

TRATADOS DE ARTES FIGURATIVAS

(CD Rom compilado por **José Enrique García Melero**), Fundación Histórica-Tavera-Digibis, Madrid, 2000.

Dentro de los ocho CD Rom editados hasta la fecha en la serie de Temáticas para la Historia de España, el dedicado a los Tratados de Artes Figurativas confirma la voluntad de exhaustividad y las ventajas de acceso y manejo comunes a los anteriores volúmenes.

En este CD Rom se incluyen 33 obras pertenecientes a los fondos de la Biblioteca Nacional de Madrid, constituyendo una selección de la mejor literatura artística hispana dedicada a las artes figurativas, máxime si tenemos en cuenta el ambicioso propósito de ofrecer una antología desde los siglos XVI al XIX. El autor de la selección ha intentado mantener un equilibrio en el número de obras reproducidas para cada época, atendiendo a su importancia teórica, práctica e incluso historiográfica, con lo que el lector puede acercarse a los principales textos de autores tan significados como Arfe y Villafañe, V. Carducho, F. Pacheco, A. Palomino, A. R. Mengs, F. De Guevara, Ceán Bermúdez o C. de Haes, con lo que se logra un completo recorrido desde el Renacimiento al Romanticismo. Como complemento crítico a esta selección J. E. García Melero firma una extensa introducción en la que contextualiza cada texto y anota sus aportaciones más interesantes en relación a la sempiterna dualidad tradición/innovación, incluyendo completas fichas bibliográficas y referencias a los estudios sobre la literatura artística de F. Calvo Serraller, F. León Tello y V. Sanz Sanz, I. Henares Cuéllar o J. Hernando, sin olvidar los precedentes de Menéndez Pelayo y Gaya Nuño.

Mención aparte merecen las excelentes características de reproducción y manejo de un CD

Rom que otra vez vuelve a utilizar una aplicación desarrollada por Digibis. Desde la pantalla-sumario donde se muestran todas las obras es posible cambiar el criterio de presentación para ordenarlas por autor, cronología o título, iniciando así una de las múltiples opciones de interactividad del CD. Ya dentro de cada obra no sólo pueden manejarse a voluntad las condiciones de visualización (zoom, giros, selecciones de áreas, brillo y contraste), sino que también es posible guardar una imagen o zona, así como imprimirla. Estas opciones, siempre de fácil comprensión y manejo gracias a botones y menús, son especialmente interesantes para el trabajo sobre láminas como por ejemplo las contenidas en los tratados de Arfe o de Esquivel. Con respecto a estas láminas, su resolución de 300 dpi ofrece una excelente calidad de reproducción, posibilitando un alto rendimiento para unas imágenes en blanco y negro de enorme interés para los historiadores del arte.

Finalmente, también hemos de destacar la oportunidad de que las fichas bibliográficas ofrecidas en la ventana-sumario aporten a la vez el desglose de los capítulos y páginas de cada obra, posibilitando un acceso realmente fácil y rápido una vez que el lector tiene algún conocimiento previo de la obra y su información. En consecuencia, tanto a nivel de contenido como de posibilidades de acceso y reproducción cabe calificar de excelente el resultado alcanzado en este CD Rom, por lo que cabe esperar con interés la aparición de los nuevos títulos contemplados en el catálogo de los Clásicos Tavera.

Jesús Ángel Sánchez García
Universidade de Santiago de Compostela