

## LA BUENA CASADA.

## EN TRES ACTOS.

## ACTORES.

El Marqués de Monte  
verde.

Alejo criado.

La Marquesa de Monte.

Paulino.

Jacinto.

Anizeta.

Juliana su criada.

Nicasia.

Don Prudencio.

La Estremeña.

La Sevillana.

El Desalmado.

Un criado.

Un Escribano.

## ACTO I.

Quarto del Marqués de Monte verde :  
sale este por la izquierda en traje  
domestico ; se pasea distraido ; y sale  
despues Alejo por la derecha.

Marq. ALEJO ?

Ale. Que manda usia ?

Señor , usia me llama ?

Marq. No lo sè.

Ale. Pues yo tampoco.

Marq. No me gastes bufonadas.

Que te ha dicho el Carnizero !

Ale. Que no hay carne , si no hay  
plata.

Marq. El Panadero ?

Ale. Que el pan  
que en su taona se amasa ,  
es para quien dà dinero ,  
no para quien dà palabras.

Mar. Y he de morirme yo de ham-  
bre ?

Ale. No sè : si usia pagàra :

Marq. Yo pagarè ; pero como  
si un quarto no me acompaña ?  
Marcha , y diles harè un vale.

Ale. No quieren papeles ; plata.

Marq. Ya estàs pesado.

Ale. De usia  
como ven que no les paga ,  
dicen lo mismo los dos.

Marq. Si yo un arbitrio encontràra :  
si , bueno : dime ; Paulino  
segun creo , de la casa  
de su padre saliò yà.

Ale. Cierto ; y para que tratàra  
por si , me han dicho le diò  
sin la ropa y las alhajas ,  
hasta unos treinta mil reales ;  
pero en dos meses que ha falta  
de la casa de su padre ,  
todo creò que en borrascas  
lo ha gastado.

Marq. No lo creo , me pierde-  
y por tanto yo pensab , me gana.

( su buena indole sabiendo  
pues que me encuentro sin blāca )  
en hacerle el gran favor  
de pedirle me prestara  
unas onzas.

*Ale.* Hasta quando ?

*Marq.* Hasta que en cuerpo y en alma

te lleve à ti barrabàs.  
Busca à Paulino , machaca ,  
y dile que venga à verme ,  
porque le espero : despacha.

*Ale.* Usia no se contenta  
con pedirle , sino trata  
de que tambien se incomode :  
accion mas bien concertada  
seria , que usia mismo  
le buscase à el en su casa.

*Marq.* Ignorante , piensas tu ,  
que es regular se humillara  
à tanto mi elevacion ?  
En sola la circunstancia  
de pedirle , le dispensó  
la merced mas elevada ;  
y es sin disputa bien hecho  
que un mercader dé patadas  
por conseguir que de un hombre  
como yo , tenga una estafa :  
à demas que en aquel tiempo ,  
en que estubo por criada  
de mi Esposa , su muger ,  
hasta que quiso casarla  
con Paulino , te aseguro  
que no me desagrada ,  
y podia sospechar  
tal vez con razon fundada ,  
si à pretesto de pedirle ,  
creyese la visitaba.

*Ale.* Suspendo el juicio , Señor ,  
en lo de razon fundada ,  
es muy honrada Anizeta.  
¿ que ? Nicasia su hermana  
no llego à entender

Paulino , harà que en su casa  
entre yo quando quisiere ,  
pues ya es materia tratada  
esta entre los dos.

*Ale.* Muy bien :  
apuesto à que usia entabla  
pedir dinero al marido ,  
y obsequiar à sus espaldas  
à su muger , comerciando  
en su daño con su plata ,

*Marq.* No seas hablador : vete.

*Ale.* Creo que no haremos nada.  
*hace que se va y vuelve.*

Pero Señor , ya es muy tarde ,  
y la cocina está elada ,  
pues ni lumbre se ha encendido :  
ahora daba gritos mi ama  
de pura necesidad.

*Marq.* Maldita sea su casta ,  
pues ella me ha destruido.

*Ale.* Pues , Señor , mi ama clamaba  
diciendo , maldito sea  
el Marquès , y sus patrañas.

*Marq.* Buscas à Paulino , ò no ?

*Ale.* El continuamente para  
en el café , usia puede  
ir allá , y con confianza ,  
como que es casualidad  
puede entablar su demanda.

*Marq.* Dices bien ; pero es el caso  
que para el café se pasa  
por las tiendas en que soy  
deudor , y todos se abanzan  
enrristrandome sus cuentas  
à pedir les satisfaga.

*Ale.* Haga usia lo que muchos ,  
que deben , y nunca pagan :  
en viendo algun acrehedor  
en una calle se paran ,  
y figurando les vino  
alguna ocurrencia estraña  
à la memoria , corriendo  
por otra calle se zafan.

Si viene cerca, y no pueden fingir esta patarata, sacan un papel, y leen con distracción bien pintada, desatendiendo sus voces, y antes que llegue, se escapan: y si pasan por la tienda en que deben, con gran maña esperando llegue alguno de estatura algo mas alta, embebiendose à su lado, procuran cubrir la cara con el pañuelo, fingiendo que estornudan, y así pasan cifrando en estos arbitrios el librarse de demandas.

*Marq.* Eso fuera ser esclavo: si llego à adquirir alhajas, ò dinero, desde Cadiz no he de parar hasta Irlanda.

*Ale.* Así quedaràn iguales los acrehedores: me agrada el pensamiento, aunque juzgo que no es nueva la humorada.

*Marq.* De todo mi Patrimonio, ya solo el titulo falta que vender,

*Ale.* Y es tal, que creo no den por èl, ni una blanca.

*Marq.* Pues como el Marquès mi hermano no me dispense la gracia de morirse, no saldrè jamàs de embustes, y trampas: di, que harè para vivir conforme à mis circunstancias?

*Ale.* Señor, dedíquese usía à descubrir con constancia la piedra filosofal.

*Marq.* Mi cabeza es delicada. El estudio me fatiga, y desluciera mi fama entre redomas, y fuelles.

*Ale.* Ahora si que se declara que es usía Caballero.

*Marq.* Porque?

*Ale.* Porque así le enfada el estudio, comprobando que no le gusta hacer nada. Vaya otro medio, ¿sabria ( que esto no es contra su fama ) usía hacer fullerias?

*Marq.* Es pregunta que me agravia, pues me cuesta tantas sumas saber ser fullero.

*Ale.* Vaya; pues junte usía unos quantos, y pase hàcia à sí su plata.

*Marq.* Pero como sin dinero, he de llevar yo la banca?

*Ale.* Pidiendosele à Paulino.

*Marq.* Si mi muger me ayudara, era buen medio.

*Ale.* Aqui viene.

*Marq.* Pues vete tu.

*Ale.* Y no se trata de comer?

*Marq.* Aun es temprano.

*Ale.* Ah bien que cerca de casa está el bodegón, y breve se dispone una callada.

*Sale Marquesa.* Y bien, Marquès, no se come?

*Marq.* Pienso que no.

*Marq.* Linda gracia; sería cosa de risa; mas pregunto, porque causa no comemos?

*Marq.* Porque no hay dinero; quien ñe nada: por no tener que vender; y haber en una semana comido, lo que en un año à sustentarnos bastaba.

*Marq.* Tu poco juicio me pierdes.

*Marq.* Tu conducta no me gana.

*Marq.* Del palacio , y de mis prendas ,  
no he visto ni un real de plata.  
*Marq.* Tampoco le he visto yo.  
*Marq.* Marquès, en eso te engañas.  
*Marq.* Yo no lo vendí.  
*Marq.* Pues quien ?  
*Marq.* He debido aquesta gracia à mis muchos acrehedores.  
*Marq.* Tus vicios solo te cargan de deudas.  
*Marq.* Tuyos, y mios, son los que así nos arrastran.  
*Marq.* Yo estoy sin coche ; ando à pié ,  
y ya no tengo criadas , siendo mi unico vestido esta pobre y negra bata.  
*Marq.* Andar à pié , es saludable ; Alejo servirá en casa de doncella , y cocinera ; y está mas autorizada tu persona con lo negro , que con adornos , y galas : No tienes algun dinero ?  
*Marq.* Solo un duro me acompaña : véstele aqui. *le enseña y le va à guardar.*  
*Marq.* No , no le guardes , que no comes , si la guardas.  
*Marq.* Tomale ; malditas sean tu locura , y mis desgracias.  
*Marq.* Alejo.  
*Sale Ale.* Señor ?  
*Marq.* Qué piensas , que no dispones viandas ?  
*Ale.* Venga dinero.  
*Marq.* Aí está , *le tire el duro.* que à un Marquès nunca le falta.  
*Ale.* Donde hallò usía esta mina ?  
*Marq.* No me gastes confianzas.  
*Ale.* Este metal , à estas gentes la soberbia les exalta : que he de traer ?

*Marq.* Trae dos polios , dos pichones , buena baca , y para postre , un buen trozo de rico queso de Olanda.  
*Ale.* Con un duro ?  
*Marq.* Con un duro.  
*Ale.* Esta cuenta sale errada : doze la baca , y los pollos ; pichones quatro de plata , son veinte ; no hay para el queso.  
*Marq.* Rebaja un pichon , y galta en queso y fruta su importe : vete pronto ; que te paras ?  
*Marq.* Si ; y trae ubas de SanLucar.  
*Ale.* Vino , y pan ?  
*Marq.* No me acordaba : no traigas fruta , ni queso.  
*Marq.* Yo quiero fruta.  
*Ale.* No alcanza.  
*Marq.* Lleвете el diablo , pues compra como tres libras de baca , una de arròz , y haz que quede para la cena , machaca.  
*Ale.* Muchas son las gullorias , y la moneda está escasa. *vase.*  
*Marq.* Yo no le puedo sufrir.  
*Marq.* Pronto verás que se marcha sin despedirle nosotros , que el ayuno à todos cansa. *sal. Al.*  
*Marq.* Que quieres , impertinente ?  
*Ale.* Esperando en la antefala están Paulino , y Jacinto.  
*Marq.* Di que esperen.  
*Ale.* Porque causa ?  
*Marq.* Porque el hacer esperar , es precisa circunstancia de las damas de mi estofa.  
*Ale.* Y quando à usía de gana de que entren , quien ha de ser quien les de la puerta franca ?  
*Marq.* Tu , animal.  
*Ale.* Voy por el toro ;

me he equivocado, la baca. *vase.*

*Marq.* Marquesa, al caso: Paulino à quien yo buscar pensaba porque sé tiene dinero, està ahora en nuestra casa, y es justo que el agasajo preceda à la confianza de pedirle que nos preste, ò de pelarle à la banca, que es el medio mas decente que mi necesidad trama para tener que comer.

*Marq.* Tiene dinero? Pues vaya, no le hagamos esperar.

*Marq.* Yo me irè por la antesala como que paño al despacho, y le harè entrar sin tardanza, que hay gètes que nuestro agrado les adula, y les encanta, y no es facil sostener nuestra soberbia, si faltan en la cocina la lumbre, y en el vientre la sustancia. *vase.*

*Marq.* No pensaba yo llegar à miseria tan estraña, pues à haberlo recelado, valiendome de mi maña, yo me hubiera prevenido en los tiempos de abundancia. Ellos son sino me engaño: aqui mi astucia me valga para limpiar à este bobo sin que el caracter decaiga. *se sienta.*

*Sale Paul.* Señora, à los pies de usía.

*Sale Jac.* Me tiene usía à sus plantas.

*Marq.* Dios os guarde: como esta tu muger?

*Paul.* Defazonada quedò antes de ayèr.

*Marq.* Pues como?

Que no has estado en tu casa en dos dias?

*Paul.* No, Señora, pues por una patarata reñimos, y enardecido me salí; y aunque pensaba llevado de mi cariño volver pronto à consolarla; me ha disuadido Jacinto diciendo: es cosa acertada que conozcan las mugeres que el marido manda en casa.

*Jac.* Si, que à mayores se suben si ven que el hombre se ablanda.

*Marq.* Tu muger es buena, y creo que no debe ser tratada con tal rigor.

*Paul.* Es conitante.

*Jac.* Es una Madre beata, que todo la defazona, y todo la defagrada: si toma dinero riñe, si se divierte la enfada: si alguno busca à Paulino le mira con repugnancia, quiere salir con èl; grita si acaso va tarde à casa, y le dà tantos consejos que à qualquiera le estomagan; como fuera muger mia, protesto que la domàra.

*Paul.* Jacinto, moderate, que es mi muger de quien hablas.

*Jac.* Hombre, en esto no la ofendo; pero cree me pesàra que sugeto à tu muger fueses uno de la farla de los maridos babosos, que en el mundo se señalan.

*Marq.* Y que diràn los juiciosos viendo que así se separa de su muger?

*Jac.* Que diràn? Eso allà en la edad pasada tenia lugar; ahora

el que diràn es fantasma :  
si yo le hubiera temido ,  
no darian por mi capa  
en el dia ni un ochavo :  
mis muchas calaberadas  
obligaron à mi padre  
à despedirme de casa :  
dejè à Luzèna , contento ,  
( que esta es , Señora , mi patria )  
y valido de mi astucia  
( que nunca al hambriento falta )  
he encontrado un potosi ,  
en naipes , en camaradas ,  
y otras cosas : como bien ;  
bebo quanto me dà gana ;  
me divierto libremente ,  
y nunca he visto la cara  
à la sugesion : mi vida  
pueden todos envidiarla :  
toma exemplo , que eres bobo  
si à este pensar no te adaptas .

*Marqa.* No es de condicion Paulino  
de seguir vuestras pisadas ,  
aunque à infinitos los pierden  
las companias viciadas .

*Paul.* Usia me favorece .

*Jac.* Oy està usia de chanza ,  
porque quanto he dicho , à todos  
los jovenes les agrada .

*Marqa.* Dejemos esta materia :  
yo , Paulino , celebràra  
jugar un poco à los naipes .

*Paul.* Señora , apenas se nada ,  
pero complacerè à usia .

*Jac.* Ni el manejo de las cartas  
puedo enseñarle .

*Marqa.* No importa ,  
que así mi idea se entabla .  
Alejos , Rosita , Petra ;  
o que estos criados tardan ,  
para que arrimen la mesa .

*Jac.* Si logramos la ventaja  
de ferir los dos de usia ,

porque à los criados llama  
*Paul.* Dice bien Jacinto .  
arriman los dos mesa , y silla .

*Marqa.* Estimo  
atencion tan cortesana ,  
y à no tenerla , yo misma  
por precision la arrimàra ,  
que Alejo està por la carne ,  
y no hay mas criado en casa .

*Jac.* Señora , usia hace mal  
en tener gente aragana  
de tanto criado inutil ;  
pues nunca vemos la cara  
fino à Alejo ; los demàs  
deben de ser fuertes manlas ,  
ò criados invisibles ,  
que comen , y no trabajan .

*Marqa.* Este es gran picaro : vamos  
à jugar que el tiempo pasa :  
Paulino , tienes dinero ? *ap. à Paul.*

*Paul.* Lo que este bolillo guarda :  
oro , y plata es todo aquelito .

*Marqa.* Pues juguemos si te agrada ,  
à cientos .

*Paul.* Vamos , Señora .

*Marqa.* Alejo ?

*Jac.* Porque no llama  
usia , à Rosita , ò Petra ?

*Marqa.* Me siento desfazonada :  
quisiera café con leche ;  
pero Alejo me hace falta ,  
y no puedo ...

*Paul.* Pues yo irè  
à prevenir que lo traigan .

*Jac.* O yo .

*Marqa.* Pues id , Don Jacinto ,  
y ya que cerca de casa  
està la fonda , mandad  
que lo envien sin tardanza ,  
pues nunca mi repostero  
me dà complacencia en nada .

*Jac.* Voy volando : pero el caso  
à Paulino .

es, que me he dejado en casa  
el dinero; de los pasos,  
y no pague su humorada.

*Paul.* Toma, en eso no te pares.

*Jac.* Ah inocente, que te clavás!  
vendrá el café; mas del resto  
no pienses ver una blanca. *vase.*

*Marq.* Generoso eres Paulino,  
y me ofrece puerta franca  
tu corazón a pedirte  
un favor en confianza.

*se arrima a él.*

*Paul.* Mande usía.

*Marq.* Yo quisiera  
comprar porque me hacen falta  
unos cabos sin noticia  
del Marqués; si me prestaras  
treinta duros, en cobrando  
lo que tengo de mesada  
para alfileres, puntual,  
Paulino, te los pagara;  
y sabría que debía  
recompensarte esta gracia.

*Paul.* Que friolera! Señora  
usía tiene a sus plantas *se los dá.*  
mi dinero: mande usía  
cosas de mas importancia.

*Marq.* Obras con mucha nobleza,  
tus proceder os te enfalzan.

*Sale Mar.* O!a, que se hace, se juega?

*Paul.* Señor? *se levanta.*

*Marq.* Porque te levantas?  
Sientate; a que es la partida?

*Marq.* A cientos.

*Marq.* Que patarata!  
Juguemos los tres, y sea  
religionista una banca:  
hay dinero?

*se arrima a la muger, y esta le dá el dincro.*

*Marq.* Toma, toma;  
pero cuenta en la ganancia.

*Paul.* Usía jugar conmigo?

*Marq.* Pues, Paulino, porque causa

me he de desdenar, si sabes  
que te se estima en mi casa?

*Paul.* A este juego siempre pierdo.

*Marq.* Oy ganarás; vaya, vaya  
apuntad que yo la llevo.

*Paul.* Ciertamente que apostara  
a que es el dinero mio  
el mismo que el Marqués saca:  
que he de apuntar? a la *Marque.*

*Marq.* A ese dos,  
dos duros.

*Paul.* Es muy tirada.

*Marq.* Pretendo que desbanquemos  
al Marqués.

*Paul.* Si es así, vaya.

*Marq.* Empiezo: este es perdido  
*va echando cartas.*

porque ya está el dos en casa.

*Paul.* Quatro duros van al otro.

*Marq.* Yo pongo dos.

*Marq.* Con templanza,  
no se enardezcan ustedes.  
Pero que preciosa carta  
es el dos: pues el segundo  
me dá seis duros en plata.

*Paul.* Maldito sea: al que queda,  
pongo ocho duros.

*Marq.* Repara  
que es demasiado.

*Marq.* Tu debes  
admitirlos, pues que ganas  
cargale hasta diez, Paulino.

*Paul.* Y usía?

*Marq.* Soy desgraciada,  
y no quiero que se ria  
de mi dinero.

*Paul.* Pues basta  
que quiera usía; van diez.

*Marq.* Te persigue la desgracia;  
ya salió el dos a mi lado.

*Paul.* Malditas sean las cartas.

*Marq.* Vaya al otro dos.

*Marq.* Pues que *apart*

tiene cinco la baraja ?

*Marq.* Sè yo poner hasta ochenta ap.  
en empezando à menearlas :  
levanta.

*Paul.* Corto, y apunto :  
al dos quinze duros.

*Marq.* Vayan :  
fota , caballo , seis , dos ,  
perdiste.

*Paul.* No se llevará  
barrabàs , al dos maldito ?  
vayan al otro.

*Marq.* Repàra  
que estàs muy acalorado ,  
no te sofoques ; ya basta ;  
basta de juego ; otra vez !  
no te serà tan contraria  
la fortuna : yo no quiero  
te destruyas en mi casa :  
con esto queda picado , *aparte.*  
y volverà por su capa :  
son accidentes del juego.

*Paul.* Pero siempre en mi desgracia  
*se levanta.*

paran estos accidentes :  
nunca he tenido ganancia.

*Marq.* A bien q̄ lo que has perdido,  
no podrà hacerte gran falta.

*Paul.* No obitante , treinta y un du-  
ros ,  
no es , Señor , tan limitada  
cantidad.

*Marq.* Adios , Paulino ,  
y dejate ver por casa  
porque es posible , que tenga  
que pedirte alguna gracia. *vase.*

*Paul.* Mande usía.

*Marq.* Yo tambien  
me retiro : mi mesada  
no cumple hasta el mes q̄ viene ,  
y mientras llega la paga ,  
tienes el honor , Paulino ,  
de haber servido à una dama.

Adios.

*Paul.* Que no espera usía  
el café ?

*Marq.* Como ya tarda  
no le quiero , que es factible  
que me quitase la gana  
de comer : esta visita... *aparte.*  
no le ha salido varata... *vase.*

*Paul.* El honor de haber jugado  
y haber servido à una dama  
( como dice la Marquesa )  
me sale muy à la cara ;  
y lo peor es , que à este paso  
el poco resto que falta  
de lo que me diò mi padre ,  
se consumirà , sin que haya  
empleado qual debia  
sù importe en bien de mi casa ,  
y cumplir mi obligacion.

Que vida tan estragada  
traigo ! Ah pobre muger !  
como es dable que pensàras ,  
quando te entreguè mi mano ,  
que mi cariño pasàra

à tan indigno abandono ,  
y à verte de mi ultrajada !

No sabia que era juego ,  
otros vicios ignoraba ,  
que me ha enseñado Jacinto ;  
una y mil veces mal haya  
el instante , en que contraxe  
amiltad tan deprabada.

Volverè à ser el que fuy ;  
me enmendarè , irè à mi casa ;  
alegrarè à mi muger ,  
sù virtud serà premiada

por mi amor ; de mi buen padre  
no harè la vegèz amarga  
con mis malos procederés :  
todos veràn mi mudanza :  
sì ; pero que dirà el mundo ?

Que diràn mis camaradas ?

Diràn que es hipocresía ,  
**bro-**

que solo mi muger manda  
 en mis acciones; y que es  
 una ruindad, simulada  
 con la capa de virtud,  
 el dejar las continuadas  
 bromas que en fonda, y café,  
 disfruta tarde, y mañana.  
 Sino juego, no podrè  
 volver à recobrar nada  
 de lo que he perdido: ò quanto  
 me acuerdo de la enseñanza  
 de mi buen padre! este mundo  
 ( me decia ) es una escala;  
 en el escalon supremo  
 està la virtud: se baja  
 al primero facilmente  
 en que està el vicio; y es rara  
 la persona que à èl descende,  
 que vuelva à recuperarla,  
 porque como es cuesta arriba,  
 el subir à todos cansa.  
 Mucho tienes que vencer,  
 Paulino, acude à las armas  
 del entendimiento, y teme  
 que si con èl no avasallas  
 tus pasiones, contra ti  
 procederàn sublevadas....  
*Quarto de Anizeta, sin adorno particular: sale esta con almoadilla: saca Juliana una silla, y la cuna en que hay un niño: ponese à hacer labor Anizeta à su lado; y se va Juliana.*  
**Ani.** Ay de mi! quantos pesares  
 me cercan! que contristada  
 estoy! (duerme, vida mia) *al niño.*  
 Que tranquilidad reinaba  
 siendo soltera, en mi pecho  
 yo comia y trabajaba  
 sin zozobra; pero ahora  
 todo es llanto, todo es ansias:  
 jamás pensé que Paulino  
 una vida tan amarga  
 me hiciese pasar: que docil!

que honrado! como pensaba  
 antes que à la sociedad  
 de viciosos se entregara!  
 Duerme, alma mia: que inquieto  
 que està mi hijo! Juliana?  
 Juliana, ven al instante:  
 donde està esta muchacha?  
 Juliana?

*dentro Jul.* Señora?

**Ani.** Que haces?

A que està ya la malvada  
 al balcon como acostumbra?  
 No oyes que te llamo?

**Sale. Jul.** Estaba  
 en mis quehaceres.

**Ani.** Que haceres?  
 afirmo que à la ventana  
 estarias: ya te he dicho  
 que no gusto de criadas  
 de esa clase, ni que cuenten  
 lo malo ò bueno que en casa  
 acontece à los vecinos.

**Jul.** Yo nunca hablo una palabra,

**Ani.** Pues quien dijo à la frutera,  
 aquella riña pasada  
 con mi marido, y que airado  
 me diò aquella bofetada,  
 de que estàrà pesaroso?

**Jul.** Yo no fui: vmd. se quejaba,  
 y pudo escuchar las voces.

**Ani.** Mientes, que aunque mil taja-  
 das

somme hiciera à mi mi marido,  
 no saldria una palabra  
 de mi boca; que pudiesen  
 ni entenderla, ni glosarla  
 los vecinos.

**Jul.** Nada he dicho: ome  
 si acaso vmd. tiene gana  
 crealo, y sino paciencia.

**Ani.** Como así desvergonzada  
 me replicas? A que oy mismo  
 yas despedida à tu casa?

*Jul.* Por mi, haga usted lo que guste.

*Ani.* Y de ese modo me pagas el haberte puesto en limpio, y enseñado? Así me tratas, y no sientes el dejarme?

*Jul.* Al mirar que vmd. se enfada, que he de decir? Pero yo sirvo à vmd. de buena gana, y lloràra si me fuese.

*Ani.* Muy bien està: marcha, marcha à hacer la papilla al niño; y à curyado con las ventanas; y con hablar à los hombres; pues antes que me casara no hablaba yo con ninguno.

*Jul.* Seria porque trataba usted solo con mi Amo.

*Ani.* Eio fuè quando acordada estaba ya nuestra boda, porque antes, ni aun le miraba.

*Jul.* Muy bien; sino hablo à ninguno, nunca podrè yo acordarla.

*Ani.* Vaya que estoy aturdida de mirar que adelantadas estàn todas las mozuelas; pero sin duda son causa de las madres de sus excesos, y enseñandolas el vicio; pero una vez que està en casa, se mi obligacion, y debo instruir la, y aun zelarla, que es un punto, en que los Amos tienen que dar cuenta exàcta. Que inquietud tiene el bien mio! calla, hijo de mis entrañas.

*Sale Nicasia con mantilla y basquiña.*

*Nic.* Que haces, hermana?

*Ani.* Cuydar de mi familia, y mi casa.

*Nic.* Has almorzado? No tienes algo que darme?

*Ani.* Yo nada.

*Nic.* Que suspiras? A que ha habido quimera con el canalla de tu marido? Ese mozo està viciado: quien causa sus locuras, y que à ti te trate tan mal, hermana?

*Ani.* Las compañías viciosas.

*Nic.* Ese Jacinto.

*Ani.* El es causa de todos mis infortunios.

*Nic.* Y mi sobrino? Es alhaja: dejamele dar cien besos.

*Ani.* No le despiertes: Juliana le està haciendo la papilla.

*Nic.* No, que puesta à la ventana estaba, quando yo vine.

*Ani.* Mal haya el balcon: Juliana.

*dentro Jul.* Señora?

*Ani.* Ven al instante.

*Sale Jul.* Señora Doña Nicasia, ahora por casualidad

falí al balcon, y pasaba vuestro marido con otros,

por la calle.

*Nic.* Calla, calla, que voy à ver donde vãn; luego vuelvo.

*Ani.* Mal mandada, siempre has de estar al balcon?

*Jul.* Yo, Señora?

*Ani.* Si; mi hermana me lo acaba de decir.

*Jul.* Que, tambien Doña Nicasia es contra mi? Yo aseguro

que no le dè à probar nada de lo que la guardè ayer.

*Ani.* Trae esa papilla, marcha: Esposo; en que te he ofendido?

Pobre de mi! quanto tardarà mi Paulino! que será?

Si acaso alguna desgracia le habrà sucedido! ay hijo!

las lagrimas que derrama

tu madre, sean testigos  
del dolor que la traspása.

*dent. D. Prud.* Anizeta, à donde estás?

*Ani.* Este es mi suegro: del agua  
de mis ojos, no conozca se limpia:  
impresiones en mi cara.

Aqui estoy, Señor.

*Sale D. Prud.* Que ay hija?

Como estás?

*Ani.* Buena, à Dios gracias.

Y usted?

*Prud.* Como pobre viejo:

y mi hijo por donde anda?

*Ani.* Muy poco hace que ha salido

*Prud.* Conque èl no ha dormido en  
casa?

*Ani.* Si, Señor.

*Prud.* Ha malas lenguas!

hubo quien me aseguró

que falta ya hace dos dias

de tu lado, y de tu casa.

*Ani.* Quien ha sido, quien ha sido,

Señor, quien así os engaña,

y procura indisponernos?

*Prud.* Esa frutera inmediata,

y el resto à que se refiere,

es no menos que à Juliana.

*Ani.* No haga vm. caso de chismes.

*Prud.* Pues vaya, dime, te trata

bien mi hijo?

*Ani.* Porque no?

Si Señor, no le doy causa

para que haga lo contrario.

*Prud.* Juèga?

*Ani.* Ni toma las cartas.

*Prud.* Se acompaña bien, ò mal?

*Ani.* Creo que bien se acompaña.

*Prud.* Y te ultraja?

*Ani.* Ni de burlas.

*Prud.* Pues como en tu misma casa

me han dicho que el otro dia

te diò un bofeton?

*Ani.* Fuè en chanza:

y quien se lo ha dicho à vm.?

*Prud.* Quien ha de ser? La criada.

*Ani.* Es muy necia: no distingue

lo que son veras, ò chanzas;

y así lo que fuè un juguete

creyò accion inmoderada.

*Prud.* Yo sé que eres muger buena,

y sin duda me pesara

que ese amor tan excesivo

à tu Esposo, te diese alas

para que fuese mas malo.

*Ani.* A mi marido agraviara

si de èl me quexase.

*Prud.* Bueno!

pues responde, porque causa

por tu sustento preciso

van diariamente à mi casa?

*Ani.* Porque ha empleado el dinero

que vm. con mano tan franca

nos diò, en entablar comercio;

y hasta que saliendo vaya

de los generos:

*Prud.* Que cosa!

son seda, lienzos, ò lanas?

*Ani.* No sé, Señor.

*Prud.* Oh Anizeta,

como juzgas que me engañas

intentando disculparle!

todo lo sé, vente à casa

conmigo.

*Ani.* Si va Paulino.

*Prud.* No es acrehedor à esa gracia?

por un año te tratò

con amor, y me hechizaban

sus honrados precederes.

Luego siguiò las pisadas

de cabecillas, y al punto

me usurpò varias alhajas;

rompiendome una gaveta;

quiso ponerse en su casa,

y lo permiti, esperando

que tu amor, y la crianza

que le he dado, le aquietasen.

A fin de que comerciara ,  
dos mil pesos le entreguè ;  
pero ya no tiene blanca  
segun todos me aseguran.  
Yo no quiero por su causa  
verme pobre y miserable  
en esta edad abanzada.

Tu por buena ven conmigo ;  
èl por malo , la venganza  
sufra de un padre irritado  
pues que se atreve à excitarla.

*Ani.* Pues si el no va , yo tampoco.

*Prud.* Pues será igual tu desgracia.

*Ani.* Paciencia : èl es mi marido ;  
nada con èl me acobarda.

*Prud.* Si no te dá de comer ?

*Ani.* Me mantendrá el ser honrada.

*Prud.* Si te dá un golpe ?

*Ani.* Sufrirle.

*Prud.* Si su frenesi le arrastra  
à matarte ?

*Ani.* Que me mate :  
es mi esposo , y esto basta.

*Prud.* Eres buena ; pero tienes  
mal marido.

*Ani.* A mi me agrada ,  
y como bueno le estimo.

*Prud.* No lo es ; pues no viene à casa  
à dormir. Que hace mi nieto ,  
que es el que templa mi saña ?

*Ani.* Durmiendo está el angelito :  
si viera vmd. con que gracia  
en nombrandole à Papá  
se rie el bien de mi alma ?

*Prud.* Vaya , dejamele ver.

*Ani.* El remoze vuestras canas dasele.

*Sale Jul.* Ya está la papilla.

*Ani.* Bien. con enfado.

*Prud.* Ven , nieto mio : que alhaja !  
todo se parece à mi.

*Ani.* Cierto que el corte de cara ,  
es todo à usted : yo te juro à *Jul.*  
habladora , desbocada :-

*Jul.* Yo nada he dicho , Señora.

*Ani.* Tu te acordarás , malvada.

*Jul.* Señor , he dicho yo à usted :-

*Ani.* No me hables una palabra.

*Jul.* Reniego de mi fortuna.

*Prud.* Es mi retrato : no , es chan-  
za :

Prudencio , y el abue'lo  
donde está ? Porque tus gracias  
le niegas à quien te adora ?  
mirame : nuera adorada ,  
abrió los ojos mi nieto ,  
y me está mirando : quanta  
complacencia reina en mi !  
que fortuna tan estraña !  
oye ; en teniendo tres años ,  
me llevo mi nieto à casa.

*Ani.* Y porque ?

*Prud.* Porque no quiero  
que le de mala crianza  
su padre , pues à los niños  
quien tiernamente los ama ,  
los debe educar mas bien.  
Padres de vida estragada ,  
como la virtud ignoran ,  
no saben manifestarla  
à sus hijos. Yo te haré  
hombrecito , y será gracia  
quando venga de la Escuela  
ver como à su abue'lo alhaga.

*Ani.* A bien que hasta los tres años  
es mucho el tiempo que falta ,  
y entonces lo pensaremos.

*Prud.* Serás de las mentecátas  
que idolatrando en sus hijos  
los consienten , y son causa  
tal vez de su perdicion ?  
Quieres tu al abuelo , alhaja ?  
vendrás con èl ? Que si dice :  
bendita sea tu alma.

*Ani.* Yo me alegro que Prudencio ,  
así vuestro amor atraiga ,  
Señor mio.

**Prud.** Calla , nuera ,  
que ningun consuelo iguala  
al de ver uno sus nietos.  
Por quien soy que me alegrára  
ver casado à Prudencito ,  
y à mis viznietos en casa.

**Ani.** Juliana , toma el muchacho ,  
y dale papilla. *va à quitarse Juli.*

**Prud.** Guarda  
à que le bese otra vez.

**Jul.** Le ha llenado usted de babas.  
*se va con el niño.*

**Prud.** Oyes , mocosa , hasta ahora  
no las tengo : estas vellacas  
se complacen , quando à un hom-  
bre

llaman viejo cara à cara.

*Sale Nicasta.* Buenos dias , Don Pru-  
dencio.

**Prud.** Buenos dias , linda alhaja!

**Nic.** Traigo que contarte.

**Ani.** Y que ,  
pues vienes tan sofocada ?

**Nic.** Cosas de tu lindo esposo.

**Ani.** Ay de mi ! alguna desgracia ?

**Prud.** Señora , tenga vmd. juicio ,  
que à las mugeres se callan  
los defectos del marido.

**Nic.** Bien està , calla : ah cuitada !  
que marido te dió el cielo !

**Ani.** Que es lo que ha hecho ? des-  
pacha.

**Prud.** Mejor es que vmd. se explique,  
que gaste ambiguas palabras.

**Nic.** Todo lo he sabido : oy  
ha gastado mucho en casa  
de aquella illustre Marquesa  
que suè algun tiempo tu Ama :  
juega con ella , la obsequia ,  
la correja , y la regala.

Afligete , mientras èl  
se entretiene con madama.

**Prud.** Y una Señora tan noble ,

admite lo que malgasta

Paulino ?

**Nic.** El hombre obscurece  
las noblezas mas preclaras.

**Ani.** Así me agravia Paulino ?

**Nic.** Pues mas es lo que te aguardas  
ahora con una quadrilla  
de gente defenfrenada  
va à la fonda , à consumir  
el corto resto que falta.

**Prud.** Suspende el juicio , Aniceta ,  
porque puede que tu hermana  
aumente algo à la noticia.

**Nic.** Yo no estoy acostumbra-  
da à mentir : mi Esposo mismo  
me lo ha dicho en confianza ,  
dando por texto à Jacinto ;  
y ni sola una palabra  
me dijera , à no saber  
que callo , si me lo encargan.

**Prud.** Pues guarda vmd. el secreto ,  
con exâctitud estraña.

**Ani.** Pobre de mi !

**Prud.** No te aflijas ,  
yo le harè venir à casa ;  
le moderarè , y harè  
que sepa temblar mis canas ;  
vive Dios :- Pero ay de mi !  
que aunque su conducta es mala ,  
por èl la naturalèza  
intercede porfiada ,  
que antes que le pierda malo ,  
quiere le vuelva à mi gracia ,  
recuperando la vida  
que tubo , quieta , y christiana.  
Hija , paciencia ; y pues tu  
con tanta terneza le amas ,  
atraele con tu llanto ,  
que èl , y el cargo que le aguarda  
de un padre anciano , afligido ,  
podrán causar su mudanza :  
no estoy en mi : Dios me asista ,  
y mi bendicion te caiga.

*vase llorando.*

**Ani.** Pobre Señor! èl aumenta el dolor que me traspasa!

**Nic.** Di pobre muger, pues tu sufres mas cerca la maula; pero à estar yo en tu pellejo, tomaria mi venganza por el medio mas sutil.

**Ani.** Y qual?

**Nic.** De un tiro matára dos pajaros: à Paulino, y à esa Marquesa tan vana: el Marquès te quiso, y quiere; deja que venga à tu casa pues con aquesto consigues sin que el pundonor decaiga, por un trato indiferente, quedar de los dos vengada.

**Ani.** Muger sin juicio, que así debo llamarte, y no hermana, medio tan vil me aconsejas?

**Nic.** Si ya estás abandonada de tu marido, que importa?

**Ani.** No puede en mi haber mudanza, aunque èl à mi me abandone.

**Nic.** Es mal marido.

**Ani.** No basta:

yo he ser buena muger.

**Nic.** Serás de todos dejada.

**Ani.** Que me dejen; nunca el cielo à los afligidos falta.

**Nic.** Siempre serás mientras vivas, una embustèra Beata.

**Ani.** Quanto me dices desprecio: Paulino la fenda errada dejará; será juicioso; y la fé que le consagra mi fino amor, logrará que de las penas amargas que ahora sufro, me consuele con su afecto, y su mudanza. Del quebranto que padezco

remito al cielo la causa, que à quien solo en èl confia, le premia con mano franca: de èl espero mi remedio; èl anima mi esperanza.

*vase llorando.*

**Nic.** Muy bien: pero mien tras tanto, èl proseguirá en su errada vida, y tu triste inocente llorarás siempre tu amarga cruel fortuna: llora, llora, y malhaya amen, la casta de los hombres, que así burlean el amor, y la constancia.

## ACTO II.

*Sala de una fonda con mesa, y comita, Paulino, Jacinto, el Desalmado, la Estremeña y Sevillana, que tienen en medio à Paulino sentados todos. El espadin y sombrero de este sobre una mesa, y criados asistiendo.*

**Jac.** A la salud de esta niña.

**Paul.** Brindo por aquesta gracia.

**Des.** A que viva su inocencia, y la mia, que la iguala.

**Todos.** Dice bien el Desalmado.

**Jac.** Paulino, como te hallas en esta broma, de veras; ¿nuestro buen humor te agrada?

**Paul.** Amigo, es rato precioso comer con tal confianza: reirse à satisfaccion

y estar entre dos muchachas tan hermosas, te confieso que es placer que no se paga.

**Sev.** Don Paulino, esa fortija tiene piedras estremadas.

**Jac.** Que ocasion para lucir un hombre de circunstancias!

**Paul.** Pues sea su brillo esmalte de esta mano delicada. *se la dá*

**Sev.** Yo os lo agradezco.

**Est.** ¿Y que yo

no he de tener una alhaja  
de un hombre tan generoso?

**Paul.** Dices bien. Toma esta caja  
que es lo que ahora puedo darte.

**Jac.** Viva: que así las igualas:  
yo cogeré buena parte *aparte.*  
de las prendas que regala.

**Sev.** Mas merece la Estremeña

que yo, pues vale su caja  
mucho mas que mi sortija.

**Est.** Puedes comperirme en nada!

**Sev.** Pues donde está esta persona  
todito el mundo no calla?

**Est.** Todo Sevilla es escoria

si conmigo se compara.

**Sev.** A que te tiro este plato?

**Est.** A que esta botella baila  
sobre tu triste cabeza?

**Des.** No hai q̄ alterarse, muchachas,  
ni dar que comer al diablo  
por lo que no importa nada.

**Paul.** Graciosa está la disputa.

**Sale Cria.** Quien de ustedes tres se  
llama

Paulino?

**Paul.** Yo: que me quieres?

**Cria.** Un anciano de muy grata  
presencia, por vos pregunta.

**Paul.** Si será mi padre?

**Jac.** Calla:

dile que no se halla aqui.

**Cria.** Dice que toda la casa  
ha de ver, pero ya llega.

**Paul.** Valgame Dios! que desgracia:  
mi padre! Yo estoy temblando:  
tanto respeto a sus canas  
tengo, que porque no me halle  
me esconderé.

**Jac.** Pues ya tardas.

**Des.** Quedemos, en que es usted  
el que la comida paga;

porque sino, yo descubro

à su padre, la maraña.

**Paul.** Todo corre de mi cuenta

si usted ahora me ampara.

*se esconde dentro de la camara.*

**Sale Prud.** Muy buen provecho haga  
à v. mds.

**Jac.** Señor Don Prudencio, vaya  
ese trago de Borgoña.

**Prud.** Lo estimo: no como nada  
à estas horas.

**Jac.** Es preciso, no ha de quedar defairada  
mi atencion.

**Prud.** No soy grosero

con quien así me agasaja:

¡venga pues!

**Jac.** Por la de vmd.

*al tiempo de tomar el baso se lo bebe Jac.  
cinto, y rien todos.*

muy buen provecho me haga.

**Prud.** No esperaba yo otra cosa  
de vuestra indigna crianza.

**Jac.** Papá, tome usted un bocado.

**Prud.** Al cielo le rindo gracias

porque no soy vuestro padre;

pues à serlo ya se hallara

bien distante tan mal hijo!

**Jac.** A Levante? Cosa es clara:

en Zeuta? Rabio por ver

tierra tan acreditada:

gracia tiene el abuelito:

à su salud.

**Todos.** Vaya, vaya,

*beben haciendo burla.*

**Prud.** Su espada y sombrero son

aquellos, si no me engaña

mi capricho: Don Jacinto,

esta concurrencia infama

à hijos de hombres honrados.

**Sev.** Que, hemos nacido en las mal-

vas

nosotros, Señor vejete?

*Estr.* Calle usted, tío Carlancas, sino quiere que publique contra su opinion sus maulas.

*Jac.* Y que, haceis caso vosotros de sus vejeces?

*Desf.* Muchachas vamos al café, y que suba la cuenta del camarada.

*Est. y Sev.* Vamos: y siga la broma.

*Desf.* Si vuelve usted à esta casa à otro dia. ( Soy el Diablo ) entienda vmd. mi amenaza.

*Estr.* No les mates de un suspiro.

*Sev.* Vamos: y viva quien paga.  
*vanse los quatro.*

*Prud.* Los que viven de esta forma, que compassion que me causan! Mozo?

*Cria.* Que me manda usted;

*Prud.* Dime una verdad.

*Cria.* No es nada.

*Prud.* Mi hijo estuvo aqui?

*Cria.* No estubo.

*Prud.* Pues estas prendas declaran ser tuyas.

*Cria.* Y tuyas son.

*Prud.* Esplicatè en dos palabras: estubo aqui mi Paulino?

*Cria.* El aqui va bien: errada va la cuenta en el estubo..

*Prud.* Comiò con esta gentualla?

*Cria.* Ellos comieron con èl.

*Prud.* Luego con ellos estaba?

*Cria.* Eso es lo cierto.

*Prud.* Se ha ido?

*Cria.* No ha salido de la sala.

*Prud.* Luego està aqui?

*Cria.* Así va bien.

*Prud.* Donde se oculta? Despacha.

*Criad.* Aparte: si vmd. me dà para mojar la palabra, fabrà del està y estubo la significacion clara.

*Prud.* Toma: y sea en hora buena.  
*le dà un duro.*

*Criad.* Con esas gentes estaba, comieron juntos, y ahora, bajo la mesa se halla.

*Prud.* Nadie entre aqui.

*Cria.* Yo os ofrezco que esteis solos en la sala. *vase.*

*Prud.* Con el està y el estubo se ha divertido el canalla, que en estas casas temibles aun las noticias se pagan: me viò y procurò ocultarse: ya lo veo: su malvada conducta pide castigo: probará, ya que me agravia, mi rigor: no, no, mas vale que la dulzura le atrayga, que el reducirle le cuesta mil sobresaltos al alma.

*Levanta los manteles, y quiere ir Paul.*

Tente, no te vayas, hijo, que no una razon ayrada me conduce: tu bien solo procura con vivas ansias mi caricia paternal. Escuhame, y à mis canas dá este alivio: me oirás hijo?

*Paul.* Señor, yo:--

*Prud.* Què te acobarda? Tu padre soy, y à este amor ningun afecto le iguala.

Dame una silla. *le pone la silla*

*Paul.* Al instante: el corazon me traspasa *aparte.* en cada mirada suya.

*Prud.* Còmo el delito acobarda! sientate à mi lado ahora.

*Paul.* Ved, Señor.

*Prud.* Hazme esta gracia, y por piedad, hijo mio, oye atento dos palabras.

*Paul.* Solo obedecer me toca.

*Prud.* Aun recurso à mi esperanza queda : los cielos lo quieran.

*Paul.* Oh que scena tan amarga !

*Prud.* Que casa es esta en que estás ?

*Paul.* En la fonda , pero....

*Prud.* Nada

receles , que estamos solos ,  
y nadie entrará en la sala :  
vuelve à decir , donde estás ?

*Paul.* En la fonda.

*Prud.* Y à esta casa

con quien veniste ?

*Paul.* Señor.

*Prud.* No me respondas , aguarda :

la concurrencia à las fondas

tal vez con hombres de sana

conducta , y solido juicio

fuele servir de enseñanza

para formar una idea

del trato comun : cursadas

diariamente y con viciosas

compañias desfalmadas ,

como las que aqui has tenido ,

aun al mas virtuoso estragan ,

y hacen perder el honor ,

que muy tarde se restaura.

Un hombre honrado , que es hijo

de un padre de circunstancias ,

recien casado , y que tiene

una joven tan honrada

por muger : quien ha debido

al cielo clemencia tanta

que ha tenido una instruccion

como tu , y una christiana

educacion como yo

te he dado desde tu infancia ;

hombre que logra por fruto

de su dulce union sagrada

un hijo : ay ! nieto querido !

*Paul.* Ay ! hijo de mis entrañas !

*Prud.* Bueno : si el hijo le imprime

no es incurable la llaga

un hijo vuelvo à decir

con tal hermosura , y gracia ,

y finalmente quien logra

tener un padre , que le ama

con tal extremo , ¿ es posible

que abandonado à la infamia

de tratar con mugerzuelas

que prostituyen el alma

y el honor , y con sugetos ,

que olvidando su crianza

por victimas del delito

todo el mundo los señala ,

pueda injuriar à su padre ,

pueda exponer à ser mala

à una muger , que es tan buena

por lo que el exemplo arrastra ;

y pueda , ( esto es mas que todo )

aniquilando su casa ,

hacer faltar el alimento

à su esposa , y que decaiga

por precisa consecuencia

la salud de quien mas ama

de un hijo inocente , y tierno

pues contra su padre claman

al cielo ? No , mi Paulino ,

abre los ojos del alma ,

y tu precipicio evita :

estas lagrimas amargas

logren oy por recompensa

de tu vida la mudanza.

*Paul.* Ay padre , no puedo mas.

*se arroja à sus pies llorando.*

*Prud.* Te arrepientes , hijo ? basta :

¡ oh piadoso inmenso Dios !

*se levanta y el permanece de rodillas.*

*Paul.* Yo padre.

*Prud.* No hables palabra.

*Paul.* Os pido perdon postrado.

*Prud.* Ven à mis brazos , levanta :

perdonado estás , Paulino ;

no te detengas , acaba ;

pero al cielo en todo caso

pidesele con instancia.

*Paul.* Dadme la mano.

*la besa.*

*Prud.* Aquí está, *Paul.* le abraza.  
vuelve à mis brazos, y el alma y  
le abraza.  
recibe en ellos, que al ver  
que mudar de vida tratas, que  
el contento me sorprende  
y de mi mismo me saca.  
*Paul.* Mi muger, que dirá al verme?  
*Prud.* Es tan buena, y tan honrada,  
que con el placer de verte  
olvidará sus desgracias.  
*Paul.* Y que dirán los tratantes  
de mi?  
*Prud.* Conmigo à sus casas  
irás, y à mi lado todos  
te harán honor, por mis canas.  
*Paul.* El dinero mal gastado  
*Prud.* No te apesadumbre nada,  
que si vuelves à ser bueno,  
mejor estarás que estabas.  
*Paul.* Tanto amor  
*Prud.* Si tanto amor  
que si tu corazón labra  
tanto amor, y bien empleados  
son mis ayes, y mis ansias,  
pero mira, no soy padre  
tan docil, que al ver recaygas  
en tus errores pasados  
pueda con dulzura tanta  
volver à abrirte los ojos;  
que si oy es todo bonanza  
te confundá el que oy te ampara.  
*Paul.* La enmienda ofrezco rendido.  
*Prud.* La ofreces?  
*Paul.* Lo juro.  
*Prud.* Basta.  
*Paul.* Vamos à ver à mi esposa,  
roman sombreros y espadas.  
que ya no vivo, sin darla  
mil abrazos, y à mi hijo  
entre mi caricia el alma.  
*Prud.* Venció la naturaleza

por la mano soberana.  
*Cria.* Señor, aquí está la cuenta.  
*Prud.* Pues que la comida pagas  
*Paul.* Yo ofrecí, que pagaría.  
*Prud.* Mira pues lo que se faca  
con tales gentes: se rien,  
engullen, beben, y rajan,  
y luego el mas inocente  
por consecuencia es quien paga.  
A ver la cuenta? Que diablo  
de fuma tan temeraria:  
diez pesos!  
*Cria.* Bebieron antes  
tres botellas de Champaña.  
*Prud.* Sin embargo es excelsiva:  
oh que bien en estas casas  
os sabeis aprovechar  
de la imprudente ignorancia  
de algunos: con ocho pesos  
quedarà muy bien pagada.  
*Cria.* Pues estè vmd. con el amo  
que yo no admito rebajas.  
*Prud.* Si estaré: juzgas, Paulino,  
que es ocupacion bizarra:  
en mi edad andar por fundas  
pagando calaberadas?  
*Paul.* Es la ultima.  
*Prud.* Lo ofrezco.  
*Prud.* Esperame: y Dios lo haga vose  
*Paul.* Que confusion! que verguenza!  
que acelerado marchaba  
yo por la senda del vicio!  
vuelvo contento à mi casa,  
me enmendare y ya tributo  
al cielo y mi padre gracias,  
porque con piadosa mano  
del laberinto me sacan,  
en que olvidado de mi  
he vivido con infamia.  
*Sale Jac.* Que diablos haces Paulino?  
Quando en el café te aguardan  
las mozas, y estamos todos  
esperandote à que salgas,

con cara tan macilenta

estás con tanta cachaza?

*Paul.* Dejame estar.

*Jac.* Te halló padre?

*Paul.* Si, me halló.

*Jac.* Qué braba carta te habrá dado!

*Paul.* No: me habló

con amor, y muy del alma:

con él me voy.

*Jac.* Y harás tu

una accion tan poco urbana

como dejarnos plantados?

Suspirando las muchachas

por ti, tendrás corazon

de darlas tal bofetada?

*Paul.* Mi padre así me lo ordena,

y dice, que en estas casas

el hijo de un hombre honrado

se expone à perder la fama.

*Jac.* Tu padre es un viejo loco:

¿A que de joven andaba

en peores pasos que tu?

Las fondas son frequentadas

de titulos, de señores,

de ciudadanos que tratan

como deben, el gran mundo.

*Paul.* Mi padre solo se para

en que si las curio, sea

con gentes de circunstancia.

*Jac.* Y digo, son gentecilla

los que à ti te acompañaban?

Mi honradez todos la saben,

el candor de aquellas damas

es publico: son alegres.

Y que importa? Patarata:

si vieras con el primor

que la Estremañita bayla!

mira: para que tengamos

la tarde, y noche empleadas,

he dispuesto armar un bayle

con algunos camaradas.

Y si vieras la Estremaña

con que afecto preguntaba

por ti! te quiere en extremo

el diablo de la muchacha.

*Paul.* Pregunta por mi?

*Jac.* Y suspira.

*Paul.* Y bayla bien?

*Jac.* Con tal gracia,

que al compás de sus compases

hará baylar una estatua.

*Paul.* Y mi muger?

*Jac.* Maridote:

si la tienes fija en casa

que te importa no verla oy

si puedes verla mañana?

*Paul.* Que dirá mi padre?

*Jac.* Diga

lo que le diera la gana;

que ya es viejo, y en muriendo

ha de ser tuya su plata.

De que te sirve el ser rico?

Dinero que no se gasta

en gozar del mundo, es solo

una triste inutil maza.

Quatro años de juventud

alegre, y bien empleada,

valen mas que ochenta y cinco

de vejez seria, y cansada.

Imitame: siendo joven

triunfa, derrota, y malgasta

que tiempo ay para ser viejos:

vamos à ver las muchachas.

*Paul.* Yo iria; pero à mi padre

he de cumplir la palabra:

le temo.

*Jac.* Que puede hacer?

te azotará en yendo à casa?

*Paul.* Sé su genio, y un presidio

si le ofendo, me amenaza.

*Jac.* Lo mismo me dijo à mi:

pero no receles nada

teniendome à mi à tu lado,

mas que llovieran espadas:

toma este cuchillo, y vamos

*Paul.* Para que quiero tal arma ?

Guardala : yo te impondré el modo de manejarla.

*Paul.* Mi padre viene.

*Jac.* Pues vamos

*Paul.* Jacinto , no sé lo que haga.

*Jac.* Que cobarde !

*Paul.* Es mucha ofensa à un padre que así me ama.

*Jac.* Y es menos la que previenes à una chica tan falada con tu olvido ?

*Paul.* Me has vencido : corrámos à consolarla.

*Jac.* Quando en persuadir me empeño toda resistencia es vana.

*Se van por la izquierda , y encuentran al bafidor al criado , y habla Jacinto en secreto con el , y luego sale el criado.*

*Sale Criad.* Muy bien está , lo haré así del modo que v. md. lo manda : diré al viejo , que se han ido los dos por la puerta falsa.

*Sale Prud.* Que fatigas las de un padre que tierno à sus hijos ama !

*Paulino ?* Mas no está aquí ! di mozo : donde se halla mi hijo ?

*Cria.* Por la otra puerta marchò con su camarada Don Jacinto.

*Prud.* Con Jacinto ?

*Cria.* Si Señor y las dos damas.

*Prud.* Que dices ?

*Cria.* Que de quadrilla se fueron con algazara.

Me manda usted otra cosa ?

*Prud.* Vere muy en hora mala.

*Cria.* Quando vuelva vuestro hijo à la fonda , preparada rendreis la cuenta del gasto , pues soys puntual en la paga.

*Prud.* Burlate de mi , no importa ,

pues que con mayor infamia se ha burlado de mi un hijo , volviendo así à las andadas.

Aquel dolor , aquel llanto aquel postrarse à mis plantas han podido ser fingidos !

como el pesar no me acaba ! infiel hijo , cómo sigues à los vicios que te arrastran !

el vil Jacinto es tan solo quien te inspirò tal mudanza , que siempre tienen mas fureza del iniquio las palabras

que las dulces persuasiones de una correccion : las llagas malignas , y envejecidas

confumen para curarlas mucho unguento y se renuevan al menor exceso , que haya.

Cruel hijo ! pues desprecias mi piedad , de mi constancia verás los efectos , siendo un padre que así te ama

el Juez que oprima , y castigue tus maldades reysteradas.

*Casa del Marques : sale este , y Alexo.*

*Sale Marq.* Acercate , y habla bajo : la Marquesa no está en casa ?

*Ale.* No Señor : quando hay dinero hasta gastarle no para.

*Marq.* Y quien ha venido ahora ? Si es alguno que buscaba dinero , di que he salido.

*Ale.* Puede que venga en demanda de dinero , y tambien puede que le dê usía con gana.

*Marq.* Y quien es ?

*Ale.* Una muger.

*Marq.* Es Aniceta ?

*Ale.* Es su hermana.

*Mar.* Que entre , que entre , vendrá à darme alguna noticia exácta

del progreso de mi amor  
con Aniceta.

*Ale.* Que maula!  
en teniendo algun dinero  
solo piensa en estas danzas.

*Marq.* Tiempo, talento, dinero  
conquistan qualquiera plaza.

*Sale Nic.* Soy servidora de usía.

*Marq.* Muy bien venida, Nicasia.

*Nic.* Está usía bueno?

*Marq.* Y gordo:  
sientate un poco, y descansa.

*Nic.* No repugno executar lo,  
porque vengo algo cansada.  
Bien haya amen los Señores  
à quien con tal confianza  
se puede tratar: que hay otros  
tan vanidosos, que enfadan.

*Marq.* Son necios.  
*Dà una palmada à la faltriquera  
y suena dinero.*

*Nic.* Que bello ruido!  
son pesos duros? El alma  
se regocija al oyrlos.

*Marq.* Apuesto yo à que te agradan.

*Nic.* Mucho: y aunque así los amo,  
pocas veces me acompañan.

*Marq.* Vaya: que dice Aniceta?

*Nic.* Está Señor obstinada:  
tanto me irritè con ella  
que saliendo de su estancia  
rompì qual veis la mantilla.

*Marq.* Mucho siento tus desgracias:  
la dixiste soy garboso?

*Nic.* No olvidè esa circunstancia;  
y en prueba de ello la dixè:  
tu verás como me paga  
el Marqués otra mantilla.

*Marq.* Pues ella se está encerrada  
en sus trece?

*Nic.* Y que mas pueden  
hacer Señor mis instancias?  
Si yo fuera la dichosa

tal fortuna no dejara  
escapar: yo la asiria  
por el cabello, aunque es calva.

*Marq.* Luego me quieres?

*Nic.* Y como...

*Marq.* Buen gusto tienes, Nicasia,  
que al fin soy todo un Marques  
como quien no dice nada:  
has comido?

*Nic.* No Señor:  
niento, desde esta mañana *ap.*  
he comido siete veces.

*Marq.* Pues estarás desmayada?

*Nic.* Crea usía que no veo  
sino bultos y fantasmas. *mirandolo.*

*Marq.* Alexo trae la botella  
de aquel vino de Canarias,  
y unos vizcochos.

*Nic.* Un pan  
es mejor, à mano se halla.

*Ale.* Esta muger es un lobo  
con accidentes de dama *vase.*

*Marq.* Sobre que te voy queriendo.

*Nic.* Y verè recompensada  
mi mantilla?

*Marq.* Te darè  
quatro duros.

*Nic.* Ordinaria  
serà, pero me conformo.

*Sale Alexo con una mesita en que trabe  
una botella, un pan, un plato, con  
vaso: y la pone à un lado.*

*Ale.* Pan y vino de Canarias.

*Nic.* Mil gracias, Alexo.

*Marq.* Vete.

*Ale.* Embarazo?

*Mar.* Pelma, marcha.

*Ale.* De buena gana obedezco. *vase.*

*Marq.* Prueba el vino, que es alhaja.

*Nic.* Hare una sopa, que dicen  
que corrobora, y abraza  
el estomago. *echa vino en el vaso.*

*Marq.* Es muy cierto,

repetirás si te agrada.

*Nic.* Conque cuento con los duros?

*Sale Ale.* Señor, que sube mi ama.

*Marq.* Escondete, que es el diablo,  
y te arañará si te halla.

*Nic.* A mal tiempo: en ese caso  
mis uñas tambien son largas.

*Nic.* se esconde.

*Sale Marq.* Mil veces mal haya el  
juego.

*Marq.* Que vienes defazonada?

*Marq.* Perdí todo mi dinero.

*Marq.* Muy buen provecho te haga.

*Marq.* Mejor le habrán hecho a us-  
tedes

los tragos del de Canarias.

*Marq.* Me sentí desfallecido.

Bebe tu.

*Marq.* No tengo gana.

*Marq.* Alexo, trahe el vestido  
de galon.

*Ale.* No hay mas en casa.

*Marq.* Te vas porque yo he venido?

*Marq.* Trahe el vestido, despacha.

*Marq.* Pues dexame algun dinero.

*Marq.* Tirame bien de esa manga.

*Marq.* Dame alomenos mi duro.

*Marq.* Alexo, traheme la espada.

*Marq.* Te haces el sordo?

*Marq.* El sombrero

En teniendo lugar saca *à Ale.*

*à Nicasia* de su encierro,

que yo me voy *à esperarla.* *vase.*

*Ale.* Que cabezas tan iguales

tinen mi amo, y mi ama. *vase.*

*Marq.* Entre el juego y mi marido

perdo yo la tolerancia:

buena desgracia es la mia:

creí ganar *à la banca,*

y no me ha quedado un quarto

de lo que en esta mañana

me dió Paulino.

*Sale Ale.* Señora:

*Marq.* Que quieres.

*Ale.* Ahí fuera aguarda

Paulino.

*Marq.* Pues dile que entre

*Ale.* No, esperará en la antesala?

*Marq.* No, bruto, que yo he encar-  
gado

*à un amigo* me le enviara.

*Ale.* Ah infeliz! preven la bolsa

al afalto que la aguarda.

*Sale Paul.* Señora, *à los pies* de usia.

*Marq.* Paulino, tanta tardanza  
en volverme *à ver?*

*Paul.* Señora si os he visto esta mañana

*Marq.* Ahí verás lo que te estimo,  
quando se me hacen tan largas  
los horas que no te veo.

*Paul.* Yo lo aprecio, y apreciara

mas me volviere mis duros,

porque me hacen mucha falta.

*Marq.* Quieres probar este vino?

*Paul.* No tomo *à estas horas* nada.

*Marq.* Mira, es muy bueno, y te  
tengo

esta sopa preparada

para ti, pruebala: toma.

*Paul.* No me excuso *à tal instancia,*

no quiero ser desatento *como el vas.*

*alpaño Ni.* Muy mal provechote haga.

*Sale Ale.* Señora veros pretende

Aniceta.

*Paul.* Que es lo que hablas?

*dexa el vaso apresurado.*

Mi muger?

*Ale.* Vuestra muger:

tan solo el nombre le espanta.

*Marq.* Que quiere?

*Ale.* Tiene que hablaros.

*Marq.* Dila que no estoy en casa.

*Ale.* Ya la he dicho lo contrario.

*Marq.* Todo lo yerras, canalla.

*Ale.* Tengo *à fuerza* de vigalias

la cabeza transformada.

*Paul.* Permitidme, que me esconda,  
que lo ha de estrañar si me halla.

*Marqa.* Pues vete à aquel aposento.

*Ale.* Allí hallará à su cuñada:  
bien juegan al escondite: *aparte.*  
buena va la zarabanda.

*Marqa.* Que entre. *vase Ale.*

*Paul.* Quexosa de mi  
vendrá à contar sus desgracias. *va.*

*Marqa.* Que podrá querer ahora?

Si habrá visto entrar en casa  
à su marido?

*Sale Ani.* Señora.  
*con mantilla, y basquiña.*

*Marqa.* Que es esto, Aniceta amada?  
que traes?

*Ani.* Perdona usia  
si me atrevo à incomodarla.

*Marqa.* Sabes que siempre te estimo:  
como estás?

*Ani.* Desazonada  
bastante, que una passion  
de corazon me maltrata.

*Marqa.* Y de que proviene?

*Ani.* Usia  
puede comprender la causa.

*Marqa.* Yo? Pues como he de saber  
tus males; ò tus desgracias!

*Ani.* Ha visto usia à Paulino!

*Marqa.* Tres meses ha que en mi casa  
no ha puesto los pies.

*Ani.* Tres meses?  
Equivocacion estraña.

Si me han dicho que ha venido  
à veros esta mañana.

*Marqa.* Oyes: vienes à insultarme?  
En lo que dices repara.

*Ani.* No vengo à insultar à usia;  
pero si à usia contáran  
que estaba el Señor Marques  
frequentemente en mi casa,  
y que lo que no podia,

jugando en ella, gastaba,  
que diria?

*Marqa.* Que diria?

No, Aniceta, lo estrañara,  
que el te quiso de soltera,  
y te querrá de casada:

y puede que juegue y pierda  
como dices en tu casa.

*Ani.* Yo soy la misma que he sido,  
y si soltera guardaba

mi honor, mi honor y mi fe  
guardo tambien de casada.

Ninguno à mi me visita,  
y pues yo deixo en sus casas

à los maridos ajenos,  
con justicia mi amor clama

contra quien à mi marido  
le pervierte, ò le sonfaca.

*Marqa.* Tal ultrage à una Marque-  
sa?

*Ani.* Vuestro titulo no alcanza  
esenciones que prohiban

à qualquier muger honrada  
quejarse modestamente.

*Marqa.* Para que necesitaba  
yo, à tu marido, infeliz?

*Ani.* Pues el viene à vuestra casa,  
y pierde.

*Marqa.* Quien te ha contado  
tan grande embrollo?

*Ani.* Mi hermana,  
que lo sabe por Alexo.

*Marqa.* Todos son unos canallas.  
*Suena en el aposento en que están es-*

*condidos, ruido de un bofeton, y*  
*sale Nicasia irritada mirando*

*al quarto.*

*Sale Nic.* Indigno, à mi un bofe-  
ton?

*Marqa.* Que es esto? Quien se ocul-  
taba en este quarto?

*Nic.* Quien vino

à ser aqui abofeteada.

*Marqa.* Y que haces aqui escondida ?

*Nic.* Observar todas las maulas de usía , por vida de...

*mirando al quarto.*

*Ani.* Quien te alzò la mano , hermana ?

*Nic.* El perro de tu marido , que escondido en esa sala está por su Señoria desde que supo que entrabas.

*Ani.* Paulino , Paulino , como :- sale con el baston , y va à dar à Nicasia.

*Sale Paul.* Quitate muger , aparta ò vive Dios ..

*haca el cubillo.*

*Ani.* Como es esto ?

así à tu esposa amenazas ?

Bien haces , bebe mi sangre , no dejes de derramarla.

*Marqa.* Tanra falta de respeto no puede ser tolerada :

voy à que al Marques avisen , porque castigue esta infamia. *vase.*

*Nic.* A mi un bofeton ? Maldito..

*Paul.* Y llevarás sino callas segundo , por habladora.

*Nic.* Lo ves claramente , hermanas ?

Solo porque te he contado las maldades que pasaban

entre el , y su Señoria , me sacude , y me amenaza.

Del susto estoy que no veo : quiero ver si así se pasa.

*bebe el vino del vaso.*

*Ani.* Paulino , así me aborreces ?

*Paul.* Apartate.

*Nic.* A este canalla

dejale: he de contar

( infame ) aunque me matáran quanto sepa de tus vicios.

*Paul.* Tu quieres... *la amenaza.*

*Nic.* No quiero nada :

y pues por mi se sacò

la botella de Canarias,

han de correr por el susto

la botella y pan borrasca :

*se lo lleva.*

picaron , picaron.

*vase.*

*Ani.* Vete ,

no le exâsperes , Nicasia :

Tres dias sin verme , esposo ?

Es esta , acaso , tu casa ?

Está aqui tu muger ?

*Paul.* Cesa ,

que me ofenden tus palabras.

*Ani.* Mira por tu honor.

*Paul.* Huiré

à no verte.

*Ani.* Tus pisadas

seguiré hasta que el dolor

rinda mi vida à tus plantas.

*Paul.* Si tal haces , probarás

los rigores que te amagan. *vase.*

*Ani.* Infeliz de mi ! mi villa

le ofende ya ! me amenaza

y camina al precipicio

doblando al vicio las marchas.

Que he de hacer ? pero que du-

do ?

Lo seguiré con constancia ,

y sino puedo vencerle ,

moriré de desdichada.

*vase.*

*Calle con fachada de la casa del Mar-*

*ques : sale Alexo por la puerta , y*

*el Marques por la derecha.*

*Sale Ale.* Señor , Señor.

*Marq.* Que me quieres ?

*Ale.* Suba usía al punto à casa

que entre Paulino , Aniceta

su Señoria , y Nicasia

ha habido gran pelotera

de voces y bofetadas.

*Marqa.* Que dices ? En una carcel ,

pagará este vil la infamia

de ofender así el respeto  
de mi muger.

*Ale.* Con templanza,  
Señor, que si la justicia  
entra alguna vez en casa  
puede ser se lleva à usía.

*Marq.* Por que ?

*Ale.* Por que hay hecha instancia  
de infinitos acrehedores,  
que por su reclusion claman.

*Marq.* A un hombre como yo ?  
Loco,  
vete de aqui, que me enfadas.

*Ale.* Me irè para nunca verte  
que así el hambre me lo manda.  
*vase.*

*Marq.* Fuerza es marcharme de  
Cadiz :  
he de ausentarme mañana.

*Sale Nic.* Justicia, Señor Marquès,  
que yo salgo abofeteada,  
y se ha ultrajado el respeto  
de su ilustrísima casa.

*Marq.* Ya lo sé todo, y sabrè  
tomar de todo venganza.

*Nic.* Allí sale el picaron.

*Sale Paul.* Una y mil veces mal haya  
esta casa, con sus amos.  
*mirando la casa.*

*Marq.* Escuche usted una palabra,  
Señor bribon.

*Paul.* Hable usía  
con frases mas moderadas.

*Marq.* Así ultrajas mi decoro ?  
Así ofendes à unas damas ?  
Y así tu... Estoy por romperte  
el baston en las espaldas.

*Paul.* Mirad antes lo que haceis,  
que aunque vengo sin espada  
( porque la he perdido al juego )  
en tal caso à puñaladas  
sabrè.

*Nic.* Dele usía recio. *al Marquès.*

*Marq.* Como, ofado, nie amena-  
zas ?

Aun te atreves à insultarme ?

Ahora verás. *levanta el baston.*

*Paul.* Escusada  
es ya mi moderacion.

*saca el cuchillo.*

*Nic.* Cuchillo ? Voyme à mi casa.  
*vase.*

*Marq.* Cuchillo para mi, infame ?  
Tu morirás à mi espada. *sacala.*

*Sale Ani.* Señor, detened el golpe.  
*se pone delante.*

*Marq.* No he de quedar sin vengàza.

*Paul.* Dejale llegar.

*Ani.* Que dices ?

*Marq.* Apartate.

*Ani.* De tus plantas,  
no me quitarè, Señor  
como no embaynes la espada.

*Marq.* Tu defiendes à un ingrato  
que te ofende, y que me ultraja ?

*Ani.* Nunca me ofende mi esposo :  
perdonadle, si os agravia

*Marq.* Ah buena muger ! tu sola  
todo mi furor desarmas.

Por ti viva, y à ti deba  
que no le pase à estocadas.

*vase à su casa.*

*Ani.* Por piedad tan generosa  
os tributo humildes gracias.

*Paul.* Yo no, porque impuesto estoy  
en el manejo de un arma  
tan util, y hubiera sido  
trofeo mio su espada.

*Ani.* Amado Paulino mio,  
si acaso en tu pecho guardas  
algun residuo de amor  
à tu esposa, de ti aparta  
este afrentoso instrumento.  
Si la justicia te hallára

con él , no sería fuerza  
que en un presidio pararás ?  
Que sería de mi entonces ?  
Que de la prenda adorada  
de tu amado Prudencito ?  
Ea , resuélvete , acaba ,  
dame el cuchillo , y no quieras  
verificar mi desgracia.  
Que es esto ? Estás inflexible ?  
es fuerza muy limitada  
la de mis voces . Lo creo .

No hagas no , de mis palabras  
aprecio : hazle solamente  
del riesgo que te amenaza .  
Que como eludir tu riesgo  
logre tu esposa , premiada  
contemplará sus fatigas  
cediendo en todo sus ansias .

*Se enternece Paulino , y dexa caer el  
cuchillo .*

Bien hayas una , y mil veces :  
con gusto , de buena gana  
me has dado el cuchillo : ahora  
si que vive mi esperanza .  
*lo arroja entre los bastidores .*

Halle en el mar su sepulcro .

Ya respira libre el alma .

*Paul.* Bella cosa , echarle al mar .

*Ani.* Perdona , sino te agradas  
de mi accion .

*Paul.* Muger al fin .

*Ani.* Bien mio : vamos à casa ?

*Paul.* No , Señora .

*Ani.* No desees  
ver la hermosura , y la gracia  
de Prudencito ?

*Paul.* Está bueno ?

*Ani.* Esta noche fatigada  
la ha pasado : por su padre  
mi dulce prenda lloraba ,  
y en diciendole aqui está  
se sonreia , y dejaba

el sollozo ; pero al ver  
que era engaño , duplicaba  
su llanto , que en dos raudales  
mis ojos le acompañaban .

Que triste noche , Paulino !

*Paul.* Que virtud tan desgraciada !

*Ani.* Todavía no he comido  
desde ayer , y desmayada  
me siento .

*Paul.* Ven à la fonda .

*Ani.* Nunca entrè yo en tales casas :  
à demàs que ese dinero  
que inutilmente emplearas  
en ella , puede servirnos  
mas en la nuestra .

*Paul.* Te cansas  
en persuadirme , si piensas  
en convencerme à que vaya  
à casa .

*Ani.* Y porque Paulino ?

*Paul.* Temo la colera ayrada  
de mi padre .

*Ani.* Es muy benigno :  
y viendo que tu te hallanas  
à mudar de vida , creo  
te perdone la pasada .

*Paul.* No me arguyas , porque ten-  
go

para temerle , mil causas .

Tengo deudas .

*Ani.* Y à que ascienden ?

Dimelo .

*Paul.* A cien pesos .

*Ani.* Basta :  
para que son mis pendientes ?  
Tomalos : al punto paga  
à tu acrehedor , no vivas  
*se los quita y dà .*

expuesto à alguna desgracia .

*Paul.* Así me das esta prenda ?

*Ani.* Quien te tiene dada el alma ,  
como no ha de despreciar

por tu amor, qualquiera alhaja?

*Paul.* Que dirán las gentes?

*Ani.* Digan lo que les diere la gana, lo que no envidio otra ventura, si vienes conmigo à casa.

*Paul.* Pobre Aniceta!

*Ani.* Ah Paulino,

me quieres?

*Paul.* Te adora el alma.

*Ani.* Y es cierto?

*Paul.* Dente mis brazos de mi amor pruebas mas claras.

*Estandose abrazando, sale Jacinto.*

*Jac.* Gurrumino, que verguenza de un hombre que tiene barbas.

*Ani.* Soy su muger.

*Jac.* Esa sola es la peor circunstancia del caso.

*Paul.* Porque, Jacinto?

*Jac.* Porque el marido que trata à su muger con cariño es acreedor à una albarda. Vaya, quieres ser de aquellos à quienes el mundo llama con justa razon baboños?

*Ani.* Señor mio, ymd. se vaya, y no venga à perturbarnos.

*Jac.* Yo no busco à ymd. madama;

*(le aparta à su lado.)*

oye Paulino.

*Ani.* V. md. diga lo que le quiere en voz alta.

*Jac.* Ves lo que son las mugeres en viendose acariciadas?

*Paul.* Quitate, que quiero oyrlo.

*Ani.* Mira, esposo, que te engaña.

*Jac.* Esposo! que impertinencia!

*Paul.* Ten juicio.

*Ani.* Como me mandas me modere, quando advierto

que su intencion depravada se dirige à malquistarte de quien mas constante te ama; rompiendo los dulces lazos

de una union que al cielo agrada.

*Jac.* Yo no he visto una muger tan bachillera.

*Paul.* Ea calla,

habladora.

*Ani.* Triste efecto *aparte.*

de una conducta viciada!

pero el me manda callar y cumpla lo que me manda.

*Jac.* Ha venido un forastero, que quiere con mano franca, sin saber lo que se juega jugar quanto nos dè gana; y yo he corrido à avisarte porque es muy proporcionada ocasion de desquitarte la perdida de la espada con dos onzas que tubiefes....

*Paul.* Hombre, no tengo una blanca;

*Jac.* Pues perdimos la ocasion, y era à se mia estremada.

*Paul.* Aqui tengo unos pendientes de mi muger.

*Jac.* Que te paras, que no vamos à empeñarlos?

*Paul.* Dices muy bien: vete à casa que yo voy luego.

*Ani.* Primero he de ver yo en lo que para estos secretos.

*Paul.* No seas importuna ni cansada.

*Ani.* Iré tras ti.

*Paul.* Si me sigues te costará la accion cara.

*Jac.* Entereza.

*Ani.* Ah mal amigo! teme al llanto, que derraman

mis ojos , que el cielo puede ,  
 si de mi dolor se apiada ,  
 aun que yo no se lo pida ,  
 se interese en mi venganza .  
*Jac.* Que aprecio ha de hacer el cielo  
 de lagrimas de beatas ?

*Paul.* Gracia has tenido ; corramos.  
*vanse los dos.*

*Ani.* Aplaudes , infeliz , tus gracias ;  
 contribuye à mi desprecio ;  
 pero teme , que la ayrada  
 mano de Dios corte el hilo  
 de carrera tan mundana .

Ahora , que la mas felice  
 del mundo me contemplaba ,  
 por tener ya convencido  
 à mi esposo , y que empezaba  
 despues de tanta tormenta  
 à gozar de tal bouanza ,  
 un torbellino de vicios  
 de mis brazos le arrebató .  
 pues que hago , que no le sigo ?  
 Nadie mas interesada  
 está que yo en reducirle :  
 pues sigale , y si me mata  
 irritado , moriré  
 por proceder como honrada .

*se va corriendo , y la detiene D. Pruden.*

*Sale Prud.* Nuera , à donde te diriges  
 confusa , y acelerada ?

*Ani.* A casa , Señor .

*Prud.* Has visto  
 à tu mal esposo ?

*Ani.* Acaba  
 de separarse de mi .

*Prud.* Y donde ha ido ?

*Ani.* Acabada  
 no se que ocupacion , dixo  
 que iria al instante à casa .

*Prud.* No lo creas : es fingido .

*Ani.* Añ me lo ha dicho , y basta :  
 cierto es su arrepentimiento .

*Prud.* Yo lo he tenido à mis plantas  
 lloroso : tambien creí  
 que le salia del alma  
 su dolor ; pero el indigno  
 solo de burlarnos trata .

No hablemos de este vicioso :  
 toma à tu hijo , y à mi casa  
 vente conmigo al instante :  
 que pues tu por la contraria  
 eres virtuosa , tu escudo  
 han de ser desde oy mis canas .

*Ani.* Irme con vos sin mi esposo ,  
 no fuera accion acertada .

*Prud.* Lo que yo dispongo , es solo  
 lo mas justo : que te paras ?

*Ani.* Sin licencia de Paulino ,  
 y sin ver que èl me acompaña  
 à vivir con vos , no puedo  
 por mas que lo sienta el alma .

*Prud.* Voluntariosa te has hecho ,  
 no hay duda : las malas mañas  
 cunden qual fiero contagio .  
 Pues quede usted noramala  
 con ese hombre prostituto  
 padeciendo mil desgracias :  
 y pues mi favor desprecia ,  
 viva , puesto que le agrada ,  
 lejos de mi vista , y nunca  
 solicite ver mi cara .

*Ani.* Pobre de mí ! hasta mi suegro  
 ( en quien es la bondad tanta )  
 irritado con su hijo  
 extiende àcia mi su saña !  
 Despreciada de Paulino ,  
 de su padre abandonada ,  
 falta de humanos auxilios ,  
 y con un hijo , que el alma  
 me atraviesa con su llanto ,  
 fluctuo entre las amargas  
 penas , y la nave es fuerza  
 se destroze en tal borrasca .

Pero aunque suegro , marido ,  
 ne-

necesidad, y desgracia  
me perligan, puede el cielo  
conducirme al puerto salva.  
Y así procediendo siempre  
con honradez, y constancia,  
el cielo mismo ha de darme  
para el naufragio una tabla.

## ACTO III.

*Mar: scena de calle: salen Marques y  
Marquesa apresurados.*

*Marq.* Huyamos, Marques.

*Marq.* Huyamos,  
pues ya es mi peligro cierto;  
porque segun el aviso  
que à un fiel amigo le debo,  
oy mismo mis acrehedores  
lograràn ponerme preso.

*Marq.* Ah vicioso? por tu causa  
tolero yo tal desprecio.

*Marq.* Si tu no jugaras tanto,  
fueran mis alcances menos.  
Y supuesto que no tiene  
esta desgracia remedio,  
vamos, Marquesa, à embarcar-  
nos

al instante para el puerto,

que no hallandonos en Cadiz

la justicia, mis ambrientos

acrehedores, no podran

lograr todos sus deseos.

*Los dos.* Vamos

*Sale Prud.* Señores, à donde  
van usías tan corriendo?

*Marq.* No nos detengais, amigo.

*Marq.* Esperate: Don Prudencio,  
v. md. es un hombre honrado,  
y que conserva en su pecho  
un corazon generoso,  
que por su giro, y comercio  
está bien quisto con todos,

y que en este vasto pueb'lo  
no hay quien no le estime, y  
quiera

por su amigo verdadero.

*Prud.* Si haceis mi sermon de exé-  
quias,

mirad bien que no me he muerto:  
¿à que viene eso, Señora?

*Marq.* A deciros el empeño  
en que estamos, pues de Cadiz  
salimos los dos huyendo  
de la justicia, que à impulso  
de un numero no pequeño  
de acrehedores, al Marques  
intenta poner oy preso.

*Prud.* Sensible caso! y no hallais  
para evitarlo, remedio?

*Marq.* El remedio es el pagarlos,  
y me es imposible hacerlo.

*Prud.* Ah Señor Marques, si usía  
con mas pulso, y buen acuerdo  
procediera, no daría  
lugar à tan duro extremo.

*Marq.* Amigo, el que está abatido,  
de plata, y no de consejos  
necesita.

*Prud.* Decis bien:  
y porque el enigma entiendo,  
y sé que el que no se duela  
del daño y del desconuelo  
del infeliz, no es humano,  
ò tiene de bronce el pecho;  
tomad plata para el viaje,  
pues no os sirven mis consejos.

*Prud.* le da un bolsillo.

*Marq.* Mil gracias.

*Marq.* Oh bien hechor,  
quanto en tal caso os debemos!

*Sale Esc.* Daos preso, Señor Marques.

*Marq.* Ay de mi!

*Marq.* Ya no hay remedio:  
y de orden de quien, Señores?

*Escrib.* Del Gobernador, que atento à las instancias y quejas de mil clases de sujetos estafados por usia ha mandado vuestro arresto en un Castillo.

*Marq.* Mi espada tomad, pues así obedezco.

*Prud.* Si fuere, Señor, bastante fianza, la que yo ofrezco, por su persona, os rúplico que suspendais el arreto del Marques.

*Escrib.* Es imposible, que à un trampofo no podemos dispensarle tanta gracia.

*Prud.* Pues conducidle à lo menos con decoro.

*Escrib.* Así se hará, por mandarlo así el gobierno; pues de lo contrario iria mas bien atado que un perro.

*Prud.* Oyga v.m.d. Señor Ministro: la justicia, esto es muy cierto, solo tiene lengua y manos en la causa contra el reo; y el executor, no tiene facultad para el exceso.

*Escrib.* Vamos, Señor, por quien soy que está sentencioso el viejo.

*Marq.* Adios, Marquesa. lo llevan.

*Marqz.* Mi llanto te diga mi sentimiento.

*Prud.* No os aflixais: id Señora, à la casa de algun deudo. Yo hablarè al Gobernador; es benigno, y me prometo que alguna composicion termine vuestro lamento. En mi tendreis un agente; porque de vos me conduelo y porque nunca se pierde

el bien que al proximo hacemos: quedad con Dios.

*Marqz.* El os aguarde, pues soys de piedad exemplo.

*Prud.* Siempre que hago bien estoy en mi interior satisfecho.

Pero, ah Paulino! tu solo acibaràs mis contentos. *vase.*

*Marqz.* Ay de mi! que sin familia, embargado quanto tengo, desamparada, y exauita totalmente de dinero, me hallo en este desamparo! ir à casa de algun deudo ó amiga, es acrecentar por mi misma, mi desprecio: à donde irè? En Aniceta espero hallar mi remedio, que pues su suegro me ampara tan benigno; tambien creo que he encontrar en la nuera mis alivios, y consuelos. Ah virtud! ah vicio! aquella siempre sufre el menosprecio de este, y su caracter es tan admirable, y perfecto que en el conflicto es asilo del mismo que la hizo el fuego.

*vase.*  
*Sala de la casa de Paulino: Aniceta, Nicasia, y el niño en la cuna.*

*Sal Ani.* Dejame estar no me ostigues.

*Nic.* Fuerza es tomes alimento, que ha dia y medio no comes.

*Ani.* No despiertes à Prudencio con esas voces.

*Nic.* Pues come.

*Ani.* Ya te he dicho, que no puedo, pues mi pena me alimenta.

*Nic.* Mira usted que salmon fresco; toma un poco chocolate que Juliana le está haciendo.

De-

*Ani.* Dejame estar, no me irrites.

*Nic.* Ola, Señora, mas quedo que pega v.m.d. contra mi?

*Ani.* Si, que siempre que me acuerdo

de que tu fuiste la causa de que me casase::

*Nic.* Bueno: conque estás arrepentida?

*Ani.* No cabe arrepentimiento en mi amor à quien yo hice voluntariamente dueño de mi alvedrio; tu fuiste quien me obligò à conocerlo: y pues tu fuiste la causa, fufte, si de ti me queixo.

Yo gozaba de soltera de los licitos recreos

que puede la que es honrada: abri la puerta a mi pecho

al amor; y de este amor proceden mis sentimientos.

Fuí querida de casada, y por permission del cielo

el mismo haber sido amada hace mayor mi tormento.

Ya Paulino me desprecia: ya me abandona mi suegro:

y ya solo acompañada de las lagrimas que vierto,

hago partícipe de ellas à este fruto amado y tierno.

*Nic.* Pues no te acompaño yo?

*Ani.* Si: pensando en tus enredos, y en comer continuamente.

*Sale Jul.* El chocolate.

*Nic.* A buen tiempo: tomale.

*Jul.* Vaya, Señora, tomele usted.

*Ani.* No le quiero.

*Nic.* Porque?

*Ani.* Porque estoy de suerte que le arrojara al momento.

*Nic.* Un sorbito.

*Ani.* No porfies.

*Nic.* Una sopa.

*Ani.* Necio empeño.

*Nic.* Pues mira que me le tomo.

*Ani.* Hagate muy buen provecho.

*Nic.* Y como que me le hara.

*Juliana* vamos à dentro

toma la xicara y plato.

que yo no puedo comer donde hay quien esté gimiendo.

vase.

*Ani.* No la des mas.

*Jul.* Bien està.

La daria quanto tengo: que me ha ofrecido casarme,

y este es mucho ofrecimiento.

*Ani.* Que necia es esta Nicaña; nunca tiene mas objeto

que el de comer, y beber. Pero como el pensamiento

se separa, ni un instante del daño que experimento?

Ay corazon, que entregado à la decadencia, creo

que aun para sentir te falta el preciso movimiento.

Ay Paulino. Tu olvidarme! ay hijo! tu estar expuesto

à tan fuertes contratiempos!

*Sale Nic.* Hermana, hermana.

*Ani.* Que quieres?

*Nic.* Grande visita tenemos.

*Ani.* Quien es?

*Nic.* La ilustre Marquesa sin mas acompañamiento,

que el de su pobre mantilla.

*Ani.* Que querra?

*Nic.* Ya lo comprendo: mi-

mirar si puede sacarte  
al descuydo algun dinero.

*Sale. Marqa.* Preciso serà que estra-  
ñes ,

Aniceta , el ver que vengo  
à tu casa.

*Ani.* Usia viene  
sino à un palacio soberbio ,  
à una casa humilde , y llena  
de honor , y de sentimiento.

*Marqa.* La muger mas desgraciada  
que hay en todo el universo  
tienes en mi ; à mi marido  
lleva la justicia preso.

Yo desamparada , y sola  
busco tu casa por puerto ,  
mientras pasa la borrasca  
cruel de mi abatamiento ,  
tu suegro se ha interesado  
en mis alivios : no tengo  
otra de mas confianza  
de quien valerme en el pueblo  
que tu : tu buen corazon  
no ha de permitir que expuesto  
quede en tanto desamparo  
mi pundonor : yo te ofrezco  
para no ser te gravosa  
vender lo poco que tengo  
de alguna pequeña alhaja ,  
y sino alcanza , prometo  
que la labor de mis manos  
rinda para mi sustento :  
apiadate , y mira atenta  
la humildad con que te ruego.

*Nic.* Vengate de lo pasado  
pues te ha llegado tu tiempo.

*Ani.* Que indignidad ! Permitidme  
que estrañe , aunque os compa-  
dezcó ,  
que así os valgais de mi casa ,  
quando hace pocos momentos  
que hallè escondido en la vuestra

à mi marido ; exponiendo  
mi amor al duro contraste  
de comprobar mis recelos.  
Y así suspendido el juicio  
temo que sea pretexto  
para seguir :-

*Marqa.* No prosigas ,  
que yo te juro à los cielos  
que nunca de tu marido  
seducir quise el afecto :  
le admitia ; razon tiènes :  
pero era , te lo confieso ,  
porque no teniendo haberes  
me prestaba algun dinero.

*Nic.* No te lo decia yo ?  
comprueba ahora si era cierto  
que el amor à tu marido  
era à quitarle el pellejo.

*Marqa.* No me insultes que aunque  
estoy  
abatida , sentimiento  
hacen à mi honor tus frases.  
Me dejaràs sin consuelo ,  
Aniceta ?

*Ani.* No , Señora  
que mi corazon dispuesto  
està à socorrer à usia.  
Y aunque por su causa siento  
parte de mis muchas penas ,  
al hacer bien no me acuerdo  
de las ofensas , si solo  
de que perdonarlas debo.  
Mi casa serà la vuestra ,  
de las dos serà el sustento  
mio , y así pagarè  
el pan que he comido vuestro ;  
que si el obrar bien encuentra  
entre los humanos premio ,  
no serà escaso en premiarme  
con sus bondades el cielo.

*Marqa.* Noble corazon , no dudes  
que te premie como espero.

Haz.

*Nic.* Hazla que ayude à Juliana, *ap.*  
y ya que coma, alomenos  
que limpie los...

*Ani.* Calla, loca;  
de tu pensar me avergonzo. *ap.*

En el dia no es quien fue;  
es una pobre, y advierto  
que con su rubor me paga  
mucho mas, que yo la ofrezco.

Repito, serà de usia  
todo lo poco que tengo;  
y para que mejor vea  
como en su mal me intereso,  
à remediar sus desgracias  
me dirijo: toma exemplo

de como la muger buena  
debe vengarse, pudiendo.

*Marqa.* Nicasia, tu buena hermana  
es digna de elogio eterno.

*Nic.* Que bien hace la gazmoña  
la tal Marquesa sin pelo:  
humilde al ser pobretona,  
insufrible con dinero.

*Salen de la fonda Jacinto, y Desalmado.*

*Des.* Ea, Señor Don Jacinto,  
pues que somos compañeros  
de las bromas con Paulino,  
para quitarle el dinero;  
razon será le partamos  
los dos, y que de un acuerdo  
contínuemos en chuparle  
quanto podamos al necio.

*Jac.* Que dices? Pues no disfrutas  
recompensa, à lo que entiendo,  
excesiva? No has comido  
muy bien de valde, y al juego  
con trampas y con malicias,  
no le has ganado diez pesos?  
Pues que quieres?

*Des.* Que pues vos  
le habeis quitado hasta ciento

dando diez porque fingiese  
à aquel jugador supuesto;  
de los noventa restantes  
me deis, y sin mas rodeos  
quarenta y cinco, sino  
descubro todo el enredo.

*Jac.* Si tal hicieras, fabrica-  
amenazandole.

*Des.* Señor Don Jacinto, quedo.  
No me haga usted amenazas,  
que soy un poco travieso:  
partamos, y no haya mas.

*Jac.* Cede tu de tal empeño,  
y no quieras apurar  
de una vez mi sufrimiento.

*Des.* Dadme los quarenta y cinco,  
y mirad que el nombre tengo  
de Desalmado, porque  
de quien me la hace, me vengo

*Jac.* No por valadron pretendas  
intimidarme, pues veo  
que se me va la paciencia  
acabando por momentos.

*Des.* Pues mire usted que no sale  
vivo de aqueste aposento,  
sino condesciende al punto.

*Jac.* Yo tan solo condesciendo  
con despreciarte, y decirte,  
que te romperé los huesos.

*Des.* Qualquiera que me lo ha dicho  
no ha quedado para hacerlo;  
ahora lo vereis. *faca un enchillo.*

*Jac.* Ah infame!  
ahora verás mi denuedo:  
te he de hercer dos mil pedazos.

*Des.* No será tan facil ello.  
*Se retiran por la derecha tirandose pu-  
ñaladas.*

*Jac.* Muerto soy; cielos, valedme.

*Des.* Ay de mí! valgame el cielo.  
*Sale por la izquierda el Criado, trayen-  
do, y à los primeros pasos se gatra*

*corriendo y gritando por la derecha.*

*Cria.* Que es esto? Pero que miro?  
Venid, venid, compañeros,  
que aqui se matan dos hombres.  
*vase.*

*Voz den.* Huyamos: que el uno es  
muerto.

*Mutación de calle: sale Paulino.*

*Paul.* Desgraciado soy en todo,  
pues perdí en pocos momentos  
el dinero que saqué,  
dejando en muy corto empeño  
los pendientes. A la fonda  
precipitado me vuelvo,  
después de pedir prestados  
à un comerciante unos pesos,  
por ver si con ellos gano  
lo que he perdido primero.

*Va à entrar y sale precipitado el Criado  
de la fonda.*

*Cria.* A donde vays, Don Paulino?

*Paul.* A buscar mis compañeros.

*Cria.* Luego no sabeis la suerte  
de Jacinto?

*Paul.* Que hay de nuevo?

*Cria.* Que movida una disputa  
con ese hombre tan perverso,  
(el Desalmado) en la fonda  
ha sido à sus manos muerto.

Y en su natural defensa,  
(porque los dos se embittieron  
con dos cuchillos) quedò  
tambien mal herido el reo.

La justicia está en la casa,  
y cumpliendo su precepto,  
voy buscando un Cirujano.  
Adios que no me detengo.

*vase corriendo.*

*Paul.* Estatua de marmol soy!  
que es lo que me pasa? Es cierto  
que ya ha pagado Jacinto  
à la muerte el comun feudo?

Que ha terminado sus dias  
entre el cunulo de yerros  
que cometia, y que yo  
que lo exâmino y contemplo  
à la misma infeliz suerte  
he podido estar expuesto?  
De mi infelice muger,  
de mi padre, de mi tierno  
hijo, que fuera en tal caso?  
Que fuera? Y lo que es mas que  
esto,

que fuera de mi al cogerme  
la muerte entre mis defectos?  
Que temor! mi sobresalto,  
corta el camino à mi aliento  
è ignorando donde eltoy  
soy victima del suceso.

La vida de aquel amigo  
fue de mi vida el exemplo:  
pues sea su triste muerte  
la que me forme de nuevo.

En mi arrastrada carrera  
que gusto ha sido completo  
para mi? No ha antecedido  
el pesar al devaneo?

Aquella paz que gozaba  
antes de ser tan protervo  
no huyò de mi corazon  
luego que principiè à serlo?

Con que locura he vivido?  
Como así mi entendimiento  
se eclipsò? Virtud perdida,  
oh quanto te echo de menos!

pero si el exemplo infame  
del delito quedò impreso  
en mi corazon, borrado  
quede para el escarniento.

A los pies de mi buen padre  
me arrojarè: amante y tierno  
pedirè a mi buena esposa  
perdon de mis muchos yerros:  
y conteniendo mi enmienda

la justa espada del cielo  
volverè à ser el que fui,  
y mi llanto enterneciendo  
à mi muger, y à mi padre,  
me establecèra en su afecto.

Dichoso yo que consigo  
antes que de mi despeño  
se verificase el plazo,  
reconvenirme à mi mesmo.

Y pues que logro exemplares  
que me estimulan à hacerlo,  
debo esperar mas bondades  
de nuestro hacedor supremo. *vase.*

*Casa de Paulino. Aniceta y la Marquesa.*

*Ani.* Bien puede alegrarse usia,  
pues à un papel que à mi suegro  
le escribi, me ha respondido  
que vendrà al instante à veros:  
y aunque algo enojado estaba  
conmigo, tan noble y bueno  
es su corazon, que al punto  
olvida sus sentimientos.

*Marq.* Oh! quanto, amada Aniceta,  
en mis pesares tè debo!  
gracias tè doy repetidas,  
aunque à dartelas no acierto.

*Ani.* No teneis que agradecerme,  
agradecedfelo al cielo  
que para vuestros alivios  
me eligio por instrumento.  
Yo solo tengo en la boca  
lo que en el corazon tengo,  
y así en quanto haga, solo hago  
cumplir con mi ofrecimiento.

*Nic.* Aniceta, que desgracia!  
sabes que en la fonda han muer-  
to  
à un hombre?

*Ani.* En la fonda? A quien?

Si Paulino... dilo presto.

*Nic.* No te asustes: no ha sido èl;  
pero sí su compañero.

Jacinto murió.

*Anic.* Que susto!

*Nic.* Y Paulino con mas miedo  
que verguenza, está en la puerta  
con tal rubor, que contemplo  
que no ha de atreverse à entrar:  
Si, es el mozo muy modello.

*Anic.* Que dices! dichosa yo.

Quien es de mi vida dueño  
no atreverse à entrar! yo voy  
à que conozca mi afecto.

*vase corriendo.*

*Marq.* Abforta estoy.

*Nic.* Vaya, usia,

à otra pieza.

*Marq.* Y à que efecto?

*Nic.* No veis que viene Paulino?  
Pues que queréis dar fomento  
à los celos de mi hermana,  
presentandoos desde luego  
à la vista de su esposo  
que ha sido vuestro cortejo?

*Marq.* De muger tan insensata  
sea castigo el desprecio. *vase.*

*Nic.* Despreciarme? Pues cuidado  
que si oygo un poquito de èl,  
puede que à su Señoria  
la peynen mal mis diez dedos.  
*vase.*

*Salen Aniceta y Paulino cogidos de las  
manos.*

*Ani.* Paulino del alma mía,  
que demudado, que yerto  
vienes! que te ha sucedido?

*Paul.* Ay esposa! ay dulce dueño!

*Ani.* Que gloria! tu así me tratas!

*Paul.* Sí, bien mio; apenas puedo  
respirar.

*Ani.* Que te acongoja?

*Paul.* Que ha de ser? Jacinto es  
muerto.

*Ani.* Y te hallaste en la desgracia?

*Paul.* No me hallè.

*Ani.* Gracias al cielo :  
pero estás muy asustado :  
fuerza es sangrarte , irán luego  
à avisar al Cirujano.

*Paul.* No es menester : yo agradezco  
tu cuydado.

*Nic.* Mejor es  
un poco de vino bueno.

*Paul.* No lo necesito , hermana.  
Dime , Anicera , está bueno  
mi Prudencito ?

*Ani.* Está hermoso :  
voy por èl luego allá dentro.

*Paul.* No , no le despiertes. Deja  
que disfrute del sosiego.  
Y hace mucho que à mi padre  
no le has visto ?

*Ani.* Por momentos  
le estoy esperando . ¿ Sabes  
la huespeda que tenemos  
en casa ?

*Paul.* Quien ?

*Ani.* La Marquesa  
mi ama , que estando preso  
su marido , se ha venido  
por remediar el extremo  
de su fuerte à suplicarme  
que la dè el simple cubierto.

*Paul.* Haz que al instante se vaya.

*Ani.* No , Paulino , no faldemos  
à la caridad debida.

Comi su pan , y aunque tengo  
sentimiento por su causa  
yo olvido mis sentimientos.

Que tal vez porque la he dado  
el corto asilo que puedo ,  
me ha dado la providencia  
en volverte à ver el premio.

*Paul.* Haz lo que gustes.

*Nic.* Mas vale  
enviarla à espulgar à un perro ,

que come como diez lobos.

*Ani.* No hagas de esa necia aprecio.

*Paul.* Ignoro como pedirte  
perdon de mis muchos yerros.  
Y à tus pies :-

*Ani.* Tente , Paulino ,  
que me atraviesas el pecho :  
halla tu alivio en mis brazos  
si pueden darte consuelo.

*Paul.* Todo el dinero he perdido.

*Ani.* Y que me importa el dinero ?

*Paul.* Mi padre ya me aborrece.

*Ani.* Tu padre siempre en su afecto  
te ha de conservar , bien mio.

Deja esos vanos recelos ,  
que quien como èl sollicita  
que sus hijos sean buenos ,  
aunque sus yerros le irriten ,  
nunca puede aborrecerlos.

A demàs de que aunque ayrado  
nos mirase con desprecio ,  
y aunque nuestra situacion

nos condujese al extremo  
de pedir una limosna ,  
si yo à mi lado te tengo ,  
ni espero mayor fortuna ,  
ni mas ventura apetezco.

*Paul.* Con tanto amor acriminas  
de mas cerca , mis defectos.

*Nic.* Voy creyendo , que es mi her-  
mana

mejor que yo à lo que veo.

¿ Tu padre viene , Paulino .

*Paul.* Quiero esconderme.

*Ani.* Lo apruebo ,  
escondete , que yo harè  
que salgas à mejor tiempo.

*se esconde.*

Salga usia.

*Sal. Marqa.* Aqui me tienes  
y de tus gustos me alegro.

*Ani.* Mi suegro viene , y es fuerza  
que

que las dos nos ayudemos.

*Sale Pruden.* Señora, à los pies de usía.

*Marqa.* Adios, Señor Don Prudencio.

*Prud.* Como lo has pasado, nuera?

Está con salud mi nieto?

*Ani.* A el y à mi, nos teneis siempre

Señor, à vuestros pies puestos.

*Prud.* Que humilde, y que bien criada!

Señora à traheros vengo buenas noticias: he vitto

al Marques, que à un tiempo lle-

vo de gozo, y pesar está.

De pesar, por el arresto

que sufre, y por la noticia

que le ha dirigido un deudo

de que su hermano murió!

De gozo, porque heredero

queda de sus muchos bienes

y podrá pagar con ellos.

Al propio con la noticia

condujo gozoso Alejo,

porque sabiendo que su amo

el Marques se hallaba preso,

à estímulos de leal,

quiso acompañarle atento.

Yo le ofrecí adelantarle

quanto para sus empeños

necesite, administrando

por mi mismo los efectos

ò fincas, en que se fundan

sus mayorazgos, y creo

que exponiendo sin demora

este unanime convenio

al Gobernador, muy breve

tendreis, Señora, el consuelo

de ver libre en vuestra casa

à vuestro esposo.

*Marqa.* No puedo, y obediencia

encontrar frases bastantes

que de mi agradecimiento

os den pruebas.

*Prud.* Yo tan solo,

Señora Marquesa, anhelo

à que salgais de este lance.

Y si el Marques como espero

y me ha ofrecido, se enmienda,

y no seguís los excesos

à que estabais entregados,

tendreis en mi, os lo prometo,

como lo demuestro ahora,

un amigo verdadero.

*Marqa.* Ya respiro; y mi palabra

os doy de poner arreglo

en mi casa, y en mis gastos.

*Prud.* Ved que el beneficio es vuestro.

Ay nuera, que bellos quadros

que exemplares, que diseños

que ofrece el mundo à los malos!

¿sabes que Jacinto es muerto?

*Ani.* Si Señor, y es grande el fruto

tal vez, de tales exemplos.

*Prud.* Al reprobó no aprovechan,

y por lo mismo no creo

que aprovechen à Paulino

*Ani.* Yo sé su arrepentimiento

y las lagrimas que vierte.

*Prud.* Yo no, ni quiero saberlo:

si las vierte son fingidas.

*Ani.* Señor, por amor del cielo

que à Paulino...

*Prud.* No hables de el

que ni oyr su nombre quiero.

al oído.

*Ani.* Ayudeme usía.

*Marqa.* Bien.

*Ani.* Señor, por piedad os ruego

que le volvais à admitir

en vuestra gracia: tan ciego

es el encono de un padre

que

que no ha de oyr el lamento  
de unos hijos afligidos ?

Quando infelices nos vemos ,  
¿dará lugar el olvido  
à que victima lleguemos  
à ser en tanta afliccion  
de la miseria ? No temo  
tal desdicha , y confiada  
me humillo así à los pies vuestros.

*arrodillada.*

*Prud.* Levanta , levanta : vamos :  
à que son esos extremos ?  
Vente conmigo , y serás  
de toda mi casa el dueño :  
pero sola ; à tu marido  
no le he de ver ni aun en sueños.

*Ani.* Y yo podré separarme  
de un marido à quien aprecio  
con tal extremo ? Eso no :  
y pues me le ha dado el cielo ,  
solo la muerte podrá ,  
desunir lazo tan tierno.  
Si usted ya no nos perdona ,  
unanimemente lloraremos  
nuestra desgracia , y à fuerza  
de trabajo , y desconiuelo ,  
adquiriremos unidos  
un limitado sustento.

*llora.*

*Prud.* Esas lagrimas traspasan  
mi corazon : pero , pero  
si mi hijo es un bribon.

*Marq.* Ya solo queda un remedio.

*vase.*

*Prud.* Hija , tu mereces mucho  
porque eres un vivo exemplo  
de las mugeres honradas :  
pero ese mal hijo es reo  
muy criminal , no es posible  
condescender à tu ruego.

*vuelve la espalda.*

*Sale la Marquesa trayendo al niño que*

*entrega à Aniceta y esta sigue à  
su suegro.*

*Ani.* Pues ya que es tanto el rigor ,  
que aunque me decís merezco  
mucho , consigo tan poco ;  
logre algo mas este nuevo  
intercesor , que aunque calla ,  
*vuelve la cara al niño y se enternece.*  
por su padre està pidiendo.

El tiene su propia sangre :  
el tambien se mira expuesto  
al rigor de la sentencia  
que ha fulminado su abuelo :  
y el de quien v.m.d. decia  
( y à fe que no ha mucho tiempo )  
que habia de ser su arrimo  
y habia de ser consuelo  
de su vejez , y vivirá  
entre continuos lamentos  
y del llanto de su madre  
tendrá que hacer su sustento ?  
Ea , hijo mio , que haces  
que no levantas al cielo  
estas inocentes manos ?

Ruega , ruega , que yo espero  
que tu abuelo ha de ablandarse  
sino es de marmol su pecho.

*levanta el niño arrodillada.*

*Prud.* Prudencito , nieto mio ,  
no llores , todo mi aliento  
es tuyo , tu me has vencido

*le toma dando le besos.*

di , que quieres de tu abuelo ?

*Marq.* Ahora es tiempo : Sal Pauli-  
no.

*llega al bastidor.*

*Sale Paulino y tomando la espalda à su  
padre , se arrodilla al lado opuesto al  
que está mirando al niño.*

*Ani.* El quiere , lo que yo anelo :  
que perdone usted à su Padre  
y le abrace.

*Prud.* Vamos luego :

à donde está ese canalla

*Paul.* Señor , à vuestros pies puesto.

*Prud.* Que es lo que quieres ?

*Paul.* Perdon.

*Prud.* Perdon pides ?

*Paul.* Esto os ruego.

*Prud.* Pues Dios perdona , es muy justo

que los hombres perdonemos.  
*aparte.*

El llanto apenas me deja articular los acentos.

Ea levantad , que haceis postrados así en el suelo ?

Es verdadera tu enmienda ?

*Paul.* Señor , así lo prometo , y fino el cielo...

*Prud.* No jures , porque nunca es fardo el cielo.

Venid los dos à mis brazos y lo pasado olvidemos ,

que siendo buenos vosotros yo tambien sabrè ser bueno :

vendreis à mi casa al punto ,

mandareis en quanto tengo :

y si he tenido aflicciones , disfrutarè de consuelos.

Amada nuera , tu llanto pudo enternecer mi pecho ;

pero sola esta inocencia consiguió al fin el trofeo.

*Paul.* Dejád , que os bese la mano.

*Ani.* Yo tambien , Señor.

*Prud.* No acierto à contener mi alegría.

*Paul.* Dulce esposa.

*Ani.* Amado dueño.

Esta accion solo faltaba para llenar mis deseos.

*Sale Nic.* Señores , que bulla es esta ?

*Prud.* La que usted sabrà muy presto : mis hijos se van conmigo :

y desde ahora os prevengo que ni vos ni vuestro esposo habeis de ir jamás à verlos , pues estoy bien informado por boca del mismo Alejo de ciertos pasos que dabais contra el propio honor que es vuestro.

*Nic.* Pues ni à mi , ni à mi marido se nos dà de vos un bledo , pues al cabo de sus dias se ha hecho un vejete avariento , y por no dar chocolate , finge todo ese misterio.

Cuñado , alláte las hayas hermana , muy buen provecho.  
*vase.*

*Prud.* Que linda hermana que tienes !

*Ani.* Es loca , y la compadezco.

*Prud.* Ya no hay que pensar en mas que en procurar saiga luego el Marques de su prision , y enmiendarle.

*Marqa.* Yo lo ofrezco.

*Prud.* En que tu mudes de vida , y los pasados defectos borres de suerte que puedas vivir tranquilo , y sereno.

*Paul.* De mi mudanza será el mejor testigo el tiempo.

*Prud.* Eres perfecta casada.

*Ani.* Ojala , que acierte à serlo : pero para procurarlo , aprendi lo documentos de mi madre , reducidos à que ha de tener respeto la muger à su marido ; ha de ser solo en su afecto ; ha de cumplir sus deberes , llenando su ministerio en el gobierno interior

de la casa , y si hay defectos que sufrirle , ha de saber suportarlos , y atraherlo con dulzura , que el rigor es infructuoso remedio.

*Prud.* Dices bien : y pues en ti el retrato verdadero

se ve de este original ; demos sin al argumento , pero sea suplicando que sus repetidos yerros logren , quando no el perdon , tolerancia por lo menos.

# F I N.

**Barcelona :** En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó , Impresor y Librero en la Libreria , donde se hallará.

**Y en Madrid en la Libreria de Manuel Quiroga , calle de la Concepcion Geronima junto à Barrio nuevo , y otras de diferentes titulos.**