades e vilas galegas.

A A. G. G. leva organizados cinco Symposia encol da Guitarra, varias exposicións, conferencias, debates, táboas redondas, recitales/conferencia con diapositivas amosando a historia e a evolución do instrumento, e numerosos recitales tanto conxuntos como individuáis en todo o país galego.

E normativo desta Agrupación ofrecer os seus Concertos en lugares de interés histórico-artistico, percurando con esto, parellamente á nosa laboura musical, revalorizar e dar a coñocer ó púbrico estes tesouros do noso Patrimonio Artistico e Histórico.

PROGRAMA

— PRIMERA PARTE —

— PAVANA AND GALLIARD ... ... J. JOHNSON (1540-1595)

— PARTIE POLONOISE ... ... G. PH. TELEMANN (1681-1767)
OUVERTURE
HARLEQUINADE
LE RIS
HANAQUE-SARROIS
RIGIDON
COMBATTANS
GIGUE

EULOGIO ALBALAT - IGNACIO SOLAS, GUITARRAS

— SEGUNDA PARTE —

— DUO EN RE MAYOR, Op. 146 N.º 2 ... ... F. CARULLI (1770-1841)
LARGO
RONDO (ALLEGRETTO)

— DUO EN LA MAYOR, Op. 146 N.º 1 ... ... F. CARULLI
LARGHETTO
RONDO (ALLEGRETTO)

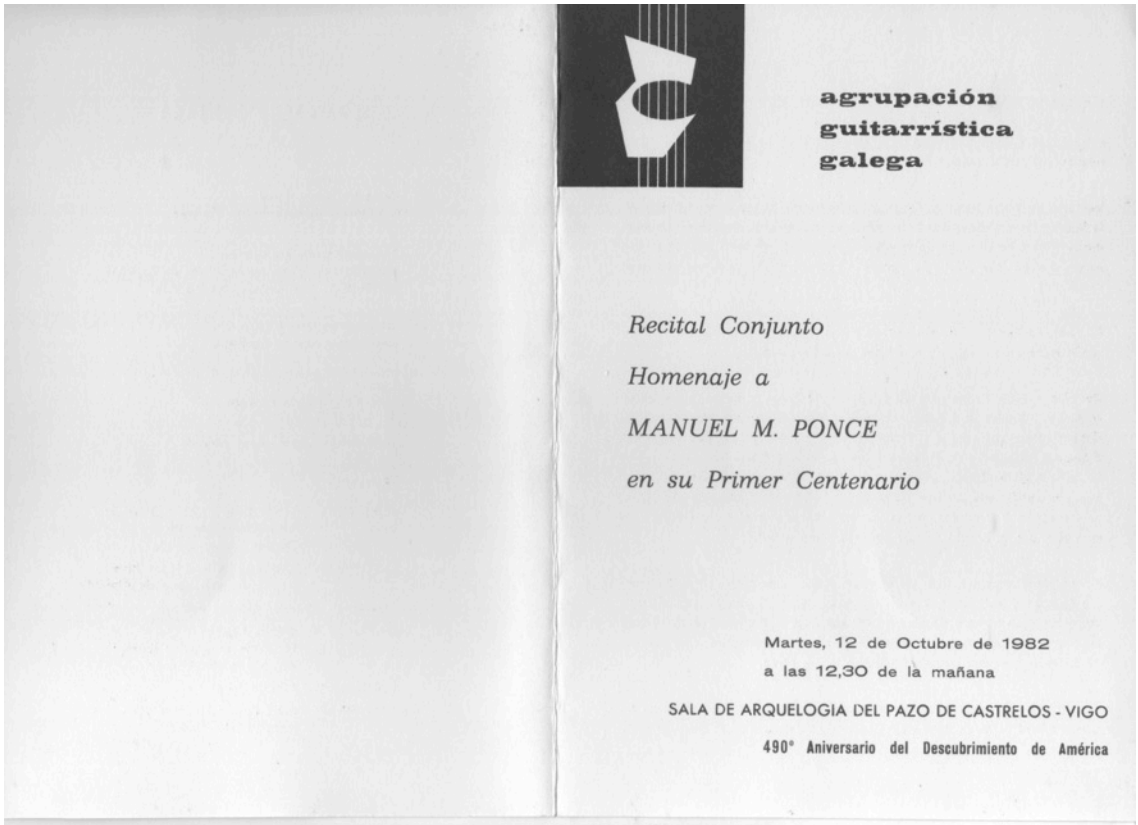
RODOLFO GARCIA - JOSE EVANGELISTA, GUITARRAS

— SONATA EN M. MENOR, N.º 2 (HALLE) ... ... G. F. HAENDEL (1685-1759)
ADAGIO
ALLEGRO
GRAVE
MINUET

— SONATA EN FA MAYOR OP. 1, N.º 11 ... ... G. F. HAENDEL
LARGHETTO
ALLEGRO
SICILIANA
ALLEGRO

EULOGIO ALBALAT, GUITARRA
MANUEL MOSQUERA, FLAUTA TRAVERSA

Prog. 41 1982/10/12 “Recital Conjunto Homenaje a Ponce”



agrupación guitarrística galega

Recital Conjunto

Homenaje a

MANUEL M. PONCE

en su Primer Centenario

Martes, 12 de Octubre de 1982
a las 12,30 de la mañana

SALA DE ARQUELOGIA DEL PAZO DE CASTRELOS - VIGO

490° Aniversario del Descubrimiento de América

MANUEL MARIA PONCE nace el 8 de Diciembre de 1882 en Fresnillo (estado de Zacatecas - México). Comienza sus estudios musicales, muy niño, con su madre, continuándolos en el Conservatorio de México C. F., y ampliando sus conocimientos en Italia y Alemania.

Vuelto a su tierra natal en 1909, es profesor de piano y de Historia de la Música en el Conservatorio Nacional, comenzando a componer melodías desde 1914 (una de ellas, la famosa «Estrellita»); en 1916 sus obras son aclamadas en New York. Es también Director de la Orquesta Nacional de México.

En 1923, Andrés Segovia verifica su primera Gira al país Azteca, comenzando entre ambos músico una larga y frutífera amistad.

De 1925 a 1933, Ponce vive en París, donde funda y dirige la «Gazette Musicale». Vuelve a México, ocupando nuevamente su cátedra en el Conservatorio, del que es Director en 1934 y 1935; es además nombrado titular de la Cátedra de Folklore Musical en la Universidad Autónoma, y funda la revista «Cultura Musical». En 1941 hace una gira por Sud América, dirigiendo sus propias obras (entre ellas, el «Concierto del Sur», para Guitarra y Orquesta, estrenado en Montevideo el 4 de Octubre de este año, con el propio Andrés Segovia como solista).

Manuel M. Ponce nos dejó un extenso abanico de obras para Orquesta (de Cámara y Sinfónica), Coro, órgano, piano, violín, 'cello, voz humana etc. y un buen número de piezas para guitarra: Preludios, Estudios Sonatas, Sonatinas, Variaciones, Viñetas, Canciones Mexicanas, una Alborada Gallega, y el mencionado Concierto, entre otras.

Considerado por algunos como «el más grande compositor mexicano», fallece a los 65 años de edad en la Capital de México, el 24 de Abril de 1948.

programa

Tres Preludios
Tema Variado y Final
GUITARRA: Antonio Rocha Alvarez

Tres Canciones Mexicanas
Variaciones y Fuga sobre «Folía de España»
GUITARRA: Juan Carlos Lorenzo Vila

Preludio, Balletto y Giga.
GUITARRA: Tomás Camacho

Danzas
ESPINETA: Blanca Lorenzo

GUITARRA: Miguel Anxo Murado

«Estrellita»

SOPRANOS:	María Cruz Sánchez Blázquez Ana Gómez Segarra Susana Táboas García
CONTRALTOS:	María Jesús Rodríguez Riveiro Beatriz Pérez Homen de Almeida
TENOR:	José Manuel Barbosa
BAJOS:	Adolfo Linares Fernando Fernández Ibuzquiz Antonio Rocha Alvarez
FLAUTA:	Alberto Pérez
GUITARRAS:	Juan Carlos Lorenzo Vila Antonio Uxío Mallo

Prog. 42 1982/11/2 al 6 “Homenaje a Tino Prados”

AGRUPACION
GUITARRISTICA
GALEGA

HOMAXE A TINO PRADOS

LUGO

SANTOS DO 1982

EXPOSICION HOMAXE in Memoriam

CONSTANTINO PRADOS LOPEZ

(Tino Prados) (Lugo 1924 - A Cruña 1981)

Salón Rexio do «CIRCULO DE LAS ARTES» - Lugo

Do 2 ó 6 de Santos do 1982

Aberta das 7,30 ás 9,30 p. m.

In lembranza do Mestre, do Amigo, percuramos presentar un amplo abano de recordos e documentos que amosen unha pequena parte do ben facer deste Home Universal no seu, por desgracia curto, pasaxe entre nós.

— Partituras orixináis
— Manuscritos e outros Documentos
— Fotografías
— Programas
— Xornáis, Revistas, etc.
— Homaxes e Lembranzas
— Dibuxos, Caricaturas, etc.

Unha Monografía encol da súa vida e obra, bibliografía musical, etc., (traballo conxunto da A.G.G.), incluindo textos e poemas dos seus amigos, foi editada con ista ocasión.

Unha Exposición Conxunta de Pintura é unha Homaxe Póstuma dos seus amigos e pintores Lucenses.

Un Recital Conxunto pecha a semá; homaxe a Tino Prados dos seus alumnos, compañeiros, e amigos da A.G.G. de toda Galicia.

RECITAL CONXUNTO

Salón Rexio do «CIRCULO DE LAS ARTES»
Sábado 6 de Santos, ás oito do serán.—Entrada libre

PRIMEIRA PARTE

Canción do Emperador («Mille Regretz») ..... **Jocquin/Narváez**
GUITARRA: Antonio Uxio Mallo

«Zoraida» (Danza Mora) ..... **Tino Prados**
GUITARRA: Miguel Anxo Murado

«Ith» ..... **X. E. Quiroga**
«Brisas Mareiras» ..... **X. E. Quiroga**
«Río da Insua» ..... **X. E. Quiroga**
GUITARRA: Xesús E. Quiroga

«Asturias» ..... **Isaac Albéniz**
«Granada» ..... **Isaac Albéniz**
«Recuerdos de la Alhambra» ..... **Francisco Tárrega**
GUITARRA: Xosé Guzmán Ons

Suite en la Menor ..... **Sylvius Leopold Weiss**
Preludio
Alemanda
Passepied
Bourrée
Minuetto
Xiga
GUITARRA: Tomás Camacho

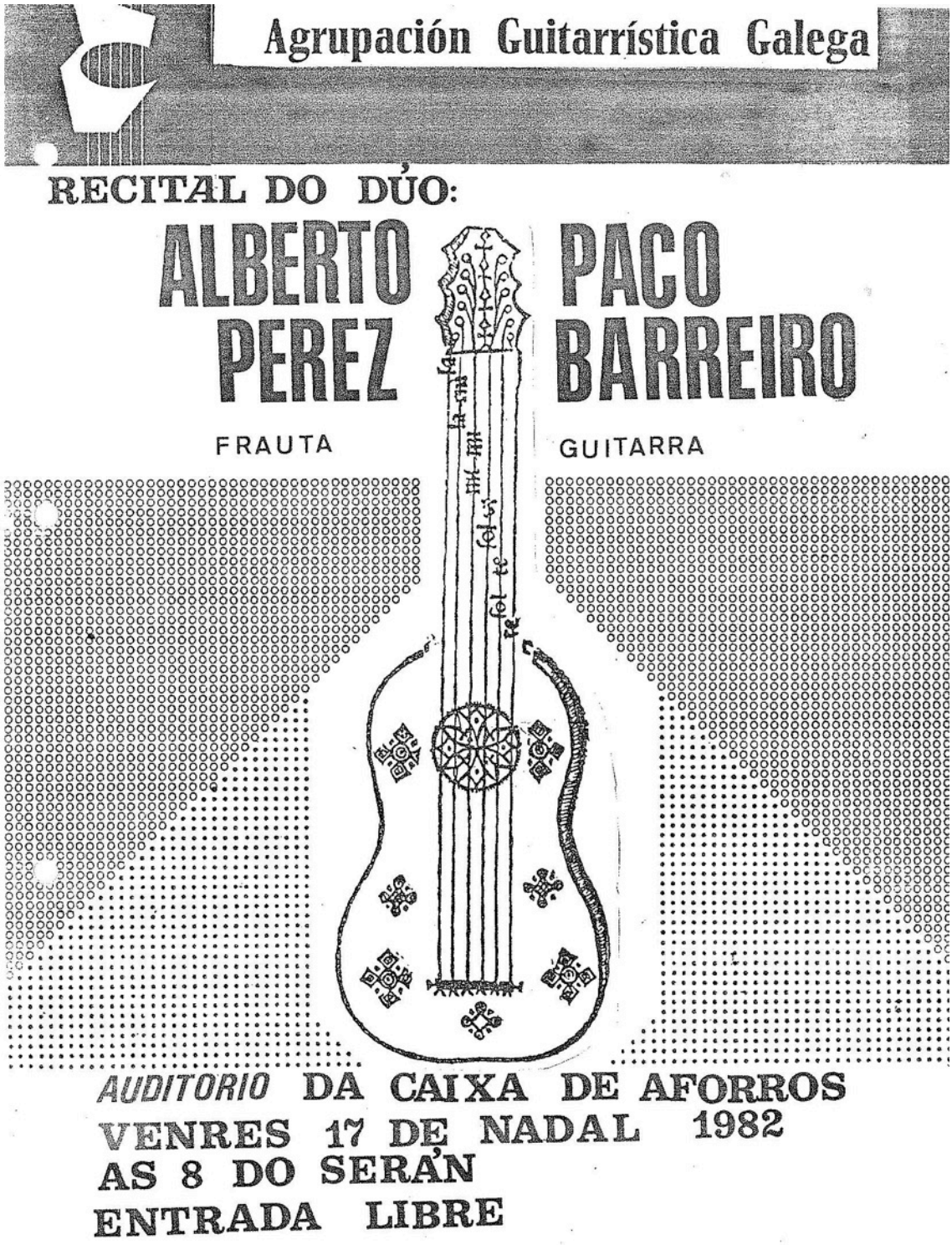
SEGUNDA PARTE

Partie Polonoise ..... **Georg Philip Telemann**
Ouverture
Harlequinade
Le Ris
Hanaque-Sarrois
Rigaudon
Combattants
Gigue
GUITARRAS: Ignacio de Solas e Eulogio Albalat

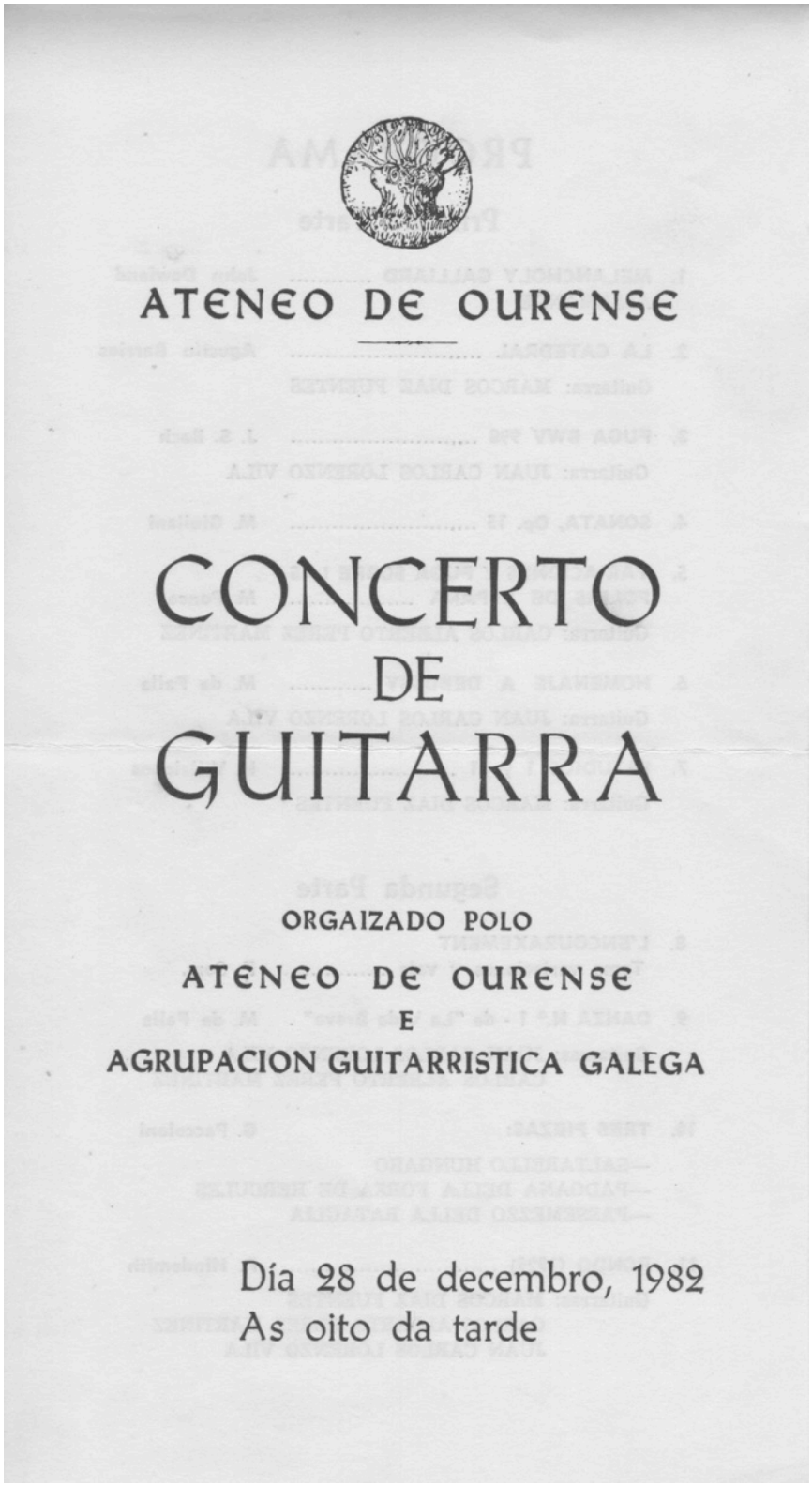
Preludio en Do (do crave ben temperado) ..... **Johann Sebastián Bach**
«Agreste» ..... **P. Barreiro**
«Agardando» ..... **P. Barreiro**
«Alba» ..... **P. Barreiro**
FRAUTA: Alberto Pérez. GUITARRA: Paco Barreiro

«Lachrimae Antiquae» ..... **John Dowland**
O Cú-Cú ..... **Claude D'Aquin**
ESPIÑETA: Blanca Lorenzo. GUITARRA: Miguel Anxo Murado

Prog. 43 1982/12/17 “Recital dúo Perez/Barreiro”



Prog. 44 1982/28/12 “Recital Conjunto Ateneo de Ourense”



ATENEO DE OURENSE

CONCERTO DE GUITARRA

ORGAIZADO POLO

ATENEO DE OURENSE

E

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Día 28 de decembro, 1982

As oito da tarde

PROGRAMA

Primeira Parte

1. **MELANCHOLY GALLIARD** ..... **John Dowland**
   ALLEMANDE

2. **LA CATEDRAL** ..... **Agustín Barrios**
   Guitarra: MARCOS DIAZ FUENTES

3. **FUGA BWV 998** ..... **J. S. Bach**
   Guitarra: JUAN CARLOS LORENZO VILA

4. **SONATA, Op. 15** ..... **M. Giuliani**

5. **VARIACIONES Y FUGA SOBRE LAS FOLIAS DE ESPAÑA** ..... **M. Ponce**
   Guitarra: CARLOS ALBERTO PEREZ MARTINEZ

6. **HOMENAJE A DEBUSSY** ..... **M. de Falla**
   Guitarra: JUAN CARLOS LORENZO VILA

7. **ESTUDIOS 1 y 11** ..... **H. Villalobos**
   Guitarra: MARCOS DIAZ FUENTES

Segunda Parte

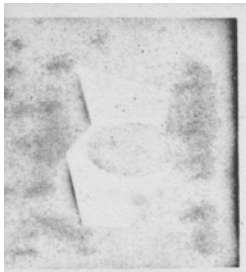
8. **L'ENCOURAXEMENT**
   Tema variaciones y vals ..... **F. Sors.**

9. **DANZA N.º 1 - de "La Vida Breve"** . **M. de Falla**
   Guitarras: JUAN CARLOS LORENZO VILA
   CARLOS ALBERTO PEREZ MARTINEZ

10. **TRES PIEZAS:** **G. Paccoloni**
    —SALTARELLO HUNGARO
    —PADOANA DELLA FORZA DE HERCULES
    —PASSEMEZZO DELLA BATAGLIA

11. **RONDO (1925)** ..... **P. Hindemith**
    Guitarras: MARCOS DIAZ FUENTES
    CARLOS ALBERTO PEREZ MARTINEZ
    JUAN CARLOS LORENZO VILA

Prog. 45 1982 “Curso de Análisis Musical”



Agrupación Guitarrística Galega

Centro Coordinador — Gran Vía, 204 - 5.º - D. VIGO

CURSO DE ANÁLISIS Y PERFECCIONAMIENTO

Organizado por la A.G.G., se desarrollará a partir de Enero de 1982 un CURSO DE GUITARRA orientado hacia guitarristas que estén interesados en analizar y perfeccionar un programa de quince obras (ver programa adjunto).-

PROFESOR: El Curso estará dirigido por Tomás Camacho.-

FECHA: Se desarrollará desde Enero hasta Mayo de 1982 (ambos inclusives), y constará de una clase (o sesión) al mes. Tanto el día cuanto la hora se escogerán de acuerdo con la mayoría de los alumnos inscritos.-

LUGAR: en Santiago de Compostela (por ser esta Ciudad centro geográfico de Galicia facilitando así el desplazamiento desde todos los Centros Locales): calle Virgen de la Cerca, nº 11 o bien nº 13.-

PRECIO: El Curso completo (cinco clases o sesiones) costará:
Miembros de la A.G.G.: 4.000 (cuatro mil) pesetas.-
Nó Miembros de la A.G.G.: 6.000 (seis mil) pesetas.-
Que pueden abonarse, bien con la inscripción (Giro Postal o Transferencia Bancaria), o bien al comenzar la primera clase o sesión.-

PLAN DE TRABAJO: Se analizarán, en principio, tres obras por sesión: una del grupo (a), otra del (b) y otra del (c).- El análisis de dichas piezas se enfocará bajo los siguientes aspectos: (1º)= DIGITACION; (2º)= FRASEO; (3º)= ESTILO; (4º)= DINAMICA; (5º)= RECURSOS TECNICOS.- Al final de este análisis se realizará una audición de la misma, de grabaciones hechas por los grandes maestros de nuestro instrumento; en el caso de tratarse de una transcripción, se oirá la versión original.-
Se pueden facilitar xerocopias de las obras que se deseen estudiar.-

---

BOLETIN DE INSCRIPCION
a rellenar y enviar a: "Agrupación Guitarrística Galega", Gran Via 204, 5º, D -Vigo, antes del veinte de Diciembre de 1981.- -

D. .....

domiciliado en (ciudad).....(calle).....

nº..... (teléfono).....

Es Miembro de la A.G.G.?.....

En caso afirmativo: nº del carnet..... Centro Local.....

DESEA INSCRIBIRSE EN EL PRIMER CURSO DE ANALISIS Y PERFECCIONAMIENTO DE GUITARRA

(fecha) (firma)

ANOTAR CINCO OBRAS QUE SE
DESEEN TRABAJAR DURANTE EL CURSO (de la lista adjunta)

.....

.....

.....

FECHAS DE LAS CLASES (indicar la preferencia): día (sábado o domingo).....

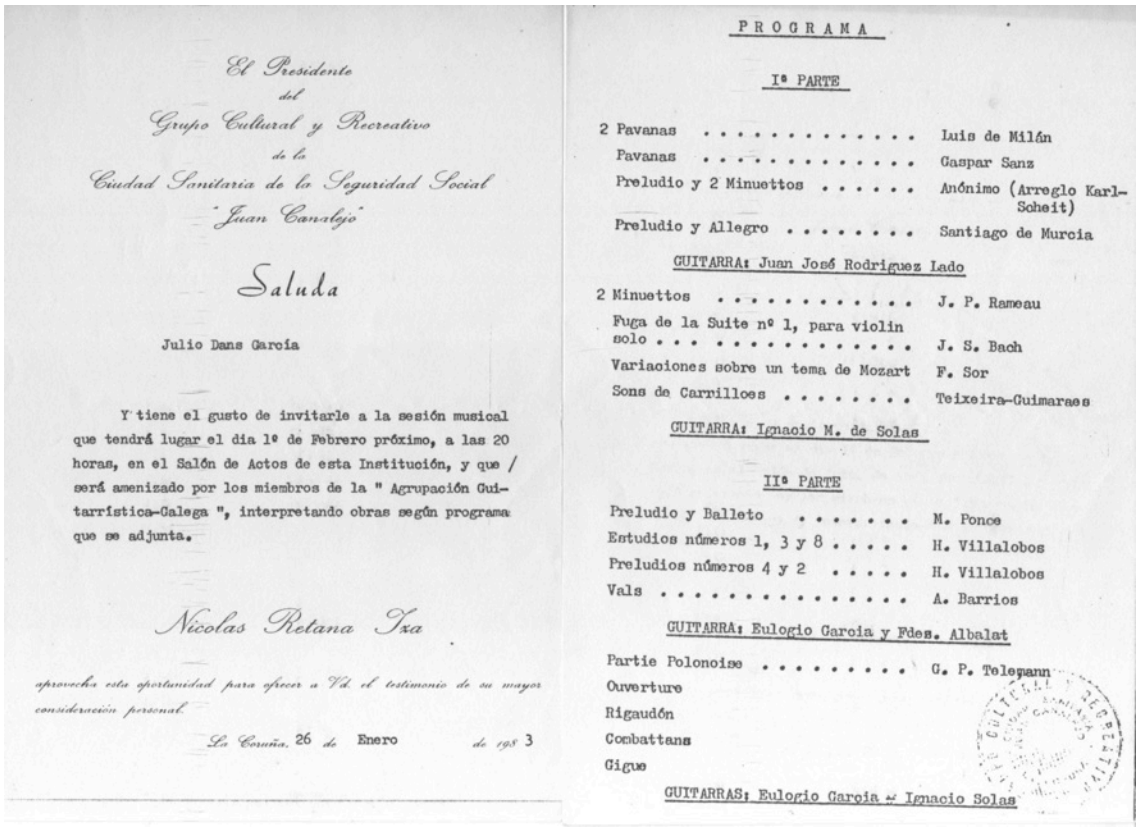
Semana del mes (1a, 2a, 3a, 4a)..... Horario (bien por la mañana de 12 à 14'30, bien por la tarde de 16 à 18'30.....

Modo como abonaré el curso: .....

(a)= Giro Postal à "Agrupación Guitarrística Galega" Gran Via 204, 5º D - Vigo
(b)= Transferencia Bancaria à "Agrupación Guitarrística Galega": Caja de Ahorros Municipal de Vigo - c/c nº: 15544-5
(c)= En metálico al comenzar la primera clase.

1983

Prog. 46 1983/1/26 “Recital Conjunto Ciudad Sanitaria”



El Presidente
del
Grupo Cultural y Recreativo
de la
Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social
"Juan Canalejo"

Saluda

Julio Dans García

Y tiene el gusto de invitarle a la sesión musical que tendrá lugar el dia 1º de Febrero próximo, a las 20 horas, en el Salón de Actos de esta Institución, y que / será amenizado por los miembros de la " Agrupación Guitarrística-Galega ", interpretando obras según programa que se adjunta.

Nicolas Retana Ixa

aprovecha esta oportunidad para ofrecer a Vd. el testimonio de su mayor consideración personal.

La Coruña, 26 de Enero de 198 3

PROGRAMA

Iª PARTE

2 Pavanas	Luis de Milán
Pavanas	Gaspar Sanz
Preludio y 2 Minuettos	Anónimo (Arreglo Karl-Scheit)
Preludio y Allegro	Santiago de Murcia

GUITARRA: Juan José Rodriguez Lado

2 Minuettos	J. P. Rameau
Fuga de la Suite nº 1, para violin solo	J. S. Bach
Variaciones sobre un tema de Mozart	F. Sor
Sons de Carrilloes	Teixeira-Guimaraes

GUITARRA: Ignacio M. de Solas

IIª PARTE

Preludio y Balleto	M. Ponce
Estudios números 1, 3 y 8	H. Villalobos
Preludios números 4 y 2	H. Villalobos
Vals	A. Barrios

GUITARRA: Eulogio Garcia y Fdes. Albalat

Partie Polonoise	G. P. Telemann
Ouverture	
Rigaudón	
Combattans	
Gigue	

GUITARRAS: Eulogio Garcia y Ignacio Solas

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Prog. 47 1983/2/13 “Recital de Manuel Estévez e Demetrio Ballesteros”



XOGLAR
MUSICA

ORGANOS
KAWAI

PIANOS
SCHIMMEL PLEYEL KAWAI

— GUITARRAS ESTUDIO Y CONCIERTO
— TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

CLASES DE MUSICA

PREMIO “MASTER”
A LA
POPULARIDAD
1982

PLAZA MAESTRO MATEO, 1 - Teléfono 27 13 09
LA CORUÑA

CONCERTO

MANUEL ESTEVEZ
E
DEMETRIO BALLESTEROS

DUO DE GUITARRA

(Profesores do Conservatorio de Madrid)

Na Sala de Teatro Luis Seoane

13 Febreiro 1983 ás 12,30 da mañá

Organizado pola Agrupación Guitarristica Galega

PROGRAMA

1.ª parte

TRES PEZAS INGLESAS PARA LAUDE:
Le Rossignol — Anon
Galliard to the flat pavan — John Johnson
Dewris accords — Anon

PASSACAGLIA — Ludovico Roncalli

SUITE EN RE — Nathanael Diesel
Allemande
Courante
Bourrée
Minuet
Bourrée II
Polonèse

LARGO - RONDO — F. Carulli

2.ª parte

SONATA EN RE — Chr. G. Scheidler
Allegro
Romanze
Rondó Allegro

TRES PEZAS SUDAMERICANAS
Canción Porteña e Milonga — Jorge Cardoso
Milonga

INTERMEZZO DE «GOYESCAS» — Enrique Granados

CANCION de «LA VIDA BREVE» — Manuel de Falla

MANUEL ESTEVEZ naceu en Madrid, en 1950. Estuda no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid do que é profesor na actualidade.

Prémio no Conservatorio Nacional de interpretación «Unión Musical Española». Sendo aluno de Demetrio Ballesteros, atinxiu o Prémio Extraordinário Fin de Carreira, no curso 75/76.

No curso 76/77 desempeña a cátedra de guitarra no Conservatório «Tomás Luys de Victoria», de Avila. No 77/78, é contratado como profesor pola Moorhead State University de Minnesota, en Norteamérica, para impartir clases de interpretación de Música Española e de guitarra.

Actua como profesor nos cursos de verán para extranxeiros, patrocinados por Real Musical e intramericana Students Program.

Deu vários recitais en España e Norteamérica, ademais de ter feito gravacións para dous canais de T.V. en ambos países.

Colaborou como laudista no grupo Colegium Musicae, entidade norteamericana adicada ao estudo e divulgación da música europea dos séculos XIII ao XVI.

DEMETRIO BALLESTEROS naceu en Ajofrín (Toledo). Ingresou no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid aos quince anos. Estudou Solfeo, Harmonia, Contraponto, Historia e Estética, ao mesmo tempo que guitarra. Rematados estes estudos, comezou a sua carreira de concertista.

Tocou en Francia, Portugal e outros varios países de Europa, así como nas universidades de Minnesota, Dakota Norte, Kansas e Chicago, e en cuase toda a xeografía española.

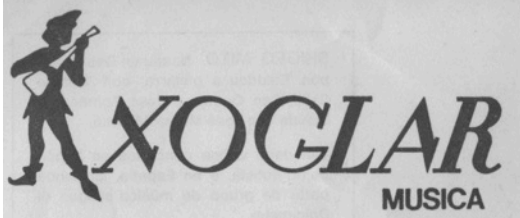
Despois de ser escoitado por Andrés Segovia, atinxiu unha beca para asistir aos Cursos Internacionais de «Música en Compostela», onde tivo a ocasión de depurar a sua técnica con José Tomás.

Foi galardonado no concurso internacional «Francisco Tárrega». Colaborou en T.V.E., nos espazos «Música 1», «Poesía e Imagen» e «El mundo de la música». Tamén realizou diverşas grabacións discográficas.

Na actualidade, é profesor do Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PROXIMO CONCERTO
Día 27 de Marzo de 1983 ás 12,30 da mañá
Na Sala Luis Seoane
Organiza: AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Prog. 48 1983/3/27 “Concerto de Shigeo Mito e Angel Rome”



XOGLAR
MUSICA

ORGANOS
bontempi KAWAI

PIANOS
SCHIMMEL PLEYEL KAWAI

— GUITARRAS ESTUDIO Y CONCIERTO
— TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

CLASES DE MUSICA

PREMIO “MASTER”
A LA
POPULARIDAD
1982

PLAZA MAESTRO MATEO, 1 - Teléfono 27 13 09
LA CORUÑA

PRIMEIRO CICLO DE GUITARRA
NA SALA teatro luis seoane

CONCERTO

SHIGEO MITO

LAUDE BARROCO E GUITARRA

ANGEL ROME

FRAUTA DE PICO

27 Marzo 1983 ás 12,30 da mañá

Organizado pola
AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA
en colaboración co
EXCMO. AXUNTAMENTO DE A CORUÑA

PROGRAMA

I

Sarabande Courante Sarabande	V. Gallot
Phantasia A moll	D. Kellner
Passagaille	S. L. Weiss
Tres Recercadas	D. Ortiz
Sonata en Re m Adagio Allegro Largo Allegro	B. Marcello

II

A Espiral Eterna	L. Brouwer
Variacións sobre as «Folias de España» e Minueto, op. 15	F. Sor
Variacións sobre un tema de «A Frauta Máxica», op. 19	F. Sor
Elóxio da Danza	L. Brouwer

SHIGEO MITO Naceu en Osana, Xapón. Estudou a guitarra con Matsuo Saito, Ban Osawa e José Tomás, e o alaúde con José Miguel Moreno.

Ten dado vários concertos en Xapón como solista, e en España, formando parte do grupo de música antigua «Il Dolcimelo».

ANGEL ROME naceu en Navarra. Estudou frauta de pico no Conservatório de Madrid e mais nos cursos de música antigua do Escorial, Mijas (Málaga) e Brujas (Bélxica). Actualmente forma parte do grupo «Il Dolcimelo», adicado á interpretación da música antigua.

PROXIMO CONCERTO
Dia 17 de Abril de 1983 ás 12,30 da mañá
NA SALA LUIS SEOANE
Organiza:
AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Prog. 49 1983/4/17 “Concerto de Juan Carlos Lorenzo”



Pianos

Distribuidor Oficial de las mejores marcas

YAMAHA
PETROF
RONISCH
HOFFMANN
WEINBACH
PLEYEL - SCHIMMEL
FUCHS - MOHR etc.

Guitarras de concierto, Acústicas, Eléctricas, Bajos Bandurrias, Laúdes, Flautas, Armónicas, Gaitas, etc.

DISCOS Y CASSETES

El comercio más surtido y especializado. Sala independiente para música Clásica, Opera y Zarzuela en el 1.er Piso.

BAMBUCO **Calle del Angel, 10 - 12 - 14 y 17**
Tlf. 225748 - LA CORUÑA - 1

PRIMEIRO CICLO DE GUITARRA
NA SALA

teatro luis seoane

CONCERTO

JUAN CARLOS LORENZO

GUITARRA

17 Abril 1983 ás 12,30 da mañá

Organizado pola
AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA
en colaboración co
EXCMO. AXUNTAMENTO DE A CORUÑA

PROGRAMA

I

Dúas Pavanas	L. Milán
Fantasía	A. Mudarra
Preludio e Fuga B.W.V. 998	J. S. Bach
Dúas Sonatas L 238 e 22	D. Scarlatti
Tres Estudos	F. Sors

II

Homaxe «pour le Tombeau de Debussy»	M. de Falla
Variacións e Fuga sobre «Follas de España»	M. Ponce
Vals	J. C. Martin
Estudos 4 e 12	H. Villa-Lobos

JUAN CARLOS LORENZO, naceu en Vigo no ano 1962. Escomenza os seus estudos de guitarra a edade de 14 anos, no Conservatorio Profesional de Música de Vigo, cos mestres Tomás Camacho e Antonio Mallo. Hoxendía estuda no Conservatorio Superior de Música de Madrid, baixo a dirección de Miguel Angel Jiménez e José Luis Rodrigo.

Ten asistido a cursillos de interpretación con Tomás Camacho en Santiago de Compostela e con José Tomás en Vigo.

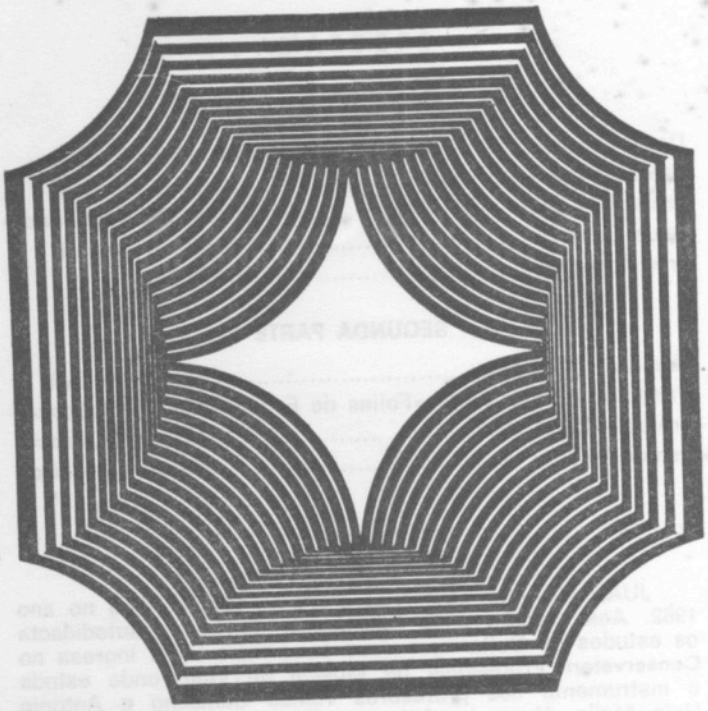
Acadóu no ano 1982 o 2.º Premio ex-aquo no «I Concurso de guitarra de Ourense» e mailo 1.º Premio no «I Concurso Cidade de Vigo» ambolos dous organizados pola Agrupación Guitarristica Galega, Sociedade a que pertenece e coa que ten ofrecido recitáis conxuntos nas catro provincias galegas

PROXIMO CONCERTO
Día 8 de Maio de 1983 ás 12,30 da mañá
NA SALA LUIS SEOANE

Organiza:
AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Prog. 50 1983/28/4 y /5/1 “Recital de Juan Carlos Lorenzo”





LA OBRA CULTURAL

DE LA

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE VIGO

OFRECE A SUS CLIENTES Y PUBLICO

no

Auditorio de Vilagarcía de Arousa

RECITAL DE GUITARRA

a cargo de

JUAN CARLOS LORENZO VILA

Sábado, 30 de Abril - As 8 da tarde

Organizado pola AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Entrada ceibe e gratuita

PATROCINA

CAV

Caixa de Aforros Municipal de Vigo

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

Dous Pavanas ..... **Luys Milán**
Fantasía que contrahaze la arpa ..... **Alonso de Mudarra**
Preludio e Fuga (BWV 998) ..... **Johann Sebastián Bach**
Dous Sonatas ..... **Domenico Scarlatti**
Tres Estudos ..... **Ferrán Sors**

SEGUNDA PARTE

Homaxe a Debussy ..... **Manuel de Falla**
Variación e Fuga sobor «Folías de España» **Manuel M. Ponce**
Preludio ..... **Manuel M. Ponce**
Estudos 4 e 12 ..... **Héitor Villa-Lobos**

JUAN CARLOS LORENZO VILA nasceú en Vigo no ano 1962. Aos catorce anos escomenza de forma autodidacta os estudos de Guitarra, e dous anos máis tarde ingresa no Conservatorio Profesional de Música de Vigo, onde estuda o instrumento cos profesores Tomás Camacho e Antonio Uxío Mallo. Hoxe continúa no Conservatorio Superior de Madrid con Miguel A. Jiménez Arnáiz e máis José Luis Rodrigo.

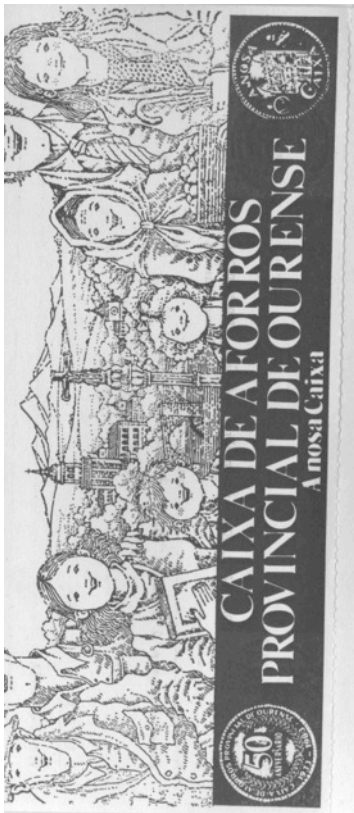
Asistíu a Cursos e Cursiños de Interpretación e de Perfeccionamento, dirixidos por José Tomás (en Vigo) e por Tomás Camacho (en Santiago de Compostela).

En Maio do 1982 obtén o segundo premio ex-aequo no I Concurso de Interpretación na Guitarra Crásica de Ourense, e no mes de Santos do mesmo ano é galardonado có Primeiro Premio no «I Concurso de Interpretación Cidade de Vigo».

Membro da «Agrupación Guitarrística Galega», participóu en numerosos recitáis organizados pola propia «A.G.G.» ou por outras entidades, en solista e en cámara, en diversas vilas das catro Provincias Galegas.

OBRA CULTURAL DA
CAIXA DE AFORROS MUNICIPAL DE VIGO

Prog. 51 1983/25-26/6 II Concurso Cidade de Ourense



AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

II CONCURSO

"CIDADE DE OURENSE"

de INTERPRETACION de GUITARRA

PATROCINAN:

Excma. Diputación Provincial de Ourense
Excmo. Axuntamento de Ourense
Caixa de Aforros Provincial de Ourense
Caixa Rural de Ourense
Caixa de Aforros de Galicia

COLABORAN:

Sociedade Filarmónica de Ourense
Ateneo de Ourense
Liceo Recreo Ourensan
"Alhambra" -Constructor de Guitarras- Muro de Alcoy
"Musical González" Ourense

NCURSO DE INTERPRETACION DA GUITARRA CLASICA
'CIDADE DE OURENSE"
XUÑO 1.983

SES

GAR - Salón Rexio de Liceo-Recreo de Ourensán
Rua Lamas Carvajal - OURENSE

TAS - **Eliminatoria -** Sábado 25 de Xuño, 1983 desde as 11 da mañán (A porta pechada).

- **Final -** Domingo 26 de Xuño, as 11 da mañán (Púbrica).

RAS DE OBRIGA

minatoria - Joaquín Turina "Fandanguillo" máis pezas dunha duración aproximada de 15 minutos

nal - Joaquín Turina "Fandanguillo" máis pezas libres dunha duración aproximada de 30 minutos.

EMIOS

PREMIO - 200.000 ptas. (Excma. Diputación Provincial de Ourense)

PREMIO - 150.000 ptas. (Caixa de Aforros Provincial de Ourense).

PREMIO - 100.000 ptas. (Caixa Rural de Ourense)

PREMIO de 100.000 » (Caixa de Aforros de Galicia) ó millor crasificado de nacionalidade galega (ou residente habitual no noso País dende un mínimo de 5 anos), non galardonado nos devanditos premios).

IVERSOS RECITAIS están previstos:
Sociedade Filarmónica de Ourense pró 1.º premio.
Ateneo Ourensán pró 2.º premio
Caixa de Aforros de Galicia pró millor clasificado
Galicia.

NHA GUITARRA "ALHAMBRA" valorada en
.000 pts. pró segundo crasificado de Nacionalidade
alega, non galardonado nos devanditos premios.

Poden participar tódolos guitarristas que ó dexexen, coa única limitación de non superar ós 30 anos de edade no momento do Concurso.

Tódolos que participan recibirán un Diploma acreditativo.

XURADO

Presidente - **Tomás Camacho**
Catedrático y Concertista de Guitarra.

Secretario - **Antonio Uxio Mallo**
Profesor y Concertista de Guitarra.

Vocáis - **Xuán Xosé Villarino**
Presidente do Centro Local ~~da Cruña~~ de Lugo da A. G. G.

Ignacio de Solas Rafecas
Presidente do Centro Local da Cruña da A. G. G.

Marcos Díaz Fuentes
1.º Premio no 1.º Concurso "Cidade de Ourense" 1.982.

José María González
Profesor de Armonía y Organista.

O Xurado evacuará o seu veredicto tendo en conta as coordenadas seguintes:

a) Dixitación e Técnica
b) Expresión
c) Frasexo
d) Estilo
e) Sonido.

O veredicto do Xurado e inapelabel. O simple feito de inscribirse presupón a aceptación das Bases.

INSCRIPCION

Enviade a folla adxunta debidamente cumplimentada DEVANTES DO 15 DE XUÑO á "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA" c/. Antonio Puga, 4 - 4.º B - Teléf. 23 16 40 - Ourense

DEREITOS DE INSCRIPCION - 1.000 pts. (Os membros da A. G. G. están exentos deste pago).

D. _____ enderezo-Cidade _____ n.º _____

Provincia _____ rua _____

desexo participar n.º 2.º Concurso **"Cidade de Ourense"** 1.983.

_____ de _____ de 1.983
(data e firma)

PEZAS

ELIMINATORIA _____

_____

FINAL _____

1.º CONCURSO DE GUITARRA CLASICA

PREMIOS:

—**PRIMEIRO:** GUITARRA DE CONCERTO "MELCHOR RODRIGUEZ", especialmente feita polo constructor pra este Concurso (valorada en 75.000.— pesetas e 25.000.— Ptas. en metálico.—

—**SEGUNDO:** 25.000.— Ptas.

—**TERCEIRO:** 15.000.— Ptas.

—O Ateneo Ourensán, patrocinará un concerto aos dous primeiros clasificados.

DATA: As eliminatorias terán lugar o Sábado 22 de Maio de 1982 (18 horas do serán).— E a final o Domingo 23 de Maio, no Liceo-Recreo Ourensán (12 horas da mañán).-

XURADO:

Presidente do Tribunal: Tomás Camacho Muelas, profesor de Guitarra no Conservatorio de Ourense.

Secretario do Tribunal: Antonio Uxio Mallo, profesor de Guitarra no Conservatorio de Vigo.

Vocáis do Tribunal: Miguel Anxo Murado, concertista de guitarra, en representación da A.G.G.
Un representante da Casa Patrocinadora.

PEZA OBLIGADA:
"Petite Suite" de Salvador Bacarisse (movementos I, II, III e IV).

PEZAS A PRESENTAR:
ELIMINATORIA DO 22 DE MAIO: Peza obrigada e máis dúas pezas de libre elección dunha extensión non superior ós dez minutos.
O Xurado escollerá TRES FINALISTAS.
FINAL DO 23 DE MAIO: Peza obligada e máis unha peza de libre elección non superior ós dez minutos (que pode coincidir ou non coas representadas na eliminatoria).

INSCRIPCION:
Enviade a folla de inscripción á "Agrupación Guitarrística Galega" (Gran Vía, 204 - VIGO), ou ben entregala nos distintos Centros Locáis da A.G.G ou ben en "Musical González" de Ourense.
A DATA LIMITE da inscripción é o 1.º de Maio de 1982 (servindo como fe o mataselo de Correos).
Deberáse enviar:
a) Folla de inscripción debidamente cumplimentada.
b) Curriculum Vitae (opcional).
c) 500 ptas. (os Membros da A.G.G. quedan exentos deste pago).
Os gastos de transporte e de mantenza correrán ó cárrego dos propios inscritos.—
Non se poden inscribir os Guitarristas Profesionáis.
O Xurado evacuará o seu veredicto tendo en conta ás seguintes coordenadas:
a) dixitación é técnica, b) expresión, c) fraseo, de estilo.—
Ningún premio quedará deserto. O veredicto do xurado é inapelábel. O simple feito de inscribirse presupón a aceptación destas Bases.—

INSCRIPCION

NOME .....

ENDEREZO: VILA .....

RUA/PRAZA ..... N.º .....

TELEFONO .....

Desexo participar no "Primeiro Concurso de Guitarra Clásica" organizado pola "A.G.G." que terá lugar en Ourense no mes de Maio do 1982.—

(data e firma)

Pós Membros da A.G.G.: n.º de Membro .....

Centro Local .....

PEZAS QUE PRESENTARA:

NA ELIMINATORIA DO 22 DE MAIO: a obrigada e máis as seguintes:

.....

.....

.....

NA FINAL DO 23 DE MAIO (no caso de ser escollido a obligada e máis:

.....

.....

.....

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Prog. 52 1983/7/3 “Concierto de Eulogio Albalat”



XOGLAR

MUSICA

ORGANOS

Contempi KAWAI

PIANOS

SCHIMMEL PLEYEL KAWAI

— GUITARRAS ESTUDIO Y CONCIERTO
— TODO TIPO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

CLASES DE MUSICA

PREMIO “MASTER”
A LA
POPULARIDAD
1982

PLAZA MAESTRO MATEO, 1 - Teléfono 27 13 09
LA CORUÑA

PRIMEIRO CICLO DE GUITARRA
NA SALA

teatro luis seoane

CONCERTO

EULOGIO ALBALAT

3 Xulio 1983 ás 12,30 da mañá

Organizado pola
AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

en colaboración co
EXCMO. AXUNTAMENTO DE A CORUÑA

PROGRAMA

I

SUITE EN MI MENOR (B. W. V. 996) — J. S. Bach

Praludium
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée
Gique

PRELUDIO Y BALLETO — M. Ponce Cuellar

II

ESTUDIOS Números 4, 3 y 1 — H. Villalobos

ESTUDIOS Números 8, 5 y 6 — H. Villalobos

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE SCRIABIN — A. Tansman

VALSE OP. 8 Núm. 3 — A. Barrios

EULOGIO ALBALAT

Nace en 1960, en La Coruña. Comienza su educación musical a muy corta edad iniciándose en el estudio del piano. Más tarde cambiará dicho instrumento por la guitarra. Bajo la dirección del maestro José San Luis -en Santiago de Compostela- cursa la carrera, siempre con las máximas calificaciones. En la actualidad estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, con el maestro José Luis Rodrigo.

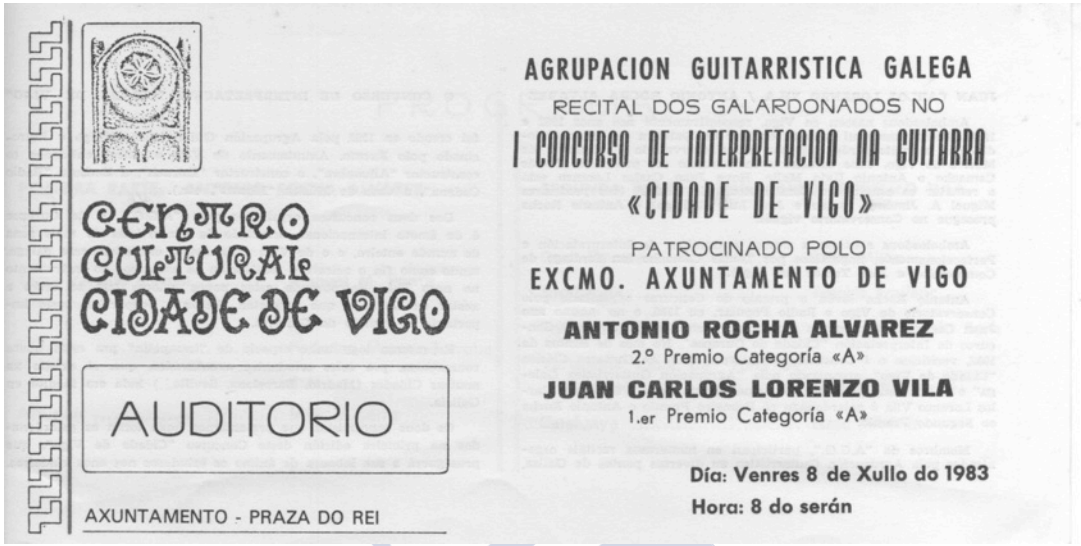
Ha asistido a cursos de perfeccionamiento musical y guitarrístico con Tomás Camacho en Santiago de Compostela.

Pertenece a la «Agrupación Guitarrística Galega», de la que es miembro colaborador, y con la que ha dado numerosos recitales, ya sea sólo, o haciendo música de cámara.

Con este último concierto del «Primeiro Ciclo de Guitarra na Sala Luis Seoane», finaliza la temporada 83. En espera de un Segundo Ciclo para el próximo año, queremos agradecer su asistencia a todos cuantos han colaborado con nosotros.

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA Y SALA LUIS SEOANE

Prog. 53 1983/7/8 Recital Premiados Concurso Vigo



CENTRO CULTURAL CIDADE DE VIGO

AUDITORIO

AXUNTAMENTO - PRAZA DO REI

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

RECITAL DOS GALARDONADOS NO

I CONCURSO DE INTERPRETACION NA GUITARRA «CIDADE DE VIGO»

PATROCINADO POLO

EXCMO. AXUNTAMENTO DE VIGO

ANTONIO ROCHA ALVAREZ

2.º Premio Categoría «A»

JUAN CARLOS LORENZO VILA

1.er Premio Categoría «A»

Día: Venres 8 de Xullo do 1983

Hora: 8 do serán

JUAN CARLOS LORENZO VILA / ANTONIO ROCHA ALVAREZ

Ambolosdous nascen en Vigo, respectivamente nos anos 1962 e 1958. Escomenzan mui cedo os estudos de Guitarra de forma autodidacta, e, máis tarde, ingresan no Conservatorio Profesional de Música de Vigo, onde estudan o instrumento cos profesores Tomás Camacho e Antonio Uxío Mallo. Hoxe Juan Carlos Lorenzo está a rematar os estudos no Conservatorio de Madrid (cos profesores Miguel A. Jiménez Arnáiz e José Luis Rodrigo) e Antonio Rocha prosegue no Conservatorio vigués.

Ambolosdous asistiron a Cursos e Cursiños de Interpretación e Perfeccionamento, impartidos por Tomás Camacho (en Santiago de Compostela) e José Tomás (en Vigo).

Antonio Rocha levóu o premio do Concurso organizado polo Conservatorio de Vigo e Radio Popular, en 1982, e no mesmo ano Juan Carlos Lorenzo obtén o segundo premio ex-aequo no I Concurso de Interpretación "Cidade de Ourense". No mes de Santos do 1982, verifícase o I Concurso de Interpretación na Guitarra Clásica "Cidade de Vigo", organizado pola "Agrupación Guitarrística Galega" e patrocinado polo Excmo. Axuntamento desta Vila: Juan Carlos Lorenzo Vila é galardonado có Primeiro Premio e Antonio Rocha co Segundo Premio.

Membros da "A.G.G.", participan en numerosos recitáis organizados pola Agrupación Guitarrística en diversos pontos de Galiza.

O CONCURSO DE INTERPRETACION "CIDADE DE VIGO"

foi creado en 1982 pola Agrupación Guitarrística Galega e Patrocinado polo Excmo. Axuntamento de Vigo e outras entidades (o constructor "Alhambra", o constructor "Estruch", a Emisora "Radio Cadena", a Casa de Música "Mozart", etc.).

Dos dous concursos orgaizados pola "A.G.G.", o de Ourense é de ámeto internacional, orientado ós concertistas de máis sona do mundo enteiro, e o de Vigo é de ámeto exclusivamente galego, tendo como fin o acicate e motivación ós estudosos do instrumento no noso País, descobrendo estes novos valores que se están a xestar en Galiza e que prometen chegar a ocupar un posto importante no mundo da Guitarra.

Representa logo unha especie de "trampolín" pra estes novos concertistas, pra estes estudantes aventaxados, que, si existía xa noutras Cidades (Madrid, Barcelona, Sevilla...) inda era inédito en Galicia.

Os dous concertistas que presentamos hoxe foron os galardonados na primeira edición deste Concurso "Cidade de Vigo", que proseguerá a sua laboura de ánimo os estudosos nos anos vindeiros.

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE: ANTONIO ROCHA ALVAREZ

Tema Variado e Final ..... Manuel M. Ponce

Sonatina ..... Federico Moreno-Torroba

Asturias ..... Isaac Albéniz

SEGUNDA PARTE: JUAN CARLOS LORENZO VILA

Dous Pavanas ..... Luys Milán

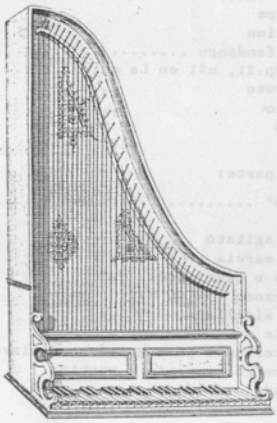
Sarabanda ..... Francis Poulenc

Preludio e Fuga ..... Johann Sebastián Bach

Variacións sobor da "Folía de España" ..... Manuel M. Ponce

Catalunya ..... Isaac Albéniz

Prog. 54 1983/9/29 “Concerto do dúo Lorenzo-Murado”





Dúo guitarra-espiñeta

BLANCA LORENZO
MIGUEL ANXEL MURADO

Auditorio de Sargadelos
Ás 8 da tarde do luns 29 de agosto

XII EXPERIENCIA DE SARGADELOS
1983

Blanca Lorenzo nace en Madrid, realizando no seu Conservatorio os seus estudos musicais, que simultanea, até o 6º curso de Piano, coa licenciatura en Ciencias Bioló́xicas. Miguel Anxel Murado nace en Lugo, onde escomenza o estudo da guitarra con Tino Prados. A realización, asimesmo en Madrid, dos seus estudos de Biolóxicas, permítelle frecuentar alí diversos ambientes musicais, incluído o Conservatorio. Aínda que ao longo do peridodo 1965-1970 ámbolos dous oferecen numerosos recitais xa como solistas, xa en dúo, participando na orquesta de guitarras do "Círculo de las Artes" de Lugo e colaborando na ilustración musical de montaxes teatrais, o escomenzo da súa actividade profesional como biólogos alónxaos temporalmente da música.

Ao estabelecérense en Vigo (1976), reemprenden a actividade musical, rematando Blanca a carreira de Piano baixo a dirección de Natalia Lamas, e centrándose agora no desenvolvemento das posibilidades do dúo guitarra-trecolados (piano, espiñeta), ao que, ademais de literatura orixinal, levan adoito transcripcións preparadas por eles mesmos a partires dos materiais de diversas formacións camerísticas.

Teñen actuado nos Festivais Musicais de Vran Cidade de Vigo, realizaron ciclos de concertos baixo o patrocinio do Ministerio de Cultura, participaron en numerosos recitais da Agrupación Guitarrística Galega (colaborando asimesmo na revista Guitarra-Vihuela-Laúde, que edita a mesma agrupación), na II Semana de Música de Vigo e máis en moi diversas actividades escolares relacionadas coa historia, as formas e maila didáctica da música.



PROGRAMA

Primeira parte:

Lachimae antiquae pavan* ..... John Dowland
"La Magdalena"* ..... Pierre Attaingnan
- Danza baixa
- Recoupe
- Tourdion

Grave e fandango ..... Luigi Boccherini
Sonata Op.21, nº1 en La maior** ..... Ferdinando Carull
- Moderato
- Adagio
- Rondó

Segunda parte:

"Insieme" ..... John W. Duarte
- Tema
- Poco agitato
- Alla marcia
- Largo e dignitoso
- Scherzoso
- Alla siciliana
- Finale

Dúo concertante para guitarra e clave/Stephen Dodgson
- Vagaceiro, intenso e sostido
- Animado
- "Tempo primo"
- Moi animado
- "Tempo primo"
- Pesante e deliberado

---

* Transcripción para dúo guitarra-clave dos intérprete
** Revisión dos intérpretes.

1984

Prog. 55 “Segundo Symposium de creación Artística: No celebrado”

Agrupación Guitarrística Galega

SEGUNDO SYMPOSIUM DE CRIACION ARTISTICA ENCOL DA GUITARRA

Ben que con todos os desaxustes característicos dunha primeira experiencia nun eido certamente complexo, os resultados daquel "Primeiro Symposium de Criación Artística encol da Guitarra" que se celebrara en novembro do 78 no Salón Bitácora do Hotel Bahía de Vigo, suscitaron nestes anos, antre moitos dos que chegaran a coñecelo por dentro ou por fora, un bon número de comentarios non só xenéricamente favorábeis, senon favorábeis en concreto a unha repetición da convocatoria.

Se a A.G.G. non se decidira aínda a seguir tal consello non foi, nen moito menos, por falla de interés, senon polo feito de se ter visto enguedellada, neste periodo, por tarefas tan esenciais pró seu consolidamento coma a consecución dunha sé social e a posta en marcha dunha revista. Realizacións, por certo, que sen dúbida constituirán agora instrumentos ó servicio do II Symposium, que convocamos de acordo coas seguintes bases:

I: LUGAR E DATA: Vigo, outubro do 1984. A data precisa darase a coñecer ós participantes cun mínimo de corenta días de antelación. O lugar exacto (cóntase en principio coa Casa da Cultura do Axuntamento de Vigo) dependerá do volume de materiais que se reciban.

II: TEMA: A música en xeral e, preferentemente, todo aquilo que se relacione coa familia da guitarra.

III: OBRAS: Non se prevé limitación nengunha en canto ó tratamento artístico do tema indicado no apartado II. Dibuxo, pintura, fotografía, escultura, alfar, cerámica, esmalte, azibecharía, tapizaría, ebanistaría, xoiaría... e tamén poesía, narrativa, teatro, música... poden - e deben - estar presentes no Symposium, ondese lles dará acollida de acordo coas particularidades específicas de cadanseu tratamento.

IV: ORGANIZACION: Cada artista, que poderá presentar o número de obras que desexe, fará chegar a sua produción, pola sua conta e denantes do 1 de setembro do 1984, á sé viguesa da A.G.G. (r/ do Príncipe, 57, 7º esq.), quen facilitará o correspondente recibo. Todos os materiais recibidos serán, en principio, expostos. Só no caso de notoria falla de espacio, un grupo asesor designado pola A.G.G. e escolleito antre os participantes, procederá a retirar obras, escomenzando polas que non conleven a eliminación dun autor da exposición. De calquera maneira, no programa do Symposium figurará, nun orde convencional, a totalidade da produción que se reciba.

Toda obra dispoñíbel prá venda ha vir valorada económicamente polo seu autor. Esta información facilitarase ós visitantes nun pasquín aparte do programa. A A.G.G., que se responsabiliza dos servicios na sáa de exposición, acepta e agradece, porén, a colaboración que, coma no I Symposium, poidan emprestar os expositores.

A A.G.G. reservarase un dez por cento do importe das obras vendidas (nen canons nen indemnizacións afectarán as non vendidas). Non estando o lucro antre as suas finalidades, a A.G.G. empregará estes beneficios exclusivamente en:

a) Cubrir os gastos de organización do Symposium.

b) Adquirir, coa totalidade do superávit resultante, obras dos participantes con destino ó fundo do Museu da Guitarra, proxecto no que traballa na actualidade.

V: ACTOS PUBLICOS: A A.G.G. organizará, ó longo do II Symposium, actos de diversa natureza (conferencias, recitais de música e poesía, teatro, proxeccións, etc.) preferentemente orientados á presentación dos materiais non plásticos que aporten os participantes. Na sesión de clausura, unha táboa redonda arredor da problemática cultural do noso país servirá tamén pra facer unha valoración global da experiencia.

ENTENDESE QUE A PARTICIPACION NO SYMPOSIUM CONLEVA A ACEPTACION DESTAS BASES

Anexos

Apartado IV

Documentos Administrativos, proyectos, actas, circulares, folletos de inscripcion y documentos internos

En este apartado se recopilan alguno de los documentos internos de la AGG relacionados con su funcionamiento: se puede consultar, currículo, proyectos, sus estatutos, documentos útiles para el estudio del funcionamiento de la AGG como sociedad. Además, se conservan algunas actas de las reuniones de diferentes centros y finalidades organizativas, documentos que en todo caso tienen que ver más con el funcionamiento orgánico del grupo que con la actividad cultural, artísitica o investigadora, así como los pocos papeles que se han podido recuperar acerca de la organización de algún evento o proyecto.

Además, en este documento se encuetran algunos folletos o anuncios internos de alguna de las actividades que no son exactamente programas: folletos de inscripción o circulares informativas a través de las cuales podemos conocer también alguna intención del grupo, fechas o actividades.

Contenidos del Archivo:

Doc. 1 Estatutos de 1978

Doc.2 Anteproyecto de RRI (Reglamento de Régimen Interno)

Doc. 3 Currículo de la AGG

Doc. 4 Descripción de las Actividades llevadas a cabo por la AGG

Doc. 5 Proyecto del Primer Symposium

Doc. 6 Proyecto Symposium Segovia

Doc. 7 Acta de asamblea del centro local de Lugo (S/Fechar)

Doc. 8 Circular con fecha 20-11-84 del Centro local de Ourense

Doc. 9 Circular infomativa acerca de la Fundación del centro local de Lugo (1979)

Doc. 10 Acta de la asamblea general anual de la AGG de 1980

Doc. 11 Circular informativa acerca de las cuotas de Socio de la AGG, antes de la realización de la Asamblea general del 80

Doc. 12 Circular informativa acerca de los acuerdos alcanzados en la Asamblea General del 80

Doc. 13 Fragmentos de documentos de trabajo para la preparación de la reunión del centro coordinador de la AGG de Febrero de 1980

a) Trabajo sobre el sistema de cuotas de los miembros

b) Organización jerárquica de la AGG

Doc. 14 Circular Informativa con convocatoria de la 5ª Asamblea General, 1983, Santiago de Compostela

Doc. 15 Circular Informativa sobre la convocatoria de la reunión del Primer Trimestre del 82 del Centro Coordinador

Doc. 16 Documento de trabajo acerca de la planificación del Symposium Tercer aniversario

Doc. 17 Convocatoria y folleto de inscripción del “Primeiro Festival galego da Cantiga Tabernaria” que se planea para Junio del 81

Doc. 18 Folleto de inscripción del 2º Concurso de Interpretación Cidade de Vigo, celebrado en Diciembre del 83

Doc. 19 Circular acerca de la fundación del “Centro local de Orense” en 1982

Doc. 20 Anteproyecto de puntos básicos para el desarrollo del RRI de la AGG, documento de trabajo

Doc. 21 Folleto informativo concursos guitarrísticos de la AGG para 1983

Doc. 1 *Estatutos de 1978* : Este documento contiene los primeros estatutos elaborados para el funcionamiento “legal” de la AGG, en los que se pueden consultar detalles sobre su funcionamiento y sobre las intenciones iniciales de la AGG.

ESTATUTOS DE LA "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA"

COPIA

Visados y aceptados por el Ministerio Español del Interior, con fecha 27 de Noviembre de 1978 (oficio de la Dirección General de Politica Interior, Servicio de Asociaciones, ref. CF / AA, nº 5673 de fecha 22 de Noviembre de 1978).
Esta Entidad ha quedado inscrita en el REGISTRO NACIONAL ESPAÑOL DE ASOCIACIONES CULTURALES CON EL Nº: 27.023 (veintisiete mil veintitrés).-

- -

Estos Estatutos, redactados conforme a las Normas Vigentes en el Estado Español y siguiendo los consejos y correcciones del Citado Ministerio del Interior, deben completarse con el Reglamento de Régimen Interno de la A.G.G., redactado en Asambleas de la Agrupación de Abril 1978, divididos en Ocho Capitulos que comprenden un total de 81 Articulos, y que seguirán vigentes a todos los efectos hasta aceptación Asamblearia del Definitivo Reglamento de Régimen Interno.- - - - - - - - - - - -

.....

AGRUPACION GUITARRISTICA * GALEGA *

TITULO PRIMERO = CONSTITUCION Y FINES

Articulo 1º= Podrán ser miembros de la "Agrupación Guitarrística Galega" aquellas personas físicas mayores de edad y con capacidad de obrar que, poseyendo conocimientos musicales, sean guitarristas profesionales o "dilettanti", o estén realizando el estudio de este instrumento.- -

Articulo 2º= La "Agrupación Guitarrística Galega" es una Entidad nó-lucrativa de carácter Cultural, acogida al Régimen Jurídico de la vigente ley de Asociaciones de 24 de Diciembre de 1964. Sus FINES son los siguientes: : : : : : : : : : : : : : : : : : : :

a)= Tratar de elevar en Galicia el nivel musical en general y el guitarrístico en particular. . . . . .

b)= Poner en contacto entre si a todas las personas seriamente interesadas en la Guitarra. . . . . .

c)= Crear Grupos de Trabajo y Seminarios de Estudio e Investigación.

d)= Divulgar los resultados obtenidos de estos trabajos e investigaciones. . . . . .

e)= Aconsejar a los estudiosos y profesionales en todo lo que atañe este instrumento. . . . . .

f)= Y, en general, tratar de concienciar al público gallego sobre las distintas facetas y posibilidades de la Guitarra.- - - - - - -

Articulo 3º= La A.G.G. desarrollará su actividad en todo el AMBITO REGIONAL DE GALICIA, organizándose en diversos Centros Locales.- - -

Articulo 4º= El domicilio de la Agrupación está actualmente en Vigo (provincia de Pontevedra)= Gran Via nº 204, 5º piso, derecha.- - - -

TITULO SEGUNDO = LOS SOCIOS

Articulo 5º= La Agrupación Guitarrística Galega estará constituida por: a)= Miembros de Número; y b)= Miembros Simpatizantes.- - - - -

Articulo 6º= Serán Miembros de Número aquellos que reuniendo las condiciones que se prescriben en el Articulo 1º, formalicen su inscripción, demostrando alcanzar un nivel lo suficientemente elevado como ejecutantes en la Guitarra.- - - - - - - - - - - - - - - - - -

Articulo 7º= a)= Para ingresar en la A.G.G. con carácter de Miembro de Número el interesado deberá acreditar que reúne los requisitos exigidos en el Articulo 6º ante el Centro Local correspondiente, o, en su defecto, ante la Junta de Gobierno.- - - - - - - - - - - - - -

b)= Pérdida de la cualidad de Miembro de Número: b/1)= Por baja voluntaria; b/2)= Por alguna causa grave a juicio de la Junta Local correspondiente, previo expediente y oido el interesado.- - - - - - - - - -

.....((sigue)).....

.....

Artículo 8º= Son deberes de los Miembros de Número: : : : : : : :

a)= Asistir a los Actos corporativos y emitir su voto en las Asambleas. . . . . .

b)= Acatar y cumplir los acuerdos tomados por los organismos superiores de la Agrupación. . . . . .

c)= Informar a la Junta de su Centro Local o, en su defecto, a la Junta de Gobierno, de todo cuanto pueda interesar a la A.G.G.- - - -

Artículo 9º= Son derechos de los Miembros de Número: : : : : : : :

a)= Partcipar en las deliberaciones a que sean convocados conforme a los Estatutos. . . . . .

b)= Participar en todos los Actos, públicos o privados, y diversas actividades de la Agrupación. . . . . .

c)= Poseer voz y voto en las Asambleas Ordinarias y Extraordinarias.-

d)= Presentarse como candidatos a los cargos de las correspondientes Juntas Locales y de la Junta de Gobierno. . . . . .

e)= Beneficiarse de cuantos servicios puedan crearse o desarrollarse por esta Agrupación.- -

Artículo 10º= Son Miembros simpatizantes aquellos que reuniendo las condiciones prescritas en el Artículo 1º, nó alcancen como ejecutantes en guitarra un nivel elevado.- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Artículo 11º= Los Miembros Simpatizantes poseerán los mismos deberes que los de número, y los mismos derechos con la excepción del derecho a voto y a presentarse como candidatos a las Juntas Locales ni a la de Gobierno.- -

Artículo 12º= Serán sancionados, de acuerdo con un reglamento especial, los Miembros que infringieran las obligaciones que para los asociados se prevén en los presentes Estatutos o en futuras normas de la A.G.G.- -

TITULO TERCERO = FORMA DE GOBIERNO

Artículo 13º= La Agrupación Guitarrística Galega estará regida por una Asamblea General compuesta por todos los Miembros, y por una Junta de Gobierno cuyos miembros serán electos por la Asamblea General.

Artículo 14º= Corresponde a la Asamblea General: : : : : : : : : : :

a)= Hacer cumplir los fines de la Agrupación fiscalizando la labor de la Junta de Gobierno. . . . . .

b)= Orientar las Actividades de la Agrupación. . . . . .

c)= Acordar, en su caso, el régimen económico. . . . . .

d)= Elegir los miembros elegibles de la Junta de Gobierno. . . . . .

e)= Aprobar en su caso posibles reformas a los Estatutos. . . . . .

.....((sigue))....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

f)= Nombrar comisiones para el estudio y gestión de asuntos concretos que interesen a la Agrupación.- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Artículo 15º= La Asamblea General elegirá un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario y un Tesorero; estos cargos formarán la mesa de la Asamblea General. Para ser designado para cada uno de estos cargos será condición necesaria la de ser Miembro de Número. La elección se hará por votación secreta de los Miembros de Número.- - - -

Artículo 16º= Los nombramientos para desempeñar los cargos de la Junta de Gobierno tendrán una duración máxima de dos años y se renovarán por mitad anualmente. Las personas cesantes en estos cargos pueden ser reelegidas.- -

Artículo 17º= La Junta de Gobierno es el órgano ejecutivo y de representación permanente de la A.G.G. Tendrá la misión de realizar los acuerdos de la Asamblea General, y estará facultada para decidir sobre aquellas cuestiones que por su naturaleza o por su urgencia no puedan ser llevadas a la deliberación de la Asamblea General.- - - - - -

Artículo 18º= La Junta de Gobierno estará constituida del modo siguiente: a)= Miembros Elegibles: Un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario y un Tesorero. b)= Miembros Natos: Como Vocales, los Presidentes de los Centros Locales.- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Artículo 19º= Los presidentes de los Centros Locales podrán delegar su representación y su voto como Vocales natos de la Junta de Gobierno en otro miembro de la Junta Directiva de su Centro, o en otro miembro de la Junta de Gobierno.- -

Artículo 20º= El Presidente de la Junta de Gobierno representará legalmente a la Agrupación Guitarrística Galega.- - - - - - - - - -

Artículo 21º= La Junta de Gobierno se reunirá por lo menos una vez cada tres meses y siempre que la convocare el Presidente por propia iniciativa o por solicitarlo cinco miembros de la Junta.- - - - - -

Artículo 22º= La Asamblea General Ordinaria deberá celebrarse en el primer trimestre del año y se convocará al menos con dos meses de antelación a la fecha en que haya de realizarse.- - - - - - - - - - -

Artículo 23º= La convocatoria de la Asamblea General en sesión ordinaria o extraordinaria, se realizará cuando el Presidente de la Junta de Gobierno lo considere oportuno, o por acuerdo de la Junta de Gobierno, o cuando lo soliciten la mitad de los Vocales Presidentes de Centros Locales, o el diez por ciento de los Miembros de Número, o el cincuenta por ciento de los Miembros de número de un Centro Local.

Artículo 24º= El funcionamiento de la Asamblea General, de la Junta de Gobierno, así como las misiones de cada uno de los componentes de

....((sigue))....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

las mismas, serán objeto de Reglamentos de régimen interior que deberán ser aprobados por la Asamblea General.- - - - - - - - - - - -

Artículo 25º= La Junta de Gobierno elevará a las Autoridades competentes las conclusiones de las Asambleas Generales, recabará de ellas en su caso las disposiciones necesa rias para la realización de los acuerdos adoptados, y ofrecerá al mismo tiempo su colaboración.- - - - - -

TITULO CUARTO = DE LOS CENTROS LOCALES

Artículo 26º= Los miembros que integran la A.G.G. se agruparán en Centros Locales sitos en diversas ciudades y pueblos de Galicia.- -

Artículo 27º= Cada Centro Local estará regido por una Junta Directiva integrada por: un Presidente, un Secretario, un Tesorero, y los Vocales que se orean convenientes. Su mandato durará como máximo dos años, y se renovará de mitad cada año. Las personas cesantes en estos cargos pueden ser reelegidos. Estos cargos serán electos por votación secreta de los Miembros de Número del centro ,local correspondiente.- - - -

Artículo 28º= Los Centros Locales celebrarán una Asamblea Local ordinaria cada año: se celebrará a principios del año cronológico, convocándola inmediatamente se conozca la convocatoria de la Asamblea General. Durante la Asamblea Local, se renovarán los cargos de la Junta Directiva de dicho Centro, y en su caso se aprobarán los gastos, ingresos y presupuesto; y se discutirá el temario de la Asamblea General.-

Artículo 29º= Con carácter extraordinario, la Asamblea Local la convocará el Presidente del Centro Correspondiente, o por acuerdo de la Junta Directiva, o cuando lo solicite la décima parte de sus asociados.- - -

Artículo 30º= Corresponde a la Asamblea Local de cada Centro el elegir los miembros de su Junta Directiva, debiendo comunicar los nombramientos a la Junta de Gobierno.- -

Artículo 31º= Los Centros Locales funcionarán con la máxima autonomía; y podrán redactar sus propios reglamentos, que habrán de ser aprobados por la Asamblea General.- -

Artículo 32º= Las Juntas Directivas de los Centros Locales informarán a la Junta de Gobierno de todos sus acuerdos.- - - - - - - - - - - - -

TITULO QUINTO = REGIMEN ECONOMICO

Artículo 33º= La Agrupación Guitarrística Galega se crea con un Patrimonio fundacional de 25.000,oo (veinticinco mil) pesetas.- - - - - - -

Artículo 34º= Constituyen los recursos económicos de la A.G.G.: : : :

a)= Las aportaciones voluntarias de sus miembros. . . . . .

b)= Las ayudas, subvenciones y donaciones que pudieren obtenerse de Organismos Oficiales y Privados. . . . . .

.....(Sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

c)= Los ingresos obtenidos por medio de recitales conjuntos o por cualquier otro concepto.- -

Articulo 35º= En el momento de su constitución, se prevée que el presupuesto anual nó rebasará las 80.000,oo (ochenta mil) pts.- - -

Articulo 36º= Los Centros Locales remitirán los presupuestos y balances aprobados en sus Juntas Locales a la Tesorería de la Junta de Gobierno con la antelación suficiente para que ésta pueda someter a la Asamblea General el Estado de Cuentas y el Presupuesto General de la A.G.G.- -

Articulo 37º= De los presupuestos de los Centros Locales se pondrá a disposición de la Junta de Gobierno el tánto por ciento de los ingresos que se acuerde por la Asamblea General.- - - - - - - - - - - -

---

TITULO SEXTO = DISPOSICIONES VARIAS

Articulo 38º= Toda posible modáficación a los presentes Estatutos deberá ser acordada por mayoría en Asamblea General convocada especialmente con dicho objeto.- -

Articulo 39º= La disolución de la A.G.G. se determinará por mayoría de por lo menos las tres cuartas partes de los Miembros de Número inscritos en ese momento.- -

Articulo 40º= En caso de disolución, los Bienes de la Agrupación Guitarrística Galega pasarán a una Fundación radicada en Galicia, determinada en la última Asamblea General.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

---

ESTOS ESTATUTOS han sido aprobados por acuerdo general de los Miembros que desean constituir la AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA.....

.....LA COMISION GESTORA.....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Visto, de conformidad con el Artículo [illegible] del Estatuto [illegible] de Asociaciones de 22 de Noviembre de 1978

Madrid, 27 de Noviembre de 1978

EL JEFE DEL SERVICIO,

MINISTERIO DEL INTERIOR - Dirección General de Política Interior - Asociaciones

Agrupación Guitarrística Galega

Centro Coordinador Gran Vía 2o 3ª Vigo

PROYECTO DE PETICION SUBVENCION CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

CAJA DE AHORROS:
de GALICIA
LUGO

CENTRO LOCAL DE LUGO DE A.G.G.
c/ Sierra de Meira 2, 4º, D
LUGO

Muy Señores nuestros:

Esta "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA", cuyo "curriculum" se adjunta, desearia poder organizar Ciclos Estables de Guitarra Clásica en Galicia, en combinación con las secciones de ACTIVIDADES CULTURALES que poseen las distintas CAJAS DE AHORROS.

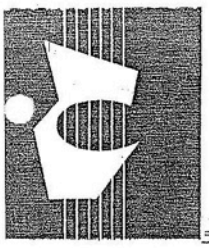
Gracias al hecho de poseer Centros Locales en funcionamiento en diversas Ciudades y Villas Gallegas, todos ellos regidos por un "Centro Coordinador", posee la A.G.G. una capacidad y agilidad organizativa muy superior a la de otras Entidades de tipo Cultural, siendo la única Sociedad Musical cuyo ámbito territorial abarca toda Galicia. Por otro lado, es evidente que al estar compuesta por profesionales del instrumento, concertistas, profesores de diversos Conservatorios, estudiosos de la historia del instrumento, etc., nadie como la A.G.G. está hoy en Galicia capacitado para predeterminar la calidad de un Recital de Guitarra Clásica, bien sea en sólo, bien en dúo o cámara.

El eco que hasta hoy han obtenido nuestros Conciertos refuerza esta opinión, y nos anima a seguir luchando cada vez más en pro de la cultura de nuestro país dentro del ámbito de nuestro instrumento.

No obstante, la A.G.G. carece de recursos económicos con los que poder organizar jiras de concertistas profesionales, y depende en este aspecto de las ayudas y subvenciones que le puedan ser ofrecidas por Organismos públicos o privados.

Es por ello que nos dirigimos a Vds. proponiéndoles consideren la conveniencia de que esa CAJADE AHORROS patrocine recitales en sus Auditorios organizados por esta AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA, según anteproyecto que se detalla en Memoria Adjunta.

Aprovechamos la ocasión para quedar de Vds.
affmos. ss. ss.
AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA
El Centro Coordinador.-



Agrupacion Guitarristica Galega

Centro Coordinador. Gran Via, 201-5º D. Vigo

ANTEPROYECTO DE RECITALES PATROCINADOS POR LAS CAJAS DE AHORROS

MEMORIA DE LOS CICLOS

Se solicita de cada Caja de Ahorros el patrocinio de DOS RECITALES al año, en sus Auditorios.

Estos recitales estarían organizados por la "A.G.G." y supervisados por el Centro Coordinador de la misma.

El C.Coordinador de la A.G.G. se encargaría de la organización de la Jira, contactar el o los Concertistas, coordinar las fechas, redactar el programa, "marketing" en los medios de Comunicación y en su caso carteles o pasquines, recepción y alojamiento de los Concertistas.

La Caja de Ahorros cedería su Auditorio, abonaría el "cachet" profesional del Concertista, e imprimiría el programa de mano según su costumbre en otros actos de esta índole.

El nombre de la "Agrupación Guitarrística Galega", el de la Caja de Ahorros correspondiente, y el del (o los) concertista(s) constarían en programas, pasquines, publicidad, y en todo medio de comunicación pública o privada de los actos (programas semanales de las CC. de AA., "voceiro" trimestral de la A.G.G., entre otros ejemplos).-

FECHAS Y TIPOS DE LOS DOS RECITALES

UN RECITAL DE UN DUO (dos Guitarras, o bien Guitarra/Violín, o bien Guitarra/Flauta, o Guitarra/Piano, o Guitarra/Voz): primer semestre del año cronológico, preferentemente hacia los meses de Marzo o Abril.

UN RECITAL DE UN SOLISTA de guitarra clásica, de alto nivel: segundo semestre del año cronológico, preferentemente hacia el mes de Octubre.

PRESUPUESTO ECONOMICO

Recital del Duo:..... 40.000,oo pesetas cada uno
Recital del Solista..... 30.000,oo pesetas cada uno
TOTAL SUBVENCION ANUAL..... 70.000,oo pts.- - - - - (dos recitales)

POSIBLES LUGARES EN QUE ESTE CICLO HABRIA LUGAR

Serán contactadas las siguientes Cajas de Ahorros pretendiendo ofrecer estos ciclos en los siguientes lugares:

Caja de Ahorros de Galicia.....	Recitales en:		Coruña
			Santiago de Compostela
			Lugo
Caja de Ahorros de Orense.....	"	"	Orense
Caja de Ahorros de Pontevedra...	"	"	Pontevedra
Caja de Ahorros de Vigo.....	"	"	Vigo
			Vilagarcía de Arosa

Es evidente que si las Cajas de Ahorros considerasen este anteproyecto digno de ser ampliado a otras ciudades, se podrían extender los Ciclos a Monforte, Mondoñedo, Ribadavia, Ferrol, Noya, Marín, etc. etc.

El Centro Coordinador de la A.G.G. proyecta todas sus actividades con un mínimo de TRES MESES de antelación.-

(PROVISIONAL)

ESTATUTOS DE LA

COPIA

"AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA"

81 Articulos, Divididos en 8 Capitulo
con un Indice,
~~y Relación de Componentes de la Junta~~
~~de Gobierno Provisional.~~

AGRUPACION GUITARRISTICA * GALEGA *

CENTRO : LUGO

CAPITULO PRIMERO - - DISPOSICIONES BASICAS.-

Articulo 1º=
La "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA" es una Entidad nó lucrativa de carácter Cultural.- -
Sus FINES son: tratar de elevar en Galicia el nivel musical en general y el guitarristico en particular;; poner en contacto entre si a todas las personas (profesionales o nó de la música) seriamente interesadas en la Guitarra;; crear Seminarios de Estudio e Investigación;; crear Grupos de trabajo;; divulgar los resultados obtenidos de estos trabajos e investigaciones;; aconsejar a los estudiosos y profesionales en todo lo que atañe este instrumento;; y, en general, tratar de concienciar al público gallego sobre las distintas facetas y posibilidades de la Guitarra.- - - -

Articulo 2º=
La Agrupación Guitarristica Galega, de AMBITO REGIONAL, abarca toda Galicia.- Su sede se halla en la ciudad de Vigo, siendo su domicilio provisional: Gran Via, 204, 5º, Derecha.- - - - - - - - -

Articulo 3º=
Los miembros de esta Agrupación nó están obligados a satisfacer cuota alguna.- LOS RECURSOS ECONOMICOS de la Agrupación estarán constituidos por: :
a)= Las aportaciones voluntarias de los miembros. . . . . .
b)= Las ayudas, subvenciones y donaciones que le fueren concedidas por Organismos Oficiales (Delegaciones de Cultura, Diputaciones Provinciales, Ayuntamientos, Educación y Ciencia, etc), o particulares (Fundaciones, Entidades Bancarias, Cajas de Ahorros, etc). . . . . .
c)= Los ingresos obtenidos por medio de recitales conjuntos, bien organizados por la propia Agrupación, bien solicitados por diversas entidades (Sociedades Filarmónicas, Cajas de Ahorros, Centros Culturales, etc).- -

Articulo 4º=
EL PATRIMONIO de esta Agrupación estará constituido por: : : : : :
a)= El Archivo de Partituras. . . . . .

.....((sigue))..

CAPITULO SEGUNDO - - ACTIVIDADES DE LA AGRUPACION

Articulo 6º=

REUNIONES= En las distintas ciudades Gallegas en las que exista un grupo de guitarristas profesionales y aficcionados dispuestos a colaborar en esta labor cultural, se crearán Centros Locales que verifiquen reuniones de estudio, con una frecuencia minima de una reunión al mes, durante las cuales se verificará el siguiente programa: :

a)= Ejecuciones en solo de los distintos guitarristas capacitados para ello. . . . . .

b)= Ejecuciones en grupo de las obras existentes compuestas para varias guitarras, y para guitarra combinada con la voz humana o con otros instrumentos. . . . . .

c)= Estudio y discusión de una o varias obras que se determinarán en cada caso con antelación; haciendo pié en sus problemas técnicos y de digitación, su alcance pedagógico, su utilización como obras de concierto, etc. . . . . .

d)= Escucha de una o varias obras de música grabada, con comentario y discusión sobre la misma. . . . . .

e)= Algunos de estos encuentros se dedicarán a estudiar, ejecutar y escuchar, la obra completa de un autor determinado, o la música guitarristica de una época o país. . . . . .

f)= La asistencia a estos encuentros es libre para todos los miembros de la Agrupación, pudiendo los que viven en una ciudad asistir asimismo a las reuniones que se verifiquen en otras ciudades. . . .

g)= Los miembros nó poseen obligación de asistir a todas las reuniones que se verifiquen. No obstante, una frecuencia minima podrá ser exigida para conservar la calidad de miembro de número.- - - - -

Articulo 7º=

SEMINARIOS DE ESTUDIO: En las distintas ciudades gallegas en las que exista un Centro Local, varios de cuyos miembros deseen dedicarse a la investigación, se crearán Seminarios de Estudio.: : : :

a)= Cada Seminario estará compuesto por un solo miembro o por varios, según las necesidades de cada tema a estudiar y según la cantidad de voluntarios que se interesen en esa actividad. . . . . .

....((Sigue))....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

b)= Estos Seminarios tendrán por objeto estudiar temas relacionados siempre con la música, especialmente con la Guitarra, en cualquiera de sus facetas. . . . . .

c)= Los temas tratados por estos Seminarios serán, entre otros: : :

- Bibliografía Guitarrística (y Discografía Guitarrística). . . . .
- Archivo Histórico de la Guitarra. . . . . .
- Archivo Histórico del Laúd y de la Vihuela. . . . . .
- Estudio de Constructores actuales y pretéritos de Guitarras. . . .
- Estudio de las tablaturas para laúd y vihuela (S. XVI). . . . . .
- Estudio de las tablaturas para Guitarra barroca del S. XVII. . . .
- Problemas de transcripción para guitarra de obras compuestas originalmente para otros instrumentos. . . . . .
- Literatura musical existente para guitarra sobre temas gallegos, o compuesta por compositores gallegos o residentes en Galicia. . . .
- Estudio exhaustivo de la vida y obra de diferentes guitarristas, tánto compositores cuanto ejecutantes y virtuosos, constructores etc.

d)= No habrá limitación para el número de Seminarios existentes, pudiéndose incluso crear en su caso en dos ciudades distintas dos Seminarios que se dediquen a estudiar el mismo tema. . . . . .

e)= Todos los Seminarios estarán en estrecho contacto con el Centro Coordinador o Junta de Gobierno, teniéndola al corriente de la evolución de sus investigaciones, y acordando con ella las divulgaciones a que hubiere lugar sobre los temas estudiados.- - - - - - - - - - -

Artículo 8º=

GRUPOS DE ESTUDIO: En las distintas ciudades gallegas en las que exista un Centro Local, varios de cuyos miembros estén dispuestos a verificar una labor de conjunto, se crearán Grupos de Estudio.: :

a)= Cada Grupo estará compuesto por un mínimo de dos personas, nó habiendo límite máximo. . . . . .

b)= Cada Grupo se especializará en una faceta determinada de la literatura musical y guitarrística. . . . . .

c)= Cada Grupo se reunirá para estudiar las veces que lo crean conveniente sus componentes y se lo permitan sus ocupaciones habituales.

d)= Entre otras posibilidades, estos grupos serán los que siguen::::

- Dúos de Guitarras; Trios y Cuartetos de Guitarras. . . . . .
- Dúos de Flauta dulce o travesera y Guitarra. . . . . .
- Dúos de violín y Guitarra. . . . . .

.....((sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

- Dúos de otros instrumentos de arco y guitarra(s). . . . . .
- Dúos de otros instrumentos de viento y guitarra(s). . . . . .
- Dúos de voz (masculina o Femenina) y Guitarra. . . . . .
- Dúos de piano y Guitarra, o de clavecín y guitarra. . . . . .
- Grupos de Pulso y Púa. . . . . .
- Grupos Corales mixtos con guitarras. . . . . .
- Grupos de Cámara o Sinfónicos en los que participe la Guitarra.- -

Artículo 9º=

Todos estos Encuentros, Seminarios y Grupos de Estudio, estarán en relación con un Centro Coordinador, que será la Junta de Gobierno de la Agrupación Guitarrística Galega, y cuya composición se especifica más adelante.- -

Artículo 10º=

RECITALES= La Agrupación Guitarrística Galega ofrecerá cuando así lo acuerde la Junta de Gobierno o Centro Coordinador, Recitales Públicos en distintas ciudades de Galicia o fuera de ella; organizados por esta misma Agrupación o en colaboración con otras entidades de tipo cultural, oficiales o privadas.: : : : : : : : : : : : : : :

a)= Los guitarristas profesionales y "dilettanti" pertenecientes a la Agrupación no están obligados en modo alguno a participar en esta actividad, estableciéndose el Programa en cada caso de común acuerdo entre el Centro Coordinador y los miembros que deseen tocar. .

b)= Los recitales ofrecidos bajo el nombre de la "Agrupación Guitarrística Galega" deberán siempre estar organizados y supervisados por la Junta de Gobierno de la misma. . . . . .

c)= Los guitarristas miembros de esta Agrupación poseen plena libertad para verificar sus propios recitales cuando lo deseen, pero sin que en estos casos pueda utilizarse el nombre de la Agrupación Guitarrística Galega. . . . . .

d)= En casos especiales, la Agrupación podrá invitar a tocar a guitarristas de envergadura y reconocida fama mundial, aunque nó sean miembros de esta Agrupación. . . . . .

e)= La Agrupación Guitarrística Galega tratará de verificar sus recitales, preferentemente, en Templos religiosos, Monasterios, Pazos, Castillos, Atrios, y otros monumentos gallegos, tratando con ello de

.....((sigue))....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

revalorizar y dar a conocer al público en general las obras de Arte que forman parte del patrimonio arquitectónico e histórico de Galicia.- -

Articulo 11º=

OTRAS ACTIVIDADES= La Agrupación Guitarristica Galega ofrecerá cuando asi lo acuerde su Junta de Gobierno distintas actividades públicas destinadas a dar a conocer la Guitarra al público de nuestra Región, tales como Conferencias, Cursos, Debates, Exposiciones, etc. Valen para este articulo los apartados a), b), c), d) y e) del Articulo 10º.- -

---

.....((sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

CAPITULO TERCERO - - ORGANIZACION INTERNA: ORGANO CENTRAL Y CENTROS LOCALES.-

Articulo 12º=

CENTROS LOCALES: Como previsto en el Articulo 6º de estos estatutos, en todas aquellas ciudades de Galicia en las que exista un grupo de guitarristas profesionales y "dilettanti" deseosos de verificar Reuniones, Seminarios, Grupos de Estudio y otras actividades inherentes a la Agrupación Guitarristica Galega, podrán constituirse Centros Locales de esta Agrupación. Para ello el grupo existente en dicha o dichas ciudades, se dirigirá a la Junta de Gobierno de la Agrupación, quien decidirá en Reunión Ordinaria la conveniencia de crear dicho Circulo Local.- - - - - -

Articulo 13º=

JUNTAS LOCALES: Cada Centro Local de la Agrupación Guitarristica Galega poseerá su Junta Local, encargada de su buena marcha y organización, y dependiente de la Junta de Gobierno central.- - - -

Articulo 14º=

JUNTA DE GOBIERNO: Una Junta de Gobierno o Centro Coordinador, cuya composición se especifica más adelante, residente en la ciudad de Vigo, con domicilio provisional en Gran Via, 204, 5º, derecha, será la encargada de la organización y estructuración de la Agrupación Guitarristica Galega. Sus atribuciones van detalladas en otro capitulo de estos estatutos.- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Articulo 15º=

Podrán existir un número ilimitado de Circulos Locales, dentro de las cuatro Provincias gallegas.- - - - - - - - - - - - - - - - - -

Articulo 16º=

En la misma ciudad nó podrán existir dos o más Centros Locales de la Agrupación Guitarristica Galega.- - - - - - - - - - - - - - - - -

AGRUPACION GUITARRISTICA * GALEGA *

Articulo 17º=

Cada Centro Local podrá poseer su propio Local social, y sus Archivos, Biblioteca, Fondo de música Grabada, Seminarios y Grupos de

.....((sigue)).....

.....
Estudio, etc.- -

Articulo 18º=

Las Juntas Locales decidirán las actividades privadas de cada Centro Local, pero es la Junta de Gobierno quien decidirá las actividades públicas bajo el nombre de la "Agrupación Guitarristica Galega".- -

Articulo 19º=

La Junta de Gobierno o Centro Coordinador se encargará, por medio de las distintas Juntas Locales, del intercambio de partituras, grabaciones, informaciones guitarristicas, fotocopias de documentos, resultados obtenidos en los Seminarios de Investigación, etc. etc., entre todos los Centros Locales, con el fin de que todos puedan aprovechar la labor verificada en cada uno de los diferentes Centros de la Agrupación.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

=-=-=-

CAPITULO CUARTO - - DISOLUCION DE LOS CENTROS Y DE LA AGRUPACION

Articulo 20º=
La Agrupación Guitarristica Galega será de duración indefinida, y se disolverá sólo en los casos previstos en la legislación vigente; debiendo distinguir entre la disolución de uno solo o varios de los Centros Locales y la disolución general de toda la Agrupación.- -

Articulo 21º=
Un Centro Local podrá ser disuelto cuando en Asamblea Local Extraordinaria sus miembros de número lo decidan asi con una mayoria de las dos terceras partes presentes y el consenso de la Junta de Gobierno Central.- -

Articulo 22º=
Un Centro Local podrá ser disuelto cuando a propuesta de su propia Junta Local o de la Junta de Gobierno, en la Asamblea Anual de la Agrupación, asi lo decida la votación de los miembros de número asistentes a dicha Asamblea con mayoria de las dos terceras partes.- -

Articulo 23º=
Un Centro Local podrá ser disuelto en el caso en que falte gravemente a los Estatutos de esta Agrupación o a las Leyes vigentes en nuestro Pais. En estee caso decidirá simplemente la Junta de Gobierno en Reunión Ordinaria o Extraordinaria; debiendo luego dar cuenta de su resolución y motivos a todos los miembros de número de la Agrupación, en un plazo máximo de quince dias después de dicha Reunión.- -

Articulo 24º=
En caso de disolución de un Centro Local, el Patrimonio del mismo revertirá a la Agrupación Guitarristica Galega, decidiendo la Junta de Gobierno o Centro Coordinador su distribución entre los Centros Locales que mejor uso vayan a hacer o mayor necesidad pudieren tener del mismo.- -

.....((sigue))...

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

Articulo 25º=

La "Agrupación Guitarristica Galega" será disuelta en su totalidad si en Asamblea Anual ordinaria o en Asamblea General extraordinaria lo deciden asi por votación con mayoria de dos tercios los miembros de número asistentes.- - - - - - - - - - - - - -

Articulo 26º=

En caso de disolución total de la "Agrupación Guitarristica Galega", su Patrimonio INTEGRO revertirá a una FUNDACION radicada en Galicia, decidida en su última Asamblea Plenaria. . . . . .
Esta donación será hecha con la condición "sine qua non" de que: :
a)= Este Patrimonio será siempre conservado íntegro en Galicia. . .
b)= Todo este Patrimonio deberá estar al servicio de aquellos guitarristas estudiosos que deseen hacer uso del mismo.- - - - - -
- -
===

.....((sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA * GALEGA

CAPITULO QUINTO - - LA JUNTA DE GOBIERNO O CENTRO COORDINADOR

Articulo 27º=

La "Agrupación Guitarristica Galega" estará regida por una JUNTA DE GOBIERNO o Centro Coordinador, residente en la Ciudad de Vigo, compuesta por: un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario, un Tesorero, y un número de Vocales igual al número de Juntas Locales de que conste la Agrupación.- - - - - - - - - - - - - - - -

Articulo 28º=

Todos estos cargos serán honoríficos, sin que en ningún caso puedan los componentes dela Junta de Gobierno percibir ningún tipo de emolumento por su labor.- -

Articulo 29º=

Solamente pueden tener acceso a la Juntaá de Gobierno o Centro Coordinador los Miembros de Número de la "Agrupación Guitarristica Galega".- -

Articulo 30º=

Esta Junta de Gobierno o Centro Coordinador de la Agrupación SERA ELEGIDA ANUALMENTE durante la Asamblea General Ordinaria, teniendo derecho a voto todos los miembros de número presentes en dicha Asamblea.- -

Articulo 31º=

Serán Vocales de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador, los Presidentes electos de los distintos Centros Locales, o, en su delegación, los Secretarios correspondientes.- - - - - - - - - -

Articulo 32º=

La duración de la Junta de Gobierno podrá limitarse en caso de que un grupo de miembros de número de la Agrupación igual por lo menos a los dos tercios del total que componga en ese momento la Agrupación Guitarristica Galega, decida convocar una Asamblea General Extraordinaria para verificar nueva votación, aún antes de cumplirse el año de las anteriores elecciones.- - - - - - - - - - - - - - -

.....((sigue))....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

Articulo 33°=

Todo miembro de número de la Agrupación Guitarristica Galega tiene derecho a presentarse para ocupar un puesto en esta Junta. Asimismo, todo miembro tiene pleno derecho a rehusar un cargo para el que hubiese sido elegido.- - - - - - - - - - - -

Articulo 34°=

En caso de ocurrir alguna vacante, ésta puede ser cubierta provisionalmente hasta la próxima Asamblea General por decisión de los restantes miembros de la Junta de Gobierno, o bien puede ésta convocar una Asamblea General Extraordinaria para cubrir la vacante por votación.- -

Articulo 35°=

La Junta de Gobierno o Centro Coordinador se reunirá con una frecuencia minima de una vez al trimestre. Para que dicha Junta esté constituida legalmente, debe haber un quorum de personas presentes, en la primera convocatoria, de como minimo la mitad más uno de sus componentes y con la presencia de por lo menos dos de los cargos principales (Presidente, Vice-Presidente, Secretario y Tesorero); y en la segunda convocatoria con cualquier número de personas presentes.- -

Articulo 36°=

LAS ATRIBUCIONES DE LA JUNTA DE GOBIERNO O CENTRO COORDINADOR SERAN:

a)= Cumplir y hacer cumplir los acuerdos tomados en las Asambleas Plenarias Anuales por los miembros de la Agrupación. . . . . .

b)= Llevar la dirección y administración de la Agrupación, acordando los gastos y regulando los ingresos que hubiere, según lo dispuesto en el Articulo 5° de estos estatutos. . . . . .

c)= Admitir o denegar la admisión de miembros, y en su caso designar la comisión que se encargará de verificar la aptitud de las personas que soliciten su admisión como miembros de número. . . . . .

d)= Coordenar las actividades de los distintos Centros Locales, a través de las Juntas Locales correspondientes. . . . . .

e)= Estudiar, aceptar o denegar las solicitudes de apertura de nuevos Centros Locales en diversas ciudades gallegas. . . . . .

f)= Aceptar o denegar los cargos de las distintas Juntas Locales propuestos por los distintos Centros de la Agrupación. . . . . .

.....((sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

g)= Permanecer en contacto constante con las distintas Juntas Locales para la mejor marcha y coordinación de la Agrupación. .

h)= Convocar las Asambleas Generales ordinarias o extraordinarias, y notificar su lugar y fecha a todos los miembros, bien directamente, bien por medio de las Juntas Locales. . . . . .

i)= Supervisar y coordinar los distintos Seminarios de Estudio, decidiendo la conveniencia de creación de nuevos Seminarios, o en su caso disolución de alguno de los existentes, aconsejando en todo aquello a que hubiere lugar a los encargados de dichos Seminarios, decidiendo si alguno de los trabajos merece ayuda de la Agrupación (adquisición de material, eventual publicación, erganización de conferencias o debates públicos o privados, etc). . .

j)= Supervisar y coordinar los distintos Grupos de Estudio, directamente o por medio de las Juntas Locales, decidir cuáles merecen presentar públicamente en los recitales de la Agrupación el fruto de sus esfuerzos, y decidir en su caso si la Agrupación llevará a cabo la adquisición de material necesario para alguno(s) de dichos Grupos, aconsejarlos en todo aquello a que hubiere lugar, poner en contacto entre si a los grupos de distintas ciudades, etc. .

k)= Decidir los recitales, Conferencias, Debates, Exposiciones, y otras actividades públicas de la Agrupación Guitarristica Galega, bien organizadas por la misma Agrupación, bien por otras entidades oficiales o privadas; determinar el programa de dichas actividades públicas, las personas que van a participar en las mismas, y llevar a cabo todos los detalles de organización necesarios para el buen desarrollo de estas Actividades. . . . . .

l)= Decidir la adquisición de partituras, discos, bandas magnéticas, libros, revistas, fotocopia de documentos, etc., destinados a los Archivos de la Agrupación, y encargarse, en su caso, de distribuir copias a los distintos Centros Locales. . . . . .

m)= Interpretar el Reglamento en los casos dudosos y urgentes, y en su caso imponer las sanciones reglamentarias, con excepción de la expulsión de miembros de número, que queda reservada a la Asamblea General. . . . . .

N)= Adoptar todos los acuerdos que crean pertinentes para la buena marcha de la Agrupación y la mejor consecución de sus Fines, dando siempre cuenta de sus decisiones y actividades en las Asambleas de los miembros.- -

.....((sigue))....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

Articulo 37º=

LAS ATRIBUCIONES DEL PRESIDENTE de la Junta de Gobierno son: : : :

a)= Ostentar la representación de la "Agrupación Guitarristica Galega" en todos los actos y ocasiones públicos y privados. . . . . .

b)= Convocar las reuniones de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador, fijando fecha, lugar y materias a tratar. . . . . .

c)= Presidir las reuniones de la Junta de Gobierno y las Asambleas Generales ordinarias y extraordinarias. . . . . .

d)= Firmar las Actas y Documentos que lleven el nombre de la "Agrupación Guitarristica Galega". . . . . .

e)= Autorizar con su firma todos los oficios, comunicaciones, etc., de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador, o los que se deriven de decisiones tomadas en Asamblea General de la Agrupación. . . . .

f)= Resolver en casos especiales y urgentes aquellas cuestiones concernientes a la Agrupación que crea pertinentes, debiendo dar cuenta a la mayor brevedad posible a la Junta de Gobierno de sus decisiones y los motivos que le condujeron a tomarlas. . . . . .

g)= Dirimir las discusiones de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador, en caso de empate. . . . . .

h)= Dirimir las decisiones de la Asamblea General en caso de empate, exceptuando lo que concerniese a su propia elección o defección del cargo. . . . . .

i)= Autorizar con su firma todos los gastos importantes decididos por la Junta de Gobierno o por la Asamblea General; y firmar el libro de Caja de la Agrupación.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Articulo 38º=

LAS ATRIBUCIONES DEL VICEPRESIDENTE de la Junta de Gobierno son: :

a)= Reemplazar al Presidente en la representación de la Agrupación Guitarristica Galega en caso de ausencia, enfermedad, o delegación expresa del mismo. . . . . .

b)= Ejercer provisionalmente todas las atribuciones del Presidente en caso de baja del mismo, hasta la Asamblea que escoja nuevo Presidente. . . . . .

c)= En caso de ausencia, baja, enfermedad, defunción, o delegación expresa del Presidente, es el Cicepresidente quien se ocupará de lo especificado en los apartados a)= al i)= del Articulo 37º.- - - - -

.....((sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA * GALEGA *

.....

Articulo 39º=

LAS ATRIBUCIONES DEL SECRETARIO de la Junta de Gobierno son: : :

a)= Ostentar la representación de la Agrupación en caso de ausencia, baja, enfermedad, defunción, etc., del Presidente y Vicepresidente, o por delegación expresa de ambos. . . . . .

b)= En caso de baja de Presidente y Vicepresidente, convocar con caracter de urgencia Asamblea General Extraordinaria para la elección de dichos cargos, y encargarse de presidir las reuniones de la Junta de Gobierno hasta ese momento. . . . . .

C)= Redactar y firmar las Actas de las reuniones de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador, y de las Asambleas Generales, y pasárselas a la firma al Presidente. . . . . .

d)= Llevar el Libro Registro de Miembros de número de la Agrupación, y del fichero de los mismos en los que hará constar sus nombres y apellidos, dirección, edad, Centro Local al que pertenecen, fecha de admisión y en su caso de baja (constando las causas que la motivaron), estudios musicales y guitarristicos, Seminarios y Grupos de Estudio de los que forma parte. . . . . .

e)= Extender y firmar los carnets y titulos de los miembros, encargándose de hacerlos llegar al titular por medio de los secretarios de los Centros Locales. . . . . .

f)= Redactar y enviar a todos los miembros las convocatorias y circulares relativas a las Asambleas Generales. . . . . .

g)= Redactar y firmar la correspondencia oficial de la Agrupación y de la Junta de Gobierno, tánto la que necesite el Visto Bueno del Presidente, cuanto la de su exclusiva competencia.- - - - - - - - - -

Articulo 40º=

LAS ATRIBUCIONES DEL TESORERO de la Junta de Gobierno son: : : : :

a)= Intervenir en la recaudación de todos los fondos de la Sociedad previstos en el articulo 3º de estos estatutos. Conservará estos fondos en su poder y custodia, hasta su utilización decidida por la Junta de Gobierno o Centro Coordinador. . . . . .

b)= Llevará el Libro de Caja de la Agrupación, que presentará periódicamente al Presidente para que lo autorice con s u Visto Bueno. .

c)= Presentar el Balance de la Agrupación a todos los miembros en la Asamblea General, y en todo momento a la Junta de Gobierno. . . .

e)= Asistir a las reuniones de la Junta de Gobierno, con voz y voto, siendo el asesor y consejero económico de la misma.- - - - - - - - - -

.....((sigue))

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

Articulo 41º=

LAS ATRIBUCIONES DE LOS VOCALES de la Junta de Gobierno son: : :

a)= Asistir a las reuniones de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador, en las que poseen voz y voto. . . . . .

b)= Reemplazar en casos de urgencia al Presidente, Vicepresidente, Secretario o Tesorero en sus atribuciones normales. . . . . .

c)= Repartirse diversas actividades generales de la Agrupación, como el libro inventario de los enseres patrimonio de la misma, el Archivo General de partituras, la coordinación de Seminarios y Grupos de Estudio, organización de actos diversos, etc. . . . . .

d)= Representar en la Junta de Gobierno a su propio Centro Local, teniéndola al corriente del funcionamiento y marcha del mismo, tratando de resolver los problemas que los miembros de su Centro pudieren tener, presentando para su aceptación las solicitudes de inscripción recibidas en su Ciudad, y transmitiendo luego en su Centro Local las decisiones tomadas por el Centro Coordinador. . . . . .

e)= Representar a la Junta de Gobierno o Centro Coordinador en su propio Centro Local, haciendo cumplir las decisiones tomadas por dicho órgano.- - - -

CAPITULO SEXTO - - LAS JUNTAS LOCALES

Articulo 42º=
Cada Centro Local de la "Agrupación Guitarristica Galega" estará regido por una JUNTA LOCAL, residente en la ciudad o pueblo en que dicho Centro esté instalado. Esta Junta Local estará compuesta por: un Presidente, un Secretario, y un Tesorero; y, en el caso de grupos guitarristicos numerosos, se le podrán añadir de uno a tres Vocales.- -

Articulo 43º=
Todos estos cargos serán Honoríficos, sin que en ningún caso los componentes de las Juntas Locales puedan percibir ninguna clase de emolumento por su labor.- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Articulo 44º=
Solamente pueden tener acceso a las Juntas Locales los miembros de número de la Agrupación Guitarristica Galega.- - - - - - - - -

Articulo 45º=
Estas Juntas Locales serán ELEGIDAS ANUALMENTE en Asamblea Local Extraordinaria o durante la Asamblea General Ordinaria, teniendo derecho a voto todos los miembros de número presentes y que pertenezcan al Céntro Local de cuya Junta se trate, más los componentes de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador en caso de estar éstos presentes.- -

Articulo 46º=
Estas Juntas Locales serán elegidas con posterioridad a los cuatro componentes principales de la Junta de Gobierno. Los cargos de Presidente, Vicepresidente, Secretario y Tesorero de la Junta de Gobierno son incompatibles con los cargos de Presidente, Secretario, Tesorero o Vocal de las Juntas Locales, con la única excepción del Tesorero de la Junta de Gobierno, quien podria ser asimismo Tesorero del Centro Local en cuya ciudad habite.- - - - -

Articulo 47º=
La duración de las Juntas Locales podrá limitarse en caso de que un número de Miembros de Número que supere a la mitad de los de

.....((sigue)).....

.....

número que compongan en ese momento el Centro Local en cuestión, decida convocar una Asamblea Local Extraordinaria para verificar nueva votación, aún antes de cumplirse un año de las anteriores elecciones. Deberá dirigir la mesa electoral en este caso un grupo de por lo menos tres miembros de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador.- -

Artículo 48º=

Todo miembro de número de la Agrupación Guitarrística Galega tiene derecho a presentarse para ocupar un puesto en la Junta del Centro Local al que pertenezca, exceptuando lo estipulado en el Artículo 46º.- Asimismo, todo miembro tiene derecho a rehusar un cargo para el que hubiese sido elegido.- - - - - - - - - - - - - - - - - -

Artículo 49º=

En caso de ocurrir una vacante, ésta puede ser cubierta provisionalmente hasta la próxima Asamblea por decisión de los restantes miembros de la Junta Local y con el visto bueno del Centro Coordinador, o bien ambas Juntas Local y de Gobierno pueden convocar una Asamblea Local Extraordinaria para cubrir la vacante por votación.- -

Artículo 50º=

Las Juntas Locales se reunirán con una frecuencia mínima de una vez al trimestre en Asamblea Ordinaria, pudiendo verificar todas las Juntas Extraordinarias que consideren necesarias. Para que una Junta Local esté legalmente constituida, debe haber en primera convocatoria un quorum de personas presentes de como mínimo la mitad más uno de sus componentes, y la presencia de por lo menos uno de los tres cargos principales (Presidente, Secretario, Tesorero); y en segunda convocatoria con cualquier número.- - - - - - -

Artículo 51º=

LAS ATRIBUCIONES DE LAS JUNTAS LOCALES SON: : : : : : : : : : :

a)= Cumplir y hacer cumplir los acuerdos tomados en las Asambleas Plenarias de la Agrupación. . . . . .

b)= Llevar la Dirección y Administración de su Centro Local, convocar las Reuniones de Estudio dirigiendo las mismas, estar en

.....((sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA * GALEGA *

.....

contacto con los distintos Seminarios y Grupos de Estudio, acordar los gastos y regular los ingresos que tuviere dicho Centro Local, interpretar el reglamento en los casos dudosos y urgentes, adoptar todos los acuerdos que crea pertinentes para la buena marcha del Centro que presiden; todo ello en estrecho contacto con el Centro Coordinador.- -

c)= Las Juntas Locales dependerán del Centro Coordinador o Junta de Gobierno; y tendrán todas las facultades que éste les delegue.- -

Artículo 52º=

LAS ATRIBUCIONES DEL PRESIDENTE de la Junta Local son: : : : : :

a)= Ostentar la representación de su Centro Local en todas sus actividades; y la de la Agrupación Guitarrística Galega en su Ciudad o Pueblo en ausencia de los cuatro cargos principales de la Junta de Gobierno, o en todo caso por delegación de la misma. . . . . .

b)= Convocar las reuniones de la Junta Local y las Asambleas Locales Extraordinarias a las que pudiere haber lugar. . . . . .

c)= Firmar todos los documentos que atañan al Centro Local que él dirige. . . . . .

d)= Dirimir las discusiones de la Junta Local en caso de empate. . .

e)= Dirimir las discusiones de las Asambleas Locales en caso de empate, exceptuando las que concerniesen a su elección o defección del cargo, que dirimirá en este caso el Centro Coordinador. . . . . .

f)= Las especificadas en el Artículo 41º de estos estatutos, relativas a su condición de Vocal de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador.- -

Artículo 53º=

LAS ATRIBUCIONES DEL SECRETARIO DE la Junta Local son: : : : : : :

a)= Ostentar la representación de su Centro Local en caso de ausencia, baja, enfermedad, defunción, etc., del Presidente del mismo, o por su expresa delegación.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

b)= Redactar las Actas de las Juntas Locales y de las Asambleas Locales Extraordinarias, y pasárselas a su firma al Presidente, enviando copia al Centro Coordinador a la mayor brevedad. . . . . .

c)= Llevar un Libro Registro de los miembros de su Centro Local, y un fichero de los mismos, recogiendo las peticiones de alta y comunicándoselas dentro del plazo de una semana al Centro Coordinad

.....((sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

dor o Junta de Gobierno, quien a su vez le enviará en caso afirmativo el número que corresponde al nuevo miembro, su carnet, etc., para que él lo haga llegar al interesado. .. . .

d)= Redactar y enviar todas aquellas convocatorias, notificaciones, etc., que atañan a su Centro Local. . . . . .

e)= Reemplazar al Presidente en su actuación como Vocal de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador en caso de ausencia, baja, enfermedad, defunción, etc., del mismo, o por su delegación expresa, debiendo el propio Secretario cumplir entonces lo especificado en el Artículo 41º de estos Estatutos.- - - - - - - - - -

Artículo 54º=

LAS ATRIBUCIONES DEL TESORERO de la Junta Local consistirán en las que el Tesorero de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador le atribuya en cada caso.- -

Artículo 55º=

LOS VOCALES de la Junta Local tendrán voz y voto en las Juntas Locales, reemplazarán en caso de urgencia al Presidente, Secretario o Tesorero en sus atribuciones generales o específicas, y poseerán todas aquellas otras atribuciones que les delegue la Junta Local o por su mediación la Junta de Gobierno.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

CAPITULO SEPTIMO -- LOS MIEMBROS DE LA AGRUPACION

Articulo 56º=
Habrá DOS CLASES de miembros de la Agrupación Guitarristica Galega: a)= Miembros de número; y b)= Miembros simpatizantes.- - - - -

Articulo 57º=
Toda persona residente en Galicia puede solicitar el ingreso en la Agrupación como miembro.- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Articulo 58º=
INSCRIPCION: El Alta en la Agrupación Guitarristica Galega se solicitará al Secretario del Centro Local de la ciudad en la que habite el impetrante, o, en su defecto, en la más cercana, o en aquella en cuyas actividades desee participar. . . . . .
Con este fin se rellenará un cuestionario en el que consten sus nombres y apellidos, edad, domicilio, profesión, estudios musicales, estudios guitarristicos, curriculum profesional (en su caso), Seminarios y Grupos de Estudio en los que desee participar, y todo otro dato que pudiere considerar de utilidad. . . . . .
Este documento será estudiado por la Junta Local, quien a su vez lo enviará al Secretario del Centro Coordinador, con su apreciación sobre las cualidades musicales y guitarristicas del impetrante. .
El Secretario del Centro Coordinador presentará esta solicitud de admisión en la Junta de Gobierno durante sus reuniones Ordinarias o Extraordinarias. La Junta de Gobierno decidirá su admisión inmediata, o en caso de duda nombrará delegada a la Junta Local correspondiente o a una comisión competente para juzgar el nivel musical y guitarristico del impetrante. . . . . .
Una vez admitido el nuevo miembro, si lo es como Miembro de Número, será inscrito en el Libro General de registro de la Agrupación, y le será enviado el carnet por medio del Secretario del Centro Local al que quede afectado; y si lo es como Miembro Simpatizante, le será comunicado por medio del citado Secretario, quien le inscribirá en el Libro de registro Local de miembros simpatizantes.- - -

Articulo 59º=
SERAN MIEMBROS DE NUMERO aquellas personas con conocimientos mu-

.....((sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

. . . . . .
sicales, guitarristas profesionales o "dilettanti", que a juicio de la Junta Local y del Centro Coordinador alcancen un nivel lo suficientemente elevado.- -

Articulo 60º=
SERAN MIEMBROS SIMPATIZANTES todas aquellas personas que, habiendo solicitado su ingreso en la Agrupación, y estando seriamente interesadas en las actividades desarrolladas por la misma, hayan obtenido el consenso de la Junta de Gobierno, pero sin alcanzar los requisitos especificados en el articulo 59º.- - - - - - - - - - - - -

Articulo 61º=
Todo Miembro de Número podrá ser dado de BAJA: : : : : : : : : :
a)= Cuando asi lo desee y tras haber anunciado su decisión al Centro Coordinador por medio del Secretario del Centro Local al que pertenezca. . . . . .
b)= Cuando por motivos urgentes asi lo estime pertinente e inaplazable la Junta de Gobierno o Centro Coordinador, por considerar que dicho miembro haya faltado gravemente al presente reglamento o a la Legislación vigente en nuestro Pais, o por cualquier otra causa social o moral de importancia y trascendencia. La Junta de Gobierno deberá en este caso dar cuenta de su decisión y de las causas que la motivaron al miembro en cuestión, a la Junta del Centro Local al que pertenecia, y en la siguiente Asamblea General. El miembro dado de Baja en estas condiciones posee pleno derecho a reclamar ante el pleno, en Asamblea General, contra la decisión de la Junta de Gobierno. . . . . .
c)= Cuando asi lo decida la Asamblea General por votación y por mayoria de por lo menos las tres cuartas partes de los miembros de número asistentes.- -

Articulo 62º=
Todo miembro Simpatizante podrá ser dado de BAJA: : : : : : : : :
a)= Cuando asi lo desee y tras habérselo anunciado al Secretario del Centro Local al que pertenezca. . . . . .
b)= Cuando por motivos pertinentes asi lo estime conveniente la Junta Local del Centro al que dicho miembro pertenezca. . . . . .
b)= Cuando asi lo estime pertinente la Junta de Gobierno o Centro Coordinador. . . . . .

.....((sigue))....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

d)= Cuando así lo decida la Asamblea General.- - - - - - - - -

Articulo 63º=

Los miembros de número y simpatizantes nó están obligados a satisfacer cuota alguna.- -

Articulo 64º=

Los miembros de número y simpatizantes, desde el mismo instante de su admisión, poseen pleno derecho a participar en las actividades de la Agrupación: reuniones de ensayo, discusiones, conciertos, debates, Seminarios, Grupos de Estudio, etc. Pero nó poseen en cambio obligación de pertenecer a un grupo de tipo Seminario o Grupo de Estudio, ni de participar activamente en los conciertos.- -

Articulo 65º=

Los miembros de número poseen en las Asambleas Generales Ordinarias y Extraordinarias, y en las Asambleas Locales Extraordinarias, voz y voto en todas las cuestiones que allí se traten.- - - - - - - - -

Articulo 66º=

En estas asambleas Generales y Locales, los miembros simpatizantes pueden asistir, pero sin voz ni voto en las discusiones que conciernan a la Agrupación.- -

Articulo 67º=

Los Miembros de Número poseen derecho a presentarse como candidatos a los cargos correspondientes a las Juntas Locales de la ciudad a cuyo Centro pertenecen, o de la Junta de Gobierno. Todo ello en tanto que sus ocupaciones habituales nó les impidiesen el dedicarse a las actividades inherentes a dichos cargos.- - - - - - - - - - -

Articulo 68º=

Al haber pasado un año de la primera Asamblea General, solamente podrán presentarse a los cargos correspondientes a las Juntas Locales y la de Gobierno, aquellos miembros de número que, cumpliendo los requisitos especificados en el articulo 67º, lleven más de un año perteneciendo ininterrumpidamente como Miembros de Número de la Agrupación Guitarristiva Galega.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- -

.....((sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

CAPITULO OCTAVO - - LA ASAMBLEA GENERAL

Articulo 69º=
El órgano supremo de la Agrupación es la Asamblea General, integrada por los miembros de número de la Agrupación Guitarristica Galega y los cargos correspondientes a los distintos Centros Locales, y dirigida por el Centro Coordinador.- - - - - - - - - - -

Articulo 70º=
La Asamblea General adoptará sus acuerdos por el principio mayoritario, poseyendo voz y votos todos los miembros de número presentes. En caso de empate, decide el voto del Presidente de la Junta de Gobierno o Cnetro Coordinador. Para los casos especificados en diversos articulos de estos estatutos, la mayoria deberá ser de los dos tercios de los miembros de número presentes.- - - -

Articulo 71º=
Como previsto en el articulo 66º, los miembros simpatizantes tienen derecho a asistir a las Asambleas, pero nó poseerán voz ni voto en lo que atañe a las decisiones relativas a la Agrupación.- - -

Articulo 72º=
La Asamblea General deberá ser convocada en sesión ordinaria una vez al año. El Centro Coordinador se encargará de fijar el lugar y la fecha en cada caso, y de hacer llegar con una antelación de un mes como minimo la convocatoria a todos los miembros de número de la Agrupación, por medio de las Juntas Locales respectivas.- -

Articulo 73º=
Durante la Asamblea General Ordinaria la Junta de Gobierno y las distintas Juntas Locales darán cuentas de sus gestiones; se aprobarán en su caso las cuentas del pasado ejercicio económico y el presupuesto para el año entrante; se elegirán los cuatro cargos principales de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador, pudiendo hacerlo asimismo para los cargos de las distintas Juntas Locales o aplazarlo para una Asamblea Local Extraordinaria; se decidirán y trazarán en fin las directrices generales de la Agrupación y las actividades a realizar durante el año entrante.- - - - -

.....((sigue)).....

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

.....

Articulo 74º=

Toda posible modificación de estos Estatutos deberá aprobarse en Asamblea General Ordinaria o Extraordinaria por mayoría de al menos los dos tercios de los miembros de número presentes. Es preciso que las reformas a tratar, con el proyecto de la nueva redacción, hayan sido enviadas por quien las proponga a la Junta de Gobierno y a todas las Juntas Locales con una antelación de por lo menos un mes a la celebración de la Asamblea.- - - - - - - - - - -

Articulo 75º=

Las Asambleas Generales, tánto Ordinarias cuando Extraordinarias, quedarán legalmente constituidas en primera convocatoria cuando concurran a ellas más de la mitad de los miembros de número de la Agrupación, representantes de por lo menos los dos tercios de los Centros Locales existentes en la persona de miembros de sus Juntas Locales, y por lo menos dos de los cuatro cargos principales de la Junta de Gobierno o Centro Coordinador.- En segunda convocatoria, cualquiera que sea el número de miembros de número presentes.- -

Articulo 76º=

Corresponde a la Junta de Gobierno el convocar Asambleas Generales Extraordinarias. Asimismo pueden convocar Asamblea General Extraordinaria un número de por lo menos los dos tercios de los miembros de número pertenecientes a la Agrupación, o de por lo menos los dos tercios de las Juntas Locales existentes en ese momento.- - - - - -

Articulo 77º=

Las actas de las Asambleas Generales serán firmadas por el Presidente y el Secretario del Centro Coordinador o Junta de Gobierno, o en su defecto por las personas que hayan actuado como Presidente y Secretario durante dicha Asamblea. El Acta de la reunión podrá ser aprobada por la propia Asamblea a continuación de haberse celebrado la misma, o, en su defecto, por el Centro Coordinador en un plazo de quince días.- -



Articulo 78º=

Todos los votos se corresponderán a personas presentes a la Asamblea, nó admitiéndose votos por representación.- - - - - - - - - -

.....((sigue)).....

.....

Articulo 79º=

La Mesa de las Asambleas Generales estará constituida por la Junta de Gobierno o Centro Coordinador, y serán Presidente y Secretario quienes lo sean de dicha Junta, o, en su defecto, el Vicepresidente, Tesorero o Vocales de la misma.- Tras la elección de nueva directiva, ésta ocupará inmediatamente la presidencia de la Mesa.- -

Articulo 80º=

Siempre que lo estime necesario la Junta de Gobierno, o con su aquiescencia la Junta de un Centro Local, o un mínimo de los dos tercios de miembros de número pertenecientes a dicho Centro Local, se podrán verificar ASAMBLEAS LOCALES EXTRAORDINARIAS, para tratar asuntos urgentes que atañan a dicho Centro y que nó lo hayan sido en la Asamblea General.- - - - - - - - - - - - - - - - - -

Articulo 81º=

Las Asambleas Locales Extraordinarias estarán presididas por el Presidente y Secretario de dicho Centro Local, o en su defecto por el Tesorero o Vocales, o por miembros de la Junta de Gobierno.- El proceso a seguir en dichas Asambleas Locales (convocatoria, votaciones, etc) será similar al utilizado en las Asambleas Generales.- - - - -

=-=-=-

Capitulo 1º= DISPOSICIONES BASICAS:
Fines: Articulo 1º
Sede provisional; AMBITO geográfico: Articulo 2º
Recursos económicos: Articulo 3º
Patrimonio: Articulo 4º

Capitulo 2º= ACTIVIDADES DE LA AGRUPACION:
Reuniones: Articulo 6º
Seminarios de Estudio: Articulo 7º
Grupos de Estudio: Articulo 8º
Recitales: Articulo 10º
Otras actividades: Articulo 11º

Capitulo 3º= ORGANIZACION INTERNA:
Centros Locales: Articulo 12º
Juntas Locales: Articulo 13º, 18º
Junta de Gobierno: Articulo 14º , 19º

Capitulo 4º= DISOLUCION DE LA SOCIEDAD:
Disolución de Centros Locales: Articulo 21º al 24º
Disolución de la Agrupación Guitarristica: Articulo 25º y 26º

Capítulo 5º= JUNTA DE GOBIERNO:
La Junta de Gobierno: Articulo 27º y siguientes
Elección de la misma: Articulo 30º
Atribuciones: Articulo 36º
El Presidente: Articulo 37º
El Vicepresidente: Articulo 38º
El Secretario: Articulo 39º
El Tesorero: Articulo 40º
Los Vocales: Articulo 41º

Capitulo 6º= JUNTAS LOCALES:
La Junta Local: Articulo 42º y siguientes
Elección de la misma: Articulo 45º, 46º
Atribuciones: Articulo 51º
El Presidente: Articulo 52º
El Secretario: Articulo 53º
El Tesorero: Articulo 54º
Los Vocales: Articulo 55º

Capitulo 7º= LOS MIEMBROS:
Inscripción: Articulo 58º
Miembros de número: Articulo 59º
Miembros Simpatizantes: Articulo 60º
Bajas: Articulo 61; 62º

Capitulo 8º= ASAMBLEA GENERAL:
La Asamblea: Articulo 69º y siguientes
Convocación: Articulo 72º, 76º
Quorum: Articulo 75º
Mesa: Articulo 79º
Asambleas Locales Extraordinarias: Articulo 80º, 81º.-

- - - -

Doc.2 Anteproyecto de RRI (Reglamento de Régimen Interno)

Este documento contiene un documento previo a la elaboración definitiva del reglamento interno de la AGG. Se pone de manifiesto en la mera elaboración de estos documentos la intención de funcionamiento asambleario de la AGG

Agrupación Guitarrística Galega

CENTRO COORDINADOR
Gran Via 204, 5º, D. - VIGO

Sr.D. José M. Hinojo
Miembro de NÚMERO nº 57
Centro Local de 4460

Como decidido unánimemente en la Primera Asamblea General de 28/Enero/1979, te enviamos un anteproyecto de PUNTOS BASICOS, sobre los cuales habrá de construirse el definitivo Reglamento de Régimen Interno de la Agrupación.

Huelga hacer hincapié en la importancia que estos Puntos (cuyo número al redactarlos se ha tratado de reducir al mínimo imprescindible) tendrán en el porvenir de la A.G.G., pues serán la espina dorsal sobre la que se estructurará toda la evolución de nuestro grupo, y, nos permitimos suponerlo, el futuro desarrollo de la vida guitarrística de Galicia.

Por ello, te rogamos los medites en conciencia, y RESPONDAS por correo a este Centro Coordinador, en el más breve plazo posible, especificando:

- Si estás de acuerdo con todos los puntos propuestos.-
- Si estás en desacuerdo con algún(os) punto(s), y en este caso determinar cuál(es) y por qué, y, si lo estimas conveniente, tu proposición de modificación.-
- Anota tu nombre completo, nº de Miembro, y Centro Local, para poder hacer correctamente el cómputo de las opiniones de todos los asociados.-

En caso de obtenerse acuerdo mayoritario (75% de los Miembros Numerarios), estos puntos comenzarán a ser desarrollados para la elaboración, capítulo por capítulo, del definitivo REGLAMENTO DE REGIMEN INTERNO, que irás recibiendo sucesivamente para que nos dés tu opinión y tu voto sobre los mismos.

En caso de no obtenerse acuerdo mayoritario, serían redactados otros Puntos Básicos de acuerdo con las sugerencias y críticas enviadas por todos los Miembros. Estos nuevos Puntos te serían remitidos nuevamente para su eventual aprobación.

Nuestro fin es poder tener elaborado ya el Reglamento de Régimen Interno, de acuerdo con TODOS los Miembros de la Agrupación (o con una mayoría del 75%) para la próxima ASAMBLEA GENERAL de Enero de 1980, durante el transcurso de la cual el pleno de dicha Asamblea (órgano supremo de la A.G.G. como previsto en el Punto Básico C-1, y único con poder para decidir dicho Reglamento, como se especifica en los Puntos Básicos A-8 y A-9) ratifique oficialmente las decisiones tomadas por los Miembros, sin que se llegue a la necesidad (como se ha previsto por el Pleno en la primera Asamblea) de dejar para ese momento largas discusiones sobre cada uno de los puntos que pudieren prestarse a litigio, y que prolongarían de modo indefinido la reunión con nulos resultados prácticos.

Esperando pues tu respuesta lo antes posible, quedamos a tu disposición. Te saluda cordialmente:

EL CENTRO COORDINADOR

EL SECRETARIO

VºBº: EL PRESIDENTE

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Me faltan las Direcciones de:
- Jesús Núñez
- Rafael Prades
pues aún nó recibí los Fichas de ambos.
Por lo cual todavía nó puede enviarles esto. Por favor, a ver si pueden enviar rápido sus fichas.

PROYECTO DE REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO DE LA AGRUPACIÓN GUITARRÍSTICA GALEGA

TITULO 1º (A): ESTRUCTURA - Capitulo I: Disposiciones Básicas. Capitulo II: Organización Interna. Capitulo III: Actividades de la Agrupación.-
TITULO 2º (B): MIEMBROS - Capitulo IV: Los Miembros de la A.G.G. (en general). Capitulo V: Miembros de Número. Capitulo VI: Otros Miembros.-
TITULO 3º (C): FORMA DE GOBIERNO - Capitulo VII: La Asamblea General. Capitulo VIII: Asambleas Locales. Capitulo IX: El Centro Coordinador. Capitulo X: Juntas Directivas Locales.-
TITULO 4º (D): DISPOSICIONES GENERALES - Capitulo XI: Patrimonio y Recursos Económicos. Capitulo XII: Disolución de los Centros Locales y de la A.G.G. Capitulo XIII: Disposiciones Varias.-

PUNTOS BASICOS

A= ESTRUCTURA

A - 1 = La "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA" es una Entidad nó lucrativa de carácter cultural
A - 2 = Su ámbito territorial se extiende a toda Galicia.
A - 3 = Sus FINES primordiales consisten en elevar el nivel Guitarristico de nuestro País, tánto en lo que concierne al perfeccionamiento, evolución y conocimientos de sus propios Miembros, cuanto en lo que atañe a la difusión de este instrumento, su repertorio, posibilidades, etc., en todo el ámbito gallego, popular y ciudadano.
A - 4 = Sus fines secundarios pueden abarcar otras vertientes de la Música en particular y del Arte en general, tánto como estudio y erudición de sus Miembros cuanto como comunicación y enseñanza hacia todos los gallegos.
A - 5 = Sus ACTIVIDADES Internas primordiales son: Encuentros Mensuales, Seminarios de Estudio e Investigación, y Archivos relativos a la guitarra.
A - 6 = Sus principales Actividades orientadas hacia el exterior son: Recitales y Conferenci
A - 7 = La A.G.G. ESTA ESTRUCTURADA en diversos Centros Locales sitos en ciudades y pueblos de Galicia, coordinados entre si por un "Centro Coordinador" electo en Asamblea.
A - 8 = EL REGLAMENTO DE REGIMEN INTERNO, redactado de acuerdo con las líneas fijadas en los "Puntos Básicos" de la A.G.G., y aceptado en Asamblea General por los Miembros, debe ser acatado por toda la Agrupación (Miembros, Juntas Directivas, Centro Coordinador e incluso la Asamblea) en tánto no fuere modificado.
A - 9 = LOS PUNTOS BASICOS DE LA A.G.G. constituyen el eje legal y reglamentario de esta Entidad; y sólo podrían ser modificados en Asamblea General Ordinaria por una mayoría de al menos el 90% de todos los Miembros presentes a la misma.

B= MIEMBROS

B - 1 = Existen las siguientes Calidades de Miembros: a) Miembros de Número; b) Miembros Colaboradores o Simpatizantes; c) Miembros Correspondientes; d) Miembros Honorarios; e) Miembros Fundadores.
B - 2 = Las Calidades d) y e) son únicamente honoríficas.
B - 3 = Los Miembros de Número y Simpatizantes deben residir en Galicia, reservándose la calidad de Miembro Correspondiente para los residentes (temporal o definitivamente) fuera de nuestra Patria.
B - 4 = La DIFERENCIA entre los Miembros de Número y los Simpatizantes es de nivel musical y guitarristico, reservándose la inscripción como Miembro Numerario para aquellas personas cuyo nivel o labor posean la suficiente entidad.
B - 5 = LOS DEBERES son los mismos para los Miembros de Número y los Simpatizantes; exceptuando que los Numerarios deberán asistir como mínimo al 50% de los Encuentros Mensuales de su correspondiente Centro Local.- En caso de que superasen el 50% de inasistencias (injustificadas) en el término de una Temporada, podrían pasar automáticamente a la calidad de Miembros Simpatizantes.
B - 6 = LOS DERECHOS son los mismos para todas las Calidades definidas en el Punto Básico B - 1; con la salvedad de que sólo los Miembros de Número tienen derecho a ocupar cargos Directivos, y que sólo estos Numerarios poseen voto en las Asambleas (salvo especificación contraria en el Reglamento de Régimen Interno). La Voz la poseen todos los Miembros.
B - 7 = Sólo pueden presentarse a cargos elegibles del Centro Coordinador aquellos Miembros de Número cuya antigüedad rebase un año. En cada Centro Local, al cumplirse un año de su Fundación, sólo podrán ser electos Directivos los Miembros de Número con más de un año de antigüedad.

C- FORMA DE GOBIERNO

C – 1 = LA ASAMBLEA GENERAL es el órgano Supremo de la A.G.G.

C – 2 = Se celebrará en Sesión Ordinaria una vez al año, coincidiendo con el aniversario de nuestra Fundación.

C – 3 = Sólo ella tiene poder para: a) Elegir los cuatro cargos principales del Centro Coordinador; b) Expulsar Miembros de Número (salvo en los casos explícitos en el Reglamento de Régimen Interno, en que se limitará a ratificar, si procede, la decisión del Centro Coordinador); c) Nombrar Miembros Honorarios; d) Rectificar, Ampliar, o Modificar, el Reglamento y los Puntos Básicos del mismo.

C – 4 = LAS JUNTAS DIRECTIVAS LOCALES serán responsables de la buena marcha de cada Centro Local, y del contacto del mismo con el Centro Coordinador.

C – 5 = EL CENTRO COORDINADOR será responsable del buen funcionamiento y coordinación de toda la Agrupación Guitarrística Galega.

C – 6 = Es de competencia exclusiva del Centro Coordinador (salvo corrección de la Asamblea General): a) Admitir los Miembros de las diversas calidades explicitadas en el Punto Básico B – 1; b) Sancionar a los Miembros de acuerdo con el Reglamento y/o las decisiones de la Asamblea General; c) Crear nuevos Centros Locales de la A.G.G.; d) Decidir todas las actividades públicas realizadas bajo el nombre de la Agrupación Guitarrística Galega, vigilando y supervisando siempre la calidad musical y guitarrística de las mismas.

C – 7 = En casos urgentes y ambiguos, podrá tomar el Centro Coordinador decisiones de tipo diverso, pero debiendo dar cuenta en la siguiente Asamblea General de sus actos y de las razones que los motivaron.

D- DISPOSICIONES GENERALES

D – 1 = El Patrimonio de la A.G.G. está a la disposición de todos sus Miembros.

D – 2 = Todo Miembro (de cualquier categoría) que deteriore gravemente (o levemente con reiteración) este Patrimonio, será expulsado de la A.G.G.

D – 3 = En el caso de existir una cuota dispuesta en Asamblea General, aquellos Miembros que no cumplieren su satisfacción podrán ser dados de Baja.

D – 4 = Un Centro Local podrá ser disuelto por acuerdo de los dos tercios de los Miembros de Número de dicho Centro en Asamblea Local Ordinaria o Extraordinaria, y ratificación del Centro Coordinador y la Asamblea General.- Su Patrimonio revertiría al Fondo de la A.G.G., decidiendo la Asamblea General el uso del mismo.

D – 5 = La Agrupación Guitarrística Galega se disolvería en su totalidad si así se acordare en Asamblea General Ordinaria por una mayoría de por lo menos el 75% de los votos expresados, debiendo votar en este caso todos los Miembros presentes, cualesquiera que fuere su Calidad.

D – 6 = En caso de disolución total, el Patrimonio íntegro de la A.G.G. se legaría a una Fundación o Entidad similar radicada en Galicia, con las siguientes condiciones "sine qua non": a) Que se conserve al servicio de todos los gallegos; b) Que esté al servicio de todos los investigadores de la guitarra, sea cual fuere su nacionalidad; c) Que se conserve siempre íntegro, sin separación en partes; d) Que nunca salga de las fronteras de Galicia, en todo ni en parte.

D – 7 = Sería la última Asamblea General (citada en D-5) la que, además de decidir la Disolución total de la A.G.G., decidiría asimismo cuál fuere la Fundación o Entidad legataria, y se encargase de prever el traslado a la misma del citado Patrimonio.

EL CENTRO COORDINADOR

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Doc. 3 Currículum de la AGG

Agrupación Guitarrística Gallega

Centro Coordinador — Gran Vía, 204 - 5.º - D. VIGO

CURRICULUM VITAE - LA AGRUPACION

La "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA" es una Sociedad Cultural nó-lucrativa que reune a los mejores Concertistas, Profesores, estudiosos y aficcionados de este instrumento en Galicia.-
Fué Fundada el 30 de Enero de 1977, en Vigo; siendo inscrita en el Registro Nacional Español de Asociaciones Culturales y visados sus Estatutos por el Ministerio del Interior en Noviembre de 1978.- En dicho registro consta con el número 27.023.- Su código de identificación Fiscal es el G 36 619 187.-
Su AMBITO TERRITORIAL abarca toda Galicia. Está estructurada en CENTROS LOCALES sitos en diversas ciudades de Galicia (Vigo, Lugo, Cruña, Santiago de Compostela, Ourense...) regidos por sus respectivas Juntas Directivas. Miembros Correspondientes se mantienen en contacto desde los puntos más variados del Globo. Todo ello es dirigido por un CENTRO COORDINADOR (elegido en las Asambleas Generales) que actualmente tiene su sede en Vigo.
SUS FINES son, según sus Estatutos: Elevar en Galicia el nivel musical en general y el Guitarrístico en particular; poner en contacto entre sí a todas las personas (profesionales o nó) seriamente interesadas en la Guitarra; crear Grupos de Trabajo y Seminarios de Estudio e Investigación, divulgando públicamente los resultados de dichos trabajos e investigaciones; aconsejar a estudiosos y profesionales en todo lo que atañe este instrumento; y, en general, tratar de concienciar al público gallego de las distintas facetas y posibilidades de la Guitarra.-

LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES INTERNAS DE LA A.G.G. son:
Xuntanzas Mensuales, que se desarrollan en todos los Centros Locales.
Archivos de Música, principalmente Guitarrística (su partituroteca guitarrística es sin lugar a dudas la mejor de toda la Península).
Biblioteca musical y guitarrística.
Hemeroteca (está suscrita a las principales revistas internacionales dedicadas a la Guitarra y el Laúd).
Archivos de Música Grabada.
Filmoteca y Documentación Gráfica sobre la Guitarra.
Grupos de Trabajo: dúos, trios etc. de Guitarra, combinada consigo misma o con la voz humana, instrumentos de viento y/o de arco, piano, clave, etc.; coro de cámara, grupo de pulso y púa, grupo de Cámara, etc.
Seminarios de Estudio e Investigación: Estudios Históricos y Bibliográficos, Música Antigua, Documentación Gráfica, Constructores de Guitarras, Problemas de Transcrpción, Música Gallega para este instrumento, etc.
Un Archivo enciclopédico de la Guitarra, Laúd y Vihuela, está en elaboración.

LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES EXTERNAS DE LA A.G.G. son;
Recitales, conjuntos o individuales, generales o monográficos.
Conferencias, Debates, etc. sobre la Guitarra, su Historia, su problemática, o sobre conclusiones de nuestros Seminarios.
Recitales-Conferencia con proyección de Diapositivas sobre la Historia y Evolución de este instrumento.
Publicaciones.
Un Museo de la Guitarra (único en el mundo) está en elaboración; su apertura al público sólo depende de la consecución de un local idóneo.

Un "VOCEIRO" trimestral tiene a todos los Miembros al corriente de la marcha y actividades de la Agrupación. En el futuro se espera editar una revista.

(... / ...)

Agrupación Guitarristica Gallega

CURRICULUM VITAE - MEMORIA

Centro Coordinador — Gran Vía, 204 - 5.º - D. VIGO

La "Agrupación Guitarristica Galega" ofrece recitales públicos desde Enero de 1978. Muchos de ellos son Recitales Conjuntos que consisten en un "Panorama de la Guitarra" en el que se intenta mostrar un amplio espectro del repertorio y posibilidades de este instrumento: en solo (una obra por siglo por lo menos), en combinación consigo misma o con otros instrumentos, en cámara. Que sepamos, este tipo de recital nó tenia precedentes, siendo hoy copiado por diversas Sociedades Guitarristicas de otros Paises.
Otros Recitales son Monográficos: Música Gallega para Guitarra, Música Americana, Música Contemporánea o de "Vanguardia", repertorio vihuelistico, etc. Otros fueron dedicados a un autor determinado (Leo Brouwer, Alonso Mudarra, etc). Otros recitales no son Conjuntos, sinó que presentan a un solista de alto nivel, o a un dúo, grupo de cámara, etc.
La A.G.G. ha sido solicitada por muy diversos organismos para ofrecer recitales: Asociación de Amigos de los Pazos, Ministerio de Cultura, Xuventudes Musicales, Festival Musical de Vrán "Cidade de Vigo" (en todas sus ediciones), Caixa de Aforros de Galicia, Ateneo Ferrolán, Universidad Laboral, etc.

Con regularidad organiza la A.G.G. diversos Symposia rotativos sobre la Guitarra (Symposium de Creación Artistica sobre la Guitarra, Symposium Tercer Aniversario, Evolución Histórica da Guitarra, etc).
El primero de ellos ha reunido, por única vez en la Historia de este instrumento, a Pintores, Escultores, Orfebres, Poetas, Ensayistas, Ceramistas, Escritores, Fotógrafos, gente de Teatro, Músicos, etc., sobre el tema central "la Guitarra" (1º al 15 de Noviembre de 1978).

El Seminario de Divulgación de la Guitarra organiza exposiciones, Conferencias, recitales-conferencia, proyecciones, etc., dando a conocer este instrumento, su historia, su literatura, sus posibilidades, etc., obteniendo un amplio eco entre la juventud estudiosa y el personal docente, y despertando nuevas y numerosas vocaciones.

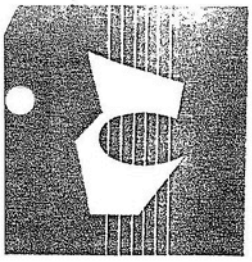
Los Recitales Conjuntos de la A.G.G. son normativamente ofrecidos en lugares de interés Histórico o Artistico (Pazos, Monasterios, Iglesias, etc) tratando con ello de, paralelamente a nuestra labor puramente musical, revalorizar y dar a conocer al público el Patrimonio histórico-artistico de Galiza. Entre otros, han sido marco de nuestros recitales la Iglesia de Sta. Maria de Castrelos (S. XII), la de Cambre (S. XII), la Ermita de San Cibrán de Guláns, la Colegiata de Sta. Maria (Cruña), la Iglesia de Santiago (Cruña), la Iglesia de la Universidad (Santiago), las Iglesias de Bouzas, Guláns, Sta. Cristina de Lavadores, etc, y los Pazos de Castrelos, Vilarés, etc.

Al comenzar 1981, lleva en su haber la A.G.G.: Cinco Symposia, más de cincuenta Recitales, veinte Conferencias, doce recitales-conferencia, siete Exposiciones, cuatro Mesas Redondas, dos obras de Teatro, un recital de poesia, cuatro actividades relativas a las artes plásticas, y cinco apariciones en las Televisiones Gallega y Española.

La A.G.G. ha sido propuesta candidata repetidas veces al Premio de la Critica Galicia, por su labor en pró de la Cultura de nuestro País.

La Agrupación ha verificado numerosos estrenos mundiales de obras, siendo dedicataria de muchas de ellas, destacando el primer Concierto gallego para Guitarra y Orquesta de la historia ("Anceio" de D. Quintas, 1979).
Una colección de Monografías ha comenzado con la Edición de un libro sobre Alonso Mudarra en el Cuatricentenario de su muerte. Otros libros están en preparación.-

(... / ...)



Agrupación Guitarrística Gallega

CURRICULUM VITAE - OPINIONES Y CRITICAS

Centro Coordinador — Gran Vía, 204 - 5.º - D. VIGO

- "The aim of this Group is to raise the level of Guitar awareness in Galicia" ("Guitar, the magazine for all Guitarists" London-Sept. 1977).-
- "La Agrupación Guitarristica Galega: un paso más en el camino cultural de Galicia" (F. Puigdevall: "El Pueblo Gallego", Vigo, 9 Dic. 1977).-
- "Uno se entusiasma con este grupo, y desea que se amplie (....) para llenar de música la Provincia " (Lalo: "El Pueblo Gallego", Vigo, 18 Enero 1978).-
- "Este recital ((presentación de la A.G.G. al público)) se puede considerar como el acontecimiento Guitarristico-musical más importante de los últimos años en Galicia, tánto por el nivel técnico y musical de los participantes como por el programa" ("La Región", Ourense 3 Febrero 1978).-
- "Todos los músicos de la A.G.G. dieron muestra de la calidad con la que se puede montar un concierto. Y nó sólo calidad, sinó amenidad también, a lo que tendríamos que añadir la perfecta organización" (E. Macías: "La Voz de Galicia", Cruña, 4 de Febrero 1978).-
- "Una Asociación que viene a llenar un gran vacio musical en Galicia" (Enrique Macías: "Ritmo", Madrid, 1978).-
- "Realmente, la visión ofrecida en este Panorama de la Guitarra, ha sido muy interesante, tánto por el acierto de su escogida selección musical, como por el nivel interpretativo alcanzado en ella. Sin duda, la Agrupación Guitarristica Galega ha dado con éxito un paso más en su empeño por elevar el nivel musical de Galicia, labor por la cual merece el aplauso y el entusiasmo de todos y también el apoyo material debido por parte de quien corresponda" (J.P.Comesaña "Faro de Vigo" 11-IV-78).-
- "El lleno fué absoluto, como en todos los conciertos que hasta el momento viene dando esta Agrupación" ("La Voz de Galicia" Cruña 15 Julio 1978).-
- "Os historiadores da Guitarra no noso País deberán diferenciar dous épocas netamente definidas: a Guitarra en Galicia denantes da A.G.G., e a Guitarra en Galicia despóis da creación da Agrupación Guitarristica Galega" (Xesús Alonso Montero: conferencia, Hotel Bahia de Vigo, 1º Santos 1978).-
- "La Agrupación Guitarristica Galega, formación ejemplar por sensibilidad y entusiasmo al servicio de cuanto atañe al instrumento de sus amores y su inserción en el paisaje cultural de hoy (....) El empeño merece todo nuestro aplauso" (A. Fernández-Cid: "ABC", Madrid, 8 Noviembre 1978).-
- "El que una Sociedad como la Agrupación Guitarristica Galega se plantee y realice un Symposium de Creación Artistica sobre la Guitarra me parece una idea encomiable y sorprendente" (Perozo: "El Pueblo Gallego", Vigo, 9 Noviembre 1978).-
- "La Agrupación Guitarristica Galega (...) está poniendo de manifiesto la calidad de esta organización (...), su poder de convocatoria, y el interés que el público muestra por las actividades musicales, escénicas y plásticas, si tienen una calidad predeterminable. Está constituyendo un rotundo éxito esta salida al público de la citada Agrupación, que merece apoyo, sobre todo económico, para futuras actividades" ("Faro de Vigo", 12 Noviembre 1978).-
- "De extraordinario esfuerzo e interés artistico podemos catalogar el I Symposium de Creación Artistica sobre la Guitarra, que ha organizado la A.G.G." (Carlos Barcón: "El Ideal Gallego", Cruña, 12 Noviembre 1978).-
- "Es encomiable el que se os haya ocurrido el crear una sociedad guitarristica de esta envergadura precisamente aquí, en Galicia (...) y que hayáis triunfado de este modo" (Televisión Española, "Hora 15", 15 Noviembre 1978).-
- "Resulta importante la preocupación que por todo lo que se refiere a este instrumento tiene la A.G.G. (....) Lo que para nosotros ha constituido una sorpresa es el punto de mira novedoso que ha tamizado los actos que organizó la Agrupación. El Symposium (....) tiene una profunda dimensión humanista (...) Afirmamos que se ha dado un importante primer paso" (Lois R. de Andrade: "Ritmo", Madrid, Abril 1979).-

(.../.../...)

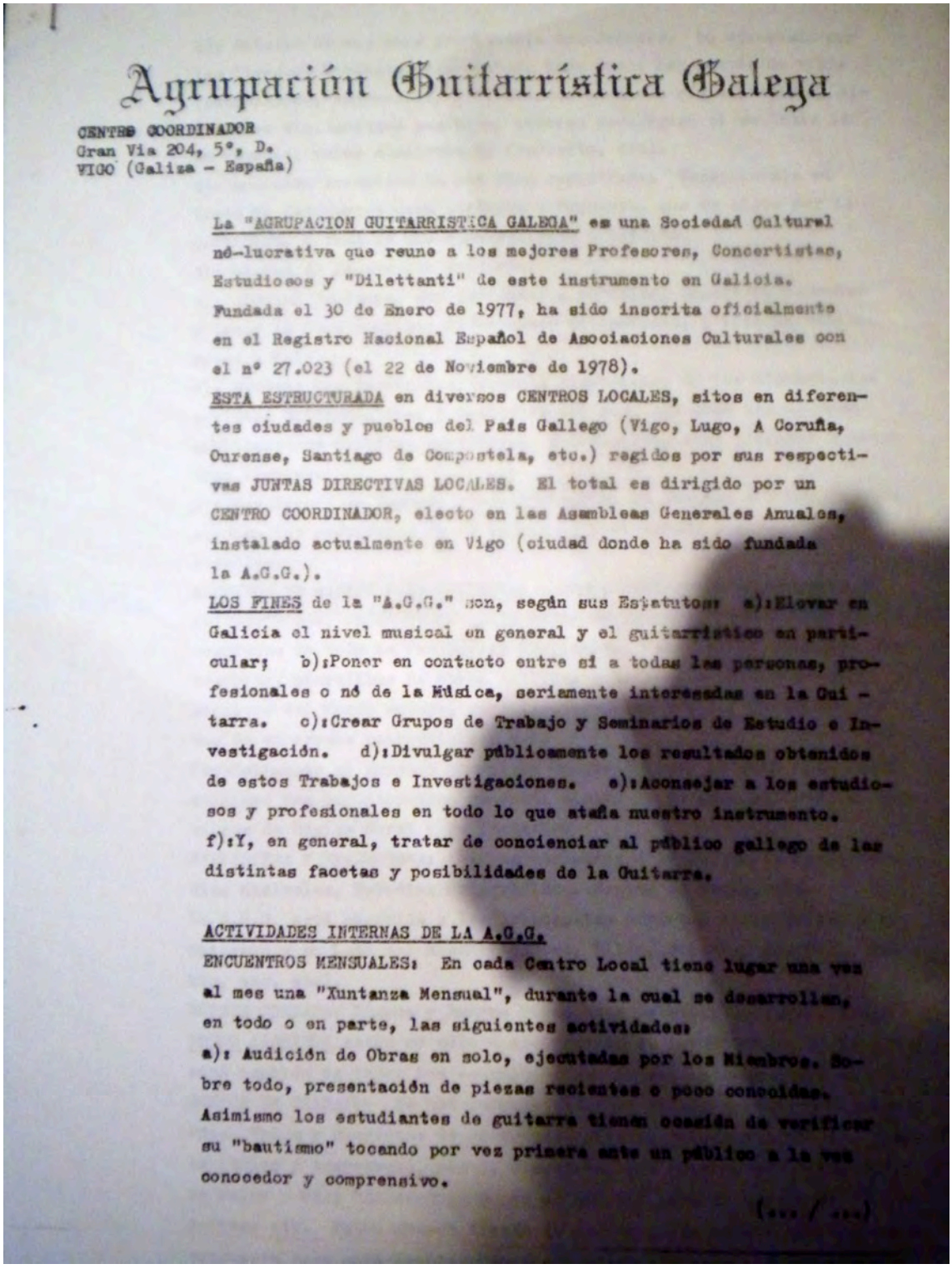
Agrupación Guitarrística Gallega

CRITICAS (2)

Centro Coordinador — Gran Vía, 204 - 5.º - D. VIGO

- "Evolución Histórica de la Guitarra= Una Gran Exposición (...) Sobrepasa la mera curiosidad monográfica para constituir un testimonio cultural y didáctico de primera categoría, digno de una visita detenida, sobre todo por el alumnado de colegios y centros de enseñanza (....) Un alarde didáctico del máximo interés cultural" (Francisco de Pablos: "Faro de Vigo" 6 Enero 1980).-
- "Como conclusión diremos que detrás de este Symposio de la A.G.G. ha existido un gran esfuerzo y trabajo para montar con dignidad una semana musical" (Enrique Macías: "La Voz de Galicia", Cruña, 16 Enero 1980).-
- "Es, no cabe duda, una gran labor la que la A.G.G. viene desarrollando en pro del arte y de la cultura de Vigo y de Galicia " (Juan Pérez Comesaña: "Faro de Vigo", 22 Enero 1980).-

Doc. 4 Descripción de las Actividades llevadas a cabo por la AGG



Agrupación Guitarrística Galega

CENTRO COORDINADOR
Gran Via 204, 5º, D.
VIGO (Galiza - España)

La "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA" es una Sociedad Cultural nó-lucrativa que reune a los mejores Profesores, Concertistas, Estudiosos y "Dilettanti" de este instrumento en Galicia. Fundada el 30 de Enero de 1977, ha sido inscrita oficialmente en el Registro Nacional Español de Asociaciones Culturales con el nº 27.023 (el 22 de Noviembre de 1978).

ESTA ESTRUCTURADA en diversos CENTROS LOCALES, sitos en diferentes ciudades y pueblos del País Gallego (Vigo, Lugo, A Coruña, Ourense, Santiago de Compostela, etc.) regidos por sus respectivas JUNTAS DIRECTIVAS LOCALES. El total es dirigido por un CENTRO COORDINADOR, electo en las Asambleas Generales Anuales, instalado actualmente en Vigo (ciudad donde ha sido fundada la A.G.G.).

LOS FINES de la "A.G.G." son, según sus Estatutos: a):Elevar en Galicia el nivel musical en general y el guitarristico en particular; b):Poner en contacto entre si a todas las personas, profesionales o nó de la Música, seriamente interesadas en la Guitarra. c):Crear Grupos de Trabajo y Seminarios de Estudio e Investigación. d):Divulgar públicamente los resultados obtenidos de estos Trabajos e Investigaciones. e):Aconsejar a los estudiosos y profesionales en todo lo que atañe nuestro instrumento. f):Y, en general, tratar de concienciar al público gallego de las distintas facetas y posibilidades de la Guitarra.

ACTIVIDADES INTERNAS DE LA A.G.G.

ENCUENTROS MENSUALES: En cada Centro Local tiene lugar una vez al mes una "Xuntanza Mensual", durante la cual se desarrollan, en todo o en parte, las siguientes actividades:

a): Audición de Obras en solo, ejecutadas por los Miembros. Sobre todo, presentación de piezas recientes o poco conocidas. Asimismo los estudiantes de guitarra tienen ocasión de verificar su "bautismo" tocando por vez primera ante un público a la vez conocedor y comprensivo.

(... / ...)

b): Estudio de una obra previamente determinada. Es ejecutada por los diversos Miembros, y comentada bajo todos los puntos de vista (composición, estructura, dificultades técnicas y/o expresivas, diferentes digitaciones posibles, interés pedagógico si se trata de un estudio, valor como obra de Concierto, etc).

c): Audición comentada de una Obra registrada. Generalmente se trata de Conciertos para Guitarra y Orquesta, que se sigue por la partitura, o bien de una obra reciente o inédita.

d): Música de Cámara con Guitarra.

e): Algunas Xuntanzas son dedicadas a estudiar, comentar, escuchar y tocar la Obra completa de un autor determinado, o bien un estilo, época o País.

f): Durante los Encuentros, están a disposición de los Miembros las revistas Guitarrísticas y Musicales del mes, así como las últimas publicaciones (libros, partituras, fac-símiles, etc) llegadas a nuestros Archivos.

g): Los Grupos de Trabajo y los Seminarios de Estudio e Investigación exponen los resultados de su esfuerzo, y el estado y marcha de sus estudios.

ARCHIVOS DE MUSECA PARA GUITARRA: Una considerable partituroteca guitarrística, indudablemente la mejor de Galicia y una de las más completas de toda la Península; Originales, Manuscritos inéditos, fotocopias, microfilms de obras antiguas guardadas en Bibliotecas y Archivos del Mundo entero, reproducciones fac símile, Obras Completas de numerosos compositores, etc.

Paralelamente al aspecto puramente Guitarrístico, se está elaborando asimismo una partituroteca general, siendo ya de gran interés las secciones de Música Coral y de Rondalla.

BIBLIOTECA Y HEMEROTECA: Libros dedicados a la Guitarra, Enciclopedias Musicales, Estudios Monográficos, Copias de Tesis, etc.

La A.C.G. está suscrita a las principales revistas especializadas en Guitarra y en Ladd del Mundo (Londres, Milán, Colonia, New York, Tokio, etc. etc).

MUSICA GRABADA: Discos y Bandas Magnéticas de obras Guitarrísticas.

ESTOS ARCHIVOS están nó sólo a disposición de los Miembros de la A.C.G., sinó también de todos los estudiosos que necesitan consultarlos.

GRUPOS DE TRABAJO: Se han formado diversos Grupos entre los Miembros: Dúos, Trios y Cuartetos de Guitarras; Dúos de Guitarra y violín, flauta (dulce y travesera), piano, clarinete, Voz humana, etc.; Conjuntos de Pulso y Púa; "Consort"; Grupos de Cámara; Coro de Cámara con Guitarras; etc. Estos grupos tratan de conseguir la música originalmente compuesta para cada combinación instrumental, buscar los originales,

(... / ...)

copiarlos, estudiarlos, y dar a conocer al público gallego estas facetas del repertorio guitarrístico, rico e interesante pero casi totalmente desconocido en muchos casos.

SEMINARIOS DE ESTUDIO E INVESTIGACION: De momento funcionan los siguientes: Archivo Histórico-Enciclopédico de la Guitarra, Vihuela y Laúd. Bibliografía Guitarrística . Constructores actuales de Guitarras de Concierto. Documentación Gráfica (cuadros, instrumentos, dibujos miniados, etc de Museos y Archivos o Colecciones Privadas del Mundo entero). Divulgación de la Guitarra (Conferencias, Proyecciones, Debates, etc). Problemas de transcripción (de tablaturas de Vihuela y Laúd, de Piano). Música Gallega compuesta para Guitarra y sus Problemas. Problemas de composición de estudios técnicos para ambas manos (por medio de Computadores). Etc. etc.

ACTIVIDADES EXTERNAS DE LA A.G.G.

RECITALES: Desde Enero de 1978 se están ofreciendo Recitales Públicos Conjuntos en distintas ciudades y Pueblos de Galicia. Algunos consisten en "Panorama de la Guitarra" en que se muestran todas las posibilidades del instrumento y la enorme variedad de la literatura guitarrística existente. Otros son dedicados a un tema monográfico (Música Americana, Música Gallega, etc).

La A.G.G., según precisan sus Estatutos, sólo ofrece sus recitales públicos conjuntos en lugares de interés histórico-artístico (Castillos, Pazos, Iglesias, Monasterios, etc), tratando con ello de (paralelamente a nuestra labor cultural puramente musical) revalorizar y dar a conocer al público estos tesoros de nuestro Patrimonio Histórico y Artístico Gallego.

CONFERENCIAS, DEBATES, ETC.: El Seminario de divulgación de la Guitarra, en combinación con el Seminario de Estudios Históricos y el de Documentación Gráfica, organizan frecuentes Conferencias-Recital con Proyecciones, como asimismo Debates, Exposiciones, etc., mostrando al público gallego lo que es la Guitarra, su Historia y Evolución, su presencia constante en el Arte plástico, etc.

A partir de Enero de 1980, todas las Exposiciones de la A.G.G. serán rotativas, presentándose sucesivamente en todas las ciudades gallegas en las que hay Centros Locales en funcionamiento.

UN MUSEO DE LA GUITARRA, que será único en toda la Península, está en preparación. Su estructuración definitiva y apertura al público depende sobre todo de la consecución de un local idóneo.

Doc. 5 Proyecto del Primer Symposium

SYMPOSIUM DE CREACION ARTISTICA SOBRE LA GUITARRA

ORGANIZADO POR LA AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA
Salón "Bitácora" del Hotel BAHIA DE VIGO – 1º al 15 de Noviembre de 1978
(días laborables: 7 y media a diez de la tarde; festivos: 12 à 2 de la mañana).

EXPOSICION DE ARTES PLASTICAS SOBRE EL TEMA "LA GUITARRA": El total de obras rebasa el centenar. Fué un éxito tánto el número de Artistas que han acudido al llamamiento de la Agrupación Guitarristica, cuanto la variedad de materiales y estilos, y, sobre todo, la afluencia de firmas de reconocida envergadura.
PINTURA: hay óleos, acuarelas, dibujos, carboncillos, esmalte, gouaches, "collages", grabados, etc. ESCULTURA: hay piedra, madera, hierro, cobre, poliester, cerámica, yeso, terracota, combinaciones de diversos materiales, etc. Asimismo hay Fotografía (negro, color) y un reloj. SE PRESENTAN OBRAS DE: Alexandro, Alvarez Blanco, Barreiro, [redacted], Blanco Casal, Chicharro, Diz, Fanchuco, Laxeiro, Lodeiro, Leal, [redacted], Menéndez del Llano, Montes, Moreiras, Pesqueira, Pérez Comesaña, Rivas Briones, Roda, Tachibana, Vázquez Pardo, Vilar Lamelas, Virxilio, etc. etc.
ACTOS DIVERSOS se realizarán en el mismo Salón "Bitácora": entrada Libre a todos ellos.
INAUGURACION: 1º de Noviembre (12 de la mañana). Abrirá el Symposium el conocido escritor y orador Gallego Xesús Alonso Montero. Seguirá un breve recital clásico por miembros de la Agrupación (Weiss, Ravel, Duarte, Villa-Lobos; interpretan: Tomás Camacho, Sara y Jesús Alonso, Susana Pita, Miguel Anxel Murado y Antonio E. Mallo — Guitarra sola, dúo de guitarras, flauta y guitarra, voz femenina y guitarra —).
RECITAL DE POESIAS DEDICADAS A LA GUITARRA (3 de Noviembre): poemas de Federico García Lorca, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Antonio Machado. Recitan: María Xosé Queizán (a la guitarra Sara Alonso Pimentel) y Miguel Angel Rosales (guitarra: Xesús Quiroga).
CONFERENCIAS CON PROYECCIONES: 6 de Noviembre "La Guitarra en la Pintura Europea", pronunciada por Antonio E. Mallo; 8 de Noviembre: "La Música en el Arte", pronunciada por el Crítico de Arte Francisco de Pablos.
RECITAL CLASICO: (10 de Noviembre). Presenta Juan Pérez Comesaña, crítico musical. Obras de Johann Sebastian Bach, Gaspar Sánz, Federico Moreno-Torroba, Héitor Villa-Lobos y Antonio Vivaldi; tocan Sara y Jesús Alonso, Rubén Pérez, Miguel A. Murado, Luis Alvarez, Carlos Zunzunegui y Antonio E. Mallo.
RECITAL DE MUSICA CONTEMPORANEA Y DE VANGUARDIA (12 de Noviembre): Presenta Enrique X. Macías, crítico musical y compositor "vanguardista". Obras Contemporáneas de John W. Duarte (Sara y Jesús Alonso, Luis Alvarez y Carlos P. Zunzunegui) y de Alexander Tansmann (Antonio E. Mallo); Obras de "Vanguardia" de Leo Brouwer y Xavier Benguerel (Tomás Camacho).
MESA REDONDA Y COLOQUIO de los participantes al Symposium con el fin de considerar el provecho que todos hayamos podido sacar de este reunirnos artistas de las más diversas ramas, conocernos, comprendernos, intercambiar ideas, etc. (14 de Noviembre).
TEATRO Y CLAUSURA (15 de Noviembre): El Teatro Popular Keyzán presenta el Juego Teatral sin palabras "As Máscaras" de Maximino Keyzán (música de fondo en guitarras).
Actúan: Manuel Gramary, Daniel Heras y Xosé Luis Manjón. Máscaras de Ramón Borrajo.
Iluminación: Manuel Gramary/ Coreografía y Dirección: Maximino Keyzán.

SE APLAZA para una fecha ulterior el Concierto Homenaje a Antonio Vivaldi en el Tercer Centenario de su Nacimiento, por nó haber podido conseguir la Iglesia en la que deseábamos ofrecer al público este acto cultural.

"La Región"

Doc. 6 Proyecto del Syposium sobre Andrés Segovia

~~PARIS~~ - LUNES - 12 .

Agrupacion Guitarristica Galega

Centro Coordinador: Gran Via, 201-5º D.-Vigo

SYMPOSIUM "A N D R E S S E G O V I A" = = ANTEPROYECTO

FECHA: Diciembre de 1981 ó Enero de 1982.=
LUGAR: Vigo (luego, la Exposición visitará diversos lugares de Galicia durante todo 1982.- Al finalizar el Ciclo, se guardará en el MUSEO DE LA GUITARRA, donde ocupará una sala especial: "Sala A.Segovia").=

ACTOS DEL SYMPOSIUM (Vigo)

1)= EXPOSICION "Andrés Segovia, Vida y Obra".- (Ver luego).

2)= Edición de una MONOGRAFIA sobre A. Segovia .- (ver luego).

3)= RECITALES.

4)= CONFERENCIAS sobre la figura de Segovia, su obra, su importancia en la Historia de la Guitarra, su escuela, etc.

5)= PROYECCION de Peliculas sobre Segovia (BBC de Londrés, esperamos).

6)= OTROS

EXPOSICION "ANDRES SEGOVIA, VIDA Y OBRA"

LUGAR= Sala de Arte de la Caja de Ahorros, o bien Casa de la Cultura del Ayuntamiento.

a)= Sección Biográfica= Cuadros Cronológicos de la vida y obra de D. Andrés Segovia.- Fotografias de Segovia.-

b)= Bibliografia= (1))= Libros escritos por A. Segovia;
(2))= Libros escritos sobre D. A. Segovia;
(3))= Articulos escritos por A. Segovia;
(4))= Articulos publicados sobre A. Segovia (selección);

c)= Partituroteca=(1))= Obras compuestas por A. Segovia;
(2))= Obras transcritas por A. SEGOVIA; (selección);
(3))= Obras dedicada a D. A. Segovia (selección).

d)= Grabaciones: Discos grabados por A. Segovia.-

e)= Varia: Programas de sus recitales; si posible manuscritos de él, correspondencia, etc; dibujos o pinturas o retratos de él; guitarras u objetos personales suyos, etc.

Se solicitará de la Dirección General de Correos un matasellos conmemorativo.-

MONOGRAFIA: "ANDRES SEGOVIA, VIDA Y OBRA"

Realización: Seminarios de Estudios Históricos y Bibliográficos de la A.G.G., supervisados por el Centro Coordinador de la Agrupación.-

a)= Biografia de D. Andrés Segovia.
b)= Cuadro Cronológico de su vida y obra, situada en su contexto histórico.
c)= Bibliografia (desglosada en los mismos apartados que los §§ b), c) y d) de la Exposición).
d)= Retratos de Segovia en diversas épocas de su vida.
e)= Estudio de su obra, de su escuela, de su importancia en la evolución e historia de la Guitarra, etc.- Si él lo permitiere, publicación en apéndice de una obra suya, inédita o nó.-

Seria nuestro deseo incluir en este opúsculo, como apéndices, opiniones sobre D. Andrés que se solicitarian a sus amigos y a aquellas personas con las que estuvo en relación:

p. ej.: Federico Moreno-Torroba, Joaquín Rodrigo, Alexander Tansmann, José Tomás, Vladimir Bobri, John Williams, Margarita Pastor, etc. etc.

En el caso de que consiguiéremos subvenciones para la publicación de este opúsculo, sería gratuito, entregándose a los asistentes a la Exposición, enviándolo a los Guitarristas más conocidos y a las Bibliotecas Musicales de todo el Mundo, y à todos aquellos que lo solicitaran.- En caso contrario, se le pondría un precio simbólico para compensar el gasto de impresión.-

---

RECITALES

a)= Recital Conjunto de Miembros de la Agrupación:
Primera Parte: Obras Originales de Andrés Segovia;
Segunda Parte: Obras transcritas por Andrés Segovia.

b)= Recital Conjunto de Miembros de la Agrupación:
Primera Parte: Obras dedicadas a Andrés Segovia;
Segunda Parte: si posible, alguna obra inédita dedicada a D. Andrés,y algún Concierto con Orquesta de los que le han sido dedicados.-

c)= Recital de un Discípulo y Amigo de Segovia: José Tomás.-

PARTICIPACION DE DON ANDRES SEGOVIA:

Dado que todo el Symposium es un homenaje a su personalidad, sería ideal que pudiéremos contar con su presencia, bien para inaugurar la Exposición o para clausurarla, bien para asistir a alguno de sus actos.- Evidentemente, se fijarán las fechas de todo el Symposium de acuerdo con las que D. Andrés pudiese tener libres.- Simplemente su presencia es para nosotros un honor suficiente. Si además deseare dedicarnos unas palabras durante la Inauguración (o clausura) colmaría nuestros deseos. No nos atrevemos a esperar que aceptase dar un recital en beneficio del Museo de la Guitarra que estamos elaborando.

Lugares de diversos actos:

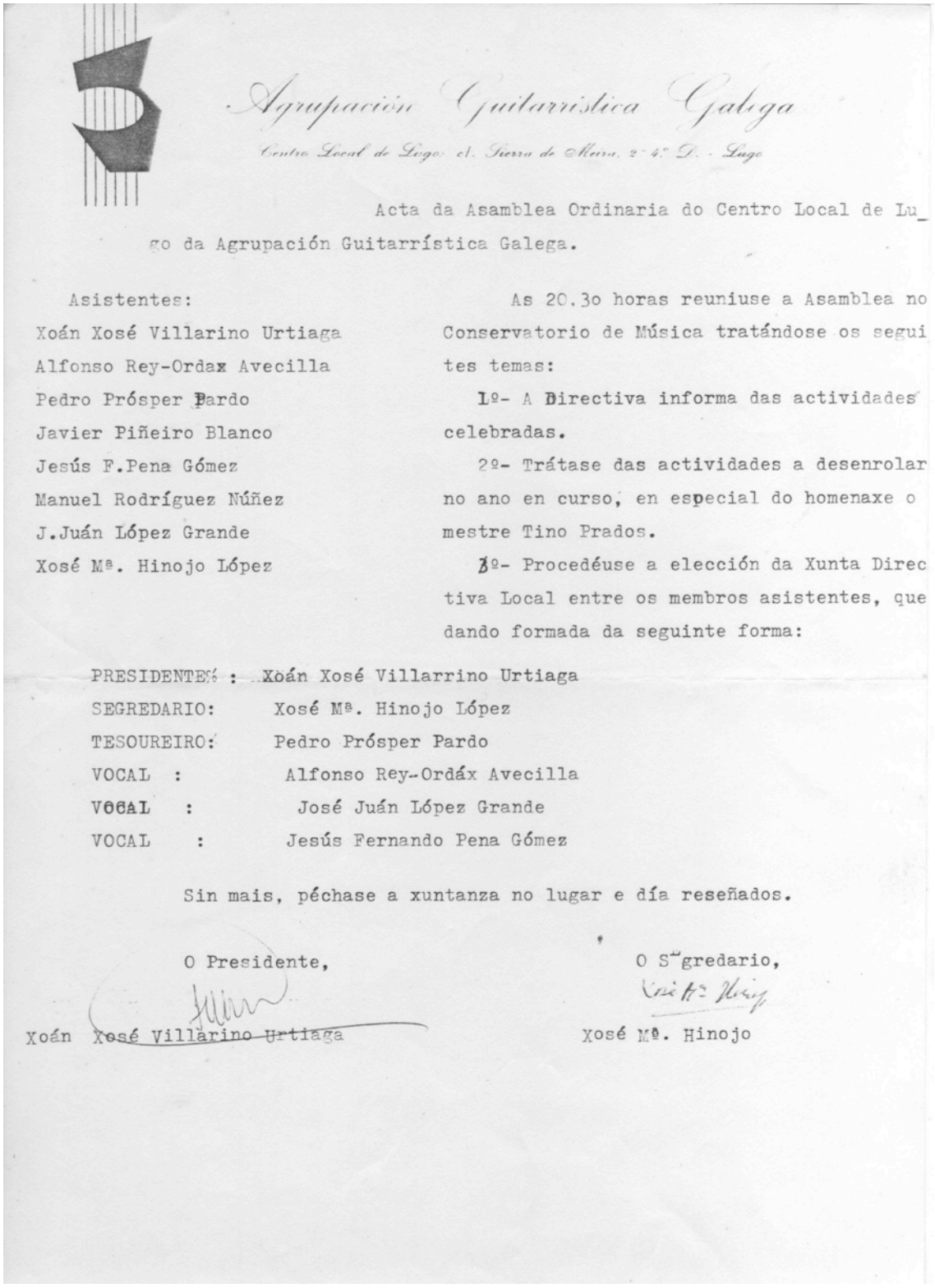
Conferencias y Debates: Asociación de la Prensa y/o Auditorio del Excmo. Ayuntamiento de Vigo.-

Recitales: Auditorio de la Caja de Ahorros, Auditorio del Ayuntamiento, Pazo de Castrelos.-

Otros: Salón "Bitácora" del Hotel "Bahía de Vigo", Pazo de Castrelos.-

Exposición: Vigo: Sala de Arte de la Caja de Ahorros o Casa de Cultura.
Ourense: Museo.
Lugo: Salón Regio del "Círculo de las Artes".
Coruña: Sala de Arte de la Caja o Aula de Cultura del Ayuntamiento.
Santiago: Sala de Cultura de la Caja ó del Vicerrectorado de extensión Universitaria.

Doc. 7 Acta de asamblea del centro local de Lugo (S/Fechar)



Agrupación Guitarrística Galega

Centro Local de Lugo: c/. Sierra de Meira, 2-4º D. - Lugo

Acta da Asamblea Ordinaria do Centro Local de Lugo da Agrupación Guitarrística Galega.

Asistentes:
Xoán Xosé Villarino Urtiaga
Alfonso Rey-Ordax Avecilla
Pedro Prósper Pardo
Javier Piñeiro Blanco
Jesús F.Pena Gómez
Manuel Rodríguez Núñez
J.Juán López Grande
Xosé Mª. Hinojo López

As 20.3o horas reuniuse a Asamblea no Conservatorio de Música tratándose os seguintes temas:

1º- A Directiva informa das actividades celebradas.

2º- Trátase das actividades a desenrolar no ano en curso, en especial do homenaxe o mestre Tino Prados.

3º- Procedéuse a elección da Xunta Directiva Local entre os membros asistentes, que dando formada da seguinte forma:

PRESIDENTE: Xoán Xosé Villarrino Urtiaga
SEGREDARIO: Xosé Mª. Hinojo López
TESOUREIRO: Pedro Prósper Pardo
VOCAL : Alfonso Rey-Ordáx Avecilla
VOCAL : José Juán López Grande
VOCAL : Jesús Fernando Pena Gómez

Sin mais, péchase a xuntanza no lugar e día reseñados.

O Presidente,

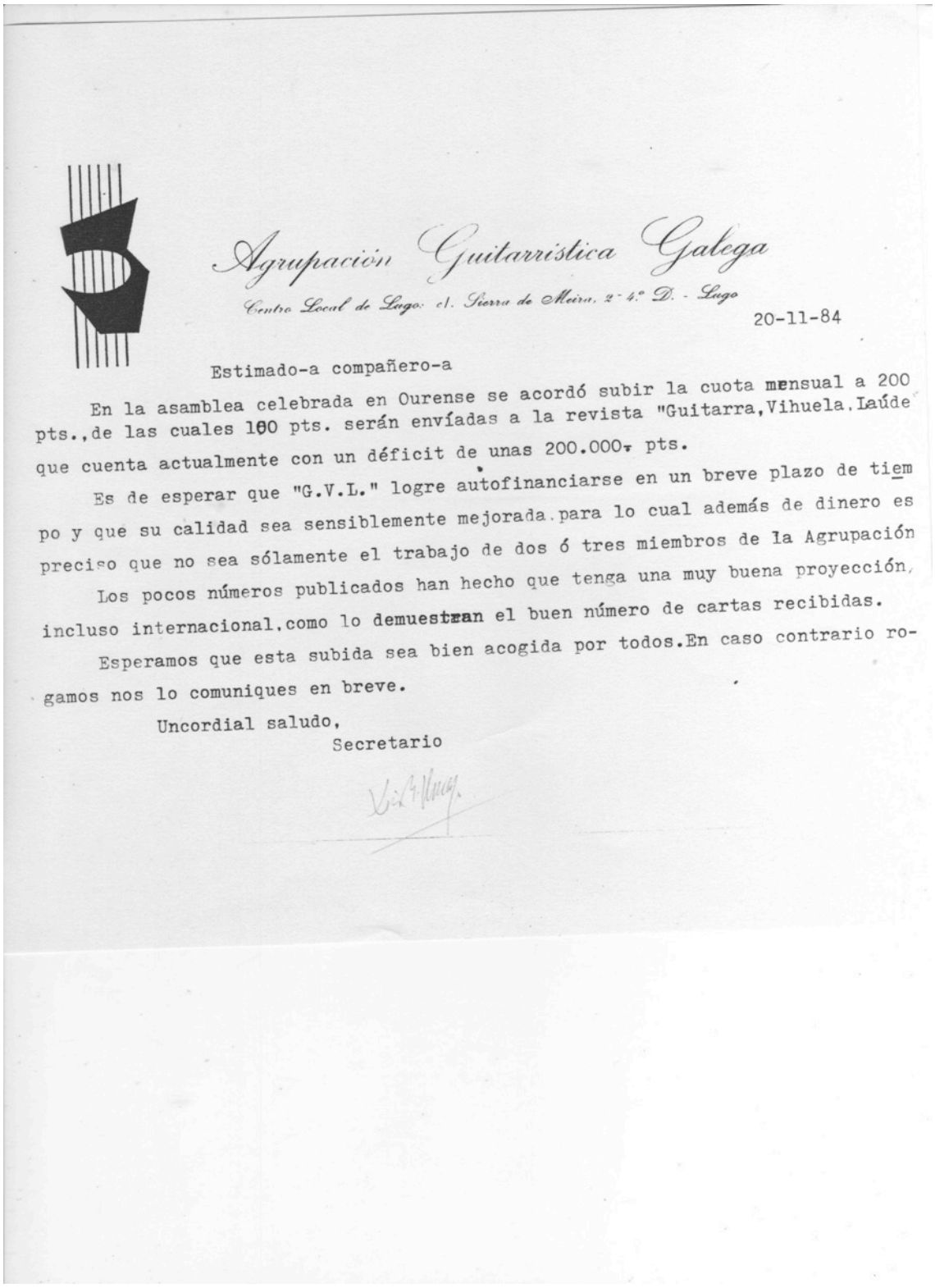
Xoán Xosé Villarino Urtiaga

O Sºgredario,

Xosé Mª. Hinojo

Doc. 8 Circular con fecha 20-11-84 del Centro local de Ourense

Este documento es uno de los pocos conservados de este centro local.



Agrupación Guitarrística Galega

Centro Local de Lugo: cl. Sierra de Meira, 2-4.º D. - Lugo

20-11-84

Estimado-a compañero-a

En la asamblea celebrada en Ourense se acordó subir la cuota mensual a 200 pts.,de las cuales 100 pts. serán envíadas a la revista "Guitarra,Vihuela.Laúde" que cuenta actualmente con un déficit de unas 200.000 pts.

Es de esperar que "G.V.L." logre autofinanciarse en un breve plazo de tiempo y que su calidad sea sensiblemente mejorada.para lo cual además de dinero es preciso que no sea sólamente el trabajo de dos ó tres miembros de la Agrupación

Los pocos números publicados han hecho que tenga una muy buena proyección, incluso internacional,como lo demuestran el buen número de cartas recibidas.

Esperamos que esta subida sea bien acogida por todos.En caso contrario rogamos nos lo comuniques en breve.

Uncordial saludo,

Secretario

Doc. 9 Circular infomativa acerca de la Fundación del centro local de Lugo (1979)

Agrupación Guitarrística Galega

Gran Vía 204, 5º, dcha
VIGO

Estimado amigo:

Habiendo sido reconocida esta Agrupación como Sociedad Cultural cuyo ámbito abarca el País Gallego, (oficio del Ministerio del Interior de 22 de Noviembre de 1978) y debidamente inscritos en el registro de Asociaciones, comenzamos la estructuración definitiva de los distintos Centros Locales de esta Agrupación Guitarristica. Por ello te rogamos envíes al Centro Coordinador la hoja de inscripción debidamente cubierta, a la mayor brevedad posible, para conocer el número de Miembros con que contaremos en esa Ciudad.

Hemos pensado verificar la ASAMBLEA FUNDACIONAL DEL CENTRO LOCAL DE LUGO DE LA AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA el Sábado día 17 de FEBRERO DE 1979, a las ocho y media de la tarde, en un lugar por determinar. Se desplazará a esa capital el Centro Coordinador de la Agrupación, y el Orden del Día sería el siguiente:

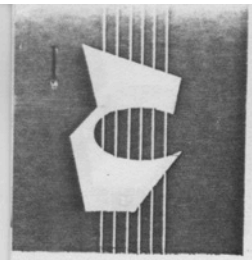
- Aceptación de la lista de Miembros de Número y Simpatizantes del Centro.
- Fundación Oficial del Centro Lucense de la A.G.G.
- Votación de Junta Directiva del mismo (Presidente, Secretario, Tesorero).
- Estructuración de las actividades de este Centro durante el año 1979:
  Encuentros Mensuales,
  Recital Conjunto de presentación de la Agrupación Guitarristica Galega en Lugo.
  Otros recitales, conferencias, etc.
- Ruegos y preguntas.

Esperando contar con tu colaboración, aprovechamos la ocasión para quedar en espera de tus noticias

affmos. ss. ss.

POR EL CENTRO COORDINADOR

Doc. 10 Acta de la asamblea general anual de la AGG de 1980



Agrupación Guitarrística Galega

Centro Coordinador: Gran Vía, 204-5º D. Vigo

COPIA DEL ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ANUAL ORDINARIA DE LA A.G.G. VERIFICADA EN VIGO, EL DIA 13 DE ENERO DE 1980.-

LUGAR: Salón principal del "Circulo Ourensán Vigués" : c/ Venezuela nº 48 entresuelo, Vigo.-

HORA CONVOCATORIA: Primera Convocatoria: 12 a.m.-
Segunda y última Convocatoria: 12'30 a.m.-

ORDEN DEL DIA: 2/1= Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.-
2/2= Resumen actividades 1979.-
2/3= Balance económico.-
2/4= Ratificación asamblearia, si procede, de los Puntos Básicos del Reglamento de Régimen Interno.-
2/5= Elecciones al Centro Coordinador.-
2/6= Elecciones a las Directivas de los Centros Locales representados por un quorum suficiente.-
2/7= Proyecto actividades para 1980.-
2/8= Presupuesto económico para 1980.-
2/9= Ruegos y preguntas.-

ASISTENTES (POR ORDEN ALFABETICO): Sara Alonso Pimentel; Luis Alvarez Rodriguez; Manuel Arias Midón; Tomás Camacho; Marcos Diaz Fuentes; Rodolfo Garcia Alonso; Carlos Gómez Caballero; Nieves Lago Fernández; Adolfo Linares Cuerpo; Juan Carlos Lorenzo Vila; Juan Manuel López Mosquera; Antonio E. Mallo; Francisco Martinez Barreiro; Miguel Anxo MuradoGarcia; Carlos Pérez Zunzunegui; Pedro Prósper Pardo; Xesús Quiroga Gómez; Vicente Rodriguez Abeijón; Francisco Rodriguez Alvarez; Ignacio de Solas Rafecas; José Luis Villar Doural.-
EXCUSARON SU AUSENCIA: Vicente Esparza; José Maria Hinojo; Enrique Melio; Alfonso Rey-Ordax; y José Sanmartin.-

FORMAN LA MESA: Antonio E. Mallo; Carlos G. Caballero; y Xesús Quiroga: Presidente, Secretario y Tesorero, respectivamente, del Centro Coordinador.-

SE ABRE LA SESION: a las doce y media de la mañana.-

2/1= LECTURA DEL ACTA ANTERIOR: Se dá lectura al acta de la Primera Asamblea General de 28 de Enero de 1979, siendo aprobada por los presentes.-

---

2/2= RESUMEN ACTIVIDADES 1979= El Presidente del Centro Coordinador saliente, hace un resumen de las actividades verificadas en 1979: Destacan la creación de dos nuevos Centros Locales de la A.G.G.: el de Lugo, fundado el 17 de Febrero, y el de A Coruña, fundado el 1º de Noviembre.-
Xuntanzas Mensuales son verificadas en todos los Centros.-
Se han ofrecido siete Conferencias-Recital con Diapositivas: 4 de ellas subvencionadas por el Ministerio de Cultura.- Cinco Recitales

(.../...)

(uno de solista y 4 conjuntos), dos Subvencionados por el Ministerio de Cultura y uno por Cultura y el Ayuntamiento de Vigo; dos de ellos en Lugo y los otros tres en Vigo.-

Nuestro 2º Symposium sobre la Guitarra tuvo lugar con notable éxito del 4 al 13 de este mismo mes de Enero. El material fotográfico e instrumental expuesto constituirá la base del futuro Museo de la Guitarra.-

Nuestra Partituroteca inscribió más de mil títulos en su Registro.-

La Hemeroteca recibió las Revistas "Guitar Review", "Il Fronimo","Gitarre + Laute", "Ritmo", y "Música en España".- Doce libros especializados inician nuestra Biblioteca.-

Nuestro Patrimonio Instrumental cuenta con una Guitarra "Alhambra", regalo del constructor, y con una guitarra despiezada, otra cortada (destinadas al Museo) y un laúd de ocho órdenes, donados a la A.G.G. por Juan Estruch, de Barcelona.-

---

2/3 a= BALANCE ECONOMICO 1979: El Tesorero del Centro Coordinador saliente hace el Balance económico del pasado año:

SALDO ANTERIOR: 7.190,oo pesetas.-

INGRESOS: 174.923,oo pesetas (Ministerio de Cultura: 100.000 pts., Recital Conjunto en Vigo el 4 de Julio de 1979, patrocinado por Cultura y organizado por Xuventudes Musicales: 74.923,oo pts.-

GASTOS: 138.924,oo pts.- El gasto más importante ha sido la preparación del Symposium "Evolución de la Guitarra".- La A.G.G. ha adquirido además para sus archivos numerosas partituras, libros, y las colecciones completas de varias revistas especializadas en la Guitarra.-

SALDO: a 31 de Diciembre de 1979: 43.189,oo pts.- (nuestra cuenta Caja de Ahorros: 39.669.- nuestra cuenta Banco Pastor: 3.520.-).-

Quedan pendientes de abono en este Balance algunas facturas relativas a la elaboración del Symposium "Evolución de la Guitarra".-

2/3 b= PATRIMONIO ACTUAL DE LA AGRUPACION:

1) Partituroteca: más de 1.000 obras registradas.-

2) Biblioteca: Revistas especializadas en Guitarra ("Guitar Review"de New York, "Gitarre + Laute" de Colonia, "Il Fronimo" de Milán) y en Música ("Ritmo" y "Música en España" de Madrid).- Libros especializados en Guitarra y/o en Música (12 volúmenes).-

3) Discoteca: un disco; varias cintas grabadas.-

4) Museo: obras originales: un cuadro de Carlos Barcón (óleo y "collage"); cuatro de Secundino Diz (dibujos); y 1 de Enrique Roda, dibujo.- Reproducciones: 70 cuadros presentados en el Symposium "Evolución

(.../...)(3)

5) Instrumentos: Una Guitarra "Alhambra" modelo 5-P, nº F-717, de 1978, con su funda.-
Un laúd isabelino de 8 órdenes "Juan Estruch" con su caja.-
Una guitarra "Juan Estruch" despiezada mostrando su arquitectura.-
Una guitarra "Juan Estruch" serrada longitudinalmente.-
6) Cuatro Volúmenes Curriculum de la A.G.G., conteniendo fotos en negro y en color, programas, articulos de prensa, etc.-
7) Varia: un caballete de madera; un atril; once cuños de imprenta de plomo; Diapositivas en negro y en color utilizadas en nuestras conferencias; y material diverso de Oficina.-

---

2/4 a= PUNTOS BASICOS: Se procede a la Ratificación Asamblearia de los Puntos Básicos del Reglamento de Régimen Interno de la A.G.G., tras haber sido aceptados por mayoria absoluta de los Miembros en votación por correspondencia efectuada durante los meses de Marzo y Abril.-
2/4 b= CUOTAS: Se propone una ampliación al Punto Básico D-3 que prevé la posible determinación futura de una cuota obligatoria.-
Carlos G. Caballero explica la necesidad de dichos ingresos para mayor fluidez e independencia de la marcha de la A.G.G.- Propone dos tipos de cuotas: una normal de 150 pts/mes y otra de 75 para los estudiantes.-
Se entabla una discusión animada, en la que intervienen, sucesivamente, los miembros: Juan Manuel L. Mosquera, Antonio Mallo, Miguel Anxo Murado, Ignacio de Solas, Carlos Zunzunegui, Paco Rodríguez, Pedro Prósper, Carlos Caballero, Manuel Arias y Adolfo Linares, con un total de veinte intervenciones.-
La base de litigio estriba en si se vá a construir un solo Archivo Central (Partituroteca, Biblioteca, etc), propuesto por Juan Manuel López Mosquera, o bien cada Centro Local poseerá su propio Archivo (proposición de Antonio E. Mallo).- Esto infiere en que el total recaudado ingrese en la tesoreria del Centro Coordinador, o bien que cada Centro Local posea el usufructo de sus propias cuotas, enviando un tánto por ciento al C. Coordinador para los gastos generales de la Agrupación (Miguel A. Murado).- En este último caso, la cantidad a enviar al Centro varian, debiendo ser para unos el 20%, para otros el 80%.-
Tras un largo debate, se acepta la proposición de Paco Rodríguez: que el nuevo Centro Coordinador realice un estudio previo del problema, y que luego se fijarán las cuotas.-
Se decide que las Directivas de los distintos Centros Locales estudiarán el problema, que será debatido en la Reunión del Centro Coordina-

(.../...)(4)

bles soluciones a votación de todos los Miembros, por correspondencia.-

---

2/5= ELECCIONES AL CENTRO COORDINADOR: Se recuerdan las condiciones previas para ser electo: ser Miembro de Número; poseer más de un año de antigüedad; estar presente en esta Asamblea.- Votan todos los Miembros de Número presentes en la Asamblea.- Hechos los cómputos, queda constituido el C.Coordinador para 1980 del modo siguiente:

PRESIDENTE: Antonio E. Mallo.-

VICEPRESIDENTE: Tomás Camacho.-

SECRETARIO: Carlos Gómez Caballero.-

TESORERO: Vicente Rodriguez Abeijón (Habiendo salido electo por mayoría Carlos P. Zunzunegui, quien declina el cargo por incompatibilidad con su propio trabajo; recayendo entonces el cargo en el segundo obtenedor de votos).-

El nuevo Centro Coordinador ocupa LA MESA de la Asamblea.-

2/6= DIRECTIVAS CENTROS LOCALES: Debido a lo avanzado de la hora, y a falta de quorum de algún Centro, cuyos miembros no han podido desplazarse por el mal estado climatológico, se acuerda que los Centros Locales escogerán sus propias Directivas en Asambleas Locales que verificarán en breve.-

---

2/7= PROYECTO ACTIVIDADES 1980: El Presidente electo del Centro Coordinador expone las actividades más importantes previstas para 1980:

2/7 a= El Symposium y la Exposición "Evolución Histórica de la Guitarra", recorrerán todo el País Gallego: Lugo (Febrero), Coruña (Marzo), Santiago de Compostela (Abril) y Ourense (Mayo).- El material volverá a Vigo, como fondo del futuro MUSEO DE LA GUITARRA, único en España.-

2/7 b= Dos nuevos Centros Locales están en formación: el de Ourense y el de Santiago de Compostela.- Se espera fundarlos oficialmente antes del Verano y comenzar en estas ciudades las actividades inherentes a la A. G. G.-

2/7 c= En todos los Centros progeguirán las Xuntanzas Mensuales.-

2/7 e= Diversos Recitales Conjuntos; Conferencias con Diapositivas; Debates; Recitales de solistas o grupos; etc; se desarrollarán en las ciudades en las que existen Centros Locales en funcionamiento.-

2/7 f= Nuestros Archivos seguirán incrementándose, adquiriendo nue-

(.../...)

vas partituras, microfilms, subscribiéndonos a más revistas, etc.-
2/7 g= Nuevos Symposia serán preparados para presentar en años sucesivos en toda Galicia.-
2/7 h= Estamos pendientes, además, de Subvención del Ministerio de Cultura y de varios contratos con Sociedades Culturales para poder ofrecer otros Recitales, Conferencias, etc., en diversas ciudades de la Región Gallega.-

---

2/8= PRESUPUESTO ECONOMICO PARA 1980= La Tesoreria del Centro Coordinador prevé un PRESUPUESTO ORDINARIO de 10.000 (diez mil) pesetas para los gastos de Administración de la Sociedad.-
Como PRESUPUESTO EXTRAORDINARIO, para promover Recitales, Conferencias, y otras actividades que propaguen en Galicia el amor y conocimiento de la Guitarra, dependemos de las Subvenciones que podamos recibir de Organismos Oficiales y/o Privados.-

---

2/9= RUEGOS Y PREGUNTAS: No hay.-
SE LEVANTA LA SESION a las tres h. p. m.-

De todo lo que, como Secretario, doy fé ((firmado: Carlos G. Caballero)).- VºBº El Presidente ((firmado: Antonio E. Mallo)).-

---

ESTA ES COPIA FIEL del Acta de la Asamblea General Anual Ordinaria de la Agrupación Guitarristica Galega, tal y como consta en el libro oficial de Actas de esta Entidad, folios 12 recto y verso, 13 recto y verso, y 14 recto y verso.---

EL SECRETARIO

(FDº Carlos G. Caballero)

VºBº EL PRESIDENTE

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

(fdº Antonio E. Mallo)

Doc. 11 Circular informativa acerca de las cuotas de Socio de la AGG, antes de la realización de la Asamblea general del 80

PROPOSICION DE CUOTAS A VOTACION DE TODOS LOS MIEMBROS DE LA A.G.G.

RESUMEN: Se propone una Cuota obligatoria de 100 (cien) pesetas al mes para todos los Miembros de Número y Simpatizantes de la A.G.G.-
Los Centros Locales se reservan un 80 % del total recaudado, enviando el 20 % al Centro Coordinador.-
Esta proposición deberá ser votada por todos los Miembros, y la contestación deberá recibirse como máximo el día 30 de Abril.- En caso de Mayoría absoluta, comenzarán a percibirse las cuotas a partir del mes de JUNIO de 1980.-

---

PROPOSICION IN EXTENSO

1)= Se propone una Cuota Obligatoria para los Miembros de Número y Simpatizantes.- Quedan exentos los Correspondientes y los Honorarios nó inscritos o residentes fuera de Galicia.-

2)= Un único tipo de cuotas de 100 pts. al mes.-
Podrán abonarse mensual, trimestral, semestral o anualmente, según escoja cada Miembro a su mayor comodidad.-

3)= Los encargados del cobro serán los TESOREROS de los Centros Locales.-

4)= De preferencia, se abonarán por medio de CUENTA BANCARIA.-
Los que no poseyeren cuenta en Banco o Caja de Ahorros, abonarán sus cuotas directamente a Tesorería, bien personalmente en las Xuntanzas Mensuales, o bien por Giro Postal, transferencia, o cualquier otro medio (no pudiendo pensarse en el gasto supérfluo y pérdida de tiempo que entrañaría el sistema de cobro a domicilio).-

5)= Los Tesoreros Locales llevarán su propio Libro de Cuentas, poseyendo los Centros su propia Cuenta Bancaria (tres firmas con dos obligadas, correspondientes a los tres cargos electos de las Xuntas Directivas Locales).-

6)= Con una periodicidad que se determinará, los Tesoreros enviarán el Balance de su cuenta al Tesorero del Centro Coordinador.-

7)= Del total recaudado en Tesorería en cada Centro Local, quedará el 80 % (ochenta por ciento) para los gastos y evolución del propio Centro Local, enviándose un 20 % (veinte por ciento) al Centro Coordinador para los gastos de Coordinación y generales, y para incremento de los Archivos Centrales de la A.G.G.-

8)= En caso de gastos especiales (p. ej., preparación de Symposia rotativos, o bien adquisición especial para los Archivos o para el Museo, etc) la Tesorería Central podría solicitar en reunión ordinaria del Centro Coordinador a todos los Centros Locales, una ayuda especial con carácter extraordinario para hacer frente a dicho gasto.-

9)= Como establecido en los Puntos Básicos aceptados por mayoría absoluta de los Miembros y ratificados en la Asamblea General Ordinaria de Enero de 1980, aquellos Miembros de número o simpatizantes que nó satisfagan sus cuotas serán dados de BAJA.-
En el caso de los numerarios, según nuestros Estatutos, esta Baja deberá ser ratificada por el pleno en la siguiente Asamblea General.-

10)= Se considerará como suficiente para decretar esta Baja UN AÑO de impago.-

11)= Sobre estas bases, caso de ser aceptadas, será redactado en el futuro el texto íntegro del Capítulo correspondiente del Reglamento de Régimen Interno.-

12)= Todos los Miembros (de cualquier calidad) tienen libre acceso a las cuentas de su propio Centro Local y a las del Centro Coordinador.-

14)= El destino de los fondos de los Centros Locales será decidido por sus respectivas Xuntas Directivas y/o por las Asambleas Locales.- El de los fondos del Centro Coordinador será decidido por éste y/o por la Asamblea General.-

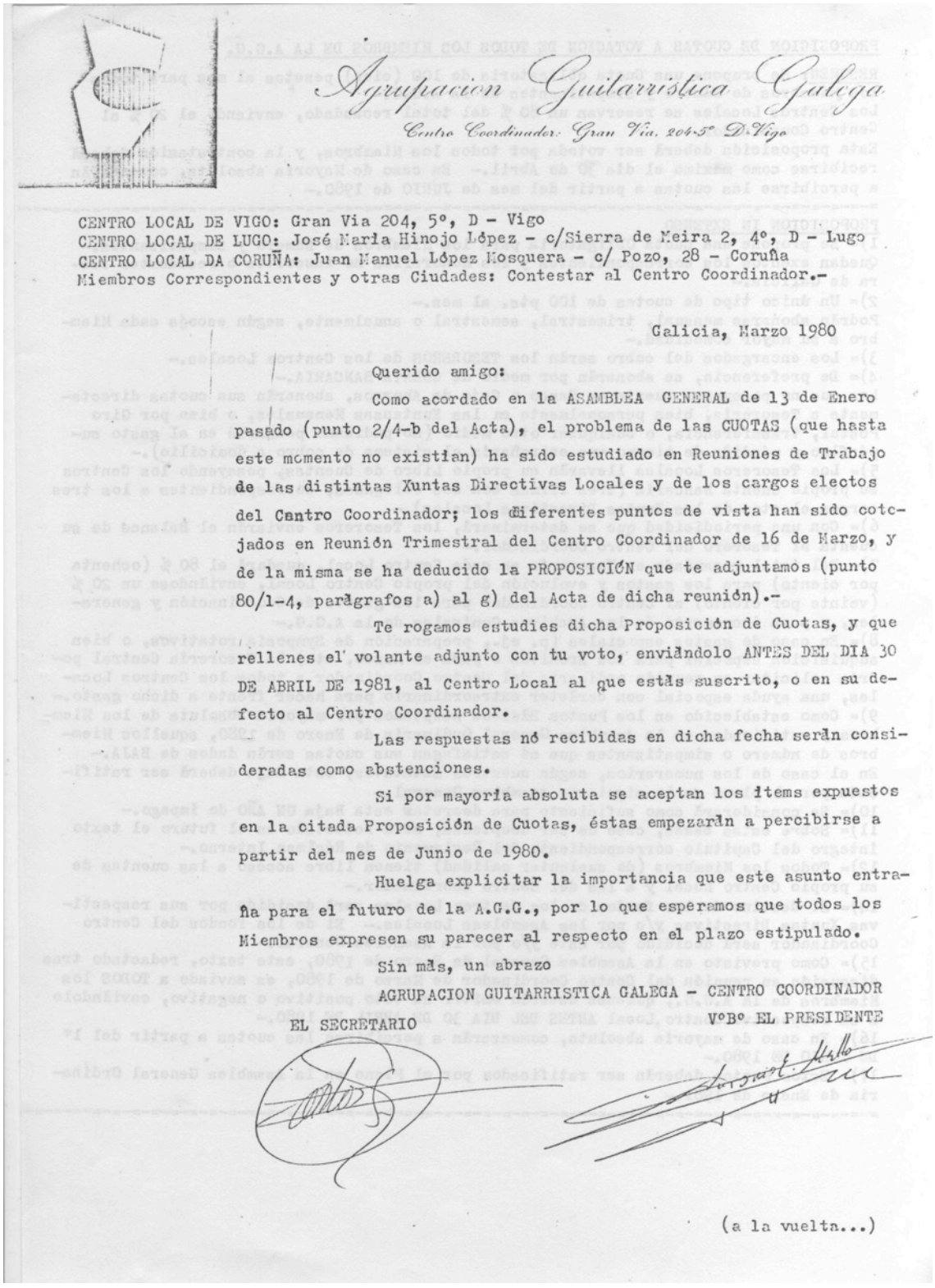
15)= Como previsto en la Asamblea General de Enero de 1980, este texto, redactado tras discusión en reunión del Centro Coordinador de Marzo de 1980, es enviado a TODOS los Miembros de la A.G.G., quienes deberán emitir su voto positivo o negativo, enviándolo a su respectivo Centro ,Local ANTES DEL DIA 30 DE ABRIL DE 1980.-

16)= En caso de mayoría absoluta, comenzarán a percibirse las cuotas a partir del 1º DE JUNIO DE 1980.-

17)= Estos Puntos deberán ser ratificados por el Pleno en la Asamblea General Ordinaria de Enero de 1981.-

---

Doc. 12 Circular informativa acerca de los acuerdos alcanzados en la Asamblea General del 80



Agrupacion Guitarristica Galega

Centro Coordinador: Gran Via, 204-5º D. Vigo

CENTRO LOCAL DE VIGO: Gran Via 204, 5º, D - Vigo
CENTRO LOCAL DE LUGO: José María Hinojo López - c/Sierra de Meira 2, 4º, D - Lugo
CENTRO LOCAL DA CORUÑA: Juan Manuel López Mosquera - c/ Pozo, 28 - Coruña
Miembros Correspondientes y otras Ciudades: Contestar al Centro Coordinador.-

Galicia, Marzo 1980

Querido amigo:

Como acordado en la ASAMBLEA GENERAL de 13 de Enero pasado (punto 2/4-b del Acta), el problema de las CUOTAS (que hasta este momento no existían) ha sido estudiado en Reuniones de Trabajo de las distintas Xuntas Directivas Locales y de los cargos electos del Centro Coordinador; los diferentes puntos de vista han sido cotejados en Reunión Trimestral del Centro Coordinador de 16 de Marzo, y de la misma se ha deducido la PROPOSICIÓN que te adjuntamos (punto 80/1-4, parágrafos a) al g) del Acta de dicha reunión).-

Te rogamos estudies dicha Proposición de Cuotas, y que rellenes el volante adjunto con tu voto, enviándolo ANTES DEL DIA 30 DE ABRIL DE 1981, al Centro Local al que estás suscrito, o en su defecto al Centro Coordinador.

Las respuestas nó recibidas en dicha fecha serán consideradas como abstenciones.

Si por mayoría absoluta se aceptan los ítems expuestos en la citada Proposición de Cuotas, éstas empezarán a percibirse a partir del mes de Junio de 1980.

Huelga explicitar la importancia que este asunto entraña para el futuro de la A.G.G., por lo que esperamos que todos los Miembros expresen su parecer al respecto en el plazo estipulado.

Sin más, un abrazo

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA - CENTRO COORDINADOR

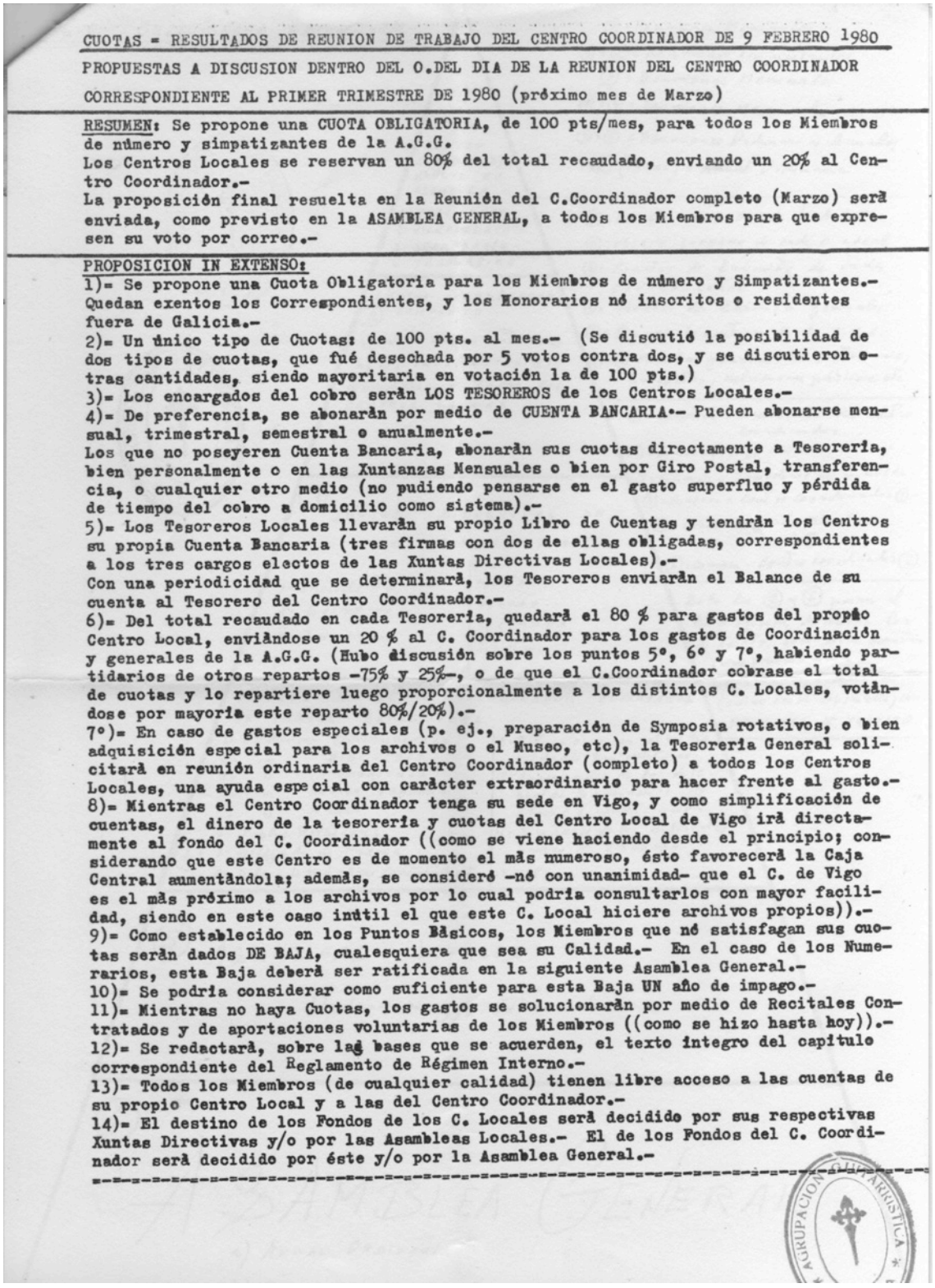
EL SECRETARIO

VºBº EL PRESIDENTE

(a la vuelta...)

Doc. 13 Fragmentos de documentos de trabajo para la preparación de la reunión del centro coordinador de la AGG de Febrero de 1980

a) Trabajo sobre el sistema de cuotas de los miembros



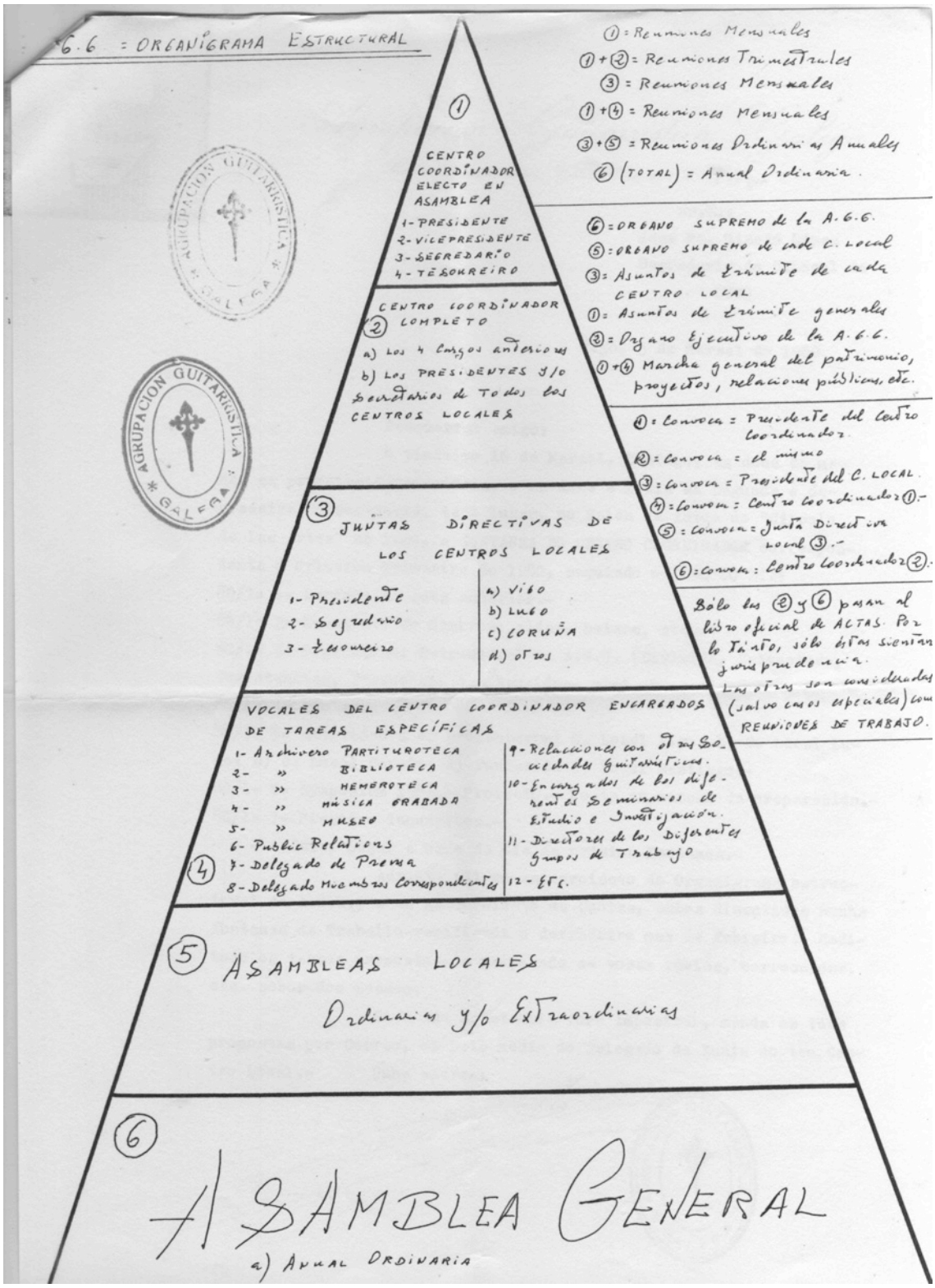
CUOTAS = RESULTADOS DE REUNION DE TRABAJO DEL CENTRO COORDINADOR DE 9 FEBRERO 1980

PROPUESTAS A DISCUSION DENTRO DEL O.DEL DIA DE LA REUNION DEL CENTRO COORDINADOR CORRESPONDIENTE AL PRIMER TRIMESTRE DE 1980 (próximo mes de Marzo)

RESUMEN: Se propone una CUOTA OBLIGATORIA, de 100 pts/mes, para todos los Miembros de número y simpatizantes de la A.G.G.
Los Centros Locales se reservan un 80% del total recaudado, enviando un 20% al Centro Coordinador.-
La proposición final resuelta en la Reunión del C.Coordinador completo (Marzo) será enviada, como previsto en la ASAMBLEA GENERAL, a todos los Miembros para que expresen su voto por correo.-

PROPOSICION IN EXTENSO:
1)= Se propone una Cuota Obligatoria para los Miembros de número y Simpatizantes.- Quedan exentos los Correspondientes, y los Honorarios nó inscritos o residentes fuera de Galicia.-
2)= Un único tipo de Cuotas: de 100 pts. al mes.- (Se discutió la posibilidad de dos tipos de cuotas, que fué desechada por 5 votos contra dos, y se discutieron otras cantidades, siendo mayoritaria en votación la de 100 pts.)
3)= Los encargados del cobro serán LOS TESOREROS de los Centros Locales.-
4)= De preferencia, se abonarán por medio de CUENTA BANCARIA.- Pueden abonarse mensual, trimestral, semestral o anualmente.-
Los que no poseyeren Cuenta Bancaria, abonarán sus cuotas directamente a Tesorería, bien personalmente o en las Xuntanzas Mensuales o bien por Giro Postal, transferencia, o cualquier otro medio (no pudiendo pensarse en el gasto superfluo y pérdida de tiempo del cobro a domicilio como sistema).-
5)= Los Tesoreros Locales llevarán su propio Libro de Cuentas y tendrán los Centros su propia Cuenta Bancaria (tres firmas con dos de ellas obligadas, correspondientes a los tres cargos electos de las Xuntas Directivas Locales).-
Con una periodicidad que se determinará, los Tesoreros enviarán el Balance de su cuenta al Tesorero del Centro Coordinador.-
6)= Del total recaudado en cada Tesorería, quedará el 80 % para gastos del propio Centro Local, enviándose un 20 % al C. Coordinador para los gastos de Coordinación y generales de la A.G.G. (Hubo discusión sobre los puntos 5º, 6º y 7º, habiendo partidarios de otros repartos -75% y 25%-, o de que el C.Coordinador cobrase el total de cuotas y lo repartiere luego proporcionalmente a los distintos C. Locales, votándose por mayoría este reparto 80%/20%).-
7º)= En caso de gastos especiales (p. ej., preparación de Symposia rotativos, o bien adquisición especial para los archivos o el Museo, etc), la Tesorería General solicitará en reunión ordinaria del Centro Coordinador (completo) a todos los Centros Locales, una ayuda especial con carácter extraordinario para hacer frente al gasto.-
8)= Mientras el Centro Coordinador tenga su sede en Vigo, y como simplificación de cuentas, el dinero de la tesorería y cuotas del Centro Local de Vigo irá directamente al fondo del C. Coordinador ((como se viene haciendo desde el principio; considerando que este Centro es de momento el más numeroso, ésto favorecerá la Caja Central aumentándola; además, se consideró -nó con unanimidad- que el C. de Vigo es el más próximo a los archivos por lo cual podría consultarlos con mayor facilidad, siendo en este caso inútil el que este C. Local hiciere archivos propios)).-
9)= Como establecido en los Puntos Básicos, los Miembros que nó satisfagan sus cuotas serán dados DE BAJA, cualesquiera que sea su Calidad.- En el caso de los Numerarios, esta Baja deberá ser ratificada en la siguiente Asamblea General.-
10)= Se podría considerar como suficiente para esta Baja UN año de impago.-
11)= Mientras no haya Cuotas, los gastos se solucionarán por medio de Recitales Contratados y de aportaciones voluntarias de los Miembros ((como se hizo hasta hoy)).-
12)= Se redactará, sobre las bases que se acuerden, el texto íntegro del capítulo correspondiente del Reglamento de Régimen Interno.-
13)= Todos los Miembros (de cualquier calidad) tienen libre acceso a las cuentas de su propio Centro Local y a las del Centro Coordinador.-
14)= El destino de los Fondos de los C. Locales será decidido por sus respectivas Xuntas Directivas y/o por las Asambleas Locales.- El de los Fondos del C. Coordinador será decidido por éste y/o por la Asamblea General.-

b) Organización jerárquica de la AGG



Doc. 14 Circular Informativa con convocatoria de la 5ª Asamblea General, 1983, Santiago de Compostela

Agrupación Guitarrística Galega

5.ª ASAMBLEA XERAL

Benquerido amigo:

Comunicámosche que a nosa 5.ª ASAMBLEA XERAL ANUAL (ordinaria) terá lugar o DOMINGO 30 DE XANEIRO DO 1983 no Pazo dos Salesianos c/. Belvíz, en Santiago de Compostela, ás 11,30 da mañán en primeira Convocatoria, ás 12 en segunda e derradeira Convocatoria, segundo o seguinte:

ORDE DO DIA:

5/1 = Lectura e aprobación, se procede, do Acta denanterior.

5/2 = Balances económicos do ano 1982: a) dos Centros Locáis; b) do Centro Coordinador; c) Patrimonio.

5/3 = Resumen das Actividades da A.G.G. durante o ano 1982.

5/4 = a) Lista actual de Membros inscritos; b) ratificación, se procede da expulsión do Membro de número núm. 106: Javier F. Oria, proposta polo Centro Coordinador.

5/5 = Eleccións ós cárregos elexibles do Centro Coordinador pró 1983: Presidente, Vice-Presidente, Secretario e Tesoureiro. Son elexibles (Pontos Básicos do noso reglamento B-6 e B-7) os Membros Numerarios con antigüedade superior ó ano presentes na Asamblea.

5/6 = Proxecto Actividades pró 1983: Xuntanzas; Recitáis; Cursos; Concursos; Conferencias; Peticións de colaboración económica a diversas Entidades; Posta en marcha do Centro de Santiago de Compostela; Creación de novos Centros; Ampliación do número de Socios; Revista «G. V. L.»; outras publicacións.

5/7 = Presuposto económico pro ano vindeiro.

5/8 = Pregos e inquéritos.

6.º CABODANO DA NOSA FUNDACION:

O mesmo día terá lugar un XANTAR DE CONFRATERNIDADE no que os Membros da A.G.G. cos seus familiares e amigos conmemorarán o 6.º cabodano da Agrupación (Fundada o Domingo 30 de Xaneiro do 1977). O Xantar será (arredor das 2,30) no Restaurante «La Tranquera», na rúa Rosalía de Castro 25 ,de Santiago de Compostela, calculándose o precio do coberto antre as 500 e as 600 pesetas. Pregámosche remeses ó Centro Coordinador (Gran Vía 204, 5.º Dcha., Vigo) o cupón adxunto prá reserva de prazas denantes do día 22 de Xaneiro.
Unha aperta.

D. .....

Membro núm. ..... Centro Local de ..... Reserva ..... plazas pro Xantar de Confraternidade que se celebrará o Domingo 30 de Xaneiro pra festexa-lo 6.º cabodano da A. G. G.

(firma)

(non se remese diñeiro agora)

Doc. 15 Circular Informativa sobre la convocatoria de la reunión del Primer Trimestre del 82 del Centro Coordinador

Agrupación Guitarrística Galega

Centro Coordinador — Gran Vía, 204 - 5.º - D. VIGO

Benquerido amigo:

Véndome obligado a remanecer hastra o Domingo 21 no "1º Congreso de Bibliografía e Documentación Musical", tendo que presentar no Congreso a nosa revista "G.V.L." precisamente na mañán do Domingo, transportéi à data da XUNTANZA DO CENTRO COORDINADOR correspondente ó 1º Trimestre do 1982 pró DOMINGO 28 DE MARZAL, ás doce da mañán, en Gran Vía 204, 5º, Dereita, Vigo, segundo o seguinte

ORDE DO DÍA

82/1= 1.- Lectura do Acta anterior.
82/1= 2.- Caixa.
82/1= 3.- Altas e Baixas de Membros.
82/1= 4.- Denanteriores actividades nos distintos Centros Locáis.
82/1= 5.- Actividades no segundo trimestre e à sua coordinación:
- Xira de Eugenio Gonzalo (Santiago, Ferrol, Cruña, Lugo, Vigo); (13/19 Abril)-
- Recitáis-Conferencia con Diapositivas (Vigo) (Abril)-
- Semá das Letras Galegas (10/16 Maio)-
- "Premios da Contracrítica" e Cea de confraternidade (Vigo, 21 Maio)-
- 1º Concurso de Guitarra Clásica (Ourense, 22/23 Maio)-
- Exposición-Homaxe à Tino Prados (Lugo, 31 Maio/5 Xuño)-
- Monografía-Homaxe à Tino Prados-
- Recital-Homaxe à Tino Prados -(Lugo, 5 Xuño)-
- Recital fin do 1º Curso de Perfeccionamento (Arzúa?, 12 Xuño?)-
- Xuntanza C.Coordinador (data, lugar)-
- Xuntanzas mensuáis nos distintos Centros-
- 2º nº da revista "G.V.L."-

Preparar tamén algunhas das actividades do principio do 3º Trimestre:
- Recital nas Grutas do Rei Cintolo e acampada (principio Xullo)-
- "Fin de semá guitarrístico" nun Mosteiro-
- Recitáis "desagravio á Cultura" coincidendo cós "mundiáis"-
- Concurso de composición- Homaxe à J. Turina -
- etc.

82/1= 6.- Pregos e inquéritos.-

Pra axilizar à Xuntanza, coido que cada Centro pode traer xa definidas ás suas actividades, propostas, etc., e que solo tiñamos que COORDINAR o todo e discutir únicamente os pontos verdadeiramente litixosos. As devanditas propostas, listas de actividades, etc., podedes deixar unha copia delas que sería de utilidade prá redacción do Acta da Xuntanza.

Unha aperta, e hastra o vinteoito:

ni les envié carta a los nuevos locales.
Dígelo Tú, por si quisieran venir.

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Doc. 16 Documento de trabajo acerca de la planificación del Symposium Tercer aniversario

R

Agrupación Guitarrística Galega

SYMPOSIUM TERCER ANIVERSARIO - EXPOSICION: "EVOLUCION DE LA GUITARRA"

FINALIDAD DE ESTA EXPOSICION: Mostrar a los Guitarristas, melómanos y al público en general la Evolución e Historia de la Guitarra, desde la Prehistoria hasta hoy.

Por medio de cuadros sinópticos, tablas explicativas, reproducciones de instrumentos, primeras ediciones de obras vihuelísticas, guitarrísticas y laudísticas, manuscritos, fotografías de guitarristas y compositores, reproducciones de cuadros y esculturas, etc., se trata de mostrar de una forma a la vez científica, clara, completa y pedagógica las vicisitudes por las que pasó la factura del instrumento, desde el Arco de la Gruta de los "Trois Frères", el "Pan-Tur" asirio y el Nefer egipcio, hasta la Guitarra actual, constatando además los personajes históricos importantes (virtuosos, profesores, constructores, compositores, investigadores) y las obras más importantes compuestas y/o publicadas en cada época histórica.

COLABORAN EN LA PREPARACION de la Exposición los siguientes Seminarios de esta "Agrupación Guitarrística Galega":

Seminario de Divulgación de la Guitarra (responsable: Paco Rodríguez);
Seminario de Estudios Históricos (responsable: Antonio E. Mallo);
Seminario de Constructores (responsable: Xesús Quiroga);
Seminario de Tablaturas antiguas (responsable: Tomás Camacho);
Seminario de Documentación Gráfica (responsable: Xesús Quiroga);
Seminario de Bibliografía Guitarrística (responsable: Antonio E. Mallo);
y diversos Grupos de Trabajo de la A.G.G.

FECHAS DE LA EXPOSICION:

Vigo: finales de Enero de 1980, coincidiendo su clausura con el tercer aniversario de la A.G.G. (30 de Enero);
Ourense: mediados de Febrero de 1980;
Lugo: última semana de Febrero y primera de Marzo de 1980;
A Coruña: finales de Marzo de 1980.

PARALELAMENTE A LA EXPOSICION, diversos actos tendrán lugar: Recitales conjuntos y monográficos, conferencias con proyecciones, coloquios, etc.

Doc. 17 Convocatoria y folleto de inscripción del “Primeiro Festival galego da Cantiga Tabernaria” que se planea para Junio del 81

PRIMEIRO FESTIVAL GALEGO DA
CANTIGA TABERNARIA

ORGAIZADO POLA “AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA“
PATROCINADO POLO COMPLEXO “MORGAR“ - VIGO

CONVOCATORIA: No próximo mes de Xuño terá lugar, na Terraza do COMPLEXO MORGAR, na Guía, Vigo, un Festival da "CANTIGA TABERNARIA". Entendemos como tal, aquelas cancións, en galego, castelán ou outros idiomas, interpretadas en solo ou en grupo, por homes ou mulleres, con ou sen acompañamento instrumental, que se cantan tradicionalmente nos Bares, Tabernas, Tascas e Figóns, ou que se adapten no seu xénero e estilo á este tipo de Música Popular.

Queda pois específicamente claro que NON se trata dun festival de Opera nin de Zarzuela, de Obras Polifónicas nin de música "clásica", sin que por elo pezas destes grupos queden excluidas se se adaptan ó xénero da canción "Tabernaria".

PODEN INSCRIBIRSE todas aquelas persoas que o desexen, remesando o boleto adxunto, debidamente coberto, DENANTES DO DIA 30 DE MAIO, á dirección que se indica.
Haberá os seguintes grupos e premios:

SOLISTAS masculinos, en galego (1.º e 2.º premios); non en galego (1.º e 2.º premios).
SOLISTAS femeninos, en galego (1.º e 2.º premios); non en galego (1.º e 2.º premios).
GRUPOS: en galego (1.º e 2.º premios); non en galego (1.º e 2.º premios).

Haberá ademáis varios premios de "consolación".—Cada persoa o Grupo pode inscribirse en varios xéneros distintos.— Ningún premio será declarado deserto; non poderá haber premios "ex aequo".— Os premios consistirán en TROFEOS cedidos graciosamente por diversos establecementos, entidades e empresas especialmente pra este Festival.

O XURADO estará composto por: Varios representantes da A.G.G.; varios Directores de Coros; un ou varios compositores; un crítico; varios cantores e cantautores; polo menos un dos xurados será profesor de Conservatorio. A composición definitiva do Xurado daráse á coñecer ó traveso dos meios de comunicación.

AS ELIMINATORIAS PREVIAS verificaránse, segundo o número de inscritos, no devandito Complexo "Morgar" antre os días 22 a 29 de Xuño. Cada participante haberá interpretar dúas pezas. En cada categoría escolleránse dous finalistas, e todos eles competirán na "GRANDE FINAL" que será o MARTES 30 DE XUÑO.

O Xurado retiraráse a deliberar por mor dunha máis xusta evacuación do seu veredicto ó remate de cada eliminatoria. O seu fallo é definitivo e inapelabel. O simple feito de inscribirse presupón a aceptación das Condicións do Concurso.

SERAN TIDAS EN CONTA PRA CLASIFICAR ós concursantes: á calidade interpretativa; vocal, e, no seu caso, instrumental.— Expresión e matización, craridade de dición.— Orixinalidade e compensación no seu caso.— Nos Grupos, calidade e orixinalidade da armonización, acoplamento antre os intérpretes, etc.— No caso de pezas propias e inéditas, á calidade musical da obra e á literaria do texto.— E, evidentemente, á adaptación das pezas escollidas ó **xénero "Tabernario".**

Os gastos de desprazamento, mantenza, consumicións, etc., corren pola conta dos propios concursantes. Os Membros do Xurado NON poden presentarse ó Concurso.

INSCRIPCION NO 1.º FESTIVAL GALEGO DA CANTIGA TABERNARIA

(recortar e enviar denantes do 30 de Maio á: "Agrupación Guitarrística Galega", Gran Vía, 204, 5.º, dereita Vigo)

NOME .....

NOME ARTÍSTICO .....

ENDEREZO: rúa ..... n.º ..... Cidade .....

Provincia ..... Teléfono .....

CATEGORÍA NA QUE TOMARÁ PARTE .....

PEZAS QUE PRESENTARÁ NA ELIMINATORIA .....

..... de Maio do 1981 (firma)

Doc. 18 Folleto de inscripción del 2º Concurso de Interpretación Cidade de Vigo, celebrado en Diciembre del 83

AGRUPACION
GUITARRISTICA
GALEGA

CONCURSO DE INTERPRETACION NA GUITARRA CLASICA

«CIDADE DE VIGO»

Dada a premura da Convocatoria, iste ano o Concurso "Cidade de Vigo" é aberto unicamente pros guitarristas galegos (ou residentes en Galiza) estudantes do noso instrumento.

O Concurso devídese en tres categorías:
GRUPO "A": se corresponde aproximadamente ós nivéis 5º/8º do Conservatorio. Obra obligada: "Suite Inglesa" de John W. Duarte.
GRUPO "B": se corresponde aproximadamente ós nivéis 3º/5º do Conservatorio. Obra obligada: "Burgalesa" de Moreno-Torroba (versión A. Segovia en Mi maior).
GRUPO "C": nenos astra os TRECE anos cumplidos. Obra obligada: Minueto de J.S. Bach.

ELIMINATORIA : XOVES 29 DE DECEMBRO DO 1983 ás cinco da tarde (porta pecha) nos locáis da "A.G.G.", rua do Príncipe 57, 7º, esquerda, Vigo. Presentaráse a obra obligada e máis dúas de libre elección dunha extensión non superior ós dez minutos pros Grupos "A" e "B"; e a obligada e máis unha peza de libre elección non superior ós tres minutos pro Grupo "C". O Xurado escollerá tres finalistas de cada grupo como máximo.-

PROBA FINAL: VENRES 30 DE DECEMBRO ás cinco da tarde (pública) no Auditorio da Casa de Cultura do Concello de Vigo (vello Axuntamento, praza da Constitución, 1º piso).-
Obras a presentar: a obrigada e máis unha peza de libre elección (non superior ós dez minutos pros Grupos "A" e "B", ou ós tres minutos pro Grupo "C").-

PREMIOS : A casa "ALHAMBRA" de Muro de Alcoy otorga: pró Primeiro Clasificado do Grupo "A": unha guitarra de concerto valorada en 80.000 pts; pró Primeiro Clasificado do Grupo "B": unha guitarra de concerto valorada en 50.000 pts; pró Primeiro Clasificado do Grupo "C": unha guitarra valorada en 15.000 pts.
Tódolos premiados recibirán un Diploma acreditativo.
Están en trámite outros premios, entre eles varios recitáis pró Primeiro Clasificado do Grupo "A", quen ademáis formará parte do Xurado do Concurso "Cidade de Vigo" 1984.-

XURADO: Tomás Camacho Muelas: catedrático de Guitarra no Conservatorio de Vigo.
José Román González González, profesor de Guitarra no Conservatorio de Vigo.
Juan Carlos Lorenzo Vila: primeiro premio no Grupo "A" no Primeiro Concurso "Cidade de Vigo", verificado no ano 1982.
Antonio Uxío Mello: presidente do Centro Coordinador da "A.G.G."
Carlos Soneira Veiga: en representación do Centro Local de Vigo da "A.G.G."
O Ilmo. Sr. Concelleiro de Cultura do Axuntamento de Vigo, en representación do Concello desta cidade.

O xurado reservase o dereito de, caso de creelo comenente, cambear ós inscritos de Grupo, segundo o seu Nivel real. Pro veredicto teránse en conta as seguintes coordenadas: Técnica, Dixitación, Expresión, Fraseo, Estilo, Sonido. Serán otorgados un máximo de tres premios por categoría. O veredicto do Xurado é inapelábel. O simple feito de inscribirse presupón a aceptación destas Bases.
ENVIADE A INSCRIPCION ADXUNTA a maior brevedade posíbel A Agrupación Guitarrística Galega r/ Príncipe 57, 7º, esq. - VIGO (2).-
A DATA LIMITE de inscripción é o vinte (20) de Decembro.-

INSCRIPCION

Nome.....

Enderezo completo.....
Desexo participar no 2º CONCURSO DE INTERPRETACION NA GUITARRA "CIDADE DE VIGO" 1.983, na
(data e firma)

Categoría.....

Pros inscritos no grupo "C": data de nacemento.....

PEZAS QUE PRESENTARA: na eliminatoria do 29 DECEMBRO:

a obligada e máis as seguintes .....

Doc. 19 Cirucular informativa acerca de la fundación del centro local de Ourense

Incluye ciertos datos interesantes como las fechas de fundación de los diferentes centros, y la mención a que el centro es el 5º en el orden de centros fundados, para el año 1982

Agrupación Guitarrística Galega

Centro Coordinador — Gran Vía, 204 - 5.º - D. VIGO

D. .....

MEMBRO..... Nº.....

Benquerido amigo:

A Fundación oficial do Centro Local de Ourense da AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA, (o quinto por orde cronolóxico, dempois dos de: Vigo -30 Xaneiro 1977-, Lugo -17 Febreiro 1979-, A Cruña -1º Santos 1979-, e Santiago de Compostela -6 San Xoán 1981-) terá lugar O SABADO 22 DE MAIO DO 1982, AS CATRO DA TARDE en primeira convocatoria, ás 4'30 en segunda e derradeira convocatoria, nos locáis do LICEO-RECREO OURENSAN.

O ORDE DO DIA será o Seguinte:

O/1=1= Resume, pola parte dos representantes do Centro Coordinador da Agrupación, dos Fins, estrutura, actividades, etc. da A.G.G.

Entrega ó Centro dos Documentos oficiáis: Estatutos, Pontos Básicos do Reglamento de Réxime Interno, Inscripción da AGG no rexistro nacional de Asociacións Culturáis, Certificado de Identificación Fiscal, etc.

O/1=2= Elaboración da lista actualizada de Membros dos que constará o Centro Local de Ourense.-

O/1=3= Votación da Primeira Xunta Directiva do Centro Ourensán: Presidente, Secretario, Tesoureiro (e, no seu caso, Vocal).-

O/1=4= Proxecto das actividades inmediatas do Centro (Xuntanzas Mensuáis, recitáis, etc).

O remate da sesión terá lugar, nos mesmos locáis do Liceo-Recreo, o Primeiro Concurso de Guitarra Clásica organizado pola A.G.G. A final será o Domingo 23 pola mañán. Os dous primeiros clasificados ofrecerán nunha data próxima un Recital patrocinado polo Ateneo Ourensán.

Agardamos a tua asistencia e futura colaboración neste novo Centro Local da A.G.G.

Unha aperta:

O CENTRO COORDINADOR

NOTA: se conoces persoas susceptibles de interesárese polas nosas actividades, percura que asistan tamén á Xuntanza.

Doc. 20 Anteproyecto de Puntos básicos RRI

Agrupación Guitarrística Galega

CENTRO COORDINADOR
Gran Via 204, 5º, D. - VIGO

Sr.D. José M. Hinojo
Miembro de NÚMERO nº 57
Centro Local de La Coruña

Como decidido unánimemente en la Primera Asamblea General de 28/Enero/1979, te enviamos un anteproyecto de PUNTOS BASICOS, sobre los cuales habrá de construirse el definitivo Reglamento de Régimen Interno de la Agrupación.

Huelga hacer hincapié en la importancia que estos Puntos (cuyo número al redactarlos se ha tratado de reducir al mínimo imprescindible) tendrán en el porvenir de la A.G.G., pues serán la espina dorsal sobre la que se estructurará toda la evolución de nuestro grupo, y, nos permitimos suponerlo, el futuro desarrollo de la vida guitarrística de Galicia.

Por ello, te rogamos los medites en conciencia, y RESPONDAS por correo a este Centro Coordinador, en el más breve plazo posible, especificando:

- Si estás de acuerdo con todos los puntos propuestos.-
- Si estás en desacuerdo con algún(os) punto(s), y en este caso determinar cuál(es) y por qué, y, si lo estimas conveniente, tu proposición de modificación.-
- Anota tu nombre completo, nº de Miembro, y Centro Local, para poder hacer correctamente el cómputo de las opiniones de todos los asociados.-

En caso de obtenerse acuerdo mayoritario (75% de los Miembros Numerarios), estos puntos comenzarán a ser desarrollados para la elaboración, capítulo por capítulo, del definitivo REGLAMENTO DE REGIMEN INTERNO, que irás recibiendo sucesivamente para que nos dés tu opinión y tu voto sobre los mismos.

En caso de no obtenerse acuerdo mayoritario, serían redactados otros Puntos Básicos de acuerdo con las sugerencias y críticas enviadas por todos los Miembros. Estos nuevos Puntos te serían remitidos nuevamente para su eventual aprobación.

Nuestro fin es poder tener elaborado ya el Reglamento de Régimen Interno, de acuerdo con TODOS los Miembros de la Agrupación (o con una mayoría del 75%) para la próxima ASAMBLEA GENERAL de Enero de 1980, durante el transcurso de la cual el pleno de dicha Asamblea (órgano supremo de la A.G.G. como previsto en el Punto Básico C-1, y único con poder para decidir dicho Reglamento, como se especifica en los Puntos Básicos A-8 y A-9) ratifique oficialmente las decisiones tomadas por los Miembros, sin que se llegue a la necesidad (como se ha previsto por el Pleno en la primera Asamblea) de dejar para ese momento largas discusiones sobre cada uno de los puntos que pudieren prestarse a litigio, y que prolongarían de modo indefinido la reunión con nulos resultados prácticos.

Esperando pues tu respuesta lo antes posible, quedamos a tu disposición. Te saluda cordialmente:

EL CENTRO COORDINADOR

EL SECRETARIO

VºBº: EL PRESIDENTE

AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA

Me faltan las Direcciones de:
- Jesús Núñez
- Rafael Prades
pues aún no recibí los Fichas de ambos.
Por lo cual todavía no puede enviarles esto. Por favor, a ver si pueden enviar rápido sus fichas.

PROYECTO DE REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO DE LA AGRUPACIÓN GUITARRÍSTICA GALEGA

TITULO 1º (A): ESTRUCTURA - Capitulo I: Disposiciones Básicas. Capitulo II: Organización Interna. Capitulo III: Actividades de la Agrupación.-
TITULO 2º (B): MIEMBROS - Capitulo IV: Los Miembros de la A.G.G. (en general). Capitulo V: Miembros de Número. Capitulo VI: Otros Miembros.-
TITULO 3º (C): FORMA DE GOBIERNO - Capitulo VII: La Asamblea General. Capitulo VIII: Asambleas Locales. Capitulo IX: El Centro Coordinador. Capitulo X:Juntas Directivas Locales.-
TITULO 4º (D): DISPOSICIONES GENERALES - Capitulo XI: Patrimonio y Recursos Económicos. Capitulo XII: Disolución de los Centros Locales y de la A.G.G. Capitulo XIII: Disposiciones Varias.-

PUNTOS BASICOS

A= ESTRUCTURA

A - 1 = La "AGRUPACION GUITARRISTICA GALEGA" es una Entidad nó lucrativa de carácter cultural
A - 2 = Su ámbito territorial se extiende a toda Galicia.
A - 3 = Sus FINES primordiales consisten en elevar el nivel Guitarristico de nuestro País, tánto en lo que concierne al perfeccionamiento, evolución y conocimientos de sus propios Miembros, cuanto en lo que atañe a la difusión de este instrumento, su repertorio, posibilidades, etc., en todo el ámbito gallego, popular y ciudadano.
A - 4 = Sus fines secundarios pueden abarcar otras vertientes de la Música en particular y del Arte en general, tánto como estudio y erudición de sus Miembros cuanto como comunicación y enseñanza hacia todos los gallegos.
A - 5 = Sus ACTIVIDADES Internas primordiales son: Encuentros Mensuales, Seminarios de Estudio e Investigación, y Archivos relativos a la guitarra.
A - 6 = Sus principales Actividades orientadas hacia el exterior son: Recitales y Conferenci
A - 7 = La A.G.G. ESTA ESTRUCTURADA en diversos Centros Locales sitos en ciudades y pueblos de Galicia, coordinados entre sí por un "Centro Coordinador" electo en Asamblea.
A - 8 = EL REGLAMENTO DE REGIMEN INTERNO, redactado de acuerdo con las líneas fijadas en los "Puntos Básicos" de la A.G.G., y aceptado en Asamblea General por los Miembros, debe ser acatado por toda la Agrupación (Miembros, Juntas Directivas, Centro Coordinador e incluso la Asamblea) en tánto no fuere modificado.
A - 9 = LOS PUNTOS BASICOS DE LA A.G.G. constituyen el eje legal y reglamentario de esta Entidad; y sólo podrían ser modificados en Asamblea General Ordinaria por una mayoria de al menos el 90% de todos los Miembros presentes a la misma.

B= MIEMBROS

B - 1 = Existen las siguientes Calidades de Miembros: a) Miembros de Número; b) Miembros Colaboradores o Simpatizantes; c) Miembros Correspondientes; d) Miembros Honorarios; e) Miembros Fundadores.
B - 2 = Las Calidades d) y e) son únicamente honoríficas.
B - 3 = Los Miembros de Número y Simpatizantes deben residir en Galicia, reservándose la calidad de Miembro Correspondiente para los residentes (temporal o definitivamente) fuera de nuestra Patria.
B - 4 = La DIFERENCIA entre los Miembros de Número y los Simpatizantes es de nivel musical y guitarristico, reservándose la inscripción como Miembro Numerario para aquellas personas cuyo nivel o labor posean la suficiente entidad.
B - 5 = LOS DEBERES son los mismos para los Miembros de Número y los Simpatizantes; exceptuando que los Numerarios deberán asistir como mínimo al 50% de los Encuentros Mensuales de su correspondiente Centro Local.- En caso de que superasen el 50% de inasistencias (injustificadas) en el término de una Temporada, podrían pasar automáticamente a la calidad de Miembros Simpatizantes.
B - 6 = LOS DERECHOS son los mismos para todas las Calidades definidas en el Punto Básico B - 1; con la salvedad de que sólo los Miembros de Número tienen derecho a ocupar cargos Directivos, y que sólo estos Numerarios poseen voto en las Asambleas (salvo especificación contraria en el Reglamento de Régimen Interno). La Voz la poseen todos los Miembros.
B - 7 = Sólo pueden presentarse a cargos elegibles del Centro Coordinador aquellos Miembros de Número cuya antigüedad rebase un año. En cada Centro Local, al cumplirse un año de su Fundación, sólo podrán ser electos Directivos los Miembros de Número con más de un año de antigüedad.

= FORMA DE GOBIERNO

C – 1 = LA ASAMBLEA GENERAL es el órgano Supremo de la A.G.G.

C – 2 = Se celebrará en Sesión Ordinaria una vez al año, coincidiendo con el aniversario de nuestra Fundación.

C – 3 = Sólo ella tiene poder para: a) Elegir los cuatro cargos principales del Centro Coordinador; b) Expulsar Miembros de Número (salvo en los casos explícitos en el Reglamento de Régimen Interno, en que se limitará a ratificar, si procede, la decisión del Centro Coordinador); c) Nombrar Miembros Honorarios; d) Rectificar, Ampliar, o Modificar, el Reglamento y los Puntos Básicos del mismo.

C – 4 = LAS JUNTAS DIRECTIVAS LOCALES serán responsables de la buena marcha de cada Centro Local, y del contacto del mismo con el Centro Coordinador.

C – 5 = EL CENTRO COORDINADOR será responsable del buen funcionamiento y coordinación de toda la Agrupación Guitarrística Galega.

C – 6 = Es de competencia exclusiva del Centro Coordinador (salvo corrección de la Asamblea General): a) Admitir los Miembros de las diversas calidades explicitadas en el Punto Básico B – 1; b) Sancionar a los Miembros de acuerdo con el Reglamento y/o las decisiones de la Asamblea General; c) Crear nuevos Centros Locales de la A.G.G.; d) Decidir todas las actividades públicas realizadas bajo el nombre de la Agrupación Guitarrística Galega, vigilando y supervisando siempre la calidad musical y guitarrística de las mismas.

C – 7 = En casos urgentes y ambiguos, podrá tomar el Centro Coordinador decisiones de tipo diverso, pero debiendo dar cuenta en la siguiente Asamblea General de sus actos y de las razones que los motivaron.

D= DISPOSICIONES GENERALES

D – 1 = El Patrimonio de la A.G.G. está a la disposición de todos sus Miembros.

D – 2 = Todo Miembro (de cualquier categoría) que deteriore gravemente (o levemente con reiteración) este Patrimonio, será expulsado de la A.G.G.

D – 3 = En el caso de existir una cuota dispuesta en Asamblea General, aquellos Miembros que no cumplieren su satisfacción podrán ser dados de Baja.

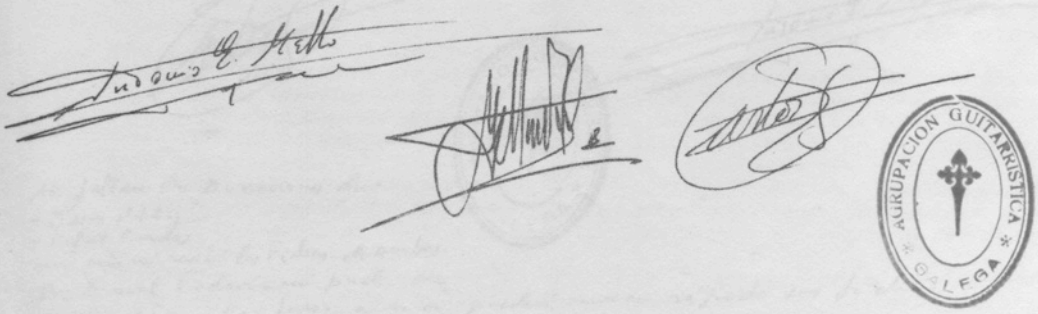
D – 4 = Un Centro Local podrá ser disuelto por acuerdo de los dos tercios de los Miembros de Número de dicho Centro en Asamblea Local Ordinaria o Extraordinaria, y ratificación del Centro Coordinador y la Asamblea General.– Su Patrimonio revertiría al Fondo de la A.G.G., decidiendo la Asamblea General el uso del mismo.

D – 5 = La Agrupación Guitarrística Galega se disolvería en su totalidad si así se acordare en Asamblea General Ordinaria por una mayoría de por lo menos el 75% de los votos expresados, debiendo votar en este caso todos los Miembros presentes, cualesquiera que fuere su Calidad.

D – 6 = En caso de disolución total, el Patrimonio íntegro de la A.G.G. se legaría a una Fundación o Entidad similar radicada en Galicia, con las siguientes condiciones "sine qua non": a) Que se conserve al servicio de todos los gallegos; b) Que esté al servicio de todos los investigadores de la guitarra, sea cual fuere su nacionalidad; c) Que se conserve siempre íntegro, sin separación en partes; d) Que nunca salga de las fronteras de Galicia, en todo ni en parte.

D – 7 = Sería la última Asamblea General (citada en D-5) la que, además de decidir la Disolución total de la A.G.G., decidiría asimismo cuál fuere la Fundación o Entidad legataria, y se encargase de prever el traslado a la misma del citado Patrimonio.

EL CENTRO COORDINADOR



Doc. 21 Folleto informativo concursos guitarrísticos de la AGG para 1983

Agrupación Guitarrística Galega

Perante o ano cronolóxico 1983, a "A.G.G." organiza dous CONCURSOS DE INTERPRETACION NA GUITARRA CLASICA, con diversos premios en especie e en metálico que serán especificados nas convocatorias definitivas de cada Concurso. Pra que os Guitarristas interesados poi dan dende xa preparar os seus repertorios, anunciámoslle as PEZAS DE OBRIGA que deberán presentar ós Certames, e as datas dos mesmos. Máis información pode solicitarse escribindo á "Agrupación Guitarrística Galega" Gran Via 204, 5º - Vigo.-

2º Concurso "Cidade de Ourense":

Ourense: Xuño do 1983 = Nivel Superior.
Peza de obriga: "~~Homenaje a Tárrega~~" (Garrotín, Soleares) "Fandanguillo" de Joaquín Turina.
Máis dúas de libre elección.-

2º Concurso "Cidade de Vigo":

Vigo: Novembro do 1983 = Tres nivéis.

GRUPO "A":
Nivel aproximado: 4º/6º cursos do Conservatorio.
Peza de obriga: "Suite Inglesa" de John W. Duarte.
máis dúas de libre elección.-

GRUPO "B":
Nivel aproximado: 3º curso do conservatorio.
Peza de obriga: "Burgalesa" de Federico Moreno-Torroba (versión en Mi Mayor de A.Segovia).-
máis dúas de libre elección.-

GRUPO "C":
menos astra os trece anos.
Peza de obriga: un Minueto de J.S. Bach (a "A.G.G." remesará a partitura a todos aqueles que a soliciten).-
máis unha de libre elección.-

(o Xurado resérvase o dereito de cambear ó inscrito de Grupo seguendo ó seu nivel real)



CONCURSOS
1983

Anexos

Apartado V

Cartas

En este apartado recupero las escasas cartas que he podido recuperar de la correspondencia del Señor Mallo, principalmente, la AGG y sus miembros.

Se contienen en este apartado 6 documentos:

Carta 1

En ella se pone en contacto el Sr. Mallo con José Manuel Mosquera, futuro secretario de la AGG en la Coruña, presumiblemente por primera vez según se lee en la carta. Fechada en Septiembre de 1977, manifiesta el interés por ponerse en contacto con la Ciudad y establecer relaciones con los guitarristas de la misma, ya en la primera temporada (76-77) de actividades de la Agrupación.

Carta 2

Se trata de la carta de dimisión de su cargo del sr. Mallo, más bien una carta de "abandono", que transmite hastío y sentimientos encontrados acerca del final de la Agrupación. Esta carta es el único testimonio escrito del fin de la misma, una especie de resumen de razones de su desaparición en aquel momento.

Carta 3

Más tardía de lo que llegaron a ser las actividades de la AGG, que cesaron en el año 84 repentinamente, esta carta fechada en el 89 es el único documento que permite de alguna manera ver la continuidad de la actividad del sr. Mallo en sus quehaceres documentales y guitarrísticos, y acompañaba al único catálogo al que he podido acceder que da cuenta de las obras musicales que se contendrían en el archivo de la AGG, que mantuvo en su domicilio, y a través del cual he podido rastrear la existencia de algunas obras de autores vinculados a la AGG.

Carta 4

De Tomás Camacho y Antonio Mallo a Enrique Ablanedo, en respuesta a una crítica en "El Faro de Vigo". Fechada a 3 de Junio del 83

Carta 5

Respuesta a un artículo de Antón Buxán en el que desarrolla sus ideas acerca del 2º Concurso "Cidade de Ourense".

Carta 6

Postal navideña de Mallo para X. María Hinojo

Carta 7

Postal de Ignacio de Solas para Xose María Hinojo desde Alemania

Carta 1

Antonio E. Mallo
Gran Via 204 - 5º - Dcha
V I G O

Vigo, Setembro 1977

Querido Juan Manuel:

Ya me habia hablado Enrique Macias con reiteración de vosotros, y esperaba ponerme de un modo u otro en contacto. Tánto personalmente, pues me interesa todo y todos lo(s) que tenga(n) algo que ver con la Guitarra, cuanto en nombre de la "Agrupación Guitarristica Galega", pues nó es nuestra idea el que dicho Grupo se reduzca a una "pandilla" que se reúna en Vigo, sinó que deseamos reunir de un modo u otro a todos los guitarristas de nuestro país Gallego; y con vosotros entramos en La Coruña, en la que suponiamos debe haber un cierto número de ejecutantes de nivel correcto, dada la cátedra que existe en ese Conservatorio (que, por cierto, ignoro quién es el o los profesores).

Desde luego nos encantaria teneros en nuestras reuniones. La próxima (novena desde nuestra formación y última de la Temporada 76/77) será el Domingo 25 de Septiembre, en mi casa, comenzando a llegar la gente hacia las 11 de la mañana. Si podéis venir, yo cuento en casa con dos camas de más, con la única pega que no poseen mantas ni sábanas, por lo que caso que deseéis quedaros aquí varios dias, deberiais traer sacos de dormir u otro adminículo equivalente.

Espero que esté ya aquí Tomás Camacho, el profesor del Conservatorio de Ourense, quien es, con mucho, el mejor de todos nosotros; él me escribió desde Bretaña Armoricana prometiéndome estar ya en Galicia, y hasta me anunció lo que iba a tocar. Yo ese dia estaré, por desgracia, ausente por la mañana, pues he de dirigir un Coro, pero espero llegar a eso de la una o una y media. Si nadie queda a dormir en mi casa (a veces Camacho viene los Sábados), ya he concertado con uno de los miembros del grupo que llegue a primera hora para abrir la puerta y comenzar la reunión sin mí.

Durante la comida solemos discutir sobre la Agrupación; y esta reunión poseerá gran importancia por las decisiones a tomar: hemos pasado ya la "primera etapa", de estructuración, y ahora debemos, creo, pasar más adelante y sentar nuevas ambiciones.

Lei tu "Xaneiriña". Me gustó en general. Espero me tengas al tanto de tus composiciones. Como debes saber, en mi casa se construirá una especie de "archivo central" de partituras de la Agrupación, debido a la gran masa que yá poseia mi colección, y a que poseo todo anotado en fichas, lo cual facilita enormemente la búsqueda de una obra determinada. Y lo menos que debemos poseer, es lo compuesto por gallegos! Que por desgracia no es mucho. Ya mandé a fotocopiar por nuestro "fotocopiador oficial" la Suite venezolana de Lauro y el Homenaje a Debuggy de Falla. La primera está editada en la casa holandesa "Broekmans and Van Poppel" de Amsterdam, que tiene mucho de Lauro en digitación del sempiterno Alirio Diaz. Yo les hago de vez en cuando pedidos por correo, y poseo el catálogo, que podéis hojear. El "pater familiae" de dicha edición es el guitarrista holandés y discípulo de Emilio Pujol-Pieter Van Der Staak, de moderna inspiración, pero de mediocre ibidem, del cual poseo algunas cosillas.

No poseo en cambio esa versión que me dices del Vivaldi/

Bach para dos guitarras. Supongo que se trata del Concierto en Sol original para dos mandolinas y Orquesta de cuerdas. (?) En mis fichas solo poseo de momento constancia de una edición completa (partitura de dirección, bolsillo) en Editions Musicales Transatlantiques, que espero pedir en un futuro próximo (el material de orquesta los francos lo ALQUILAN, y ello a precios inconmensurables); la reducción para guitarra y piano (misma casa) es de F. Oubradous, que es bastante malo. Del Andante del mismo hay una edición de Ramón Cueto para TRES guitarras en Choudens (asimismo casa de Paris). Debe haber algo por España pues el verano pasado dos finebres guitarristas catalanas alumnas del nó menos pernicioso Tarragó ejecutaron el Andante durante el Encuentro de Artistas Jóvenes. Supongo que habrá otras versiones que desconozco. Pero si se trata de otro concierto, de momento nada sé (me faltan aún algunas casas importantes por conseguir catálogo y pasarlo a fichas, como Sikorski, Berbèn, etc.).

De los dúos que vosotros tenéis preparados, poseo el de Brouwer (Micropiezas) y los de Villa-Lobos (Terezinha de Jesús y A Canoa Virôu, en transcripción de Pujol). De lo demás nada poseo todavía, y todo lo que me envíes será bienvenido. En mi fichero bibliográfico, de ese Rathgeber consta una edición para flauta dulce y guitarra de su "Nobilissima Musica" en Otto Heinrich Noetzel Verlag, pero nunca tuve ni oí tocar nada de él. De Pujadas/Labrouwe supongo se tratará de la Música Inglesa del XVI editada en Alpuerto, o de las tres en Unión Musical (15 invenciones de Bach, Llanto por Viñes de Halffter y El herrero de Händel), nó poseo ninguna. De Marco, el Duo concertante (Alpuerto) supongo lo tendrá Macías en su colección contemporánea. Y de Guerrero supongo que se tratará del "Xenias Pacatas" en Alpuerto que tampoco tengo ni conozco. Repito, si puedes, mándame algo, para archivar y que los de la Agrupación puedan tocar algo (Camacho gusta de lo contemporáneo y a veces toca cosas con su alumno más aventajado en plan privado).

Si venís el 25 veréis lo que aquí hay que pueda interesaros; y si venís el Sábado a dormir, acordaos del saco o sacos, y avisadme con antelación para estar en casa cuando lleguéis.

Esperando pues veros, cierro ésta, que echaré en cuanto tenga las fotocopias; hasta pronto, un abrazo:

Carta 2

COMISION MALLO : HMC83

Agrupación Guitarrística Galega

Centro Coordinador — Gran Vía, 204 - 5.º - D. VIGO

Xosé María Hinojo López
LUGO (Galiza)

O que subscribe: ANTONIO UXIO MALLO, decide no día de hoxe presenta-la sua DIMISIÓN, con carácter definitivo e irrevocábel, do seu cárrego de PRESIDENTE DO CENTRO COORDINADOR da "Agrupación Guitarrística Galega", e de tódalas actividades inherentes ó mesmo (Dirección da revista "G.V.L.", representación legal e organización da "A.G.G.", etc etc).- - - - - - - - - - -

A Dimisión é entregada, non coma é normativo nestes casos, ó cárrego inmediato (dado que fai tempo xa, decidíu iste desentenderse de tódalas responsabilidades relativas ó mesmo e á "A.G.G."), senón á soia persoa que neste intre me inspira confianza e creo capacitada pra poder asumir a responsabilidade que isto presupón; ou sexa: ó actual Segredario do Centro Local de Lugo: XOSE MARIA HINOJO LOPEZ; quen actuará coma Presidente interino do Centro Coordinador, convocando a próxima ASAMBLEA XERAL Anual Ordinaria, na que os proprios Membros (si asisten) decidirán o futuro da Sociedade e escollerán (si o creen comenente) novos cárregos do C. Coordinador.- -

As razóns da miña Dimisión son moitas e de todos coñecidas, polo que soio resumirei eiquí unhas poucas: — - - - - - - - - - - - - - - -

A miña loita foi eminentemente solitaria, e pouco a pouco cheguéi ó convencemento de que, ou ben estoi loitando por unha Sociedade inexistente (e neste caso é imbécil proseguer a loita), ou ben ninguén fai rén precisamente polo feito "establecido" de que eu vou facelo todo (e neste caso a miña dimisión pode ser o único meio de obligalos a recapacitar, a traballar, a pensar, a loitar, a facer tódolo que deberon facer e nunca fixeron).- - - - - - - - -

A incomprensión dos profesionáis (actuáis ou futuros) do instromento; incapaces de comprende-lo alcance que chegóu a te-la "A.G.G." no ámeto guitarrístico internacional, e as ventaxas que pode representar pra eles e pra sua vida profesional, as repercusións favorábeis na sua vida concertística, pedagóxica e de investigación. É curioso que son eles xeralmente os menos dispostos pró traballo e a organización da Sociedade; cando é evidente que eles serán os únicos verdadeiramente beneficiados.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

A progresiva distanciación dalgúns Centros Locáis en bloque, e dalgúns membros individualmente. A inoperatividade dos sucesivos Centros Coordinadores e da maioría das Directivas dos Centros Locáis, en prexuicio da confianza que os Membros depositaron neles cando os votaron. A falla de responsabilidade da case totalidade dos cárregos electos e a práctica inexistencia de moitos deles: tendo coma consecuencia que unha chea de proxectos non poideron ser levados ó cabo; causando grave prexuicio ós poucos dispostos a traballar, quen tiveron (coma eu mesmo) un incremento agobiante do seu esforzo coas labouras que outros debían facer e non fixeron; concluíndose nun prexuicio pra evolución e a propria vida da "A.G.G." quen vai vexetando a duras penas cando debería terse desenrolado moito máis rápida e fehacentemente, cando debería ter hoxe unha chea de actividades que non tén, unha importancia que non tén, unha amplitude que non tén, un rodamento flúido que non tén.- - - - - - - - - - - - - - - - - -

O borreguismo, o papanatismo, a falla total de interés, da maioría dos socios (inclusos algúns cárregos electos), quen demostraron patentemente á súa total indiferencia cara á A.G.G. e ós seus problemas, e que demostra tamén a inexistencia da Sociedade coma Entidade real.

Dende que redactéi o "manifesto" que orixindu a A.G.G., levo sete anos traballando polo grupo; a miña fatiga física e mental é xa demasiada; hora é de que outros recollan (si son capaces) o facho, e leven adiante a Sociedade por eles mesmos. Eu non estou disposto á seguer loitando polo que, se segue coma astra hoxe, vexo craramente unha causa perdida. Espero e desexo que os que quedan poidan demostrarme o contrario. - - - - - - - - - - - - - - - - -

En Vigo, Domingo 18 de Nadal do 1983.- - - - - - - -

Antonio Uxío Mallo

Carta 3

Antonio Oxté Matos
Romil, 38, 2º
= 36202 = V I G O
(NÓ tengo teléfono)

Vigo, Abril 1989

Querido Juan Manuel:

Veleiquí el primer "paquete" con mi lista de obras para guitarra "e instrumentos afines"; al seguir haciendo el resto te lo enviaré también.

La lista en sí, en cuanto se hace ya queda inmediatamente fuera de sitio, pues enseguida ingreso nuevas obras; así por ejemplo en este momento espero un cargamento de unas doscientas xerocopias de Logroño, y algo más del doble de Badajoz, y pronto me llegará lo que me falta de las Obras editadas de Mertz, un pedido hecho a Madrid, otro a Barcelona, etc., sin contar con un alumno que tiene una colección de "jazz" monstruosa y me la está pasando por paquetes...

Como verás, mi colección es muy "ecuánime" y "democrática", desde facsimili del siglo XVI hasta bodrios pseudo vanguardistas, desde el barroco hasta el "rock", incluyendo libros de shamisén japonés, shitar hindú, timple canario, guitarra hawaiiana, etc etc.- Como los coleccionistas británicos, yó me intereso por todo, con la única limitación de mi jodida situación económica. Sé que tu dirás : "!pero para qué tienes esta mierda!?" refiriéndote a una sección determinada... pero precisamente hay otros que se interesan a ese tipo especial de música, y entonces puedo hacer intercambios con ellos y obtener cosas que a mí también me interesan mucho más. Te asombraría saber los horrores que me solicitaron (y les envié) distintos profesores de Conservatorio de la península!...

Aparte ello, están los libros teóricos, las historias de la guitarra, diccionarios, enciclopedias, etc, que nó incluyo en la lista; amén del enorme número de révistas guitarrísticas.

El sistema que llevo con varias personas es el siguiente; nos enviamos nuestras listas respectivas (esta que estoy haciendo ahora es la TERCERA mía, pues al ir aumentando la colección las otras se fueron quedando desfasadas), y entonces nos pedimos mutuamente y vamos a xerocopia por xerocopia, "a lo catalán". Así por ejemplo, le estoy enviando la obra completa de Sors al de Badajoz, y le pedí la Obra Completa transcrita de Luys Milán y los Quintetos de Bocherini que él tiene y me faltan, amén de otras cosas.

- - - - - - - - - - - - -

Me alegró muchísimo el verte en A Coruña; y Blanca y Murado también se alegraron de saber de tí y me encargaron de que te envíe recuerdos. Y así lo hago, y hasta la próxima, de mi parte un fuerte abrazo!



Carta 4

Tomàs Camacho - D.N.I. 21356654
Antonio Uxio Mallo - D.N.I. 35811304
Gran Via 204, 5º, D
V I G O

Sr. Director del
"FARO DE VIGO"
c/ Colón 30 - VIGO
("CARTAS AL DIRECTOR")

Vigo, 3 de Junio de 1983

R E S-P U E S T A AL S E Ñ O R A B L A N E D O

Muy estimado Señor Director:

En el "FARO DE VIGO" de su digna Dirección del Miércoles 1º de Junio, Sección "Cartas al Director", se publica una firmada por el Señor Enrique Ablanedo y dirigida a los abajo firmantes.

En dicho texto son vertidos muchos conceptos falsos, algunos de los cuales no podemos menos de refutar: 1º): El nombre de la "A.G.G." NO ES "Asociación" sinó "Agrupación"; 2º): A. Mallo SI ES titulado (el mero hecho de haber sido Profesor en el Conservatorio ya lo exige); 3º): T. Camacho es TOTALMENTE AJENO a la creación en Vigo de una Escuela de Música (el simple hecho de ser Catedrático del Conservatorio ya se lo impide); 4º): Ninguno de los dos aludidos es "promotor" de nadie, ni entra en sus proyectos el dedicarse nunca a dicha ocupación.

El hallar estos y otros errores nos demuestra claramente la metodología utilizada en redactar estos textos quasi apocalípticos, acumulando aseveraciones falsas por una sencilla falta de documentación. Lo cual no debe extrañarnos de quienes defienden la curiosa posición de que "no se necesita conocer la técnica" de un instrumento para SABER cuándo alguien lo toca bien o mal...

Es por otro lado un sofisma avieso el pretender deducir de nuestra protesta del 27 de Mayo el que nos consideremos "los únicos" con conocimientos para juzgar un recital de estas características. Hay muchos más; muchísimos; que, de haberlo hecho, nunca hubieren cometido los errores e injusticias perpetrados en la "Crítica Musical" origen de esta correspondencia.

De todos modos, dicha "crítica" se comprende ahora con prístina claridad, tras hacernos sabedores el amigo Ablanedo del concepto en que tienen a nuestro instrumento. Nos enseña cómo la Guitarra NO ES un instrumento importante, sinó una especie de pariente pobre solamente útil para "el acompañamiento de canciones populares". Pues qué bien.

Desde luego no son los únicos en pecar de esta especie de "chauvinismo" musical, que no vamos a tratar de rebatir aquí porque éste es un periódico serio, inmerecedor de discusiones esperpénticas. Allá ellos con sus convicciones. Pero PRECISAMENTE ahora se explica perfectamente la agresividad y el tono de la "crítica" en cuestión, así como las falsedades en ella contenidas: cuando se entra en un recital con un lastre de ideas precon-

(... / ...)

cebidas de esta índole, era lógico esperar un texto condicionado por el desprecio y los prejuicios.

Es sumamente curioso el que un Crítico se crea con derecho a ser solamente sujeto pero nunca objeto de la crítica. Y, tras agredir a un concertista despiadadamente, soporte tan mal (aunque sea por medio de un tercero...) el que lo critiquen a él. Esto es una aplicación de la Ley del Embudo quizás muy práctica, pero poco elegante; quizás muy cómoda, pero poco democrática. Es por ello que se ha considerado nuestra protesta como un desmedido deseo de "apadrinar" a otro (o hasta, sobrepasando la frontera del insulto, de buscar una utópica autopromoción comercial!!) cuando sólo se trató de salir al paso de una crítica errónea y clamar justicia ante un desaguisado. Pero por lo visto se considera que el "criticar" es una prebenda que sólo funciona en un sentido, y los rebotes no son aceptados con la mansedumbre cristiana con la que, en cambio, estamos obligados nosotros, los profesionales, a aceptar las veleidosas diatribas de El Poseedor De La Verdad.

Poseedor por ciencia infusa quizás, pues nó le son necesarios ni títulos ni conocimientos, parece ser.Y sí en cambio le son de suma utilidad ciertas ideas preconcebidas de tipo despreciativo.

Nos reiteramos firmemente en los tres puntos de nuestra carta aparecida en "FARO DE VIGO" del 27 de Mayo, que no han sido rebatidos en absoluto. Y, no queriendo abusar de la paciencia del público, ni de la suya, Señor Director, damos por zanjado este asunto y por definitivamente cerrada una discusión que sólo podría ser constructiva si ambas partes poseyeren unos sólidos conocimientos musicales. Lo que no es el caso.

Muy agradecidos, Señor Director, nos reiteramos de Vd.

affmos. ss. ss.

TOMÁS CAMACHO

ANTONIO UXÍO MALLO

Carta 5

SOBRE EL "II CONCURSO CIDADE DE OURENSE" DE GUITARRA

RESPUESTA AL SR. ANTÓN BUXÁN

Muy estimado Señor y amigo:

Ante todo agradecerle sus valiosas consideraciones sobre el Concurso de Guitarra "Cidade de Ourense" organizado por la "Agrupación Guitarrística Galega", y sus elogiosas frases de estímulo y acicate para que miembros y directivos de la "A.G.G." sigamos con nuestra sacrificada labor cultural. Su extenso artículo publicado en "EL PROGRESO" de 20 de Julio (pg. 23) contiene, además de sus estimadas frases de aliento y elogio, una serie de consideraciones (descritas en nueve puntos sucesivos) sobre "Concursística" guitarrístico-musical, en las que expone toda una gama de interesantes opiniones sobre cómo podríamos cambiar y mejorar futuras ediciones del citado concurso.

Sin que pretendamos en absoluto rebatir sus tesis, ni, mucho menos, levantar una polémica conceptual, sinó simple y llanamente como una respuesta amistosa exponiendo nuestras propias razones y motivos, nos permitimos puntualizar cuáles han sido las perspectivas bajo las cuales hemos organizado dicho Concurso, por el mismo orden de prioridad que Vd. utiliza en su artículo.

1º)= LA ENTIDAD ORGANIZADORA DEBERÍA LIMITARSE AL DESARROLLO Y PUESTA A PUNTO DEL CONCURSO, PERO SIN FIGURAR EN EL JURADO CALIFICADOR DEL MISMO: citamos su texto, "para que ((las personas más idóneas)) juzguen — y después decidan con entera libertad y sin dependencias — quiénes son los mejores".

Suele ser lógico que las entidades organizadoras figuren en el Jurado, PRECISAMENTE para velar por la objetividad y justicia del resultado; ésto es denominador común de la inmensa mayoría de los Concursos artísticos y nó artísticos del mundo entero. Los ejemplos serían infinitos. De la total objetividad del Concurso de Ourense puede ser botón de muestra el que, precisamente, ningún gallego, ningún miembro de la "A.G.G.", llevó ninguno de los tres primeros premios, que se fueron para Alicante, Argentina y México sucesivamente. Puedo asegurarle, con la mano en el corazón, que la principal preocupación del Jurado (y nuestro "suplicio" dada la alta calidad de los presentados) fué el conseguir la máxima justicia y objetividad posible,(dentro de nuestras posibilidades, nó por ser miembros de la entidad organizadora, sinó por ser seres humanos).

2º)= EL JURADO DEBERÁ ESTAR FORMADO POR FIGURAS DEL MÁXIMO PRESTIGIO NACIONAL, CUANDO MENOS, ES DECIR, POR PROFESIONALES CUALIFICADOS: Ésto, que recorta el punto 1º), podemos razonarlo en dos vertientes: Primera, "prestigio NACIONAL"; y segunda "profesionales "CUALIFICADOS".

"Nacional", suponemos se refiere nó a la nacionalidad gallega, cuyos máximos exponentes guitarrísticos (exceptuando a los que concursaron, y/ó un reconocido Profesor) estaban presentes; sinó al Estado Español. Lo cual podría quizás llevarnos al conocido sofisma de que "todo lo de fuera es necesariamente mejor" y, tras los años de lucha

tura gallega (en todos sus órdenes, nó sólo la música) alcance un nivel de igualdad con la de allende el Padornelo, no podemos estar de acuerdo con dicha premisa.

Fué el de Ourense uno de los raros concursos guitarrísticos internacionales en que el jurado estuvo representado en su totalidad (salvo un ausente, y remitimos al punto 9º) por Guitarristas, conocedores del instrumento y de sus problemas y servidumbres, técnica y literatura. Es usual hallar en el jurado al cargo político "x" o al Director del medio de difusión cultural "y" o al delegado del patrocinador "z"; gentes cuya buena voluntad se presupone, pero cuyos conocimientos profundos en el tema del que se trata son evidentemente escasos. Muchos de los concursantes nos han expresado su felicitación por ésto, y se trata de personas que ya habían participado repetidamente en concursos internacionales (y de personas que fueron eliminadas del nuestro, lo que dá garantías al testimonio).

"Cualificados" podría ser una errata de imprenta. Pues del jurado de Ourense, dos miembros son profesores/concertistas a nivel internacional, otro más posee también su título superior de Conservatorio, y los otros dos poseen elevados conocimientos (uno de ellos fué el ganador del año anterior, sistema que pensamos seguir manteniendo en el futuro).

Si lo que se pretende es que haya "nombres ilustres", cosa buscada en otros Concursos, ello posee dos respuestas: 1º): Muchos de estos nombres ilustres hallados en Concursos de reconocido prestigio internacional NÓ SON guitarristas, sinó el compositor tal, el erudito cual, etc., lo cual iría en contra de nuestro deseo de objetividad. 2º): ¡qué más quisiéramos nosotros que poder contar con las grandes figuras de la guitarra!; pero entonces nos veríamos sumergidos en un dilema muy frecuente en los concursos: del presupuesto global habríamos de restar una importante suma para el transporte, estancia, y, en la mayoría de los casos, "cachet" profesional, de estos miembros del jurado. Nosotros hemos preferido que TODO lo que hemos podido conseguir fuese ÍNTEGRO en premios a los concursantes, llegando los miembros del Jurado a pagarse de su bolsillo, por simple amor a la guitarra, sus viajes y estancia.

3º)= LA PRUEBA ELIMINATORIA NO DEBERÍA CELEBRARSE A PUERTA CERRADA. Citamos su texto: "No hay posibilidad de ejercer labor de crítica alguna y puede dar lugar a suspicacias".

Si el público fuese capaz de estarse durante las más de diez horas que duraron las pruebas eliminatorias, sentados y en silencio, sin toser, sin susurrar, sin MOLESTAR a los concursantes, nosotros nó tenemos en principio ninguna objeción que hacer. Ahora bien, dá la práctica que en estas manifestaciones hay un ir y venir, un ruido de fondo, un levantarse y salir, un portazo involuntario, un lloro de niño, y un millar de etcéteras, que nó hacen sinó distraer al Jurado y aumentar el natural nerviosismo del concursante. Ha sido nuestra práctica en asistir a otros concursos y también una encuesta entre guitarristas

lo que, desde el principio, motivó esta nuestra decisión (que desde luego nó es inédita, pues hay otros Concursos que siguen el mismo reglamento).
En cuanto a la crítica, ¡quién mejor que los propios concursantes para ejercerla!, y ellos SÍ han tenido acceso a las pruebas.
Y en lo que atañe a las posibles suspicacias, todo el Concurso (todos los que organiza la "A.G.G.") es grabado en cinta magnética, que está a disposición de todo aquel que no estuviere de acuerdo con la decisión del jurado, para que pueda nó transformarla (según las Bases, es irrevocable) sinó comprobarla.
Una de nuestras mayores satisfacciones ha sido el testimonio de la mayoría de los presentes, totalmente de acuerdo con quiénes y en qué orden fueron premiados.

~~Pero nuestra grabación está a la disposición de todo aquel que desee ver o escuchar la decisión que tomamos.~~

4º)= DEBERÍAN PASAR MÁS PERSONAS A LA FINAL. Señor Buxán, si hubiésemos hecho éso, nuestro trabajo ímprobo de eliminación hubiese sido oh cuánto menor; nuestra terrible tensión permaneciendo prendidos de cada nota de las actuaciones que duraron todo un día nó hubiese existido; nuestra profunda meditación al calificar cada obra a medida que era interpretada hubiese sido mucho más llevadera...!
Pero ello hubiese ~~llevado~~ llevado o bien organizar varias eliminatorias sucesivas (como es el caso en muchos concursos) con lo que los concursantes deberían permanecer más días de hotel; o bien verificar una final que, a más de media hora por concursante, hubiese vuelto a durar todo el día, o varios días, si se hiciese (como parece Vd. indicar) por porcentajes de presentados, y se hubiesen presentado el doble o triple de postulantes.
Estamos muy de acuerdo con ~~nuestra~~ su sugerencia, pero cotejando posibilidades creimos que, de momento, ésta era la más operativa. A pesar de representar para los miembros del Jurado mucha más responsabilidad, y, por ello, mucho más esfuerzo.
5º)= NO DEBERÍA HABER UNA SÓLA OBRA OBLIGADA. En la práctica totalidad de Concursos de Guitarra de los que estamos al tánto (y que son cientos) hay una (o más de una) obra obligada. ¡Y qué razón tiene Vd. al decir que tras escuchar todo un día el Fandanguillo de Turina nuestro equilibrio psíquico pudo verse seriamente afectado!...
Pero es un método generalmente aceptado, y operativo también. Así, en el Concurso "Cidade de Vigo" organizado por la "A.G.G." en Noviembre pasado, hubo un empate en una de las categorías, que, al ser el premio indivisible, pudo dirimirse gracias a la escucha por el Jurado de la grabación de la obra obligada por los concursantes, juzgando de este modo la interpretación DE UNA MISMA obra, con lo cual, creemos, la decisión es perfectamente objetiva.
Sí, estamos en total acuerdo con Vd., en lo que atañe a que el programa debería llevar la obligatoriedad de escoger varias obras de épocas distintas, pues se hace muy difícil el comparar, pongamos por caso, a un concursante que sólo to-

ca Barroco con otro que sólo toca música española del XIX y principios del XX, u otro que sólo interpretase música de "vanguardia".

6º)= HACER PÚBLICAS LAS PUNTUACIONES. Hemos considerado más elegante, y para el concursante menos doloroso, el nó hacer públicos los resultados numéricos obtenidos. Es muy triste el saber que por cinco décimas de punto nó se pasó a la final, o que por unas pocas décimas se perdió un premio; y ésto fué lo que ha sucedido exactamente. Es mucho más doloroso el que le califiquen a uno de "último" o de "penúltimo". El concursante ha sido el único objeto de nuestra preocupación, y por ello hemos obrado así. El que ha "ganado", ya lo sabe; y el que no lo consiguió, que siga trabajando con ilusión, que es la única finalidad que deberían tener los Concursos: servir de acicate al trabajo.

7º)= EXIGIR FOTOCOPIAS DE LAS OBRAS PRESENTADAS. Conocemos perfectamente las obras presentadas, en sus diferentes versiones. De hecho algunos concursantes nos han ofrecido copias y nó se las hemos cogido.

En cuanto al modo de interpretar una obra, también nos creemos con capacidad para juzgarla. El ejemplo que Vd. cita efectivamente interpretó la obra de S. L. Weiss con una recargada ornamentación que hacía pensar en música francesa, y nó en música alemana. Pero se trata precisamente de una suite "a la francesa", con lo que el autor, como era usual en la época, ya indicaba qué tipos de ornamentos se debían utilizar (sin ponerlos en el original por no ser en este caso necesario). Hace poco tiempo, uno de los más preclaros profesores de España de guitarra (quizás uno de los que Vd. tenía en mente al exponer su punto segundo) felicitó vivamente a dicho guitarrista por su ejecución de esa misma obra. Y cabe dentro de lo posible que si dicho profesor hubiese estado en el Jurado le hubiese conferido una nota mucho más alta de la que se le otorgó.

8º)= AUNAR CRITERIOS DE VALORACIÓN. Estaban perfectamente claros en las Bases del concurso, y por ello explícitamente aceptadas por los inscritos.

Y el Jurado los tenía perfectamente claros también.

En cuanto a la técnica del "apoyando" y del "tirando", es cierto todo lo que Vd. indica y mucho más. Pero si hubo alguien que no apoyó lo suficiente, y nos hemos percatado en el momento, lo compensó con otras dimensiones de su buen hacer. En los concursos se suele calificar SÓLO la técnica; la brillantez en la ejecución; la potencia sonora. Desde su creación, el Concurso "Cidade de Ourense" quiso ser distinto, pues la musicalidad nos parece tan importante por lo menos, quizás más. Por ello, en las Bases se especificó que se tendrían en cuenta para calificar: Digitación, Técnica, Sonido, Expresión, Fraseo, Estilo. Según este baremo, un ejecutante brillante que nó respete un estilo o no sepa frasear, etc. (o viceversa) nó se garantiza el premio. De todos modos este es otro de los problemas que se pueden resolver objetivamente mediante la escucha de las cintas grabadas (pues por el sonido se

reconoce cuándo se está "apoyando" y cuándo nó).

9º)= DEBERÍA FORMAR PARTE DEL JURADO UN MÚSICO NÓ GUITARRISTA.

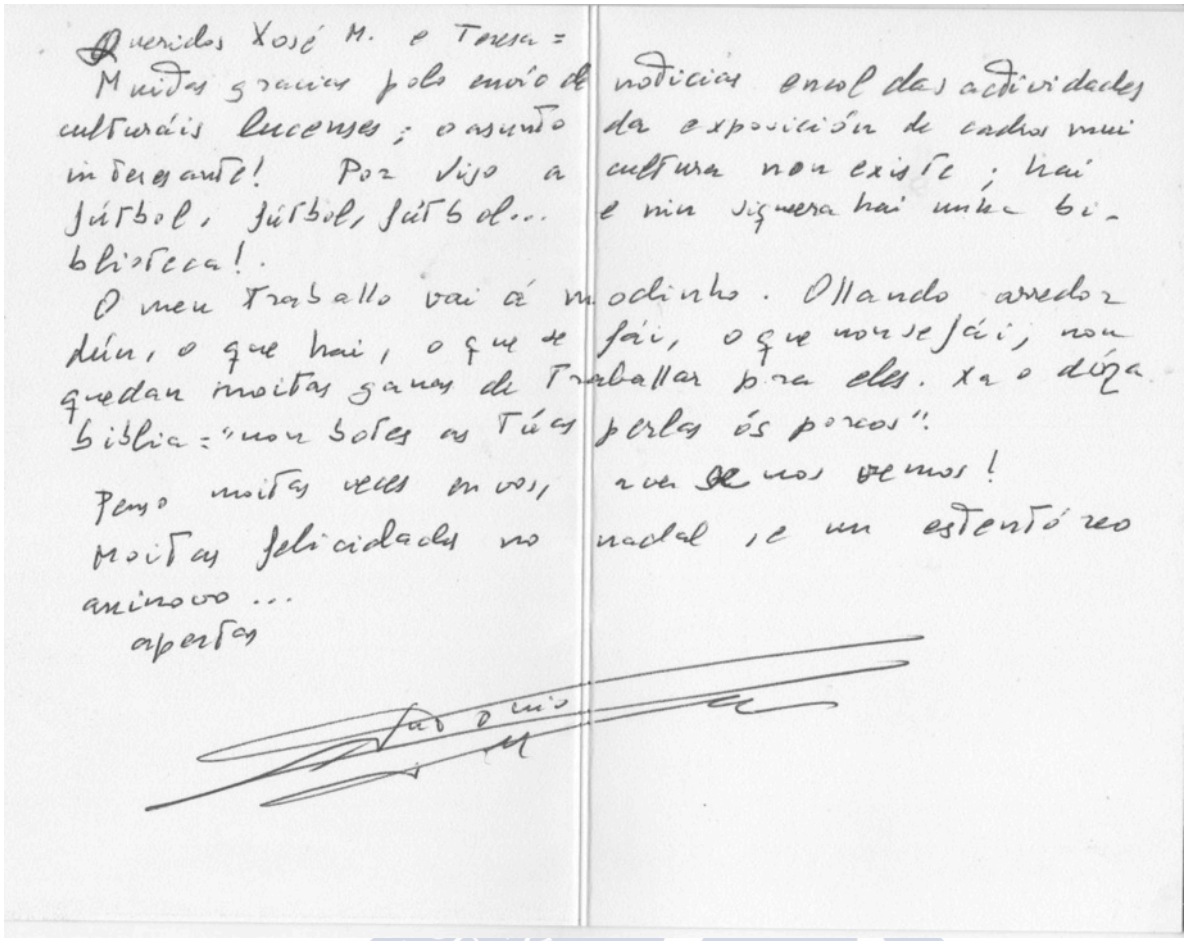
En efecto; a pesar de lo dicho en el punto segundo, hemos pensado TAMBIÉN en ello, y en la convocatoria del Concurso estaba previsto un miembro del Jurado con todas las características que Vd. indica; pero que desgraciadamente y por motivos personales estuvo ausente de Ourense esos días. Y al escoger el jurado, la "A.G.G." estuvo en completo acuerdo con todas las razones que Vd. aduce en su artículo. Esperamos que en años sucesivos esta omisión no se produzca.

Creemos que, dentro del espacio limitado (pues extendernos más sería imposible en un periódico) nuestros criterios al organizar el Concurso quedan definidos. Y reiteramos nuestro agradecimiento por su crítica, pues es de este modo, con diálogo y con críticas constructivas, como podremos todos perfeccionarnos y llevar adelante una positiva labor cultural en Galicia.

Muy afectuosamente suyo:

Antonio Uxio Mallo
Presidente del Centro Coordinador de la
"Agrupación Guitarrística Galega"

Carta 6



Queridos Xosé M. e Teresa =

Muitas graciás polo envío de culturáis lucenses; o asunto ten de interesante! Por riso a fútbol, fútbol, fútbol... bliotecca!.

O meu traballo vai á modiño. Ollando arredor dún, o que hai, o que se fái, o que non se fái, non quedan moitas ganas de traballar pra eles. xa o dóga Biblia = "non botes as túas perlas ós porcos".

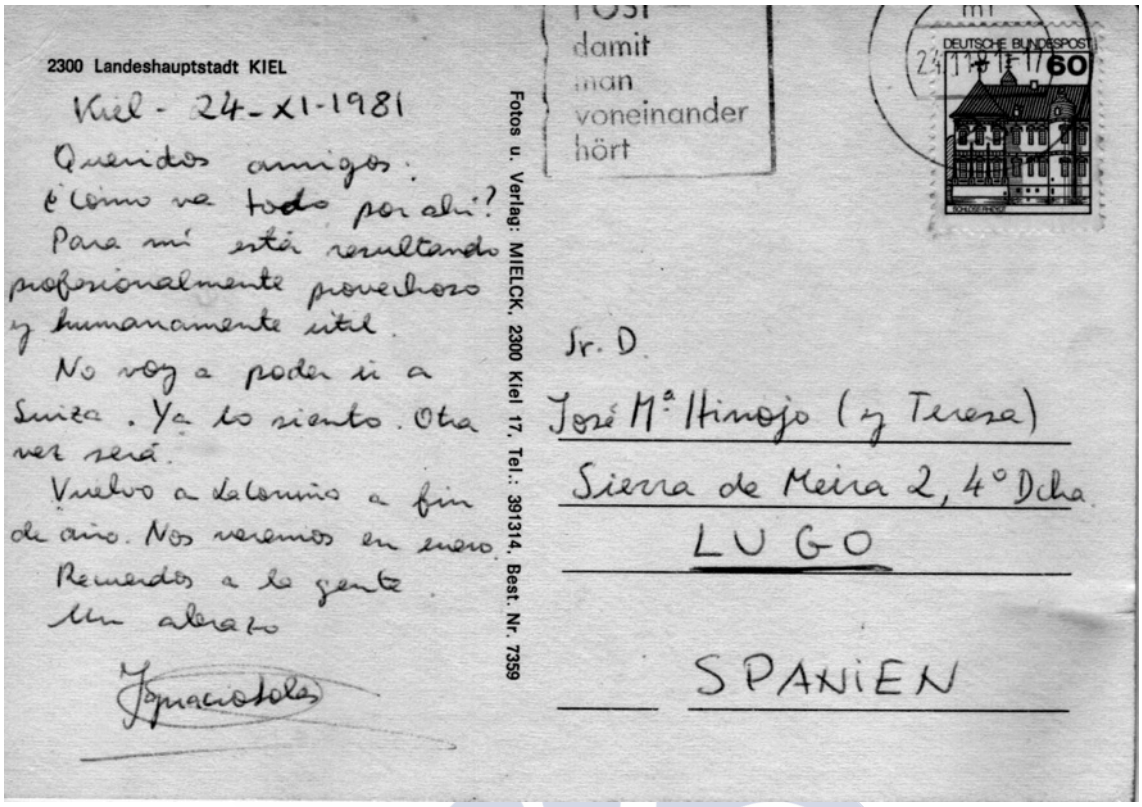
Pero moitas veces en vos, ven de nos vemos!

moitas felicidades no nadal, e un estentóreo aninovo ...

apertas

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Carta 7



2300 Landeshauptstadt KIEL

Kiel - 24-XI-1981

Queridos amigos:
¿Cómo va todo por ahí?
Para mí está resultando profesionalmente provechoso y humanamente útil.
No voy a poder ir a Suiza. Ya lo siento. Otra vez será.
Vuelvo a Salamanca a fin de año. Nos veremos en enero.
Recuerdos a la gente.
Un abrazo

Ignacio Sotelo

Fotos u. Verlag: MIELCK, 2300 Kiel 17, Tel.: 391314, Best. Nr. 7359

post
damit
man
voneinander
hört

DEUTSCHE BUNDESPOST 60

Sr. D.
José Mª Hinojo (y Teresa)
Sierra de Meira 2, 4º Dcha.
LUGO
SPANIEN

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Anexos

Apartado VI

Documentos Musicológicos

En este apartado recopilo algunos documentos sueltos de tipo musicológico que han aparecido entre la documentación y he considerado necesario adjuntar para su estudio. La mayoría de los artículos y textos de tema musicológico que se produjeron por la AGG se pueden encontrar en las páginas de la revista G.V.L., que se adjuntan asimismo a este trabajo en formato digital para su consulta.

Doc.Mus. 1: "**Mito y realidad de la Guitarra**" es un Artículo que acompaña a una bibliografía de tema guitarrístico, de autoría del Sr. Mallo, sin fecha e inédita. En este documento se puede ver la bibliografía que tenía la AGG sobre tema guitarrístico, desde el punto de vista musicológico.

Doc. Mus. 2: "**Antonio Uxío Mallo (1935-2003). Retrincos biográficos**" es una (quizás la única) biografía del personaje de Mallo redactada por el Sr. Miguel Anxo Murado García, perteneciente a la AGG, fechada en enero de 2004, y principal fuente de datos biográficos del personaje principal de este trabajo, redactada con ocasión de sus obituarios, y para dar a conocer un poco su figura a la gente.

Doc. Mus. 3: "**Historia de la Guitarra: Prólogo**" El prólogo que acompaña al libro de Historia de la guitarra que Mallo escribió y que a día de hoy todavía no ha visto la luz. De la autoría del propio Mallo, es una declaración de razones, y una pequeña declaración de intenciones.

Doc. Mus. 4: "**Historia de la Guitarra: Índice**", el índice del mismo libro, que permite hacerse una idea de su dimensión, profundidad de tratamiento de los temas y sus contenidos.

Doc. Mus. 5: "**Partituroteca de Mallo**", o partituroteca de la AGG, que podría verse personada en él, que muestra los contenidos de obra musical por ellos acumulada en los 7 años de existencia de la AGG.

Doc.Mus. 1: “**Mito y realidad de la Guitarra**”



MITO Y REALIDAD

DE LA

"GUITARRA ESPAÑOLA"

VISTA A TRAVÉS DE SU BIBLIOGRAFIA ACTUAL

1)

LA GUITARRA "ESPAÑOLA"

Desde el Siglo XVII la Guitarra ha sido denominada "Española" hallando referencia a esta denominación en libros muy diversos, y especificando abundantes compositores de todo el mundo que sus obras eran para "chitarra spagnuola", para "spanish guitar", etc. Este adjetivo se ha conservado hasta hoy, sobre todo en los países de lengua inglesa, en los que es frecuente hallar sociedades de "Spanish Guitar", casas comerciales que venden "Spanish Guitars", libros editados para la misma, etc.

Esto podría llevarnos a creer por un lado que la Guitarra es un invento hispánico, y por otra parte que todo lo guitarrístico es español y viceversa.

Comencemos buscando el por qué de la denominación "española". Durante el siglo XVI, la guitarra, ampliamente extendida por toda Europa, poseía cuatro órdenes de cuerdas dobles; usábase principalmente para acompañar, siendo los instrumentos más "nobles" el laúd y la vihuela, con más cuerdas y por ello más posibilidades musicales. No obstante, ya desde el libro de Alonso Mudarra en 1546 (1) aparecen obras impresas para Guitarra de 4 órdenes, en Italia, Francia, Países Bajos, etc.

Pronto se le añade una quinta cuerda. Se atribuyó la "invención" de esta quinta (que se llegó a denominar "espinela") a Vicente Espinel (2) de quien el propio Cervantes dice:

"Este aunque tiene parte de Zoilo
es el grande Espinel, que en la guitarra
tiene la prima y en el raro estilo." (3)

Sin embargo, ya en el libro de Bermudo (4) se cita la Guitarra de cinco órdenes, y este libro fué impreso cuando Espinel todavía no había nacido. Es curioso que Juan Carlos I Amat en su libro (5) cita la guitarra de 5 órdenes denominándola "Catalana", dándonos una fuente poco citada de su posible origen.

Pero queda fuera de toda duda que fué Espinel el que hizo que este nuevo instrumento con una cuerda más se conociese y se adoptase en toda la Península, y de aquí pasó al extranjero.

---

(1)- "Tres Libros de Música en cifras para vihuela..."- Sevilla, 1546.-
(2)- Ronda 1550/Madrid 1624.-
(3)- Miguel de Cervantes: "Viaje al Parnaso", 1614.-
(4)- Juan Bermudo: "Comienza el libro llamado Declaración de Instrumentos Musicales..." - Osuna, 1549.-
(5)- "Guitarra Española y Vandola.....y Catalana de cinco órdenes...": primera edición: Gerona, 1596.-

Y es a esta Guitarra de cinco órdenes a la que en Europa se denominó "española", diferenciándola así de la que ya se utilizaba, con sólo cuatro órdenes. Cuando un libro especificaba que su música era para "chitarra spagnuola" significaba que era para ser tocada con el nuevo instrumento.

Esta denominación se ha conservado desde entonces, perdurando hoy para la guitarra actual, que es una evolución de aquella que Espinel difundió; sólo cito tres hitos de esta evolución: el añadirle una sexta cuerda (hecho que se suele atribuir al constructor alemán Jacob Otto - S. XVIII ?); el convertir los órdenes dobles en cuerdas simples; y el dársele a mediados del siglo XIX sus dimensiones actuales por el constructor español Antonio de Torres Jurado.

En los países de habla inglesa, hoy, se suele utilizar la denominación "Spanish Guitar" para la guitarra normal (clásica, flamenca, etc) diferenciándola así de las guitarras eléctricas y de las que poseen cuerdas de metal aplicables a otros géneros de música.

METODOLOGÍA Y LIMITACIONES DE ESTE ESTUDIO

Por limitaciones evidentes de espacio y de tiempo, me he visto obligado a restringir esta exposición a unos aspectos determinados, soslayando otros.

NO ENUMERARÉ, pues, las facetas siguientes:

1)- Las ediciones de Música: partituras, antologías, métodos, reproducciones fac-similí, ediciones de Obras Completas, etc. Esta inmensa masa de material ocuparía por sí sola varios volúmenes.
No obstante sí hago constar que en lo que a este apartado atañe, España queda muy por debajo, en cantidad y en calidad global, de otros países como Gran Bretaña, Alemania, Italia, Argentina, U.S.A., etc.

2)- Las obras dedicadas al Lud, su historia, biografía de sus compositores, virtuosos, constructores, etc.

3)- Las dedicadas a las guitarras acústicas, eléctricas, bajas, y a la música a ellas destinada (jazz, blues, folk, country, rock, ligero, etc), su historia, constructores, figuras relevantes, etc.

4)- Lo referente a instrumentos de la familia guitarrística, como el "timple" canario, el "cuatro" venezolano, el "banjo", el "ukelele", el "charango", la guitarra hawaiiana, etc.

5)- Las obras dedicadas exclusivamente al folk-lore guitarrístico de diversos países, incluído el Flamenco.
Sin embargo, respecto a este género tan típica y netamente "español", si echamos una ojeada a su blibliografía guitarrística (métodos, tratados, música editada, historia, etc) vemos que España sólo consigue

un aproximado "empate" en lo que se refiere a la cantidad de partituras editadas (siendo muy espinoso hacer una comparación cualitativa), y quedando por debajo, en lo que se refiere a los otros ítems, de otros países (sobre todo Gran Bretaña y los U.S.A.).

6)- Los Artículos (excepto en contadísimas excepciones que he considerado de especial interés) limitándome a las ediciones en libro.

7)- Libros de Viajes, Memorias, Tratados Generales, Enciclopedias, Diccionarios Musicales, etc., en los que se incluyen estudios frecuentes sobre la guitarra, a veces profundos, a veces de gran valor histórico, (con unas pocas excepciones, como los nº 1), 10), y alguno del apartado "varia").

8)- Las obras editadas en Japón y en la U.R.S.S., por ser idiomas que desconozco, y porque tampoco suelen ir incluidas en las Bibliografías habituales. Ambos países poseen sin embargo una intensa vida guitarrística.

METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DEL APÉNDICE

He clasificado el Apéndice Documental adjunto del modo siguiente; por considerarlo útil para esta exposición:

a)- Historia
b)- Biografías
c)- Tesis
d)- Varia
e)- Construcción (sólo del instrumento "clásico")
f)- Armonía (especialmente para guitarra "clásica")
g)- Bibliografía
h)- Discografía
i)- Revistas Guitarrísticas

ESTUDIO COMPARATIVO

Al comparar cualitativa y cuantitativamente las ediciones españolas con las extranjeras, vemos que estas últimas presentan una abrumadora superioridad.

De 125 ítems presentados en el Apéndice Documental, sólo 19 están escritos en lengua castellana: 10 de ellos en España, 7 en la Argentina, uno en Portugal y uno en los U.S.A.

Contamos en cambio: 52 ítems en lengua inglesa, 24 en alemán, 14 en francés, 13 en italiano...

Si tomamos las 41 referencias del apartado "Historia", vemos que sólo tres se han publicado en España y siete en la Argentina, lo que suma diez ítems en lengua castellana, contra doce

en inglés, ocho en alemán, etc. Pero si analizamos estos textos publicados en España, vemos que el nº 4) es un simple artículo y el nº 18) una conferencia publicada luego en libro. Comparando éste con volúmenes de un gran contenido, interés y erudición como los de Turnbull (nº 31), Bellow (nº 28), Grunfeld (nº 26), Evans (nº 32), Ragossnig (nº 34) y otros, la pobreza de nuestra bibliografía hispánica es patente.

Algunos de los libros que constan en este primer apartado son Diccionarios: los de Bone (nº 3), Prat (nº 13), Terzi (nº 14), Carfagna (nº 25) y Powroźniak (nº 35). Sólo el de Prat está escrito en castellano, y editado nó en España (Prat era catalán) sinó en Buenos Aires.

En el apartado "Biografías", de 22 referencias hallamos 7 ediciones en castellano, una de ellas en Portugal (nº 52) y otra en los U.S.A. (nº 46) contra siete en inglés (una de ellas, el nº 45, escrita por un español). En este género de escritos podemos considerar que España se interesa más que por los demás apartados, por los motivos que fueren.

No así en "Tesis" ni en "Varia" (en éste sólo una referencia en castellano entre 32: el nº 92, escrita también por un catalán... y también publicada en Buenos Aires). No poseo referencia de ningún libro español en lo referente a "Construcción", "Bibliografía" (guitarrísticas), ni "Discografía". Y sólo una en libros de Armonía aplicada a la guitarra: el de Calindo (nº 114) que sin embargo quizás hoy podríamos considerar como algo anticuado.

Es en primer lugar notable la cantidad de personas que en otros países se preocupan en estudiar y publicar sobre la Guitarra, su historia, su problemática, etc. Y los escasos que se manifiestan los españoles en este aspecto.

También es curioso cómo los pocos españoles que han publicado (Prat, Pujol, Azpiazu, Segovia) lo hayan hecho principalmente (¿o hayan "tenido" que hacerlo?) en el extranjero.

DOS CASOS PARTICULARES

Veamos el caso del catalán Emili Pujol(1886/1980), uno de los primeros investigadores en el campo guitarrístico. Publica su primer texto importante en Francia en 1927 (nº 10) en la conocida Enciclopedia dirigida primero por Lavignac, luego por Lionel de la Laurencie. Más tarde, otro texto es publicado en castellano en Buenos Aires, en 1931 (nº 12), reproduciendo una conferencia pronun-

cisma el año anterior. En 1956 publica un texto importante en italiano (nº 89) y en 1960 su Biografía de Francisco Tárrega (de quien fué discípulo) editada en Lisboa (nº 52) y que es hoy fuente "principe" para conocer al maestro de Villarreal. El mismo 1960 publica su opúsculo (nº 92) sobre la polémica del uso de las uñas en la mano derecha, en la Argentina y en tres idiomas (castellano, inglés y francés en el mismo librito).

Si nos fijásemos en su producción musical, vemos que la mayoría de sus obras propias y transcripciones fueron publicadas por Max Eschig de París, donde Pujol dirige la colección que lleva su nombre (y como subtítulo: "Bibliothèque de Musique Ancienne et Moderne pour guitare"), sumamente importante en la época por sus aportaciones transcribiendo y dando a conocer obras de los vihuelistas del XVI y de los guitarristas del XVII y XVIII. Muchas de estas piezas eran copiadas luego y editadas con firma de otro transcriptor en España. Pujol publicó varios libros con la transcripción de Obra Completa de varios vihuelistas que fueron editadas en Barcelona por el Instituto Español de Musicología desde 1945, cuando ya era notabilidad de reconocido prestigio en el resto del mundo, y que por desgracia no se han vuelto a reimprimir.

El segundo ejemplo que cito es el del "gran maestro" español, cuyo prestigio y valía son de todos conocidos: don Andrés Segovia. Vemos primero su música impresa: Poco original ha compuesto Segovia, primero en la colección Bertea de Madrid, luego en la "Guitar Review" de New York y en la casa alemana Schott. Su libro de escalas fué publicado por Columbia (Washington, USA); su archiconocida selección de estudios de Sors por E.B.Marks (New York) (recientemente y por arreglo con esta Editora se publica también en Quiroga, Madrid); su reciente Método para niños, en lengua inglesa, por Collins (London/New York/Glasgow/Sydney). Sus numerosísimas transcripciones están editadas sobre todo por la casa Schott, donde dirige muchos años la colección que lleva su nombre en el "Gitarren Archiv". También hallamos, aunque en menor proporción, transcripciones suyas en Columbia, Ricordi, etc., y un puñado en Unión Musical Española.

Pasemos por alto su discografía, que fué editada por las casas : Decca, Deutsche Grammophon, y ahora por MCA.

Don Andrés Segovia publica su biografía en la "Guitar Review" de New York desde 1947 en adelante; la revista imprime conjuntamente el texto original castellano y la traducción inglesa de Eithne Golden (nº 46); cuando estos textos toman forma de libro es en lengua inglesa (nº 46, b) en 1976, en New York. Una parte de este

texto fue grabado en disco por el propio Segovia, en inglés (Decca), más tarde en castellano (Novieplay con licencia RCA). Este texto es aprovechado por el propio Segovia en su discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando, y es editado por esta institución en castellano (nº 60).

La primera tentativa de Biografía de Don Andrés fué llevada a cabo con mayor o menor felicidad por el periodista Bernard Gavoty, editada en Suiza, en francés (nº 49), en 1955.

Clinton reunirá un extenso repertorio de textos segovianos en 1978, en Londres, en inglés (nº 59).

Vladimir Bobri (director de la "Guitar Review" donde consiguió editar la autobiografía de Segovia) publica una interesante serie de fotos sobre la técnica del "maestro", en 1972, en inglés (nº 97); en el 1977 se publica una traducción al alemán (mismo nº 97) de este opúsculo codiciado por guitarristas. No se hace ninguna edición en castellano.

En fin, Ronald Purcell edita otro estudio segoviano en lengua inglesa en Londres (nº 124).

REVISTAS GUITARRÍSTICAS

Es curioso cómo los guitarristas han editado un considerable número de revistas dedicadas a su instrumento, desde la primera tentativa hecha por Ferdinand Pelzer en Londres en 1833 hasta hoy. De mi enumeración en el apéndice, 51 títulos, hallamos dos en Argentina y tres en España, lo cual es un manifiesto desequilibrio al compararlo con los ocho títulos en Gran Bretaña y los diez en los USA (18 en lengua inglesa), los ocho en italiano, siete en alemán (en Alemania y Austria) etc.

Algunas de estas revistas son totalmente indispensables para el estudioso y para el investigador, por la calidad e interés de los artículos en ellas vertidos. Puedo citar a "Il Fronimo" editado por la casa editorial Suvini Zerboni en Milán desde el 1972, dirigida por Ruggiero Chiesa y que no dudo en calificar de excelente (es el nº 35 del apéndice). Otra publicación de gran calidad es "Gitarre + Laute", dirigida por Peter Päffgen desde 1979, editada por la editora Bärenreiter + Neuwerk de alemania, teniendo su comité de redacción en Colonia. También perdura (aunque su tirada vé la luz con irregularidad) la "Guitar Review" de New York, cuyo primer número data de 1946, dirigida primero por Alfred N. Wexler y hoy por su fundador Vladimir Bobri, editada por la "Society of the Classic Guitar" de la citada ciudad. También "Guitar" en Londres y "Gendai Guitar" en Tokyo son publicaciones hoy al alcance del guitarrista, y que representan una preciosa fuente de información.

El esqueleto estructural de estas revistas es, desde la primera, muy semejante, formándose su índice por:

- Estudios Históricos, sobre la Guitarra e instrumentos afines;
- Biografías de guitarristas, compositores, etc.; entrevistas a guitarristas contemporáneos;
- Artículos sobre constructores;
- Estudios musicológicos;
- Bibliografía, discografía;
- Música editada, para guitarra sola o combinada con otros instrumentos, con la voz humana, etc;
- Vida guitarrística (recitales, cursos, concursos, críticas, etc).

En España, la casa editora madrileña Daniel Portea editó en los años cincuenta un "Boletín" de unas pocas páginas. Aunque su finalidad era evidentemente publicitaria, contenía noticias sobre el mundo guitarrístico (citando muchas veces otras revistas de Inglaterra y los USA), algún artículo, y alguna obrita musical. Pronto deja de editarse, y, bien que una comparación con otras revistas extranjeras sería odiosa, representó una iniciativa interesante.

En 1965 nace, también en Madrid "La Guitarra", dirigida por Mauricio Ruiz, que desaparece al año escaso de existencia ("porque no tenía apoyo alguno" me escribe uno de sus principales colaboradores años más tarde).

La "Sociedad Española de la Guitarra" de Madrid, publicó en los setenta unos boletines anuales, dirigidos por Enrique Prats Bretons, que resumían las actividades de la Sociedad e incluían algunos artículos (llegaron incluso a comenzar la edición por capítulos de la autobiografía de Andrés Segovia, ya citada, que había sido "estrenada" por la "Guitar Review"). Sólo tres ejemplares vieron la luz.

En Enero de 1982 aparece "G.V.L." ("Guitarra, Vihuela, Laúde") editada en Vigo por la "Agrupación Guitarrística Galega", de frecuencia trimestral, polilingüe.

CONCLUSIÓN

Observamos cómo, en esta Bibliografía Guitarrística, las ediciones españolas son una ínfima minoría. Ha sido propuesto irónicamente, por los estudiosos pertenecientes a la "Agrupación Guitarrística Galega" (a la que represento en este Congreso) que nuestra Sociedad organizase cursos de inglés para poder cultivarse y "estar al

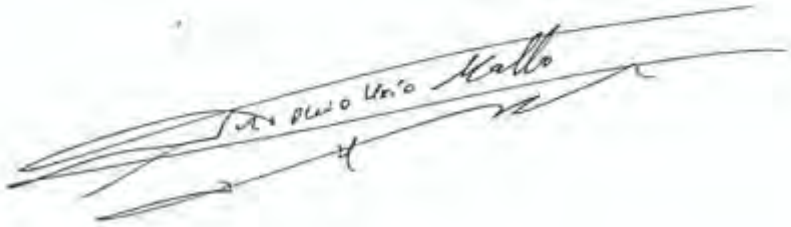
día" en lo que atañe a nuestro instrumento. Nó es una "boutade" sin sentido, sinó una representación bastante exacta aunque caricatural del estado crítico en que se halla el curioso español que no domine varios idiomas.

Como la Bibliografía es un espejo fiel de la vida cultural de un País y viceversa, nó es difícil comprender que hoy, la nación con más intensa vida guitarrística (eludo citar al Japón) sea precisamente Gran Bretaña, que se halla abundantemente representada en el adjunto apéndice documental.

Sería quizás tópico e insuficiente (aunque nó inexacto) el achacar parte de la culpa a la etapa de vacío cultural que ha atravesado España últimamente. Pero tiene que haber otras motivaciones, importantes. No es éste trabajo lugar idóneo para buscarlas; ni para proponer soluciones, aún cuando las más urgentes todos las conocemos: despertar el interés en el material humano, aumentar el esfuerzo pedagógico, resucitar vocaciones investigadoras, contar con las ayudas necesarias de los Organismos competentes.

Queda mientras tanto patente que la guitarra "española" ha dejado de serlo en lo que a lo referenciado en este estudio atañe. Aquel "mito" creado en el Siglo XVII, se ha diluido en una nó-realidad.-

Antonio Urío MALLO



APÉNDICE

DOCUMENTAL

NOTA: Señalo con un (+) aquellos ejemplares que nó he tenido ocasión de estudiar, y que sólo conozco por otras Biblio - grafías, artículos en Revistas Guite- rrísticas, Catálogos de Casas Edito - ras, etc.

H I S T O R I A

1)- Nicolai Petrovich MAKAROFF: "Zadushevnaya Ispoved" (Memorias) varias ediciones.-

Traducción al Inglés, en "Guitar Review", New York, nos. 1 al 5 - 1946/1948.-

2)- Ernst BIERNATH: "Die Gitarre seit dem III. Jahrtausend vor Christus" - Berlin - 1907.- (+)

3)- Philip James BONE: "The Guitar and Mandolin"
Augener - London - 1914.-

2a ed. ampliada: 1954.- Reedición de esta 2a edición: Schott & Cº - London - 1972.-

4)- R. AGUIRRE: "Noticias para la Historia de la Guitarra"
in: "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos" - Madrid - Enero/Marzo 1920.-

5)- Hermann SOMMER: "Laute und Gitarre" - I (nunca salió el Vol. 2º)
Engelshorns Nachf - Stuttgart - 1922.-

6)- Maria Rita BRONDI: "Il Liuto e la Chitarra"
in "Rivista Musicale Italiana": Vol. XXXII (1925) y XXXIII(1926).-

en libro: Fratelli Bocca - Torino - 1926.-

reedición facsimile: Forni - Sala Bolognese - 1979.-

7)- Fritz BURCK: "Die Gitarre und ihre Meister"
Robert Lienau - Berlin/Lichterfelde - 1926.-

reedición: Lienau - Berlin - 1952.-

8)- Josef ZUTH: "Handbuch der Laute und Gitarre"
Anton Goll - Wien - 1926.-

9)- Segundo CONTRERAS: "La Guitarra"
Buenos Aires - 1927 (+).-

10)- Emili PUJOL: "La Guitare" - in: "Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire" (Lavignac/Laurencie) - Part II Vol. 3 - pgs. 1997/2035.- Paris - 1927.-
(firmado: 1926).-

11)- Ricardo MUÑOZ: "Historia de la Guitarra"
Buenos Aires - 1930.- (+)

12)- Emili PUJOL: "La Guitarra y su Historia" (conferencia: 1930)
Romero y Fernández - Buenos Aires - 1931.-

13)- Domingo PRAT: "Diccionario Biográfico-Bibliográfico-Histórico-Crítico, de Guitarras, (instrumentos afines), Guitarristas (profesores, compositores, concertistas, laudistas, amateurs), Guitarreros (luthiers), danzas y cantos, terminología"
Casa Romero y Fernández - Buenos Aires - 1934.-

14)- Benvenuto TERZI/ Maestro VIO/ Giuseppe RASPELLI: "Dizionario dei Chitarristi e Liutai Italiani"
La Chitarra - Bologna - 1937.-

15)- Segundo N. CONTRERAS: "La Guitarra Argentina"
Buenos Aires - 1950.- (+)

16)- Segundo N. CONTRERAS: "La Guitarra y sus antecedentes Históricos" - Buenos Aires - 1952.- (+)

17)- A. P. SHARPE: "Story of the Spanish Guitar: A History of the Instrument with Biographies of its Famous Compósers, Personalities and Players"
London - 1954 .- (+)

18)- Regino SAINZ DE LA MAZA: "La Guitarra y su Historia" (conferencia) - ed. Ateneo de Madrid - Md. - 1955.-

19)- José de AZPIAZU: "La Guitare et les Guitaristes"
Symphonia Verlag - Bâle - 1959.-

ed. castellano: Ricordi Americana - Buenos Aires - 1961.-

ed. inglés: London - 1960.-

20)- Boris VOLMAN: "Gitara i gitaristy"
Leningrad - 1961.- (+)

21)- Benito VIDAL REVUELTA: "La Guitarra"
Madrid - 1962.- (+)

22)- Franz JAHNEL: "Die Gitarre und ihr Bau"
Verlag das Musikinstrument - Frankfurt a. M. - 1963.-

23)- Victor Van PUIJENBROECK: "Die Gitaar"
Antwerpen - 1964.- (+)

24)- Carlo CARFAGNA/ Alberto CAPRANI: "Profilo Storico della Chitarra" - Bèrben - Ancona - 1966.-

25)- Carlo CARFAGNA/ Mario GANGI: "Dizionario Chitarristico Italiano" - Bèrben - Ancona - 1968.-

26)- Frederic V. GRUNFELD: "The Art and Times of the Guitar: An Illustrated History of Guitars and Guitarists"
Macmillan - London/New York - 1969.-

varias reediciones.-

27)- Wilfrid M. APPLEBY: "The Evolution of the Classic Guitar"
Printers Ltd. - Gloucester - (+)

28)- Alexander BELLOW: "The Illustrated History of the Guitar"
Franco Colombo/Belwin Mills - New York - 1970.-

29)- Hélène CHARNASSÉ/ France VERNILLAT: "Les Instruments À cordes pincées"
Presses Universitaires de France - Paris - 1970.-

30)- Feliks HORECKI (Horetzky): "Klasycy gitary" - en su: "Ausgewählte Werke" - Kraków - 1974.- (+)

31)- Harvey TURNBULL: "The Guitar from the Renaissance to the Present Day"
B.T.Batsford Ltd. - London - 1974.-

reedición: Scribner's Sons - New York - 1977.-

32)- Tom & Mary EVANS: "Guitars: Music, History, Construction and Players, from the Renaissance to the Rock"
Paddington Press Ltd. - New York - 1977.-

(varias reediciones)

33)- Jerzy HARELA: "Slowniczek Muzyczny" - IX.
Krakow - 1977.- (+)

34)- Konrad RAGOSSNIG: "Handbuch der Gitarre und Laute"
Schott - Mainz - 1978

ed. en inglés: Schott - London)

35)- Józef POWROŹNIAK: "Leksykon Gitary: Gitara od A do Z"
Polskie Widawnictwo Muzyczne" - Kraków - 1977.-

ed. alemán: "Gitarren Lexikon"
Verlag Neue Musik - Berlin - 1979.-

36)- Giuseppe RADOLE: "Liuto, chitarra e vihuela: Storia e letteratura"
Suvini Zerboni - Milano - 1979.-

37)- Graham WADE: "Traditions of the Classical Guitar"
John Calder - London - 1980.-

38)- Johannes und Ingrid HACKER KLIER: "Die Gitarre: Ein Instrument und seine Geschichte"
Verlag "Biblioteca de la Guitarra" - Bad Schussenried- 1980.-

39)- James TYLER: "The Early Guitar: a History and Handbook"
Oxford University Press - London - 1980.-

40)- Martin GIERTZ: "Den Klassika Gitarren"
Nordstedts (Sverige).- (+)

41)- Graham WADE: "Your Book of the Guitar"
Faber - London - (+)

Entre otros, están en preparación dos nuevos libros: uno para la Editorial Payot (Lausanne) y otro para la colección "Cuadernos de Música" de Ediciones Ritmo (Madrid).- Yo mismo estoy terminando el manuscrito de una "Historia da Guitarra" que será publicada en lengua gallega, en Vigo.-

B I O G R A F I A S

42)- Oscar CHILESOTTI: "Francesco Corbetta, Guitarrista"
in: "Gazetta Musicale di Milano" - XLIV - 1888.-

43)- Frank Mott HARRISON: "Reminiscences of Madame Sidney Pratten, Guitariste and Composer"
London - 1899.- (+)

44)- Josef ZUTH: "Simon Molitor und die Wiener Gitarristik um 1800"
Anton Goll - Wien - 1919.- (+)

45)- Jaime BAL y GAY: "Fuenllana and the Transcription of Spanish Lute (Vihuela) Music"
in: "Acta Musicologica" XI - 1939.- (+)

46)- Andrés SEGOVIA: (autobiografía)
"The Guitar & Myself" - en castellano y trad. inglesa:
in: "Guitar Review" - New York - desde el nº 4 (1947).-

edición en libro (inglés): "An Autobiography of the Years 1893 - 1920"
Marion Boyars Pub./Macmillan Pub. Cº - New York - 1976.-

47)- Vasco MARIZ: "Héitor Villa-Lobos"
Ministerio de Relaciones Exteriores: Rio de Janeiro- 1949.-

trad. francesa: Seghers - Paris - 1967.-

48)- Philip James BONE: "Paganini and the Guitar"
in: "Hinrichsen's Musical Year Book" Vol. VII - London 1952.-

~~49)- Bernard GAVOTY: "Andrés Segovia"
René Kister - Génève - 1955.-~~

50)- Manuel ROCAMORA: "Fernando Sor - 1778/1839; Ensayo Biográfico"
Barcelona - 1957.- (+)

51)- Ercole Remo ROVERI: "Maria Luisa Anido"
Milano - 1957.- (+)

52)- Emilio PUJOL: "Tárrega: Ensayo Biográfico"
Ramos, Alfonso & Moita Ltda. - Lisboa - 1960.-

Existe una reedición reciente, particular.-

53)- Andrade MURICY: "Villa-Lobos: Uma interpretação"
Ministerio de Educación - Rio de Janeiro - 1961.-

54)- Bruno TONAZZI: "Miguel Llobet, chitarrista dell'impressionismo"
Berbèn - Ancona - 1966.-

55)- Lisa M. PEPPERCORN: "Heitor Villa-Lobos; Leben und Werk"
Atlantis Verlag - Zürich - 1972.-

56)- Ernesto SABATO/ León BENAROS: "Eduardo Fald"
Jücar - Madrid - 1974.-

57)- Juan RIERA: "Emilio Pujol"
Instituto de Estudios Ilerdenses - Lérida - 1974.-

58)- Brian JEFFERY: "Fernando Sor, Composer and Guitarist"
Tecla Editions - London - 1977.-

59)- George CLINTON: "Andrés Segovia: an appreciation"
Musical New Services - London - 1978.-

60)- Andrés SEGOVIA: "La Guitarra y yo" ((vid. nº 46))
Discurso leído con motivo de su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando, y contestación de Federico Moreno-Torroba
Real Academia de S. Fernando - Madrid - 1978.-

61)- Turíbio SANTOS: "Villa-Lobos e o Violão"
(+)

62)- Ivor MAIRANTS: "My Fifty Fretting Years"
Ashley Mark Pub. - Gateshead (G.B.) - 1980.-

63)- Agrupación Guitarrística Galega: "Alonso Mudarra - Monografía Homenaje en su cuarto centenario"
Agrupación Guitarrística Galega - Vigo - 1980.-

T E S I S

64)- John M. WARD: "The Vihuela de Mano and its Music - 1536/1576"
Dissertation - New York University - 1953.-
Nó publicada.-

65)- William SASSER: "The Guitar Works of Fernando Sor"
Dissertation - The University of North California - 1960.-

University Microfilms, A Xerox Company - Ann Arbor - Michigan (USA)

66)- Thomas F. HECK: "The birth of the classic Guitar and its cultivation in Vienna, reflected in the career and compositions of Mauro Giuliani"
con: Vol. II: "Thematic Catalogue of the Complete Works of M. Giuliani"
Dissertation: Yale University - New Haven - Connecticut- 1970

University Microfilms: 1971.-

67)- Franco POSELLI: "Apporto di Federico Moretti alle scuole chitarristiche italiana e spagnola"
Tesi di laurea: Università di Trieste - 1971/72.- (+)

68)- Richard Tilden PINNELL: "The role of Francesco Corbetta (1615/1681) in the History of Music for the Baroque Guitar, including a Transcription of his Complete Works" - 2 Vols.
Dissertation: University of California- Los Angeles - 1976.-

University Microfilms - 1977.-

69)- Roland HUFFMAN-BLAIN STEARS: "A Manual of Lute, Vihuela and Guitar Tablatures, with Surveys of Transcription Practice, Instrumental Technique, and Beginning Pedagogy"
Thesis - University of Idaho - 1978.-

editada (+)

70)- Richard d'Arcambald JENSEN: "The Development of Technique and Performance Practice as reflected in Seventeenth Century Italian Guitar Notation"
Thesis- California State University - Northridge - 1980.-

editada (+)

71)- Theodor REINACH: "La Guitare dans l'Art Grec"
Paris - 1895.- (+)

72)- Adolf KOCZIRZ: "Zur Geschichte der Gitarre in Wien"
in: "Musikbuch aus Osterreich" - Viena - 1907.- (+)

73)- Adolf KOCZIRZ/ Josef ZUTH: "Beitrage zur Geschichte der Gitarrenspiels" - Wien - 1919.- (+)

74)- Hermann RUTH-SOMMER: "Laute und Gitarre"
Stuttgart - 1922.- (+)

75.- Jacques TESSARECH: "Resumé d'une causerie sur l'evolution de la Guitare"
Ajaccio - 1922.- (+)

76.- Adolf KOCZIRZ: "Die Gitarre Kompositionen in Miguel de Fuenllanas 'Orphenica Lyra'"
in: "Archiv für Musikwissenschaft" IV - 1922.- (+)

77.- Paul GARNAULT: "Le Temperament, son histoire, son application aux violes de gambe et Guitares"
Paris - 1924.- (+)

78.- Karl GEIRINGER: "Der instrumentenname 'Quinterne' und die mittelalterlichen Bezeichnungen der Gitarre, Mandola und Colascione" - in: "Archiv für Musikwissenschaft" - VI, 1924.- (+)

79)- J. B. TREND: "Luys Milan and the Vihuelistes"
Oxford University Press - London - 1925.-

80)- Georg KINSEY: "Zu Schuberts Gitarren Quartett"
in: "Zeitschrift für Musikwissenschaft" - XI - 1928/29.- (+)

81)- Otto Erich DEUTSCH: "W. Matiegka Gitarren-Trio und Schubert"
in: "Zeitschrift für Musikwissenschaft" - XIV- 1932/33.- (+)

82)- Mario GIORDANO: "Contributo alle studio della Chitarra"
Milano - 1936.- (+)

83)- [illegible]François LESURE: "La Guitare en France au XVIe siècle" - in: "Musica Disciplina" - IV- Roma - 1950.-

84)- John CAVALL: "The Guitar: an evaluation"
in: 'Musical Times' - vol. 95 - Nov. 1954.- (+)

85)- Hobert J. VIDAL: "Quelques grands guitaristes"
in "Musica" - Paris - Oct. 1956.-

86)- Luis Héitor CORREA DE AZEVEDO: "La guitare archaïque au Brésil"
in: "Studia Memoriae Belae Bartok Sacra" - Budapest - 1956.-

87)- Alan LOMAX: "American Folk Guitar"
New York - 1957.- (+)

88)- Julian BREAM: "How tó write for the Guitar"
in: "The score & IMA Magazine" nº 19 - London - Marzo 1957.-

89)- Emili PUJOL: "Apporto Italiano alla Chitarra Classica"
in: "Quaderni dell'Accademia Chigiana" - Siena - 1958.-

90)- Eric Victor KIDGE: "The Birth of a Guitar"
London - 1959.- (+)

91)- Dick VISSER: "De ontwikkeling van het gitaarspel in Nederland"
in: "Mens en melodie" - Junio 1959.- (+)

93)- José CASTRO ESCUDERO: "La Méthode pour la Guitare de Luis de Briçeño" - in: "Revue de Musicologie" - Vol. LI nº 2 - Paris - 1965.-

94)- Richard KEITH: "La Guitare Royale"
in: "Recherches sur la musique française classique"
Vol. VI - Paris - 1966.-

95)- Linda SHARPE: "Calisthenics for Guitarists"
ca. 1970 (+)

96)- Varios: "Guitar Repair Manual"
ed. Guitar Player Magazine - (+)

97)- Vladimir BOBRI: "The Segovia Technique"
Macmillan - New York - 1972.-

trad. alemán: "Eine Gitarrenstunde mit Andrés Segovia"
Hallwag Verleg - Bern/Stuttgart - 1977.-

98)- Leo WITOSZYNSKJ: "Die Vihuela: das klassische Instrument der spanischen Renaissance"
Separata de "Zehn Jahre Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz" -
Universal Edition - Wien - 1974.-

99)- Leo WITOSZYNSKJ: "Vihuela und Gitarre in Spiegel neuer Literatur"
in: "Osterreichische Musikzeitschrift" - Heft 4
Verlag E. Lafite - Wien - 1975.-

100)- Donald GILL: "The Stringing of the five-course Baroque Guitar" - in: "Early Music" - London - Oct. 1975.-

~~//~~

101)- Matanya ORPHÉE: "Luigi Boccherini's Guitar Quintets: New Evidence"
Eds. Orphée - Boston, USA - (+)

102)- Angelo GILARDINO: "La Tecnica della Chitarra: Fondamenti meccanici"
Berbèn - Ancona - 1981.-

CONSTRUCCIÓN

103)- C. N. POST: "The Origin and Growth of the Guitar, Mandolin and Banjo Industry in America"
in: "Musical Trades" - New York - Vol.26 nº 24 - 1923.-

104)- Albert Percy SHARPE: "Make your own Spanish Guitar"
London - 1957.- (+)

105)- Alan PERLMETER: "Redesigning the Guitar"
in: "Science News" - 98:180 - 1970.- (+)

106)- Michael KASHA: "Scientific Development of a New Classical Guitar" - Tallahassee - 1971 .- (+)

107)- Irving SLOANE: "Classic Guitar Construction"
E.P.Dutton - New York.- (+)

108)- Irving SLOANE: "Guitar Repair"
E.P.Dutton - New York.- (+)

109)- Donald BROSNAC: "An introduction to Scientific Guitar Design" - Musical New Services - London (+)

110)- Mike LONGWORTH: "Martin Guitars: A History"
Omnibus Press.- (+)

111)- Various: "Guitar Repair Manual"
editor Guitar Player Magazine - USA ?.- (+)

112)- Tom WHEELER: "The Guitar Book"
Macdonald & Jane's - London - 1974.-

113)- Ken ACHARD: "The History and Development of the American Guitar"
Musical New Services - London - 1979.-

ARMONIA (especialmente aplicada a la Guitarra Clásica)

114)- Patricio GALINDO: "Tratado de Armonía adaptado a la Guitarra" - El Autor (distribuye Eds. Musicales Madrid).-

115)- Leonhard BECK: "Harmonielehre auf der Gitarre"
Muziekuitgeverij van Teeseling - Nimega - s.d.

116)- Fred HARZ: "Harmonielehre für Gitarre"
Musikverlag Hans Gerig - Köln - 1975.-

117)- Lance BOSMAN: "Harmony for Guitar"
Musical New Services - London - 1978.-

118)- John W. DUARTE: "Melody and Harmony for Guitarists"
Universal Edition/A. Kalmus - 1980.- (+)

BIBLIOGRAFIA

119)- François LESURE/ G. THIBAUT: "Biographie des Éditions d' Adrian le Roy et Robert Ballard - 1551/1598"
Paris - 1955.- (+)

120)- Bruno TONAZZI: "Liuto, Vihuela, Chitarra e Strumenti Similari nelle loro intavolature, con cenni sulle loro Letterature" - Berbèn - Ancona - 1971.-

121)- Wolf MOSER: "Gitare-Musik: Ein internationaler Katalog"
2 Vols.- J. Trekel Verlag - Hamburg/Berlin
Vol. 1: 1975.- Vol. 2: 1975.-

122)- George GILMORE/ Mark PERREIRA: "Guitar Music-Index: A cross--indexed and gradded-listing of music in print for classical guitar and lute"
Galliard Press Ltd. - Honolulu - 1976.-

123)- Wolfgang BETTICHER: "Handschriftlich Überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts"
en la colección "Internationales Quellenlexikon der Musik" (RISM: Répertoire International des Sources Musicales) Vol. VIII:
Bärenreiter - Kassel, y G.Henle Verlag - München/Duisburg- 1978.-

World of Guitar"
Belwin Mills - London - (+)

XXX)= Bibliografías muy extensas aparecen en diversos tratados, entre los que podemos destacar los números 26 (Grunfeld), 32 (Evans), 34 (Ragossnig) etc de este apéndice.
Es asimismo de interés la colección del "Allgemeine Musikalische Zeitung" de Leipzig.
En las revistas guitarrísticas una sección fija dedicada a la Bibliografía comenta las últimas ediciones de música, libros, discos, etc.

DISCOGRAFIA

125)= Ronald C. PURCELL: "Classic Guitar, Lute and Vihuela Discography" - Belwin Mills - London/New York - 1976.-

REVISTAS GUITARRISTICAS

En otras revistas suelen aparecer con frecuencia artículos dedicados a la guitarra, como p. ej. en "Early Music" (Oxford University Press - Londres). No obstante, me limito a enumerar las revistas exclusivamente guitarrísticas, con algunas que, dedicadas en principio al laúd o a la mandolina, dedican amplios espacios a nuestro instrumento.
Enumero por países.

ARGENTINA:

1)= "Revista de la Guitarra"
2)= "La Guitarra"

AUSTRIA:

3)= "Zeitschrift für die Gitarre"
4)= "6 Saiten, Österreichische Gitarrezeitschrift"

ALEMANIA:

5)= "Die Gitarre"
6)= "Gitarre"
7)= "Der Gitarrefreund"
8)= "Zupfmusik-Gitarre"
9)= "Gitarre + Laute"

ESPAÑA:

10)= "Boletín de la Biblioteca Portea"
11)= "La Guitarra"
12)= "G.V.L.- Guitarra/Vihuela/Laúde"

13)= "Le Plectre"
14)= "Guitare" (luego: "Guitare et Musique"; luego: "Guitare & Musique, Chansons, Poésie")
15)= "Guitare" ("Guitare-Magazine)
16)= "Le Guitariste Magazine"

GRAN BRETAÑA:

17)= "The Giulianid- Guitarists' Magazine" (la primera del mundo en ser editada: 1833)
18)= "B.M.G.- Banjo, Mandolin, Guitar"
19)= "Guitar News"
20)= "Guitar Player"
21)= "The Classic Guitar Journal"
22)= "Guitar- The magazine for all Guitarists"
23)= "Lute Society Journal"
24)= "The Galpin Society Journal"

HOLANDA:

25)= "Mandolinata"
26)= "Gids voor Mandolin en Gitaar"
27)= "Constantin Huygens"

ITALIA:

28)= "Il Plettro"
29)= "Il Mandolino Romano"
30)= "Il Mandolino"
31)= "L'Eco della Musica"
32)= "La Chitarra"
33)= "Il Chitarrista"
34)= "L'Arte Chitarristica"
35)= "Il Fronimo"

JAPON:

36)= "Armonia"
37)= "The Gendai - Guitar"

RUSIA:

38)= "Journal de Petersbourg pour la Guitare" (sic)
39)= "Akkord"
40)= "Gitarista"
41)= "Gitarnaya Muzika"

U.S.A.

42)= "The Crescendo"
43)= "The Cadenza"

44)- [illegible]
45)- "The Soundboard"
46)- "Guitar & Lute"
47)- "Journal of the Lute Society of America"
48)- "Guitar Review"
49)- "Chelys" (con "The Electric Chelys")
50)- "Guitar Player Magazine"
51)- "Guitarra Magazine"

Paralelamente, numerosas Sociedades Guitarrísticas de todo el Mundo, editan periódicamente "Boletines" que circulan entre sus miembros teniéndolos al corriente de diversos aspectos de la vida guitarrística.

Doc. Mus. 2: "**Antonio Uxío Mallo (1935-2003). Retrincos biográficos**"

Antonio Uxío Mallo (1935-2003). Retrincos biográficos.

M. Anxo Murado García

Antonio Uxío Mallo nace en Vigo (1935), pero bota a sua infancia en Bos Aires, onde se inicia na guitarra da man do mestre Pablo Escobar e onde debuta como concertista á idade de 7 anos. De contado pasa a estudar con Carmelo Rizzuti, e recebe leccións da notábel e coñecida intérprete María Luisa Anido, intervindo con frecuencia na ricaz vida cultural da cidade, en emisións radiofónicas e ilustrando musicalmente recitais poéticos e representacións teatrais (sempre acolleu esta última actividade con especial agrado, e cabe lembrar que a sua derradeira intervención pública como intérprete, no 1996, tivo lugar no teatro García Barbón de Vigo, poñendo fundo musical a un acto en homenaxe de García Lorca). Retornado a Vigo na adolescencia, remata o bacharelato no colexio dos Xesuítas e comeza en Santiago de Compostela a carreira de Medicina (participa activamente na tuna), que abandona xa ben adiantada. Nese trance de ruptura inicia un periplo europeu, á motivación do cal contribúen os desexos de sair da afogante atmosfera española do momento, a atracción polas tendencias culturais que preludiaban o maio francés do 1968 e un cinasquiño de paixón bohemia.

No 1962 afinca en París, onde se diploma en Psicoloxía da Arte por *L'Ecóle Pratique des Hautes Etudes*, cunha tese sobre de Valle Inclán, da que logo ha extraer varios fragmentos que publica na revista galega Grial. En París é onde nace o seu fervor pola historia e bibliografía da guitarra, ámbito no que ha ir atesourando unha crecente e notábel erudición que endexamáis deixou de medrar. Alí comeza asimesmo a sua carreira pedagóxica, que exerce en varios centros sociais, *Maisons de la Jeunesse et de la Culture* e Conservatorios, dirixindo en varias ocasións os *Stages Techniques de la Guitare Classique* que o Ministerio de Cultura francés organiza en diversas cidades e vilas do país. Combinando as dimensións de intérprete e historiador, nun xénero que sempre cultivou con agarimo e éxito, oferece numerosas conferencias-concerto non só en Francia, senon tamén en Inglaterra –onde gosta de demorar por tempadas para se desintoxicar de *grandeur*, como el di–, nos Países Baixos, Alemania e as terras da Escandinavia. París foi, ao cabo, o catalizador dun romántico noivado que chegou a

voda en Galiza, con céltica cerimonia celebrada mirando o solpor nos rochedos de Baiona. Non durou. E a guitarra foi, dalí endiante, o seu centro de gravidade paixonal.

O seu repertorio, coma o de tantos guitarristas do momento, comeza sendo claro debedor da liña estética de Andrés Segovia, en quen admira o culto ás sonoridades, sen concordar totalmente, porén, no seu tratamento da música prerromántica. Na sua andaina europea acentúa, por razóns de enxebrismo, as dimensións daquela máis esperadas na *spanish guitar*: Tárrega, Pujol, Albéniz, Falla, Granados, Malats, Turina, Moreno-Torroba… Mais sempre distou de se restrinxir a este ámbito, nen a outros. Ao longo de toda a sua traxectoria pon de manifesto unha definida preferencia pola música do romantismo ou de pulso romántico, tendo as críticas salientado repetidamente a sua expresividade a este respeito. Pero gosta asimesmo dos laudistas e virxinalistas ingleses (Dowland, Tallis, Byrd…), dos vihuelistas ibéricos (Mudarra, Narváez, Tomás de Santa María…), do barroco (o Vivaldi dos concertos para laúde, o Bach das suites para o mesmo instrumento, o xa máis adiantado Boccherini dos quintetos con guitarra…), e acolle con pracer o postromantismo de pendor neoclásico (Rodrigo, o Mompou da Suite compostelana, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, algún Dodgson…) ou de acentos neofolclóricos, onde mira moito a Sudamérica (Barrios, Ginastera, Villa-Lobos, Lauro, Piazzola…). Non o comprace especialmente o abandono da tonalidade, pero celebra con calor a extensión do repertorio para guitarra que chega por este vieiro, e amiúde inclúe nos seus programas compositores como o Brouwer máis ousado, ou Marco, ou Benguerel… De feito, ten estreado obras tan abertas como os Tres gráficos para guitarra, que o malogrado Enrique Xeraldo Macías compuxera específicamente para el no ano 1977.

No 1975 reafinca en Vigo, cidade que xa non ha deixar e na que inicia unha intensa actividade didáctica e divulgadora da guitarra, que ha caracterizar de maneira acusada a sua persoalidade musical até o seu pasamento. Entra en contacto coa Orquestra de Cámara viguesa, e con ela intervén en diversas ocasións –é o primeiro guitarrista galego en actuar como solista con orquestra– interpretando concertos de Vivaldi e Carulli, así como dous dos quintetos con guitarra de Boccherini. Traballa durante un breve periodo en labores de musicoterapia, e algo máis adiante dirixe a Coral de Candeán. No periodo 1980-84 é profesor de guitarra no Conservatorio de Vigo, e no 1983 inaugura –coa pianista e cravista Blanca Lorenzo– a Escola Aberta de Música, que ha prolongar por

máis dunha década a vida da máis querida angueira de Mallo por estes tempos: a Agrupación Guitarrística Galega (AGG), que fundara no 1977.

Nace a AGG pola converxencia arredor de Mallo dun grupo de guitarristas amadores e profisionais. El oferece a sua casa da Gran Vía a modo de local social, e un ben nutrido círculo de xentes da música fai uso dela –de maneira máis constante do que periódica–, reuníndose alí para tocar, intercambiar partituras e coñecementos, crear un fundo para a subscripción a revistas especializadas, debater ideas e comentar novidades. As reunións acaban por se estabilizaren –sen detrimento das tertulias máis ventureiras– baixo a forma de xuntanzas mensuais. A actividade diversifícase e de contado atrae –eran tempos de inquedanza cultural– numerosos afeccionados doutros lugares, animando ao colectivo a solicitar estatuto de sociedade legal, que consegue en 1978. A Agrupación organízase nunha serie de Centros Locais (Vigo, Lugo, A Coruña, Ourense, Compostela, Pratteln, en Suiza), cada un con cadansúa directiva. Mais tamén hai membros non vinculados a centros concretos en moitas vilas galegas, e socios correspondentes fóra de Galiza. O conxunto é dirixido por un Centro Coordinador elixido en asemblea anual que rota polos diferentes centros locais, e que nunca deixou de ratificar a presidencia de Mallo.

A Agrupación acomora axiña unha partiteca e unha biblioteca guitarrística, monta grupos de traballo e organiza numerosos recitais públicos, individuais e colectivos, por toda Galiza. De preferencia realizados en lugares de interese arquitectónico (igrexas, museus, pazos, ermidas, castelos, casais…), pasan moito dos 200 na vida da sociedade, e ten interese repasar hoxe intérpretes e repertorios nos programas, para ter unha idea do movemento, os seus parceiros e a sua estética, salientando a intervención de Mallo en máis das tres cuartas partes das actuacións. A sociedade organiza asimesmo dous intensos e concorridos congresos: o Symposium de Creación Artística encol da Guitarra (Vigo, 1-15, novembro, 1978), e o Symposium III Cabodano (Vigo, 4-13, xaneiro, 1980), nos que se oferecen concertos, exposicións de pintura e escultura alusivas á guitarra, teatro, recitado poético, conferencias, mesas redondas e até mostras filatélicas con iconografía musical. Tamén realiza unha montaxe itinerante, vella teima de Mallo: Evolución histórica da Guitarra (Vigo, Lugo, A Coruña e Compostela, 1980), na que colaboran Ministerio de Cultura, Vicerreitorados de Extensión Universitaria e *luthiers* como J. Estruch. A montaxe farase logo modelo reiteradamente reproducido en

actuacións solcitadas por círculos, ateneus, casas da cultura e outras numerosas asociacións culturais do país.

O padroado da AGG acolle tamén varios cursos de guitarra (barroca, clásica, *jazz*) e dá o pulo xerador a varios certames, entre os que amerita mención o Concurso Internacional de Ourense, que pasou logo da sua cuarta convocatoria a se institucionalizar baixo a organización da Deputación Provincial. En xullo do 1979 estréase en Vigo o primeiro concerto de compositor galego para guitarra, frauta e orquestra de cámara: Anceio, Op. 24, de Daniel Quintas –daquela director da Orquestra de Cámara de Vigo–, que o dedica precisamente á Agrupación. Mais o espírito un chisco goliardesco de Mallo inspirou igualmente outras actividades ricas en dimensións máis contraculturais e rexoubeiras. Vaian como exemplos tres sarcásticas convocatorias dos Premios da Contracrítica (aos persoeiros máis nefastos para a cultura musical do país), os Recitais de Desagravio á Cultura (coincidindo cos partidos do Campionato Mundial de Fútbol celebrados en Vigo) ou, nunha liña de harmónicos moi haydinianos, a única e exitosísima edición do Primeiro Festival da Cántiga Tabernaria. Argallárase aínda na posíbel remodelaxe do evento cara a un *Symposium pro Canticum ad Tabernam*, cun pendor decididamente carminaburanesco. Do que é mal, a idea nunca pasou de proxecto.

Dende as primeiras xuntanzas da AGG, Mallo ergue detalladas actas dos temas tratados, xérmolos dos que nace en 1982 a revista Guitarra-Vihuela-Laúde (GVL), de intención trimestral, pero que diversos atrancos económicos fan de periodicidade máis irregular e que desaparece en 1984 logo de saíren do prelo seis números de calidade claramente crecente. Aínda a Xunta de Galiza rematando por conceder o apoio finenceiro que se lle solicitara con teimosía, a axuda chegou tarde, cando pairaba xa un certo desencanto na atmosfera da precaria redacción. A sua breve vida non lle impedíu, porén, unha distribución notábel (o último número chegou aos 2.000 exemplares) e unha difusión internacional que surprendeu mesmo os máis optimistas prognósticos.

Cunha serie de seccións fixas (Historia da guitarra, Museu, Poesía, Iconografía, Harmonía en guitarra de *jazz*, Sociedades e revistas guitarrísticas, Biografías e entrevistas, Guitarristas galegos, O compositor e a sua obra, Artigos, Métodos de guitarra, Pezas musicais, Biblio-disco-hemerografía, Cursos e concursos, Novas, O

voceiro da AGG, Anuncios por palabras), apenas é preciso sinalar que, cando Mallo estimaba que o número non era todo o comprido que debería, engadía dous ou tres artigos da súa propria colleita. Aínda nestes casos adoitando asinar con pseudónimos, a mixiriqueira erudición que zumegaba dos textos facía inequívoca a autoría. Por dar unha idea do papel de Mallo nestas angueiras, compre dicir que ao pé da metade dos textos conceptuais de GVL foron obra exclusiva del, que ocultaba púdicamente o seu protagonismo mesmo permitindo que algúns escritos onde a sua contribución fora esencial apareceran asinados en solitario polos coautores.

O certo, porén, é que en GVL colaboraron non só xentes galegas, senon tamén do resto do estado, así como de Alemania, Italia, Hungría, Arxentina, Perú, Porto Rico e Sudáfrica, lugares todos eles onde existían subscriptores. De feito, é obrigado lembrar que –coa única excepción de Cataluña, de onde procedía cáseque a metade dos subscriptores do estado– GVL foi máis aprezada fóra de España do que dentro. José de Azpiazu (o creador da coñecida biblioteca guitarrística) saudou con emocionado entusiasmo a aparición da revista, na que publicou algunha transcripción inédita da sua autoría, e entre as curiosidades que cabe atopar nas suas páxinas salienta un singular cruce de cartas abertas entre Mallo e Angelo Gilardino, nas que espella de maneira chocante o vello debate acerca do ilusorio carácter semántico da música. De maneira paralela, ben que en edicións independentes, a AGG publicou tamén duas breves monografías: unha acerca de Alonso de Mudarra e outra en lembranza de Tino Prados, guitarrista que, en Lugo, desempeñara un papel seminal en certa maneira semellante ao de Mallo en Vigo.

Mediada a década de 1980 comeza o declinio da AGG, propiciado se cadra por un grupo de profisionais que, malia térense valido da Agrupación como plataforma, contribuíron á sua minimización, acaso levados por un mal entendemento da competitividade. Mallo, ben que doído pola decadencia da obra á que dera o seu azo imprescindíbel (sempre puxo a sua casa ao dispor da Agrupación, e ésta non se molestou nunca en se procurar outra sé), prosegue rexo a sua actividade didáctica na xa citada Escola Aberta de Música, da rúa do Príncipe. Como concertista actúa na Sáa Carral, no Círculo Mercantil, nos Ciclos da Guitarra e nos Festivais Musicais de Vran Cidade de Vigo que organiza Xuventudes Musicais, así como nos Ciclos de Intérpretes Galegos que sostén a Xunta de Galiza (xa en calidade de solista, xa formando dúo con

frautistas como Enrique Melio ou Miguel de Santiago). Asimesmo continúa cultivando o xénero da conferencia-concerto que, ilustrado cunha abundante e ben seleccionada iconografía, leva a numerosas sociedades culturais. Segue emprestando con regularidade a sua colaboración ás actividades do Teatro Popular Keyzán e participa asiduamente nos Cursos de Guitarra da escola que en Porto organiza Litó Godinho, na revista da cal publica varios artigos acerca da historia do instrumento.

Consoante escoa a década de 1990, vai abandonando progresivamente a sua actividade como intérprete. No seu refuxoiro da rúa de Romil, do que se alonxa só para acudir á tertulia do Cabalo roxo, que frecuentaba dende había máis dunha década, imparte clases, lé tan incansábelmente coma sempre, remexe na sua importante e heteróclita biblioteca e pon en orde, dándolle forma de libro, os seus copiosos apuntes acerca da historia da guitarra. Aqueixado básicamente de esgotamento vital, o seu pasamento acontece, en silencio, a pouco máis dun mes do seu ingreso nunha residencia arousana para xubilados. Un desafortunado desleixo familiar conducíu á perda irreparábel do seu fundo instrumental –con algunhas pezas valiosas–, así como da meirande parte da biblioteca, hemeroteca, partiteca e documentación de variadísima natureza entre as que o noso guitarrista tanto deixara buligado.

Vigo. Xaneiro, 2004

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Doc. Mus. 3: "**Historia de la Guitarra: Prólogo**"

Historia de la guitarra. De sus orígenes al siglo xviii

Antonio Uxío Mallo

A Miguel Anxo Murado, sen cuxo apoio, consello e acicate material, espiritual e reiterativo iste libro nunca chegara a termo, a Fran Gamallo e Xosé Freire. E máis a toda a peña do *Cabalo Roxo*: Blanca, Carme, Estitxu, Raquel, Carlos, Maximino e Xabier.

Preludio

Suelen iniciarse los libros de este tipo con una especie de justificación de los motivos que llevaron al autor a propinarnos el ladrillo de turno; y aunque no va a ser esa mi intención, sí desearía explicar el por qué de este opúsculo, y sobre todo el cómo y el hasta dónde.

Bien que la musicología y la historiografía musical en España estén en manos lo bastante competentes, aunque escasas, y los tratados al alcance de los curiosos-estudiosos sean de una calidad excelente, aunque dispersos, en lo que atañe a la guitarra (ese instrumento tan cacareadamente español, lo cual claro está es una falacia chauvinista) estamos aún en pañales. Si hiciésemos una bibliografía comparada de los libros asequibles ha muy pocos años al guitarrista que deseare (y pocos hay que lo desean, por misteriosas razones) conocer a fondo la evolución e historia de su instrumento, la (triste) conclusión sería que aquellos que no dominasen unos cuantos idiomas verían frustrado su propósito de alcanzar los conocimientos ansiados. No parecen caracterizarse los guitarristas de la Península por su vocación investigadora; una buena parte de nuestros musicólogos parecen seguir considerando a la guitarra como el pariente pobre de la orquesta; y para no tener, ni siquiera tenemos traducciones al castellano de los libros ingleses, alemanes, italianos, algunos de gran solidez e indispensables, que existen sobre este tema. Todo ello salvo algunas rarísimas y contadas excepciones, que como se sabe sirven precisamente como confirmación a la regla; y aunque la situación mejoró notablemente en la década de los 90, aún estamos bastante lejos de haber alcanzado un nivel que pudiésemos llamar satisfactorio.

Muchas personas han insistido reiteradamente en que reúna y publique de una vez por todas los frutos de la larga y constante acumulación de datos que ha tiempo llevo a cabo, para que los demás pudiesen tener dónde ir a buscar información sobre diversos

temas referentes a nuestro instrumento. Pero, con más sinceridad que humildad, siempre respondí parafraseando al sabio heleno que cuanto más sé más convencido estoy de que no sé nada; y con más amargura que benevolencia cada vez me convenzo más de que la mayoría de los profetas de turno tampoco son omniscientes.

El trabajo de realizar un estudio profundo y veraz, exhaustivo y definitivo, de la historia de la guitarra sólo podría ser fruto de una labor en equipo, con muchos medios (dinero, tiempo, conocimientos, voluntad, acceso a bibliotecas y museos de diversos países, material informático) y aún así sólo serviría para desbrozar un camino que otros equipos futuros deberían recorrer. Por ello, y mientras prosigo mi trabajo en solitario construyendo una especie de enciclopedia sobre los instrumentos cordófonos de mástil pulsados (lo que los organólogos engloban como familia "laúd"), me he decidido a hacer una especie de resumen urgente sobre la evolución de la guitarra, esperando con ello (a menos que alguien más capacitado que yo se me adelante) llenar ese hueco que existe en España y que algunos guitarristas sensatos o simplemente curiosos desean ver relleno.

Lo primero que debo advertir es que se trata de un resumen, debido principalmente a una limitación de espacio (una historia detallada de la guitarra, de los guitarristas, y de la bibliografía musical guitarrística, podría ocupar una docena de volúmenes). Por ello hay una serie de limitaciones que me impongo desde un principio, y que enumeraré parcialmente:

a) La evolución organográfica desde los orígenes hasta la aparición de una verdadera guitarra será presentada de un modo sumamente conciso, constatando sólamente los hitos más importantes que desde la Prehistoria hasta el Renacimiento dieron como resultado su aparición, omitiendo una abundante documentación no esencial pero no por ello menos interesante.

b) El apoyo iconográfico se reduce al mínimo, para dar simplemente una idea de la evolución del instrumento, pero omitiendo, claro está, toda una serie de eslabones, derivaciones, vías de desarrollo etc., que complicarían la exposición aunque sean de gran interés.

c) Me ceñiré a la guitarra propiamente dicha o a sus parientes íntimos, sin detenerme en otros instrumentos de su familia como el laúd, archilaúd, teorbo, chitarrone, mandora, *colascione*-galichón, angélica, etc.; tampoco en sus derivados como el tiple, el requinto, el octavino, el ukelele, el cuatro, etc.; ni mucho menos en la pléyade de híbridos de constante aparición a lo largo de la historia. Algunos de ellos están muy relacionados

con la guitarra, tanto desde el punto de vista organográfico cuanto desde el de su repertorio más habitual, pero el incluírlos aquí habría alargado este trabajo innecesariamente. Cito algunos ejemplos que creo clarificadores en la introducción.

d) Prescindo de un recargado aparato de referencias o de crítica de mis fuentes, más propio de una monografía que de un resumen como éste. Al final del libro se incluye una bibliografía de urgencia, a la que debo la mayoría de los datos aquí utilizados.

e) Prescindo de ofrecer biografías extensas y completas de los guitarristas citados, estudio musicológico y enumeración completa de su obra, bibliotecas en que se conserva, ediciones y reediciones de la misma, etc., remitiendo simplemente a la citada bibliografía de urgencia.

f) Si al principio presento la literatura guitarrística conocida de un modo quasi exhaustivo, a medida que avanzo en el tiempo y aumentan las obras conservadas ello sería pretensión inútil, que además encombraría, complicaría y oscurecería aún más el trabajo, viéndome forzado a hacer una selección.

g) Me detengo a fines del siglo xviii, pues el ofrecer un abanico de la guitarra desde el siglo xix hasta nuestros días, por muy resumido que fuere, precisaría de otro volumen o varios más; y por otro lado esta parte más reciente de su historia es mucho mejor conocida.

h) El presunto lector notará que de ciertos países se cita gran abundancia de documentos, en contraste con la poca información que se ofrece de otros, lo que puede llevar a conclusiones erróneas. Es evidente que la guitarra se utilizó más en unas naciones y épocas que en otras, por lo que poco podemos decir en algunos casos; pero esta especie de agravio comparativo puede deberse en ocasiones a que algunos países poseen más investigadores, más afán de conservar y estudiar su pasado, más datos encontrados, más libros publicados sobre el tema que otros. Asimismo yo he llegado a analizar una respetable cantidad de libros y documentos, pero sería absurdo y pedante el pretender haber llegado a todos los que existen, y hay también idiomas que no soy capaz de leer. Por ello, en algunos capítulos este desequilibrio se deberá a falta de datos o será sencillamente culpa mía, y no implica necesariamente que se corresponda con una realidad histórica absoluta.

i) Con toda honestidad debo reconocer que poseo una mente más analítica que sintética: soy un investigador de fichas y carpetas, de amasar y clasificar datos individuales y estudios particulares, un atomista; y el hacer un resumen, un compendio, una escolma, es sumamente dificultoso para mí; creo que debo dejar bien sentada esta mi propia

limitación, que me llevará sin duda a ciertas oscuridades, omisiones e imperfecciones por las que pido sinceras disculpas.

* * * * * * *

Doc. Mus. 4: "**Historia de la Guitarra: Índice**"

Historia de la guitarra. De la Antigüedad al siglo xviii
Antonio Uxío Mallo

1. Preludio
3492. Introducción
2.1 La caja
2.2. El mástil
2.3. Las cuerdas
2.4. La afinación
2.5. La pulsación
3. Conclusión

Parte I: De la Antigüedad al siglo XIV

Capítulo 1 Los primeros cordófonos
1. Prehistoria
2. Mesopotamia
3. Antiguo Egipto
4. Próximo Oriente
5. El mundo helénico
6. Roma
7. La India
8. Alto medievo
9. El mundo islámico

10. Conclusión

Capítulo 2 Los cordófonos en el medievo

1. Instrumentos de mástil corto

1.1. Instrumentos de hombros curvos

1.1.1. Hombros curvos convexos, con la caja como dos circunferencias

1.1.2. Hombros curvos cóncavos

1.2. Instrumentos de hombros rectos

El instrumento del castillo de Warwick

2. Instrumentos de mástil largo

2.1. Instrumentos de hombros curvos

2.1.1. Hombros curvos convexos, con los aros en C

2.1.2. Hombros curvos cóncavos

2.2. Instrumentos de hombros rectos

3. Conclusión

Capítulo 3 Los nombres de los cordófonos

1. Dificultad de relación entre los documentos literarios y los iconográficos

1.1. La kitara

1.2. La citola

1.3. La vihuela

1.4. La *Gittern*

1.5. Otros cordófonos

2. 350Primeros registros y evolución del vocablo guitarra y otros vocablos afines

Capítulo 4 Los músicos y la música en el medievo

3501. Primeros tañedores conocidos

3502. Tabernas y serenatas: ataques y prohibiciones

3503. La música que se tocaba en el medievo: primeras obras conservadas

3504. Las agrupaciones instrumentales

5. Las afinaciones

Parte II: Siglos XV y XVI

Capítulo 5 La guitarra

1. Ambigüedad del término

2. 351La guitarra de 4 órdenes

3. 351La guitarra de 5 órdenes

3.1. La afinación a los altos

3.2. La afinación a los bajos

3.3. Otra afinación

4. 351La guitarra de 6 órdenes

4.1. La discante o vihuela menor

4.2. Otros modelos de guitarra

5. Los trastes

6. La posición y la técnica

7. Las agrupaciones instrumentales

8. Iconografía

8.1. Instrumentos de mástil largo

8.1.1. De hombros curvos y caja entallada

Con la caja entallada en C

8.1.2. De hombros rectos y caja entallada

8.2. Instrumentos de mástil corto

De hombros curvos

8.3. Casos especiales

De hombros curvos y caja entallada

3518.4. Las cuerdas

3519. Instrumentos conservados

Capítulo 6 La vihuela

1. Ambigüedad del término vihuela

1.1. Identificación vihuela-laud

1.2. Identificación vihuela-guitarra

1.3. Otras identificaciones

3512. Descripción de la vihuela

2.1. La vihuela de 7 órdenes

2.2. La vihuela de 8 órdenes

2.3. Uso de la vihuela

3. Iconografía

Capítulo 7 La citola o cittern

3521. Descripción de la citola

3522. Consideraciones

3. Iconografía

3524. Instrumentos conservados

Capítulo 8 La notación musical

1. La tablatura numérica

2. La tablatura alfabética

3. La tablatura sin líneas

3524. El alfabeto

5. La escritura mixta tablatura-alfabeto

6. Otros métodos de notación

Capítulo 9 La guitarra en España

1. La guitarra en el teatro

2. La guitarra en la iglesia

3. La guitarra en el pueblo

4. Algunos guitarristas

5. Primeras obras para guitarra

6. La construcción de instrumentos

6.1. Ordenanzas de Sevilla

6.2. Ordenanzas de Granada

6.3. Algunos constructores

7. Fabricantes de cuerdas

8. Referencias literarias

Capítulo 10 La vihuela en España

1. Vihuelistas

2. Obras para vihuela

Luys Milán – Luys de Narváez – Alonso Mudarra – Enriquez de Valderrábano – Diego Pisador – Miguel de Fuenllana – Esteban Daza

3. Obras para tecla, arpa y vihuela

Luys Venegas de Henestrosa – Thomas de Sancta Maria – Antonio de Cabezón

4. Manuscritos para vihuela

5. Otros compositores para vihuela

Luys de Guzmán – Juan Andrés de Mendoza – Mateo de Aranda – Macotera – López – Francisco Páez

6. Referencias literarias

Capítulo 11 Italia

1. Las cortes

2. Guitarristas

2.1. Guitarristas con obra

3. La *viola da mano*

4. La citara o cetra

5. Constructores de instrumentos

Capítulo 12 Gran Bretaña

1. La corte inglesa

2. Obras para guitarra

3. Obras para *cittern*

4. Referencias literarias

Capítulo 13 Francia

1. Obras para guitarra

2. La citola-*cittern*

3. Constructores de instrumentos

Capítulo 14 Otros países europeos

1. La guitarra en Portugal

1.1. Guitarristas

1.2. Constructores de instrumentos

2. La guitarra en los Países Bajos

2.1. La cittern

3. La guitarra en el ámbito germánico

3.1. La *cittern*

3.2. Constructores de instrumentos

4. La guitarra en Hungría

5. La guitarra en Escandinavia

Capítulo 15 América y Asia

1. Haití

2. Cuba

3. Puerto Rico

4. México

5. Panamá

6. Venezuela y Colombia

7. Argentina y Guaranía

8. Perú y zona andina

9. Los portugueses en América y Asia

Parte III: Siglo XVII

Capítulo 16 La guitarra

1. La guitarra de 4 órdenes

1.1. Su afinación

2. La guitarra de 5 órdenes

2.1. Su afinación

2.2. La *chitarra battente*

2.3. La guitarra “a la354 Rodrigo”

3. La guitarra de 6 órdenes

4. La guitarra teorbada

5. La guitarra en cámara

6. La c*itola-cittern*

Capítulo 17 La guitarra en España

1. La guitarra en la corte

2. La guitarra en el pueblo
3. La guitarra en el teatro
4. La guitarra en la iglesia
5. Guitarristas
5.1. Guitarristas con obra en tablatura
5.2. Guitarristas con obra en alfabeto
5.3. Otros guitarristas
6. La citara, citola o cittern
7. Constructores de instrumentos
8. Iconografía

355Capítulo 18 La guitarra en Portugal
1. Guitarristas
2. La cítola-cittern
3. Constructores de instrumentos

Capítulo 19 La guitarra en Italia
1. La guitarra en el pueblo
2. La guitarra en la *commedia dell'arte*
3. Teóricos
4. Francesco Corbetta
5. Otros guitarristas y virtuosos
6. Obras en tablatura para guitarra
6.1. Obras para guitarra de 4 órdenes
6.2. Obras para guitarra de 5 órdenes
7. Obras en alfabeto para guitarra
7.1. Libros anónimos y partituras con alfabeto
7.2. Manuscritos
8. La citara-*cittern*
9. Constructores de instrumentos
10. Iconografía
10.1. Instrumentos

Capítulo 20 La guitarra en Gran Bretaña
1. Guitarristas y obras para guitarra

2. Teóricos

3. La *cittern*

356

Capítulo 21 La guitarra en Francia

1. La guitarra en la corte

2. La guitarra entre el pueblo

3. La guitarra en el teatro

4. La guitarra en el ballet

5. Teóricos

6. Guitarristas

3566.1. Guitarristas con obra

6.1.1. Manuscritos

6.1.2. Compositores con obra para acompañamiento

6.2. Otros guitarristas

7. Constructores de instrumentos

8. Iconografía

Capítulo 22 La guitarra en los Países Bajos

1. Obras para guitarra

2. La cithara o cittern

3. Iconografía

Capítulo 23 La guitarra en el centro y norte de Europa

1. La guitarra en Alemania

1.1. Teóricos

1.2. Guitarristas con obra

1.3. Manuscritos

1.4. La *cittern, cithrinchen*

3561.5. Constructores de instrumentos

1.6. Iconografía

2. La guitarra en Austria

2.1. Guitarristas y manuscritos

2.2. Constructores de instrumentos

3. La guitarra en Bohemia y Moravia

3.1. Guitarristas y manuscritos
3.2. Constructores de instrumentos
4. La guitarra en Polonia
5. La guitarra en Dinamarca
6. La guitarra en Suecia
6.1. Manuscritos

Capítulo 24 357 La guitarra en América y Filipinas
1. Virreinato del Río de la Plata
2. Virreinato del Perú
3. Virreinato de Nueva España
4. Virreinato de Nueva Granada
5. Cuba y el Caribe
6. Brasil
7. Filipinas
357**Parte IV: Siglo XVIII**
357
Capítulo 25 La guitarra
1. Guitarras de 4 órdenes
2. Guitarras de 5 órdenes
3. Guitarras de 6 órdenes
4. Otros tipos de guitarras
5. La guitarra-lira
6. Las cuerdas
6.1. La afinación
6.2. El clavijero mecánico
7. Abandono de la tablatura
8. Posición y técnica
9. La guitarra en cámara
10. Obras para guitarra

Capítulo 26 La guitarra en España
1. La corte
2. Los salones

3. La guitarra en el teatro

4. La guitarra en la iglesia

5. La guitarra en el pueblo

5.1. La guitarra en el folclore

6. Obras y manuscritos

7. Otros guitarristas

8. La citola

9. Constructores de instrumentos

35810. Iconografía

Capítulo 27 La guitarra en Portugal

1. Tipos de guitarras

2. La guitarra portuguesa

3. El *cavaco*

4. Guitarristas

5. Constructores de instrumentos

3586. Iconografía

Capítulo 28 La guitarra en Italia

1. Teóricos

2. Guitarristas

3. Arreglos para guitarra

4. La cetra-cittern

5. Constructores de instrumentos

6. Iconografía

Capítulo 29 La guitarra en Reino Unido

1. Guitarristas

2. La guitarra inglesa

2.1. Composiciones para guitarra inglesa

3. La *harp-guitar* y otros híbridos

4. Constructores de instrumentos

Capítulo 30 La guitarra en Francia

1. La corte

2. La guitarra en el teatro

3. La guitarra en el pueblo

4. Los *Journaux*

5. Confiscaciones durante La Terreur

6. Guitarristas

6.1. Guitarristas con obra

6.2. Otros guitarristas

7. La cittern-cistre-cytre

8. Constructores de instrumentos

9. Iconografía

Capítulo 31 La guitarra en los Países Bajos

1. Guitarristas

2. La cittern

3. Constructores de instrumentos

4. Iconografía

Capítulo 32 La guitarra en el centro, norte y este de Europa

1. La guitarra en Alemania

1.1. Teóricos

1.2. Guitarristas

3591.3. La cittern

1.4. Constructores de instrumentos

1.5. Iconografía

2. La guitarra en Austria

2.1. Guitarristas

2.2. Constructores de instrumentos

3. La guitarra en Bohemia, Moravia, Silesia y Eslovaquia

3.1. Guitarristas

3.2. Obras para guitarra

3.3. Constructores de instrumentos

4. La guitarra en Dinamarca

5. La guitarra en Suecia

5.1. La guitarra

5.2. La cittern

5.3. Constructores de instrumentos

6. La guitarra en Polonia

7. La guitarra en Rusia

7.1. Guitarristas

7.2. Constructores de instrumentos

Capítulo 33 La guitarra en América

1. La guitarra en el Rio de la Plata

1.1. La guitarra en la iglesia

1.2. La guitarra en el teatro

3611.3. La guitarra en el pueblo

1.3.1. Las pulperías

1.3.2. Las serenatas

1.3.3. El baile

1.3.4. El gaucho

3611.4. Guitarristas

1.5. Constructores de instrumentos

2. La guitarra en el Virreinato del Perú

2.1. La guitarra en el teatro

2.2. Las serenatas

2.3. La guitarra en el baile

3612.4. Iconografía

3. La guitarra en el Virreinato de Nueva Granada

4. La guitarra en el Virreinato de Nueva España

5. La guitarra en el Caribe

6. La guitarra en Brasil

7. La guitarra en Norteamérica

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Doc. Mus. : “**Partituroteca de Mallo**”

Dionisio AGUADO

(S. XIX - España - Guitarrista - 1784/1849)

- NEW GUITAR METHOD - ed. integral en inglés (Jeffery).-
- GRAN MÉTODO COMPLETO PARA GUITARRA - ed. integral, en castellano (Sinópoli).-
- MÉTODO DE GUITARRA - ed. castrada (R.Sáinz de la Maza, dos versiones).-
- Etüden und Tonleiterstudien (Wörsching).-
- Numerosos estudios en libros de diferentes autores, métodos, revistas, etc, a veces con nombres inventados por el transcriptor ("Himno a tres voces", "Preludio", etc).-

- op. 1: Douze Valses.-
- op. 16: Fandango (Gazzelloni).-
- Rondò (Casseus §).-

Julián AGUIRRE

(S. XX - Argentina - NÓ Guitarrista) (1869/1924)

- Triste nº 1: "Jujuy" (Gómez Crespo, ms.)
- " " " " (Martínez Zárate)- DOS GUITARRAS.-
- Triste nº 2: (Gómez Crespo ms.).-
- Triste nº 5: "Córdoba" (ms.).-

J.d.F. (2)

- "Vidalita" (Segovia §§§).-

Juan ALAIS

(S. XIX - Argentina - Guitarrista - 1844/1914)

- Pericón con Variaciones (ms.).-
- Las Sirenas, vals (§§§).-
- "Laurëola", mazurka (§§§).-

[redacted]

Jean Delphin ALARD

(S. XIX - Euzkadi - NÓ guitarrista - 1815/1888)

- ver in Tárrega: Estudio de Alard.-

Antonio ALBA

(S. XIX/XX - Catalunya - Guitarrista - n. 1870)

- op. 12: "Ecos de Besos", vals.-
- op. 21: "Amor naciente", vals.-
- op. 81: "Penas", meditación.-

Luis ALBA

(S. XX - Uruguay - Guitarrista - 1886/1967)

- Cielito.-
- b"Evocación nativa", triste.-
- Pericón.-

ALBANESE

(S. XVIII - Italia - Guitarrista - 1729/1800)

- "Que ne suis-je la fougère" - vid. in Sors.-

Miguel ABLÓNIZ

(S. XX - Italia - Guitarrista = n. 1917)

- Quattro Bagatelle su un tema popolare (Francese, Italiana, Spagnola, Brasiliana).-
- Blues for Rosy.-
- Bossa Nova.- Bossa
- Canción (habanera).-
- Chitarra Polifonica.-
- Giochi Brasiliani/Brazilian Games.-
- Multiple thinking (Dorothy, romanza.- Luana, samba.- Elaine, valzer.- Mindinha, bossa nova).-
- Recuerdo Pampeano (milonga).-
- Tarantella burlesca (§§§).-
- You and me (waltz e samba).-
= "5 Minuetti", transcripciones ((desglosado§)).-

Giulio ABONDANTE ("Dal Pestrino")

(S. XVI - Italia - Laudista)

- Napolitana (Chilesotti §§).-

Jean ABSIL

(S. XX - Belgie - Guitarrista = 1893/1974)

- Prélude & Barcarolle.- (dos ediciones)
- Suite op. 114.-
- Petit Bestiaire op. 151 (La Poule, Le Cou-cou, L'Âne).-

Franz ABT

(S. XIX - Deutschland - NÓ guitarrista = 1819/1885)

- Sleep well, sweet Angel (Cl. de Janon).-

René ABULARACH

(S. XX - Guatemala - Guitarrista)

- Tres apuntes para guitarra -(ms. aut.).-

John ADDISON

(S. XX - Great Britain - compone para guitarra)

- Illyrian Lullaby (Quine §).-

Emmanuel ADRIAENSEN

(S. XVI - Flandes - Laudista = ca.1554/1604)

- Fantasia 3 (Puijenbroeck).-
- Gagliarde (Quadt §).-
- Praludium (Quadt §).- (tr. Dugoraj).-

Bernard A. AARON (S. XX - Guitarrista)
- "Hungarian Dance" (from Guitar Ballet, §§§).-

Sequinha ABREU (S.XX-Brasil-NÓ guit)
-"Tico-tico" (Barreiro ms.)

- Branle Englese (Rivoal §).-

Peppino D' AGOSTINO

(S. XX - Italia - Guitarrista plectro)

- METODO PER CHITARRA FLAT-PICKING, COUNTRY, BLUEGRASS G.plectro
contiene:
tradicional: "Buffalo Gals"
tradicional: "Bill Cheatham"
Morabito: "Un'Auto per partire"
Agostino/Ponzio/Morabito: "Bluerba"
Agostino: "Simple tune for a little Baby"
"Arizona's Dream"
"Bulletin Boards"
"Pilossong"
"Born in the Sea"

Isaac ALBÉNIZ

(S. XIX - Catalunya - Nó compone p. guit. = 1860/1909)

- Alborada - (García Fortea).-
- Aragón, fantasía (García Fortea).-
- Asturias, leyenda: Preludio a "Cantos de España" op. 232
  (Yasuo Abe §.- García Fortea.- Luis Maravilla.- Ragossnig.-
  Segovia.- ib. ed. Hansen §.- Vinson §) (+ original piano).-
- Cádiz, serenata: de la "Suite Española" op. 181 nº 4 — V.dorso
  (Yasuo Abe §.- Miguel Ángel).-
- ibidem DOS GUITARRAS (G. Tarragó).- — vid. dorso (£)
- Catalunya, curranda: de la "Suite Española" nº 2
  (Barrueco §.- anónimo ms.)
- Córdoba: de "Cantos de España" op. 232 nº 4
  (Yasuo Abe §.- Miguel Ángel.- Ablóniz.- Bitetti.- García
  Fortea.- John Williams).-(Garcia Velasco/Vereczkey §).-
- Danza Española nº 3 (García Fortea).- (Garcia Velasco/Vereczkey §).-
- En la Alhambra, capricho morisco (García Fortea).-
- Granada, serenata: de la "Suite Española" op. 181 nº 1 (Garcia Velasco/Verec
  (Yasuo Abe §.- Miguel Ángel.- García Fortea.- Celedonio Romero.- key §).-
  Segovia.- Sinópoli/fácil.- Tárrega.- Tárrega/Roch §.- Umemoto ms.)
- Malagueña: de "España" op. 165, nº 3
  (Yasuo Abe §.- Bitetti.- José Tomás ms.)
- Mallorca, barcarola: op. 202
  (Yasuo Abe §.- Ablóniz.- Maravilla).-(Garcia Velasco/Vereczkey §).-
- Minueto a Silvia (García Fortea).-
- Oriental: de "Cantos de España" op. 232 nº 2
  (García Fortea).-
- Puerta de Tierra, bolero (García Fortea).-
- Rumores de la Caleta, malagueñas: de "Recuerdos de viaje"
  (Yasuo Abe §.- Herrero.- Lozano.- Celedonio Romero).-
- ibidem DOS GUITARRAS (Llobet).-
- Seguidillas: de "Cantos de España" op. 232
  (García Fortea).-
- Serenata Árabe (García Fortea.- ib. ed. Hansen §).-
- Sevilla, sevillanas: de la "Suite Española" op. 181 nº 3
  (Yasuo Abe §.- Miguel Ángel.- García Fortea.- Sinópoli).-
- Tango, de "España" (6 hojas de álbum) op. 165 nº 2 (Garcia Velasco/Vereczkey§)
  (Yasuo Abe §.- Ablóniz.- Casséus.§.- Celedonio Romero.- Segovia).-
- ibidem DOS GUITARRAS (Llobet).-
- Torre Bermeja, serenata: de "Piezas Características" op. 92 nº 12
  (Yasuo Abe §.- Ablóniz.- Casséus §.- García Fortea.- Lozano.-
  Llobet.- Celedonio Romero.- Sinópoli.- Umemoto ms.).- (Garcia Velasco/Vereczke
- Zambra Granadina, danza oriental (zambra morisca)
  (Yasuo Abe §.- García Fortea).-

Mateo ALBÉNIZ

(S. XVIII/XIX - Eurkad. - NÓ guitarrista = c.1750/1831)

- Sonata (en Mi mayor) (Pujol).-

Pedro ALBÉNIZ

(S. XIX - España - NÓ guitarrista = 1795/1855)

- Pavana (Tárrega §).- (Tárrega/Jovičić §).-

Heinrich ALBERT

(S. XX - Deutschland - Guitarrista = 1870/1950)

- Dúo nº 5 in E moll = DOS GUITARRAS

Morris ALBERT

- "Gonna Love You More" (George Benson §): GUITARRA + PIANO + AC.CIF. jazz

p. 3 bis

- - - -> "Bajo el Palmar (sous le palmier) de "Cantos de España" - op. 232
DOS GUITARRAS (Llobet).-

- - -[redacted]

- -> "Castilla", seguidillas; de "Suite Española", op. 181 nº 7:
DOS GUITARRAS - (Llobet).-

——> "Capricho Catalán op. 165" (Lorimer).-

Domenico ALBERTI

(S. XVIII - Italia - NÓ guitarrista = 1710/1740)

- Giga (Bellow §).-

Tommasso ALBINONI

(S. XVIII - Italia - NÓ guitarrista = 1674/1745)

- Adagio (Azpiazu).-

Johann Georg ALBRECHTSBERGER

(S. XVIII - Österreich - Mandora (NÓ guit) = 1736/1809)

- Fugue (dos ediciones en §§§).-

F. ALCÁZAR

(S. XX - Canarias - Timple)

MÉTODO DE TIMPLE (malo)..... Timple Canario

ALFONSO X "EL SABIO"

(S. XIII - España - NÓ guit. = 1220/1284)

- "Rosa das rosas", cántiga de Sta. María (García Velasco).-

Laurindo ALMEIDA

(S. XX - Brasil - Guitarrista = n. 1917)

Nicolás ALFONSO // S.XX, España, guitarrista (n.1918)
LA GUITARE THÉORIQUE ET PRATIQUE
(método)= Vol. 1º.-

- "Laurindo Almeida Plays Bossa Nova", Álbum ((desglosado§)) Bossa
  Contiene obras de varios autores. Esencialmente se trata de la melodía y acordes cifrados p. guitarra.
  Del propio Almeida son:
  Choro for people in love
  Guitar tristesse
  Little Girl
  Juarez Street walk
  Sunset Baio
  Twilight in Rio
  The Fox
  The eight ball
  In the Carioca Hills
  Nocturno
  Samba de Sarah
  North of the border
  Old Guitaron
  Almeida/Fischer: Lúa Nova
  Almeida/Nelson: Winter Moon
  Almeida/Getz: Maracatu-too
  Almeida/Amaral: Sighs

- otro álbum de bossa novas cuyo título ignoro Bossa
  MELODÍA + GUITARRA + ACORDES CIFRADOS
  Todas las obras de Almeida:
  Autumn in Rio
  Assucarado
  Poema
  Sump'n for bossa lovers
  Valse avec swing

- "Brazilliance" - (§§§) TRES GUITARRAS

Avelino ALONSO

(S. XX - España - Guitarrista)(n. 1955)

- Iniciativas nº 1 (ms. aut.)
- Monasterio (ms. aut.)
- Dúo móvil nº 1 ("más de una guitarra")(ms. aut.)
- Iniciativas nº 2 - FLAUTA + GUITARRA (ms. aut.)
- Materiales V - - - " " " (ms. aut.)
- Quasar - - - - - - " " 2 GUITARRAS (ms. aut.)

Richard ALLISON

(S. XVI - Great Britain - Laudista)

- Psalm 39 (Benedictus...) - facsimile: 4 VOCES + LAÚD + GYTTERN (§§§) → {laid gytern
- ibidem - tr. (Sprague Smith §§§): VOZ + GUITARRA

[redacted]

Néstor AMARAL

(S. XX - Brasil)

- (Almeida/Amaral): "Sighs" (§) MELODÍA + GUIT. + ACORDES CIFR.

AMAT (Joan Carles i)

vid in: CARLES i AMAT (Joan)

Pierre ANCELIN

(S. XX - Mariconia - Compone para guitarra = n. 1934)

- Quatre préludes (Mikulka).-

Olof ANDERSSON

(S. XX - Sverige - Guitarrista)

- Impression (§§§)

A. ANDRÉS: Método de Mandolina..... mandolina

Giovanni Francesco ANERIO

(S. XVI/XVII - Italia - Laudista = ca.1567/ca.1630)

- 3 Gagliarden (Quadt §).-

María Luisa ANIDO

(S. XX - Argentina - Guitarrista = n. 1907)

- Aire Norteño
- Triste (§§§)

A N Ó N I M O S = ver al final de la lista

Prinz ANTON Von Sachsen (S. XVII, Deutschland, compone para Galichon)= - Menuett (Quadt §).-

Theodore ANTONIOU

(S. XX - Compone con guitarra)

- Epilogue (after Homer's The Odyssey): NARRADOR + MEZZOSOPRANO + OBOE + CORNO + GUITARRA + PIANO + PERCUSIÓN + CONTRABAJO.- = C. =

Denis ApIVOR

S. XX - Erin - Guitarrista = n. 1916)

= "AN INTRODUCTION TO SERIAL COMPOSITION FOR GUITARISTS" - - - - -composición contiene de ApIvor 10 piezas para guitarra solo:
op. 72 a, y op. 72 b.-

Louis Claude D' AQUIN

(S. XVIII - Mariconia - NÓ guitarrista =n1694/1772)

- "La Guitarra" (Behrend).-
- "Le Cou-cou" (Llobet): DOS GUITARRAS
(+ original piano)
- "Le Cou-cou" (Murado/Lorenzo): GUITARRA + ESPINETA.-

Thoinot ARBEAU

(S. XVI - Mariconia - NÓ guitarrista = 1519/1595ca.)

- "Belle qui tiens ma Vie", pavane (Miller) DOS GUITARRAS
- ibidem (Blas Sánchez §): guitarra solo,y CUATRO GUITARRAS
- ibidem (Blas Sánchez §): VOZ, GUITARRA y PERCUSIÓN

Julian ARCAS

(S. XIX - España - Guitarrista = 1832/1882)

- Jota aragonesa (varias ediciones antiguas).-
- Minueto en Sol.-
- Minueto en Mi menor.-
- "La Saltarina", polka-mazurka.-
- Soleá (§§§).-
- Soleá (distinta a la anterior) (an. ms. antiguo).-
- Tanda de Valses.-
- Vals en La (Abelardo Díaz ms.).-
- Fantasía sobre motivos de "La Traviata" de Verdi.-

Luigi ARDITI

(S. XIX - Italia - NÓ guitarrista = n. 1822)

- "La Ingenua", gavota (Tárrega/Fortea).-

Antón ARENSKY

(S. XIX - Rusia - NÓ guitarrista = 1862/1906)

- "The Cuckoo" (Norman §).-

Eduardo ARMENTEROS

(S. XX - España - Compone con guitarra)

- "Estructuras Simétricas": GUITARRA + PERCUSIÓN + CUARTETO DE MADERA + CUARTETO DE CUERDA.- = C. =

Thomas J. ARMSTRONG

(S. XX - U.S.A. - Guitarrista plectro)

= "ARMSTRONG'S HARMONY FOR FRETTED INSTRUMENTS" - - - - - - - - - Armonía de 1.927.- aplicada a: Guitarra, Guitarra Hawaiiana, Banjo Tenor y Banjo Standard, Ukelele, Mandolina, y "all fretted instruments"...

Eugenio ARREDONDO

(S. XX - España - Guitarrista)

- "Cariño", mazurka.-

Emilio ARRIETA

(S. XIX - Euzkadi - NÓ guitarrista = 1823/1894)

- Fantasía, de "Marina" (Tárrega §).-

Vicente ASENCIO → país Valencià

(S. XX - [redacted] - Compone p. guitarra = 1908/1979)

- Sonatina + Elegía.-
- Suite Mística: Getsemaní (Gilardino).-
  Dipsô (ms.).-
  Pentecostés (Gilardino).-
- Suite Valenciana: Preludi,
  Cançoneta,
  Dansa.-
- Tango de la casada infiel (homenaje a García Lorca).-

"ASFALTO"

(S. XX - España - Grupo Rock)

- "Capitán Trueno" (álbum: Melodía + acordes Cifrados) letra y música de: J.L. Jiménez, J. Castejón, J. A. Laína, y E. Cajide.- Contiene:
  "Ya está bien"
  "El Capitán Trueno"
  "El Ser Urbano"
  "Rocinante"
  "Días de Escuela"
  "La Isla del Amor"
  "Todos los días"
  "Quiero irme"
  "La Huída"
  "El Emigrante"

Rock

Miguel ASÍNS ARBÓ

(S. XX - Catalunya - Compone p. guitarra = n. 1916)

- 5 Piezas sobre temas de la película "La Gata":
  Sevillanas,
  Copla,
  Quejas,
  Requiebros,
  Los Muleros.-

Flamenco

Francesco ASIOLI

(S. XVII - Italia - Guitarrista)

- Capriccio (Chilesotti §§).-

Francisco de ASÍS

(S. XX - Guitarrista)

- NUEVO CURSO DE GUITARRA, Método Matemático-Deductivo de Enseñanza acelerada. Con o sin profesor (Por Cifra).-

Robert ASKUE

(S. XVI - Great Britain - obras suyas en libros laúd)

J.F. - Jig (Van Hoek §).-

Pierre ATTAIGNANT

(S. XVI - Mariconia - Editor = ca.1494/1552)

- "Zwei- und Dreistimmige Solostücke für die Laute" (Bruger).... Laúd
  Contiene: Basses-Dances
  Pavanas
  Gallardas
  Bransles
  Bransles-Gays
  Haulberroys = para laúd solo
  y: 1 Pavana y 1 Gallarda p. INSTRUMENTO MELÓDICO + LAÚD.- Vid. al dorso!
- Saltarello (Van Hoek §).-
- "A Magdalena" (Murado/Lorenzo §§§) ESPINETA + GUITARRA.-

Georges AUBANEL

(S. XX - Mariconia - Guitarrista)

- "Ensemble chantons Saint-Ouen" (§§§): VOZ + GUITARRA.-

Georges AURIC

(S. XX - Mariconia - Compone p. guitarra = n. 1899)

- "Hommage à Alonso Mudarra".-

Christian AUBIN

(vid. T. Chemla)

Pierre ATTAIGNANT:
"Dix Huit Basses Dances..." (1529)
(2 Volumenes, Mönkemeyer: tablatura laúd + transcripción laúd a dos pentagramas + transcripción guitarra).- ..... laúd

AVIDIUS
(S. XVI - Laudista)
- Anónimo: Allemande (Quadt §).-
- Anónimo: Fuga (Quadt §).-
- Anónimo: Gagliarde (Quadt §).-

P. AVILA: vid "Olimareños"

Héctor AYALA
(S. XX - Guitarrista)
Suite Americana: Preludio
Chôro (incompleto)
Takirari
Guaranía
Vals
Gato y Malambo.-
- de la misma: el chôro (José I. López ms.).-

José de AZPIAZU
(S. XX - Euzkadi - Guitarrista = n. 1912)
- "Juventud", album fácil: nº 1.-
- "Juventud", " " nº 2.-
- "Juventud", " " nº 3.-
- "El Joven Guitarrista", cuaderno nº 1.-
- "El Joven Guitarrista", " nº 2.-
- "El Joven Guitarrista", " nº 3.-
- "El Joven Guitarrista", " nº 4.-
- transc. "5 Famous Negro Spirituals" ((desglosado §)).-
- "Barrio de Sta.Cruz"(Jovičić §).-
- Murciana (Jovičić §).-

- - - - - - - - - - - - -

Graeme ALLRIGHT
- "Joues" (Mani ms.) ligero
- "La Ligne Homworth" (Mani ms.)

Rex ANDERSON
(S. XX - Guitarrista)
D. - "GUITARRA" (Método, por cifra)

Eden AHBEZ
- "Nature Boy" (George Benson §) GUITARRA + PIANO + ACC.CIFR. jazz

Sylvester ALLEN
- (y otros) "The World is a Ghetto" (Benson §) GUI.+PIAN+AC.CIF jazz

Chet ATKINS
(S. XX - U.S.A. - Guitarrista "country")
- vid. in Mel Bay.-

Nikolai Ivanovich ALEKSANDROFF (S.XIX - Rusia - Guitarrista = 1818/1884)
- Estudio (Ophee §).-

Semion Nikolaevich AKSIONOFF (S. XIX - Rusia - Guitarrista = 1784/1853)
- Variaciones sobre la canción ukraniana "Ejal Kazak za Dunai" (= los cosacos cabalgan sobre el Danubio) (Ophee §).-

B.

Salvador BACARISSE

(S. XX - España - Compone p. guitarra = 1898/1963)

- Ballade (Nicolás Alfonso).-
- Petite Suite (Nicolás Alfonso).-
- Concertino en La Menor op. 72 p. GUITARRA Y ORQUESTA - C. - «o
  (part. dirección ms.; solo guitarra ms; particelas todos los instrumentos impresas)

BACFARC
V.d. BAKFARK

Ernst BACON

(S. XX - Guitarrista)

- "Parting" (Norman §).-

Carl (Karl) Philipp Emmanuel BACH

(S. XVIII - Deutschland - NO guit. - 1714/1778)

- Minuetto (Ablóniz §).-

Johann Christian Friedrich BACH (S. XVIII, Alemania, compuso para Guitarra = 1735/1782)
- (nó orig. p. guit.) Minuetto (Bolotine §).-

Johann Sebastian B A C H

(S. XVIII - Deutschland - Compone p. laúd = 1685/1750)

a)= LIBROS - COMPENDIOS - ETC.
- J.S.BACH KOMPOSITIONEN FÜR DIE LAUTE (Hans Dagobert Bruger)..... laúd
  edición para laúd, estudio, notas ((desglosado §)).-
- Le 4 Suite per Liuto (Gangi/Carfagna/Antonioni)((desglosado))
- Das Bach Buch (Schwarz-Reiflingen): 41 obras.-
- Wybrane Utwory (Powrożniak): 1 Y 2 GUITARRAS ((desglosado §)).-
- 6 Piezas (Bianqui Piñero) ((desglosado §)).-
- 6 Minuetos + Bourrée (Román Peña)((desglosado §)).-
- 4 Transcripciones (Calleja) ((desglosado)).-
- Bach Álbum 1º (Fortea) ((desglosado)).-
- Drei Leichte Stücke (Scheit) ((desglosado §)).-
- Prelude/Allemande/2 Minuetti (Segovia)((desglosado §)).-
- Courante/Gavotte (Segovia) ((desglosado §)).-

b)= OBRAS ORIGINALES PARA LAÚD:

- SUITE BWV. nº 996 (llamada "nº 1"):
  edición a dos pentagramas (pone "nº 2").-
  edición para laúd (Bruger §)..... laúd
  (Behrend.- J. Bream §.- Gangi/Carfagna/Antonioni §.-
  José Tomás ms.).-

  Partes Sueltas de la Suite:
  - Preludio (Van Hoek §.- Sáinz de la Maza).-
  - Allemande (Segovia §).-
  - Bourrée (Charlton con ornamentos §§§.- Fortea §.- Román E. Peña §.- Powrożniak §.- Scheit §.- Vinson §).- (otra Vinson §)

- SUITE BWV. 997 (llamada "nº 2")=
  edición a dos pentagramas (pone "3").-
  edición para laúd (Bruger §)..... laúd
  (Gangi/Carfagna/Antonioni §).-

Partes sueltas de la Suite:
- Fuga (Van Hoek §).-
- Giga (Bianqui Piñero §.- Calleja §).-
- Sarabanda (Bianqui Piñero §.- Segovia).-

(J.S. BACH - continuación)(cc. orig. p. laúd)-

- SUITE BWV. 995 ("nº 3") ((es la "nº 5" para 'cello))-
  Manuscrito ("Pièces pour la luth à Monsieur Schouster par J. S. Bach")- fac simile..... laúd
  edición para laúd (Bruger §)..... "
  (Gangi/Carfagna/Antonioni §.- Lorimer con estudio).-

  Partes sueltas de la Suite:
  - Gavota (Calleja §).- Gavota en Rondo:(Vinson §).-
  - Sarabanda (s.n.tr. §§§.- Calleja § y ms. - Powrozniak §.- Scheit §.- Volpe §).-

- SUITE BWV. 1006 a-("nº 4")-
  edición a dos pentagramas (pone "2").-
  edición para laúd (Bruger §)..... laúd
  (Lupe Azpiazu.- Gangi/Carfagna/Antonioni §).-

  Partes sueltas de la Suite:
  - Gavota en Rondò (Casséus §.- Segovia §).- (Vinson §).-
  - Minuetos I y II (Segovia §).- el Minueto I (Vinson §).-

- PRELUDIO BWV. 999:
  edición para laúd (Bruger §)..... laúd
  (Fortea §.- Mercado.- Navascués: dos pentagramas y transcripción.- Powrożniak §.- Scheit con estudio preparatorio "Vorstudie" §.- Segovia §.- Vinson §).- (Bolotine §).-

- PRELUDIO FUGA Y ALLEGRO BWV. 998-
  manuscrito aut. "Prelude pour la Luth ou Cémbal par J. S. Bach" - fac simile..... laúd
  edición a dos pentagramas (sólo la Fuga).-
  edición para laúd (Bruger §)..... laúd
  (Lorimer, con estudio y notas).-

  Ediciones parciales:
  - Preludio y Fuga (Segovia).- (Vinson §).-
  - Fuga (Van Hoek §).-
  - Allegro (Ghiglia §§§).-

- FUGA BWV. 1000 (es la BWV. 1001 para violín)-
  ediciones para laúd (Bruger §)..... laúd
  (Van Hoek §.- Puijenbroeck.- Scheit.- Tárrega.- Tárrega/Casséus §).- (Vinson §).-

c)- OBRAS ORIGINALES PARA OTROS INSTRUMENTOS:

- SUITE nº 1 PARA CELLO : BWV. 1007-
  entera (Duarte).- (Dausend).-

  - Preludio: (Bianqui Piñero §.- Julien Bream §.- Casséus §.- Powrożniak §.- R. Sáinz de la Maza, pone Suite 4.- Schwarz Reiflingen §.- Shearer §).-
  - Giga (Shearer §).-

- SUITE nº 2 PARA CELLO : BWV. 1008-
  entera (Lorimer, con estudio y notas).- -Preludio (Gregory §§§).-

- SUITE nº 3 PARA CELLO : BWV. 1009-
  entera (Duarte.- Lorimer con est. y notas).-

  - Bourrée I (Bianqui Piñero §.- Powrożniak §.- Tárrega con el nombre de: "Loure").-
  - Bourrée II (Bianqui Piñero §).-
  - Courante (Fortea §.- Segovia §).-

(J. S. BACH = continuación)=

- SUITE Nº 4 PARA CELLO : BWV. 1010=
  - Preludio (Bream §).-
  - Bourrée (Camacho §§§).-

- SUITE nº 5 PARA CELLO: ver Suite nº 3 para laúd.-

- SUITE nº 6 PARA CELLO=
  - Gavota I (Bianqui Piñero §).-
  - Gavota II (Bianqui Piñero §.- Bustos §).-
  - Sarabanda (Shearer §).-

- Chacona de la Partita nº 4 para violín:
  (Lupe Azpiazu.- Segovia.-)(+ original violín).-
- Siciliana de la Sonata 1 p. violín (Segovia).-
- Sarabanda de la Sonata 2 para violín (o Partita I BWV 1002):
  (Fortea §.- Powrożniak §.- Segovia).-
- Doble de la anterior (Powrożniak §).-
- Bourrée de la Sonata 2 :
  (Llobet.- Segovia.- Tárrega.- Vinson §).-
- Doble de la anterior (Segovia).-
- Gavota de la Sonata 6 p. violín (Volpe §).-

-Grave de la Sonata II BWV 1003 -(tr.an.ms.)
(Vinson 2)
... ib. Sarabanda + Doble, + original violin (Walker §§§).-

- Gavotas I y II de la Sonata para viola pomposa:
  (Miteran §§§.- Savio.- Sáinz de la Maza.- Segovia).-
- Giga de la misma Sonata (Miteran §§§).-

- Minuetto de la Sonata I BWV 1033 para flauta y bajo continuo (Powrożniak §).-

- Coral "Liebet Immanuel" BWV 485 (Powrożniak §).-
- Cantata "Jesús alegría de la humanidad" nº 147:
  (Calatayud/- Knowless ill. ms.).-

=CLAVE BIEN TEMPERADO:
- Preludio 1 (Powrożniak §)((original piano)).-
- Preludio 8 (Balaguer.- Terry Usher §§§).-

=ÁLBUM DE ANA MAGDALENA:
- 20 Piezas (Tarragó).- (+orignal. piano).-
- Aria "Schall's mit mir, Gott" (Powrożniak §).-
- Gavota (o Musette) (Powrożniak §).- - - - - - otra Aria (Bolotine §)
- Marcha (Casséus §.- Powrożniak §.- s.n.tr. §§§).-
- Marcha (Powrożniak §.- Segovia §).-
- Minuetto (O. Núñez mus. + cifra §.- Román Peña §.- Powrożniak §.- Vinson §).- (Bolotine §)
- Minuetto (Camacho 2 versiones ms. y §§§.- Román Peña §.- Powrożniak §.- Segovia §.- s.n.tr. §§§).- (Bolotine §)
- Minuetto (Román Peña §.- Powrożniak §).-
- otros Minuetos (Román Peña dos §.- Powrożniak uno §).-
- Polonesa (Powrożniak §).-
- Polonesa (Segovia §).-

= V A R I A =
- Preludio (Roch §).-
- Andante (Norman §).-
- Bourrée (Calleja §).-
- Fuga (Norman §).-
- Gavota (Sáinz de la Maza).- Gavota (Vinson §).-
- Minuetto (Ablóniz §).-
- Minuetto (Van Hoek §).-
- Minuetto (Román Peña §).-
- Toccata (Azpiazu §§§).-

(J. S. BACH - continuación)

e)- OBRAS TRANSCRITAS PARA VARIOS INSTRUMENTOS:

DOS GUITARRAS -

- Preludio nº 2 de "6 Preludios Cortos" (Bellow §§§).-
- Preludio y Fuga del "Clave bien temperado" (Schinina).-
- Preludio y Bourrée (Fdez. Lavie §).-
- Alemanda de la Suite Maricona nº 5 (Magliano).-
- Bourrée de la Suite Inglesa nº 1 (Powrożniak §).-
- Coral BWV 295 (Powrożniak §).-
- Corrente + Mimueto de la Suite Maricona nº 2 para clave BWV. 813 (Bellow §§§).-
- la misma Corrente anterior (Powrożniak §).-
- Fuga á dos voces (Pujol).-
- Gavotas 1 y 2 de la Suite Inglesa nº 3 (Amate).-
- Gavota 2 de la Suite Inglesa nº 6 (Powrożniak §).-
- Giga de la Suite para piano BWV. 816a (Powrożniak §).-
- Giguetta de la Partita piano BWV. 990 (Powrożniak §).-
- Invención I BWV. 772 (Powrożniak §).-
- Invención (Pujol).-
- 15 Invenciones a dos voces (Pujadas/Labrouve).-
- Minueto del Libro de Ana Magdalena (Powrożniak §).-
- Minueto 2 de la Suite Maricona nº 2 (Powrożniak §).-
- Polonesa del Libro de Ana Magdalena (Powrożniak §).-
- Álbum de Ana Magdalena (Tarragó) ((+ orig. piano)).-

TRES GUITARRAS -

- Giga de la Suite Maricona nº 5 (Magliano).-

CUATRO GUITARRAS -

- Fuga 9 del Clave Bien Temperado (Dumond §§§).-

FLAUTA + GUITARRA -

F. ⊖ Badinerie de la Suite nº 2 BWV. 1067 (R.Sáinz de la Maza).-
F. ⊖ Sonata I (Spiro Thomatos).-
F. ⊖ Sonata III in E-Dur (Uhlmann).-

VIOLÍN + GUITARRA -

- Inventio Sexta (José Ign. López ms.).-
- Sonata orig. p. Violín y cémbalo (José I.López ms.).-

V O Z + G U I T A R R A -

- "Bist du bei mir" (Segovia §§§).-

Johann Caspar BACHOFFEN

(S. XVIII - Suiza - NO guitarrista - 1695/1755)
- Die edele Musik (Fernández Lavie §) 2 FLAUTAS Y 2 GUITARRAS.-

BADEN POWELL

(S. XX - Brasil - Guitarrista = n. 1937)

- "Baden Powell Songbook" Vol. 1º (9 piezas): Bossa
  "Sentimentos" "O cego Aderaldo"
  "Consolação" "Só por amor"
  Canto do Xango Valsa sem nome
  Tema Triste "Insonia"
  Petite Valse
- "Baden Powell Nostalgia" (melodía y acordes cifrados) Bossa
  "Dedilhando", chôrinho "Noite Chuvosa", valsa
  "Eu e você", valsa "Seresteira"
  "Fácil", valsa "Só você", valsa
  "Mimosa", valsa "Vai e vem", chôrinho
- "Bossa Nova" (s.n.tr. - ms.).- ibid
- "Deixa" (Jack Marshall §).-
- "Samba triste" (Hodel §).-
- "Valsa sen nome" (s.n.tr. - ms.).-

Derek BAILEY

(S. XX - Great Britain - Guitarrista Jazz = n/ 1932)

- "Study" (§§§).-

Pierre Joseph (Jean) BAILLON

(S. XVIII - Mariconia - Guitarrista)

- Allemande (fs. §§§).-

Mickey BAKER

(S. XX - U.S.A. - Guitarrista = n. 1925)

- "Mickey Baker's Play Proffessional Guitar" (Método) Blues
- "Mickey Baker's Jazz Guitar" (Método) Jazz
- "Mickey Baker's Jazz and Rhythm'n Blues" Blues
- "Mickey Baker's Bottleneck & Country Blues Guitar" Country
  (contienen numerosas piezas de Baker y otros)

Valentyn BAKFARK (Greff-Bacfarc; Balint-Bakfark)

(S. XVI - Hungría - Laudista = 1507/1576)

- "Czarna Krowa", ricercare (Van Hoek §).-
- "Fantasia: Trium Vocum" (Van Hoek §).-

Francisco BALAGUER

(S. XX - España - Guitarrista)

- "La Ramallosa", muiñeira (popular galego).-

- - - - - - Cueca.-
- - Chacarera.-

BALIN - BAKFARK = Vid. Valentyn BAKFARK

Robert BALLARD

(S. XVI - Mariconia - Editor = + 1588)

"Mounsier Ballard" Coranto (in Robert Dowland Variety..." fs.tabl

- "La Princesse"; "Monsieur Ballard his coranto"; "Ballet" "Ballet"; "L'Espagnolle"; "Ballet de Princess"; Entrée des luths"; "Bransles de Village"; "Bransles de la cornemuse" (K. Makuta §).-

- - - - - - - - - William BALLET (S.XVI, G.B. laudista)
Vid. in Anónimos: "Greensleeves" "Calleno Custure me" "The Sinckapace Galliard" "Irish Tune"

E. BARBARA GIURANA

(S. XX - compone para guitarra)

- "Incipit" (Carfagna).-

Melchiore de BARBERIS ("Il Divino Padovano")

(S. XVI - Italia - laudista = ca 1500/1549)

- 2 Fantasiën (Quadt §).- Fantasia Prima (Gammie §§§).-
- Pavana/Saltarello (Chilesotti §§).-

Giulio Cesare BARBETTA (Barbetto Padoano)

(S. XVI - Italia - laudista = ca.1540/ca.1603)

- "Il Terctio Libro de Intavolatura de Liuto" (1582);
(ed. fac simile, Fresno).- ..... laúd
- Gagliarda del Passo e Mezzo detto il Moderno" (Bellow §).-
- Passamezzo (Vinson §).-

René BARBIER

(S. XX - Bélgica - Compone para guitarra).-

- Preluda + Barcarolle op. 119.- (dos ediciones)

Jakobus BARBIREAU

(S. XV - Flandes - NÓ guit. = ca. 1408/1491)

F.⊖ "Een Vrolic Wesen" (Fox,§§§) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Ramón BARCE

(S. XX - España - Compone para guitarra - n. 1928)

- "Métrica III" (m. ms. aut.) DOS GUITARRAS.-

William BARLEY

(S. XVI - Great Britain - editor, laudista)

- "Fortune, my foe" or "The Hanging Tune" (Suz.Bloch §§§).-

Joseph BARNBY

(S. XIX - U.S.A. - NÓ guitarrista = n. 1838)

- "Sweet and low" (Sisley §).-

George BARNES

(S. XX - U.S.A. - Guitarrista jazz = 1921/1977)

- "Something tender" (Mairants §§§) DOS GUITARRAS jazz

Ernst Gottlieb BARON

(S. XVIII - Polonia - laudista = 1696/1760)

- Suite (Allemande, Courante, Menuet, Sarabande, Le Drôle, Bourée, Gigue) (Bellow §).-
- Konzert nº 1 (Behrend) VIOLÍN + GUITARRA + VIOLONCELLO = ℓ. = ≪

Paco BARREIRO

(S. XX - Galiza - Guitarrista = n. 1953)

F.⊖ "A cegas" + "Choriño ledo" (ms.aut.): guit. solo y FLAUTA + GUIT.
F.⊖ "Agardando" (ms.aut.): FLAUTA + GUITARRA
F.⊖ "Alba" (ms. aut.) FLAUTA + GUITARRA
- "Berce" (ms.aut. y §§§).- guitarra solo.-
- "Choro das meigas" (ms. aut. y §§§) guitarra solo.-
F.⊖ "Deica logo" (ms.aut.): guit. solo y FLAUTA + GUITARRA
- "Micomicón" (música para la obra de teatro de Eduardo Blanco Amor "Romance de Micomicón y Adelala" (Mallo ms.) guitsolo.-
- "Valseando" (ms.aut.) guitarra solo.-

Agustín Pío BARRIOS (Nitsuga Mangoré)

(S. XX - Paraguay - Guitarrista - 1885/1944)

- "A. Barrios Mangoré" (obras completas) (Jesus Benítes): Vols. 1º, 2º, 3º (falta el 4º) - ((desglosado)).-
- "The Guitar Works of Agustín Barrios Mangoré" (obras completas) (Richard Stover): Vols. 1º, 2º, 3º (falta el 4º) ((desglosado)).-
- "Seleção de Músicas de Agustín P. Barrios" (Di Giorgio) ((desglosado)).-
- "The Agustín Barrios Legacy" Vol. 1º (Tucker)((desglosado)).-

- "Las Abejas", estudio (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §.- ms.am.).-
- "Allegro Sinfónico" (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §).-
- "Arabescos", estudio nº 4 (Benítes §.- Stover §).-
- "Armonías de Américas" (Tucker §).-
- "Caazapá" aire popular paraguayo (Benítes §.- Stover §).-
- "Canción de Cuna" (Benítes §.- Stover §).-
- "Canción de la Hilandera" (Benítes §.- Stover §).-
- "Capricho español" (Benítes §).-
- "La Catedral" = Preludio (Saudade), Andante Religioso, Allegro solemne.- - (Benítes §.- Alirio Díaz sin preludio.- Di Giorgio sin preludio.- Tucker §).- (Preludio: ms. aut. Barrios)
- "Confesión", romanza (Benítes §.- Stover §.- Tucker §).-
- "Contemplación" (Benítes §).-
- "Cueca" (Benítes §).-
- "Chôro da Saudade" (Benítes §.- Di Giorgio §.- Mairants.- Stover §§.- (Tucker §§
- "Danza", en re menor (Benítes §.- Stover §).-
- "Danza Guaraní" (Benítes §.- Stover §).-(Tucker §§§).-
- "Danza Paraguaya":
  nº 1=(f.s. manuscrito Barrios versión distinta §§§) (Benítes versión 1a. y versión 2a §.- Alirio Díaz.- Di Giorgio §.- Mairants).- Clinton §§§).-
  " "= versión DOS GUITARRAS (Benítes §).-
  nº 2: "¡Jha, che valle!" (Benítes §).-
  nº 3: "London Carapé" (Benítes §).-
- "Dinora" (Benítes §.- Stover §).-
- "Don Pérez Freire", tango (Stover).-
- Escala y Preludio (Benítes §.- Stover §).-
- Estilo argentino (Benítes §.- Stover §).-
- Estilo uruguayo (Benítes).-
- Estudio (en la mayor) (Stover §).-
- Estudio nº 2 (do mayor) (Benítes §).-
- Estudio nº 3 (mi menor) (Benítes §.- Stover §).-
- Estudio nº 6 (mi menor) (Benítes §.- Stover §).-
- Estudio para ambas manos (mi mayor) (Benítes §.- Stover §).-
- Estudio en arpegio (do mayor) (Stover §).-
- Estudio de concierto (la mayor/mi mayor)(Benítes §.- Di Giorgio §.- (Stover §).-
- Estudio de concierto nº 2 (la mayor/menor/mayor) (Benítes §).-
- Estudio inconcluso (la menor) (Benítes §.- Stover §).-
- Estudio del ligado (La mayor) (Benítes §.- Stover §).-
- Estudio del ligado (Re menor) (Benítes §.- Stover §).-
- Estudio en Si menor homenaje a Bach (Benítes §.- Di Giorgio §).-
- Estudio en Si menor: DOS GUITARRAS (Benítes §).-
- Estudio Vals (estudio nº 1) (Benítes §.- Stover §).-
- Variación al Estudio nº 6 de Parras del Moral (Benítes §).-
- Gavota al estilo antiguo (Benítes§.- Stover §).-
- "Humoresque" (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §).-

(Agustín BARRIOS - continuación)

- "Julia Florida", barcarola (Benítes §.- Stover §).-
- "Junto a tu corazón", vals nº 2 (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §.-).-
- "Leyenda de España" (Benítes §.- Stover §).-
- "Luz Mala" (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §).-
- "Mabelita", gavota (Benítes §.- Stover §).-
- "Madrecita", tempo di minuetto (Stover§).-
- "Madrigal", gavota (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §).-
- Mazurka en La (Benítes §).-
- Mazurka apasionata (Benítes §.- Stover §).-
- "Medallón Antiguo", a la manera de los antiguos vihuelistas, homenaje a Pergolese (Benítes §.- Stover §).-
- Minueto (la mayor) (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §).-
- Minueto en la (mayor) (Stover §).-
- Mimeto (si mayor) (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §).-
- Minueto en Do (Benítes §.- Stover §).-
- Minueto en Mi mayor nº 1 (Benítes §).-
- Minueto en Mi mayor nº 2 (Benítes §.- Stover §).-
- "Oración", plegaria (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §.- Tucker §).-
- "Oración por todos" (Benítes §.- Stover §).-
- "Página de álbum" (Di Giorgio §).-
- "País de abanico" (dedicado al Japón)(Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §).-
- Pequeño Preludio (Benítes §).-
- "Pepita" (Tucker §).-
- Perición (Tucker §).-
- Preludio (la menor) (Benítes §.- Stover §).-
- Preludio (do menor) (Benítes §.- Stover §.- Tucker ed.).-(Tucker §§§).-
- Preludio (mi mayor) (Benítes §.- Stover §).-
- Preludio (Sol mayor) (Stover §).-
- Preludio op. 5 nº 1 (Benítes §.- Di Giorgio §.- Ruano.- Stover §).-
- "Primavera", vals (Benítes §.- Stover §).-
- "Romanza" (Di Giorgio §).-
- "Romanza en imitación al violonchello" (Benítes §.- Stover §).-
- "La Samaritana" (Benítes §.- Stover §).-
- "Sarita", mazurka (Stover).-
- "El sueño de la muñequita" (Benítes §.- Stover §).-
- "Sueño en la Floresta"("souvenir d'un rêve"§ (Benítes§.-Di Giorgio §).-
- Suite Andina:
  Aconquija (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §).-
  Aire de Zamba (Benítes §.- Di Giorgio §.- Mairants.- Stover§.-Tucker §).-
  Córdoba (Stover §).-
- Tango nº 2 (Tucker §).-
- "Tí y yó", gavota (Benítes §).-
- "Tu imagen" vals (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §).-
- "Una limosna por el amor de Dios" ("gran trémolo de Barrios", "El último trémolo") (Benítes §.- Stover §).-
- Vals nº 3 (Benítes §).-
- Vals op. 8 nº 4 (Benítes §.- Di Giorgio §.- Stover §.- Tucker §.- transcripción anónima).-
- "Villancico de Navidad" (Benítes §.- Stover §).-

Ángel BARRIOS

(S. XX - España - Guitarrista - 1882/1964)

- "Arroyos de la Alhambra", tonadilla (ms. an.).-
- Fandango antiguo (José Corrales).-
- Tango -fragmento- (Laparra §§).- flamenco
- "Zacatín", farruca (José Corrales).- ib

BARROS: ver MOREIRA de BARROS.-

Ary BARROSO

(Brasil - NO guitarrista)

- "Na baixa do sapateiro", samba-jongo (Nelson Piló).- samba

Béla BARTÓK

(S. XX - Hungría - NO guitarra - 1881/1945)

- "Braûl", danza rumana (Camacho §§§).-
- "En modo lydio", del Mikrokosmos (Camacho §§§)
- "Dúos für 2 Gitarren" (Scheit): DOS GUITARRAS; contiene:

Parósitó (canto atormentado)	Magyar Nóta (canto húngaro)
Kalamajko (danza)	Jatek (canción)
Minueto	Parnas Táno (danza)
Tót Nóta (canto eslovaco)	Szol a duda (gaitas)
" " " "	'Ugyan édes Komamasszony'

(son los nº 1 al 9 de "44 dúos p. 2 violines")(+ original 2 viol.)

- "Bulgarian Rhythm", Mikrokosmos IV, 113 (Mallé) DOS GUITARRAS.-
- "Swine Herd's Dance", de 'for children'(Castet §§§) DOS GUITARRAS.-
- "Gyermektáno" (Danzas infantiles) 26/50 (Brodszky).-
- 2 Miniatures (Vinson §§).- - Miniature (Vinson §).-

René BARTOLI

(S. XX - Mariconia - Guitarrista - n. 1941)

- "Dolinda", valse en mi mineur.-

Angelo Michele BARTOLOTTI (BORTOLOTTI/BARTOLOMI)

(S. XVII - Italia - Teorbista/guitarrista - 1615/1681)

- Preludio (fs. + tr. Rébours §§§).-

Andrea BASEVI

(S. XX - Italia - Guitarrista)

- "Oblio".-

"Padre BASILIO" - ver Miguel GARCÍA.-

Gabriel BATAILLE

(S. XVI/XVII - Mariconia - Laudista - ca.1575/1630)

- "Janneton", chanson de Cour (S. Bloch §§§) VOZ + GUITARRA.-
- "Renée", chanson de Cour (S. Bloch §§§) - -VOZ + GUITARRA.-

Daniel BATCHELAR (BACHELOR/BACHELER)

(S. XVII - Great Britain - Laudista - n.ca.1573)

- "Daniel Bachelor Selected Works" (M. Long)
  14 piezas, p. laúd, a dos pentagramas.....laúd
  contiene: Galliard, Galliard, Galliard, Pavan, Pavan; Pavan, Almain, Courante, (G)round, 'La jeune fillette', Courante, Prelude, Pavan, Fantasy
- Almaine (Bellow §.- Makuta §).-
- Sir John Smith's his almain (Makuta §).-
- ~~Daniel~~ (in Robert Dowland Variety... §) f.s.....tablatura..... laúd

vid. al Dowo

p. 17 bis

Batchelard: in facsimile "Variety of Lute Lessons", tablat....laúd
- Pauin
- Mounsiers Almaine
- Sir Heri Guilfordi his Almain (estos son de él?)
The first of the Queenes Maskes
" second " " " "
" last " " " "
" Witches daunce in the Queenes maske
Sir John Smith his Almaine

William O. BATEMAN

(S. XIX - U.S.A. - Guitarrista = 1825/1883)

- "Tarantula" (fs.ed.or. §§§).-

Andrés BATISTA

(S. XX - España - Guitarrista flamenco)

- "MÉTODO DE GUITARRA FLAMENCA" (cifra y música).- flamenco
- Cinco Estudios para guitarra flamenca (música).- ib
- Cinco Estudios p. guit. fl. 2º álbum (cifra y música).- ib

Herbert BAUMANN

(S. XX - Compone para Guitarra = n. 1925)

F.© "Duetto Concertante" (Behrend) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Mel BAY (S. XX - USA - Guitarrista, Editor)

- "Play Guitar like Chet Atkins" country
  2 GUITARRAS ((desglosado §)).-

Thomas Haynes BAYLY

(NO guitarra)

- "Long, long ago" (Ch. Janon).-
- "Long, long ago" (Sisley §, con letra,y acordes cifrados).-

"THE BEATLES"

(S. XX - Great Britain - Grupo "rock")
(sus canciones firmadas: John LENNON/Paul McCARTNEY)

- "The Beatles for the Classical Guitar" (Joe Washington): rock
  (once solos)((desglosado)).-
- "The Beatles for Classical Guitar" (Joe Washington): ib
  (20 solos) ((desglosado)).- (añade acordes cifrados).-
- "All My Loving".-
- "All together now".-
- "And I love her".-
- "Baby's in Black".-
- "Because".-
- "Blackbird".-
- "Can't buy me love".-
- "Dear Prudence".-
- "The Fool on the Hill".-
- "For no one".-
- "From a Window".-
- "From me to you".-
- "Girl".-
- "Here, there and everywhere".-
- "Hey, Jude".-
- "Honey Pie".-
- "If I fell".-
- "In an octopus's garden".-
- "It's all too much".-
- "Julia".-
- "Let it be".-
- "Michelle".-
- "Mother Nature's Son".-
- "Norwegian Wood".-
- "Ob-la-di, Ob-la-da".-
- "Please, please me".-
- "She loves you".-
- "Step inside love".-
- "Ticket to ride".-
- "With a little help from my friends".-
- "Yesterday".-
- "Golden Slumbers"/"You never give me your money"
  (George Benson §): MELODÍA + GUITARRA SOLO + PIANO + ACORDES CIF. jazz

Ludwig Van BEETHOVEN.

(S. XVIII/XIX - Alemania - NÓ guitarra = 1770/1827)

- Ocho obras en Napoleon Coste: "Le Livre d'Or" ((desglosado §).-
- Cuatro obras en Miguel Llobet: "Álbum Beethoven"((desglosado §)).-

- Andante (Roch §).-
- Bagatela (Norman §).-
- Minuetto (Bianqui Piñero ms..- Abelardo Díaz ms. ill.- García Velasco §.- Segovia).-
- "Für Elise" ("para Elisa", bagatela): (Casséus §.- Chacón §.- Fortea.- Laurent.§.- O.Núñez música + cifra §).-

- Fragmento de un Septimino (Roch §).-
- Septimino op. 20: Andante (Coste §).- (Coste/Lara §).-
- Septimino op. 20: Minuetto (Coste §.- Tárrega/Fortea.-Tárrega/Roch §).-

- Quinta Sinfonía: Andante =fragmento= (García Velasco §).-
- Novena Sinfonía: "Himno a la alegría" (O.Núñez música + cifra §).- (Torres Lucena mus. + cifr §)
- Sonata op. 2: Allegro y Minuetto (Abelardo Díaz ms.).-
- Sonata op. 2: Scherzo (Abelardo Díaz ms.).-
- Sonata op. 13: Adagio (Tárrega).-
- Sonata op. 13: Allegro Moderato (Coste §).-
- Sonata op. 14: Allegretto (Abelardo Díaz ms.).-
- Sonata op. 14: Andante (Coste §).- (Coste/Lara §).-
- Sonata op. 22: Minuetto (Abelardo Díaz ms.).-
- Sonata op. 26: Andante y variación primera (Coste §).-
- Sonata op. 27 "Claro de Luna": Adagio (García Velasco §.- Ranieri).-
- ibidem Allegretto (Llobet §).-
- ibidem Minuetto (Coste §).-
- Sonata op. 28: Rondò (Coste §).- (Coste/Lara §).-
- Sonata op. 49: Allegro + Minuetto (Abelardo Díaz ms.).-
- Sonata op. 57: Andante =fragmento= (Llobet §).-
- Sonata 109: Andante (Llobet §).-

- Sonata (sonatina) (Llobet §).-
- Walzer (Coste §).-

- "Claro de Luna" (sonata op. 27) (L. Block) DOS GUITARRAS.-
- 3 Deutsche Tänze (Behrend §).- DOS GUITARRAS.-
- Minueto (Sonata op. 2) (Fortea) DOS GUITARRAS.-

Vadorso

- Adagio (Schmidt): FLAUTA + VIOLÍN + GUITARRA + PIANO.- = ℓ. = «

((ver in Carulli: Tema y Variación de Beethoven))((ibid.Tarrega: estudio sobre el Septimino de Beethoven))

Siegfried BEHREND

(S. XX - Deutschland - Guitarrista = n. 1933)

- "Solo für Leo Brouwer".-
- "Trimorphia" - VOZ + DOS GUITARRAS.-
- "Spanischer Konzert": GUITARRA SOLO + 2 MANDOLINAS + MANDOLA + + GUITARRA ACOMPAÑAMIENTO + CONTRABAJO.- rond.
- Álbum: "Ländler/Deutsche Tänze" = DOS GUITARRAS: (Schubert/Gebauer/Küffner/Beethoven/Hummel)((desglosado §).-

Patrick de BELLEVILLE

(S. XX - Mariconia - Guitarrista)
- Prélude en Mi (ms. aut.).-
- Prélude (ms. aut.).-
- Chanson Populaire (ms. aut.).-
- "Danzantes" (ms. aut.).-

Bix BEIDERBECKE (S.XX-USA-NÓ guit.)
- "Singin' the Blues" punteo + ac.cifrados(IanStewart §§§)jazz

V. dorso

B E E T H O V E N :
- Adagio + Sonatina: MANDOLINA + CEMBALO (original) mandolina
- Adagio/Sonatina/Sonatina: (Ochi/Behrend) MANDOLINA + GUITARRA "
- Inspirado en el Septimino op. 20 es la Introduccion del "Grand Potpourri, op. 126" de Giuliani, ver allí: FLAUTA + TERZGUITAR.-

Vicenzo BELLINI
(S. XIX - Italia - NÓ guitarra = 1801/1835)
- Fantasia sobre "Norma" (Mertz/Wynberg §).-

Ivan BELLOCQ

(S. XX - compone para guitarra)

- Petite Suite.-

Giovanni Marino BELLONI

(S. XVII - Italia - Laudista, guitarrista)

- 2 Sarabanden (Quadt §).-

Alexander BELLOW

(S. XX - Rusia - Guitarrista - 1912/1976)

- "International Anthology for Guitar" ((desglosado §)).-

"Ben" vid. nombre siguiente.

Xavier BENGUEREL

(S. XX - Catalunya - Compone para guitarra - n. 1931)

- "Versus"

Gustavo BENÍTEZ SUÁREZ

(S. XX - Canarias - Timple canario)

- "MANUAL DE TIMPLE" (malo)..... Timple

Eduardo D. BENSADÓN

(S. XX - Argentina - guitarrista - n. 1910)

- "Invocación" (§§§).-

George BENSON

(S. XX - U.S.A. - Guitarrista Jazz, Blues, Soul - n. 1943)

- Album (ignoro título)= SOLO GUITARRA + PIANO + ACORDES CIFRS.
  (estos solo a veces) ((desglosado)) del propio Benson tiene: Jazz
  • So this is love.-
  • Weekend in l.a. -

Ascanio BENTIVOGLIO

(S. XVII - laudista)

- Spagnoletto (fs. + tr. Petschauer, §§§).-
- Spagnoletta in Basso (fs. + tr. Petschauer, §§§).-
- Spagnoletta in Soprano (fs. + tr. Petschauer, §§§).-

Ferdinand Graf Von BERGEN ←— Alban BERG: vid. in Juan José OLIVES

(S. XVII/XVIII - laudista)

- Bourrée (Schwarz-Reiflingen §).-(Vinson §).-

B. E. BERGLUND

(S. XX -¿Suecia? - Compone para guitarra)

- Andante (§§§).-

Lennox BERKELEY

(S. XX - Great Britain - Compone para guitarra - n. 1903)

- Sonatina (Bream).- -op. 51-
- Theme and Variations op. 77 (Gilardino).-

Michael BERKELEY

(S. XX - Great Britain - Compone para Guitarra)

- "Lamant" (Quine §).-

Héctor BERLIOZ

(S. XIX - Mariconia - guitarrista)(1803/1869)
- Romanza favorita de Henri IV - VOZ + GUITARRA
  (original ; fs. §§§).-

— Transcripciones:
- "Danza de las Sílfides" (de Faust) (Tárrega.- Tárrega/Roch §).-

Attilio BERNARDINI

(S. XIX/XX - Brasil - Guitarrista - n/ 1888)

- 5 Peças fáceis para violão: Rosinha (valsa)
  Aurora (marchinha)
  Célia (mazurca)
  Irma (valsa)
  Duque (tango)

Arthur BERNSTEIN

(S. XX - Guitarrista -nó clásico)

- CURSO DE GUITARRA ELÉCTRICA (por entregas: §§§§).-
- CURSO DE GUITARRA ACÚSTICA (por entregas: §§§§).-

Nilo Peraldo BERT

(S. XX - Italia - Guitarrista - n/ 1915)

- Sarabanda (de una "suite")(§§§).- DOS GUITARRAS.-

Oscar BERTI

- "Alegres Rincones", valse venezolano (Lauro).-

BERTINI

(S. XVIII/XIX - Mariconia - varias personas mismo nombre - NÓ guitarra)

- 2 Recreaciones (Roch §).-

Jean Baptiste BESARD (Besarde, Besardus)

(S. XVI/XVII - Mariconia - Laudista - ca. 1567/ca. 1625)

- Air de Court ("J'ai trouvé sur l'herbe assise")(ms.an.).-
- Allemande (Quadt §).-
- 4 Branles de Village (Quadt §).-
- Branle (Vinson §).-
- Branla (Suzanne Bloch §§§).-
- Branle (ms. an.).-
- Branle Gay (ms. an.- Chilesotti §§).-
- Campanae Parisienses (Chilesotti §§).- (s.n.tr. §§§).-
- Courante (Quadt §).-
- Danza Polacca de "Diomède" (Chilesotti §§).-
- 2 Gagliarden (Quadt §).-
- 3 Volten (Quadt §).-
- Volte (ms. an.).-
- "Beaux Yeux qui Voyez" (fs. + tr. Chilesotti §§) VOZ + LAÚD..... laúd

Texto:
introduccion a Robert Dowland "Variety..." fs.

Bethune 1. ed fac "A".

Anónimo BIANQUI-PINERO / Bianchini: ver después de Bianqui

(S. XX - Argentina - guitarrista - n. 1905)

- "4 Danzas Tradicionales Argentinas":
  Los Andres (danza pampeana)
  La Arg[illegible]ita (danza quichua)
  El Bailecito (Danza Norteña)
  La Calandaca (danza puntana)
  El Caramba (danza pampeana)
  El Carnavalito (danza norteña)
  El Cielito (danza pampeana)
  La Condición (danza patriótica)
  El Cuando (danza norteña)
  La Cueca (danza cuyana)
  La Chacarera Doble (danza norteña)
  La Chacarera (danza norteña)
  El Ecuador (danza norteña)
  El Escondido (danza sureña)
  El Federal (danza de 1840)

- - - - (sigue)

(— sigue Bianqui Piñero)
La Firmeza (danza pampeana)
El Gato (danza sureña)
El Gato Correntino (danza del litoral)
El Gauchito (danza cuyana)
La Huella (danza pampeana)
La Lorencita (danza norteña)
El Llanto (danza quichua)
El Malambo (contrapunto de mudanzas)
La Mariquita (danza norteña)
El Marote (danza sureña)
La Media Caña (danza sureña)
El Pala-Pala (danza quichua)
El Palito (danza norteña)
El Pericón
La Polca Correntina (danza del litoral)
El Prado (danza pampeana)
El Remedio (danza sureña)
La Refalosa (danza sureña)
La Sajuriana (danza histórica)
El Sereno (danza cuyana)
El Sombrerito (danza norteña)
El Tunante (danza norteña)
El Triunfo (danza pampeana)
La Zamba (danza norteña)
La Zamba Alegre (danza norteña)

Domenico BIANCHINI "il Rosetto"

(S. XVI - Italia - Laudista)

- "Tant que Vivrai" (orig. de Cl. Serminsky) (Rizzoli §).-
  ib. (Chilesotti, fs. + trans. §§).
- vid. V. Mortari

Heinrich Franz Von BIBER

(S. XVII - Austria - NO guitarra = 1644/1704)

- Gavotte (Norman §).-

Gilbert E. BIBERIAN

(S. XX - Great Britain - Guitarrista = n. 1944)

- Suite (Prelude, Allemande, Sarabande, [illegible] Bourrée, Gigue) = CUATRO GUITARRAS.-

Valentín BIELSA

(S. XX - España - Guitarrista = n. 1929)

- Canciones Populares Españolas:
  Romance (Galicia)
  Burgalesa
  Molondrón (Santander)
  Villancico (Andalucía)
  Al lado de mi cabaña (León)
  Mañanitas de Febrero (Santander)
  Canción de Cuna (Extremadura)
  Jota (Extremadura)
  Muiñeira (Galiza)

Adam BILLAUT

(NO guitarrista)

- Chanson (Coste §).-

Jean Pierre BILLET

(S. XX - Mariconia - guitarrista)

- 2 Études (Fdez. Lavie §).-
- Récréacordes: diez piezas =
  "Rondeautomne".- "Dans les Bois".- "Comptine".- "Bohsân-Bohsân" (tradicional japonés).- Etude en arpège.- Danse.- Prélude.- Barcarolle.- Ragtime.-"Histoire sans paroles".-

V. BILLI

(Italia, compone para rondalla)

- "Il Canto delle Sirene", mazurka, op. 109:
  MANDOLINAS 1 y 2 + MANDOLA + GUITARRA .- rond.
- "Luce e Ombra", valse lente, op. 233: ibídem.- rond.

Juan Carlos BIONDO

(S. XX - Argentina - compone para guitarra)

- Preludio nº 1 (Aragón Luna).-

Georges BIZET

(S. XIX - Mariconia - utilizó la guitarra)(1838/1875)

Nó originales p. guitarra:
- "Carmen" (Oscar Núñez§música + cifra).-
- "The Fair Maid of Path" (Sisley §).-

G. BLANC

- "Malombra", valzer: MANDOLINA + MANDOLA + GUITARRA rond.

Waldemar BLOCH

(S. XX - Compone para guitarra = n. 1906)

- Sonata (Scheit) = VIOLÍN + GUITARRA.-

"BLOQUE"

(S. XX - España - Grupo Rock)

- "Hombre, Tierra y Alma" (melodía + acordes cifrados), obras de diversos autores: Sixto Fernando Ruiz: "Humanidad Indefensa"; Juan José Respuela: "Ya no hay nada en la calle"; Respuela: "El Llanto del Poeta"; Luis Miguel Pastor: "El Infierno esta aquí?"; Juan Carlos Gutiérrez: "Una Posibilidad"; Pastor: "Meditación"; S.F.Ruiz: "Descubrir el sentido terrible de la vida"; Pastor/Respuela: "El verdadero silencio"; J.C. Gutiérrez/S.F.Ruiz: "La muerte renacida"; J.C.Gutiérrez: "Por fin he vuelto a tí".- Rock

Karl Ludwig BLUM ("Charles Blume")

(S. XIX - Alemania - compone para guitarra = 1786/1844)

- Moderato (Schwarz-Reiflingen §).-
- Andante con Variationi (fac-símile §§§).-

Carey BLYTON

(S. XX - Great Britain - Guitarrista = n. 1932)

- 2 Japanese pieces op. 68: Water Garden,
  Koto Music - (Quine §).-
- "Yugen"op. 80 (Quine §).-

Vladimir BOBRI

(S. XX - Ukrania - guitarrista = n. 1898)

- Vladimir BOBRI/ Carl MILLER: "A Galaxy of Duets" 2 GUITARRAS.-
- Prelude nº 6 (de "8 Melodic Exercises")(§§§).-

Jan Nepomucen BOBROWICZ

(S. XIX - Polonia - Guitarrista = 1805/1881)

- "Wielki Polonez" op. 24.- (Powroznik.- Ophee §§§).-

Luigi BOCCHERINI

(S. XVIII - Italia - compone para guitarra = 1743/1805)

- Minueto op. 13 nº 5 (Casséus §.- Abelardo Díaz 2 versiones ms.- García Velasco).-
- el mismo (Götze) = TRES GUITARRAS.-
- el mismo (Sáinz de la Maza) = FLAUTA + GUITARRA.-
- Quinteto en Do ("La Ritirata di Madrid"): 2 VIOLINES + VIOLA + VIOLONCELLO + GUITARRA.-
- Quinteto en Mi menor: 2 VIOLINES + VIOLA + CELLO + GUITARRA.-
- Concierto en Mi Mayor (Cassadó) reducen. GUITARRA + PIANO.-
- Introducción y Fandango (Bream) GUITARRA + CLAVECÍN.-

Carolus (Charles) BOCQUET

(S. XVI - Mariconia - laudista = + ca. 1606)

- Allemande (Quadt §).-
- Gagliarde (Fuhrmann/Quadt §).-
- "Nicht lang ich spazieren ging", Deutsches Lied (Quadt §).-
- Volta (Fuhrmann/Quadt §).-

Dusan BOGDANOVIC

(S. XX - Guitarrista)

- Sonata.-
- Sonata nº 2.-

Arrigo BOITO

(S. XIX - Italia - NÓ guitarra = 1842/1918)

- Romanza, de "Mefistofele" (Tárrega/Roch §).-
- Fragmento del Cuarteto, de "Mefistofele" (Tárrega/Roch §).-

BOLZONI

- Minuetto (Tárrega/Roch).-

Claude BOLLING

- Tema de la película "Borsalino" (A. Mani ms.).-

Luiz BONFÁ

(S. XX - Brasil - Guitarrista = n. 1922)

- "Engano" -Jobim/Bonfá-.- (Hodel §).-
- "Ilha de Coral" (Hodel §).-
- "Manha de Carnaval" (de "Orpheo Negro") (Harz §.- Hodel §).-
- "Menina Flor" -Toledo/Bonfá- (Marshall §).-
- "Samba de Duas Notas" (Hodell §).-
- "Sambalamento" (Hodel §).-
- "Sambalero" (Marshall §).-
- "Sambanegro" -Toledo/Bonfá- (Hodel §).-
- "Silencio do Amor" -Bonfá/Toledo- (Hodel §).-

Pierre BORELLO

(S. XX - guitarrista)

- "Guitar Improvisation: The Blues" (método)

Boccherini:

- Quintetto II in Mi Maggiore (G. 446)(Chiesa)
  Partitura dirección + particelas: 2 VIOLINES + VIOLA + CELLO + GUITARRA = ƒ =
- Quintetto #VI in Sol Maggiore (G. 450)(Chiesa)
  Partitura dirección.- 2 VIOLINES + VIOLA + CELLO + GUITARRA.- = ƒ =

Eugène BOZZA (S. XX - Mariconia - compone p. guitarra = n. 1905)

Fl. ø "Berceuse" et "Sérénade" - FLAUTA + GUITARRA.-

Raúl BORGES

(S. XX - Venezuela - Guitarrista)

- Canción Antigua (Riera).-
- "El Criollito", valse venezolano (Riera).-
- "Marisol", valse venezolano (Riera).-
- Melodía (Riera).-
- Valse Venezolano (Riera).-

Alexander P. BORODIN

(S. XIX - Rusia - NO guitarra = 1833/1887)

- Danzas Polovsianas, del "Príncipe Igor" (García Velasco §).-

Bartolomeo BORTOLAZZI

(S. XVIII/XIX - Italia - Guitarrista = n. 1773)

- Sonatina (fs., ed. Jeffery).-

Lance BOSMAN — Ronaldo BOSCOLI

(S. XX - Great Britain - Guitarrista) — (Boscoli/Menescal) "O Barquinho" (Marshall §).- bossa

- "HARMONY FOR GUITAR" - Armonía
- "Perspectives for Guitar" Vol. 1 (8 miniaturas).-
- "Perspectives for Guitar" Vol. 2 (3 piezas: "Prelude", "A portrait of two Scallywags", "Zonus").-
- "Perspectives for Guitar" Vol. 3 (Jazz Suite: "Prenoria", "One foot in front of the other", "Swings as she sways").- jazz
- "3 Bossa Nova Sambas for Guitar" : ("Notturno", "Felicitude", "Nuance").- bossa
- "False Relations" (§ y §§§).-
- "Notturno" (§).-
- "One for the Road" (§§§).-

Jean Yves BOSSEUR

(S. XX - Mariconia - compone para laúd/guit. = n. 1947)

- "Mace's Monument": Allmaine, "Tattle de Moy", Sequences: es fragmento de una obra más larga; (§§§) escritura vanguardista + tablatura; para LAÚD..... laúd

Francesco BOSSINENSIS

(S. XVI - Italia - Laudista)

- Ricercata (Hoek §).-

Billy BOSTON

(S. XX - guitarrista)

- "Chouswives House": DOS GUITARRAS (§§§).- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Johannes BRAHMS

(S. XIX - Deutschland - Nº guitarra = 1833/1897)

- "Anhelo", lied (Calindo §).-
- Canción de Cuna op. 49 nº 4 (Bustos §.- García Velasco §.- O. Núñez música y cifra §).-
- Danza Húngara nº 5 (O. Núñez música y cifra §).-
- "Permíteme, delicada muchacha", lied (Calindo §).-
- Vals op. 39 nº 2 (García Velasco §).-
- Vals op. 39 nº 8 (Segovia).-
- Vals nº 9 (G. Tarragó).-
- Vals op. 39 nº 15 (Casséus §.- Abelardo Díaz 2 versiones ms.- G. Tarragó).-
- Danza Húngara nº 5 (Chás ms. ill.) DOS GUITARRAS.-
- Canción de Cuna (Rossi §) DOS GUITARRAS PLECTRO.-

- - - - - - - - - - R. BRANDONI: "Stella Artois" (Unterberger §) - finger picking

Georges BRASSENS

(S. XX - Occitania - Cantautor/guitarrista = 1921/1981)

- "GEORGES BRASSENS" (Ruy-Vidal) (contiene: melodía con letra, y guitarra en música y cifra) contiene:

canción "protesta"

"Les amoureux des bancs publics"
"Le Gorille"
"Le Bricoleur"
"Brave Margot"
"La chasse aux papillons"
"Corne d'Aurochs"
"Le mauvais sujet repenti"
"j'ai rendez-vous avec cous"
"Hécatombe"
"Le fossoyeur"
"Le petit cheval"
"La legende de la nonne"
"La Marine"
"Maman...papa"
"Il suffit de passer le pont"
"P... de toi"
"La prière"
"Comme hier"
"Pauvre Martin"
"Une jolie fleur"
"Chanson pour l'Auvergnat"
"La mauvaise herbe"
"Le vent"
"Je suis un voyou"
"Ballade des dames du temps jadis"
"La première fille"
Auprès de mon arbre"
"Marinette"
"Les croquants"
"Gastibelza"
"Je me suis fait tout petit"
"Le testament"
"Le nombril des femmes d'agents"
"Colombinne"
"Bonhomme"

- De otro álbum cuyo título ignoro: (melodía y acordes cifrados):
"Le Bricoleur"
"Les croquants"
"Le nombril des femmes d'agents"

(sigue....)

(sigue Georges Brassens)
"Tonton Nestor"
"P... de toi"
"La ballade des cimetières"
"Le verger du roi Louis"
"Le père Noël et la petite fille"
"Penelope"
"La Traîtresse"
"Le Bistrot"
"Comme hier!"
"Colombine"
"Si le bon Dieu l'avait voulou"
"La fille à cent sous"
"Le vent"
"Je suis un voyou"
"Embrasse-les tous"
"Les sabots d'Hélène"
"Je me suis fait tout petit"
"Les trompettes de la renommée"
"Le temps ne fait rien à l'affaire"
"Ballade des dames du temps jadis" (otra versión)

canción ↓

- ((numerosas otras obras sueltas y en álbum para piano))

José BRAVO DE RUEDA

(S. XX - Perú - MO guitarra)

- "Vírgenes del Sol", danza inca (Postlewate §§§).-

Julian BREAM

(S. XX - Great Britain - Guitarrista = n. 1933)

- "The Julian Bream Guitar Library" Vol. 1º: "The Baroque Era": (Purcell, Froberger, Bach, Lawes)((desglosado §)).-
- "The Julian Bream Guitar Library" Vol. 2º: "The Classical Era": (Cimarosa, Mozart, Giuliani, Diabelli)((desglosado §)).-

Giuseppe Antonio BRESCIANELLO

(S. XVIII - Italia - Compone para colascione = 1690 ca/1757

- DICIOTTO PARTITE (estudio y notas de Ruggero Chiesa)= reproducción fac-simile del original para colascione.....Colascione transcripción para guitarra de Chiesa.-

- Aria (Wynberg §).-
- Gavotta (Wynberg §).-
- Partite e-Moll, A-Dur, F-Dur, A-Dur (Quadt §).-
- Sonate C-Dur, D-Dur, C-Dur (Quadt §).-

Vid fin.

Luys de BRIÇEÑO

(S. XVII - España - Guitarrista)

- "Desembarca en Burdeos..."(canción a la Reyna de Francia): (fac-simile.- acordes guitarra Mitjana §§.- VOZ + GUITARRA = arreglo Sprague Smith/Strizich/Beck/Baron §§§).-
- "La Çaravanda Española" (melodía Nicolas Vallet) (Sprague Smith/Strizich/Beck): VOZ + GUITARRA + CASTAÑUELAS.-

Reginal Smith BRINDLE (Brindle-Borsi)

(S. XX - Great Britain - Guitarrista = n. 1917)

- "Guitarcosmos" Vol. 1º.- Contiene: Sixths & sus pensions.- Melody and arpeggios.- Simple scales.- Simple arpeggios.- Melody in B flat.- Sixths and Thirds.- Melody in Flats.- Two melodies in Tenths.- Imitation and Counterpoint.- Imitation reflected.- 8 little canons.- Three-part Chorale.- 4 chromatic melodies.- Melody on sixth string only.- Arpeggio exercise.- Left-hand legato 1 & 2.- Trills.- 3 arpeggio studies.- Bass Melody with accompaniment.- Sum jubilo (from a plaisong; +

(sigue Reginal Smith BRINDLE)
+ original canto notación antigua).- Tenths with suspensions.- Canto.- Aeolian mode.- Simple serial melody (Webern series, op. 17).- Atonal melody (after Schönberg, op. 23).- In the fifth position.- Country Dance.- Triplets.- Tenths.- Artificial harmonics.- Whole-tones in octaves.- Chorale and variants.- Berceuse (whole-tone scale).- Echo piece.- ((todo ello guitarra solo)), y:
- "Fons Bonitatis 3" (from a playsong).- Chromatic road.- Canto (pentatonic mode).- Winter Song (pentatonic mode).- p. DOS GUITARRAS.-

- "Guitarcosmos" Vol. 2º.- Contiene:
Sixths.- Arpeggio study.- Repeated semiquavers.- Four-part chords.- Left-hand slurs.- Tremolo.- Bitonal canon.- Natural harmonics.- Artificial harmonics.- Tremolos.- Fifth and sixth strings only.- Arpeggios in parallel.- [redacted].-
Suite nº 2 (Organum; Arpeggiato; Canto; Danza).-
Suite nº 2 (Glissando and barré.- De Angelis, from a plainsong; Wandering tonalities.- Chromatics).-
Counter-parallelisms in 4ths and 5ths = DOS GUITARRAS.-
Canzona + Serenata = DOS GUITARRAS.-
Suite nº 1 para DOS GUITARRAS (Cantilena, Chaconne).-

- "Guitarcosmos" Vol. 3º.- Contiene:
The Harp of David.- Suite in 3 movements (The dark Earth; Night Immobile; Festa Rossa).- Threes and Fives.- Tone and semitone arpeggios.- Artificial harmonics, chromatic (Webern series op. 17).- Ostinato.- Ricordo da Luigi Dallapiccola.- 3 Inventions (to John Cage; Percussion piece; Chance flight).-
Graffiti nel Cielo Scuro = DOS GUITARRAS.-
Epitaph = DOS GUITARRAS.-
Notturno = DOS GUITARRAS.-
3 Sketches for TWO GUITARS.-

- Danza Pagana.-
- Four poems of García Lorca (Lamentación de la Muerte; Danza; Tierra seca; Clamor).-
- El Polifemo de oro ([redacted]).- (ms. Ichiro Suzuki).-
- Sonatina Fiorentina.-
- "Il serchio" (música de la película; §§§).-
- "Music for three guitars" = TRES GUITARRAS.-

Benjamin BRITTEN

(S. XX - Great Britain - compone para guitarra = 1913/1976)

- "Nocturnal" op. 70 (Musingly; Very agitated; Restless; Uneasy; March-like; Dreaming; Gently rocking; Passacaglia).-

Vuelve

José BROCÁ

(S. XIX - Catalunya - guitarrista = 1805/1882). ..... ver al dorso

- Andante (Balaguer - Tarragó).-
- "Crepúsculos" (tres valses).-
- Fantasía (Balaguer).-
- "Una Flor", mazurka (Balaguer).-
- 3 Piezas fáciles (Minué, Schotisch, Andante).-
- "Recuerdos juveniles", tres valses.-
- Vals en la menor.-
- Vals en mi mayor.-

p. 28 bis 1.

José BROCÁ
- Albores,-tres valses.-
- Un Adiós.-
- La Amistad, fantasía con variaciones.-
- Andante (original.- rev. Balaguer.- ib. Tarragó).-
- Andante Sentimental.-
- El Ay,Vals.-
- El Catalán, vals.-
- Crepúsculos, tres valses (dos ediciones).-
- El Destino, fantasía.-
- El Elegante, vals.-
- Fantasía (en Do) (original.- rev. Balaguer).-
- Fantasía (en Sol).-
- Una Flor, mazurka (original.- rev. Balaguer).-
- El Patinador, schottish.-
- Pensamiento Español.-
- Tres Piezas fáciles: Minué, Schotisch, Andante (dos ediciones).-
- Recuerdos juveniles, tres valses (dos ediciones).-
- Recuerdo Triste.-
- El Último Canto, fantasía con variaciones.-
- Vals (en La menor).- (es el 1º de "Recuerdos Juveniles")
- Vals (en mi mayor).-
- El Veloz, vals.-
- Seis Valses para Guitarra op. 2.- → (los 3 primeros son "Albores" / los otros 3 son "Recuerdos Juveniles")

Juan BRIZ

(S. XX - España - Compone para guitarra)
- "Imágenes" (Río; Estrellas; Jardín).-

Alfonso BROQUÁ

(S. XX - Uruguay - compone para guitarra = 1876/1947)

- Evocaciones Criollas: I "Ecos del Paisaje" (Pujol).-
- " " II "Vidala" (Pujol).-
- " " IV "Zamba Romántica" (Pujol).-
- " " V "Milongueos" (Llobet).-
- Cantos del Uruguay: "El Tango" (Pujol) DOS GUITARRAS.-

Salvador BROTONS

(S. XX - Catalunya - Guitarrista = n. 1959)

- 2 Suggestions (Balada; Toccata) op. 23.-

Leo BROUWER

(S. XX - Cuba - Guitarrista = n. 1939)

- Estudios sencillos, primera serie (I/V).-
- Estudios sencillos, segunda serie (VI/X).-
- Estudios sencillos, tercera serie (XI/XV).-
- Estudios sencillos, cuarta serie (XVI/XX).-
- Tres Apuntes : I del "homenaje a Falla";
  II de un fragmento instrumental;
  III sobre un canto de Bulgaria.-
- "Canticum".-
- Danza del Altiplano (nº 1 de:3 piezas latino-americanas).-
- Danza característica para el "Quítate de la acera".-
- "El Decamerón negro" (x. ms. aut.).- y dos ediciones, cubana y maricona.-
- "Elogio de la Danza".-
- "La Espiral Eterna".- (ver al dorso más Brouwer)
- Fuga nº 1.-
- Parábola.-
- Pieza sin título (nº 1).-
- Pieza sin título nº 2.-
- Pieza sin título nº 3.-
- Preludio.-
- Dos aires populares cubanos: Guajira criolla (sobre un tema de Anckerman) y Zapateado.-
- Dos temas populares cubanos: Canción de Cuna (sobre un tema de Grenet) y Ojos Brujos (sobre un tema de Roig).-
- Tarantos.-
- Variaciones sobre un tema de Django Reinhardt.-
  (el tema es: "nuages").-
- Micropiezas (I/IV) Homenaje a Darius Milhaud = DOS GUITARRAS.-
- Música incidental campesina (Preludio; Interludio; Danza; Final) = DOS GUITARRAS.-
- "Metáfora del Amor" (x.ms.aut.ill.) GUITARRA Y BANDA MAGNÉTICA.-
- Concerto pour guitare et petit orchestre (sólo parte guitarra).- ((C.))
- Castre Serenade (ms.)= CUATRO GUITARRAS.-

Nacio Herb BROWN

- "Pagan Love song" (Mel Bay §) DOS GUITARRAS.- ligero

Willie BROWN

- Mississippi Blues (Bater cifra §§§).- blues

B R O U W E R (continuación)

- Preludios epigramáticos (I/VI).-
- Suite nº 3.-
- Per Sonare a Due = DOS GUITARRAS.-
- Tres Danzas Concertantes: (partitura dirección) GUITARRA + ORQUESTA.- = C. = «o
- ibidem: (Ufraín Amador): reducción GUITARRA + PIANO.- -(C)- o-
- Retratos Catalanes (Ufraín Amador) reducción GUITARRA + PIANO.- -(C.)- o-

Patrick BRUN
(S. XX - Guitarrista)
- Chôro.-
- Tango.-

Frederick BUCKLEY
(S. XIX - Great Britain - Guitarrista)
- "Pensées Nocturnes", valse sentimentale (fs.ed.or. §§§).-

John BULL
(S. XVI/XVII - Great Britain - NÓ guitarra = ca.1563/1628)
- The Duchesse of Brunswick's Toye + The Duke of Brunswick's Alman (del Fitzwilliam Virginal Book)(Staak) DOS GUITARRAS.-

Teddy (Teodore Leroy) BUNN
(S. XX - U.S.A. - Guitarrista jazz = 1909/1978)
- "Extemporisation" (punteo + acordes cifrados; Mairants §§§).- jazz

BURGMÜLLER
- Ave Maria (Roch §).-

Miguel BURRULL
- Danza Mora (E. Varela ms.).-

Juan BUSCAGLIA
(S. XX - Guitarrista)(Argentina)
- 8 Miniaturas para Guitarra, Libro 1º:
  Don Eugenio, milonga;
  Canción pampeana, tonada;
  De mi pago, estilo;
  Milonga de San Vicente;
  El Lucero, vidalita;
  Arisqueando, gato;
  Melodía, vals lento;
  Un lamento, vidala.
- 8 Miniaturas para Guitarra, Libro 2º:
  Adrianita, vals;
  Recuerdos, trémolo;
  Pampa, pericón;
  Amanecer, vidalita;
  En la huella, estilo;
  Recuerdos de mi pago (Cerro León, Tandil), milonga;
  El cimarrón, gato;
  Versos de fogón, tonada (para recitar y tocar).-

Silvano (Luciano) BUSSOTTI
(S. XX - Italia - compone para guitarra)
- "Última rara(?)" (ms.aut.ill.) TRES GUITARRAS.-

Fernando BUSTAMANTE
- "Misionera" (Morel §).-

Octavio BUSTOS
(S. XX - Chile - Guitarrista = n. 1936)
- CURSO DE GUITARRA, PRINCIPIOS Y DESARROLLOS TÉCNICOS ELEMENTALES ((desglosado §)).-

Friedrich BURGMÜLLER
(S.XIX-Alemania-Comp.p.Guitarra; =1806/1874)
- 3 Nocturnes (VIOLÍN + GUITARRA) (Henke).-

UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

Dietrich BUXTEHUDE
(S. XVII - NO guitarra - Deutschland = ca. 1635/1707)
- Suite Mi Menor (Bream).-
-Sonatina (Koinuma §) = DOS FLAUTAS DULCES + GUITARRA.-

Charlie BYRD
(S. XX - USA - Guitarrista jazz = n. 1925)
- "Charlie Byrd and the Bossa, A jazz samba folio"
  para: SOLO GUITARRA + RITMO + BAJO PIANO + ACORDES CIFRADOS bossa
  contiene: "Ela mi deixon";
  "Jazz Samba";
  "O passaro";
  "Yvone";
  "Samba Dees Days".-

William BYRD . . . . vid. al dorso!!
(S. XVI/XVII = Great Britain = NO guit. = 1543/1623)
(obras suyas en libros laúd época)
- ~~Canon: Non nobis Domine (s.m.tr. §§§).-~~
- ~~Consento (Bellow §).-~~
- ~~Fantasie (Bellow §).-~~
- ~~Pavane Bray (s;n;tr.)(ms.).-~~
- ~~Preludium (Vinson §).-~~
- ~~Fortune (s.m.tr.; ed. Budapest) = DOS GUITARRAS.-~~
- ~~Galliardas Passamezzo (ib. ant.)= DOS GUITARRAS.-~~
- ~~French Galeardas (Suzanne Bloch §§§)= FLAUTA DULCE + GUITARRA.-~~

- - - - - - - -

Blind BLAKE (S. XX - USA - Guitarrista Blues)
- "If you quit me baby" (Joh.James mus.+ cifr.§§§).- blues

Leonid BOLOTINE (S. XX - USA - Guitarrista)
- "The Classic Guitar Collection" Vol. 3º ((desglosado §)).-

Cesar BRESGEN (S. XX - Austria - Compone p. Guitarra = n. 1913)
- "Canon" ((Fdez. Lavie §)) simple melodía))
- "Fioretti" (I/VIII).-

Heinz BISCHOFF (S. XX - Deutschland - Guitarrista = 1898/1963)
- "Susani", villancico (§§§).-

BÉTHUNE LE CADET - (S. XVII - Mariconia - Laudista = n. ca. 1610)
- Folies d'Espagne (M. Monin/Quadt §).-
- Sarabande + Gavotte (M. Monien / Quadt §).-
- Suite in Do (M. Monin/Quadt §).-

William BYRD

- ~~William Byrd, transcription of his keyboard Music"~~
  (Nigel North, Oxford: a dos pentagramas)((nosotros §))..... laúd

- Canon: Non Nobis Domine (s.n.tr. §§§).-
- Corranto anónimo (Hirsch/North §)..... laúd
- Curent anónimo (Rowallan/North §)..... laúd
- Corranto (Dellow §).-
- Fantasia (Dellow §).-
- Galliard (3 versiones, Welde, Collard // North §)..... laúd
- Galliard (atribuída a Byrd) (North §)..... laúd
- A Ground (Collard/North §)..... laúd
- Lord Willoughby's Welcome Home (Pickering/North §)..... laúd
- Lullaby (Cutting/North §)..... laúd
- Pavana Bray (Cutting/Burley/North §)..... laúd
  la misma, (ms., s.N.TR.) para guitarra.-
- Pavan (Byrd-Cutting / North §)..... laúd
- Pavan (North §)..... laúd
- Pavan (Morley/Cutting/North §)..... laúd
- Pavan (atribuída a Byrd)(Dallis/North §)..... laúd
- ~~Pavana Lachrymae (North §) Lachrymae.....~~
- Preludium (Vinson §).-
- Volt (anónimo/Byrd/Rowallan//North §)..... laúd
- The Woods so Wild (Ruing/North §)..... laúd

- Fortune (s.n.tr., ed. Budapest) DOS GUITARRAS.-
- Galliardas Passamezzo (ib. anterior) DOS GUITARRAS.-

fl.o 2 French Corrantos (Suzanne Bloch §§§) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

- Pavan (North §) LAÚD + BAJO DE VIOLA..... laúd

Eduardo CABA

(S. XX - Uruguay - compone algo para guitarra)

- Aire Indio nº 5, Bolivia (Bustos ms.).-

Ernesto CABEZA

- "La Nochera", zamba.-

Antonio de CABEZÓN

(S. XVI - España - compone para vihuela = 1510/1566)

- Antonio de Cabezón: Obras de Música para Tecla, Arpa y Vihuela; edición Felipe Pedrell, correg. Higinio Anglés.- obra completa, tres volúmenes (edición a dos pentagramas).-
- "Antonio de Cabezón: Claviermusik" - 8 obras, a dos pentagramas (Kastner).-
- Siete diferencias sobre las Vacas (García Velasco).-
- -(vid. Ponce: Variaciones tema Cabezón)

Giulio CACCINI ("Giulio Romano")

(S. XVI/XVII - Italia - Laudista = 1550 ca./1618)

F.⊖ "Amarilli, mia bella" (Koinuma §) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Felice CAGGIANO

(S. XX - Italia - Compone para guitarra)

- "Plasma".-

Bartolomé CALATAYUD

(S. XX - Baleares - Guitarrista = 1882/1973)

- Cuatro Piezas Fáciles para Guitarra:
  Vals
  Romanza
  Pasodoblillo
  Canción de Cuna (tema popular mallorquín).-
- Tres Piezas Fáciles para Guitarra:
  Cajita de Música
  Divertimento
  Melodía.-
- Tres Piezas para Guitarra:
  Mazurka
  "¡Caramba!", habanera
  Cançoneta.-
- Tres piezas para Guitarra:
  Lamento Gitano, soleá — Flamenco
  Fandanguillo — "
  Bulerías.- — "
- Dos Piezas para Guitarra: Bagatela,
  Gavota.-
- "Alegre Campiña" vals.-
- "Alegre Primavera".-
- "Canto Cubano" guajira.-
- "Una Caricia" serenata.-
- Cuatro Divertimentos: Vals, Arieta, Marcha, Schotis.-
- Gavota fácil.-
- Gavota (distinta anterior).-
- Guajirita sobre temas populares.-
- Habanera.-
- Marcha Húngara.-
- Mazurka (Vid. de Vals + Mazurka)

(sigue Calatayud)....

(continúa Calatayud)=

- Minueto.-
- Nostalgia.-
- Nostalgia (a la memoria de su Madre) distinta anterior.-
- Patrulla.-
- Pequeña Tarantela.-
- Preludio nº 1.-
- Preludio nº 2.-
- Preludio nº 3.-
- "Suite Antigua": Andante, Zarabanda, Pavana, Minueto, Rondino.-
- "Tríptico para una Dama" (Bondad, Simpatía, Alegría).-
- Vals en mi menor.-
- Vals (distinto) y Mazurka.- [- "Divertimentos", suite: Allegretto/Danza/Serenata/Marcha/Barcarola/Tarantela::
  Fl.o FLAUTA DULCE + GUITARRA (ó 2 GUITS).-

Silvio CALDAS

(Brasil - NO guitarrista).
- "Chão de Estrelas", valsa-canção (Dilermando Reis).-

Benedetto CALVARUSO

(S. XIX - Italia - Guitarrista = 1850/1913)

- "Vesuvio", tarantella (tema principal, rev. Ablóniz §§§).-

Leonhard von CALL

(S. XVIII - Alemania - Guitarrista = 1767/1815)

- Andantino (Savio §).-
- Minueto (Volpe §).-
- Sonatina op. 77 (Volpe §).-

- Easy Trio op. 26 = TRES GUITARRAS.-
- Trio op. 134 (H. Albert): FLAUTA (o Violín) + VIOLA + GUITARRA.- (terzguitar en este caso).- ‹‹

Francisco CALLEJA

(S. XX - España - Guitarrista = n. 1891)

- Canción Triste (ms.).-
- Preludios nº 1, nº 2, nº 3.-
- Suite (Allemanda, Sarabanda, Bourrée, Pavana, Courante)(ms.).-

Tomás CAMACHO

(S. XX - España - Guitarrista = n/ 1948)
- "ESCUELA DE LA GUITARRA: INICIACIÓN Y PRIMER CURSO" (ms.)

→ CAMARGO GUARNIERI = Más en GUARNIERI.-

José Luis CAMPANA

(S. XX - Compone para Guitarra)
- "Nexus' 83".-

CAMPANONE

- Sinfonía de la Ópera "La Prova de una Opera Seria" (Damas).-

François CAMPION

(S. XVII/XVIII = Mariconia - Guitarrista/laudista = ca.1686/ca.1748)
- "Once piezas para Guitarra" (Allemande, Courante, Menuet, Gigue Anglaise, Gavotte, Rondeau, Gigue, Gavotte, Menuett, Italienne, Trompette) - (Gousse).-
- Allemande + Gigue (Quadt §).-
- Sarabande (Chilesotti §§).-

(sigue Fr. Campion)

(continúa François Campion)=

- Suita en do menor (Quadt §).-
- Suite en Re mayor (Quadt §).-
- Suite en re menor (Quadt §).-
- Suite en re menor (distinta anterior)(Quadt §).-

Thomas CAMPION

(S. XVI/XVII - Great Britain - Laudista = 1567/1620)

- "The peaceful Western Wind" (Shipley §): VOZ + GUITARRA.-

"CANHOTO" (Américo Jacomino)

(S. XIX/XX - Brasil - Guitarrista = 1887/1928)

- "Abismo de Rosas", valsa (Semenzato).-

Cándido GANDI: "Ronda Nocturna"(Soria).-

Bruno CANINO

(S. XX - Italia - Guitarrista)

- "A Due" (edición del manuscrito): GUITARRA + PIANO.-

Antonio CANO

(S. XIX - España - Guitarrista = 1811/1897)

- "El Delirio" (Vinson §).-
- "La Gallegada", fantasía.-
- [redacted].

Federico CANO

(S. XIX - España - Guitarrista = 1838/1904)

- "Tanda de Valses" (I/V).-

Manuel CANO

(S. XX - España - Guitarrista flamenco = n. 1925)

- "Verdaderas Peteneras" (Abelardo Díaz ms.).-

Flamenco

Ver Dom.

Eduardo Di CAPUA

(Italia - NO guitarra)

- "O Sole Mio" (Tárrega/Roch §).-

Es posible que sean de ANTONIO CANO.

Benito CANÓNICO:

- El Macan, golpe (T.León §).-

Matteo CARCASSI

(S. XIX - Italia - Guitarrista = 1792/1853)

- MÉTHODE COMPLÈTE POUR LA GUITARE DIVISÉE EN TROIS PARTIES op. 59 (fac-simile).-
- "Methodic & Progressive Pieces" (tercera parte del Método supra) - (Hansen §).-
- "VEINTICINCO ESTUDIOS MELÓDICOS PROGRESIVOS OP. 60": (Chiesa.- Llobet.- Sáinz de la Maza.- Anónimo antiguo).-
- Diversos estudios (Fortea, Vinson, Savio, Bolotine, etc etc).-
- Seis Caprichos op. 26 (Bolotine §.- Sáinz de la Maza).-
- Andante Grazioso (Casséus §).-
- Galop (Savio §).-
- 3 Galops (Wynberg §).-
- Minueto en Sol (Camacho.- Parga Vila.- Ramírez.- Savio §).-
- Minueto en Do (Parga Vila §).-
- Romanza (Vinson §).-
- Waltz (Casséus §).-

= 34 BIS =

CAPILUPI (S. XVII)

- Air (Gavall §) - DOS GUITARRAS.-

Jorge CARDOSO:

(S. XX - Argentina - Guitarrista = n. 1949)

- SCIENCE ET MÉTHODE DE LA TECHNIQUE GUITARISTIQUE.-

- Aires de Zamba y Huella.-
- Bailecito (de"24 piezas Sudamericanas").-
- Canción, Chile.-
- Chôro (ms. + §§§).-
- Fantasía; Ecuador.-
- Guaranía (de "24 Piezas Sudamericanas").-
- Guaranía (diferente a la anterior).-
- Milonga (de "24 Piezas Sudamericanas": ms.).-
- Milonga (de "Suite Popular nº 3 Sudamericana").-
- Milonga (distinta anteriores, ms.).-
- Milonga - DOS GUITARRAS.-
- Pasillo.-
- Preludio (a:Suite Popular nº 3: Aire del Altiplano, Bolivia).-
- Samba (de "24 Piezas Sudamericanas").-(ms.aut.).-
- Takirari (de "24 Piezas Sudamericanas").-
- Tema Negro, Brasil.-(Suite Popular nº 3 Sudamericana).-
- Vals Peruano (de "Suite Popular nº 3 Sudamericana").-
- Vals Venezolano (" " " " ").-
- Vidala (de "24 Piezas Sudamericanas").-
- Vidala (distinta anterior; ms. aut.).-

Carlo CARFAGNA

(S. XX - Italia - Guitarrista = n. 1940)

- 4 Canti Popolari Boeri: "Sarie Marais".-
"Jan Piereweit".-
"Heimwee".-
"Kom dans Klaradyn".-

Ioan CARLES i AMAT

(S. XVI/XVII - Catalunya - Guitarrista = ca.1572/1642)

- "GUITARRA ESPAÑOLA Y VANDOLA....."
Fac simile edición 1761 circa.

Abel CARLEVARO

(S. XX - Uruguay - Guitarrista = n. 1918).

- ESCUELA DE LA GUITARRA: EXPOSICIÓN DE LA TEORÍA INSTRUMENTAL.-
- SERIE DIDÁCTICA: CUADERNO Nº 1: ESCALAS DIATÓNICAS.-
- ib. CUADERNO Nº 2: TÉCNICA DE LA MANO DERECHA.-
- ib. CUADERNO Nº 3: TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA.-
- ib. CUADERNO Nº 4: TÉCNICA DE LA MANO IZQUIERDA.-

- "Cronomías I", Sonata.-
- "Introducción y Capricho".-
- Preludios Americanos: nº 1 = "Evocación".-
- " " " 2 = "Scherzino".-
- " " " 3 = "Campo".-
- " " " 5 = "Tamboriles".-

Turlough O' CAROLAN

(S. XVII/XVIII - Erin - NO guitarra: arpista = 1670/1738)
- "O'Carolan for Guitar", 9 obras (Chopard)((desglosado §)).-

- "O'Carolan's Concerto" (Chopard §.- Wadey §§§).-
- "O'Carolan's Dream" (Chppard §).-
- "O'Carolan's Farewell to Music" (Chopard §.- Godfrey §§§).-

(sigue con O' Carolan.....)

(continúa O'Carolan)=

- "The Lamentation of Owen O'Neill" (Loesberg §).-
- "Mrs. Mc Dermott" (Chopard §).-
- "Planxty Edward Dodwell" (Chopard §).-
- "Planxty Nancy Mc Dermott" (Chopard §).-
- "Planxty Toby Peyton" (Chopard §).-
- "O'Carolan's Ramble to Cashel" (Chopard §).-
- "O'Carolan's Receipt for Drinking" (Chopard §).-
- "Sí Béagh, Sí Móhr" (Godfrey §§§.- Loesberg §).-

Marco Fabrizio CAROSO (da Sermoneta)

(S. XVI - Italia - Laudista = ca. 1727/ca. 1605)

- 5 Balletti (Bassa Toscana con La Rotta.- Coppla Matthai.-
  Di Alta Orsina con Saltarello.- Bassa Pompilia con Gagliarda.-
  Bassa Honorata con Saltarello) (Quadt §).-

- "Alta Regina", cascarda (Chilesotti §§): SOPRANO + BAJO + LAÚD.... Laúd
- "Laura Suave", balletto (Chilesotti §§) SOPRANO + BAJO + LAÚD..... "

= Vid. V. MORTARI = 3 Danze Antiche (cuarteto).-

R. CARPITELLI

- "Old Annie" (Unterberger §).- ——————→ plectro

Paul Mc CARTNEY - Vid. in: "Beatles".- (Robert CARR) (ver después de Carulli)

Antonio CARTILLO :

- "Cómo llora una estrella", valse venezolano(T.León §).-

Ferdinando CARULLI

(S. XIX - Italia - Guitarrista = 1770/1841)

- MÉTODO COMPLETO DE GUITARRA - Vol 1º (varias ediciones).-
- MÉTODO COMPLETO DE GUITARRA - Vol 2º.-
- MÉTODO COMPLETO DE GUITARRA - Vol 3º (Terzi).-
- MÉTHODE DE GUITARE SUIVIE DE 44 MORCEAUX (Faraill).-
- numerosos estudios sueltos o en libros de diversos autores.-

- Allegro Moderato (Vinson §).-
- Andante (Vinson §).-
- Capriccio (Vinson §).-
- Fughetta (Savio §).-
- Marcia op. 335 nº 3 (Caliendo).-
- "L'Orage, sonate sentimentale" (fac simile §§§).-
- Overture (Vinson §).-
- Ventiquattro Preludi op. 114 (Company).-
- Scherzo + Allegretto del op. 333 (Savio §).-
- 3 Sonaten (Ritter).-
- Sonata (distinta anteriores) (Bolotine §).-
- Allegro de la Sonata op. 21 nº 2 (Savio §).-
- Sonata & Rondò op. 41 (Wynberg §).-
- 14 Sonatine facili (Carfagna).-
- 3 Easy Sonatinas (Bolotine §).-
- Tema Variado (Savio §).-
- Tempest (Bolotine §).-
- "Los Tres Días" (ed. Hansen §).-
- Vals op. 50 nº 7 (Wynberg §).-

- Tema (de Beethoven) & Variación (Bolotine §).-
- Estudio sobre un Tema de Mozart (Bolotine §).-

(sigue Carulli.....)

(continúa F. Carulli)=

DOS GUITARRAS:

- 20 Duette (para estudiante y profesor) (Behrend).-
- 12 Dúos (Zschiesche).-
- 6 Kleine Duette op. 34, I/III (Götze).-
- " " " " " IV/VI (").-
- 12 Romances op. 333/II.-
- Dúo op. 146 nº 1.-
- Dúo op. 146 nº 2.-
- Nocturne de Salon op. 227 (H. Albert).-
- Nocturne de Salon (distinto anterior)(Vinson §).-
- 2 Contredanses (fac simile - §§§).-
- 4 dúos sobre estudios de Carulli (Blas Sánchez §).-]

FLAUTA + GUITARRA :

Fl. Serenade op. 109 nº 1 (Nagel).-
Fl. Fantaisie op. 337 (fac simile).-

VIOLIN + GUITARRA: "6 Contredanses" (Araniti): ((Le Pantalon; L'Eté; La Poule; La Pastourelle; Final; Un Pantalon)).-

CUATRO GUITARRAS:

- Quartett op. 21: DOS TERZGUITARS Y DOS GUITARRAS NORMALES.-(Albert).-

PIANO + GUITARRA:

- Sonata op. 21 nº 1 (H. Albert).-
- Sonata op. 21 nº 2 (H. Albert).-

VOZ + GUITARRA:

- Grand Air Italien, del op. 61; nº 14 (fac simile §§§).-

GUITARRA Y ORQUESTA:

= C. = ((

- Konzert A-dur (Behrend)=
  (Guitarra + Violín I + Violín II + Viola + Cello/Bajo)
  (partitura dirección).-

Robert CARR

(S. XVII - NO guitarra)

Fl. Divisions upon an Italian Ground (Ghiglia §§§):
FLAUTA DULCE ALTO + GUITARRA.-

Franz CASSÉUS

(S. XX - Haití - Guitarrista).

- "World's Favorite Selected Masterpieces for Classic Guitar"
  Vol. 2 ((desglosado §)).- De Casséus tiene:
  Prelude.
  Romance.
  Valse.-

Ulises CASSINELLI

(S. XX - Argentina - Guitarrista)
- Variaciones de Gato.-

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO

(S. XX - Italia - Guitarrista = 1895/1968)

- "APPUNTI" (PRELUDI E STUDI PER CHITARRA, OP. 210):
  Vol. I (gli intervali) - (Chiesa).-
- ibid. Vol II Parte I (i ritmi) - (Chiesa).-
- ibid. Vol II Parte II (" ") - (Chiesa).-
- "Aranci in Fiore".- (Segovia).-
- "Capriccio Diabolico", Omaggio a Paganini (Segovia).-
- Platero y yó: op. 190 - Vol. II (VIII/XIV).- Vol. I (I/VII).-
- ibidem - Vol. III (XV/XXI).-
- ibidem - Vol. IV (XXII/XXVIII).-
- Sonata omaggio a Boccherini (Segovia).-
- Tarantella (Segovia).-
- Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia op. 170 nº 5.-
- Variazioni attraveso i secoli (Segovia).-
- Fuga Elegiaca (Armenian Duo §§§)= DOS GUITARRAS.-
- Sonatina op. 205 (Ragossnig) = FLAUTA + GUITARRA.-
- Fantasia op. 145 = GUITARRA + PIANO.-
- Primer Concierto, en Re, op. 99 -reducen. GUITARRA + PIANO.-

→ VER TAMBIÉN AL DORSO !

Jacques CASTERÈDE

(S. XX - Mariconia - Compone para guitarra = n. 1926)

- Hommage aux Pink Floid.-

CASTRO

- "Jota del Certamen" (sic) (Abelardo Díaz ms.).-

Diomedes CATO (Diomedes Sarmata/Venetus)

(S. XVI/XVII - Italia - Laudista = ca.1570/ca.1615)

- Fantazja.- Fantazja.- Preludium.- Preludium.- Galliarda.- Galliarda.- Taniec Polski.- Taniec Polski.- Madryga.- Passamezzo.- Favorito.- (Mazur §).-
- Fantasia.- Fantasia.- Prelude.- Donna Crudel.- (Van Hoek §).-
- Gaillarde (Van Hoek §).-
- Fantasia (in Robert Dowland "Variety of Lute Lessons").....laúd

François Du CAURROY (Carroy)

(S. XVI - Mariconia - NO guitarra = 1549/1609).-

- "Charmante Gabrielle" (Coste/Lara §.- Coste/Meier §).-

Girolamo CAVAZZONI

(S. XVI - Italia - NO guitarra = + desp. 1565)

- Ricercar (Pujadas/Labrouve).- DOS GUITARRAS.-

Ignacio CERVANTES

(S. XIX - NO guit. = 1847/1905)

- Danza Cubana (Pujol) = DOS GUITARRAS.-

José Vicente CIDADE

- El Mensú, galopa (D. Báez).-

Francisco CIMADEVILLA

(S. XIX/XX - España - Guitarrista = 1861/1931)

- MÉTODO DE GUITARRA, DIVIDIDO EN DOS PARTES.- (incompleto).-
- "La Guitarra Española" (13 aires regionales).-
- "Amor y Música", tanda de Valses.-
- Marcha.-
- "Me conoces?", mazurka.-
- Muiñeira.-
- "Un Ramillete de flores", polka.-
- "Álbum Flamenco" (colección de piezas).- Flamenco

Emilio d' CAVALIERI (S. XVI - Italia - Compone conGuitarra ♯ con Chitarrone = =1559/1602)

- 'Godi, turba Mortal', madrigal (Haas/Leuchter §§)
  VOZ + CHITARRONE (a dos pentagramas)..... Chitarrone
- "Rappresentazioni di anima e di corpo" escena I (Leuchter §§)
  VOZ + BAJO CONTINUO (a dos pentagramas)

Johann CILENSEK (S. XX - compone para guitarra).-

Fl. O Sonata p. FLAUTA + GUITARRA.-

Mario CASTELNUOVO-TEDESCO:
- Passacaglia, Omaggio a Roncalli, op. 180 (Gilardino).-= ill.
- Rondò op. 129.-
- Suite op. 133.-
- Sonatina Canonica op. 196 : DOS GUITARRAS.-
- Quintette op. 143 (faltan páginas): 2 VIOLINES/ VIOLA/ CELLO/ GUITARRA.- -- $ -

Domenico CIMAROSA

(S. XVIII - Italia-NÓ guitarra = 1749/1801)

- Sonata (Boëls §§§).-
- 3 Sonatas (Bream §).-
- Sonata (Grayson §§§).-
- Sonata(Hoek §).-
- Sonata nº 5 (Cáceres) DOS GUITARRAS.-

A. COCCHI

- "Aggressive Lady" (Unterberger) plectro

Ramón CODINA

(S. XX - Compone para guitarra - España)

- Introducción y Danza nº 1; ib. nº 2; ib. nº 3.-
- "Ordre" (1/5).-

Michael COE

(S. XX - Great Britain - Compone para guitarra)

- Dance (Quine §).-

Miguel COELHO

(S. XX - Brasil - Compone para guitarra = n. 1948)

Fl. "Soli" (§§§): FLAUTA + GUITARRA.-

[redacted]

Giovanni Ambrosio COLONNA

(S. XVII - Italia - Guitarrista =)

- "Aria" del libro I (acompañamiento) (fs. + tr. Gammie §§§).-
- Palestrina: Vestiva i Colli: (fac simile acompañamiento Colonna, y parte original a 5 voces; §§§).-

F. COLLADO

- "Fuentecita de Cristal", vals (cifra).-
  ((es el conocido Vals en Sol de Fortea etc))

Alberto CONDE = vid. in Xesús Quiroga.

Edward COLLARD

- A Ground: vid. William Byrd.-

Franz CONSTANT

(S. XX - Compone para Guitarra)

Fl. "Onde" = nº I de "Musique à Deux" op. 57: FLAUTA + GUITARRA.-

Francesco CORBETTA (CORBET, "IL PAVESE")

(S. XVII - Italia - Guitarrista = 1612/1681)

- "La Guitare Royale..." (1674) = ed. fac simile.-
- 2 Folías, Sol menor y Re menor (Quadt §).-
- Folías (distinta anteriores) (Pinnell §§§).-
- Gavotte Aymée du Duc de Monmouth (Chilesotti §§.- Pujol).-
- Menuett & Gigue (Alirio Díaz).-
- Menuet (Pinnell §§§).-
- Preludio (Pujol).-
- Suite Re mayor (Quadt §).-
- Tombeau sur la mort de Mme. d'Orléans (Pinnell §§§.- Pujol).-
- "La Victoire" (Pinnell §§§).-

Frank CORCORAN

(S. XX - Compone para Guitarra)

- Prelude and Postlude to Something (ms. aut.).-

Ernesto CORDERO

(S. XX - Puerto Rico - Guitarrista = n/ 1946)

- "Mapeyè" (Alirio Díaz).-
- 5 Preludios (I/V).-
- ib. el nº 1 y el nº 3 (in §§§).-
- Suite Antillana : Borikén, Pavana Güajira, Seis Milonga, Quisqueya, Homenaje a la Catedral de Santo Domingo.-
- ib. Quisqueya (in §§§).-
- "2 Piezas Cortas": Canción + Punto Cubano: DOS GUITARRAS.-

Federico A. CORDERO

(S. XX - Puerto Rico - Guitarrista)

- "Pavana Jíbara" (§§§).-

Arcangelo CORELLI

(S. XVII - Italia - compuso con Teorbo = 1653/1713)

- Minuetto (Ablóniz §§§).-
- Sarabanda (Ablóniz §§§).-

Fl. ⊖ "La Follia" (R. Herrera) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

- Sonata D moll op. 5 nº 7 (Brojer): VIOLÍN + GUITARRA.-
- Sonata E moll op. 5 nº 8(Schaller):VIOLÍN + GUITARRA.-

- Sonata da Chiesa op. 3 nº 1 (Azpiazu) 2 VIOLINES + GUITARRA.-
- ((Sonata Chiesa op.3 nº 2 para 2 violines y BAJO CONTINUO)).-

Juan Manuel CORTES AIRES

(S. XX - España - Guitarrista = n. 1953)

- Homenaje a Antonio Machado, cante jondo.-
- La Tierra de Alvargonzález.-

Larry CORYELL

(S. XX - U.S.A. - Guitarrista jazz = n. 1943)

- "Larry Coryell Jazz Guitar Solos" (Pritchard); jazz
  (solo guitarra + acordes cifrados, a veces también el bajo u otra guitarra acompañante) contiene:
  "Birdfingers"
  "Call to the Higher Consciousness"
  "Elementary Guitar Solo nº 5"
  "Eyes of Love"
  "Good Citizens Swallow"
  "Julie la Belle"
  "Just like being born"
  "Larry's Boogie"
  "Lines"
  "Low-Lee-Tah"
  "Ms. Julie"
  "One plus Two Blues"
  "The restful mind"
  "Rodrigo reflections"
  "Saint Gallen"
  "Spaces(infinite)"
  "Stiff neck"
  "Suite" (Entrance, Repose, Exit)
  "Toronto under the sign of Capricorn
  "Wrong is right"

Napoleon COSTE

(S. XIX - Mariconia - Guitarrista = 1806/1883)

- ESCUELA DE LA GUITARRA (Roberto Lara).-
- 25 ESTUDIOS OP. 38 (Lara.- Sáinz de la Maza).-
- 43 ESTUDIOS (por un japonés nombre intraducible).-
- "Le Livre d'Or" (Meier) ((desglosado §)).- (íd. in Lara).-
- Divertissement sur Lucia de Lamermoor op. 9 (fs. §§§).-
- "Le passage des Alpes" (fs. §§§).- op. 28
- Prelude (de 6 preludios op. 49) (§§§).-
- Rondò (Savio §).-
- Rondoletto + Rondò op. 51 nº 4 y nº 11 (Savio §).-
- "Souvenirs du Jura", andante + polonaise op. 44 (fs.).-
- Vals (§§§).-

Numerosos estudios en diversos métodos, libros, revistas, etc.

Enrique COTELO YARZA

- Aire de Vidalita (ms.).-

Elizabeth COTTON

- "When I Get Home".- (Vinson §).-
- "Wilson Rag".- (Vinson §).- rag

Patrice COUINEAU

(S. XX - Mariconia - Guitarrista)

- Deux pièces faciles (§§§).-

John B. COUPA

(S. XIX - USA - Guitarrista)

- Vals (fs. §§§).-
- Vals (fs. §§§) distinto anterior.-

François COUPERIN

(S. XVII/XVIII - Mariconia - NÓ guitarra = 1668/1733)

- "Le Petit Rien" (Vinson §).-
- Couperin Hat Darab Két Gitárra (Vereczkey)= DOS GUITARRAS, contiene: "La Fine Madelon"
  "La Dangereuse"
  "Les Barricades Mistérieuses"
  "Les Vieux Seigneurs"
  "Les Timbres"
  "Le Tic-Toc-Choc" (ou "Les Maillotins").-
- "Musette de Taverny" (Pujol) TRES GUITARRAS.-
- Fl. "Soeur Monique" (ed. Kalmus §): FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Louis COUPERIN

(S. XVII - Mariconia - NÓ guitarra = 1626/1661)

- Pavana (Fortea).-
- Rondò (Les Moissoneurs) (Coste/Lara.- Coste/Meier).-
- (Tombeau de Mr. de Blanc-Rocher , para clavecín)))))

Johann Baptist CRAMER

(S. XIX - Deutschland - NÓ guitarra = 1771/1858)

- Walzer (Abelardo Díaz, ms.).-

Giovanni Maria Da CREMA (Gianmaria Giudeo)(Joan Ma. de Medicis)

(S. XVI - Italia - Laudista)

- "Et du Bon Soir" (Chilesotti §§).-
- 4 Recercari (Quadt §).-
- Ricercar sexto (Chilesotti §§).-

fl. e Preambulum (Gerle/Katz §§§)= FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Mary CRISWICK

(S. XX - Great Britain - Guitarrista)

- "Another Ten for Guitar" (obras de Vivaldi, Joplin, Katchaturian, McDowell, Mozart, Gossec, Martini, anónimos)((desglosado §)).-
- "Guitar Trios" (obras de Henri VIII, Rebikoff, Joplin, Mozart, Poulenc, anónimos)((desglosado §))= TRES GUITARRAS.-

Carlos CRUZ DE CASTRO

(S. XX - España - Compone algo para guitarra = n. 1941)

- "Algo para Guitarra".-
- "Variaciones Laberinto" ((para un número indeterminado de instrumentos cualesquiera)).-

Ramón CUETO

(S. XX - Catalunya - Guitarrista - n. 1932)

- "Homenaje a Miguel Llobet" (Al lado de mi cabaña; Churrusca; Des de Santurce a Bilbao; Io vaig i vinc; Miña nai por me casare; Fum, fum, fum).-
- García Lorca: Canciones españolas antiguas (Anda jaleo; las morillas de Jaén; los cuatro muleros; los mozos de Monléon; las tres hojas; el café de las chinitas; nana de Sevilla; los Pelegrinitos; Zorongo; Romance de don Boyso; Los reyes de la baraja; la Tarara; Sevillanas del Siglo XVIII).-

Francis CUTTING

(S. XVI - Great Britain - Laudista = 1570/1603)

- Almayne (Lupe Azpiazu.- José Tomás ms).-
- "Bockington's Pound" (tr.an. §§§.- Quadt §.- Scheit §).-
- Galliard (Bellow §.- José Tomás ms.- s.n.tr. §).-
- "Greensleeves" (Azpiazu.- Bellow §.- Bloch §§§.- JoséTomás ms.).-
- "The Squirrel's Toy" (Scheit §).-
- "Walsingham" (Azpiazu).- Pavan (Byrd/Cutting//North §)laú

Alphons CZIBULKA

(S. XIX - Hungría - NÓ guitarra = 1842/1894)

- "Love's dream after the ball" (Walter Jacobs op.126, fs. §§§).-

ℭH.

Memé CHACÓN

(S.XX - Guitarrista)
- Álbum nº 2 - (obras de: Beethoven.- Haydn.- Ponchielli) ((desglosado §)).-
- Album nº 4: Romería (aires de Galicia), No te supo poner nombre (Petenera), Torrevieja (Habanera).-

Patrice CHALLULEAU

(S. XX - Mariconia - compone para guitarra)
- "El Zahir" (Cassini §§§).-

Chris CHAMBERS

(S. XX - Guitarrista)
- "Snoots" (§§§).-

→ CHANBGE: Vid.: DUCHANBGE

François de CHANCY

(S. XVII - Mariconia - Laudista = ca.1600/1656)
- Allemande (Quittard, a dos pentagramas §§)..... laúd

CHANÉ ~~Vid.: Soriano Chané~~ → (José Castro González "Chané")
(S. XIX - Galiza - guitarrista, pero compone para coro sobre todo = 1856/1917)
- "Un adiós a Mariquiña" (Abelardo Díaz ms.).-

Michael CHAPMAN

(S. XX - Guitarrista nó clásico)
- "Kodak Ghosts" (cifra §§§).-
- "Scholarly Man" (cifra §§§).-

Xosé CHÁS

(S. XX - Galiza - Guitarrista = 1908/1947)
Toda su obra, en ms. aut.: (algunas ill.)
- 47 Bagatelas
- 2 Barcarolas
- 2 Chotis
- 4 Danzas
- 3 Ejercicios
- 11 Gavotas
- 1 Habanera
- 4 Marchas
- 10 Mazurkas
- 18 Melodías
- 15 Minuetos y 1 Minuetino
- 3 Muiñeiras
- 1 Pavana
- 1 Polka
- 6 Preludios - - - el Preludio nº 3 (§§§).-
- 9 Serenatas
- 5 Tangos
- 15 Valses
- 4 Jotas
- 1 Zamba [illegible]
- 15 Transcripciones ((desglosadas [illegible])).-

Debu (Devavrata) CHAUDURI

(S. XX - India - Shitarista)
- "SITAR AND ITS TECHNIQUE" (Método)..... Shitar

Óscar CHAVES

Óscar Chaves/José Martí: "Quiero a la sombra de un ala" (canción) (P. Avila §).-

Carlos CHÁVEZ

(S. XX - México - compone para guitarra = n. 1899)
- 3 Pieces for Guitar (I/III).-

Andrés A. CHAZARRETA

(S. XIX/XX - Argentina - Guitarrista folklórico = 1876 n)
- "López Pereira", zamba salteña (Luis Irala).-

Teddy CHEMLA

(S. XX - Mariconia - Guitarrista)
- "PREMIÈRES LECTURES POUR GUITARE".-
- Christian AUBIN/Teddy CHEMLA: "ENSEIGNEMENT RATIONNEL DE LA GUITARE": Vol 1º.-
- ibidem : Vol. 2º.-

CHERBURY: Vid. Lord Herbert EDWARD

Miguel Ángel CHERUBITO

(S. XX - Argentina - Guitarrista)
- "Homenaje a Víctor Jara" - DOS GUITARRAS.-

Sergio CHIEREGHIN

(S. XX - Italia - guitarrista = n. 1933)
- Passacaglia, studio da Concerto (Gilardino).-

Ruggero CHIESA

(S. XX - Guitarrista - Italia = n. 1933)
- "GUITAR GRADUS", METODO ELEMENTARE PER CHITARRA.-

Gian Paolo CHITI

(S. XX - Italia - compone para guitarra)
- "In Mind" (Gilardino).-

Frederic Franz CHOPIN

(S. XIX - Polonia - NO guitarra = 1810/1849)
- "Marcha Fúnebre" (Fortea).-
- Mazurka op. 7 nº 1 (García Velasco).-
- Mazurka op. 68 nº 3 (Norman §).-
- Mazurka nº 22 (Tárrega).-
- "Nocturno" op. 9 nº 2 (Abelardo Díaz ms.- Laurent mala §.- O. Núñez más. y cifra §.- Tárrega varias ediciones).-(Tárrega/Fortea).-
- Preludio op. 28 nº 6 (Casséus §).-
- Preludio nº 7 (Tárrega §).- (García Velasco).-
- Preludio op. 28 nº 14 (Casséus §).-
- Preludio nº 15 (Tárrega).-
- Preludio (Casséus §).-
- Preludio (Roch §).-
- "Tristeza", estudio op. 10 nº 3 - (Fortea.- Laurent §.- Norman §.- O. Núñez más. y cifra §.).-
- Vals op. 34 nº 2 (Fortea.- Tárrega/Roch §).-
- "Melodía" (es el estudio "Tristeza")(Rossi §) DOS GUITARRAS.-

Alexander Etienne CHORON

(S. XVIII/XIX - Mariconia - NO guitarra = 1771/1834)
- "La Sentinelle", Romance (Giuliani, §§§) VOZ + GUITARRA.-

A. CHOVER SALOM

(S. XX - Compone para guitarra)
- "Preludios Cósmicos" (I: "contemplación",
(II: "mensaje hacia las estrellas",
(III: "en el vacío instersideral",
(IV: "cántico a la infinidad").-

Flores CHAVIANO (S. XX - Cuba - Guitarrista - n. 1946)

- Tres estudios (Duraciones, Alturas, Ritmo) (x. ms. aut.).-
- Bartolima (x. ms. aut.).-
- Canción (x.ms.aut.).-
- Cantábile (x.ms.aut.).-
- Cubanita (x.ms.aut.).-
- Danza nº 1 (x.ms.aut.).-
- En dos por cuatro (x.ms.aut.).-
- "Espacio, tiempo...recuerdos ".-
- Habanera (x.ms.aut.).-
- Navidad (x.ms.aut.).-
- 4 Piezas Breves (Movido/Andante/Lento-Canción/Tempo de Son).-
- Pieza Binivel (x.ms.aut.).-
- Requiem a un Sonero.-
- Son nº 1 (x.ms.aut.).-
- Son nº 3 (x.ms.aut.).-
- Sonata, Evocación y Boceto (x.ms.aut.).-

Fl. Homenaje a Víctor Jara - FLAUTA + GUITARRA.-

CHICO

- "Sozinha Não" (Marshall §) bossa

Charlie CHRISTIAN

(S. XX - USA - Guitarrista Jazz = 1916 ó 1919/1942) jazz

- "The Art of the Jazz Guitar" (Dan Fox)(melodía + acordes cifrados; las obras de Benny Goodman solo o en colaboración, algunas veces con el propio Christian) contiene:
  "A smooth one"
  "Wholly cats"
  "Six appeal"
  "Seven come eleven"
  "Gone with what wind"
  "Air mail special"
  "Benny's bugle"
  "Breakfast feud"
  "Shivers"
  "Till Tom Special"
  "Grand Slam"
  "Solo Flight"
- "Chorus" (Etheridge, melodía + ac. cifr. §§§).-

Federico CHUECA

(S. XIX - España - NO guitarra = 1843/1908)

- "El Chaleco Blanco": seguidillas (Tárrega/Jovičic §.- Tárrega/Roch §).-
- "Los Paraguas", mazurca de "El año pasado por agua" (Tárrega/Roch §).-

---

Andrew CHARLTON

(S. XX - USA - Guitarrista)

- Waltz (§§§) DOS GUITARRAS.-

(S. XX - Barcelona - Guitarrista folk)
- "MÉTHODE DE GUITARE A DADI" Folk
  contiene obras de diversos autores (cifra).-
- "DADIRAMA" 2 (curso por entregas, 1 capítulo, §§§§).-
- "Blueberry" (cifra, §§§§).-
- "Le Derviche Tourneur" (A. Mani ms.).-

Martin DALBY

(S. XX - Great Britain? - Compone p. Guitarra)
- "Arlecchino" (Quine §).-

Tomás DAMAS

(S. XIX- España - Guitarrista)
- MÉTODO DE GUITARRA POR CIFRA .
- Estudio nº 8 (Savio §).-
- "¡Amor Paterno! (parcial, facsimile, §§§).-
- "A la justa reputación del Dr. Garrido" (original).-
- "Gallegada y Muiñeira".-
- "El Carnaval de Venecia".-
- "Flores de Andalucía": Ver I. Hernández.-

Juan Ambrosio DALZA (S. XVI, Italia, laudista =)
- "Pavana alla Venetiana" (5) (Mönkemeyer, tablatura + versión laúd dos pentagramas + transcripcn. guitarra)..... laúd

vid. Tárrega "Scherzo", estudio Damas/Tárrega.-

Adam DARR

(S. XIX - Deutschland - Guitarrista = 1811/1866)
- Etude (Hammerer/Rensch §§§).-
- "Le Congé" (fs. §§§).-
- "Rondoletto (fs. §§§).-
- Duo Concertant nº 14, I & II (fs. §§§) DOS GUITARRAS.-

Johann Nepomuk DAVID

(S. XX - Austria - Compone p. Guitarra, Laúd = n. 1895)
- Trio (Scheit): FLAUTA, VIOLA Y GUITARRA.- «

Gary DAVIS (Reverendo-)

(S. XX - U.S.A. - Guitarrista jazz, blues = 1896/1972)
- "Rev. Gary Davis Blues Guitar" (Grossman).- blues
  Música y cifra: melodía + acordes cifrados; contiene:
  "Saddle it around"
  "Cocaine Blues"/"Coco Blues"
  "You got the pocket book, I got the key"
  "Lost boy in the Wilderness"
  "Candyman" (ver debajo otra versión)
  "Two Step Candyman"
  "Goin' to Chattanooga"
  "Spoonful"
  "Mine all troubled Blues"
  "Baby, let me lay it on you"
  "She's funny that way"
  "Save up your money, John D. Rockefeller put the panic on"
  "Sally, where'd you get your liquor from?"
  "Hesitation Blues"
  "Walking Dog Blues"
  "Devil's Dream"
  "Cross and Evil Woman Blues"
  "I'm throwin' up my hands"
  "Death don't have no mercy"
  "Whistlin' Blues".-
- "Candy Man" (Dadi cifra §§§§).-
- "A slow Drag" (John James mús. y cifra §§§).-

Mark DAVIS: vid. al final

Miles DAVIS: "Mel Blues" (s.n.tr.,ms.): 4 GUITARRAS + PIANO + BAJO- jazz

- "It's all in the game"(Benson§):GUITARRA + PIANO + ACORDES.- jazz

Esteban DAZA

(S. XVI - España - Vihuelista)
- "Fantasía" (Clinton §§§).-
- "Enfermo estaba Antíoco", romance antiguo (Mitjana §§) VOZ + VIHUELA.-
- "Villanesca" (prado verde...) de Guerrero (Mitjana §§) VOZ + VIHUELA.-

Nicolás DAZA

(S. XX - España - Guitarrista = n/ 1955)
- "Canciones andaluzas":
  popular: "las morillas de Jaén"
  popular: "el Vito" (de J. Hín).
  García Lorca: "anda Jaleo"
  " " : "los cuatro muleros".-

DE, DEL, DEL', DELLA: ver nombre siguiente.=

Claude DEBUSSY

(S. XIX/XX - Mariconia - NÓ guitarra = 1862/1918)
- Libro, ignoro transcriptor (edición Budapest)((desglosado§)).-
- "Tres Composiciones" (Parodi)((desglosado §)).-
- "Claro de Luna" (Rossi).-
- "Danseuses de Delphes" (Budapest §).-
- "Doctor gradus ad Parnassum" (Budapest§.- Parodi§).-
- "La Fille aux cheveux de lin" (Azpiazu.- Baker §§§.- Budapest §.- Parodi §).-
- "Jimbo's Lullaby" (Budapest §).-
- "The Little Shepherd" (Le petit berger)(Azpiazu.-Budapest§.-Parodi§).-
- "La Sérénade Interrompue" (Budapest §).-
- "The Little Shepherd" (J.Olivé §§§) DOS GUITARRAS.-
- "The Little Shepherd" (Gangi/Gatti) FLAUTA + GUITARRA.-

Søren DEGEN

(S. XIX - Dinamarca - Guitarrista)
- "Pièce facile pour la guitare" (§§§).-

Léo DELIBES

(S. XIX - Mariconia - NÓ guitarra = 1836/1891)
- "Coppelia": mazurka (Sisley §).-
- "Coppelia": vals (Sisley §).-

Jean Paul DEMILLAC: ver E. DJEMIL infra

Adrian DENSS

(S. XVI - Laudista)
- 2 Allemanden (Quadt §).-
- Allemande (+ variation) (Quadt §).-
- Gagliarde (Quadt §).-

Antón DIABELLI

(S. XIX - Austria - Guitarrista = 1781/1858)
- 30 STUDI FACILI OP. 39 (Company).-
- Ten Easy Pieces op. 89 (Bolotine §).-
- Allegro da 1a. Sonata (Savio §).-
- Andante sostenuto (Casséus §).-
- 12 Ländler op. 127 (Bolotine §).-
- Ländler (del op. 127) (§§§).-
- Marsch (Grandison §).-
- 2 Minuets in C,F, y Moderato in D (Vinson §).-
- Minueto de la 2a. Sonata (Savio §).-

.....(sigue Diabelli).....

René DEFOSSEZ (S. XX - Bélgica - Compone para guitarra)
- Allegretto + Gavotte (Schott §).-

Guy DELHOMMEAU
- Mélodie (Rivoal §).-

DEDILHO
- The House of the Rising Sun (Torres Lucena § mus. + cifr) No clasico
- ibidem (Schwertberger §) DOS GUITARRA S.-

Philibert DELAVIGNE (S. XVIII - Mariconia - MÓ guitarra)
Fl. ⊖ "Les Fleurs", extraits (Castet) - FLAUTA + GUITARRA (ó 2 Guits.).-

(continúa Diabelli)))))))
- Minuetto (Casséus §).-
- Minuetto (Savio §).-
- Preludio 1 (Volpe §).-
- Preludio op. 103 nº 2 (§§§).-
- Rondino (Savio §).-
- 3 Sonaten (Just).-
- Sonata in A (Bream §).- [es mezcla de varios].-
- la última de las 3 Sonatas citadas (Savio §).-

Fl.⊖ 3 Stücke: Polonaise; Andante con moto; Marcia (Nagel) FLAUTA (o Violín) + GUITARRA.-

- Sonatina op. 68 (Scheit) GUITARRA + PIANO.-

Alberto DIANA LAVALLE

(S. XX - Argentina - Guitarrista)
- Muiñeira.-

Abelardo DÍAZ

(S. XIX/XX - Galiza - Guitarrista).
prácticamente toda su obra manuscrita. Se trata de arreglos y transcripciones muy diversas. Algunas están sin nombre de autor y por lo tánto inclasificables.

Rafael DÍAZ GARCÍA

(S. XX - España - compone para guitarra)
- "A - B - C - D" (ms. aut.).-

Nathanael DIESEL

(S. XVIII - Dinamarca - Guitarrista/laudista = + 1744)
- Preludio D-Dur (facsimile + trans. Rébours §§§).- ..... laúd

Charles DIEUPART

(S. XVII/XVIII - Mariconia - compone con laúd = ca.1670/ca.1740)
Fl.⊖ Suite f-moll (Jäggin): FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Enyss DJEMIL ("Francis-Paul DEMILLAC")

(S. XX - Mariconia - compone para guitarra = n. 1917)
- "Le tombeau de Bernard de Ventadour": "Envol" (es la segunda de las cinco obras que componen el "tombeau" (§§§).-

Fl.⊖ Wojciech (Adalbert) DŁUGORAJ /-"Petite Suite Médievale"FLAUTA + GUITARR

(S. XVI - Polonia - Laudista = ca.1558/ca.1619)
- 3 Villanellas, Final, Fantasja (Mazur §).-
- 3 Taniec Polski, Hajduk, Cenar, otra Taniec Polski (Mazur §).-
- Courante (Quadt §).-
- "Ei, du feiner Reiter" + "proportio" (Quadt §).-
- Fantasia (Hook §).-
- Gagliarde (Quadt §).-
- Gagliarde (Quadt §).-
- Villanella (Hook §).-

Stephen DODGSON

(S. XX - Great Britain - compone para Guitarra = n. 1924)
- DODGSON/Hector QUINE: "STUDIES FOR GUITAR" Book 1º.-
- DODGSON/Hector QUINE: "STUDIES FOR GUITAR" Book 2º.-
- Partita for Guitar (nº 1)(Williams).- Partita for Guitar nº 2.-
- Partita for Guitar nº 3 (Estarellas).-
- Saraband (Quine §).- →-Fantasy Divisions (Williams).-
- Serenade (Quine §).-
- "Take Two" (DODGSON/QUINE): 5 Duets: "A Quiet Moment", "Valse triste", "Ambling", "Cantilena", "Friendly Combat".- DOS GUITARRAS.-
- "Duo Concertant".- GUITARRA + CLAVECÍN.-

- "Les Regrets de l'Absence" (1S.§§§) VOZ + GUITARRA.-

Carlo DOMENICONI

(S. XX - Italia - Guitarrista = n. 1947)
- "Quaderno Brasiliano" (Krause): Bossa Triste — Bossa
  Gelosia
  Impressioni
  Faro
  Abraccio
  Chôro
  Che mondo!.-
- Variationen über ein Anatolisches Volkslied.-
- varios aires de Anatolia: "The Dagger hisses"
  "My room is Whitewashed"
  "The brooklet is flowing again"
  "The Bride named Ayşe"
  "Riddled"
  "Foaming Waves"
  "Ah, this Country!"
  "The roads of Evrege"
  "My friend"
  "The thread on the spindle"
  "Hekimoglu"
  "Look at this beauty!"
  "Oh Trabzon!"
  "Go abroad"
  "No cloud in the sky"
  "Oh, oh my nut!"
  "Our Region"
  "The girl from Çerkez"
  "The region of Ali Paşa"
  "Ilgaz"

Alberto DOMÍNGUEZ

- "Perfidia" (Manuel Cubedo).- — ligero

Gaetano DONIZETTI

(S. XIX - Italia - incluye guitarra en alguna ópera = 1797/1848)
Nó original p. guitarra:
- "L'elisir d'amore" (Coste/Maier §).-
- "Lucia de Lammermoor"(Hertz/Mynberg §)

Vid. Coste: "Divertissement sobre Lucia de Lammermoor"op. 9.-

Philippe DONNIER

(S. XX - Mariconia - Guitarrista flamenco)
- Fandango Natural (§§§).- — flamenco
- Fandango de Huelva (§§§).-
- Soleá (§§§).-
- Tango Flamenco (§§§).-

José Antonio de DONOSTIA (José Gonzalo Zulaica y Arregui)

(S. XX - Euzkadi - compone algo p. guitarra = 1886/1956)
- "Oñañez!" ("dolor"), preludio vasco (tr.an.§§§.- Fernández Lavie §§§.- José Tomás ms.).-
- "Ama Othoi Errazu" (§§§).-
- "Xarmegarría Zira" (§§§)= VOZ + GUITARRA.-
- "De bon matin me suis levé" (§§§)= VOZ + GUITARRA.-
- "Pájaro de Hermosura" (Goudard §§§)= VOZ + GUITARRA.-

Edward Mac DOWELL

(S. XIX - U.S.A. - Nó guitarra = 1861/1908)
- "To a Wild Rose" (Criswik §.- Sáinz de la Maza).-

John DOWLAND

(S. XVI – ~~Great Britain~~/ERIN Laudista = 1563/1626)

-D-

- "The Collected Music of John Dowland" (Diana Poulton/Basil Lam), Obra completa para laúd solo; tablatura y transcripción a dos pentagramas. ..... laúd
- "Eight Pieces, I" (4 obras) (Jeffery)((desglosado §)).-
- "Six Pieces" (Duarte) ((desglosado)).-
- "4 leichte Stücke" (Scheit)((desglosado §)).-

- Air (Scheit§).-
- Air: "I went to Walsingham" (Scheit§).-
- Alman (Jeffery §.- Scheit §.- Teuchert).-
- 2 Allemanden (Van den Hove/Quadt §).-
- Captain Digori Piper's Galliard (Scheit§.- Nakuta§.- Tomás ms).-
- "Come Away"(var. de "come again...") (Duarte §).-
- Courante (Dlugoraj/Quadt §).-
- Dr. Case's Pavan (Duarte §.- Jeffery §).-
- A Fancy (Duarte §).-
- Fantasia (tr.an.ms.- Bellow §.- Jeffery §).-
- Farewell (Hoek §.- Lorimer).-
- Folorne Hope Fancy (tr. an. ms.).-
- Fortune: "the hanging tune" (Duarte§.- Nakuta§).-
- Gagliard (Bellow §).-
- Gagliard (Barley/Teuchert).-
- Gagliard (Bésard/Quadt §).-(Teuchert).-
- Gagliard ~~(Dowland)~~ (Van der Hove/Quadt).-
- Gagliarde da Anglica (Quadt§).-
- The King of Denemark's Galiard (Blas Sánchez//Scheit §).-
- Lady Laiton's Almaine (Duarte §).-
- Melancholy Galliard (Nakuta §.- Scheit §).-
- Mignarda (Duarte §).-
- Mr. Dowland's Midnight (Grandison §).-
- Mrs. Nichol's Almond (Scheit §).-
- Mrs. Vauxes Gigue (Scheit §).-
- Mrs. Winter's Jump (Scheit §.- Teuchert §.- Vinson §).-
- My Lady Hundson's Puffe (Nakuta §.- Scheit §).-
- ~~My Lords Chamberlains Galliard~~
- Orlando Sleepeth (Scheit §).-
- Pavan (Teuchert §).-
- Queen Elizabeth's Galliard (tr.an.ms.- Jeffery §.- Scheit §).-
- The Sick Tune (Nakuta §.- Rivoal §.- Scheit §).-
- Sir John Longton his Pavan (Nakuta §).-
- Willson's Wilde (Scheit §).-
- English Dance (Scheit §).-
- sin titulo (Tomas ms.).-

"The Earl of Essex's Galliard" + "The Earl of Derby's Galliard": fs.tablatura in Robert Dowland "Variety..."

(fs.in Robert Dowland, tablatura).

: "Lady Rich's Galliard": fs.tablat.in Robert Dowlan

(fs.tablatura in Robert Dowland)

- My Lord Chamberlain'sGalliard (Jeffery §) DOS GUITARRAS.-
- Semi-Dolens (Bloch §§§): DOS GUITARRAS.-

- "The First Booke of Songes or Ayres..." ed. Fellowes/Dart en tablatura y transc. a dos pentagramas: VOZ + LAÚD.....laúd (faltan algunas páginas).-
- Come again, sweet love (Fujol) VOZ + GUITARRA.-
- Lady, if you so spite me (Gabaeff/Bobri §§§) VOZ + GUITARRA.-
- Sleep, wayward thoughts (Shipley §) VOZ + GUITARRA.-
- What if I never speed (Suzanne Bloch §§§) VOZ + GUITARRA.-

- Lachrimae antiquae pavan (Hurado/Loronzo §§§) ESPINETA + GUITARRA.-
- Go nightly cares : VOZ + VIOLÍN + CELLO + LAÚD (tablatura y 2 pent)..laú
- Lachrimae, or seven teares... (Warlock):VIOLIN I & II, VIOLA, CELLO I & II, LAÚD (a dos pentagramas)..... laúd = C.

(((ver. Britten "Nocturnal")))

--- TEXTO + Fantasie + Pavin + 5 Galliards in Robert Dowland "Variety..." facsimile tablatura..... laú

(S. XVII - Great Britain - laudista = ca.1591/1641)
- "Variety of Lute Lessons..." (1610) ed. fac simile, con introducción y notas de E. Hunt..... laúd
obras de: Bachelar,Cato,John Douland,Farrabosco,Perichon, Howet, Laurenzino,Hessen,Morley,Saman,Reys,Edward,Holborne ((desglosado)) del propio ROBERT DOWLAND: Pauin, The Right Hon.Lady Cliftons Spirit(Galliard),Sir Th.Monson Galliard, 3 Corantoes & 7 Voltes.- - - - - - - - -

James DOWN
- "Jumping beans" (Bosman §).-

Peter DRIVER: ver al final de la "D".-

John William (Jack) DUARTE

(S. XX - Great Britain - Guitarrista = n. 1919)

- op. 5 = "Meditation on a Ground Bass".-
- op. 13 nº 1 = "Prelude" (§§§).-
- op. 18 = Nocturne and Toccata.-
- op. 19 nº 1 = "Simple Prelude" (§§§).-
- op. 25 = "Variations on a Catalan Folk Song" (cançó del lladre).-
- op. 31 = "English Suite" (Prelude, Folk Song, Round Dance).-
- op. 52 = "Sua Cosa"(a la memoria de Wes Montgomery).-
- op. 55 = "Some of Noah's Ark": "The Cuckoo",
"The Snake",
"The Donkey",
"The Frog",
"The Flea",
"The Hen".-
- op. 6: Miniature Suite (Aeolian Air; Cradle Song; Night wind on the heath; Country Dance).-
- - - = "Impromptu" (§§§).-
- - - = "Epitaph for Manuel Ponce" (primera parte: Terry Usher, segunda parte: John Duarte)(§§§).-
- - - = "Playford Tunes": "Ribbon Dance",
"Sage Leaf",
"Godesses",
"Nonesuch",
"The Black Nag",
"Oranges and lemons",
"Eccles Maggot",
"If all the World were paper".-

DOS GUITARRAS:
- op. 14 = "Chanson" (§§§).-
- op. 34 = "Sans Cesse"(un moto perpetuo) (§§§).-
- op. 44 = "A Flight of Fugues" (I/III).-

CUATRO GUITARRAS:
- op. 36 = "Going Dutch, five Sketches": "Windmill",
"Pastorale",
"March",
"Carillon",
"Dutch Dance".-

FLAUTA DULCE + GUITARRA:
Fl. - op. 41 = "Three Simple Songs without words": "Love Song"
(incluye piano).- "Cradle Song"
"Roundelay".-
Fl. - - - - = "6 Dances of bygone times" (Anónimos, Phalèse, Praetorius, Fitzwilliam).-

FLAUTA + GUITARRA:
Fl. - op. 15 = "Sonatina" (§§§ y edición).-
Fl. - op. 42 = "Danse Joyeuse".-

(sigue Duarte)....

(sigue John Duarte)))

VOZ + GUITARRA:
- - - ="A Cradle Song" (§§§).-
- op. 20 nº 1 = "Grown-up" (§§§).-

- Five Quiet Songs op. 37.-

GUITARRA Y CLAVE (o piano):
- op. 72 = "Insieme".-

TRANSCRIPCIÓN:
= "Jazz & Popular Songs" (guitarra solo), obras de Lennon/Mc.Cartney, Ellington, Arlen, Bacharach, Leiber/Spector, Waller/Brooks, Shearing, Williams, McHugh, Whitney/Kramer, Segal, Carmichael, etc.

jazz

José DUARTE COSTA
(S. XX - Portugal - Guitarrista)
- MÉTODO DE GUITARRA: ESCOLA COMPOSTA EM 5 PARTES (Parte I).-
- Vals en La Menor (Ruano).-

Pauline DUCHAMBGE (Du Montet)
(S. XIX - Martinica - compone canciones - 1778/1858)
- "Gais Matelots", barcarolle (Carcassi, §§§) VOZ + GUITARRA.-
- "Je ne pense qu'à lui", romance (Carulli,§§§) VOZ + GUITARRA.-

Antonín DVOŘAK
(S. XIX - Checoslovaquia - NÓ compone p. guitarra, aunque la tocó de joven = 1841/1904).
- Humoresque op. 101 nº 7 (García Velasco, Laurent§).-
- Sinfonía del Nuevo Mundo (O. Núñez múc.+ cifr §).-
- "Songs my mother taught me" (Sisley §).-

Roland DYENS
(S. XX - Mariconia - Guitarrista)
- "Happy Birthday" (arreglos-Clásico, b-brasileiro, §§§).-
- "Libra Sonatine": India/Largo/Fuoco.-
= el 2º movimiento en §§§.-
- Tango en Skaï.-

Bob DYLAN
(S. XX - U.S.A. - Guitarrista ligero)
- "I don't think twice, it's all right" (Dadi cifra §§§§).-
- "Girl from the North Country" (Dadi, cifra §§§§).-

folk
"

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

Peter DRIVER
- Curso de Blues: "Playing the Blues", varios artículos sucesivos, in §§§.- Lleva ejemplos musicales en música y cifra.-
- "Blues" (música y cifra §§§).-
- "Blues for George" (música, §§§).-

blues

Ramón DELGADO PALACIOS
- "Gentileza", valse venezolano (T. León §).-

Mark Morgan DAVIS (S. XX - USA - Guitarrista = n. 1947)
- 5 Songs of the Cuzco Indians : MANDOLINA + GUITARRA (Picaflor.- Ollanta.- El Canto de las Ñustas.- Quisiera que se muriera.- Cuzqueñita).-

mandol

Aleksandr DARGOMYZHSKY (S. XIX - Rusia - NÓ guitarra = 1813/1869)
- "Yumochu Gor'ko Rydala", romanza (Sarenko/Ophee §).-
- Melancholy Waltz (Sazonov/Ophee §).-

(S. XX - Guitarrista)
- "CLASSIC GUITAR METHOD" - Vol. II.-

Mikael EDLUND

(S. XX - Suecia? - Compone para Guitarra)
- Små Nötter, miniatyr för Gitarr (Andersson).-

Lord Herbert EDWARD of Cherbury

(Great Britain S. XVII, laudista, 1582/1648)
- Fantasia (in Robert Dowland "Variety of Lute Lessons", f.s.) ..... laúd

Pedro ELÍAS

(S. XX - España - Guitarrista)
- "Nocturno" (Recitativo/Solo/Agitato).-

Juan del ENCINA

(S. XV/XVI - España - NO guitarra = 1468/1530)
- "Pues que ya nunca nos véis" (Blas Sánchez§)= 4 GUITARRAS.-
- "Triste España sin ventura" (Koinuma §)= FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Begoña ENGUITA

(S. XX - España - Compone para Guitarra)
- "Rupturas" (ms.aut.) FLAUTA + DOS GUITARRAS.-

Ph. ERNST

(S. XIX - vive en USA - Guitarrista)
- "Rondino easy & brilliant" (fs. §§§).-

Pablo ESCOBAR

(S. XX - Paraguay - Guitarrista = n. 1900)
- Mazurca nº 1 (ms.).-
- Las Tres Palomas, chopí.-
- Perlita, vals (Mallo ms.).-
- La Porteñita, mazurca (Mallo ms.) UNA O DOS GUITARRAS.-
- Vidalita (ms.).-

Juan Pedro ESNAOLA

(S. XIX - Argentina - Guitarrista = 1808/1878)
- 2 Valses (§§§).-

Gaspar ESPINOSA

- "Moraima", capricho característico (A.Cano, ed. + ms.).-

María ESTEBAN DE VALERA (María Quintana)

(S. XX - España - Compone p. Guitarra)
- "Nana" (Segovia, ms.borroso probablemente de Segovia + limpio ms.).-

Francisco ESTÉVEZ

(S. XX - España(?)- compone para Guitarra)
- "Uana-Arau" (ms. aut.).-

Jesús ESTRADA

(S. XX - México - compone p. Guitarra)
- "A la Memoria de M. Ponce(a modo de Sarabanda)" (Segovia §§§).-

Frank EVANS

(S. XX - Great Britain - Guitarrista Jazz = n. 1936)
- "Frank's Blues" (§§§).- blues
- "M.J.Q", to the Modern Jazz Quartet (§§§).- jazz
- "Waltz for Django" (§§§).- "

Antoine d'EXAUDET (S. XVIII - Mariconia - NO guitarra)

- Monuet (Coste/Meier§- Coste/Lara §).-

Edmund EYSLER (S. XIX/XX- Austria - NO guitarra 1874/1949)

- "Amor de Príncipe" (Fortea) BANDURRIA + LAÚD PLANO + GUITARRA.- rond.

Arnoldo ESPINA

- "Brisas del Zulia", valse venezolano (T. León §).-

Richard EVANS

- "Journey to Recife" (Marshall §) bossa

José Ramón ENCINAR (S. XX - España - compone p.Guitarra = n. 1954)

- "Abhava" - GUITARRA + BANDA MAGNÉTICA.-

Duke ELLINGTON (Edward Ellington alias "Duke")

(S. XX - USA - NO guitarra = n. 1899)

- "I Don't mean a Thing" (Reinhard/Ayeroff §).- jazz
- "In a sentimental Mood" (Reinhard/Ayeroff §).- "
- "Satin Doll" (Ferrant ms.): 5 GUITARRAS + BAJO.- "

John FAHEY

(S. XX – USA – Guitarrista Blues etc)
– "Last Steam Engine Train" (Kottke/Bater §§§).– ((cifra y música)) – blues

Gaucelm FAIDIT

(S. XIII – trovador – Provenza = 1180/1230 ca)
– "Chant e Deport", "Fort Chausa Ojatz", "Lo Roseignolet", "Jamais nulz tems" (Bellow §).–

Adam FALCKENHAGEN

(S. XVII – Deutschland – Laudista = 1697/1761)
– Concerto (José/Lupe Azpiazu).–
– Marsch (Schwarz-Reiflingen §).–

L. FALCÓ

– "Jacinto Vera" tango (P. Ávila §).–

FALCÓN

– Andante (recreación) (Roch §).–

x x x x

Eduardo FALÚ

(S. XX – Argentina – Guitarrista = n. 1923)
– "La Cuartelera" zamba.–
– "Cueca del Arenal".–
– Choro.–
– variaciones de Milonga.–
– "El Mishi" gato.–
– "La Nostalgiosa" zamba.–
– Zamba de la Candelaria.–

Alfredo Juan FALÚ

(S. XX – Argentina – Guitarrista = n. 1948)
– "Rastro de Amor" zamba (Cardoso §§§).–

Rodolfo FALVO

– "Dicitencello vuie!" canzoneta (Nunes).–

Leo FALL

(S. XIX/XX – Austria – NÓ guitarra = 1873/1925)
– "La princesa del Dollar" vals (Fortea)MANDOLINA/LAÚD/GUITARRA.– rond.

Manuel de FALLA

(S. XIX/XX – España – compone para guitarra = 1876/1946)
Original para guitarra:
– "Homenaje" para el "Tombeau" de Debussy
(Llobet, edición 1926 y dos posteriores.– Duarte).– (ib. comentarios y notas D. Ballesteros)
NÓ originales para guitarra:
– Dance of the Corregidor (del sombrero de 3 picos)(Behrend).–
– Dance of the Miller (del Sombrero de 3 picos) (Behrend).–
– Chanson du feu follet (del Amor Brujo) (Pujol).–
– The Miller's Dance (G. Tarragó, ms.) – DOS GUITARRAS.–
– "La Vie Brève" (Pujol ill.) DOS GUITARRAS.–

Gabriele FALLAMERO

(S. XVI – Italia – laudista)
– "Siate avvertiti" canzonetta (Chilesotti §§) VOZ + LAÚD..... laúd

Ferenc FARKAS

(S. XX - Hungría - compone para guitarra = n. 1905)
- "Exercitium Tonale" 24 preludi (Gilardino).-
- (arreglos): "Erdélyi fejedelem tánca"; "Magyar Tánc"; "Chorea"; "Apor Lázár Tánca".-
- Variationi Ungheresi (Fragnito/Matarazzo) DOS GUITARRAS.-

Giles FARNABY

(S. XVI/XVII - Great Britain - NÓ guitarra = ca.1560/1640)
- "His Rest" galliard (Ellis §§§).-
- "The Old Spagnoletta" (Bobri §§§) DOS GUITARRAS.-

Giuseppe FARRAUTO

(S. XX - Italia - Guitarrista - n. 1915)
- "Morenita do Brazil" samba - DOS GUITARRAS.-

Giovanni Battista FASOLO

(S. XVII - Italia - compone con guitarra)
- "Pentimento di sdegno amoroso, a modo di balletto francese" (Chilesotti §§) facsimile + transcr.: CANTO + CHITARRIGLIA + BASSO.-

Du FAULT (Faut, Faux, Faulx, Foix, Dufay, Dufaut, etc)

(S. XVII - Mariconia - laudista)
- Prélude, (a dos pentagramas)(§§)..... Laúd

J. S. FEARIS

- "Beautiful Isle of somewhere" (Sisley §).-

Leo FEIST

(S. XX - USA - guitarrista ligero)
- Feist Popular Hits for Hawaiian Guitar (en música y cifra): cuaderno nº 6....(solo Guitarra Hawaiiana y acomp.guitarra normal) guit. hawaiian
- ibidem cuaderno nº 8 " " " " " " " " "
- ibidem cuaderno nº 10 (hawaiiana solo) "
(numerosas obras de distintos autores)

José FELICIANO

- "Affirmation" (GUITARRA + PIANO + ACORDES CIFR)(Benson §) jazz

Fernando FERANDIERE

(S. XVIII - España - guitarrista)
- "Arte de tocar la Guitarra Española por Música..." (1799) edición facsimile (Jeffery).-
- Allemande (Savio §).-
- El Laberinto o Círculo armónico (fs. §§§).-
- Rondó (fs. §§§ + 2 versiones §§§).-
- Contradanza de los Currutacos (Tarragó).-

FERNÁNDEZ

- "Cielito Lindo" (Rossi §) DOS GUITARRAS.-
- [illegible] (Fortea).-

Heraclio FERNÁNDEZ

(S. XIX - Venezuela = 1851/1886)
- "El Diablo Suelto" vals venezolano (Alirio Díaz).-

Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO

(S. XIX - España - NÓ guitarra = 1835/1906)
- "Un Punto Filipino" guaracha (Cimadevilla).-
- "La Viejecita" (Tárrega/Roch §).-
- "La Viejecita" canción (Tárrega/Roch §).-
- "Gigantes y Cabezudos" coro de repatriados (BANDURRIAS 1 y 2, LAÚD PLANO + GUITARRA)(Fortea) rond.

Fernando FERNANDEZ LAVIE

(S. XX - Mariconia - Guitarrista = n. 1918)
- "Musique pour ensembles et morceaux choisis" (diversas obras para guitarra sola o combinada)(desglosado §) de él mismo tiene:
  . "Zorongo",(guitarra solo)
  . "Marichu" canción vasca (VOZ + GUITARRA.-)

Alfonso FERRABOSCO

(S. XVI - Italia - laudista = 1543/1588)
- Pavan (K. Makuta §).-
- Fantasia + Pavin = in Robert Dowland "Variety of Lute Lessons", 1610 = fac simile ..... laúd

R. FERRAO

- "Coimbra" fado-fox (Villar ms.).-

Léo FERRÉ

- "Pauvre Ruteboeuf" habanera (A. Mapi ms).-

Djalma FERREIRA

- "Foi a Saudade" bossa nova (L. Almeida §).- bossa

C. P. FERRER

- "El Garrón" tango (Casuscelli).-

Josep FERRER i ESTEVE

(S. XIX - Catalunya - Guitarrista = 1835/1916)
- Álbum editado por Sophocles Papas((desglosado §)).-
- 6 "ejercicios" (Wynberg §).-
- "Brisas del Parnaso"= 4 piezas: Vals, Minué, Nocturnp, Andante.-
- "Danza de las Náyades" (Papas §).-
- "La Gallegada" op. 15, fantasía pastoril con variaciones.-
- "Horas Apacibles" op. 8 (ocho piezas fáciles).-
- "Inquietud" op. 55.-
- "Mazurca" (Papas §).-
- Doce Minués op. 12.-
- Minueto (Papas §).-
- "El Ramillete" (diez pequeñas piezas).-
- Serenata (Papas §).-
- Tango (Papas §).-
- Vals (Papas §).->(se llama "Brisas de España").-
- "Veladas Íntimas" op. 17 (Allegretto,Minué,Vals,Nocturno).-
- "Terpsichore" vals (Papas §) - DOS GUITARRAS.-

Zdenek FIBICH

(S. XIX - Checoslovaquia - NÓ guitarra = 1850/1900)
- "Poema" op. 39 (Laurent §.- Savio).-

Fabrizio FILOMARINO (Fillimarino)

(S. XVI - Italia - laudista)
- Fantasia (fda. "Fabricio" in "Ramillete de Flores" p. vihuela, España S. XVI: tablatura + transcrip. J.José Rey §).-

Carlo FIORELLI

Fl. Aria (Koinuma §) - FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Roberto FIRPO

- "El Amanecer" tango-milonga (Casuscelli).-

Johann Kaspar Ferdinand FISCHER

(S. XVII/XVIII - Alemania(?) - NO Guitarra = ca 1660/1746)
Fl. Θ Marsch, Menuett, Rigaudon, Menuett, Gavotte, Menuett, Rondeau (Zanoskar §) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

FITZ WILLIAM VIRGINAL BOOK

Fl. Θ Anónimo: Daunce (Duarte §) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-
- →→ Vid. John Bull

Mateo FLECHA (Fletes, Fleytes)

(S. XVI - Catalunya - NO guitarra)
(hay dos: "el Viejo" ca/1481/ca/1553, y "el joven" ca.1520/1604)
- "Ensalada de la Bomba" (Fuenllana/Mitjana §§) VOZ + VIHUELA..... Vihuela 2 partes.

Tim FLEMING

- "Metro-Gnomic Madness" (§§§).-
- "Sensible Shoes" (Julia Fleming §§§).-
- "The Wittgenstein Wobble" (§§§).-

Francisco FLETA POLO

(S. XX - Catalunya - Compone para Guitarra = n. 1931)
- "El Corregidor Don Juan de Bobadilla" (cuatro piezas:
  . "La moza y el corregidor"
  . "El escribano"
  . "El bachiller y el cura"
  . "El barbero y la pícara moza") - DOS GUITARRAS

Abel FLEURY

(S. XX - Argentina - Guitarrista = 1903/1958)
- "Ausencia" milonga.-
- "El Cuándo" danza popular.-
- Estilo Pampeano.-
- "Milongueo del ayer" (dos ediciones).-
- "Mudanzas" malambo (ms.).-

José Asunción FLORES

- "India" guaranía (Paulo Barreiros).-

Guillermo FLORES MÉNDEZ

(S. XX - México - guitarrista = n. 1920)
- "Evocación" (Wynberg §).-
- "Miniatura" (Wynberg §).-
- "Obsesión" (Wynberg §).-

Friedrich von FLOTOW

(S. XIX - Alemania - NO guitarra = 1812/1883)
- Sinfonía de la ópera "Marta" (Abelardo Díaz ms.).-

Sebastian FORBES

(S. XX - Great Britain? - Compone para Guitarra)
- Bagatelle (Quine §).-

Thomas FORD (Forde)

(S. XVII - Great Britain - laudista = ca.1580/1648)
- "There is a Lady, sweet and kind" (Shipley §) VOZ + GUITARRA.-

Maxime le FORESTIER

- "L'éducation sentimentale" (A. Mani ms.), DOS GUITARRAS.-

Antoine FRANCISQUE

(S. XVI - Mariconia - Laudista = ca.1570/ca.1605)
- 6 Branles (Quadt §).-
- Volta (Quadt §).-

José FRANCO

- "Camino de Rosas" pasodoble (G.Lago) 2 BANDURRIAS,LAÚD,GUITARRA.- rond.

Robert FRANZ

(S.XIX - Holanda - MÓ guitarra = 1815/1892)
- "Cuando la Hora Llega" lied (Galindo §).-

Girolamo FRESCOBALDI

(S. XVII - Italia - compuso con teorbo, chitarrone, etc= 1583/1643)
- Aria con Variazioni detta "La Frescobalda" (Segovia).-
- ibidem variación IV (Ghiglia §§§).-

Peter Racine FRICKER

(S. XX - Great Britain - Compone para Guitarra = n. 1920)
- "Paseo" op. 61.- (Bream).-

Johann Jacob FROBERGER

(S. XVII - Alemania - MÓ guitarra = 1616/1667)
- Suite in A minor (Bream).-

Donald FROST (S. XX - compone para guitarra)

- Study (§§§).-

Miguel de FUENLLANA

(S. XVI - España - Vihuelista = + ca.1579)
- algunas páginas en fac simile.- VIHUELA
- Dúo - tablatura (D.Roberts §§§).- VIHUELA
- Duetto (Hoek §).-
- Dúo "Fecit Potentia" de Francisco Guerrero: (§§§)= VIHUELA
  . facsimile LAÚD
  . trans. tablatura maricona (F. DRY)
  . transcr. (F. Dry, en música).-
- 2 Fantasías (Bellow §).-
- Fantasía (G. Clinton §§§).-
- Fantasía (Gammie §§§).-
- 2 Fantasías (Quadt §).-
- Vásquez/Fuenllana:"Covarde Cavallero"(Pujol §§§)=VOZ + GUITARRA.-
- Flecha/Fuenllana:"Ensalada de la Bomba" (Mitjana §§)VOZ + VIHUELA.-
- "Paseábase el Rey Moro" (Romance Popular): VOZ + VIHUELA: VIHUELA
  (Leuchter §§.- Mitjana §§).-

Georg FUHRMANN (S.XVII - Alemania - laudista, impresor)

- Ballet (s.n.tr. - §§§).-
- Ballet (Quadt §).-
- Courante + Volta (Quadt §).-
- Gagliarde (Quadt)
- Gagliarde + Variation von Strobel (Quadt §).-

Kaspar FÜRSTENAU (S.XVIII/XIX-Alemania-Guitarrista=1772/1819)

→ Fl. ⊖ Suite op. 34 (Behrend) FLAUTA + GUITARRA.-

Johann Joseph FUX (Fuchs)(S.XVII/XVIII-Austria-MÓ guitarra= 1660/1741)

- Tänze: Menuett/Bourrée/(Koinuma §) 3 FLAUTAS DULCES + GUITARRA.-

-·I·I·I·I·I·I·I·-

Carlos GACITUAGA

(S. XX - Galiza - Guitarrista = n. 1947)
- Ejercicios (combinaciones hechas con un computador).-(ms.)
- Apuntes de Armonía de guitarra jazz (ms).- jazz
- "Ideas Básicas de Armonía en Guitarra de Jazz" (§§§).- "

Vicenzo GALILEI

(S. XVI - Italia - Laudista = 1520ca./1591)
- "Seis Piezas para Laúd" (José Tomás, ms.), contiene:
  Preludio.- Bianca Fiore.- Danza.- Gallarda.- Se lò Maccorgò.-
  Saltarello.-
- Ocho piezas (Cueto, ms.), contiene:
  Pavana (es el Preludio anterior).- Danza + Nachtanz.- Gagliarda.-
  Bianca Fiore.- otra Gagliarda.- Passacaglia.- Saltarello.-
- Andante (Rivoal §).-
- Bianca Fiore (Chilesotti/Muntig §§§).-
- Dance + Nachtanz (Vinson §).- Danza sólo (Bustos §).-
- Fantasia Ottava (Bellow §).-
- Passacaglia (sic, en realidad es la Danza)(Ablóniz §§§).-
- Pavana (Vinson §.- Bustos §).-
- Polymnia, gagliarda (Chilesotti §§) facsimile + transcr.
- Saltarello (Vinson §).-
- Urania (Bellow §).-

Patricio GALINDO

(S. XX - Pais Valencià - Guitarrista)
- MÉTODO COMPLETO DE GUITARRA CLÁSICA.-
- MÉTODO DE GUITARRA PARA ACOMPAÑAR.- / / -MÉTODO COMPLETO DE GUITARRA
- Álbum 53: Peteneras Sevillanas, ELECTRICA.- (flamenco
  Zapateado.- "
- Álbum 62: transcripciones de Brahms, Franz, Reichard,
  Schubert, Klienlen ((desglosado §)).-
- TRATADO DE ARMONÍA APLICADO A LA GUITARRA (2 Vols.)..... Armonía

Baldassare GALUPPI

(S. XVIII - Italia - MÓ guitarra = 1706/1785)
- Allegro Marziale (Bellow §).-

Louis GALLO

(S. XX - Guitarrista)
- "Delia" trémolo (§§§).-
- "Django on my mind" (§§§).-
- "Serenatella d'amore" tremolo study (§§§).-

Jacques de GALLOT ("Gallot le Vieux", "Gallot de Paris")

(S. XVII - Mariconia - Laudista = + 1690)
- "La Pigeonne" courante (Chilesotti §§) facsimile + transcr.- —— laúd

Alfonso GALLUZO

(S. XX - Argentina - Guitarrista = n. 1901)
- Preludio (§§§).-

GAMBORENA

(S. XX - Guitarrista)
- "Pinceladas de España": contiene:
  "A León"; "A Extremadura"; "A Jaén"; "Al Tajo";
  "A Burgos"; "A Granada" (para guitarra solo); y:
  "Al Duero"; "a Santander"; "A Jerez"; "A Galicia", p. DOS GUITARRAS.-

Mario GANGI

(S. XX - Italia - Guitarrista = n. 1923)
Franco Cerri/Mario Gangi: "GUITARRA PARA TODOS": curso en fasdículos, clásico y no clásico.- fascículos 0 al 5.=

Philippe GANTCHOULA

(S. XX - Mariconia - Compone p. Guitarra)
- Duo pour guitares, premier mouvement (§§§) DOS GUITARRAS.-

Pedro GARAY

(S. XIX/XX - Argentina - Payador)
- Cifra I & Cifra II (la segunda con letra)(I. Aretz §§).-

Francisco GARCÍA

(S. XIX - Perú - Guitarrista)
- "Libro de zifra", manuscrito de 1805 (9 pgs) (xerocopias)
(contiene una obra incompleta, un adagio en cifra, y en música: escalas, "Giga", "Sonata de Misson"(misión?), "Marche de Naples")

Miguel GARCÍA ("Padre Basilio") → Gualberto García: vid. "GUALBERTO"

(S. XVIII - España - Guitarrista)
- obra, sin título (Mitjana §§).-

Anton GARCÍA ABRIL

(S. XX - España - Compone para guitarra = n. 1933)
- "Evocaciones" (I/V).-
- "Concierto Aguediano" (reducción GUITARRA + PIANO.-) (- C -)
- (de "Vademecum": XXIII "Planto" + XXIV "Tocata".-

Severino GARCÍA FORTEA

(S. XIX/XX - Pais Valencià - Guitarrista = + 1931)
- Guajiras Cubanas.-

Federico GARCÍA LORCA: vid. Ramón Cueto,
" Reginald S.Brindle
" Nicolás Daza

Carlos GARCÍA TOLSA

(S. XIX - España - Guitarrista = 1858/1905)
- "Enriqueta" habanera (ms.) DOS GUITARRAS.-

Venancio GARCÍA VELASCO

(S. XX - España - Guitarrista)
- ESTUDIOS ELEMENTARES PARA GUITARRA (Música y Cifra).-
de él: "Estudio de Atardecer" y "Estudio-Trémolo".-
- "La Abeja" estudio nº 8.-
- "Fiesta Malagueña" (§§§).-
- "Remembranza" homenaje a Tárrega (partitura + §§§).-
- Álbum (música y cifra); contiene:
Sevillana; Tanguillo; Petenera; Fandango de Huelva; Farruca; flamenco
Estudio de Carcassi y "Noche de Paz" de Grüber.-
- "Recital 3º" (obras de Chopin, Schubert, Haydn, Dvorak, Liszt, Beethoven, Mendelsohnn, Gluck)((desglosado §)).-
- "Recital 5º" (obras de Schubert, Grieg, Mozart, populares, Borodin, HÄNDEL, Beethoven, Brahms)((desglosado §)).-
- "Recital 6º" (obras de Wagner, Grieg, populares, Beethoven, Schubert, Mozart, Offenbach, Chopin, Brahms)((desglosado §)).-

John GARDNER

(S. XX - Great Britain - compone para guitarra)
- Pavan op. 123.- (Quine §).-
- "Furiant" op. 163.- (Quine §).-
- "Nocturno" (Quine §).-

GAROTO (Anibal Augusto [illegible])
(S. XX - Brasil - Guitarrista = n. 1916)
- "Nosso Chôro" (parcial, en §§§).-

Juan Francisco GARRIDO
(S. XX - Guitarrista)
- "MI PRIMERA GUITARRA" : I : INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA GUITARRA.-

Santino GARSI DA PARMA (Santino Valdés)
(S. XVI - Italia - Laudista = 1542/1603)
- Corenta (Schwarz-Reiflingen §).-
- Ballo del Serenissimo Duca di Parma (Schwarz-Reiflingen §).-

Donald GARWOOD
(S. XX - Guitarrista blues)
- "MASTERS OF INSTRUMENTAL BLUES GUITAR" blues
(método y obras de diversos autores)

Giovanni Giacomo GASTOLDI
(S. XVI - Italia - MÓ guitarra = ca.1550/1622)
- "An hellen Tagen" (E. Lind §) CINCO GUITARRAS.-
- "Speme amorosa" (E. Lind §) CINCO GUITARRAS.-

Feliú GASULL
(S. XX - Catalunya - Guitarrista)
- Petit estudi per a tremolo (ms. aut.).-
- Preludi (ms. aut.).-
- 2a. Imatge Concertant (ms.aut.).-
- Variacions sobre un tema d'estiu (ms.aut.).-

Guillaume Pierre Antoine GATAYES
(S. XIX - Mariconia - Guitarrista = 1774/1846)
- "Je ne veux plus aimer" romance (facsimile §§§).- VOZ + GUITARRA.-

Theodor GAUDE
(S. XIX - Alemania - Guitarrista = 1782/1833)
- Guitar Duos op. 57 (Wynberg) - DOS GUITARRAS.-
- Guitar Duos op. 60 (Wynberg) - DOS GUITARRAS.-

Denis GAULTIER ("le Jeune"; "Gaultier de Paris"; "l'illustre")
(S. XVII - Mariconia - Laudista = ca.1600/1672)
- Allemande (Hoek §).-
- Prelude (S.Bloch/Petschauer §§§) tablat.fs. + transcr. + estudio.- ..laúd
- Tombeau (Hoek §).-

Michael Joseph GEBAUER
(S. XVIII/XIX - [Alemania] - MÓ guitarra = 1763/1812)
- 2 Ländler (Behrend §) - DOS GUITARRAS.-

Francesco GEMINIANI (S.XVIII
Italia - Guitarrista - 1687 / 1762)
- Sonata I (Behrend) GUITARRA + PIANO.-

William GEORGE
(S. XX - Compone p. Guitarra)
- "The three Donkeys" (in §§§).-

Izidoro GERALDO
(S. XX - Brasil - Guitarrista)
- "Llora, llora chilenita" .-

Roberto GERHARD
(S. XX - Catalunya - Compone para guitarra = n. 1896)
- Fantasía.-

John GAVALL

(S. XX - Great Britain - Guitarrista - n. 1919)
- "Twenty Graded Duets for Guitars" - DOS GUITARRAS.- obras de distintos autores ((desglosado 2)).-

George GERSHUIN

(S. XX - USA - NÓ guitarra = 1898/1937)
- "Classic George Gershwin" (Duarte), contiene: ligero
  A Foggy Day
  Embraceable you
  Fascinating Rhythm
  How long has this being going on?
  Love is here to day
  Love walked in
  Nice work if you can get it
  Someone to watch over me
  Strike up the Band
  Summertime
  The man I love
  They can't take that away from me
- "Embraceable you" (Harz §).-
- The Man I love (Harz §).-
- Preludio nº 2 (Cardoso ms.).-
- "Summertime" (Unterberger §).-

- Claude GERVAISE

(S. XVI - Mariconia - NÓ guitarra = + 1550)
- Francis Pouleng: "Française" sobre una obra de Gervaise (Criswick §) - TRES GUITARRAS.-
- Tänze (Koinuma §) - TRES FLAUTAS DULCES + GUITARRA.-

Raffaele GERVASIO

(S. XX - Italia - compone p. guitarra)
- "Sonatina Marziale" ("La Barbarella") VIOLÍN + GUITARRA.-

Carlo GESUALDO (Principe di Venosa)

(S. XVI/XVII - Italia - Laudista = 1560/1613ca.)
- "Moro Lasso" (tablatura + transcripción Jordan §§§).-

Stan GETZ

- Almeida/Getz: "Maracatu-too" (in Almeida §).- bossa
  (melodía-punteo + acordes cifrados, p. 2 GUITARRAS)

Emilio GHEZZI

(S. XX - Italia - compone p. Guitarra)
- Due piccoli pezzi: I·Walzer Lento, II·Hornpipe (Gilardino).-

Bernardo GIANONCELLI

(S. XVII - Italia - laudista, teorbista).
- Tasteggiata, Gagliarda, Spezzata (Chilesotti §§) dos pentagramas.... laúd
- Tasteggiata, Corrente, la sua spezzata (distintas) (Froese §§§).-

Felice GIARDINI

(S. XVIII - Italia - compone con guitarra = 1716/1796)
- Musette (Norman §).-

Orlando GIBBONS

(S. XVII - Great Britain - NÓ guitarra = 1583/1625)
- The Queen's command (Norman §).-

Angelo GILARDINO

(S. XX - Italia - Guitarrista = n. 1941)
- DODICI STUDI DI VIRTUOSITÀ E DI TRASCENDENZA .-
- DODICI STUDI, seconda serie (nº 13/24).-
- DODICI STUDI, terza serie (25/36).-
- Sonata n. 1.-
- Sonata n. 2 "Hivern Florit".-

(S. XX - Brasil -)
- Um abraço no Bonfa (Marshall §).-
- Bim-Bom (Marshall §).-
- Ho-ba-la-la (Marshall §).-

Alberto GINASTERA

(S. XX - Argentina - Compone para guitarra = 1916/1983)
- Sonata op. 47 (Barbosa-Lima).-

no originales:
- 3 Danzas del ballet "Estancia" (Martínez Zárate) DOS GUITARRAS:
  . Danza del Trigo,
  . Idilio Crepuscular
  . Pequeña Danza.-
- Milonga (Martínez Zárate) DOS GUITARRAS.-

Mauro G I U L I A N I

(S. XIX - Italia - Guitarrista = 1781/1829)

- The Complete Works (Jeffery)=
  VOLUME 24: 4 Rossini Ouvertures: ver en 2 Guitarras.-
- Oeuvres Choisies pour Guitare (Heck)((desglosado)§).-
- Estudios op. 1, primera parte (Ritter).-
- 12 Estudios del op. 1 segunda parte (Heck §).-
- "La Mariposa" op. 30 (Ávila.- Bolotine §).-
- 12 Estudios del op. 48 (Sáinz de la Maza).-
- Studi op/ 51 (Carfagna).-
= multitud de estudios en métodos etc de diversos autores
- Allegretto (§§§).-
- Four Northern Dances op. 14 (Vinson §).-
- Introduction and Thema (fs. rev. "The Giulianiad", 2 distintos §§§).-
- Morceaux Caractéristiques (Heck §) contiene:
  . La Penser, op. 46 nº 2,
  . Le Lis, op. 46 nº 3,
  . Le Jasmin, op. 46 nº 4,
  . La Rose, op. 46 nº 9;
  . L'Amoroso op. 148 nº 3,
  . Giocoso op. 148 nº 4,
  . L'Allegria op. 148 nº 8.-
- 12 Monferrinas (Heck §).-
- Grande Ouverture op. 61 (Bream §.- Heck §).-
- 6 Preludios op. 83 (Sáinz de la Maza).-
- 4 Rondeaux op. 3 & op. 14 (Heck §).-
- Le Rossiniane nº 1 (fac simile).- op. 119.- (§§§)
- Le Rossiniane nº 2 op. 120 (fac simile).- (§§§)
- Le Rossiniane nº 5 op. 123 (Carfagna).-
- Le Rossiniane nº 6 op. 124 (Carfagna).-
- Sonate op. 15 (Heck §.- Scheit).-
- Sonata Eroica op. 150 (Avila.- Casseus §.- Chiesa ill.).-
- 3 Sonatinas op. 71 (Albert).- ib. la nº 3 (Heck §).-
- 6 Variations sobre un tema original op. 20 (fac simile §§§).-
- 6 Variations sobre las Folías de España op. 45 (fac simile).-
  ibidem Chiesa.-
- 6 Variations sobre "I bin a Kohlbauern Bub" op. 49 (Heck §).-
- Variationi sulla romanza "La Sentinelle" op. 91 (Gazzelloni).-
- Variazioni su un tema di Händel op. 107 (Chiesa).-
- Tema e 5 Variazioni sulla canzone "Tengo più di trentun anni e
  mi voglio maritare" (Rizzoli).-

(sigue Giuliani).....

(.... continuación de Giuliani /.....)

DOS GUITARRAS:
- "8 Leichte Ländler" Heft I (I/IV) (s.n.tr.).-
- 3 Polonesi Concertanti op. 137 (Chiesa).-
- 4 Oberturas de Rossini (Jeffery), que son:
  .Elisabetta, regina d'Inghilterra,
  .La Cenerentola,
  .L'Assedio di Corinto,
  .La Gazza Ladra.-

TRES GUITARRAS:
- arreglo de la Sonatina op. 71 nº 3 (por H. Albert).-

FLAUTA + GUITARRA:
Fl.⊖ Grand Potpourri op. 126 (sobre motivos de óperas)(fac simile).-TERZGUITAR.
Fl.⊕ Grosse Sonate (Grand Duo Concertant) op. 85.-
Fl.⊖ Gran Duetto Concertante op. 52 (Nagel).-

VIOLIN + GUITARRA:
- Grosse sonate op. 25 (H. Albert).-
- de la misma, el Minueto (s.n.tr. Kalmus §).-

PIANO + GUITARRA:
- 2 Rondeaux op. 68 (fac simile).-
- Variationen op. 113 ([redacted]).- (es el mismo op. 65, quinteto).-

VOZ + GUITARRA: (Sicca / Fiorei)
- 6 Ariette op. 95 (Chiesa) VOZ + GUITARRA/PIANO.-
- Romance (nº 1 de "3 Romances" (§§§).-
- Romance (nº 3 de "3 Romances" (§§§).-

ORQUESTA:

- Gran Quintetto op. 65: GUITARRA, 2 VIOLINI, VIOLA, CELLO.- = C. =
  (Chiesa - partitura dirección y particelas).-
- Grand Concerto op. 36: 2 VIOLINES, VIOLA, CELLO, GUITARRA; = C. =
  (fac simile: partes).-
- Terzo Concerto in Fa Maggiore op. 70: GUITARRA, VIOLINES 1 & 2, VIOLA, CELLO/BASSO, FLAUTA, OBOES 1 & 2, CLARINETES 1 & 2, FAGOT 1 & 2, CORNOS 1 & 2, TROMPAS 1 & 2, TIMBALES.- } TERZGUI
  (Chiesa: partitura dirección).- = C. =
- Primo Concerto: in La Maggiore op. 30 (reducción Diabelli para GUITARRA + PIANOFORTE)(Chiesa).- =(C.)=

Stanley GLASSER

(S. XX - Great Britain - Compone para guitarra = n. 1926)
- Donkey Ride (Wynberger §).-
- Mlengana Rock (Wynberger §).-
- Pig in a Rain Puddle (Wynberg §).-
- Striding (Wynberg §).-

Christoph Willibald GLÜCK

(S. XVIII - Alemania - MO guitarra = 1714/1787)
- Gavotte Tendre del Ballet de Don Juan (Abelardo Díaz ms.).-
- "J'ai perdu mon Eurydice" de Orpheo (Coste/Meier §).-
- Ronda Elísea de Orpheo (García Velasco §).-
- Gavotte + Air Gai de Iphigénie en Aulide (Criswick §) TRES GUITARRAS.-
- Air Gai de Iphigénie en Aulide ((Marchelie §§§) TRES GUITARRAS.-

Radames GNATTALI

(S. XX - Brasil - Compone para Guitarra = 1906/1988)
- Brasiliana nº 13 (T.Santos).-
- Simplicidade (L. Almeida §) GUITARRA + PIANO + ACORDES CIFRS. - Bossa

GEORG E. GOLTERMANN

(S. XIX - Alemania - Violoncelista = 1824/1898)
- Cantilena (Rossi §) VIOLONCELLO + GUITARRA.-

Antonio Carlos GÓMES

(S. XIX - Brasil - Nº guitarra = 1836/1896)
- O Guârani (Catulo da Paixão/Nelson Pilò).-

Jorge F. GÓMEZ CRESPO

(S. XX - Argentina - Compone para guitarra)
- Norteña (Papas.- Ruano).-

Florencio GÓMEZ PARREÑO

(S. XIX - España - Guitarrista)
- Fantasía (en La).-
- Fantasía (en Fa).-
- Fantasía sobre el "Tantum ergo".-
- "Mi Arpa" capricho.-
- Polka Mazurka.-
- Variaciones (en Re).-
- Variaciones (en Sol menor).-
- Variaciones (en La menor).-
- "La Fatiguiya" canción andaluza: GUITARRA + VOZ + PIANO.-

Chiquinha GONZAGA

(S. XIX/XX - Brasil - Nº guitarra = 1847/1935)
- O Corta-jaca, tango (E. Grilo).-

Armando GONZÁLEZ

(S. XX - Galiza - guitarrista)
- "Polinice": música para la obra de teatro de mismo nombre de Maximino Keyzán: Obertura, Tema de Antígona, Canto del Pueblo, Canción de Antígona, Canción de Hemón (Mallo ms.) VOC(ES) + GUITARRA.-

Manuel GONZÁLEZ

(S. XX - Catalunya - guitarrista)
- CAMBRA - MÈTODE DE GUITARRA.-

J. GONZÁLEZ MARTINEZ

- Dos canciones populares gallegas: Panxoliña de Nadal,
  Canto del Bierzo.-.

Gaspar GONZÁLEZ TUNON

- "Alegría" Vals - BANDURRIAS 1 & 2 + LAÚDES PLANOS + GUITARRAS rond.
  (manuscrito)

Beny GOODMAN vid. in Charlie CHRISTIAN.- - -

Giacomo GORZANIS

(S. XVI Italia - Laudista = ca.1525/1578)
- Pavana detta "Chi passa per questa strada" (Chilesotti §§).-

François Joseph GOSSEC

(S. XVIII - Bélgica - Nº guitarra = 1734/1829)
- Gavota (Calatayud.- Criswick §)

Giovambattista della GOSTENA

(S. XVI - Italia - Laudista = ca.1540/1598)
- Fantasia XXV (Chilesotti §§.- Vinson §).-

Louis M. GOTTSCHALK

(S. XIX - USA - NO guitarra = 1829/1869)
- Gran Trémolo op. 58 (Tárrega).-

Charles François GOUNOD

((S. XIX - Mariconia - compuso algo p. guitarra = 1818/1893)
NO original p. guitarra:
- Fantasía sobre motivos de Fausto, de Severino García Fortea; (manuscrito incompleto e ill.: Abelardo Díaz).-

Guillermo GRAETZER

(S. XX - Argentina (creo)- Compone con Guitarra)
- "De Sol a Sol" pastoral para CORO + GUITARRA.- (faltan las partes en que nó actúa la guitarra)

coro

Filippo GRAGNANI (S. XVIII/XIX- Italia- Guitarrista= 1767/1812)

- Sonatina op. 6 (Bolotine §).-

Enrique GRANADOS

(S. XIX/XX - Catalunya - NO guitarra = 1867/1916)

DANZAS ESPAÑOLAS OP. 37 =
- nº 1: "Galante" ("Minueto")(Azpiazu.- Barrueco).-
- nº 2: "Oriental",(Yasuo Abe.- Azpiazu).-
- nº 3: "Fandango" ("Zarabanda") (Azpiazu.- Barrueco).-
- nº 4: "Villanesca" (Yasuo Abe.- Azpiazu.- Barrueco).-
- nº 5:"Andaluza" (Yasuo Abe.- Azpiazu.- Casséus.- García Fortea.- (o: "Playera")) (Llobet varias ediciones).-
- nº 6:"Rondalla Aragonesa" (Miguel Ángel.- Azpiazu).-
- " ": (Llobet) DOS GUITARRAS.-
- nº 7: "Calesera" (Azpiazu).-
- nº 8: "Sardana" (Azpiazu).-
- nº 9: "Romántica" (Azpiazu).-
nº 10: "Triste" o "Melancólica" (Yasuo Abe.- Azpiazu.- García Fortea.- Llobet).-
nº 11: "Arabesca" (Azpiazu).-
- ": (Llobet) DOS GUITARRAS.-
- nº 12: "Bolero" ("Arabesca"?) (Azpiazu.- Barrueco).-
- "La Maja de Goya", tonadilla (García Fortea.- Llobet/Jovačić §.- Yasuo Abe).-
- Valses Poéticos (Yasuo Abe).-

Giovambattista GRANATA

(S. XVII - Italia - Guitarrista =)
- Allemande & Gigue; Allemande; Balletto; Allemande & Courante (Quadt §).-

William GRANDISON

(S. XX - Great Britain - Guitarrista)
- "Guitar, Grade Three", Álbum de obras de diversos autores (Hausman, Roncalli, Dowland, Visée, Judenkunig, Diabelli, Hertz, Sors)((desglosado §)).-

- "Crimond" (guitarra solo, letra y acords.cifr.)(Sisley §).-

Joaquín GRANT

- Album Guitare: Danses Regionales d'Espagne; contiene:
  .Bolero del Gracioso (Mallorca)
  .Burgalesa (Castilla la Vieja)
  .Guernika (Bizkaya)
  . Maruxiña (Galicia)
  .Pandereta Levantina (Valencia)
  (revisión Basilio Miranda).-

Stephan GRAPELLY = vid. in Django Reinhardt.

Walter Carlo GRAZIANI

(S. XIX - Italia - Guitarrista)
- "Marinaresca" MANDOLINA 1 & 2; MANDOLA; GUITARRA .- rond.

Alfred L. GREATHOUSE

(S. XX - USA - Guitarrista hawwaiian guitar)
- "HAWAIIAN AND ELECTRIC GUITAR COURSE" (Guitarra normal: Elliot Sweetland)- BOOK I.- Método, y obras de diversos autores para GUITARRA HAWAIIANA SOLO + ACOMPAÑAMIENTO GUITARRA NORMAL..... Guitarra Hawaiiana
- "Active Hawaiian Guitarist" - Book I
  obras diversas p. GUITARRA HAWAIIANA SOLO + AC. GUITARRA..... ibidem.

Aleksandr GRECHANINOFF

(S. XIX/XX - Rusia - Guitarrista)
- Mazurka op. 98 nº 13 (Ophee §).-

Ted GREENE

(S. XX - Guitarrista Jazz)
- MODERN CHORD PROGRESSIONS - VOL. I (Jazz Harmony Series) jazz

Alan GREENWOOD

(S. XX - Guitarrista)
- One in the Middle (§§§).-

GREFF BAKFARK = vid. in Bakfark

Edward GREGSON

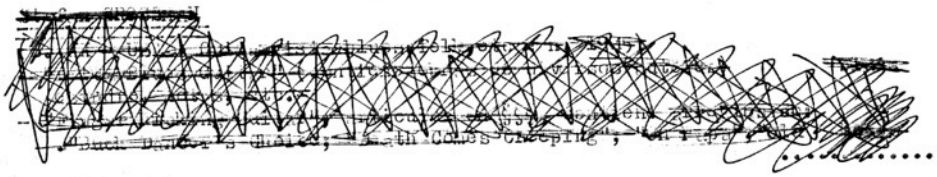
- "Refrains" (Quine §).-

André Ernest Modeste GRÉTRY

(S. XVIII - Bélgica - Compone para mandolina = 1741/1813)
- "Sérénade" (de "L'Amant Jaloux") original: DOS MANDOLINAS..... mandolin más VOZ SOLISTA. (§§)

Edvard Hagerup GRIEG

(S. XIX - Noruega - NO guitarra = 1843/1907)
- "3 Lyric Pieces" (Bream)((desglosado §)).-
- "Canción de Solveig" (de Peer Gynt) (García Velasco §).-
- "Canon" (Roch §).-
- "Canto del Campesino" (Segovia).-
- "Danza de Anitra" (de Peer Gynt)(García Velasco §).-
- "Fairy Dance" op. 12 nº 4 (Bream §).-
- "Valse" op. 12 nº 2 (Bream §).-
- "Watchman's song op. 12 nº 3 (Bream §).-



STEFAN GROSSMAN

(S. XX - USA - Guitarrista Blues, folk, etc = n. 1945)

- "Delta Blues Guitar": contiene obras de diversos autores, con estudio, notas, etc.- blues
- "Finger Picking Guitar", suite de artículos en §§§, contiene arreglos de: folk
  ."Buck Dancer's Choice"
  ."Death comes creeping"
  ."Oh Papa!"
  ."Old Country Rock"
  ."See see rider".-
  ."You got the Pocketbook, I got the key".-
- "Figtown Fling" (Dadi cifra §§§§).-

Franz Xaver GRÜBER

(S. XIX - Austria - Compone con guitarra = 1787/1863)
- "Stille Nacht, heilige Nacht" ("Noche de Paz", "Silent Night", "Noite Feliz", "Sainte Nuit", etc)versión p. guitarra solo: (Borman §§§.- Chas ms.ill.- Duarte Costa §.- Fernández Lavie §.- García Velasco mus. + cifr. §.- Luz §.- Papas §.- s.n.tr.§§§)
- Heinrich Scherrer: "Kleine Fantasie über Stille Nacht" (fs.§§§).-

Manuel GUADALAJARA

- "Yo no te olvidaré" vals venezolano (T. León §).-

"GUALBERTO" (Gualberto García)

(S. XX - España - Guitarrista flamenco)
- Callejeando (!a dos pentagramas! §§§).- flamenco

Mozart Camargo GUARNIERI (en realidad Camargo ES apellido, provisional aquí)

(S. XX - Brasil - Compone p. Guitarra = n. 1907)
- Estudo nº 1 (Savio).-
- Estudos nº 2 & nº 3 (Gilardino).-
- "Ponteio" (§§§).-

Carlos GUASTAVINO

(S. XX - Compone para guitarra)
- "Bailecito" (R. Lara).-
- "Cantilena nº 4: El Ceibo".-
- "Sonata para Guitarra" (R. Lara).-
- "Sonata nº 3 para Guitarra" (Ceballos).-
- "El Patio" preludio (tr. Martínez Zarate) DOS GUITARRAS.-

Pierre GUÉDRON -(Guesdron-)

(S. XVI/XVII - Mariconia - obras suyas en libros laúd = ca.1570/ca.1620)
- "C'est trop courir les eaux..." (dos pentagramas, §§)..... laúd

Freddy GUENETT

- "PRÉ-MÉTHODE DE GUITARE".-

Francisco GUERAU

(S. XVII - España - Guitarrista)
- "Poema Harmónico, compuesto de varias cifras por el temple de la Guitarra Española" = 1.694.-
  fac simile (estudio etc. Bryan Jeffery).-
- "Villano" (Pujol).-

Ruy GUERRA : vid. Edu Lobo

(S. XVI - España - MÓ guitarra = ca.1528/1599) Vihuela
- "Fecit Potencia": Guerrero/Fuenllana (facsimile + tr. tablatura... laúd
  maricona F. Dry + transcripción guitarra F. Dry §§§).-
- "Villanesca": Guerrero/Daza (Mitjana §§) VOZ + VIHUELA..... vihuela
  (2 pentagrs.)

José GUERRERO

(S. XIX - Catalunya - conoce la guitarra =)
- Fox-trot de "La Montería" (Fortea).-

Néstor GUESTRÍN

(S. XX - Argentina - Guitarrista = n. 1950)
- "Miniaturas" I/IX.-

→ GUIMARAES: v. Tavarés/Guimaraes.-

Aleksandr GURILIOV

(S. XIX - Rusia - MÓ guitarra = 1803/1858)
- "Matushka Golubushka" romanza (Syrtsov/Ophee §).-

Arlo GUTHRIE

- "Alice's Restaurant" (Dadi cifra §§§§).- blues

Woody GUTHRIE

- "Union Maid", ligero
  "Round and around Hitler's Grave", "
  "This land is your land" "
  (melodía con letra + acordes cifrados §§§).-

- - - - - - - - - - -

- o - o - o - o - o -

Cristóbal HALFFTER

(S. XX - España - Compone para guitarra = n. 1930)
- Códex I (Scheit).-

Rodolfo HALFFTER

(S. XX - España - compone para guitarra = n. 1900)
- Giga (Pujol).-
- Sonata (nº 1 de las "Sonatas del Escorial")(Azpiazu).-

Adam de La HALLE (Hale, el jorobado de Arrás)

(S. XIII - Flandes - Trovador (ca.1240/ca.1288)
Fl. ⊖"Dieux soit" (H.Jaffee §§§) VOZ (o FLAUTA) + GUITARRA.-
Fl. ⊖"Tant que vivrai" (Jaffee§§§) VOZ (o FLAUTA) + GUITARRA.-

Georg Friedrich HÄNDEL

(S. XVIII - Alemania - utilizó la guitarra = 1685/1759)
- 8 Aylesford Pieces (Segovia), contiene:
  . Sonata,
  Fughette,
  . Menuet I & II,
  . Sarabande,
  . Menuet (III & IV),
  . Gavotte,
  . Air,
  . Passepied.-
- Air de la Suite X (Segovia).-
- Adagio & Allegro (Abelardo Díaz manuscrit.).-
- Allegretto (Bellow §§§).-
- "God Save the King/Queen", Himno británico (Coste/Meier §).-
- Chor aus "Judas Makkabäus" (Coste/Meier §).-
- Largo de "Jerjes" (García Velasco §).-(O.Núñez mús./Cifr.§).-
- Largo (Laurent §).-
- Minuet (Tárrega).-
- Sarabande(Fortea?).-
- Sarabanda e Bourrée (Azpiazu).-
- Suite A Minor (Larrad) DOS GUITARRAS.- → Ver abajo
Fl. ⊖ Sonate e-moll (Hagel/Meunier) FLAUTA + GUITARRA.-
- 6 Stücke (s.n.tr. Kalmus §) 2 FLAUTAS DULCES + GUITARRA:
  contiene: Marsch, Air, Menuett, Bourrée, Sarabande, Fughetta.-
- Adagio (Koinuma §) 2 FLAUTAS DULCES + GUITARRA.-
- Suite (Koinuma §) 2 FLAUTAS DULCES + GUITARRA.-
Fl.⊖ Sonata a-moll (Zanoskar) FLAUTA DULCE + GUITARRA + CELLO AD LIBITU
- Vid. Giuliani Variaciones sobre un tema de Händel.-
- Vid. Harris " " " " " "

CHARLES HANSEN (casa editora; obras sin nombre autor/transcript)
- "Classic Guitr Music of the 19th Century" contiene obras de diversos autores ((desglosado §)).-

- Theo. De HARPORT

D. - TH. De Harport/David S. Kanui: COMPLETE METHOD FOR PLAYING THE HAWAIIAN GUITAR - BOOK 1º..... Guit.Hawai
(contiene obras de diversos autores)

Albert HARRIS (S. XX - Great Britain - Guitarrista)
- "Intermezzo" (§§§).-
- Variations and Fugue on a theme of Händel.-

HÄNDEL:
Siciliana + Adagio (Gavall §): DOS GUITARRAS.-
Largo (Gavall §): DOS GUITARRAS.-

Charles HARRIS

(S. XIX - USA - Guitarrista)
- "Imitation of the Banjo" (fac simile §§§).-

Paul HARRIS

(S. XX - Compone p. Guitarra)
- "Roundelay" (Quine §).-

Heinz Friedrich HARTIG

(S. XX - compone para Guitarra = + 1969)
- Thema mit Variationen (de "Drei Stücke für Gitarre")(Behrend).-
  op. 26 nº 2.-

Fred HARZ

(S. XX - Guitarrista = n. 1926)
- "Geklaut von Vorn bis Hinten" (§§§) pastiche-concurso y
  su solución.-
- "Picking Jazz Guitar" Vol. 1 jazz
  (guitarra solo + acordes cifr.)((desglosado §)).-
- "Picking Jazz Guitar" Vol. 2 ((desglosado §)).- "

Hans Leo HASSLER

(S. XVI/XVII - Alemania - MÓ guitarra = 1564/1612)
- Tanzen und Springen (Lind §) CINCO GUITARRAS.-

Valentin HAUSMANN

(S. XVII - Alemania - MÓ Guitarra = hay varios de mismo nombre,
éste debe de ser Valentin II, + ca. 1614)
—— "Echo" (Grandison §).-

"First HAWAIIAN CONSERVATORY OF MUSIC, INC" (S. XX - USA)

- Curso de Guitarra Hawaiiana, lecciones separadas.....guit.hawaiia
  incluye descripción, ejercicios, y piezas de diver-
  sos autores.- poseo las lecciones:
  . Lesson 1.-
  . Lesson 8/9.-
  . Lesson 10/11.-
  . Lesson 28/29.-
  . Lesson 30/31.-
  . Lesson 32/33.-
  . Lesson 34/35.-
  . Lesson 46/47.-

Alice HAWTHORNE

- "Whispering Hope" (Sisley §;guit.solo + acordes).-

Hikaru HAYASHI

(S. XX - Japón - Guitarrista)
- "Hondas" (ms. aut.).-

Josef HAYDN

(S. XVIII - Austria - compuso algo con laúd = 1732/1809)
- Allegretto (Abelardo Díaz ms.).-
- Allemande (Bolotine §).-
- Andante (Coste/Lara §, Coste/Meier §).-
- Andante (Tárrega), distinto.-
- Andante (Coste/Meier §.- Casseus §)/distinto anteriores.- Fortea)
- Himno Austríaco (Sisley §).-
- Minueto (Segovia).-
- Minueto (Norman §).-
- Minueto (Casseus §.- Coste/Meier §.- Fortea.- Tárrega §§§).-

(.... sigue Haydn .....)

- Minueto, distinto anteriores (Tárrega).-
- Thema aus dem Kaiser-Quartett (Coste/Meier §).-
- Serenata-Baile (Chacón §).-

- Serenata (es la misma anterior)
  (Fortea.- García Velasco §) = DOS GUITARRAS.-

- Divertimento (Schaller), VIOLÍN + VIOLONCELLO + GUITARRA.- = ƀ. = «·
- Kassation in C Dur (Kalmus §) VIOLÍN + CELLO + GUITARRA.- = ƀ. = «·
- Quartett in D Dur (Behrend) VIOLÍN, VIOLA, CELLO, GUITARRA; (el original es para Laúd/Violín/Viola/Cello).- = C. = «—«

Carlos HAYRE

(S. XX - Perú - Guitarrista)
- "Ramis" motivo costumbrista puneño (ms.aut.).-
- Tany MEDINA: "Adiós pueblo de Ayacucho" (ms.).-

A. HEGAR

- "Airs Suisses" nº 5: "Sehusucht nach dem Righi" VOZ + GUITARRA + PIANO.-
- " " nº 14: "Heimweh nach der Schweiz" VOZ + GUITARRA + PIANO.-
- " " nº 28: "Theure Scwaiz, Natur in..." VOZ + GUITARRA + PIANO.-

William HELLERMANN

(S. XX - USA - compone para guitarra = n. 1939)
- Exchanges (Vinson §).-

HENRY VIII, King of England

(S. XVI - Great Britain - compone para Consort = 1491/1547)
- 2 Consorts (Criswick §) TRES GUITARRAS.-
fl. ⊖ Consort (Sanvoisin §) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Adolf Von HENSELT

(S. XIX - Alemania (Bohemia) - NÓ guitarra = 1814/1889)
- "Suspiro de Amor" (Tárrega).- - - - - - - - - - vid. Tárrega estudio sobre tema de Henselt.-

Hans Werner HENZE

(S. XX - Alemania - Compone para Guitarra = n. 1926)
- Memorias de "El Cimarrón" (Brouwer).-
- 3 Fragmente nach Hölderlin - VOZ + GUITARRA:
  . In lieblicher Bläue,
  . Mocht ich ein Komet sein?,
  . Wenn einer in den Spiegel siehet.-
--- el segundo: (Bream §§§).- VOZ + GUITARRA.-
- 3 Tientos (I/III) guitarra solo.-

I. HERNÁNDEZ

- "Flores de Andalucía" (Damas).- flamenco
  (sevillanas)

Victor HERNÁNDEZ

- MANUAL PRÁCTICO DE GUITARRA PARA ACOMPAÑAR CANCIONES.- ligero

J. W. HERRINGTON

(S. XX - USA - Guitarrista -editor-)
- "Self Instructor for the Guitar" Folio nº 1 (cifra, facsimile §§§) »
  contiene para guitarra solo: "Louisiania Patrol"
  "Snowflake Schottisch",
  y para DOS GUITARRAS: "Moonlight on the River".-

Jerry HERST

- "So rare" (Mel Bay §) DOS GUITARRAS.- folk

HESSEN: Mauritius, Landgrave von HESSEN

(S. XVI/XVII - Alemania - compone p. laúd =)
- Pauin (in Robert Dowland "Variety..." facsimile)..... laúd

HERZ BROTHERS

- Rondo Theme (Roch §).-

Joshua Van HEYGEN

(S. XX - (Australia) - Guitarrista = n. 1931, en Holanda)
- "Oh Ramani Ramani" (§§§).-
- "Piensas del Maestro" a Segovia (§§§).-
- "Valse Memories" a Hermann Hauser (§§§).-

Eric HILL

(S. XX - Great Britain - Guitarrista Jazz)
- "Jazz on the Classic Guitar" serie de artículos en §§§; contienen numerosos ejercicios.- jazz

Paul HINDEMITH

(S. XX - Alemania - MÓ guitarrista = 1895/1963)
Original para tres guitarras:
- "Rondo" (Behrend) TRES GUITARRAS.-

arreglo (Bruck/Ross) DOS GUITARRAS.-

Brian HODEL

- "The Brazilian Masters", obras de Bonfa, Jobim, Powell,((desglosado))§ bossa

Johnny HODGES

- "Everybody Knows" (Stewart §§§ melodía + acords.cifrs.) jazz

Jan Anton Van HOEK

(S. XX - Holanda - Guitarrista = n. 1936)
- "Alte Hausmusik" (obras anónimas y de diversos autores, desglosado §)).-
- "Polifonía y Guitarra en la Música Antigua" con 29 piezas de los siglos XVI/XVII de diversos autores ((desglosado §)).- Texto español/inglés.-

Anthony HOLBORNE

(S. XVI - Great Britain - compone p. Laúd, Cittern, Bandora = ca.1550/ca.1600)
- Almain (Makuta §).-
- Fantasia (Makuta §).-
- Galliard (Makuta §.- Teuchart).-
- Clark's Galliard (Makuta §).-
- Galliard Farewell (Makuta §).-
- Pauin (in Robert Dowland "Variety..." facsimile)..... laúd

Allan HOLDSWORTH

- "In the Dead of Night" (Steve Vai §§§) MÓ clasico

Mark A. HOLNESS

(S. XX - Guitarrista = n. 1959)
- "Lullaby" (§§§).-

Joaquím HOMS

(S. XX - Catalunya - compone p. guitarra = n. 1906)
- "Entre dues línies" (ms.) DOS GUITARRAS.-

Peter A. HOOD

(S. XX - Guitarrista eléctrico)
- "Selenita" (Moon Man) : Guitarra eléctrica solo.-
- Hood/Skiathitis: "Bombora": Guitarra eléctrica solo.-

(H. 4 bis)

HEYMAN/GREEN

- "Out of Nowhere" (Ferrant ms.): 3 GUITARRAS.- jazz

Feliks HORETZKY (Horecki)

(S. XIX - Polonia - Guitarrista = 1796/1870)
- Andantino (Savio §).-
- 2 Amusements (Wynberg §).- op. 18 nº 8 & nº 9.-
- Six Valses Brillantes op. 10(?) (Casséus §).-

Joseph HOROWITZ (Horovitz)

(S. XX - Great Britain - compone p. guitarra)
- "Ghetto Song" (Quine §).-
- "Siesta" (Quine §).-

Ioachim Van Der HOVE

(S. XVI/XVII - Flandes - Laudista = ca.1570/ca.1620)
- Allemande (Quadt §).-
- Ballet + Gagliarde (Quadt §).-
- Bergamasca + Bouffon + Mascerade (Quadt §).-
- Courante + Branle d'Engleterre (Quadt §).-
- Fortuna Anglese I & II (Quadt §).-
- Präludium (Quadt §).-
- "Soet Catarÿnken" (Quadt §).-
- 2 Toccaten (Quadt §).-
- Toccata (Quadt §).-

Steve HOWE

(S. XX - Guitarrista NÓ clasico) NÓ clásico
- "Steve Howe Guitar Pieces" (Mick Barker), contiene: folk,rag;etc
  - "Clap",
  - "Mood for a Day",
  - "The Ancient",
  - "Sound Chaser",
  - "Ram",
  - "Meadow Rag",
  - "Surface Tension",
  - "Diary of a Man who disappeared".-

Gregory HOWET (Huwet, Howert, Howeit, Howett, Humet)

(S. XVI/XVII - Flandes - Laudista = + ca.1614)
- Fantasia (in Robert Dowland "Variety...", facsimile)..... laúd
  la misma, tr.guitarra (José Tomás ms.).-

R. HOYOS

- "Un tropezón" tango (José Chás ms. ill.).-

J. R. HUBBARD

- "Blue Finger", cifra, ib. música ms.- blues

Johann Bernard HUMMEL

(S. XVIII - NÓ guitarra = 1760/1805)
- 2 Deutsche Tänze (Behrend §) DOS GUITARRAS.-

Franz HÜNTEN

(S. XIX - Alemania - Guitarrista = 1793/1878)
- Dança Antiga (Savio §).-
- Allegro + Walzer (Schwarz-Reiflingen §).-

Bernard HURLEY

(S. XX - guitarrista)
- "Homage to Africa" based on an Akan Folk Melody (§§§).-

- o - o - o - o -
+ § +

(S. XX - Brasil? - Guitarrista)
- "Bailecito" oração portenha.-
- "Dissonante" samba.-
- "Novato" samba.-
- "Sem pretensão" samba.-

Jacques IBERT

(S. XX - Mariconia - compone para guitarra = 1890/1962)
Fl. - "Entr'acte" - FLAUTA + GUITARRA.-

IBN : vid. nombre siguiente.-

Ángel IGLESIAS

(S. XX - España - Guitarrista = n. 1917)
- "Arabesca" danza oriental.-

Gilbert IMBAR

(S. XX - Mariconia - Guitarrista)
- "Jaloux de ton passé" (Worms §§§) VOZ + DOS GUITARRAS.-

Adrian INGRAM

(S. XX - Great Britain - Guitarrista)
- Study (§§§).-
- Study (música y cifrados §§§).-

Mauro IIRITI

(S. XX - Italia - Guitarrista)
- "Plainte Élégiaque" + "Rêverie".-

Pedro Antonio IPARRAGUIRRE

(S. XX - Argentina - Guitarrista = n. 1879)
- ESCALAS, ARPEGIOS Y EJERCICIOS DEL MECANISMO TÉCNICO PARA EL ESTUDIO DE LA GUITARRA.-

Heinrich (Henricus) ISAAC

(S. XV/XVI - Flandes - MÚ guitarra = ca.1450/1517)
- "Insbruck ich muss dich lassen" (Fdez.Lavie §) 4 GUITARRAS ó DOS VOCES o FLAUTAS + GUITARRA.-

Enrique ISAMU SAITO : vid. en SAITO

Brasílio ITIBERÉ

- "Cordão de Prata" (Bobri §§§) FLAUTA + DOS GUITARRAS.-

Aleksandr IVANOFF-KRAMSKOY (Ivanov-Kramskoj, Aleksandr Mijailovich)

(S. XX - Rusia - Guitarrista = 1912/1973)
- Lullaby (Ophee §).-
- "Outburst" (s.n.tr. §§§).-
- 2 Preludes (Ophee §).-
- "U Vorot, Vorot", variaciones sobre la canción popular rusa "En la Puerta" (Ophee §).-

- - - - - - - - - - -
°o°o°o°o°o°o°o°o°o°

Ike ISAACS

(S. XX - Burma - Guitarrista jazz = n. 1919)
- "Guitar Moods: Chord Concepts" (12 obras suyas, solo + acordes).- jazz
D. - "Ibanez Guitar Album" (21 obras diversos autores: melodía + acordes).- "



Peter JACKSON
(S. XX - Guitarrista nó clásico)
- "Ry Grass" (§§§).-

Carrie JACOBS-BOND
- "A Perfect Day" (Sisley §) con letra.- ligero

~~Michael JACQUES~~

Américo JACOMINO: Vid "Canhoto"

Michael JACQUES
(S. XX - Great Britain? - compone p. Guitarra)
- "Toccata" (Quine §).-

Elmore JAMES
- "Sunnyland" (cifra, §§§) bottleneck

John JAMES
- "Picture Rags" (música y cifra §§§).- rag
- "Sailaway" (música y cifra §§§).- "

Skip JAMES
- "Devil Got my Woman" (cifra §§§).- blues

Douglas JAMIESON
(S. XX - compone para Guitarra)
- "Elegy" (Gilardino).-

Carlos (Charles) de JANÓN
(S. XIX - Colombia - Guitarrista = 1834/1911)
- "Florence" gavotte.-
- transc. de Bayley "Long, long ago".-
- " " Reichart "Thou art so near and yet so far".-
- " " Thomas "Tis but a little faded flower".-

Bert JANSCH
- "Running from Home" (Dadi cifra §§§§).- folk
- "Tinker's Blues" (Dadi cifra §§§§).- blues

Brian JEFFERY
(S. XX - Great Britain - Guitarrista = n. 1938.-)
- "Six Elizabethan Duets" (Anónimos, J. Johnson, John Dowland, Th. Robinson)((desglosado §)) - DOS GUITARRAS.-

Tomás JIMÉNEZ
(S. XX - Guitarrista flamenco) flamenco
- "Alegrías de Cádiz" (§§§).-
- "Alegrías de Córdoba" (§§§).-
- "Alegrías por Rosas" (§§§).-
- "Caña" (§§§).-
- "Soleá: falsetas" (cifra §§§).-
- "Alzapúa, por Tangos" (§§§).-

(S. XX - Brasil - Guitarrista)
- "Charlie Byrd Plays Antonio Carlos Jobim" ((desglosado §)).- bossa
- Corcovado (ed. Elpa.- Marshall §).-
- "Desafinado" (Byrd §.- Hodel §).-
- Bonfa/Jobim: "Engano" (Hodel §).-
- "Esperança perdida" (Byrd §.- Hodel §).-
- "Este seu olhar" (Byrd §).-
- "Foi a Noite" (Byrd §).-
- "Garôta de Ipanema" (Harz §.- Tom Jobim.- Marshall §).-
- "Incerteza" (Hodel §).-
- "Insensatez" (ed. Elpa.- Marshall §).-
- "Luciana" (Marshall §).-
- "Meditação" (Marshall §).-
- "O que é que vai ser de mín" (Byrd §).-
- [illegible]
- "Por Causa de Você" (Byrd §).-
- "Samba de uma nota sò" (Marshall §).-
- "Samba do Aviño" (Hodel §).-
- "Se todos fossem iguáis a você" (Byrd §.- Hodel §).-
- "Só danço Samba" (Byrd §).-
- "Solidão" (Hodel §).-
- "Vem viver á meu lado" (Byrd §).-
- "Triste" (R. Dyens §§§).- DOS GUITARRAS.-
/ - "Chega de Saudade" (Gogarty ms.) 5 GUITARRAS.- jazz

Bernhard JOBIN

(S. XVI - Alemania - Laudista)
- 2 Tänze (con sus Nachtanz) (Quadt §).-

Bryan JOHANSON

(S. XX - USA - Guitarrista(compone)
- "Labyrint" op. 30 (Tanenbaum).-
- "Simple Suite" op. 13 (§§§).-

* * *

Lonnie JOHNSON

- "Broken Levee Blues" (Bob Bater cifra §§§).- blues

John JOHNSON

(S. XVI - Great Britain - Laudista = ca.1540/1594)
- "The Flat Pavane & the Galliard for the Flat Pavane (Jeffery §) DOS GUITARRAS.-

Robert JOHNSON

(S. XVII - Great Britain - Laudista = ca.1583/1633)
- Almain (Makuta §).-
- Carman's Whistle (Hoek §).-
- Corranto (Makuta §).-
- Gagliard (Makuta §).-
- Sweet Kate (Zoe A. Windy §§§).-
- "Care, Charming sleep" (incompleto Gammie 2 pents §§§) VOZ + LAÚD.-----laúd

André JOLIVET

(S. XX - Mariconia - compone para guitarra = 1905/1975)
- 2 Etudes de Concert (comme un Prélude; comme une Danse).-

Isham JONES

- "I'll see you in my Dreams" (Mel Bay §) DOS GUITARRAS.- Nó clásico

Robert JONES

(S. XVII - Great Britain - Laudista = ca.1577/después 1615)
- "Love's God is a Boy" (Shipley §) VOZ + GUITARRA.-

Scott JOPLIN

(S. XIX/XX - USA - MÓ guitarra = 1868/1917)
- "Il Ragtime di Scott Joplin" (Bocini) ((desglosado §).- rag
- "Binks' Waltz" (John James mús. y cifra §§§).-
- "The Easy Winners" (Criswick §).-
- "The Entertainer" (Bocini §.- H. Thon §§§.- F.Villar ms.).-
- Joplin/Chauvin: "Heliotrope Bouquet" (J.James mús.+cifr.§§§).-
- "Just Truckin' Along" (J.James mus. y cifr. §§§).-
- "Maple leaf Rag" (Bocini §).- (Styne/Russell in Kershaw §).-
- "Original Rags" (Bocini §).-
- "Palm Leaf Rag" (H.Thon §§§).-
- "Reflection Rag" (H. Thon §§§).-
- "The Rose-Bud March" (J.James mus. y cifr. §§§).-
- "The Silver Swan" (J.James mus. y cifr. §§§).-
- "Swipesy" (Bocini §).-
- "Weeping Willow" (Berryman cifra §§§.- Bocini §.- H.Thon §§§).-
- "Solace, a Mexican Serenade" (s.n.tr.) DOS GUITARRAS.-
- "The Entertainer" (Criswick §) TRES GUITARRAS.-
- "Heliotrope Bouquet" (Criswick §) TRES GUITARRAS.-

Wilfred JOSEPHS

(S. XX - compone para guitarra)
- Toccata op. 66 (Quine §).-

Jovan JOVIČIĆ

(S. XX - Yugoeslavia - Guitarrista = n. 1926)
- ŠKOLA ZA GITARU - Libro III
  numerosas obras de distintos autores ((desglosado §)); de él tiene:
  • Mlado Momce,
  • Biljana,
  • Mavarska Igra "Farruca"

- Momce

Fiona JOYCE

(S. XX - Guitarrista)
- Piece nº 1 (§§§).-

Hans JÜDENKÜNIG

(S. XVI - Alemania - ludista = ca.1445/1526)
- "Der Hoff Dantz" (Hoek §).-
- "Ain niderlendisch Runden Dantz" (Hoek §).-
- "Prismell" (a dos pentagramas §§)..... laúd
- "Rossina" (Grandison §.- Hoek §).-

J. JULIANA

- "Recuerdo de Cuba" (Ruano).-

Manfred M. JUNIUS

- "THE SITAR: THE INSTRUMENT AND ITS TECHNIQUE"
  método de Shitar hindú, en inglés..... shitar

- - - - - - - - - - - -

(S. XX - Checoslovaquia - compone para guitarra = n. 1923)
- "Reminiszenzen" op. 46 (Henke).-

D. KALEIKOA

- "Hawaiian Village Waltz" (Roach).....Guit. Hawaiiana

K A L M U S (Great Britain/USA - Casa Editora)

⊖ sin nombre transcriptor: "Ten Various Compositions" para:
GUITARRA + 1 ó 2 FLAUTAS ó VIOLINES ETC. ((desglosado §)).-

"KAMIKI": vid. in W. J. Smith.-

David S. KANUI : vid. in Theo de Harport.-

Bronislau KAPER

- "Hi Lili, Hi Lo" (Mel Bay §) DOS GUITARRAS.- NÓ clásico

Johannes Hieronymus KAPSBERGER ("Tedesco", "della Tiorba")

(S. XVII - Alemania - Laudista etc = ca.1575/ca.1650)
- 3 Gaillardes (tablatura + transcripción §§§)..... laúd

Ernö KÁRPÁTI

(S. XX - Hungría - Guitarrista)
- "Sohsem tudtam mi a banat" (Ungarisches Lied) (fs. §§§).-

Aram Ilytch KATCHATURIAN

(S. XX - Rusia - NÓ guitarra = 1904/1978, es Armenio)
- Prelude (Wynberg §).-
- "Spartacus" (Criswick §).-

Karl KELLER

(S. XIX - Alemania - Guitarrista = 1784/1855)
- "Wenn du mich liebst" lied (§§§) - VOZ + GUITARRA.-

David KELLNER

(S. XVIII - Alemania - Laudista = 1670/1748)
- Giga (Käppel §§§).-
- Phantasia A moll (fac simile)(§§§)..... laúd

Bryan KELLY

(S. XX - Great Britain - compone p. guitarra = n. 1934)
- "Burlesque" (Quine §).-
- "Spiritual" (Quine §).-
- "Waltz" (Quine §).-
- "Basque Suite" (Quine) - GUITARRA + CLAVE.-

Doug. KENNEDY

- "Bags got the Blues" (mus. y cifra §§§).- blues

Jerome KERN

(S. XX - USA - NÓ guitarra)
- "Classic Jerome Kern" (Duarte): contiene: NÓ clásico (jazz)

. "Yesterdays",	."I'm old fashioned",
. "The way you look tonight",	."Can't help lovin' dat man",
. "They didn't believe me",	."Ol' Man River",
. "All the things are you",	."The folks who live on the hill",
. "Dearly beloved",	."I won't dance",
. "Smoke gets in your eyes",	."Long ago and far away".-

Eric KERSHAW

- "Jazz for Guitar" Volume 2.- jazz blues hay
  (contiene obras de distintos autores, para guitarra solo en música y acordes cifrados acompañamiento).- ((desglosado §)).-

Eugène KETTERER

(S. XIX - Mariconia - NÓ guitarra = 1831/1870)
- "Gaetana" mazurka (Arcas).-

Johann Philipp KIRNBERGER

(S. XVIII = 1721/1783)
- "Fughetta" (Hoek §).-

Francis KLEYNJANS

(S. XX - Guitarrista = n. 1951)
- "Aria" (§§§).-
- "Deux pièces en Ré": 1) "Comme une Berceuse",
  2) Chôro.-
- Deux Valses: "Valse-Chôro",
  "Valse Française".-

J. Ch. KLIEHLEN

- "Rosas Silvestres" lied (Galindo §).-

Joannis KLIPSTEIN

- Gagliarde (Dlugoraij/Quadt §).-

Bob KNOWLES

(S. XX - Guitarrista)
- "Abracinho no Jobim" (§§§).- bossa

Gottlieb Heinrich (Henry) KÖHLER

(S. XVIII/XIX - Alemania - Guitarrista = 1765/1833)
- Leichte Sonate op. 80 (Wensiecki): GUITARRA + PIANOFORTE.-

H. KOINUMA

fl. Spielstücke für Blockflöten und Gitarre" - Vol. II;
Obras de diversos autores para 1, 2 o 3 FLAUTAS DULCES + GUITARRA.-
((desglosado §)).-

Joseph KOSMA

(S. XX - Hungría - NÓ guitarra = 1905/1969)
- 3 versiones sobre "Les Feuilles Mortes" (Postlewate §§§).- jazz
  (punteo, variaciones y acordes cifrados)

Norbert KRAFT

D. - "A Graded Series for Classical Guitar" (Grades 1 & 2).-
numerosas obras de diversos autores.-

Mikolaj Von KRAKAU

(S. XVI - Polonia)
- "Heyduck" (Hoek §).-

Johann Ludwig KREBS

(S. XVIII - Alemania - laudista = 1713/1780)
- Concerto in Do per Liuto e Archi (Chiesa): reducción para =(C.)=
  LAÚD (o Guitarra) + PIANO..... laúd
- Concerto in Fa per liuto e Archi: LAÚD + 2 VIOLINES + VIOLA + CELLO. laúd
  (dos versiones del solo de laúd) (Chiesa).- = C. =
- Concerto in Sol (Chiesa: transcripción del concerto in Fa) reducción
  para GUITARRA + PIANO (dos versiones solo guitarra).- =(C)=

Ernst KRENEK

(S. XX - Austria - Compone con Guitarra = n. 1900)
- "Hausmusik": siete obras, sucesivamente para: (sin títulos)
.(dos pianos);
Fl. ⊖ FLAUTA DULCE + GUITARRA;
.(dos flautas dulces y bajo, cello, etc);
. VIOLÍN + GUITARRA;
.(flauta dulce y violín);
.(violín y piano);
. FLAUTA DULCE + VIOLÍN + GUITARRA + PIANO.- = ₵ = «

Joseph KREUTZER

(S. XIX - Alemania - Guitarrista =)
- Trio D-Dur op. 9 nº 3 (Scheit): FLAUTA + VIOLÍN + GUITARRA.- «

Johann Philipp KRIEGER

(S. XVII/XVIII - Alemania - NÓ guitarra = 1649/1725)
- Bourrée + Minuet (Bolotine §).-
- 3 Piezas: Menuet, Gavotte, Gigue (José/Lupe Azpiazu §§§).-
- Menuet (Fernández Lavie §) DOS GUITARRAS (muy fácil).-

Augustin KUBIZEK

(S. XX - Compone para Guitarra)
- Sonate op. 13-a (Ragossnig).-

Václav KUČERA

(S. XX - Compone para Guitarra = n. 1929)
- "Diario" Omaggio a Che Guevara (Día de Amor; Día de Odio; Día de Decisión; Día de Lucha; Día de Muerte).-

Joseph KÜFFNER

(S. XIX - Alemania - Guitarrista = 1776/1856)
- Four Easy Pieces (Vinson §).-
- Cosacca (Schwarz-Reiflingen §).-
- 2 Ländler (Schwarz-Reiflingen §).-
- Rondò (Savio §).-
- Vals + Allegretto (Savio §).-
- 25 leichte Sonatinen op. 80 (Götze).-
- 12 Duos op. 87 (Götze) - DOS GUITARRAS.-
- 5 Ländler (Behrend §) -- DOS GUITARRAS.-
- Serenade op. 55 (Henke/Behrend): GUITARRA + PIANOFORTE.-

Johann KUHNAU

(S. XVII/XVIII - Alemania - NÓ guitarra = 1660/1722)
- Prelude (Mills §§§).-
Fl. ⊖ Tänze (Koinuma §) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Kaspar KUMMER

(S. XIX - Alemania - Guitarrista = 1795/1870)
Fl. ⊖ Nocturno op. 40 (ed. Kalmus §) FLAUTA [redacted] + GUITARRA.-

Konrad KUNZ

- 2 short Canons (Vinson §).-

Ivan KUZNYETSOFF (Kuznetsov, Kuzniecov)

(S. XX - Rusia - Guitarrista = n. 1914)
- "We Odna vo Pole Dorozhen'ka" (Ophee §).-

-) - (-) - (-) - (-) - (

Trillo LABARRE

(S. XVIII - Mariconia - Guitarrista)
- 3 Airs d'"Étrennes de Guitare": VOZ + GUITARRA (fs. §§§):
  . "Je la voyois...",
  . "Petits oiseaux...",
  . "Quand je suis seule...".-

Joseph LAMB

- "Alaskan Rag" (J.James §§§ mús. y cifra) rag
- "Sensation" (Ratiarson cifra §§§). "

Stephen LANE

- "English Dance nº 1" (§§§).-

Orlando Di LASSO

(S. XVI - Flandes - compuso algo con laúd = 1520/1594)
Fl. ⊖ "Expectatio Justorum" (Davenport §§§) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Léo LAURENT

(S. XX - Mariconia - Guitarrista)
- "TABLEAU D'ACCORDS POUR LA GUITARE".-
D. - "Les Succès Modernes pour la Guitare" (arreglos -malos- de diversos autores).-

Laurenzino Romano (Laurencinus; il Cavaliere del Liuto; Equus Romanus)

(S. XVI - Italia - Laudista = + ca.1610)
- "Fantasia" in Robert Dowland "Variety..." fac simile ..... laúd

Antonio LAURO

(S. XX - Venezuela - Guitarrista = 1913/1986)
- "Six Venezuelan Pieces for ~~Gra~~ Solo Guitar" Contiene:
  . "Crepuscular",
  . "Canción de Cuna",
  . "Petronila",
  . "Desando el Viejo Camino",
  . "Nelly",
  . "Ana Cristina".-
- "Angostura" valse venezolano (Alirio Díaz).-
- "Carora" valse venezolano (Alirio Díaz).-
- "El Marabino" valse venezolano (Alirio Díaz).-
- "María Luisa" valse venezolano (Alirio Díaz).-
- "El Niño" valse venezolano (R.Sáinz de la Maza).-
- "Pavana" (Papas).-
- "Petronila" en álbum (ver supra) + in §§§.-
- "Seis por derecho" joropo, al estilo del arpa venezolana.-
- "Suite Venezolana" (Alirio Díaz): I Registro,
  II Danza Negra,
  III Canción,
  IV Vals.-
- 4 Valses Venezolanos (Alirio Díaz).-
- "Valse Criollo" (Alirio Díaz supra.- Papas.- Ruano).-
- Variations on a Venezolean Children's Song (Alirio Díaz).-
- Concierto para Guitarra y Orquesta (Reducción GUITARRA + PIANO).- = (C)==

(S. XIX - Canada - NÓ Guitarra = 1842/1891)
- "O Canada!" (R.Long §§§).-

William LAWES

(S. XVII - Great Britain - laudista = 1602/1645)
- Suite (Bream §) DOS GUITARRAS.-

Chas. B. LAWLOR

- "The Sidewalks of New York" (de Lawlor/Blake)(Sisley §).- NÓ clásico

Fred LAWRENCE

- "Honolulu Moon" (Smith/Feist §) GUIT.HAWAIIANA + ACOMPAÑAMIENTO..Guit.Hawaiiana

Tom LAXTON

- "Lyndon Johnson told the Nation" (s.n.tr. §§§)MELODÍA + ACORDS.CIFR NÓ clasico

Turner LAYTON

- "After you've gone" (Reinhardt/Ayeroff §).- jazz

William LEAVITT

- "A MODERN METHOD FOR GUITAR" Vol. III.- jazz

Earl LEBIEG

- "Sleep" (Mel Bay §) DOS GUITARRAS.- NÓ clásico

Norbert LECLERCQ

(S. XX - Bélgica - Guitarrista)
- "Geométrie" : "Ovale", "Losange", "Cubique".-
- "7 Facettes": "Indigo", "Corail", "Armoise", "Havanne", "Clivia", "Ébène", "Palombe".-
- "6 Couleurs": "Pourpre", "Turquoise", "Arlequin", "Orange", "Noir", "Cyclamen".-
- "6 Nuances" : "Émeraude", "Vermillon", "Gris", "Outremer", "Blanche", "Jaune".-

(André) Charles LECOCQ

(S. XIX - Mariconia - NÓ guitarra = 1832/1918)
- Fantaisie sur "Le Petit Duc" (arreglo de Pietrapertosa, Graziani, Hérouard) FLAUTA + MANDOLINA + MANDOLA + LAÚD + GUITARRA.- rond.

Ernesto LECUONA

- "Siboney" (Mel Bay §) DOS GUITARRAS.- NÓ Clásico

Marvin LEE

- Lee/López/Núñez: "Livery Stable Blues" (Kershaw §) blues

Philip John LEE

- "Black Scrag" (Bob Bater cifra y música §§§).-

Douglas H. LEEDY

(S. XX - compone para guitarra)
- "Igor Stravinsky, in Memoriam" (§§§) recitado + guitarra.-

Adrian LEGG

- "Kinvarra's Child" (§§§).- folk
- "Nurturing Nashville Nuances" (§§§).- "

Victor LEGLEY

(S. XX - Bélgica - compone para Guitarra = n. 1915)
- "Souvenir I"; "Mouvement"; "Scherzetto"; Rêverie (souvenir II); (in álbum Schott ed.).-

Luigi LEGNANI

(S. XIX - Italia - Guitarrista = 1790/1877)
- "Concerto per Chitarra Sola" (facsimile ms. aut. §§§).-
- "36 Capricen op. 20" (Ritter) Dos Volúmenes.-
≠ el Caprice op. 20 nº 9 (Jovičić §.- Vinson §).-
≠ el Caprice op. 20 nº 13 (Vinson §).-
≠ el Caprice op. 20 nº 14 (Jovičić §).-
≠ el Caprice op. 20 nº 16 (Jovičić §).-
≠ el Caprice op. 20 nº 18 (Jovičić §).-
≠ el Caprice op. 20 nº 20 (Jovičić §).-
≠ el Caprice op. 20 nº 24 (Jovičić §).-
≠ el Caprice op. 20 nº 27 (Savio §).-
≠ el Caprice op. 20 nº 30 (Savio §: pone "nº 1").-
≠ el Caprice op. 20 nº 35 (Jovičić §).-
- "6 Capricen op. 250" (Götze).-

Franz LEHAR

(S. XIX/XX - Austria - MÓ guitarra = 1870/1948)
- Vals de los Besos de "El Conde de Luxemburgo" (Forten dos versiones).-

Kenneth LEIGHTON

(S. XX - Great Britain - compone para Guitarra)
- "Lament" (Quine §).-

Edith LEJET

(S. XX - compone para Guitarra)
- "Balance" (ms. aut. incompleto, §§§).-
- "Gemeaux" (Alberto Ponce).-

Rubén LENA

- "La Ariscona" milonga (Ávila §).-

John LENNON: vid. in "Beatles".-

Leonardo LEO

(S. XVIII - Italia - MÓ Guitarra = 1694/1744)
- Minuetto (Bellow §).-

Teófilo R. LEÓN

(S. XX - Venezuela - Guitarrista)
- "Musica Venezolana para Guitarra": contiene obras de diversos autores y una anónima ((desglosado §)).-

x x x x

Pierre LERICH

(S. XX - compone para Guitarra)(n. 1937)
- "3 Préludes à la Satie" (Jumes/Gamallo manuscrito).-

Hal LEONARD: ver Willy SCHMID (Leonard es editor).-

Philipp Franz LÉSAGE DE RICHÉE

(S. XVII - Alemania - Laudista)
- Bourrée (Bellow §.- Schwarz-Reiflingen §).-
- Gavotte (Bellow §).-

Moshe LEVY

(S. XX - Israel - Guitarrista = n. 1923)
- "Romance" (§§§).-

LILIUOKALANI (Reina de las Islas Hawaii)

- "Aloha Oé" (Littig §).....Guitarra Hawaiian
ibidem (Sisley §) guitarra normal.-

Osmildo LIMA

(S. XX - Portugal - Compone para guitarra)
- "Esboços" (Cimma).-

Víctor LIMA

- "A orillas del Olimar" zamba (Ávila §).-
- "Adiós a Salto" zamba (Ávila §).-
- "Cosas de Artigas" valseado (Ávila §).-
- "La Despedida" zamba (Ávila §).-
- "Tierra de Artigas" valseado (Ávila §).-
- "Sembrador de Abecedario" Vals (Ávila §).-

Ekard LIND

- Lind/Wagner: "Fünf Gitarren" obras de Gastoldi, Stephani, Hassler, Morley, Peuerl ((desglosado §)) - CINCO GUITARRAS.-

George Curtis LINDSEY

(S. XIX/XX - USA - Guitarrista = 1855/1943)
- "Pocahontas Dream" (basado en melodías tribales de los indios Ute) (fac simile §§§).-

Maria LINNEMANN

(S. XX - Holanda - Guitarrista = n. 1948)
- "Solos"; contiene:
  - "Lisa"
  - "Der Clown"
  - "His Lady Alison"
  - "Just for my Guitar"
  - "Lady Claire" (también en §§§).-
  - "The Ballad of County Down" folk
  - "Bossa Nova" Bossa
  - "The Ballad of County Antrim" folk
  - "The Ballad of County Londonderry"
  - "Come July" (también en §§§).-
  - "Habanera".- (también en §§§).-
- "Henry, dog extraordinary" (§§§).-
- "Vagabond's Ragtime" (§§§).- rag

Charles LINTANT

(S. XVIII/XIX - Mariconia - Guitarrista = 1758/1830)
- "La Pentoufle" (Wynberg §).-

Franz LISZT

(S. XIX - Hungría - MÓ guitarra = 1811/1886)
- "Sueño de Amor" Nocturno (García Velasco §.- O.Núñez mús.y cifr.§).-

Frank L. LITTIG

D. - "LITTIG'S PRACTICAL METHOD FOR HAWAIIAN GUITAR".....Guit.Hawaiiana incluye numerosas obras de diversos autores.-

Edu LOBO
-(Lobo/Guerra) "Reza" (Marshall §).- bosa

Jean Baptiste LOEILLET DE GANT
(S. XVII/XVIII - Flandes - MÓ guitarra = 1688/1720ca.)

Fl. Sonata op. 1 nº 1 (Bröjer/Scheit) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-
Fl. Suite e-Moll (Behrend) FLAUTA + GUITARRA.-

John LOESBERG

- "14 IRISH PIECES ARRAGED FOR GUITAR" (Loesberg/S.Taylor) Vol. 1º contiene obras anónimas y de O'Carolan, Waller; ((desglosado §)).-

Jan Antonin LOGY VON LOSINTHAL (Logy z Losimtálu)

(S. XVII/XVIII - Checoslovaquia - Guitarrista/Laudista = ca.1645/1721)
- Aria from Partita in A minor (Bosman §).-
- Aria favorita (Rizzoli §).-
- Capriccio (Hoek §.- Villar ms.).-
- Gavotte (Quadt §).-
- Minuetto (Hoek §).-
- Menuett (Rivoal §).-
- Policinello (Quadt §).-
- Rondeau (Quadt §).-
- Rondeau Tendrement (Quadt §).-
- Tombeau on the death of Mme. la Comtesse de Logy (Pohanska §§§).-
- Menuet (Gavall §): DOS GUITARRAS.-

Fernando LÓPES GRAÇA

(S. XX - Portugal - Compone para guitarra = n. 1906)
- Partita ([redacted]).-
- Preludio e Baileto (Piñeiro Nagy).-

LÓPEZ

(S. XVI - España - Vihuelista)
- "Fantasía" (in "Romillete de Flores", ed. J.J.Rey tablatura y/... VIHUELA
  transcripción)(ib. B.Mason §§§).-

C. LÓPEZ

- "Meditación" (Abelardo Díaz manuscrito).-

Victoria LÓPEZ

- "Lazo de Amor" polka militar.-

Carlos LÓPEZ BUCHARDO

- Vidala (Martínez Zárate) - DOS GUITARRAS.-

Eduardo LÓPEZ CHÁVARRI

(S/ XIX/XX - País Valencià - compone para guitarra = 1875/1970)
- Leyenda del Castillo-Moro (de su "Cuentos y Fantasías")(Llobet) DOS GUITARRAS

Juan Manuel LÓPEZ MOSQUERA

(S. XX - Galiza - Guitarrista = n. 1955)
- Estudio nº 1 (ms.aut.).-
- Estudio nº 2 (ms.aut.).-
- Estudio Cromático (ms.aut.).-
- Fantasía Japonesa (ostinato)(ms.aut.).-
- Xaneiriña (ms.aut.).-
- "Introducción" (ms.aut.): GUITARRA + CLAVE/ESPINETA.-

LOUIS XIII, rey de Mariconia

(S. XVII - 1601/1643)
- "Amaryllis" (Barbosa Lima §§§) fs. + tr. VOZ + GUITARRA.-

(Vanhal)

LUCENA

- "Aires Andaluces" pasodoble (Fortea) BANDURRIAS 1 & 2 + LAÚD (plano) + GUIT. rond

Napoleón LUCENA

- "Endrina" bambuco (T. León:§).-

Jean Baptiste LULLY (S. XVII ITALIA - Conoce la guitarra, NÓ compone 1632/8
- Air Tendre + Courante (Galindo).-
- Canarios (Easley §§§) - DOS GUITARRAS.-
Fl. - Menuet (Zanoskar §) - - FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Frédérique LOMBI

- "A l'enfant qui vint en emportant sa mère" (§§§) VOZ + GUITARRA.-

Adolfo V. LUNA

(S. XX - Argentina - Guitarrista = n. 1889)

- "Canciones y Danzas Argentinas" Álbum 1º; contiene:
  . "Pobre mi negra" vidala,
  . "Zamba de Vargas",
  . "Trova" estilo,
  . "El Cuando" danza,
  . "Gato Santiagueño" danza.-

- "3 Danzas Argentinas" (estudios para Guitarra)"; contiene:
  . "Bailecito" - - - (ib. in §§§).-
  . "Pala-pala" ("cuervo") - - (ib. in §§§).-
  . "Malambo" (ibid. in §§§).-

Stefan LUNDGREN

(S. XX - laudista)

D. - "METHOD FOR THE RENAISSANCE LUTE"..... laúd
en inglés y alemán; contiene numerosas obras de varios autores.-

Robert LUSE

- Exercises + Jumping Jenny + Drum Dance + Andante (§§§).-

Witold LUTOSŁAWSKI

(S. XX - Polonia - MÓ guitarra = n. 1913)

- "9 Melodii ludowych na gitare" (9 melodías populares)(Azpiazu).-

Gaspar de LUZ

(S. XX - España - Guitarrista)

D. - NUEVO MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO PARA GUITARRA
música y cifra.-

D. - NUEVO MÉTODO TEÓRICO-PRÁCTICO PARA BANDURRIA Y LAÚD..... Bandurria
música y cifra.- Laúd plano

°o°o°o

Francisco LLÁCER PLÁ

(S. XX - País Valencià - Compone para Guitarra = n. 1918)
- "Episodios Concertantes" para GUITARRA + DOBLE CUARTETO + PERCUSIÓN = C. = (revisión guitarra José Ma. Verdú) partitura dirección ms. aut.-

Miguel LLOBET

(S. XIX/XX - Catalunya - Guitarrista = 1878/1938)
➢ arreglos de canciones catalanas:
- "Cançó del Lladre".-
- "La Filadora".- (ed. UME + ed. Roch §).-
- "Lo Fill del Rei".-
- "La Filla del Marxant" (dos ediciones).-
- "L'Hereu Riera".-
- "El Mestre".-
- "La Nit de Nadal".-
- "El Noi de la Mare".-
- "Le Rossinyol".-
- "Plany".-
- "El Testament d'Amelia" (dos ediciones).-

➢ Estilos Populares Argentinos: ver en Quijano.-

Guillermo LLUQUET

(S. XX - País Valencià - Guitarrista)
- "NUEVO MÉTODO PARA EL ARTE DE ACOMPAÑAR EN LA GUITARRA" música y cifra (dos ediciones).-
- "NUEVO MÉTODO DE BANDURRIA Y LAÚD", música y cifra..... Bandurria
Laúd plano

o o o o o o o o
o o o o o o o
o o o o
.

Gerhard MAASZ

(S. XX - Compone para Guitarra)
- Suite für Gitarre solo (Toccata, Gavotte und Musette, Air, Gigue).-

MAC : ver en nombre siguiente.-

Thomas MACE

(S. XVII - Great Britain - laudista = ca.1615/1709)
- Coranto (Teuchert §).-
- Saraband (Teuchert §).-
- Tattle de Moy (Teuchert §).-

Enrique X. MACÍAS

(S. XX - Galiza - compone con guitarra = n. 1958)
- 3 Gráficos para Guitarra (ms. aut.).-
- "Reflejos" (ms. aut.) DOS GUITARRAS.-
  (dos versiones).-

D. MACIEL VARELA

(S. XX - Argentina - Guitarrista)
- Estudio + Andante (§§§).-

Celso MACHADO

(S. XX - Brasil - Guitarrista = n. 1953)
- "Frêvo Bajado" seis piezas:
  . Estudo nº 1, . Parazula em si menor,
  . Xaranga do Vôvô, . Frêvo Bajado,
  . Abraço,a Neto e Lea, . Caro amigo Gudin.-
- "3 Toadas Brésiliennes" (I/III).-
- "Imagens do Nordeste", Álbum para DOS GUITARRAS:
  . Sambalanço, . Motivo Barroco,
  . Xaranga do Vôvô, . Corrente,
  . Bolinhas de Queijo, . Misterios do Rio Lento,
  . Boliviana, . Imágens do Nordeste.-
- "Modinha Brasileira", Álbum de piezas:
  . Modinha,
  . Marchinha de Carnaval,
  . Baiaozinho,
  . Chorinho em la menor,
  . Sambinha, = estas para DOS GUITARRAS, y:
  . Catereté,
  . Xote. . . . . para CUATRO GUITARRAS.-

Eisei MACHIDA: Nuevo Método científico de Shamisén (en japonés y en tablatura especial)..... SHAMISEN

Alicia MAGUIÑA

- "José María", peruvian creole Waltz (Postlewate §§§).-

Guillaume de MACHAUT (Machault)

(S. XIV - Trovador = ca.1300/1377)
- Virelai (forma parte de la Suite p. flauta + guitarra de Michael White, esta es para guitarra solo)(§§§).-
(F.) Plus Dure, virelai (Jaffee §§§) VOZ (O FLAUTA DULCE) + GUITARRA + + VIOLA BAJO (o FLAUTA DULCE BAJO).-
- Ma fin est mon commencement (Leuchter §§) VOZ + 2 INSTRUMENTOS no especificados.

x x x

Alexis MAGITO

Fl. "Moderato" (Schmidt §): FLAUTA (o Violín, oboe, etc) + GUITARRA.-

x x x x x

Isidro B. MAIZTEGUI

(S. XX - Argentina - compone para guitarra)
- "Canciones sin palabras I & II (Panitsch).-

Keiji MAKUTA (S. XX - Japon - Guitarrista)

- "51 Selections for Lute in Renaissance Era" (arranged for Guitar) obras de diversos autores ((desglosado §)).-

Joaquín MALATS

(S. XIX/XX - España - MÓ guitarra = 1872/1912)
- "Serenata Española" (nº 2 de "Impresiones de España") (García Fortea dos ediciones.- Lopátegui.- Tárrega/Sinópoli).-

Raúl MALDONADO

(S. XX - Argentina - Guitarrista = n. 1937)
- "Suite Santa Fé" (Chamamé, Vidalita, El Mocito).-

Joan MANÉN

(S. XIX/XX - Catalunya - compuso algo p. guitarra = n. 1883)
- "Fantasía-Sonata" (Segovia).-

Barry MANN

- Mann/Well/Stoller/Leiber: "On Broadway" (Benson §): GUITARRA SOLO + PIANO + ACORDES CIFRADOS.- jazz

Nick MANOLOFF

- "MANOLOFF'S HAWAIIAN GUITAR METHOD" Book 1..... Guit.hawaiian
- numerosas obras de diversos autores: GUIT.HAWAIIANA SOLO + ACOMPAÑAMIENTO GUITARRA NORMAL.-

Rolando MAÑANES

(S. XX - Argentina - compone para guitarra)
- "Rostros" ("para guitarra tiorbada o tradicional", sic)(§§§).-

Luis MARAVILLA (Luis López Tejera)

(S. XX - España - Guitarrista flamenco - n. 1914)
- "Juerga en el Tablao" bulerías.- flamenco

Tomás MARCO

(S. XX - España - compone para guitarra = n. 1942)
- "Naturaleza muerta con Guitarra" homenaje a Pablo Picasso, (Fresno).-
- "Paisaje Grana" homenaje a J. R. Jiménez (Fresno).-
- "Miriada" - GUITARRA + PERCUSIÓN.-
- "Concierto Guadiana" - GUITARRA + 9 INSTRUMENTOS DE CUERDA = C. = (partitura dirección).-

F. D. MARCHETTI

- "Fascinación" vals (Cubedo).- MÓ clasico

Franco MARGOLA

(S. XX - Italia - compone p. Guitarra = n. 1908)
- "Sei Bagatelle" I/VI (Tagliavini).-
- "Sonata" (Chiesa)= TRES GUITARRAS.-

Jusepe (Joseph) MARÍN

(S. XVII - España - Guitarrista = 1619/1699)
- "Corazón que en Prisión..." pasacalle (Mitjana §§) VOZ + GUITARRA.-

Rafael MARÍN

(S. XIX/XX - España - Guitarrista flamenco = n. 1862)
- "Gran Jota Aragonesa".- (música y cifra).-

Miguel MARQUES

(S. XIX - Baleares - NO guitarra)
- "Anillo de Hierro" (Abelardo Díaz ms.).-

Normando MÁRQUES DOS SANTOS

- "Qui" samba (§§§ melodía + acords.cifrs.) DOS GUITARRAS.-

Jack MARSHALL

(S. XX - Guitarrista)
- "Sonatina" (§§§).-

- "Authentic Brazilian Bossa Nova Guitar Arrangements", obras de bossa diversos autores ((desglosado §)) del propio Marshall hay:
  . Marshall/Moser: "Here Lies Love",
  . Marshall/Moser: "These are the ways of love".-

José MARTÍ: vid. in Óscar Chaves.-

François MARTIN

(S. XVII - Mariconia - Guitarrista) → Guit. 5 órdenes
- "Pieces de guitarre à battre..." (Colette Martin §§§ tablatura y transcripción): Sarabande, Prélude, Gigue, Gavotte.-

Frank MARTIN

(S. XX - Suiza - compone algo p. guitarra = 1890/1974)
- 4 Pièces breves (Scheit): Prélude,
  Air,
  Plainte,
  Comme une Gigue.-

José MARTÍN ALBO ("Remolino")

(S. XX - España - guitarrista flamenco)
- Soleares por la Manchaza) música; b) cifra.- - flamenco -

Andrés MARTÍNEZ

- "Romance Indienne" + "Chanson Andalouse" (in §§§).-

H. MARTÍNEZ

- "Lullaby" (Bosman §).-

MARTÍNEZ ABADES

- "Mala Entraña" (Roch §).-

Manuel MARTÍNEZ CHUMILLAS

(S. XX - España - compone para guitarra = n. 1902)
- "Dos Danzas Clásicas": Loure + Gavota (ms. aut.).-
- "Tres Ritmos Flamencos": Baile, Cante, Jaleo (ms. aut.).- - flamenco
- "Sonsonete" (R. Sáinz de la Maza).-

Giovanni Battista MARTINI ("Padre Martini")

(S. XVIII - Italia - NO guitarra = 1706/1784)
- Gavota de los Carneros (Chás ms. ill.).-
Fl. ⊖ Gavotta (Schmidt §) FLAUTA (o Violín, oboe) + GUITARRA.-

Jean Paul Egide MARTINI ("Martini il Tedesco", Johann Schwarzendorf)

(S. XVIII/XIX - Alemania - NO guitarra = 1741/1816)
- "Plaisir d'Amour": (Criswick §) guitarra solo.-
Fl. ⊖ " " " : (Koinuma §) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-
- " " " : (Noad §) VOZ + GUITARRA.-
- " " " : (Torres Lucena § mus. + cifr.) guitarra solo.-

(S. XIX - Italia - Guitarrista = 1877/1907)
- "Diavoli Bianchi" polka : MANDOLINA 1/2 + MANDOLA + GUITARRA.- rond.

Jules Emile Frédéric MASSENET

(S. XIX - Mariconia - NÓ guitarra = 1842/1912)
- "Noches de España" (Tárrega/Abelardo Díaz ms.- Tárrega/Roch §).-

Michael MASSER

- "The Greatest Love of all" (Benson §):SOLO GUITARRA + PIANO + ACORDES. jazz
- "I always knew I had it in me" (Benson §) ibidem.- "

Johannes MATELART

(S. XVI - Flandes - Laudista)
- Ossanna de la Misa Benedicta de Morales (Chilesotti §§).-

Wenzeslaw (Wenzel) T. MATIEGKA (Matějka)

(S. XIX - Austria (Checoslovaquia) - Guitarrista = 1773/1830)
- Minuetto (Savio §).-
- Minuetto (Savio §).-
- Minuetto (Savio §).-
- Sonata II (fac simile §§§).-

Artie MATTHEWS

- "Weary Blues" (Kershaw §) SOLO GUITARRA + ACORDES CIFRADOS.- blues

G. H. MATTOS RODRÍGUEZ

- "La Cumparsita" (Chás ms. ill.).- Nó clásico

MAURICIUS: Vid. Hessen.-

Nicholas MAW

(S. XX - Great Britain - compone para guitarra = n. 1935)
- "Reflection" (Wynberg §).-
- "Song" (Wynberg §).-
- "Stamping Dance" (Wynberg §).-

F. MAZAS

- Andante Grazioso (Abelardo Díaz ms.).-

Josep M MAYOL i PUENTES

(S. XX - Catalunya - compone p.Guitarra)
Fl.⊖ "Ocells" p. FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Tadeusz MAZUR

(S. XX - Polonia - Guitarrista = n. 1931)
- Z Muzyki Polskiego Renesansu: Vol. 1º (obras polacas del Renacimiento de diversos autores)((desglosado §)).-

MC - Vid nombre siguiente; ver también infra.

Brownie McGHEE

- "That's why I'm walking" (Crawford cifra §§§).- blues

Tany MEDINA: Vid. in Carlos Hayre.-

Daniel MEIER

- "De Cap à..." (sólo las 2 primeras pp.:§§§) DOS GUITARRAS.-

L. MEIGNEN

- Waltz (Vinson §).-

Antoine MEISSONNIER

(S. XVIII/XIX - Mariconia - Guitarrista, editor = n. 1783)
- Siciliana (Savio §).-
- Duo (Miteran §§§) VIOLÍN + GUITARRA (ó 2 GUITARRAS).-

Rosita MELO

- "Desde el alma" vals (Escobar ms.- Villar ms).-
  (- + original piano -).-

Walter MELROSE

- Melrose/Bloom/Rymal: "Willie the weeper" (Kershaw §) solo +acs.cifrs.-Nó clás.

Antonio MEMBRADO

(S. XX - España - Guitarrista = n. 1935)
- "Homenaje a Villa-Lobos" (§§§).-

Felix MENDELSSOHN (Felix Jakob Ludwig Mendelssohn-Bartholdy)

(S. XIX - Alemania - Nó guitarra = 1809/1847)
- "Canzonetta" (Tárrega 2 eds.-)(parcial: [redacted]/Roch §).-
- "En la Gruta de Fingal" (Roch §).-
- "Marcha Nupcial" (García Velasco §).-
- Romanza sin Palabras (en Mi) (Segovia).-
- ibidem "Barcarola" (Mi menor)(Roch §).-
- ibidem nº 6 (Re menor) (Tárrega).-
- Romance (Valdés-Blain §§§) DOS GUITARRAS.-
- "Canzone di Primavera" (Bacci) MANDOLINA 1/2 + MANDOLA + GUITARRA.- rond.

Conny MÉNDEZ

- "Tierruca" valse venezolano (Riera).-

Juan Andrés de MENDOZA

(S. XVI - España - Vihuelista)
- 10 Diferencias de Folías (in mans. "Ramillete de Flores", edición J. J. Rey: tablatura + transcripción).....VIHUELA

Roberto MENESCAL - vid. in Boscoli.-

Giacomo MERCHI

(S. XVIII - Italia - Guitarrista, Colascionista = 1730/1778)
- "Caccia" duetto primo (fs. §§§) DOS GUITARRAS.-

Bob MERRILL

- "Love makes the World go 'round" (Mel Bay §) DOS GUITARRAS.- Nó clásico

Elia MERTEL

(S. XVII - Alemania - laudista = 1560/1626)
- "Präludium" (Fuhrmann/Quadt §).-
- (atribuído) "Eil gar so trauriges Liedelein" (Quadt §).-
- "Gagliarda" (Bésarde/Quadt §).-

Johann Kaspar MERTZ (Joseph Caspar)

(S. XIX - Hungría - Guitarrista = 1806/1856)
- "GUITAR WORKS" Vol. I (Wynberg), contiene:
  . "Concertino per la Chitarra sola",
  . "Fantasie über letzten Gedanken pour la Guitare seule",
  . "Caprice sur un thème favori de C.M. Weber op. 50",
  . "Fantaisie originale".-
- "GUITAR WORKS" Vol. II (Wynberg), contiene:
  . "La Rimembranza",
  . "Pensée fugitive",
  . "Harmonie du soir".-

(..... sigue J.K.Mertz/.....)

-(.....continua Mertz):

Vid. DORSO

- "GUITAR WORKS" Vol. VI (Wynberg), contiene:
  - "Elegie",
  - "Elegie",
  - "Les Adieux",
  - "Souvenir de Choulhoff",
  - "Le Romantique",
  - "Pianto dell'Amante",
  - "Le Carneval de Venice" op. 6,
  - "Introduction et Rondo Brillant" op. 11.-
- "GUITAR WORKS" Vol. VII (Wynberg), contiene:
  6 Schubert Songs transcritos p. guitarra (ver en Schubert).-
- "GUITAR WORKS" Vol. IX (Wynberg) contiene:
  - "Fantaisie Hongroise" op. 65 nº 1,
  - "Fantaisie Originale" op. 65 nº 2,
  - "Le Gondolier", , , op. 65 nº 3.-
- diversas obras, en Schwarz-Reiflingen §, son:
  - "Energico",
  - "Wenn ich ein Vöglein wär",
  - "Marsch",
  - "Andante",
  - "Romance".-
- "Etude" (in §§§).-
- "Adagio" (Grandison §.- Savio §).-
- "Andante" (Savio §.- Schwarz-Reiflingen §).-
- "Andantino" (Savio §.- s.n.tr. §§§).-
- "Flores Patrióticas" (Savio §).-
- "Gruta de Fingal" op. 13 (Savio §).-
- 2 Ländler (Wynberg §).-
- "Lied ohne Worte" op. 13 nº 11 (fs. §§§).-
- Marcia op. 5 (Wynberg §).- . . . -"Nocturno" op. 4 nº 1.-(§§§).-
- Polacca (Savio §).-
- Tarantella op. 13 nº 6 (§§§).-

G. METALLO

- "Tres Árboles" marcha militar (Casuscelli).-

Oliviero METRA (1830/1889)

- "La Serenata, celebre Valzer Spagnolo" - MANDOLINA + GUITARRA.-

Philippe-Jacques MEYER

Fl. ~~O~~ "Allegro Moderato" (Schmidt §) FLAUTA (Violín etc) + GUITARRA.-

Giacomo MEYERBEER (Jacob Liebmann Beer)

(S. XIX - Alemania - NO guitarra = 1791/1864)
- Coro de Obispos de "La Africana" (Tárrega/Roch §).-

René MÉZANGEAU (Mesangeau)

(S. XVII - laudista =¿?/ca.1638)
- "Courante" (in §§) a dos pentagramas..... laúd

Nikolai MIASKOWSKY (Nicolai Yakowievich Miaskovski)

(S. XX - Rusia - NO guitarra(?) = 1881/1950)
- Fuga (Th.Norman §).-

Miguel R. MICHELONE

(S. XX - Argentina - Guitarrista = n. 1900)
- "El Cimarrón" ranchera.-

= M. 6 bis =

ampliación M E R T Z

- GUITAR WORKS VOL. VIII (Wynberg) DOS GUITARRAS; contiene:
  - "Nänien Trauerlieder" (Am Grane der Geliebten,
    Ich Denke Dein,
    Trauermarsch);
  - "Unrühe";
  - "Vespergang";
  - "Mazurka";
  - "Tarantelle";
  - "Ständchen";
  - "Deutsche Weise";
  - "Barcarole";
  - "Impromptu".-
- GUITAR WORKS VOL. X (Wynberg) cuatro obras del "Opern Revue op. 8" ((desglosado §)) contiene:
  - Donizetti: "Lucia di Lammermoor";
  - Bellini: "Norma";
  - Rossini: "El Barbero de Sevilla";
  - Verdi: "Il Trovatore".-

George MIDDLETON

- Small Piece of Rag (§§§).- rag

Francisco MIGNONE

(S. XX - Brasil - compositor = n. 1897; compone p. guitarra)
- "Brazilian Song" canção (Barbosa-Lima).-(/§§§).-

Luys MILÁN

(S. XVI - Pais Valencià - Vihuelista = n. 1502)
- "Libro de Música de Vihuela de Mano Intitulado "El Maestro..."
(1.535) - microfilm negativo.- . . . . . VIHUELA
ibidem revelado facsimile completo.-

- Fantasía (Hoek §).-
- Fantasía (Pujol).-
- Fantasía del 2º Tono (Lupe de Azpiazu).-
- Fantasía del 4º Tono (Pujol §).-
- Fantasía del 8º Tono (Pujol).-
- Fantasía nº 26 (Bellow §).-
- Fantasía de Consonancias y Redobles (Pujol §).-

- Pavana (Pujol nº 1.- Scheit § nº 3.- Sáinz de la Maza § nº 3.- Vinson §).-
- Pavana (Pujol nº 2.- Scheit § nº 4.- Sáinz de la Maza § nº 4.- Roncal.- Vinson § nº 1).-
- Pavana (Pujol nº 3.- Scheit § nº 6.- Sáinz de la Maza § nº 6.- Bolotine §.- Chilesotti §§.- Vinson § nº 2).-(S.Bloch §§§.-Schwarz-Reiflingen
- Pavana (Pujol nº 4.- Scheit § nº 5.- Sáinz de la Maza § nº 5).-
- Pavana (Pujol nº 5.- Scheit § nº 1.- Sáinz de la Maza § nº 1).- (Vinson §).-
- Pavana (Pujol nº 6.- Scheit § nº 2.- Sáinz de la Maza § nº 2.- Roncal).-

- Tientos del 3º y 4º tono (Pujol).-
- Tientos del 7º y 8º tono (Pujol).-

- "Durandarte Durandarte" romance (Chilesotti §§.- Mitjana §§ a dos pentagramas) VOZ + GUITARRA/VIHUELA.....VIHUELA

Francesco Da MILANO (Francesco Canova, Canonne, "il Divino")

(S. XVI - Italia - laudista = ca.1497/ca.1543)
- Ricercarè und Fantasien (Scheit).- 6 Ricercari + 4 Fantasie.-
- Fantasia (Suzanne Bloch §§§ facsimile + transcripción)..... laúd
- Fantasia nº 28 (Rooley tablatura maricona §§§)..... laúd
ibidem transcripción guitarra (Russell ms. ill.).-
- Fantasia nº 41 (North §§§ tablatura + transcripción)..... laúd
- Fantasia nº 42 (Gammie §§§).-
- Ricercare (Chilesotti §§).-
- Toccata (Leuchter §§ dos pentagramas)..... laúd

Miroslav MILETIC

(S. XX - compone para guitarra)
- Sonatina - VIOLÍN + GUITARRA.-

Darius MILHAUD

(S. XX - Mariconia - compuso algo p. guitarra = n. 1892)
- "Segoviana".-

Carl MILLER - vid. in Vladimir Bobri.-

John MILLS

(S. XX - Great Britain - Guitarrista =)
- Tremolo Study (§§§).-

UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

Aldo MINELLA

(S. XX - Italia - Guitarrista = n. 1939)
- "Otto Canti Medioevalli" (arm. Pratesi)((desglosado §)).-

Pantaleón MINGUELLA

(S. XIX/XX - España - Guitarrista = n. 1872)
- "Danza Mora".-

Luis R. MIRANDA

- "Recuerdos de Borinquën" danza puertorriqueña (Federico Cordero §§§).-

Joni MITCHELL

- "Marcie" fingerpicking (§§§).- Hó Clasico
- "Chelsea Morning" flatpicking (§§§).- "

Ray MITCHELL

(S. XX - Great Britain - Guitarrista Flamenco)
- "Reverie" (§§§ música y cifra).-
- "Alegrías" (§§§ cifra).- flamenco
- "Alegrías por rosas" (§§§ cifra).-
- falseta de Alegrías (§§§ cifra).-
- "Bulerías" de Niño Ricardo (§§§ música y cifra).-
- falseta por Bulerías (§§§ cifra).-
- Bulerías (§§§ cifra) DOS GUITARRAS.-
- "Caña" (§§§ cifra).-
- "Caracoles" (§§§ cifra).-
- "Corrina" sic (§§§ cifra).- (es una farruca)
- "Gatos Cubanos" (§§§ cifra).-
- "Jota Aragonesa" (§§§ cifra).-
- "Malagueñas" (§§§ cifra).-
- "Rondeña" (§§§ cifra).-
- "Rumba" (§§§ cifra).-
- "Soleares in A" (§§§ cifra).-
- "Soleares por medio" (§§§ cifra).-
- falseta de Soleares (§§§ cifra).-
- Tango in E (§§§ cifra).- (+ Tangos de Triana).-
- "Tango el Gato" (§§§ cifra).-
- falseta por Tarantas" de Ramón Montoya (§§§ cifra).-
- "Verdiales" (§§§ cifra).-
- "Villancico-Bulerías" (§§§ cifra).-
- "Zambra mora Ziryab" (§§§ cifra).-
- "Zapateado" (§§§ cifra).-
- "Zorongo gitano" (§§§ cifra).-

D. - "Anthology of Flamenco Falsetas" (falsetas de Patiño, Niño Ricardo, Paco Aguilera, Javier Molina, Miguel Bonell, Niño de Huelva, Melchor de Marchena, Diego del Gastor, Ramón Montoya, Luis Molina, Perico el del Lunar; en música y cifra).-

Alain MITERAN

(S. XX - Mariconia - Guitarrista/laudista = n. 1941)
- Exercises d'application + Étude nº 2 + Étude nº 3 (§§§).-
- "Ecologos" (I: Ouranos, II: Chronos)(§§§).-
- "Ronds dans l'eau" (§§§).-

Ricardo MODREGO

- "Sortilegio" petenera, de Modrego/Sánchez/Jiménez.- flamenco
- "Taconeo Gitano" zapateado, de Modrego/Sánchez/Jiménez.- "

Enrique MOLINA SENRA

(S. XX - España - Guitarrista = n. 1945)
- "Música para una Novia" op. 3 (ms.aut.).-

Simone Molinaro

(S. XVI/XVII - Italia - laudista = 1565ca/1615ca.)
- "Intavolatura di Liuto Libro Primo" (1599)
ed. facsimile (Cristoforetti).-..... laúd
- Ballo detto "Il Conte Orlando" (Chilesotti §§).-
- Passemezzo I & II (Vinson §).-
- Della Gostena: Fantasia XXV (Molinaro/Chilesotti §§).-

Francesco MOLINO

(S. XIX - Italia - Guitarrista = 1775/1847)
- Allegro + Allegretto (Savio §).-
- Romanza (Savio §).-
- Rondó (Savio §).-
- 18 Preludien (Götze).-
- Prelude in A minor (Vinson §).-
- Prelude in D (Vinson §).-
- Prelude in D minor (Vinson §).-
- Prelude in E minor (Vinson §).-
- Prelude in B flat (Vinson §).-
- Nocturno op. 37 (Henze): FLAUTA (o VIOLÍN) + GUITARRA.-
- Concerto in Mi Minore op. 56 (Chiesa) red.GUITARRA + PIANO.- = (C) =

Simon MOLITOR

(S. XIX - Austria - Guitarrista = 1766/1848)
- Rondò del op. 12 (Savio §).-
- Scherzo del op. 12 (Savio §).-
- Gran Sonata op. 7 (ed. Hansen).-

Federico MOMPOU

(S. XX - Catalunya - compuso algo p. guitarra = 1893/1987)
original para guitarra:
- "Suite Compostelana" (Segovia): I Preludio,
II Coral,
III Cuna,
IV Recitativo,
V Canción,
VI Muiñeira.-

nó originales:
- "La Barca" de su "Impresiones Íntimas" (Sáinz de la Maza, 2 eds.).-
- Canción y Danza nº 1 (Ivor Mairants).-
- Dansa (sardana) (C. Trepat ms.) DOS GUITARRAS.-

C. MONTBRUN OCAMPO

- "Entre San Juan y Mendoza" cueca del 'curao' (Escobar).-

MONFORTE (ignoro si será Agustín Monforte, S.XIX Aragón, Guitarrista)

- Danza (Abelardo Díaz ms.).-
- "El escolar" Vals (Abelardo Díaz ms.).-
- Polka (Abelardo Díaz ms.).-

Lodovico del MONTE

(S. XVII - Italia - Guitarrista)
- Folias alla Spagnola (primera Folía) (Chilesotti §§ fs.+Trans)..CHITARRIGLIA

Michel Pinolet de MONTECLAIR

(S. XVII/XVIII - Mariconia - NÓ guitarra = 1667/1737)
- Branle (Schwarz-Reiflingen §).-
Fl. - Menuett (Schmidt §) FLAUTA (Violín etc) + GUITARRA.-

Juan MONTES

(S. XIX - Galiza - conoce y toca guitarra, pero NÓ compone para ella)
(1840/1899)
- "Lonxe da Terriña" balada (J. Chás ms.).-
- "Negra Sombra" balada (J. Chás ms.).-
- Salgado/Montes: "Unha noite na eira do trigo"(F.Villar ms.).-
- "Negra Sombra" (Tino Prados ms) BANDURRIAS 1/2 + LAÚD + GUITARRA.- rond.

Wes MONTGOMERY

(S. XX - USA - Guitarrista jazz = n. 1925)
D. - "The Wes Montgomery Guitar Folio" (Steve Khan): solos de Wes en diversas obras suyas y de otros autores: Guitarra solo + acordes cifrados.- jazz
- "Unit 7" solo guitarra + acordes cifrs. (Etheridge §§§).- "
- "Impressions" ibidem (Etheridge §§§).- "

Vittorio MONTI

(S.XIX/XX- Italia- Mandolinista, compone algo con guitarra= 1868/1925)
- "Czardas" (Abelardo Díaz 2 versiones ms. ill.).-

MORABITO: vid. in D'Agostino.-

Ramón MONTOYA

(S. XX - España - guitarrista flamenco = 1880/1949)
- "Tarantas" (Mitchell §§§).- flamenco
- falsetas in Mitchell "Anthology...".-

Cristóbal de MORALES

(S. XVI - España - NÓ guitarra - ca.1500/1553)
- Osanna de su Misa Benedicta (Matelart//Chilesotti §§).-

Justo T. MORALES

(S. XIX/XX - Argentina - Guitarrista = n. 1877)
- Estilo (in §§§).-
- "Nó Juan Carlos" triste (2 manuscritos distintos).-

Manuel MOREIRA DE BARROS

(S. XX - Portugal - Guitarrista)
- Método (ms.aut.).-
- de uma Missa prá Guitarra: "Introito", "Senhor tende piedade de nós", "Ofertorio" (ms.aut.).-

Jorge MOREL

(S. XX - Argentina - Guitarrista = n. 1931)
- "Jorge Morel Four Pieces", contiene:
  Bossa in Re; Pampero; Gato; Zambeando.-
- Danza (de su "Suite del Sur")(Mairants §§§).-
- "Sonatina"(versión editada + arreglo creo que de Russell).-

(..... sigue Jorge Morel.....)

(.....continúa Jorge Morel))))
- "Virtuoso South American Guitar" transcripciones de obras tradicionales y de Bustamante y Zaldívar ((desglosado §)). de Morel mismo contiene:
  . Danza Brasileira;
  . Romance Criollo,
  . Danza in E minor.-

Juan MOREL-CAMPOS

(S. XIX - Puerto Rico - NÓ guitarra = 1857/1896)
- "Nó me toques" danza festiva (Federico Cordero §§§).-

Federico MORENO-TORROBA

(S. XX - España - compone p. guitarra = 1891/1982)
- "Burgalesa" (Segovia ed. impresa en Fa sostenido); ibidem versión Segovia en Mi (José Tomás ms.).-
- Castillos de España:
  . "Alba de Tormes" (Trova) (Segovia).-
  . "Alcañiz" (Festiva) (Segovia).-
  . "Alcázar de Segovia" (Llamada) (Segovia).-
  . "Manzanares del Real" (A la moça fermosa)(Segovia).-
  . "Montemayor" (Romance de los pinos) (edición Torroba en Álbum + + digitn. Camacho ms.).-
  . "Sigüenza" (La infanta duerme) (Segovia).-
  . "Torija" (Elegía) (Segovia).-
  . "Turégano" (Serranilla)
- Contradanza.-
- "Madroños".-
- "Molinera".-
- "Nocturno".-(Segovia).-
- Piezas Características I:
  . "Melodía" (ms.)
- Piezas Características II:
  . "Los Mayos" (Segovia).-
  . "Albada" (Segovia).-
  . "Panorama" (Segovia).-
- "Preludio" en Mi (Segovia: ms.).-(otro ms. M. Díaz).-
- Puertas de Madrid:
  . "Puerta de Toledo".-
  . "Puerta de Alcalá".-
  . "Puerta de San Vicente".-
  . "Puerta de Hierro".-
  . "Puerta de Moros".-
  . "Puerta Cerrada".-
  . "Puerta del Ángel".-
- "Sonatina" (Segovia).-
- "Suite Castellana" (Segovia, dos ediciones):
  . "Fandanguillo".-
  . "Arada".-
  . "Danza"

---- ----- ----

- "Calatrava" (Festiva).-
- "Javier" (Evocación").-
- "Olite".-
- "Redaba".-
- "Simancas" (Juglaresca).-
- "Zafra" (Fantasmas).-

(....sigue Moreno-Torroba)

(... continúa Moreno-Torroba.....)

- "Suite Miniatura" (Llamada, Trémolo, Vals, Divertimento).-
- ÁLBUM Nº 2: contiene: Segoviana,
  Minueto del Majo,
  Rumor de Copla,
  Aire Vasco.-
- ÁLBUM Nº 3: contiene: ¡Ay Malagueña!,
  Chisperada,
  Bolero Menorquín.-
- ÁLBUM Nº 6: vid. "Suite Miniatura".-
- "Bolero Menorquín" - DOS GUITARRAS.-
- "Niña Mersé" - - - - DOS GUITARRAS.-
- "La Mesonera de Tordesillas" (Forten: BANDURRIA Y GUITARRA, faltan las otras partes de rondalla).-
- "Concierto de Castilla" Reducción GUITARRA + PIANO.- = (C.) =

Manuel MORES

- "Taquito militar" (Cardoso ms.).-

Federico MORETTI

(S. XVIII/XIX - Italia - Guitarrista = 1765/1838)

- Gran Sonata op. 11 (Alibrandi).-

Vladimir Ivanovich MORKOFF (Morkov, Morkow)

(S. XIX - Rusia - Guitarrista = 1801/1863)

- 3 Preludes (Ophee §).-

Guillaume de MORLAYE

(S. XVI - Mariconia - Laudista/guitarrista = 1510 ca./1559 ca.)

- "Au temps heureux" (Wolzien §§§).-
- "Bransle" (Wynberg §).-
- "Buffons" (Wynberg §).-
- "Gallíarde" (Wynberg §).-
- "Gallíarde" distinta (Vinson §).-

Thomas MORLEY

(S. XVI - Great Britain - Laúd/Cittern/Pandora = 1557/1602)

- Pavan (Bellow §).-
- Pavan de Byrd/Morley/Cutting (Morth §).- dos pentagramas..... laúd
- Pavan - in Robert Dowland "Variety..." (facsimile)..... laúd
- Almon (ed. Budapest) DOS GUITARRAS.-
- "How in the month of Maying" (Lind §) CINCO GUITARRAS.-
- "It was a Lover" (Gammie incompleto §§§) VOZ + GUITARRA/LAÚD.-..... "

Franco MORONE

(S. XX - Italia - Guitarrista blues = n. 1956)

- "METODO PER CHITARRA BLUES", incluye las siguientes obras suyas: blues
  ."Boogie woogie boogie", . "Rockin' blues",
  ."Blues for Nino", . "Half way there",
  ."Black eye blues", § "Maggy's blues",
  ."Breakfast on the green", . "Three blue moods",
  ."Swinging blues", . "All that blues".-
  y numerosos ejercicios.- con disco.-

Virgilio MORTARI

(S. XX - Italia - compone p. Guitarra = n. 1902)
- "Tre Danze Antiche" para VIOLÍN, VIOLA, CELLO, GUITARRA ; = C. =
  son; sucesivamente de: Rossetto, Roncalli y Caroso;
  partitura dirección y partes.-

Fred MORTON ("Jelly Roll" Morton)

- "King Porter Stomp" (Kershaw §) Solo guit. + acords.cifrs.- jazz
- "Sidewalk Blues" (Kershaw §) ibidem.- "
- Morton/Spikes/Spikes: "Wolverine Blues" (Kershaw §) ibidem.- blues

MOSER: ver in Marshall.-

Carlo MOSSO

(S. XX - Italia - Guitarrista = n. 1931)
- "Quaderno 2° per Chitarra" (Gilardino); contiene:
  . "Ricordo di Elisabetta"; T/VII.-

Diether de la MOTTE

(S. XX - Guitarrista)
- "Traumbild, Phantasie für Gitarre" (de 1984, in §§§).-

Jean Maurice MOURAT

(S. XX - Mariconia - Guitarrista = n. 1944)
- "Grénadine pour débutants" (in §§§).-

Georges MOUSTAKI

(S. XX - guitarrista ligero - Grecia)
- "Nathalia" (s.n.tr. cifra.- mús A.Mani ms.- ib. Rivoal §).- Nó clásico
- "Les Enfants d'hier" (§§§) VOZ + GUITARRA.- " "

Leopold MOZART

(S. XVIII - Austria - NÓ guitarra = 1719/1787)
- Bourrée (Bolotine §).-
- Bourrée + Menuett (Schmidt §) FLAUTA (violín etc) + GUITARRA.-

Wolfgang Amadeus MOZART

(S. XVIII - Austria - NÓ guitarra = 1756/1791)
- Adagio + Andante + Mio caro Adone (Coste/Meier §).-
- Andante (Vinson §).-
- Andante (García Velasco §).-
- Andante (Roch §).-
- 2° Divertimento: Larghetto + Allegro (Bream §).-
- "Don Giovanni": Minueto (Abloniz §.- Criswick §.- Chás ms.- Fortea.- García Velasco §.- Laurent §).-
- "Don Giovanni": Serenata (Sisley §).-
- Marcha Turca (Casuscelli.-López Villanueva.- Núñez mús.y cifr.§).-
- Minueto K 5 (Criswick §.- Grayson §§§).-
- Minueto (Segovia).-
- Minueto (Tarragó).-
- Minueto del Divertimento D dur (Abelardo Díaz ms.).-
- Minueto (Tárrega).-
- Minueto(Tárrega/ms. Ab.Díaz).-
- "Petite Pièce" sic (Bolotine §).-
- Sonatine (Miteran §§§).-

(..... sigue Mozart .....)

(.....continúa Mozart)
- Allegretto (Rouge-en-Desrivières §§§) DOS GUITARRAS.-
- Canzonetta de "Don Giovanni" (Criswick §) TRES GUITARRAS.-
- Menuett (KV 551) (Götze) TRES GUITARRAS.-
- 7 Minuette KV 65a (ed. Kalmus §) 2 VIOLINES + GUITARRA.-
- Minuetto (Bacci) 2 MANDOLINAS + MANDOLA + GUITARRA.- rond.
- Minuetto de "Don Giovanni" (Rguez.López ms.), para: BANDURRIAS 1a. y 2a. + LAÚD + GUITARRA.- rond.
- Marcha Turca (G. Lago) 2 BANDURRIAS + LAÚD + GUITARRA.- rond.

= ver Carulli estudio sobre un tema de Mozart.-
= ver Sors variaciones sobre diversas obras de Mozart.-
= ver Hüske divertimento sobre un tema de Mozart.-

Luigi MOZZANI

S. XIX/XX - Italia - Guitarrista = 1869/1943)
- "8 Pezzi per Chitarra Solista" (Carmen Lenzi Mozzani) contiene:
  - "Raccoglimento",
  - "Preludio",
  - "Romanza",
  - "Capriccio nº 6",
  - "Riverenza",
  - "Serenata Sentimentale",
  - "Per il sentiero fiorito",
  - "Dolore".-
- "Élans du Coeur" (§§§).-
- "Feste Lariane" (José Chás ms.- Tempestini ed.).-
- Estudio (Volpe §).-

Stanisław MROŃSKI

(S. XX - Polonia - compone p. guitarra = n. 1926)
- "Dwa Cykle na Gitare" contiene:
  - "Cztery utwory",
  - "Hommage à Chopin".-
- "Latwe Utwory na Gitare" (17 piezas fáciles).-
- "Latwe Utwory Vol. 2" -- (16 piezas fáciles).-

Alonso MUDARRA

(S. XVI - España - Vihuelista = 1508/1580)
- "Tres Libros..." algunas páginas en facsimile.-..... VIHUELA
- "Tres Libros de Música en Cifra..." 1.546: edición integral con transcripción y notas por F. Pujol.-
- "Seis obras originales para Guitarra" (Fresno), contiene:
  - Fantasía del I Tono,
  - Fantasía del IV Tono,
  - Fantasía del V Tono,
  - Fantasía del I Tono,
  - Pavana III,
  - Romanesca II.-
- "Diferencias sobre el Conde Claros" (Pujol §).-
- Fantasía (Bellow §).-
- Fantasía "que contrahaze la arpa en la manera de Ludovido" (Pujol§.- Sáinz de la Maza §.- G. Tarragó.- José Tomás ms.).- (Vinson §).-
- Gallarda (Pujol §).-
- Pavana (Bellow §).-
- Romanesca (Guárdame las Vacas)(Fresno §.- Fdez.Oria §§/§§§).-
- Tiento (Bellow §).-

Christian Friedrich MÜLLER

Fl. & Allegro Moderato (Schmidt §) FLAUTA (violín etc) + GUITARRA.-

John MUNDAY

- "Robin" (ed. Budapest §) - DOS GUITARRAS.-

Santiago de MURCIA

(S. XVIII - España - Guitarrista)
- "Resumen de Acompañar la Parte con la Guitarra..." 1.714 ed. integral facsimile.-
- Suite en Re Menor (José/Lupe Azpiazu).-
. de ella: Preludio & Allegro (Pujol.- José Tomás ms.).-
- Suite en Re Mayor (Pujol).-
- "La Dessine" (Wynberg §).-
- "Menuet" (Wynberg §).-
- "Pasacalle" (Miteran §§§).-

Eduardo MÚSCARI (S. XX - Argentina - Guitarrista)

- "Suite Radial": Canción evocativa, Intermedio (ms. aut.).-

Modest Petrovich MUSSORGSKY

(S. XIX - Rusia - NO guitarra = 1839/1881)
- "Pictures at an Exhibition" (Yamashita).-
- la misma (Wallisch) - DOS GUITARRAS.-

John MUSTANG

- "American Flag Rag" (Vinson §).- rag
- "Song" (Vinson §).-

Stanley MYERS

(S. XX - Great Britain - compone p. Guitarra)
- "Cavatina" (Williams).-

Johann Daniel MYLIUS

(S. XVI/XVII - Alemania - laudista = + ca.1640)
- Ballet (Quadt §).-

Josef MYSLIVECEK (Giuseppe Venatorini)("il divino Boemo")

(S. XVIII - Checoslovaquia - NO guitarra = 1737/1781)
Fl. & "Grazioso" (Schmidt §) FLAUTA (violín etc) + GUITARRA.-

Atsumasa NAKABAYASHI

(S. XX - Japón - Guitarrista)
- Danza nº 1.-
- "Historia de un país del Sur", suite para los niños (sic); contiene:
  . Vals de la Cuna (sic),
  . Vals de la Muñeca;
  . Habanera,
  . Bolero,
  . Baile del Cerro,
  . Canción del Melón,
  . Canción del Grillo,
  . Noche silenciosa,
  . Canción de cuna incaica.-
- "Viento Mordaz".-
- "Dolorosa" por cuadro de Murillo (sic) GUITARRA Y ORQUESTA = C. = «-
  partitura dirección y algunas particelas (manuscrito aut.).-

Mario NARDELLI

(S. XX - Guitarrista = n. 1927)(Yugoslavia)
- "Stari dalmatinski plesovi" (: danzas dálmatas antiguas) 2 GUITARRAS,
  contiene: Šotiš, Monfrina,
  Versovje, Dubrovačka Contradanza,
  Livačić, Valcer,
  Traškun, Polka,
  Lipa Rose, Poskočnica.-

N. NARIMANIDZE

- "Dance of the Georgian Maidens" (Bobri§§§- Miller/Bobri §)
  para DOS GUITARRAS.-

José NARVAEZ

(S. XX - Bélgica - Guitarrista)
- "Harmonie du Soir" hommage à Ch. Baudelaire;
  (Prelude au Soir, Rosace, Dans l'Air du Soir).-
- "Lowland Suite": Alderman Road,
  When She sleeps,
  Sunrise

Luys de NARVÁEZ (Narbáez)

(S. XVI - España - Vihuelista = ca.1500/1551)
- "Los seis Libros del Delfín de Música..." (1538):microfilm negativo VIHUEL, "
  ibidem: revelado facsimile [redacted].- "
  ibidem: transcripción, estudio y notas por E. Pujol.- "
  ibidem: » » » » » R. Zayas.-
- "Baxa de Contrapunto" (Pujol §).-
- "Canción del Emperador" sobre "Hille Regretz" de Josquin des Près:
  (Pujol §.- Roncal)(ibid. versión Coro 4 voces mismo tono).-
- "Fantasía" (Sáinz de la Maza).-
- "Fantasía" (Vinson §).-
- Diferencias sobre "Guárdame Las Vacas" (4 + 3): (facsimile.- Pujol § »
  4 + 3 por otra parte.- in "Romillete de Flores" 4: ed. J.J.Rey tablatura + Transcripción §.- 4: s.M.tr. §§§)(4 otro tono: Hoek §) (4: Roncal) (7: G. Tarragó).-
- "Y la mi cinta dorada" (Vinson §).-
- "La Bella Malmaridada" (Mitjana §§) VOZ + VIHUELA a 2 pents..... VIHUELA
- ""Superposicións das Sete Diferencias sobor de "Guárdame las Vacas"",
  (Murado/Lorenzo ms.) GUITARRA + ESPINETA.-

Michele NASCI

Fl. Θ Allegretto Grazioso (Schmidt §) FLAUTA(violín etc) + GUITARRA.-

Jacques Cristophe NAUDOT

Fl. Θ Allegretto (Schmidt §) FLAUTA (Violín etc) + GUITARRA.-

Johann Gottlieb NAUMANN

(S. XVIII - Alemania - compuso algo con laúd = 1741/1801)
Fl. Θ Allegro (Schmidt §) FLAUTA (Violín etc) + GUITARRA.-

Antonio NAVA

(S. XVIII/XIX - Italia - Guitarrista = 1775/1826)
- Primavera, de "Le Stagioni dell'anno" (facsimile §§§).-
- Thème Varié pour la Lyre ou Guitarre (facsimile §§§).-
- Walzer + Allegretto (Schwarz-Reiflingen §).-

Arturo de NAVA

(S. XX - Uruguay- Payador, Guitarrista = †. casca el. 1932)
- "El Carretero" Estilo (Prat).-

Ernesto NAZARETH

(S. XIX/XX - Brasil - MÓ guitarra = 1863/1937)
- "Bregeiro" danza brasileira (Cardoso ms.ill.- Sinópoli).-
- "Confidências" valsa (Cardoso ms.).-
- "Famoso" (Barbosa-Lima §§§).-
- "Odeon" tango brasileiro (Barreiros.- Cardoso 2 versiones mss.- Grilo.- Sinópoli).-

Christian Gottlob NEEFE

Fl. Θ Allegro (Schmidt §) FLAUTA (Violín etc) + GUITARRA.-

Cesare NEGRI ("Il Trombone")

(S. XVI - Italia - Laudista = 1536/1604 ca.)
- "Brando gentile" (Chilesotti §§).-

Graf von NEIPPERG

Fl. Θ Allegretto (Schmidt §) FLAUTA (Violín etc) + GUITARRA.-

Aleksandr NEMEROWSKI

(S. XIX/XX - Rusia - Guitarrista)
- Etude (Aphee §).-

Franz Christoph NEUBAUER

Fl. Θ Allegro moderato (Schmidt §) FLAUTA (Violín etc) + GUITARRA.-

Hans NEUSIEDLER (Newsidler, Neusidler)

(S. XVI - Alemania (Hungría)- Laudista = ca.1508/1563)
- algunas páginas facsimile de distintos libros.- laúd
- "Ein Newgeordent Künstlich Lautenbuch" (1536) ed. Mönkemeyer, tablatura + laúd dos pentagramas + trans. guitarra (desglosado) laúd

--"Ach Lieb mit Leid" (Mönkemeyer §).-
- "Ach Meidlein Rein" (Monkemeyer §).-
- "Entaubt ist vns der Walde" (Mönkemeyer §).-
- "Gassenhawer" (Mönkemeyer §).-
- "Ein Guter Artlichen Hoff Tanz" + Hupff Hauff (Nakuta §).-
- "Ein Guter Welscher Tantz" (Mönkemeyer §).-
- "Ein Guts Hofftentzlein für ein Schüler" + Hupff Auff (Mönkemeyer §).-
- "Hast du mich genummen so Hustu mich..." (Chiesa §§§.- Tonazzi §.- Mallo ms.).-
- "Hie Folget der recht Artlich Hoff Tantz im Abzug" (facsimile + trans. Chilesotti §§).-
- "Hie Folget ein welscher Tanz Wascha Mesa" (Dance of the Washerwomen) (Rizzoli §).- Con Der Hupff Auff: (Mönkemeyer §.- Vinson §).-
- "Ich Gieng wol bey der Nacht" (Mönkemeyer §).-
- "In diser Welt" (Mönkemeyer §).-
- "In Liebes Brunst" (Mönkemeyer §).-
- Judentanz + Der Bethler Tanz + Der Zeuner Tanz (Hoek §).-
- "Kunt ich schön Reines Werdes Weyb" (tablat fs. + trans Chilesotti §§).-
- "Ein Niederländisch Tänzlein" (Nakuta §).-
- "Der Nunnentanz" (Leuchter §§).-
- "Der Petler Tanz" + der Hupff Auff (Nakuta §).-
- Preambel 1; 2; 3 (Mönkemeyer §).-
- "Die Prünlein die da Fliessen" (Mönkemeyer §).-
- "Der Recht Alt Hoff Tanz" + Der Hupff Auff (Nakuta §).-
- "Tröstlicher Lieb" (tablat + transc. laúd Meyer §§§.- transcr. guitarra Fr. Dry §§§).-
- "Unser Köchin Kan auss der Massen" (Tonazzi §).-
- "Von Edler Art" (Mönkemeyer §).-
- "Der Vorig Tantz auff ein Ander Art Gesetzt" + Hupff Auff(Mönkemeyer §).-
- "Wayss Mir ein Hüsche Mülnerin" + Sie Volgt de Hupff Auff (Tonazzi §).-
- "Zart Schöne Fraw" (Mönkemeyer §).-
- "Der Ziegler in der Aue mit seiner Hauen" + Hupff Auff (Nakuta §).-
- "Der Ziegler in Derhecken" + Hupff Auff (Tonazzi §).-

Fl. ⊖ Welscher Tanz + Der Hupff Auff (s.n.tr. ed. Kalmus/- Suzanne Bloch §§§): FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Melchior NEUSIEDLER

(S. XVI - Alemania - Laudista = ca.1531/ca.1590)
- "Mein Herz ist frisch, mein Gemüt ist frei" + Hupfauf (Quadt §).-
- "Wie möcht ich fröhlich werden" + Hupfauf (Quadt §).-

Christoph NICHELMANN

Fl. ⊖ Allegretto (Schmidt §) FLAUTA (Violin etc) + GUITARRA.-

Hans Thomas NILSSON

(S. XX - Suecia? - compone p. guitarra)
- "Epilog"§§§.-

NISA : Vid. Panzeri/Nisa.-

~~Regalwerk des Herrn NOAH~~

NO - Vid. in "O - NO"

J. A. ORTEGA BLANCO

- Malagueña de Concierto.- flamenco

OSA CALABI(A)

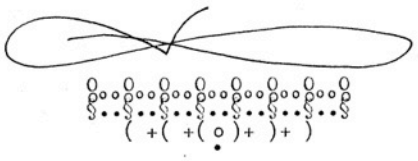
- Gran Jota Aragonesa (ms.aut.).-

Francisco OTERO (Francisco Otero Pérez)

(S. XX - España - compone para Guitarra = n. 1940)
- "Galvanismes (2 PH)".-
- "Canción Desesperada" in Memoriam Manuel de Falla GUITARRA Y ORQUESTA (partitura Dirección).- = C. = ⟵
- "Endecha para una Encordadura" - 2 GUITARRAS + ORQUESTA (partitura dirección).- = C. = ⟵

Cristóbal OUDRID

(S. XIX - España - MO guitarra)(1829/1877)
- "El Sitio de Zaragoza" Fantasía Militar (Fortea.- Torres Lucena § mús.+ cifr.).-



= P. =

Giovanni PACOLINI (Pacoloni)

(S. XVI - laudista - Italia)
- "Ten Lute Trios" (Danner) = TRES GUITARRAS.-

Johann PACHELBEL

(S. XVII - Deutschland - NÓ guitarra = 1653/1706)
- Célèbre Canon (tr. Capdeville mala e intocable).-
- Suite: Allemande, Courante, Ballet, Sarabande, Gigue (Bellow §).-

Ignaz Ján PADEREWSKI

(S. XIX/XX - Polonia - NÓ guitarra = 1860/1941)
- Célebre Minueto (Abelardo Díaz ms.- Sinópoli ms.).-

José PADULAH

- "La Forastera" zamba (Bustos ms.).-

Francisco PÁEZ

(S. XVI - España - Vihuelista)
- 6 Diferencias de Bacas (in "Ramillete de Flores" 1593: ed. J.J. Rey: tablatura + transcripción §).....VIHUELA

Niccolo PAGANINI

(S. XIX - Italia - Guitarrista = 1782/1840)
- "26 ORIGINAL KOMPOSITIONEN FÜR GUITARRE ALLEIN" (Schulz), contiene:
  - Andantino (Do)
  - Arietta
  - Andantino (Re) - - (ib. in Savio §).-
  - Marcia
  - Minuetto (La)
  - Allegretto (La)
  - Vivace - - (con nombre "Scherzando"in Savio §).-
  - Minuetto (La) che va ciamvo Dida
  - Perigoldino + 2 Variazioni
  - Minuetto (Do)
  - Minuetto (Fa)
  - Allegretto Scherzando
  - Minuetto (La)
  - Minuetto (Do)
  - Minuetto (La)
  - Minuetto (Do)
  - Sonata (Do) - (llamada "Sonatina nº 2" in Savio §).-
  - Minuetto (La) alla Siga. Marina
  - Minuetto (La) alla Siga. Marina
  - Minuetto (Sol) (con afinación particular en la guitarra)
  - Minuetto (Do)
  - Minuetto (Mi)
  - Minuetto (La) alla siga. Emilia de Negri
  - Minuetto (Mi)
  - Sonatina (Do)
  - Minuetto (La).-
- Scala Obliqua e Contraria per la Chitarra (§§§).-
- Pièce Intime (Thomatos).-
- Caprice VII (Norman §).-
- Caprice XIII (Norman §).-
- Caprice XIV (Norman §).-

(....sigue Paganini.....)

(.....Paganini continuación)

- Grande Sonata a Chitarra Sola con 'Accompagnamento di Violino (Schwarz-Reiflingen): GUITARRA + VIOLÍN.-
- La misma versión guitarra solo ("Romanze")(Schwarz-Reiflingen).-
- 6 Sonatas op. 2 (Schwarz-Reiflingen) - GUITARRA + VIOLÍN.-
- 6 Sonatas op. 3 (s;n.tr.- Schwarz-Reiflingen)- GUITARRA + VIOLÍN.-
- Centone di Sonate : I/IV (s.n.tr.) GUITARRA + VIOLÍN.-
- Sonata "Napoleon" (Bulatoff) GUITARRA + VIOLÍN.-
- Sonata "Maria Luisa" (Bulatoff) GUITARRA + VIOLÍN.-
- Sonatine inédite (sic, Pilia §§§) GUITARRA + VIOLÍN.-
- Tarantella (Schwarz-Reiflingen) GUITARRA + VIOLÍN.-
- Variazioni di Bravura (Schwarz-Reiflingen) GUITARRA/PIANO + VIOLÍN.-
- Sonata per la Gran Viola e Chitarra (Bulatoff) - GUITARRA + VIOLA.-
- Terzetto (Re) (Schwarz-Reiflingen) VIOLÍN + CELLO + GUITARRA.-
- Cuartetto Re mayor (falta la parte de Violín)...
== vid. Ponce variaciones Sonata Paganini.-

Giovanni Paolo PALADINO (Paladin)

(S. XVI - Italia - Laudista = ca.1520/ca.1566)
- Pavane (Quadt §).-

Manuel PALAU

(S. XX - Pais Valencià - compone p. guitarra = 1893/1967)
- Allegro (dig. Salvador García).-
- Músicas para la Corte del Magnánimo (Galindo):
  . Danza en el Real,
  . Horizontes,
  . Coplas en la Lejanía.-

Giovanni Pierluigi Da PALESTRINA

(S. XVI - Italia - NO guitarra = ca.1525/1594)
- Vestiva i colli: vid. in Colonna.-

Piotr PANIN

(S. XX - Rusia - Guitarrista = n. 1940)
- "Tableaux d'une Exposition", contiene:
  . 5e. Avenue,
  . Danse Eskimo,
  . Soirée Mystérieuse,
  . Humoresque,
  . Impression du Pamir,
  . L'eau vive,
  . Cavaliers de Mongolie,
  . Horizon perdu.-

PANZERI

- Panzeri/Nisa: "Non hò l'età" rock (Cubedo).- ligero

Sophocles PAPAS

(S. XX - Grecia - Guitarrista = 1893/1986)
D. - "60 Solos for Guitar, Pick Style" (piezitas cortas de distintos autores, en discutibles transcripciones).-
D. - "5 Christmas Carols".-

Juan PARGA
(S. XIX - Galiza - Guitarrista = 1843/1899)
- Polo y Soleá.- (edición + ms.) op. 4.- guit. solo y VOZ+Guit.- flamenco ib.
- 2 Guajiras op. 5.-
- "Mi Lira" mazurka op. 8 nº 1 (Savio §).-

Francisco PARGA VILA
(S. XX - Galiza - Guitarrista)
- GUITARRA PRIMER CURSO (Método).-

Dave PARKER
- "Cheap Wine" (Grossman §§§).- folk

Luis Antonio de la PARRA
(S. XX - España - Guitarrista)
- "Dulce Recuerdo".-
- "Álbum nº 1" (contiene trans. de: "Santa Lucía", "Sobre las Olas" de Rosas y Barcarola de Offenbach- desglosado §)).-

Juan PARRAS del MORAL
(S. XX - España - Guitarrista - n. 1891)
- MÉTODO PARA GUITARRA.-
- "Bosque Encantado" suite (Rumores de amanecer.- La Ninfa y el Fauno.- Los Gnomos y la fuente.- Plenitud.- Danza al atardecer.- Éxtasis.- Final.).-
- Variación al Estudio nº 6 de Agustín Barrios (Henítes §).-

Giuseppe PASINI
(S. XIX - Italia - Guitarrista)
- Sonata II (fs. §§§).-

Bernardo PASQUINI
(S. XVII/XVIII - Italia - NO guitarra = 1637/1710)
- Sonata D moll (Schaller) - DOS GUITARRAS.-

Joe PASS (Joseph Anthony Passalaqua)
(S. XX - USA - guitarrista jazz = n. 1929)
- "Joe Pass Guitar Style", por Joe Pass/Bill Thrasher (Método).- jazz ib.
- "JOE PASS GUITAR CHORDS" Book I.-
- versión de Pass de "Nuages" de Django (Etheridge §§§).-

Rafael PASTOR
- "Melodía" (Roch §).-

Segundo PASTOR
(S. XX - España - Guitarrista = 1916/?)
- "MÉTODO DE GUITARRA" Primera Parte.- (Música y cifra).-
- "MÉTODO DE GUITARRA" Segunda Parte.- (Música y cifra).-
- Estudio en Trémolo (ed. + Villar ms.).-
- Estilo Pampero (Villar ms.).-

Etienne Jean Baptiste PASTOU
(S. XIX - Mariconia - Guitarrista = 1784/1851)
- "Hommage au beau sexe" (in método Molino, fs. §§§) VOZ + GUITARRA ("Guitare ou LYRE" pone).-

"Maestro" PATIÑO
- Falsetas de Soleá (Mitchell §.- Segovia §§§).- Flamenco

Ramón del PATIO
- MÉTODO PARA LA PRÁCTICA DE LOS ACORDES DE LA GUITARRA AMERICANA (sic).-

Les PAUL (Lester W. Polfus, "Rhubarb Red")

(S. XX - USA - Guitarrista jazz = n. 1916)
- "Deep in the blues" (Mairants §§§).- blues

Ralph PAULSEN-BAHNSEN

(S. XX - Deutschland - Guitarrista = n. 1954)
- "Preludio y Fuga Antiguo im Stil alter Meister" - 3 GUITARRAS.-

Carlos PEDRELL

(S. XIX/XX - Uruguay - compuso algo p. guitarra = 1878/1841)
- "Al atardecer en los jardines de Arlaja" (Pujol §§§).-
- "Guitarreo" (Segovia).-
- "Lamento" (Segovia).-
- "Página Romántica" (Segovia).-

Martin PEERSON (Pearson)

(S. XVI/XVII - Great Britain - MÓ guitarra = ca.1572/1650)
- "The fall of the leafe" (ed.Budapest §).- DOS GUITARRAS.-

Jorge PEIXINHO

(S. XX - Portugal - compone algo p.guitarra = n. 1940)
- "L'Oiseau-Lyre" (ms.aut.).-

Domenico PELLEGRINI

(S. XVII - Italia - Guitarrista)
- "Armoniosi Concerti sopra la Chitarra Spagnvola" (1650)
  facsimile:portada, introducción y algunos folios.-
- Corrente Decima (fs. + tr. Luckhardt §§§).-
- Corrente detta La Savellina (fs. + tr. Bellow §§§).-
- Toccata Seconda (fs. + tr. Luckhardt §§§).-

José PEÑA

(S. XX - Guitarrista flamenco)
- Alegría.- (§§§).- flamenco ↓
- Farruca (§§§).-
- Siguiriya (§§§).-
- Taranto (§§§).-

Stewart PEPPIATT

- Variations (§§§).-

Adolfo PERALTA ACHAVAL

(S. XX - Guitarrista)
- "De allá lejos" sobre floreos de Milonga.-

Paulino PEREIRO

(S. XX - Galiza - compuso algo p.guitarra)
- "Balada" (Mosquera §§§).-

P. PÉREZ CHOVÍ

- "Pepita Greus" pasodoble (Lago) 2 BANDURRIAS + LAÚD + GUITARRA.- rond.

Manuel E. PÉREZ DÍAZ

(S. XX - Venezuela - Guitarrista)
- "Serenata" (T. León §).-

E. PÉREZ DOMÍNGUEZ

(S. XX - Guitarrista)
- "Amanecer".-
- "Saudade".-

Guillem PÉREZ QUER

(S. XX - Catalunya - Guitarrista = n. 1958)
- "GUITARRA CLÁSICA" - curso, por entregas (in §§§§).-

Giovanni Battista PERGOLESE (Pergolesi)

(S. XVIII - Italia - NÓ guitarra = 1710/1736)
- Aria Nina (Easley §§§) - DOS GUITARRAS.-
- "Per Voi" canon - 4 VOCES MIXTAS + DOS GUITARRAS (o Piano, este acompañamiento vá a dos pentagramas en dos claves).-

Joannes PERICHON (John, Jean, Julien / Perrichonius)

(S. XVI/XVII - Mariconia - obras suyas en libros laúd = ca.1565/ca.1610)
- Coranto - in Robert Dowland "Variety..." facsimile..... laúd
- ibidem: (Makuta §.- Teuchert §).-

Aurelio PERUZZI

(S. XX - Italia - compone para guitarra)
- "Soledades" (sobre las "soledades" XI, XIII y II de Machado).-

Paul PEUERL

(S. XVI/XVII - Austria/Alemania - NÓ guitarra = ca.1575/desp.1625)
- "O Musica, du edle Kunst" (Lind §) - CINCO GUITARRAS.-

Petrus (Pierre) PHALESE (Phalesin)

(S. XVI - Bélgica - Guyttern/Laúd, editor = ca.1510/ca.1573)
- 4 Allemanden (Quadt §).-
- Allemande und Gagliarde (Quadt §).-
- 9 Branles de Bourgogne (Quadt §).-
- 3 Branles (Quadt §).-
- Passamezzo (Quadt §).-
- Pavane des Bouffons + Gagliarde (Quadt §).-

Fl. Bransle Gay (Duarte §) - FLAUTA DULCE + GUITARRA.-
Fl. Schiarazula Marazula (Duarte §) FLAUTA DULCE + GUITARRA.-

Geo J. PHILPOT

- "Lazy Luke" a Raggy Drag (Hildreth-Jacobs, fs. in §§§)- 2 GUITARRAS.-

Jean Baptiste PHILLIS

(S. XVIII - Mariconia - Guitarrista = 1751/1823)
- Variaciónes sobre "Ah vous dirai-je Maman!" (§§§) DOS GUITARRAS.-

Astor PIAZZOLLA

(S. XX - Argentina - compone p. guitarra = n. 1921)
- 5 piezas (Gilardino): "Campero";
  "Romántico";
  "Acentuado";
  "Tristón";
  "Compadre".-
- "Adiós Nonino" (ed. Bèrben.- Cardoso ms.).-
- "Tango Suite" (Fragnito/Matarazzo) - DOS GUITARRAS.-
Fl. "Historia del Tango" - FLAUTA + GUITARRA:
  . Burdel 1900; Café 1930; Night-Club 1960; Concierto hoy.-

Andrea PICCOLO

(S. XX - Italia - Guitarrista)
- "Primi Passi", doce piezitas, para Guitarra Plectro.-

Jane PICKERING

(libro (ms.) laúd, Great Britain S. XVII - ca. 1616):
ver anónimos: "A Toy",
"What if a Day or a Moneth or a Yeare",
"Le Rossignol"
"Drewries Accordes"
"The Maids in Contrite"
- vid. Dowland "Semi-Dolens".-

Janvier PIETRAPERTOSA (fils)

(S. XIX/XX - Mariconia - Guitarrista)
- "Guitare Album; six pièces faciles":
. "Pomona" valse;
. "Comme chantait grand'mère" gavotte;
. "Sans reproche" polka;
. "Petit(sic) Page" chanson menuet;
. "Promesse" mazurka;
. "Cascatelle" Marche.-
- parte flauta en Lecocq "Le Petit-Duc", ver allí.-

Marcantonio Del PIFFERO (Pifaro)

(S. XVI - Italia - laudista)
- "L'Anconitano" saltarello (Chilesotti §§).-

Francis PILKINGTON

(S. XVI/XVII - Great Britain - laudista = ca.1565/1638)
- COMPLETE WORKS FOR SOLO LUTE (Jeffery), contiene a dos pentagramas.. laúd
. Pavane: George Pilkington's Funeral;
. Pavane;
. Pavane for the LUTE AND BASS VIOL.-
. Pavane;
. Pavane;
. Galliard;
. Galliard: Mrs.Elizabeth Murcott's Delight; ([redacted] §).-
. Mrs. Anne Harcourt's Galliard;
. Mrs. Mary Oldfield's Galliard;
. Mrs. Elizabeth Murcott's Galliard;
. Galliard:Mrs.Timothy Wagstaff's Content of Desire;
. Curranta for Mrs.Elizabeth Murcott (ib. in Hoek §).-
. The Spanish Pavane;
. The Lord Hasting's Good Morrow;
. Go from my window.-

Georges PIN

- [redacted] MÉTHODE POUR APPRENDRE VITE LA GUITARE DE JAZZ ET D'ACCOMPAGNEMENT - 1er. Cahier.-

PINCARD

Pincard/Tracey: "Mammy o'Mine" (John James mús. + cifr. §§§).- blues

Germain PINEL

(S. XVII - Mariconia - laudista = + 1661)
- Allemande + Pavanne (a dos pentagramas §§)..... laúd

Antonio PIOVANO

(S. XX - Italia - compone p. guitarra)
- Variazioni per chitarra (Corsi).-

Bernard PIRIS

(S. XX - Mariconia - Guitarrista)
- "Lullaby for my cat" (§§§).-

Diego PISADOR

(S. XVI † España - Vihuelista = ca.1509/ca.1577)
- "La Cortesía" villanesca (Pujol §).-
- Pavana muy llana para tañer (Pujol §).-
- Vásquez/Pisador: "En la Fuente del Ronsel" VOZ + VIHUELA (tablatura, transcripción 2 pentagramas, + trans. guitarra (Zayas §§§).- [VIHUELA

Charles Henri PLANTADE

(S. XVIII/XIX - Mariconia - NÓ guitarra = 1764/1839)
- "Le matin d'une soirée" tyrolienne (Meissonnier jeune facsimile in §§§) - VOZ + GUITARRA.-

Giovanni Benedetto PLATTI

(S. XVIII - Italia - NÓ guitarra = 1690/1762)
- Largo (Norman §).-

John PLAYFORD

(S. XVII - Great Britain - Laúd, Gyttern = ca.1623/1686)
- Tanz (Schwarz-Reiflingen §).-
- vid. Duarte "Playford Tunes".-

Ignaz Joseph PLEYEL -

(S. XVIII/XIX - Austria - editor, compone algo p. guitarra = 1757/1831)
- "Un jour me demandoit Hortence" (Wynberg §).-

Antonio PODESTÁ

(ARGENTINA - Guitarrista)
- "Pericón y Gato por María" (Escobar ms.).-

Jakub POLAK

(S. XVI - Polonia - laudista = ca.1545/1605)
- Preludium; Preludium; Nowa Fantazja; Fantazja; Kurant; Kurant; Galliarda (Mazur §).-
- Preludium; Galliarde (Van Koek §).-

Manuel M. PONCE

(S. XX - México - compone para guitarra = 1886/1948)
("N.O." : nó originales p. guitarra del propio Ponce))

- Estudio (Segovia).-
- "Alborada" (ms.aut.ill. § + edición §).-
- "Allegretto quasi serenata" (ms.aut. §).-
- "Canción popular gallega" (ms.aut.ill. §.+ edición §).-
- 3 Canciones populares mexicanas (N.O.) (Segovia), sus títulos que nó constan en la edición, son: "La Valentina",
  "La Pajarera",
  "Por tí mi corazón".-
- ib. la nº 3 en ms.-
- Canción popular mexicana distinta anteriores (N.O.)(Ignacio López ms.).-
- "Estrellita" canción mexicana: Ponce ms. aut. ill.-
  s.n.tr. ms.
  Casseus §.-
  2 versiones piano.-
  versión coro mixto 4 voces.- ms.-
  versión coro mixto + guitarra ms.-
- Giga melancólica en el estilo de Robert de Visée (Papas).-
- Homenaje a Tárrega (Gilardino).-

(..... sigue Manuel Ponce....)

(.... Manuel Ponce continuación)

- Preludio (Segovia).-
- 6 Preludes I/VI (Segovia).-
- 6 Preludes VII/XII (Segovia).-
- ibid. los I, III y V (Jovičic §).-
- de "seis preludios cortos": I/IV (Silva §§§).-
- "Rumba" (ms. aut. ill. §, + edición §).-
- Scherzino Mexicano (N.O.)(López Ramos.- Papas.- Segovia/Tomás ms).-
- Sonata Clásica (Segovia).-
- Sonata Mexicana (Segovia ms.).-
- Sonata III (Segovia).-
- Sonatina Meridional (Campo,Copla,Fiesta)(Segovia).-
- Weiss/Ponce: Suite en La Menor (ms.J.Tomás??.- ed. José Luis González).-
- Tema Variado y Final (Segovia).-
- "Trópico" (ms.aut.ill. §, + edición §).-
- Valse (N.O.) (Segovia).-
- Variaciones sobre un tema de A. Cabezón (ms. §.- ed. Alcázar).-
- Variaciones Sonata Paganini (ms. aut. ill. §).-
- Variaciones sobre Folía de España y Fuga (Segovia).-
- 2 Viñetas: Vespertina, Rondino (Jesús Silva §§§).-

- Preludio y Balleto, guitarra solo (ms.trans.Segovia).-
- Preludio (ms.aut.ill. §, + tr. Murado/Lorenzo ms.) GUITARRA + CLAVE.-

- CORO + GUITARRA: ver "Estrellita" supra.-

- "Concierto del Sur" (Segovia) reducc. GUITARRA + PIANO.- = (C) =

Amilcare PONCHIELLI

(S. XIX - Italia - NÓ guitarra = 1834/1886)
- Danza de las Horas del Día de "La Gioconda":
  (s.n.tr. ms.- Chacón §.- O. Núñez mús.+cifr. §).-

PONZIO : vid. in D'Agostino.-

Pierre Jean PORRO

(S. XVIII/XIX - Mariconia - Guitarrista = 1759/1831)
- Allegretto + Allegro.- Allegro Moderato (de sus "Exercises" op. 24)
  (Wynberg §).-

Francis POULENC

(S. XX - Mariconia - compone algo p.guitarra = 1899/1963)
- Sarabande (s.n.tr. ms. + edición).- ((original guitarra de Poulenc)).-

- Mouvement Perpetuel (s.n.tr. §) DOS GUITARRAS.-
- Valse (Pujol) - DOS GUITARRAS.-

- "Française" d'après Cl.Gervaise (Criswick §) TRES GUITARRAS.-

G. R. POULTON

- "Aura Lee" (Sisley §) solo guit. + acordes cifr. + letra.- NÓ clásico

Tino PRADOS (Constantino Prados Lopez)

(S. XX - Galiza - Guitarrista = 1924/1981)
- "El Carretero" valz criollo (ms.aut.).-
- "Sarita" mazurka (ms.aut. + ed. § + ed. §§§).-
- "Zoraida" danza mora.-
- "Merceditas" Mazurka (ms aut.) 1 o 2 GUITARRAS.-

Michael PRAETORIUS

(S. XVI/XVII - Deutschland - Teórico, compositor = 1571/1621)
- de "Terpsichore": Courante, Courante 2, Ballet, Volta (J.Williams).-
- ibidem: las Courante, Ballet y Volta (s.n.tr.).-
- de "Tanzfolge IV": Courante (Tanz der Fischer)(Duarte §) FLAUTA DULCE + + GUITARRA.-

Benedicto PRAF ("fray Benedicto")

(S. XVII - España - Guitarrista)(??)
- 8 Pièces faciles de "Miniaturas" (Blas Sánchez §).-
- Lento Cantabile (Blas Sánchez §).-
- Suspiros y alegranzas (Blas Sánchez §).-
- 2 Danses pour Doña Inés (Blas Sánchez §) - DOS GUITARRAS.-

Domingo PRAT

(S. XX - Catalunya - Guitarrista = 1886/1944)
- Álbum de Danzas y Cantos Argentinos; contiene:
  - Minué Federal,
  - Chacarera,
  - Estilo - - - - - (el mismo in Jovičic §).-
  - Zamba Santiagueña,
  - Vidala,
  - Variación del Gato Zapateado.-
- "Güeya" variaciones.-
- Danza Española nº 1.-

Ida PRESTI (Yvette Ida Montagnon)

(S. XX - Mariconia - Guitarrista = 1924/1967)
- Etude fantasque (§§§ rev. Lagoya) DOS GUITARRAS.-

Sergio PRODIGO

(S. XX - Italia - Guitarrista)
- Sonata XI op. 36.-
- Sonata XII op. 39 "Elegia Notturna" - FLAUTA + GUITARRA.-
- 5 Pezzi Poetici op. 63 ("Yo voy soñando caminos",
  ("El viaje definitivo",
  ("Los despedidos",
  ("Canción de jinete",
  ("Funerales".-

Serge Sergeievich PROKOKIEFF

(S. XX - Rusia - NO guitarra - 1891/1953)
- "The Cat" from Peter and the Wolf (Sisley §).-
- "A Short Story" (Norman §).-

Emili PUJOL

(S. XX - Catalunya - Guitarrista = 1886/1980)
- ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA - Libro 1º.-
- ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA - Libro 2º.-
- Estudios para Guitarra Grado Superior.-

- "El Abejorro", estudio.-
- "El Álamo y el Doncel" bagatela (in §§§).-
- "Alborada de Fiesta em la Aldea" (in §§§).-
- "Aquelarre" (Etude dynamique avec des effets de percussion).-
- "Barcarola".-
- "Canción de Cuna".-
- "Cubana".-
- "Endecha a la amada ausente".-
- Fantasía breve de pasos largos y trabados sobre el nombre "Salcedo".-
- "Festívola" danza catalana.-
- "Guajira",- evocación cubana (dos ediciones).-
- "Homenaje a Tárrega".-
- "Invocación" (in §§§).-
- "La Libélula" estudio.-
- "Manola del Avapiés" tonadilla.-
- "Ondinas" estudio nº 7.-
- "Paisaje" estudio de trémolo sobre un motivo inédito de Tárrega.-
- "Preludio Romántico".-
- "Tango".- (dos ediciones).-
- "Tonadilla".-
- Segunda Triquilandia: 1: Oedipe et le Sphinx (dialogue),
  2: Variation,
  3: Jeu,
  4: La plume de perdreau,
  5: Branle Bourguignon.-
- "Veneciana".-

- "Manola del Avapiés" tonadilla - DOS GUITARRAS.-

- "Hispanae Citharae Ars Viva" transcripciones de Pisador, Valderrábano, Milán, Mudarra y Narváez ((desglosado §)).-
- Anónimo: Minueto (in §§§).-

Henry PURCELL

(S. XVII – Great Britain – NO guitarra = 1659/1695)
- Four Pieces (Bream §): Air,
  Rondo,
  Minuet,
  Hornpipe.-
- Air on a Ground Bass (Len Williams §§§).-
- Minueto (Ablóniz §.- Billet muy fácil in Fdez.Lavie §.- Bream § supra.- E. Hayden muy fácil §§§.- Rivoal §.- Valdés Blain in §§§.- Vinson §).-
- A New Irish Tune + Jig (José I. López ms.).-
- Preludio + Allemanda (Muggia).-
- Rondeau ("de Abdelazar") (Azpiazu.- Bream § supra).-
- Air (ed. Budapest §) – DOS GUITARRAS.-
- A Ground in Gamut (Gavall) – DOS GUITARRAS.-
- Trumpet Tune (ed. Budapest §) – DOS GUITARRAS.-

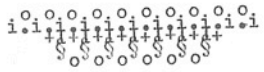
Fl. ⊖ 3 Stücke: Bourrée, Scotch Tune, Hornpipe;
(ed. Kalmus §) – FLAUTA DULCE + GUITARRA.-
- "Olinda" (S. Bloch §§§) – FLAUTA DULCE + 2 GUITARRAS.-
- Rondeau (Koinuma §) 2 FLAUTAS DULCES + GUITARRA.-

Ronald Charles PURCELL

(S. XX – USA – Guitarrista = n. 1932)
- "Kiddy Korner Suite" (in §§§).-

P.V.D.M.H.C.

(S. XIX – Perú)
- bajo estas siglas se conserva un cuaderno manuscrito para guitarra en la biblioteca nacional de Lima.- fechado 1830.-
facsimile portada y dos páginas : "Minuet" + "Sonata".-





Adalbert QUADT

(S. XX - Deutschland - Guitarrista = n. 1903)
- Gitarren Musik des 16. -18. Jahrhunderts = Vol. I
 (obras anónimas y de diversos autores ((desglosado §)).-
- Gitarren Musik des 16. -18. Jahrhunderts = Vol. II ((desglosado §)).-
- Gitarren Musik des 16. -18. Jahrhunderts = Vol. III ((desglosado §)).-

- Lauten Musik aus der Renaissance = Vol. I.-
- Lauten Musik aus der Renaissance = Vol. II (dos ediciones)((desglosado §)).-
- Lauten Musik des 17. -18. Jahrhunderts = Vol. I.-

David QUALEY

(S. XX - Guitarrista)
- "Opus 20" (in §§§).-
- "Opus 23" (in §§§).-

José Oliveira QUEIROZ

(S. XX - Brasil - Guitarrista)
- "Caterete" dança del Norte de Brasil (in §§§).-

Ernst August QUELLE (S. XX - Alemania - compone con guitarra= n. 1931)

- Variationen über ein irisches Volkslied - para: GUITARRA (solista) + 2 MANDOLINAS + MANDOLA + GUITARRA ACOMPAÑAMIENTO + BAJO.- rond.
  (partitura dirección).-

Pedro M. QUIJANO (S/XIX/XX- Argentina- Guitarrista= n. 1875)

- Estilo Popular Argentino (sin nº)(Llobet §§§).-
- Estilo Popular Argentino (nº 1)(Llobet: 2 eds. in §§§ + edición UME.-
  ib. in Jovičic §).-
- Estilo Popular Argentino (nº 2) (Llobet).-

Hector QUINE (S. XX - Great Britain - Guitarrista= n. 1936)

- Dodgson/Quine: Studies... BooK 1º & 2º - vid. in Dodgson.-
- Dodgson/Quine: "Take Two" (vid. in Dodgson)- DOS GUITARRAS.-
- "Modern Guitar Music" Book 1 (diferentes autores)((desglosado §)).-
- "Modern Guitar Music" Book 2 ((desglosado §)).-
- "Easy Modern Guitar Music" Book 1 ((desglosado §)).-
- "Easy Modern Guitar Music" Book 2 ((desglosado §)).-

María de la QUINTANA: vid. María ESTEBAN DE VALERA.-

Daniel QUINTAS

(S. XX - Galiza - compone algo con guitarra = n. 1918)
- "Anceio" op. 24: FLAUTA + GUITARRA + CUERDA.- = C. =
  (part. dirección y particelas mss.)

Javier QUIÑONES

- "Un pensamiento" (Corazón Otero §§§).-

Xesús (Elías) QUIROGA

(S. XX - Galiza - Guitarrista = n. 1954)
- "Ith" (ms. aut.).-
- Quiroga/Conde: "Campáns de Sampaio" (§§§) DOS GUITARRAS.- jazz

Anexos

Apartado VII

Otras Obras

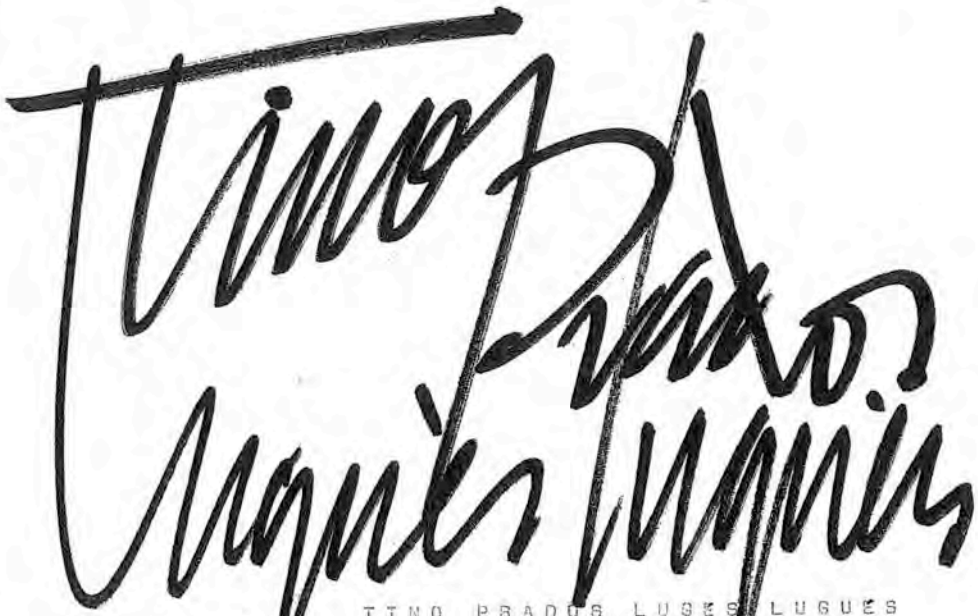
La AGG estableció numerosos contactos con su entorno cultural, a lo largo de su existencia. El “centro” de esta relación pública fue su “Syposium” de creación en torno a la guitarra, que propició la creación de obra pictórica, fotográfica y escultórica que se encuentra en manos privadas. Además, en algunos casos conocidos del arte y la cultura firmaron ilustraciones o grabados, así como textos poéticos o artículos.

Algunas dedicatorias llegaron a ser recuperadas del homenaje que a Tino Prados se hizo tras su muerte en Lugo. Aquí reproduzco algunos a modo de muestra.

Doc. 1 Ilustración , Autoría: Tino Prados *“Autorretrato”*



UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



TINO PRADOS LUSES LUGUES

TINO, CON AQUIL... INDA NON PODEMOS DECIR CON AQUIL. Con ise aire de paxariño encopado e silencioso, con esa rexa humildade artesán, pertenece a seria de lugueses lugueses que LUGO deu nisto siglo dun xeito máis marcado quizaves porque a vella personalidade de terras e cidades entrou definitivamente en crise.

Eu non conecín a sua música, mais a sua imaxen das ruas seguirá sempre inesquecible. E sentín a sua morte como parte do meu mundo.

Uxío NOVONEYRA
ABRIL

DE
AGO
POSTELA

Doc. 2 Artículo en Homenaje a Tino Prados, Autor: Manuel María

TINO PRADOS

Por Manuel María

Tino Prados era pra min – e serao sempre- unha sorrisa clara e limpa como un mencer de abril, que é cando os paxaros son máis cantores. Case semella imposible que num corpo tan pequeno coupera tanta luz, tanto amor e tanta xenerosidade. Servidor coñecía a Tino Prados dende sempre. Todos os que o tratábamos eramos necesariamente os seus amigos. Tanta era a súa xenerosidade.

Tino Prados está intimamente ligado ós anos da nosa adolescencia e da nosa primeira xuventude. Foron nosos dias luqueses entrañables, fondos, inolvidables. Foron daquela un grupo de rapaces coa paixón arelante da xuventude e cunha presa urxente por vivir. Foron tempos que nos tocaron en sorte foron xordos, escuros e misereutos. Nós vivimolos como soupemos e como poidemos. Daquel grupo de amigos e compañeiros lembro ós pintores Tino Grandío, Blas Lourés, Luís G. Pacios e o cantadino Nel de Arce que agora anda, según teño entendido, polo Canadá, ademáis do inolvidable Anxel González Doreste, oxe en Torrelavega. Eran anos de exposicións colectivas de pintores nosos, ás veces certames provinciales, que se celebraban no edificio da Diputación ou no "Circulo de las Artes". Algunhos destes pintores – Tino Prados, Blas Lourés e Luís G. Pacios – formaron un grupo, que se chamaban "Os Urogalos". Formaban parte do grupo, ademáis, unhos cantos nosos que non eran pintores como o irmao de Tino Prados, Paluzie – escelente guitarrista – ou o dibuxante Paco Racamonde.

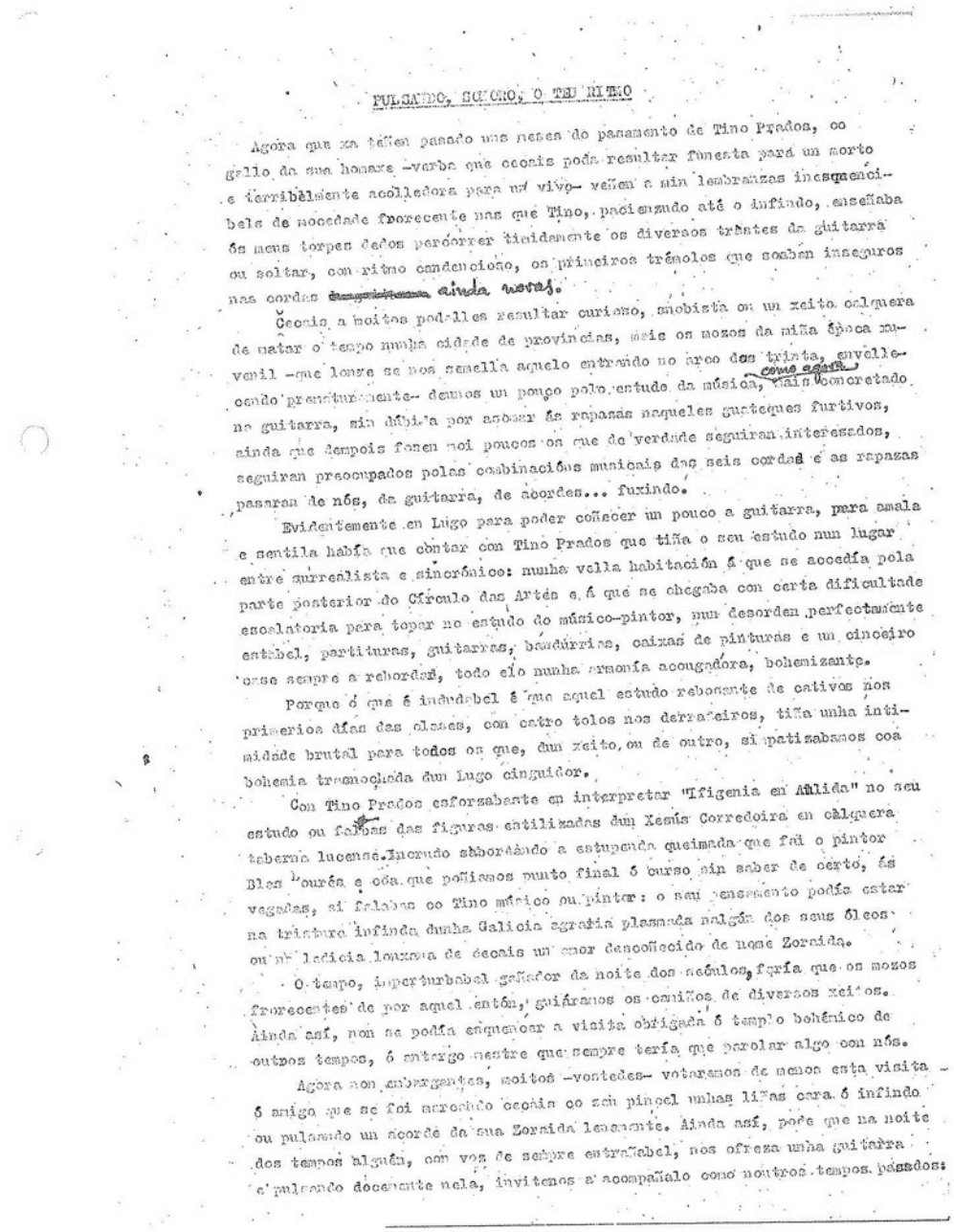
Toda esta xente leda, xenerosa e apaixoada, reunianos no recén aberto "café Monterrei", da rua das Dulcerías ou no "Café Centro" da Plaza Maior, daquela era un aspecto de café de aldea era pretensións ou de vila e que quedou testimoñado num cadro de Blas Lourés, oxe no Museo Provincial. Tomábamos os nosos vasiños de viño ou as nosas

correspondentes cunicas nas taberuas da rua da Cru
maiormeute no desaparecido "Bar Capilla", no "Anda", o
"Cinco Vigas" ou no "Verruga". Paseábamos polo Pa
que, pola muralla ou dábamos a volta a Tolda - com
parada en "Casa Paco" - e as veces chegábamos a Se
Lázaro ou a Meiráu ou ben gastábamos a tarde d
domingo no inolvidable "Bar Xesta" ou na "Casa da C
cha", que estaba perto da porte romana. Falábamos mu
to, discutiamos, soñábamos. Eran as únicas posiblidade
que tiñamos. Tino Prados andaba entre nós miudo, ca
do, conciliador, comprensivo, xeneroso e sorrinte. Sorría
pre.

Tino Prados, además de pintor, era músico. A musi
era a sua grande e funda paixón. Foi o gran animad
da vida musical luguesa e mestre de varias xeracións. E
Lugo sempre houbo grandes músicos. Lembremos a Mw
a Gustavo Freire, a Varela Lezcano, a Vicente Latorr
a Xesús Bal e a Tino Prados entre outros. Unha tra
ción musical que veu de lonxe, que Tino Prados herdo
enriqueceu e que cumpre continuar. Cecáis que, entre
músicos e compositores luguenses, Tino Prados sexa o úni
que compuxera pezas pra guitarra, da que era un vir
so. Como compositor recibiu varios e importantes premios

O lembrar a Tino Prados, ún volta os anos ilusiona
e irreversibles da sua adolescencia é a melancolía é in
vitable. O amigo e compañeiro de tantas horas é unha
lembranza imborrable. Desapareceu de entre nós en pl
maturidade, no outro xusto en que cabía agardar máis
do seu talento, da sua entrega apaixonada á música.
ría de elemental xusticia que o concello de Lugo lle
cara unha das súas ruas, moitas delas con nomes abso
e pintorescos. E que se editara a sua obra pra qu
as novas xeracións a poidan coñocer. E o que é máis
importante: divulgala. Moitas das súas cancións son moi
fermosas e feñen letra de poetas luguesas. Entre elas
destacaría algunhas da autoría de Novoneira.

Doc. 3 “Pulsando, seguro ó teu ritmo”, Autor: Antón Grande



PULSANDO, SEGURO, O TEU RITMO

Agora que xa téñen pasado uns meses do pasamento de Tino Prados, co gallo da súa honrosa -verbo que ocoñís pode resultar funesta para un morto e terriblemente acolledora para un vivo- veñen a miñ lembranzas inesquecibeis de mocedade frorecente nas que Tino, paciencudo até o infindo, enseñaba ós meus torpes dedos percorrer tinidamente os diversos trastes da guitarra ou soltar, con ritmo candenciosso, os primeiros trémolos que soaban inseguros nas cordas ainda novas.

Ocoñís a moitos podelles resultar curioso, mobista ou un xeito calquera de matar o tempo muiña cidade de provincias, meis os mozos da miña época muvenil -que lonxe se nos semella aquelo entrando no arco dos trinta, envellecendo prematuramente- demos un pouco polo estudo da música, como agora, máis concretado na guitarra, sin dúbida por agradar ás rapazas naqueles gustequeis furtivos, ainda que despois foran moi poucos os que de verdade seguiran interesados, seguiran preocupados polas combinacións musicais das seis cordas e as rapazas pasaran de nós, da guitarra, de acordes... fuxindo.

Evidentemente en Lugo para poder coñecer un pouco a guitarra, para amala e sentila había que contar con Tino Prados que tiña o seu estudo nun lugar entre surrealista e sincrónico: munha vella habitación á que se accedía pola parte posterior do Círculo das Artes e á que se chegaba con certa dificultade escalatoria para topar no estudo do músico-pintor, mun desorden perfectamente estábel, partituras, guitarras, bandúrrias, caixas de pinturas e un cinceiro onse sempre a rebordar, todo elo munha armonía acougadora, bohemizante.

Porque ó que é indudabel é que aquel estudo rebosante de cativos nos primeiros días das clases, con catro tolos nos derradeiros, tiña unha intimidade brutal para todos os que, dun xeito ou de outro, si patizabamos coa bohemia trasnochada dun Lugo cinguidor.

Con Tino Prados esforzabante en interpretar "Ifigenia en Aúlida" no seu estudo ou falabas das figuras estilizadas dun Xesús Corredoira en calquera taberna lucense. Incrudo sabordando a estupenda queimada que fai o pintor Blas Lourés e oía que poñiamos punto final ó curso sin saber de certo, ás vegadas, si falaban co Tino músico ou pintor: o seu pensamento podía estar na tristura infinda dunha Galicia agraria plasmada nalgún dos seus óleos ou na ledicia louxuva de decais un amor dancoñecido de nome Zorraida.

O tempo, imperturbabel gañador da noite dos nocúlos, fería que os mozos frorecentes de por aquel entón, guiáramos os camiños de diversos xeitos. Aínda así, non se podía enquencar a visita obrigada ó templo bohémico de outros tempos, ó entergo neutre que sempre tería que parolar algo con nós.

Agora non embargantes, moitos -vontedes- votaramos de menos esta visita ó amigo que se foi arrodeado ocoñís co seu pincel unhas liñas cara ó infindo ou pulsando un acorde da sua Zorraida lonxanta. Aínda así, pode que na noite dos tempos alguén, con voz de sempre entrañabel, nos ofreza unha guitarra e pulsando docemente nela, invitenos a acompañalo como noutros tempos pasados.

o mito do Eterno Retorno terá así, unha vez mais, escomenzado.

ANTON GRANDE

Doc. 4 “Carta Abierta a Tino Prados” autoría: Paco Martín

Lugo, 2o de Marzo de 1.982

Benquerido Tino:

Xa ves, amigo, nunca unha carta cheguei a escribirche cando eras vivo e agora estouno a facer, quen sabe si por abondar na tan antiga tradición de escribir cousas boas somente de aquelas persoas que xa finaron sabendo que, canda elas, marcha tamén a probe envexa que, aló adentro, se desprende sempre da admiración e xa non ten sentido a paletada de area que axude a entarrar os pés tentando de diminuir a figura que se presenta ós ollos dos demais.

Eu quero pensar, cecais por elemental autorespeto, que esa non é a razón desta carta senón que ela responde a unha mais sinxela lóxica: Os amigos vivos non o están pra escribir deles senón pra escoitalos, falarlles, rir ou magoarse xuntos mentres se beben uns viños ou agardamos nun portal a que deixe de chover. E todo esto non porque eu non sentise admiración por ti, que si a sinto aínda, senón porque a segunda das razóns aparéceseme como mais entrañable e amistosa e con ela prefiro quedarme.

Ti, Tino, fuches músico, pintor e dibuxante, estiveches sempre mergullado por enteiro na arte que en Lugo se daba e sabías trapasarlle da túa ós demais e todo esto é xa en por sí admirable pro, con todo, o que eu mais respetei de ti foi o teu valor, o teu fondo sentido da independencia e da libertade, o teu saber camiñar convencido e ergueito mentres carretabas o "sambenito" de artista, vivindo como vivías nunha sociedade e nuns tempos de grande tristura espiritual, de chorosas mans extendidas cara ós pequenos poderes, onde se loitaba con calquera arma ou sepoñía en venta o menos vendible de cada un por acadar un curruncho ó sol dun postiño nun banco, na Frigsa, nos Sindicatos ou en Previsión, que pra eso estaban os amigos de Madrid e había que facer por asegurar as lentellas de mañá.

E ti fuches dos que souberon ignorar, sin decilo nin facer gala, aquelas pobres e miserentas loitiñas de vermes porque tiñas fe e seguranza no que era o teu. E todo eso sin te separar nunca do cotían, das cousas vulgares da vida de cada minuto, coa humildade do que sabe ser amigo da rúa que soporta os seus pasos de cada día.

Agora as xentes da Agrupación Guitarrística traballan por manter vivo o lume da túa figura e fan ben porque eso ha ser bon pra todos, astra pra aqueles que, coma min, vemos a música coma algo que estamos condenados a admirar de lonxe.

Acordo cando eu estaba presente naquelas grabacións que, xa non sei cando, faciades Miguel Anxo Murado e mais ti nunha emisora de radio e cando, despois de cada interpretación vosa, resoaban os cativeiros aplausos das dúas ou tres persoas que alí estabamos como ruin premio ó voso moi ben facer. Pois agora, Tino Prados, mándoche outra vez ese meu pobre aplauso sinceiro sabendo que hoxe está acompañado polo de moitísimas outras mans que sinten mentres petan con forza o formigueo cruel de non poder xa estreitar a túa.

Paco Martín

Anexos VIII

Material Complementario sobre Personajes AGG: Mallo, Prados, Tomás Camacho

En este archivo se encuentran algunos documentos y archivos que se refieren a los principales personajes que formaban parte de la AGG:

Algunos programas y un currículum de Mallo, noticias sobre Tomás Camacho y algunas menciones a Tino Prados y las actividades que promovió en Lugo: la orquesta de guitarras y grupo de pulso y púa, que con la sociedad llamada “Rocho Musical” fueron asimismo raíz de la Sociedad Filharmónica Lugesa.

Tomás Camacho



THE IRISH TIMES

13 D'OLIER STREET, DUBLIN 2

THURSDAY, MARCH 10, 1977

Guitar recital in TCD by Thomas Camacho

...ión del Emperador-Difer-
...encias sobre "Guardame
...las Vacas" ..... Narvaez
...asia que contrahace el
...Arpa ..... Mudarra
...t para Laud No. 1 ... Bach
...ta del Molinero ..... Falla
...udio 1: Choro I ... Villa-Lobos
...tenaje a Tárraga ..... Turina
...rias ..... Albeniz
...ión y Muiñeira ... Mompou
...gio a la Danza ..... Brouwer

Charles Acton

...E the titles of the programme
...omás Camacho's guitar recital
...D last night exactly as found
...e programme sheet, including
I suspect to be two literal
...ikes.
...mittedly all but two of the
...osers were linguistically
...ish, but it is ludicrous of the
...n Arts Festival to tell an
...ish-speaking audience that they
...to hear a Bach suite "para
..." and unhelpful to give no
of explanation or translation
...he Spanish titles. I was able
...ess before hearing it that the
piece was the miller's dance
"The Three-Cornered Hat."
I would not risk most of the
On the other hand, it says a
...or the popularity of the guitar
...pite of the DAF that Mr.
...acho had about thrice the audi-
of Tuesday's quartet.
...d indeed Tomás Camacho, was
...mely well worth attending. He
an eight-stringed instrument
uses the extra two), of fine
and subtle tone. He has all
first-class guitarist's ability to
forth the immense variety of
...res and interestingly subtle
...positioning of them.
...ke virtually all Spaniards that
...ve heard, he has an impeccable
stirring sense of rhythm—both in the sense of exact metrical pulse and of infinitely graded (and I must again write subtle) variations of it.

I have never enjoyed the two Villa-Lobos pieces so much before; instead of just being enjoyable they became great. His Bach (arranged by himself) was not quintessentially baroque, as Timothy Kain's was, but deeply satisfying in a timeless way. While he did not vary the notes or graces in the repeats, he used differently shaded tone-colours providing a similar effect.

The programme sheet did helpfully give us the nationality and dates of all the composers. Hence I learnt that Leo Brouwer is Cuban and was born in 1939. His "Elogio" is ancestrally Spanish in feel, exciting in effect and mild-20th century in harmony. I would like to hear more of his music. But I would also like to hear more of Mr. Camacho and am grateful to the Spanish Institute for this opportunity. Perhaps it might offer to help the RDS to bring him back again.

La Voz de Galicia

martes, 30-mayo-1978

CRITICA MUSICAL

Extraordinario concierto de Tomás Camacho

Camacho ya es concertista conocido en nuestra ciudad y desde luego no sólo por su calidad de intérprete sino también por su vinculación a la pedagogía musical. Después de un largo período de ausencia de nuestros escenarios —ni más ni menos que a causa de la desatención que reciben nuestros músicos por parte de las entidades organizadoras de conciertos— el pasado viernes ofreció un recital en el auditorio de la Caja, donde pondría de manifiesto su alto grado de preparación y las perspectivas de su trabajo.

De todo su programa no habría desperdicio, y nótaríamos la perfección de enfoque estilístico que falta en tantos intérpretes. Camacho es capaz de tocar la «suite n.º 1» para laud, de Bach, sonando a un Bach íntegramente barroco y al lado de eso un elogio a la danza de Brouwer en una interpretación absolutamente actual de estilo, técnica y recursos. Quizás estas fueron las obras a destacar en el programa. Villa-Lobos estaría representado por el «preludio nº 1 y 3» y «choro nº 1». Si hablamos de las dos obras anteriores como exponente de asimilación estilística y llenas de recursos interpretativos, con Villa-Lobos tenemos que añadir una entrega a un lirismo, que además al ser tocadas sin interrupción las tres obras, dieron una interesante dimensión al compositor brasileño.

Del resto del programa formado por Falla (homenaje a Debussy y «Danza del molinero»), Joaquín Rodrigo (fandango), Francisco Tárrega («Capricho árabe») y Alonso Mudarra («Pantasía que contrahace el arpa»), tenemos que resaltar a un Falla interesantísimo —máxime cuando se incluía una obra tan poco integrada en los programas como es homenaje—, pero, quizás, en la «Danza del molinero» notamos unos desaciertos, que es lo único importante a resaltar negativamente de todo el programa. La obra de Rodrigo, no brilla por su facilidad interpretativa, sino más bien todo lo contrario, y Camacho la resolvería con una digitación y un desarrollo sin pérdida de motivación alguna.

En conjunto, un artista con una gran técnica y estilo asimilado en cada obra, cuestión difícultosa dentro del panorama guitarrístico actual.

ENRIQUE X. MACIAS

Guitar

the magazine for all guitarists

Tomas Camacho

Wigmore Hall, February 1

The Andalusian guitarist, Tomas Camacho, came sporting the eight string instrument championed by his mentor, Jose Tomas, and reaffirmed the latter's reputation as a very good teacher. Camacho displayed a fast and secure technique and an eminently agreeable tone, with an ability to really make the top line sing.

The stated purpose of the eight string is to 'reproduce the baroque and renaissance music with higher fidelity'; this did not apply to the featured renaissance pieces — Narvaez's Guardame Las Vacas and Mudarra's Fantasia que contrahace el Arpa — which were originally for vihuela, but its benefits were felt in parts of Bach's First Lute Suite, particularly in the Prelude. Although the bass strings occasionally spoke out of turn elsewhere, the problems of damping were naturally less than those of the ten string monster.

The Bach suite was a partial success. Camacho has very good dynamic control and uses this along with subtle colour changes to shape the music, but he tends to shy away from really building to a climax, hence a few limp endings. The lines were very fluid and ornamentation was well executed if conservative throughout. His choice of tempi however was at times questionable and at worst eccentric, such as in the second section of Villa-Lobos' Prelude no. 5, which very nearly ground to a halt in an attempt to obey the 'meno mosso' instruction.

A selection of Spanish music by de Falla (Homage pour le Tombeau a Debussy and Danza del Molinero) and Rodrigo (En Los Trigales and Fandango) was all well played, but again the lack of climactic sense made for less than fiery performances. Finally there were two contemporary offerings: Jacques Casteredе's overlong Homage aux Pink Floyd, premiered here just last month by John Pierre Jumez, and Brouwer's Elogio a la Danza. The audience extracted two encores — Lauro's El Marabino and a somewhat re-arranged version of Llobet's arrangement of 'Canto del Lladre'.

S.McC.

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Generalanzeiger

Differenziertes Gitarrenspiel

TOMAS CAMACHO MUSIZIERTE IM FESTSAAL DER UNIVERSITÄT

Von Barbara Kaempfert-Waitbrecht

öllig überfüllten Festsaal der Univer-räsentierten die Kgl. Spanische Bot- das Studium Universale und der Ibero-Club den aus Andalusien ge-n, national wie international renom- und zu den bedeutendsten Interpre-nes Instrumentes bereits zu rechnen-arristen Tomás Camacho.

rcho, der viel mit Andrés Segovia ch Leo Brouwer musiziert hat, spielt er besonders klangvollen und farben- Konzertgitarre mit acht Saiten, die tade von daher auch sehr gut für die gabe von (ursprünglich für die Laute rten) Stücken aus Renaissance und eignet.

rgann der Künstler sein Programm ich mit Werken spanischer Komponi-s 16. Jahrhunderts, den Variationen Guardame las vacas" von Luis t und einer sehr reizvollen Phanta-r die Nachahmung der Harfe von Mudarra, um dann zur I. Lautensui-Seb. Bachs überzugehen, deren Alle-Sarabande und Bourrée besonders te Charakterisierungen erfuhren. ier konnte man nur staunen, was Camacho, gestützt auf sein versier-nisches Können, seine geschmeidige rtigkeit, an dynamischer Variabili- die verschiedenen Register-Mög-lichkeiten seines Instrumentes prachtvoll nutzenden — Klang-Differenzierungen (bei ganz harter, gewissermaßen stählerner und enorm weicher und feiner, quasi murmelnder Spielweise) zu erzielen wußte.

Dies war erst recht der Fall im zweiten Teil des Programms, das mit Stücken von Albéniz, de Falla, Rodrigo und Brouwer den ganz langsam und allmählich immer etwas „modernes" werdenden Umgang neuerer spanischer Komponisten mit der eigenen Folklore sprechend und vor allem rhythmisch und von den typischen Gitarre-Spielweisen her stets faszinierend nachvollzog. Doch auch drei der melodisch wie rhythmisch so reizvollen Stücke des Brasilianers Villa-Lobos waren hier vertreten, mit viel klanglicher Delikatesse und Schmelz und zugleich pointierter Rhythmik wiedergegeben.

Stürmischer, langanhaltender Beifall quittierte den hohen musikalischen Standard dieses Gitarre-Abends, und Camacho wurde nicht ohne zwei Zugaben entlassen.

Geptofte Bladet

På otte strenge

I onsdags spillede den unge, spanske guitarist Tomás Camacho, en strålende koncert på Det spanske kulturinstitut på Eggervej 25 i Hellerup. Tomas Camacho er en af de få elever af den store musiker Andrés Segovia, som benytter en guitar med ikke mindre end otte strenge, idet han følger de nye tekniker, der er blevet udviklet. De to „sidst tilkomne" strenge giver nogle smukke og spændende basstoner.

I en publikumsfyldt sal, hvor man bl. andre så den unge danske guitarist, Finn Wandahl, som for to uger siden gav koncert på instituttet, hvilket han havde stor succes med, spillede den spanske musiker musik fra renæssancen af Luis de Narvaez og Alonso de Mudarra. Førstnævnte er, som det sikkert vides, den første som skrev en bog om harmonien i vestlig musik. Vi hørte en „genfødsel" af lyriken, landskabet og miljøet i takter og toner, og derefter fulgte en ayer suite for lut af Bach, som blev uhyre elegant udført.

Publikum har nu nok syntes bedst om de to sidste stykker af koncertens første del samt anden del, begge sammensat af temperamentsfuld spansk musik af Albeniz, Falla og Rodrigo samt af brasilianeren Héctor Villa-Lobos. Det er varm musik med orientalske toner, som særlig spanierne forstår at spille.

Koncerten sluttede med et stykke avantgardemusik af Leo Brouwer med hvem, kunstneren har studeret ved de internationale guitarkurser i Arles i Frankrig.

ooooo

Evening Herald

DUBLIN, FRIDAY, MARCH 11, 1977. Vol. 88. No. 58. Price 10p

Two Arts Festival concerts

Dublin Arts Festival Concerts.

GUITARISTS share with organists the problem of having to rise above the instrument if the music which they are playing is to be conveyed intelligently. Tomas Comacho thinks from chord to chord, and in that he is no way unique, but it places the music in abeyance.

He used an eight-string guitar in his T.C.D. recital and in respect of timbre and tone colour he showed great skill, but one was always conscious of the difficulties he was facing especially in his adaptation of a Bach Suite.

He was extremely effective in the Prelude No. 1 by Villa-Lobos and I was glad to hear Leo Brouwer's "Elegie," a Cuban musician whom I have not hitherto ben aware of, and also the "Cancion y Muneira" by the Spanish composer Frederico Mompou.

FANNY FEEHAN

LA VOIX DU NORD

GRAND QUOTIDIEN D'INFORMATION

Au conservatoire, étincelant récital du guitariste espagnol Tomas Camacho

Invité à donner un récital au Conservatoire, le guitariste espagnol Tomas Camacho a séduit, dimanche matin, le large auditoire qui avait pris place dans la salle de l'auditorium.

Professeur au Conservatoire de musique de Vigo et Orense (Galicie), Camacho a derrière lui de nombreuses tournées à travers l'Europe, et le moins que l'on puisse dire, c'est que sa carrière d'artiste international n'a rien d'usurpé.

Puisant dans le répertoire des compositeurs espagnols des 16e, 17e, 18e, 19e et de la première partie du 20e siècle, Tomas Camacho a fait preuve d'une extrême sensibilité et d'une technique irréprochable. De plus, il a fait découvrir des œuvres étonnamment belles et expressives. Notons que parmi le public venu l'applaudir, se trouvait M. Juan M. Romero de Terreros, consul d'Espagne à Lille.

Nos clichés montrent, d'une part, Tomas Camacho, et, d'autre part, une vue partielle de l'assistance.

(Ph. La Voix du Nord.)

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Antonio Mallo

ANTONIO E. MALLO
CURRICULUM VITAE RESUMIDO

Nacido en Vigo, el 19 de Septiembre de 1935.
Estudios de música y de guitarra en Buenos Aires, siendo sus profesores de guitarra Pablo Escobar, Carmelo Rizzuti y María Luisa Anido. Profesor y Concertista de Guitarra clásica. Diplomado en Psicología del Arte por l'Ecole Pratique des Hautes Etudes de Paris. Especializado en Historia y Bibliografía de la Guitarra.
Ha sido profesor de Guitarra en Francia ("Maisons des Jeunes et de la Culture", Paris, dependientes del Ministerio de Educación francés; "Initiation Artistique", Sceaux; Escuela Normal Superior de Fontenay-aux-Roses; Escuela Politécnica femenina de Châtenay-Malabry; Conservatorio de Epinay-sous-Sénart; Centres Socio-Culturels dependientes asimismo del Ministerio de Cultura) y en Londres (Conservatorio de Croydon). Dirige "stages" técnicos guitarra clásica y cursos de Verano con el organismo O.C.C.A.J., del Ministerio de Cultura francés, en Paris, Toulouse, Bruguières, Dourdan, Némours, Fontainebleau, etc.
Actualmente prosigue su labor pedagógica en la ciudad de Vigo, donde se fija definitivamente en Octubre de 1975, tras más de 15 años residiendo en el extranjero.
Primera aparición pública como guitarrista (solo) a los 7 años de edad, en la Casa de Galicia de Buenos Aires, el 23 de Junio de 1943. Numerosas audiciones en Teatros Argentinos y en "Radio El Mundo" de Buenos Aires. Vuelto a España, continúan sus audiciones y recitales en diversas ciudades de Galicia, siendo el primer guitarrista a haber tocado en el Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela, el 21 de Noviembre de 1956. En éstas fechas es Presidente de la "Tuna" de Santiago, donde estudia medicina. Interrumpidos los estudios al fallecer su padre en 1958, es Director y luego Presidente de la "Tuna" de Vigo, a cuya fundación contribuyó.
En el extranjero, recitales y audiciones en Gran Bretaña, Francia, Países Bajos y Escandinavos, y Alemania. El 4 de Mayo de 1965 actúa en la Salle Pleyel de Paris, meta de todos los concertistas.
Es el primer guitarrista gallego a haber ofrecido conciertos como solista con Orquesta, actuando en 1976 y 1977 más de 30 veces con la Orquesta de Cámara de Vigo, con la que ofreció sucesivamente tres conciertos diferentes: dos de Vivaldi y uno de Seixas. Colabora asimismo en la parte musical de distintos grupos teatrales (grupo universitario de la Sorbona, Teatro Keizán, etc) y dirige la parte musical de varios cortometrajes (dirigidos por Amadou Sakho).
Se especializa en Historia y Biografía de la Guitarra, verificando un trabajo de búsqueda e investigación en la Biblioteca del British Museum de Londres y en los Archivos Nacionales de Paris; sobre este tema, pronuncia numerosas Conferencias y recitales/conferencia en Inglaterra, Francia y España.

(.../sigue/...)

Es fundador de la "Agrupación Guitarrística Galega", en el marco de la cual se responsabiliza del Seminario de Estudios Históricos.
Ha sido también director de conjuntos de pulso y púa, orfeones y corales, dirigiendo en la actualidad la Coral Polifónica del Centro Cultural de Candeán (Vigo).

.....

.....

.....

....

..

.

ANTONIO EUGENIO GONZALEZ MALLO



Natural de VIGO, debe sus primeras nociones musicales a su madre Dña. Celia, profesora de piano, Diploma de Honor y Medalla de Oro del Conservatorio Paganini de Buenos Aires. Estudió teoria, solfeo y guitarra clásica en el Conservatorio de la Casa de Galicia de Buenos Aires, y a los siete años dió su primera audición en público en los salones de dicha Casa, con gran éxito. Durante los años 1943 a 1946 estudió con el profesor paraguayo Pablo Escobar en su Academia dependiente del Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires y también con el eminente profesor y concertista italiano Carmelo Rizzuti. Ambos profesores le dedicaron varias composiciones, y en ese periodo actuó en muchos conciertos, festivales y actos benéficos, dando varios recitales ante los micrófonos de Radio El Mundo de la capital Argentina.

En el año 1947 regresa a España, para estudiar bachillerato, terminando la reválida superior. Ciencias y Letras y el curso preuniversitario, y en el año 1954 entra en la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela. Durante sus estudios no dejó de mantener su vocación guitarrista. Ha tenido valiosos consejeros como los maestros D. Pedro Echevarria Bravo, Director de la Banda Municipal de Santiago, D. Francisco Rey Ramos, Director de la Orquesta de Vigo y Subdirector de la Banda Municipal, del Director del Coro de los Jesuitas don José Jané Barquet y de su tio D. Ramón Cobián Blanco, premio Sarasate de Violín del Real Conservatorio de Madrid. En nuestra ciudad ha actuado muchas veces en el Teatro Garcia Barbón, fiestas y actos; fue componente y Presidente de la Tuna Universitaria y solista de guitarra clásica, dando innumerables recitales en La Coruña, Santiago, Lugo, Orense, Pontevedra y otras ciudades de Galicia. Organizó la Tuna Universitaria de Vigo, de la cual fue director y Presidente. Se proclamó campeón de Galicia en el campeonato de guitarras organizado por la O.J.E. en el año 1960 en nuestra ciudad. Dió en esos años un total de 83 conciertos no solo en las ciudades de Galicia sino en Oviedo y Portugal. Por necesidades familiares tuvo que abandonar sus estudios de Medicina. En 1962 se traslada a Paris y es profesor ayudante de Biologia, Fisica y Quimica en el Liceo Español de Paris, y alterna sus ocupaciones ejerciendo el cargo de Profesor de guitarra del Servicio A.L.F.A., dando conciertos en los Centros Sociales y Culturales de Paris, Inglaterra, Bélgica, Holanda Dinamarca y Suecia. Durante un mes de estancia en Londres actuó en la "Cave the Troubadour", siendo considerado como un concertista de guitarra de alta estima.

En 1965 es solicitado para dar un concierto "Soisée" en "Galicien Foyer Universitaire Internacional", de Paris, con un programa netamente español a base de obras de Albéniz, Tárraga, la muiñeira de Lavalle, que tuvo que bisar y las cantigas de Martin Códax con la soprano Ana Bonaque, nuestra paisana, que actúa en las Operas de Niza y de Lille. La critica parisiense le dedicó con este motivo grandes elogios. Ha grabado música de fondo para varios discos-poemas y por último actuó en la "SALLE CHOPIN-PLEYEL" con gran éxito y beneplácito general del público. De nuevo en España ha actuado en Lisboa, Oporto y Estoril, y nuestro paisano desea colaborar en los actos del 75.º Aniversario de nuestra Sociedad, deleitándonos con un programa extraordinario que interpretará con su gran maestria artistica.

HISPANIA - VIGO

Antonio González Mallo

Concierto DE Guitarra

75.º
ANIVERSARIO
1891 - 1966

CIRCULO CULTURAL MERCANTIL E INDUSTRIAL VIGO

8 JULIO 1966

8 TARDE

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sarabande y Bourrée de la Suite en Re Menor (Utilizadas para la banda sonora del film «Juegos Prohibidos» .. .. Robert de Visée (1.672)

Fantasía que contraface la Harpa en la manera de Luduvico .... Alonso Mudarra (1.546)

Canción favorita del Emperador Carlos V (sobre «Mille Regretz» de Josquin)... ..... Luys de Narváez (1.538)

Rondó en Do Mayor (op. 22)..... .... Fernando Sors (1.780-1.839)

Bourrée de la 2.ª Sonata .. .. .. Juan Sebastián Bach

Gavota ..... Juan Sebastián Bach

Romanza sin palabras (n.º 6) .... Mendelsohnn

Invocación ..... Baccarisse - Yepes

Ronda (de la banda sonora del film «La Fille aux Yeux d'or») ... . Baccarisse - Yepes

SEGUNDA PARTE

Preludio n.º 1, en mi menor .... Héitor Villalobos (1.940)

Preludio n.º 2, en do sostenido menor .... Héitor Villalobos (1.940)

Danza Española n.º 10 .... Enrique Granados

Torre Bermeja ..... Isaac Albéniz

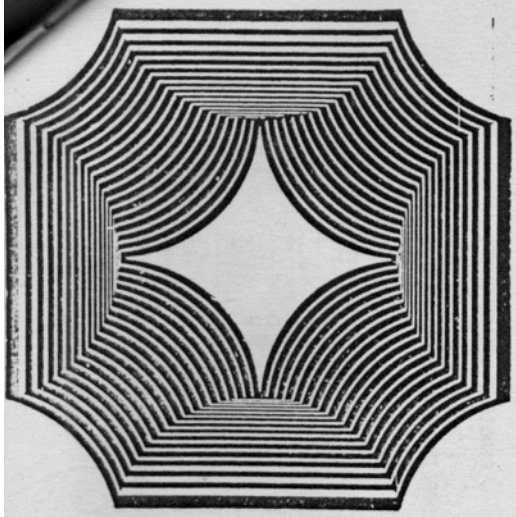
Recuerdos de la Alhambra .... Francisco Tarrega (1.852-1.909)

Asturias (Leyenda) ... . Isaac Albéniz

NOTAS

En el transcurso del concierto, no se permitirá el acceso al Salón Noble de persona alguna.

A fin de evitar ruidos que, indudablemente, habrían de entorpecer una perfecta audición, los señores socios que deseen subir a las plantas superiores deberán utilizar los ascensores.



AUDITORIO

TEATRO / MUSICA / CONFERENCIAS / PROYECCIONES

VIERNES, 7 DE MAYO DE 1976

A LAS OCHO DE LA TARDE

CONCIERTO - COLOQUIO

a cargo del guitarrista

ANTONIO E. MALLO

Tomar

La evolución de la guitarra a través de los siglos

organizado por

JUVENTUDES MUSICALES

CAV

Caja de Ahorros Municipal de Vigo

JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS Vigo

Declarada "de Utilidad Pública"

Ilustración musical

Pavana mui fácil para tañer	Diego Pisador
Canción favorita del Emperador Carlos V	Luys de Narváez
Españoleta	Gaspar Sánz
Bourrée	Robert de Visée
Grande Ouverture op. 61	Mauro Giuliani
Rondó op. 22	Ferdinando Sors
Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tárrega
Estudio sin Luz	Andrés Segovia
Preludio n.º 1 en mi menor	Héitor Villa Lobos
Registro (preludio de la Suite Venezolana)	Antonio Lauro
Invocación (de la Película "La fille aux yeux d'or")	Salvador Bacarisse
Kolisanka (Berceuse d'Orient) . . .	Alexandre Tansmann
Canción (de la Suite Compostelana) .	Federico Mompou
Elogio a la Danza.	Leo Brouwer

Antonio E. Mallo

Nacido en Vigo en 1935. Verificó sus estudios de guitarra en el Conservatorio de Buenos Aires. Es allí donde da su primer concierto a los 7 años de edad.

Tras haber actuado repetidas veces en España y Portugal se instala en París en 1962, donde combina su labor pedagógica y de investigación con numerosas audiciones y recitales, en diversos países de Europa.

Actualmente volvió a su tierra natal continuando su labor en la ciudad de Vigo.



OBRA CULTURAL DE LA

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE VIGO

INSTITUTO NACIONAL DE BACHILLERATO MASCULINO " STA. IRENE
VIGO



" EVOLUCION HISTORICA DE LA GUITARRA "

(RECITAL-CONFERENCIA)

por

ANTONIO E. MALLO

Vigo, Jueves día 10 de Marzo de 1.977
a las ocho de la tarde.

(PROGRAMA INVITACION)

Datos Biográficos:

Antonio E. Mallo, nació en Vigo, hace sus estudios de música y guitarra en Buenos Aires, donde es alumno de Pablo Escobar, Carmelo Rizzuti y María Luisa Anido.

Tras sus estudios de Bachillerato y Universitarios, se instala en Paris en 1962, donde combina su labor de profesor de guitarra clásica en diversos Centros Culturales y Conservatorios, con recitales y conferencias.

Como solista ha sido escuchado, desde su primer recital en Buenos Aires, a los siete años de edad, hasta hoy, en Argentina, España, Portugal, Francia, Gran Bretaña, Alemania, Paises Bajos y Escandinavos. Es el único guitarrista gallego que ha actuado como solista en una orquesta. Antonio E. Mallo ha presentado últimamente en Galicia, por vez primera para el público de nuestra región, tres conciertos para Guitarra y Orquesta, (con Orquesta de Cámara de Vigo).

Paralelamente, se especializa desde 1.962 en Historia y Bibliografía de la Guitarra, se diploma en Psicología del Arte en la Escuela Práctica de Altos Estudios de Paris, y publica diversos artículos.

Lleva pronunciadas más de un centenar de conferencias sobre la Historia, Evolución y problemas de la Guitarra, tanto en nuestro pais cuanto en Francia e Inglaterra.

ILUSTRACION MUSICAL.-

PRIMERA PARTE (Siglos dieciséis al diecinueve):

Diferencias sobre " Guárdame las Vacas"..... Luys de Narváez (1538)

Canarios.....Gaspar Sanz(1674)

Sarabande y Bourrée.....Robert de Visée(1686)

Andantino.....Niccolo Paganini (1782-1840)

Grande Ouverture op. 61.....Mauro Giuliani(1814)

Recuerdos de la Alhambra.....Francisco Tárrega (1852-1909)

SEGUNDA PARTE (siglo veinte):

Estudios sin luz.....Andrés Segovia(n.1893)

Preludio nº 2 en Mi Mayor.....Heitor Villa-Loba (1940)

Registro (Preludio a la Suite Venezolana)..Antonio Lauro (1.963)

Elogio de la Danza .....Leo Brouwer(1964)

Gráficos nº 1, 2 y 3 .....Enrique G. Macías (1.977)

La Catedral.....Agustín Barrios.



AUDITORIO Vigo

TEATRO / MUSICA / CONFERENCIAS / PROYECCIONES

VIERNES, 5 DE NOVIEMBRE DE 1976

A LAS OCHO DE LA TARDE

CONCIERTO

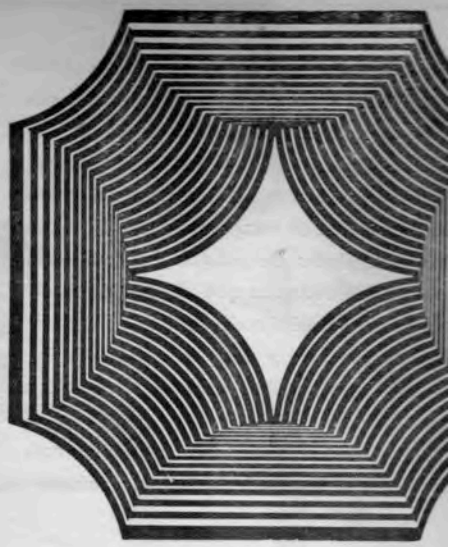
a cargo de la

ORQUESTA DE CAMARA DE VIGO

Director: ***DAVID FELDMAN***

CAV

Caja de Ahorros Municipal de Vigo



LA OBRA CULTURAL

DE LA

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE

OFRECE A SUS CLIENTES Y PUBLICO EN

REDONDELA

en el

Círculo Recreativo Cul

CONCIERTO

a cargo de la

ORQUESTA DE CAMARA DE

Director: ***DAVID FELDMAN***

Sábado, 18 Diciembre 1976 • A las 8 de

CAV

Caja de Ahorros Municipal de

ASESORES EXCLU

Prestigio y

En sus dos plantas

de la Música y el

Las más importante

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SEIS CONTRADANZAS . . . . . W. A. Mozart

SINFONIA EN SI BEMOL . . . . . J. C. Bach

SEGUNDA PARTE

PRELUDIO SOBRE TEMAS DE CORELLI . D. Feldman

CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA EN RE. . . . . A. Vivaldi
(Solista: ***Antonio E. Mallo***)

ENTRADA DE LA REINA DE SABA . . . G. F. Händel

ORQUESTA DE CAMARA DE VIGO

Una orquesta sinfónica residente es uno de los signos universalmente reconocidos de la madurez cultural de una gran ciudad. La Orquesta de Cámara de Vigo, a través de más de un cuarto de siglo, ha venido desempeñando precisamente esta imprescindible función, ofreciendo a nuestra ciudad y sus alrededores la mejor música de los grandes compositores de ayer y de hoy. Su director y sus veinte profesores, aunque músicos de profunda preparación y amplia experiencia, son a la vez conocidos miembros del comercio, de la industria y de las profesiones libres de Vigo que dedican su tiempo y sus esfuerzos voluntariamente a las largas horas de ensayo necesarias para que la Orquesta siga su incansable labor en pro de la buena música para todos los vigueses.

OBRA CULTURAL DE LA
CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE VIGO

Gran Bretaña, Alemania, Paises Bajos y Escandinavos.

Es el único guitarrista gallego que ha actuado como solista en una orquesta. Antonio E. Mallo ha presentado últimamente en Galicia, por vez primera para el público de nuestra región, tres conciertos para Guitarra y Orquesta, (con Orquesta de Cámara de Vigo).

Paralelamente, se especializa desde 1.962 en Historia y Bibliografía de la Guitarra, se diploma en Psicología del Arte en la Escuela Práctica de Altos Estudios de Paris, y publica diversos artículos.

Lleva pronunciadas más de un centenar de conferencias sobre la Historia, Evolución y problemas de la Guitarra, tanto en nuestro país cuanto en Francia e Inglaterra.

Estudios sin luz.....Andrés Segovia(n.1
Preludio nº 2 en Mi Mayor.....Heitor Villa-Lobo
(1940)
Registro (Preludio a la Suite Venezolana)..Antonio Lauro
(1.963)
Elogio de la Danza .....Leo Brouwer(1964)
Gráficos nº 1, 2 y 3 .....Enrique G. Macías
(1.977)
La Catedral.....Agustín Barrios.

diecinueve):
as".....Luys de Narv
(1538)
.....Gaspar Sanz(1674
.....Robert de Visée(
.....Niccolo Paganini
(1782-1840)
.....Mauro Giuliani(1
.....Francisco Tárrega
(1852-1909)

ORPHEO S.L.
ASESORES EXCLUSIVOS EN MUSICA Y SONIDO

El Prestigio y la Fuerza de una Firma

En sus dos plantas de 800 m. los últimos avances en todas las ramas de la Música y el Sonido.

Las más importantes marcas musicales sin vinculación a exclusiva alguna.



Orquesta de Cámara de Vigo

ORQUESTA DE CAMARA DE VIGO

CONCIERTO - HOMENAJE A SUS SOCIOS Y COLABORADORES

SALON NOBLE DEL CIRCULO RECREATIVO

MERCANTIL E INDUSTRIAL - VIGO

DIA 9 DE NOVIEMBRE DE 1976; A LAS OCHO Y MEDIA DE LA TARDE

ORQUESTA DE CAMARA DE VIGO

Director: David Feldman

Solista de Guitarra: Antonio E. Mallo

Con la colaboración especial del coro "Os Bardos";
director: Rafael González Mallo

Primera Parte

W. A. Mozart ..... SEIS CONTRADANZAS
J. C. Bach ..... SINFONIA EN SI BEMOL

Segunda Parte

Charles Ives ..... NIEBLAS (Estreno en España)
Solo Flauta: Manuel Estévez

Carlos Seixas ..... CONCIERTO EN LA PARA GUITARRA Y ORQUESTA
Solista: Antonio E. Mallo

G. F. Händel ..... ENTRADA DE LA REINA DE SABA
J. Brahms ..... CANCION HUNGARA NUM. 4
W. A. Mozart ..... CORO DEL 1.º ACTO DE "COSI FAN TUTTE"
(Con el Coro "Os Bardos")

LA ORQUESTA DE CAMARA DE VIGO

Director: David Feldman

Violines
José Nogueira (Concertino)
José Luis Real
Jesús Sueiro
Cándido H. Saucedo
José Macho
Lino Muiños
Paulino Casares
Bernardino Iglesias
Hipólito Fernández
Adolfo Iglesias Dacal
Adalberto Iglesias Dacal

Violas
José Suppo
Rafael Mallo

Violoncellos
Angel Castañer
Bernardo Castañer

Contrabajos
Antonio Llauger
José Cibeira

Flauta
Manuel Estévez

Oboes
Fermín Feijóo
José Iglesias

Trompa
José Guillén Lorenzo

Trombón
Juan Pareja

Guitarra
Antonio E. Mallo

Piano y continuo
M.ª Gloria Casais

Narrador
José A. López Castro

Texto biográfico autoría de M. Anxo Murado, acerca de Mallo, amablemente cedido por el mismo para este trabajo.

Antonio Uxío Mallo (1935-2003). Retrincos biográficos.

M. Anxo Murado García

Antonio Uxío Mallo nace en Vigo (1935), pero bota a sua infancia en Bos Aires, onde se inicia na guitarra da man do mestre Pablo Escobar e onde debuta como concertista á idade de 7 anos. De contado pasa a estudar con Carmelo Rizzuti, e recebe leccións da notábel e coñecida intérprete María Luisa Anido, intervindo con frecuencia na ricaz vida cultural da cidade, en emisións radiofónicas e ilustrando musicalmente recitais poéticos e representacións teatrais (sempre acolleu esta última actividade con especial agrado, e cabe lembrar que a sua derradeira intervención pública como intérprete, no 1996, tivo lugar no teatro García Barbón de Vigo, poñendo fundo musical a un acto en homenaxe de García Lorca). Retornado a Vigo na adolescencia, remata o bacharelato no colexio dos Xesuítas e comeza en Santiago de Compostela a carreira de Medicina (participa activamente na tuna), que abandona xa ben adiantada. Nese trance de ruptura inicia un periplo europeu, á motivación do cal contribúen os desexos de sair da afogante atmosfera española do momento, a atracción polas tendencias culturais que preludiaban o maio francés do 1968 e un cinasquiño de paixón bohemia.

No 1962 afinca en París, onde se diploma en Psicoloxía da Arte por *L'Ecóle Pratique des Hautes Etudes*, cunha tese sobre de Valle Inclán, da que logo ha extraer varios fragmentos que publica na revista galega Grial. En París é onde nace o seu fervor pola historia e bibliografía da guitarra, ámbito no que ha ir atesourando unha crecente e notábel erudición que endexamáis deixou de medrar. Alí comeza asimesmo a sua carreira pedagóxica, que exerce en varios centros sociais, *Maisons de la Jeunesse et de la Culture* e Conservatorios, dirixindo en varias ocasións os *Stages Techniques de la Guitare Classique* que o Ministerio de Cultura francés organiza en diversas cidades e vilas do país. Combinando as dimensións de intérprete e historiador, nun xénero que sempre cultivou con agarimo e éxito, oferece numerosas conferencias-concerto non só en Francia, senon tamén en Inglaterra –onde gosta de demorar por tempadas para se desintoxicar de *grandeur*, como el di–, nos Países Baixos, Alemania e as terras da

Escandinavia. París foi, ao cabo, o catalizador dun romántico noivado que chegou a voda en Galiza, con céltica cerimonia celebrada mirando o solpor nos rochedos de Baiona. Non durou. E a guitarra foi, dalí endiante, o seu centro de gravidade paixonal.

O seu repertorio, coma o de tantos guitarristas do momento, comeza sendo claro debedor da liña estética de Andrés Segovia, en quen admira o culto ás sonoridades, sen concordar totalmente, porén, no seu tratamento da música prerromántica. Na sua andaina europea acentúa, por razóns de enxebrismo, as dimensións daquela máis esperadas na *spanish guitar*: Tárrega, Pujol, Albéniz, Falla, Granados, Malats, Turina, Moreno-Torroba… Mais sempre distou de se restrinxir a este ámbito, nen a outros. Ao longo de toda a sua traxectoria pon de manifesto unha definida preferencia pola música do romantismo ou de pulso romántico, tendo as críticas salientado repetidamente a sua expresividade a este respeito. Pero gosta asimesmo dos laudistas e virxinalistas ingleses (Dowland, Tallis, Byrd…), dos vihuelistas ibéricos (Mudarra, Narváez, Tomás de Santa María…), do barroco (o Vivaldi dos concertos para laúde, o Bach das suites para o mesmo instrumento, o xa máis adiantado Boccherini dos quintetos con guitarra…), e acolle con pracer o postromantismo de pendor neoclásico (Rodrigo, o Mompou da Suite compostelana, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, algún Dodgson…) ou de acentos neofolclóricos, onde mira moito a Sudamérica (Barrios, Ginastera, Villa-Lobos, Lauro, Piazzola…). Non o comprace especialmente o abandono da tonalidade, pero celebra con calor a extensión do repertorio para guitarra que chega por este vieiro, e amiúde inclúe nos seus programas compositores como o Brouwer máis ousado, ou Marco, ou Benguerel… De feito, ten estreado obras tan abertas como os Tres gráficos para guitarra, que o malogrado Enrique Xeraldo Macías compuxera específicamente para el no ano 1977.

No 1975 reafinca en Vigo, cidade que xa non ha deixar e na que inicia unha intensa actividade didáctica e divulgadora da guitarra, que ha caracterizar de maneira acusada a sua persoalidade musical até o seu pasamento. Entra en contacto coa Orquestra de Cámara viguesa, e con ela intervén en diversas ocasións –é o primeiro guitarrista galego en actuar como solista con orquestra– interpretando concertos de Vivaldi e Carulli, así como dous dos quintetos con guitarra de Boccherini. Traballa durante un breve periodo en labores de musicoterapia, e algo máis adiante dirixe a Coral de Candeán. No periodo 1980-84 é profesor de guitarra no Conservatorio de Vigo, e no 1983 inaugura –coa

pianista e cravista Blanca Lorenzo– a Escola Aberta de Música, que ha prolongar por máis dunha década a vida da máis querida angueira de Mallo por estes tempos: a Agrupación Guitarrística Galega (AGG), que fundara no 1977.

Nace a AGG pola converxencia arredor de Mallo dun grupo de guitarristas amadores e profisionais. El oferece a sua casa da Gran Vía a modo de local social, e un ben nutrido círculo de xentes da música fai uso dela –de maneira máis constante do que periódica–, reuníndose alí para tocar, intercambiar partituras e coñecementos, crear un fundo para a subscripción a revistas especializadas, debater ideas e comentar novidades. As reunións acaban por se estabilizaren –sen detrimento das tertulias máis ventureiras– baixo a forma de xuntanzas mensuais. A actividade diversifícase e de contado atrae –eran tempos de inquedanza cultural– numerosos afeccionados doutros lugares, animando ao colectivo a solicitar estatuto de sociedade legal, que consegue en 1978. A Agrupación organízase nunha serie de Centros Locais (Vigo, Lugo, A Coruña, Ourense, Compostela, Pratteln, en Suiza), cada un con cadansúa directiva. Mais tamén hai membros non vinculados a centros concretos en moitas vilas galegas, e socios correspondentes fóra de Galiza. O conxunto é dirixido por un Centro Coordinador elixido en asemblea anual que rota polos diferentes centros locais, e que nunca deixou de ratificar a presidencia de Mallo.

A Agrupación acomora axiña unha partiteca e unha biblioteca guitarrística, monta grupos de traballo e organiza numerosos recitais públicos, individuais e colectivos, por toda Galiza. De preferencia realizados en lugares de interese arquitectónico (igrexas, museus, pazos, ermidas, castelos, casais…), pasan moito dos 200 na vida da sociedade, e ten interese repasar hoxe intérpretes e repertorios nos programas, para ter unha idea do movemento, os seus parceiros e a sua estética, salientando a intervención de Mallo en máis das tres cuartas partes das actuacións. A sociedade organiza asimesmo dous intensos e concorridos congresos: o Symposium de Creación Artística encol da Guitarra (Vigo, 1-15, novembro, 1978), e o Symposium III Cabodano (Vigo, 4-13, xaneiro, 1980), nos que se oferecen concertos, exposicións de pintura e escultura alusivas á guitarra, teatro, recitado poético, conferencias, mesas redondas e até mostras filatélicas con iconografía musical. Tamén realiza unha montaxe itinerante, vella teima de Mallo: Evolución histórica da Guitarra (Vigo, Lugo, A Coruña e Compostela, 1980), na que colaboran Ministerio de Cultura, Vicerreitorados de Extensión Universitaria e *luthiers*

como J. Estruch. A montaxe farase logo modelo reiteradamente reproducido en actuacións solcitadas por círculos, ateneus, casas da cultura e outras numerosas asociacións culturais do país.

O padroado da AGG acolle tamén varios cursos de guitarra (barroca, clásica, *jazz*) e dá o pulo xerador a varios certames, entre os que amerita mención o Concurso Internacional de Ourense, que pasou logo da sua cuarta convocatoria a se institucionalizar baixo a organización da Deputación Provincial. En xullo do 1979 estréase en Vigo o primeiro concerto de compositor galego para guitarra, frauta e orquestra de cámara: Anceio, Op. 24, de Daniel Quintas –daquela director da Orquestra de Cámara de Vigo–, que o dedica precisamente á Agrupación. Mais o espírito un chisco goliardesco de Mallo inspirou igualmente outras actividades ricas en dimensións máis contraculturais e rexoubeiras. Vaian como exemplos tres sarcásticas convocatorias dos Premios da Contracrítica (aos persoeiros máis nefastos para a cultura musical do país), os Recitais de Desagravio á Cultura (coincidindo cos partidos do Campionato Mundial de Fútbol celebrados en Vigo) ou, nunha liña de harmónicos moi haydinianos, a única e exitosísima edición do Primeiro Festival da Cántiga Tabernaria. Argallárase aínda na posíbel remodelaxe do evento cara a un *Symposium pro Canticum ad Tabernam*, cun pendor decididamente carminaburanesco. Do que é mal, a idea nunca pasou de proxecto.

Dende as primeiras xuntanzas da AGG, Mallo ergue detalladas actas dos temas tratados, xérmolos dos que nace en 1982 a revista Guitarra-Vihuela-Laúde (GVL), de intención trimestral, pero que diversos atrancos económicos fan de periodicidade máis irregular e que desaparece en 1984 logo de saíren do prelo seis números de calidade claramente crecente. Aínda a Xunta de Galiza rematando por conceder o apoio finenceiro que se lle solicitara con teimosía, a axuda chegou tarde, cando pairaba xa un certo desencanto na atmosfera da precaria redacción. A sua breve vida non lle impedíu, porén, unha distribución notábel (o último número chegou aos 2.000 exemplares) e unha difusión internacional que surprendeu mesmo os máis optimistas prognósticos.

Cunha serie de seccións fixas (Historia da guitarra, Museu, Poesía, Iconografía, Harmonía en guitarra de *jazz*, Sociedades e revistas guitarrísticas, Biografías e entrevistas, Guitarristas galegos, O compositor e a sua obra, Artigos, Métodos de

guitarra, Pezas musicais, Biblio-disco-hemerografía, Cursos e concursos, Novas, O voceiro da AGG, Anuncios por palabras), apenas é preciso sinalar que, cando Mallo estimaba que o número non era todo o comprido que debería, engadía dous ou tres artigos da súa propria colleita. Aínda nestes casos adoitando asinar con pseudónimos, a mixiriqueira erudición que zumegaba dos textos facía inequívoca a autoría. Por dar unha idea do papel de Mallo nestas angueiras, compre dicir que ao pé da metade dos textos conceptuais de GVL foron obra exclusiva del, que ocultaba púdicamente o seu protagonismo mesmo permitindo que algúns escritos onde a sua contribución fora esencial apareceran asinados en solitario polos coautores.

O certo, porén, é que en GVL colaboraron non só xentes galegas, senon tamén do resto do estado, así como de Alemania, Italia, Hungría, Arxentina, Perú, Porto Rico e Sudáfrica, lugares todos eles onde existían subscriptores. De feito, é obrigado lembrar que –coa única excepción de Cataluña, de onde procedía cáseque a metade dos subscriptores do estado– GVL foi máis aprezada fóra de España do que dentro. José de Azpiazu (o creador da coñecida biblioteca guitarrística) saudou con emocionado entusiasmo a aparición da revista, na que publicou algunha transcripción inédita da sua autoría, e entre as curiosidades que cabe atopar nas suas páxinas salienta un singular cruce de cartas abertas entre Mallo e Angelo Gilardino, nas que espella de maneira chocante o vello debate acerca do ilusorio carácter semántico da música. De maneira paralela, ben que en edicións independentes, a AGG publicou tamén duas breves monografías: unha acerca de Alonso de Mudarra e outra en lembranza de Tino Prados, guitarrista que, en Lugo, desempeñara un papel seminal en certa maneira semellante ao de Mallo en Vigo.

Mediada a década de 1980 comeza o declinio da AGG, propiciado se cadra por un grupo de profisionais que, malia térense valido da Agrupación como plataforma, contribuíron á sua minimización, acaso levados por un mal entendemento da competitividade. Mallo, ben que doído pola decadencia da obra á que dera o seu azo imprescindíbel (sempre puxo a sua casa ao dispor da Agrupación, e ésta non se molestou nunca en se procurar outra sé), prosegue rexo a sua actividade didáctica na xa citada Escola Aberta de Música, da rúa do Príncipe. Como concertista actúa na Sáa Carral, no Círculo Mercantil, nos Ciclos da Guitarra e nos Festivais Musicais de Vran Cidade de Vigo que organiza Xuventudes Musicais, así como nos Ciclos de Intérpretes

Galegos que sostén a Xunta de Galiza (xa en calidade de solista, xa formando dúo con frautistas como Enrique Melio ou Miguel de Santiago). Asimesmo continúa cultivando o xénero da conferencia-concerto que, ilustrado cunha abundante e ben seleccionada iconografía, leva a numerosas sociedades culturais. Segue emprestando con regularidade a sua colaboración ás actividades do Teatro Popular Keyzán e participa asiduamente nos Cursos de Guitarra da escola que en Porto organiza Litó Godinho, na revista da cal publica varios artigos acerca da historia do instrumento.

Consoante escoa a década de 1990, vai abandonando progresivamente a sua actividade como intérprete. No seu refuxoiro da rúa de Romil, do que se alonxa só para acudir á tertulia do Cabalo roxo, que frecuentaba dende había máis dunha década, imparte clases, lé tan incansábelmente coma sempre, remexe na sua importante e heteróclita biblioteca e pon en orde, dándolle forma de libro, os seus copiosos apuntes acerca da historia da guitarra. Aqueixado básicamente de esgotamento vital, o seu pasamento acontece, en silencio, a pouco máis dun mes do seu ingreso nunha residencia arousana para xubilados. Un desafortunado desleixo familiar conducíu á perda irreparábel do seu fundo instrumental –con algunhas pezas valiosas–, así como da meirande parte da biblioteca, hemeroteca, partiteca e documentación de variadísima natureza entre as que o noso guitarrista tanto deixara buligado.

Vigo. Xaneiro, 2004

USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Acerca de Tino Prados, del “Rocho Musical” y los orígenes de la “Sociedad Filharmónica de Lugo”

Concierto de la Orquesta de Pulso y Púa del Círculo

A las ocho de la tarde de ayer se celebró en el Salón Regio del Círculo de las Artes el anunciado concierto de la Orquesta de Instrumentos de Pulso y Púa de dicha sociedad.

Ha sido esta la segunda vez que se presentó ante el público lucense la citada Agrupación que, bajo la dirección de Tino Prados, puso de manifiesto tanto la gran capacidad de cada uno de sus componentes para asimilar e interpretar partituras de diverso género, como la meritoria labor del conjunto, capaz de llevar al auditorio, en el difícil vehículo de una especial instrumentación, obras concebidas y dirigidas hacia una orquestación completa y totalmente responsable de la sonoridad y matización que aquellas exigen. Estas características han sido plenamente conseguidas por Tino Prados a través del corto tiempo conque por ahora cuenta su eficiente magisterio. Gustó el recital de ayer, tanto en las partes interpretadas por la orquesta como en aquellas otras encomendadas a los solistas, entre los que, aparte de José Miguel Plantón, figura ya conocida y apreciada en Lugo, merece destacarse, como nuevo y auténtico valor, el niño José María Hinojo López, revelación de guitarrista de estilo personal en las versiones de obras de Visseo y Tárrega que ayer interpretó.

El concierto comenzó con la audición de conocidas páginas de Paganini, Schubert, Rimsky Korsakow y Beethoven. La segunda parte, además de las gratísimas intervenciones de José María Hinojo y José Miguel Plantón, tuvo la singular faceta de la actuación de la jovencísima soprano María Elena Ordax-Avecilla que, acompañada por la Orquesta, interpretó «Torna a Sorrento» y una bellísima canción gallega titulada «Camiño do Monte», compuesta por Tino Prados sobre un poema de Eugenio Noyoneyra. María Elena fué muy aplaudida en cada una de sus interpretaciones.

En la tercera parte, dedicada íntegramente a música española, fué incluída una composición de Matías G. Bernel titulada «Mollabao» y trazada sobre motivos populares gallegos. También esta composición fué aplaudida con especial simpatía, dedicada por el público al autor que, aunque levantino de nacimiento, ha sabido captar el aire enxebre de Galicia y trasladarlo al auditorio mediante una personal visión de las características de nuestra tierra.

En resumen, el concierto fué muy del agrado del público que acudió al Círculo de las Artes deseoso de comprobar y confirmar los progresos conseguidos por la Orquesta de Pulso y Púa que dirige Tino Prados. Felicitamos a la simpática agrupación y a la sociedad que ha propulsado y mantenido tan meritorio grupo artístico. — H.

El Progreso - 8-VI-28

Actividad Cultural

● *Hoy, en el Círculo de las Artes, concierto de fin de curso de los alumnos que asisten a las clases de pulso y púa*

Esta tarde, a las ocho, en el Salón Regio del Círculo de las Artes tendrá lugar el concierto de fin de curso de los alumnos del Instituto de Estudios del Círculo que asisten a las clases de pulso y púa que imparte Tino Prados.

El concierto se desarrollará con arreglo al siguiente programa:

1.ª PARTE

Vals en Sol ... ... Daniel Fortea
Laurita (Vals) ... ... Gaspar de Luz
Guitarras: Covadonga Salgado Blanco y Purificación Morandeira Carreira.

——ooOoo——

Vals (anónimo) reformado por ... ... Daniel Fortea
Mazurca ... ... Daniel Fortea
Guitarra: José Joaquín Roca Pérez.

——ooOoo——

Pavana... ... ... — ... ... Francisco Tárrega
Estudio número 8... ... ... Fernando Sor
Guitarra: Jose Fraga Manso.

——ooOoo——

Mazurca ... ... Anónimo
Romance... ... ... Anónimo
Guitarra: M.ª del Carmen Varela Arrojo.

——ooOoo——

Ensueños (Vals) ... ... (Popular Argentina)
El Carretero (Vals criollo) ... ... Tino Prados
Guitarra: M.ª del Pilar Pérez Zuflaurre.

2.ª PARTE

DUO EDUMARA
(Canciones modernas)

1.ª The year of the cat (El año del gato)
2.ª Marinero Cantor
Eduardo García Iglesias y Manuel Pérez Prados.

——ooOoo——

Rosita (Polka) ... ... Francisco Tárrega
Merceditas (Mazurca) ... ... Tino Prados
Guitarra: Pedro Prosper Pardo.

——ooOoo——

Bianca fiore... ... ... Vicenzo Galilei
Capricho Arabe (Serenata) ... ... Francisco Tárrega
Guitarra: Mercedes Corral Alvarez.

——ooOoo——

Sarita (Mazurca) ... ... Tino Prados
Zoraida (Danza mora)... ... ... Tino Prados
Guitarra: José M.ª Hinojo López.

● [illegible] MANUEL CARIDAD

ACTUALIDAD LUCENSE

El concierto de guitarras, para diciembre



TINO PRADOS

NOS encontramos ayer a Tino Prados, el profesor de música del Círculo, el pintor, el compositor... ¿Cuántos títulos tiene Tino? Muchos evidentemente. Pero ninguno de ellos es capaz de quitarle esa tranquilidad en él tan acusada. Llevamos varias veces hablando con él respecto a la presentación ante el público de la orquesta de guitarras que dirige. Siempre nos da largas. Ahora queremos precisar:

—¿Pero cuándo vas a debutar con tu gente?

—Ahora estoy de vacaciones, no quiero pensar en nada.

—Bueno, pero las vacaciones se terminarán y tendrás que enfrentarte con el problema...

—Sí, ya lo sé. Pero tú no te das una idea lo difícil que resulta ésto. No hay nada escrito para orquestación de guitarra. Y tengo que escribirlo yo también todo. En fin, en septiembre reanudaremos los ensayos.

—¿Y la presentación ante el público?

—¡Pues no lo sé!

—¿Podría ser en Navidad?

—Sí, podría ser.

—¡Pues a ver si de ésta va... !

La orquesta de guitarras del Círculo ofrecerá mañana un concierto en el Salón Regio



TINO PRADOS

El maestro Tino Prados va a presentarse con su orquesta de guitarras del Círculo en el Salón Regio mañana, viernes. Durante estas semanas ha estado actuando por la provincia en las "Semanas Culturales" organizadas por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

—¿Qué tal en esta "tourne"?

—Bien, nos aplaudieron mucho. Yo creo que agradamos bastante al público.

—¡Y ahora en Lugo!

—Exactamente, el próximo viernes.

—¿No crees que os hacéis de rogar mucho para el público de Lugo?

—Bueno, es que la gente no se da cuenta de las dificultades que encierra el poner a punto a una orquesta de esta clase. Fíjate que no se trata de una tuna, en donde la multitud de instrumentos cubren cualquier deficiencia que por otra parte, por tratarse de obras corrientes, sin pretensiones, tampoco se acusan. Una orquesta de guitarras exclusivamente, y de ahí las pocas agrupaciones de esta clase que existen en el país, ofrece muchos problemas. Hay que tener en cuenta que los chicos que forman esta agrupación son todos solistas de primera fila y esto no es fácil conseguirlo...

—Comprendo.

—Naturalmente, no tiene nada de particular.

—¿Canta también alguno?

—Uno de ellos, Correa, formó incluso parte como guitarrista y vocalista o cantante de un conocido grupo local.

—Vamos a ver, Tino, ¿qué número de alumnos tienes en estos momentos?

—Muchos..., muchísimos.

—¿Cómo cuantos?

—Pues verás: en el Colegio de los Maristas ,unos 60; Academia del Círculo, 30; Hogar Nuestra Señora de los Ojos Grandes, 15, más cinco monjas de este mismo Centro; 10 monjas más de la Residencia de Santo Domingo, que ya intervienen en las misas cantando y tocando instrumentos de cuerda; 3 monjas más en el Colegio de la Milagrosa y después bastantes clases particulares. En fin ,así por encima, doy clases aproximadamente a unas 140 personas.

—¿No estás cansado?

—En absoluto. Y además también doy clases particulares de dibujo y pintura.

—¿Y tienes tiempo para pasear todavía?

—Para pasear, para charlar con los amigos, para tomar con ellos unos vasos de vino, para leer y, de vez en cuando, también, para escribir, porque tengo varias cosas de música escritas y, como sabes, algunos cuadros hechos...

—¿Qué programa vais a interpretar?

—Por el momento no lo tengo concretado. Mañana te lo traeré para que salga en el periódico del viernes.

Y Tino Prados, todo cordialidad, todo simpatía, todo humildad pese a su acusada personalidad artística, se despide de nosotros porque "hay que hacer el último ensayo antes del concierto". Un concierto que, estamos seguros, constituirá el éxito que siempre ha conseguido.

RIVERA MANSO

CADA SEMANA UN REPORTAJE

Hace siete años que el Rocho Musical fundó la Filarmónica Lucense

Durante este tiempo ha celebrado cincuenta y siete conciertos

Don Nazario Abel, principal propulsor de la Sociedad

Su mayor éxito ha sido la presentación del Orfeón Pamplonés

Desde 1947 invirtió en sus actividades muy cerca del medio millón de pesetas

Por F. RIVERA MANSO



Don Nazario Abel Corredoira, miembro de mérito de la Filarmónica Lucense y principal propulsor de esta Sociedad. (Foto JUAN JOSE)

LUGO es pueblo de extraordinaria sensibilidad musical.

Ojeando la colección de nuestro periódico hemos podido observar el culto que se le ha rendido a través de los años, obteniendo, dentro y fuera de España, éxitos que podríamos calificar de sorprendentes.

Sin embargo, la actual generación no tiene que sonrojarse si establecemos una comparación entre pasados años, ya muy lejanos, y el último decenio. La Schola Cantorum del Seminario Conciliar sigue en la brecha cada vez más perfecta, más grandiosa. La Organización Sindical ha logrado la creación de «Cantigas e Frores», masa coral que va a cumplir ya seis años de vida con un historial, en tan corto espacio de tiempo, difícilmente superable. En el seno de esta agrupación folklórica se organiza un grupo de danzas que en su primera actuación en Madrid consigue para Lugo el primer premio del Concurso Internacional celebrado en el año 1953. Y entretanto, el Rocho Musical con sus bodas de plata ya un poco lejanas sigue trabajando sin descanso al amparo de la Sociedad Filarmónica lucense que él creó allá por el año 1947.

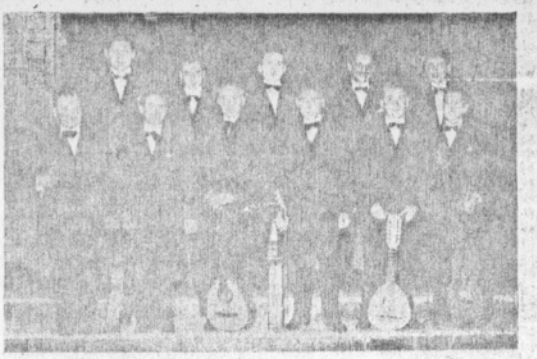
ORIGEN DE LA FILARMONICA

Sí; fué concretamente en mayo de 1947, cuando por iniciativa de don Nazario Abel Corredoira, presidente del Rocho ayudado por todos sus componentes y coincidiendo con el XXV Aniversario de esta Agrupación de pulso y púa, se creó en Lugo la Sociedad Filarmónica. El Rocho se puso bajo su tutela e inmediatamente empezó a funcionar bajo el lema de «laborar en pro del desarrollo y fomento de la cultura artístico-musical de nuestro pueblo mediante la celebración de audiciones con agrupaciones afectadas a la misma, y, si los medios económicos así lo permitiesen, con artistas o agrupaciones españoles o extranjeros».

El Círculo de las Artes puso a disposición de la nueva Sociedad sus salones, prestándole además su más entusiasta apoyo. Estas facilidades dadas por el Círculo a la Filarmónica, nosotros, y con nosotros todos los directivos pasados y presentes así como los socios, la consideramos como fundamental y decisiva en el auge que después ha alcanzado la Sociedad.

Nazario Abel dejó la presidencia en cuanto pudo. Todo el que conoce a Nazario sabe que es hombre que hace y sabe hacer las cosas, pero que una vez conseguido su objetivo, siempre algo bueno para Lugo, entrega su trabajo en manos de los buenos lucenses para que ellos continúen la labor lanzándose él a otra nueva empresa, como hombre de acción que es, con el pensamiento puesto siempre en Dios y en su pueblo. Y así llegó a regir los destinos de la Sociedad otro hombre bueno, rario. Nuestra ilusión es el poder elevar la cuota a diez pesetas en todos los socios. Esta es la única manera de poder seguir viviendo.

Y nosotros, que siempre nos ha sorprendido cómo la Filarmónica puede seguir sosteniéndose con cuotas de cinco pesetas mensuales, abogamos por ese aumento lo más pronto posible, en una Asamblea extraordinaria que con este motivo debe de convocarse. Abogamos por ello, porque lo consideramos necesario, imprescindible. Porque hemos comprobado ese libro de cuentas y hemos sabido el déficit que en estos momentos existe. Nos inclinamos por las diez pesetas... aunque seamos también uno de los perjudicados con el aumento. Además hemos de tener muy en cuenta que todas las Filarmónicas gallegas tienen establecidas cuotas mensuales que oscilan entre diez y veinte pesetas. Como quiera que existe entre todas una perfecta inteligencia, sabemos que en la última reunión celebrada conjuntamente por todas ellas, a la de Lugo se le insinuó que su cuota mensual resultaba excesivamente económica.



El Rocho Musical, agrupación de pulso y púa de la Filarmónica Lucén-

Se bajo cuyo patrocinio se fundó esta Sociedad. (Foto VEGA)

21 de Setembro de 1.976 — El Progreso

Los dos sordos más famosos, donación de Tino Prados a la Agrupación Lucense de Sordos



El polifacético artista lucense Tino Prados, hizo entrega a los promotores de la Agrupación Lucense de Sordos, D. Enrique Rodríguez y P. Pombo, de dos caricaturas originales de dos de los sordos más famosos del mundo: el pintor español, Francisco de Goya y el músico alemán, Beethoven. Las caricaturas, perfectamente logradas, están realizadas en tinta china. Felicitamos a Tino Prados por este gesto tan elegante y desinteresado.–(Fotos VEGA)

DE ARTE

EXPOSICION DE OBRAS DE TINO PRADOS

Por J. TRAPERO PARDO

Todos conocen a Tino Prados como músico, pues larga y fecunda es su labor al frente del "Roche Musical", de tan meritoria historia en Lugo. Pero paralela a esa labor, Tino ha venido desarrollando también su dedicación a las artes plásticas, alcanzando premios y realizando diversas exposiciones.

Ahora expone en la Galería de Arte de Educación y Ciencia, Paraninfo de la Diputación más de una treintena de obras al óleo, temple, acuarela, aguatinta, pastel y dibujos. En éstos sorprende por la firmeza del trazo y por el acierto en buscar en el rostro de las personas caricaturizadas o retratadas los rasgos peculiares de las mismas, lo que le permite en algunos dibujos dar a conocer los rasgos somáticos y psicológicos de la persona con sólo unas pocas líneas.

En cuanto a los óleos, destaca en cuanto a expresión de rostro e iluminación de la escena de mujer leyendo una carta el cuadro titulado "A carta", en el que, sobre una gama de verdes y azules, interrumpida por franjas de rojo, el artista ha logrado una entonación adecuada al tema y a la escena, con un sentido moderno de la pintura. Es notable también, por la estructura del conjunto de rostros, agrupados en varias direcciones para restar al conjunto lo que pudiera ser monótono, el cuadro titulado "Plañideiras", en el que se aprecia en la expresión de las mujeres que integran la escena, el dramatismo, real o fingido, que existía en los "platos" tradicionales. La expresión la ha logrado Tino Prados en este cuadro no sólo por el gesto de aflicción que se nota en los rostros como en el movimiento de las manos de algunas plañideras.

En el temple, Tino logra cualidades del óleo, como en "Camiño do Mondigo" en el que plantas y perspectivas tienen tonalidades y se recortan sobre el fondo, al modo como lo hizo Van Gogh en alguna de sus obras. En "Os anos non perdoan" hay un emotivo contraste entre lo que en una figura de mujer puede ofrecer de atractivo en la juventud y como esa figura pierde frescura de piel y forma corporal con el paso de los años. En las acuarelas-tinta hay un pequeño cuadro titulado "Pesca e brétema", muy bien logrado, al emplear los grises en suaves gamas y perfilar a contraluz la figura de los pescadores. Pero es en esta modalidad pictórica en la que Tino Prados demuestra sus cualidades de dibujante, al componer, de un modo similar al estilo naif, escenas de la vida diaria captadas en nuestra Alameda o en la Plaza del Campo, manteniendo en todas la proporción y el ritmo propio de cada escena.

El sentido colorista del artista se aprecia en "Ría de Ribadeo", con los matices de los campos, el fondo de los montes y las masas, que se adivinan en la lejanía, de las casas de Castropol. Hay unidad de composición y de estilo en este hermoso cuadro.

Como final recordaré un dibujo de un desnudo, en el que la línea firme modela la figura, dando volumen al conjunto.

Son muchos los otros cuadros que exigen un comentario, tanto por el tratamiento cromático como por la fuerza con que han sido ejecutados. Con ellos Tino Prados demuestra su calidad de artista. Los visitantes de su interesante exposición podrán apreciar el valor de su obra, que tantos elogios está recibiendo en estos días y por lo cual me complazco en felicitarle.

octubre 78

COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS



No Circulo das Artes Lugo
15 Marzo 1990



Ignacio de Silas Rafecas . Guit.
José Carlos García-Parodi Violin



PAULINO M. PEREIRO Flauta

JUAN M. LOPEZ Guit.

CIRCULO DAS ARTES LUGO

15 MARZO 1980



CONCIERTO EN
IGLESIA DE STA MARIA DE CAMBRE
EL 20 de Sept de 1980



JOSE LUIS FERNANDEZ

TOMAS CAMACHO

HOTEL BAHIA

SANTOS 78





GRUPO DE PULSO E PUA
"PRO-ARTE"
SALA ARQUEOLOGICA
"Pazos de Castrelos"
Vigo
12. Oct. 79

ADE
IAGO
OMPOSTELA

e

uo

Castelos

78



INVERTIDA!



TRIO :
izda BLANCA L. MURADO
cho MIGUEL ANGEL MURADO
dda ANTONIO MALLO

FINAL DE ACTUACIÓN :
DE IZDA A DCHA

A. MALLO, J.L. FERNANDEZ, J.J. FERNANDEZ, E. ALBALAT, M. MOSQUERA,
B. LORENZO, M.A. MURADO



UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Fondo de Xosé María Hinojo



Blanca Lorenzo e Anxo Murado



Orquesta de Guitarras de Tino Prados, 23/12/1966

Adolfo Rodil Blanco,Miguel Anxo Murado García,Antonio Luis Borrego García,Tino Prados,Xosé Mª Hinojo López,Manuel Veiga Veiga,Antonia Dapena Traseira,Antonio López Fdez.,Antonio García García,Longinos Martínez Castedo,Rafael Prados López e Olimpia Varela Seijas



Oruquesta de Pulso y Púa del Círculo



Hinojo e Sara Aonso Pimentel, 30/05/1974



Orquesta de Pulso y Púa del Círculo

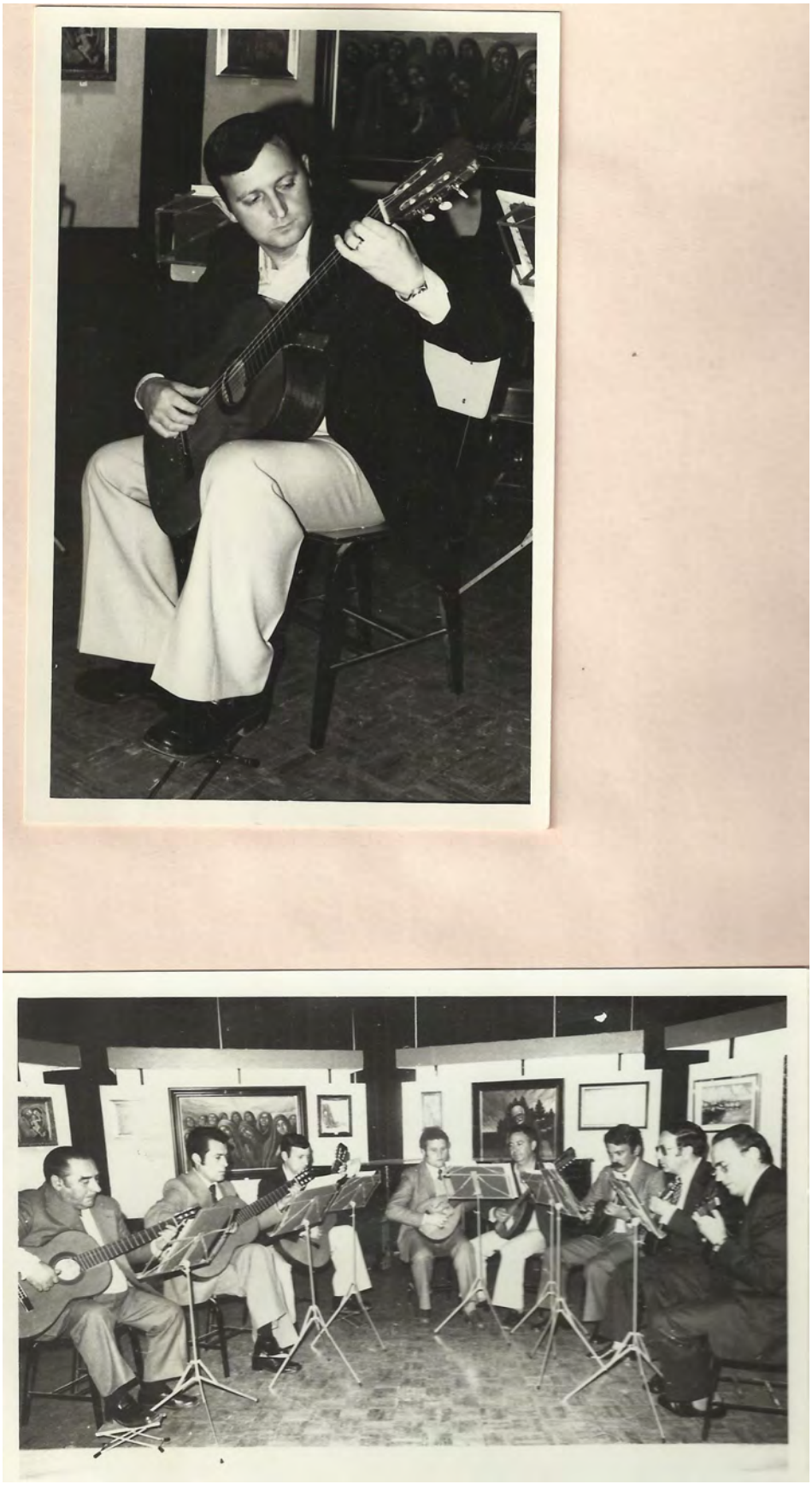


X.M. Hinojo, José Luis Rodrigo, Xoan Xosé Villarino



Mallo, 15/12/1979





Hinojo (Arriba) Novo Rocho Musical (Abajo)



Camacho, 15/12/79



Círculo das Artes-Público del recital de Rodrigo



Murado, 15/12/79



Eulogio Albalat, Ignacio de Solas



X. Quiroga



Marcos Díaz. 15/12/1979