

# BOLETÍN OFICIAL

DEL

# CENTRO GALLEGO



Director y Administrador: A. PAREDES REY



DE CADA MES



AVENIDA GRAL. MITRE 269

Número 854

*Enrique Otero*

ha satisfecho la cantidad de UN PESO moneda nacional por su cuota correspondiente al mes de Febrero último.

Marzo 1° de 1905.

EL VICE-PRESIDENTE,

*José Campes*

EL TESORERO,

*José Vazquez*

## ECOS DEL CERTAMEN

Cuando creíamos que todo había terminado apaciblemente, adjudicando al «Centro Gallego» de Avellaneda el premio indispensable a su contracción y esfuerzo para la realización de festivales que mucho honran el santo nombre de la patria ausente, nos hallamos con que una parte de nuestros hermanos que han contribuido a dar realce al certamen orfeónico, y que prestaron su concurso con todo desinterés y patriotismo, dan la nota alta en el concierto de una descomposición, llevando el eco antipático de un refinado egoísmo, hasta menoscabar la dignidad personal, por medio de conferencias en la metrópoli, de los que actuaron directamente en la realización de tan simpática fiesta.

El «Centro Gallego» no tiene en el seno de sus asociados ese núcleo de inteligencias nutridas con la savia del saber, donde ha de descollar siempre la autoridad que da el talento para juzgar las ciencias y las artes; pero, no por eso ha de dejar

pasar en silencio los agravios individuales y colectivos con que se pretende herir la reputación de las personas que con tanta imparcialidad como desinterés y patriotismo le han prestado su especial concurso.

El jury que tomó sobre sí la ingrata y escabrosa tarea de discernir los premios en el «Certámen orfeónico» sugetándose á sus vastos conocimientos y á la realidad del acto, ha merecido como premio á sus esfuerzos y elevación de miras la más burda de las censuras por parte de los vencidos en la lid.

El conferenciante del seis de enero último, tendrá una eximia competencia; sus condiciones intelectuales, nos es necesario respetarlas porque carecemos de la autoridad inherente para profundizarnos en ella; pero las reglas de la sociabilidad, el respeto y culto por la misma, impone á todos, el deber del respeto mutuo, y de ahí que nos haya ingratamente impresionado la forma impulsiva y hasta violenta que se ha usado al juzgar las condiciones morales é intelectuales de los miembros que componían el tribunal y que gozan de la consideración de lo más importante de la capital y tal vez de la República.

Al conocer la conferencia á que aludimos, la junta directiva del «Centro Gallego» fué invitada especialmente para tratarla, y por cierto que se reflejó la condenación más unánime por la carencia de corrección en sus apreciaciones.

En el acto y por unanimidad se pidió al señor A. Paredes Rey, secretario del Centro, tuviera la deferencia, en representación del mismo Centro, de hacer una publicación en el BOLETÍN OFICIAL tendiente á modificar apreciaciones equivocadas y colocar en el sitio que corresponde á los distinguidos miembros del jurado que han sido objeto de tan injustificable censura, surgida, indudablemente, de un amor propio mal comprimido.

El señor Paredes Rey, accediendo al pedido é incansable como siempre en defensa de la verdad, publica en lugar preferente de este Boletín, lo que encontrarán nuestros asociados y á cuya forma y fondo le presta su incondicional asentimiento—

LA COMISION.

## Certámen Orfeónico

CRÍTICAS Y ANTECEDENTES QUE ES NECESARIO HACER CONOCER.—RESPONSABILIDADES QUE LA VANIDAD ADJUDICA AL CENTRO PROMOTOR DEL CONCURSO, Y QUE NO DEBE ACEPTARLAS.

En mi carácter de secretario del «Centro Gallego» y miembro fundador del mismo y de la comisión ad-hoc en unión de mi querido compañero y amigo señor José Otero, para la reglamentación y realización del certámen celebrado el 25 de diciembre último como complemento á las «Terceras Romerías Gallegas», véome obligado á formular algunas consideraciones, que significarán para nuestros apreciables asociados y en general á todas las sociedades con las que sostenemos las más íntimas y cordiales relaciones, una satisfacción del deber cumplido; consideraciones digno, porque ellas me la han sugerido la conferencia del 6 de enero último,

á cargo del distinguido compatriota señor Igidio Paz Hermo, director del «Orfeón Gallego Primitivo» y de cuyo trabajo, de largo aliento, he podido imponerme por el *Eco de Galicia* á fines del mismo mes de enero á mi regreso de la capital del Uruguay.

No hay duda que algunos encargados de dirigir las asociaciones corales ó musicales, dotados de más ó menos volúmen intelectual y patriotismo, padecen en la generalidad de los casos de una suceptibilidad que bien merecen otro calificativo y que hace indiscutible, no solo la actuación de los hombres dirigentes, sino también, y esto es lo más grave, que tienen en sumo grado de perfección á sus cuerpos musicales. y todos los defectos que estos puedan tener por culpa de sus directores ó por la de los ejecutantes, los consideran como detalles nimios y como es lógico, no se les da importancia por que ante todo los deslumbra el triunfo total en las lides á que se presentan, sin excluir las carnavalescas donde vemos y oímos año tras año las protestas de los que no pueden alcanzar el máximum de los primeros premios

Así que al anunciarse la referida conferencia en el «Orfeón Gallego Primitivo» en desagravio á no haber sido favorecido por el Tribunal con el Primer premio, no le dimos mayor importancia por que lo creimos muy lógico: en primer término por que la comisión directiva de dicho Orfeón y especialmente su estimado director, estaban obligados por los propios acontecimientos (al verse enfrente de su rival, eterna pesadilla, el Orfeón Gallego) á dar una satisfacción á los coristas, á todos los asociados y también á sus parciales que como es natural cuentan todas las sociedades de esta índole aún cuando no sean socios; y en segundo lugar, por que la conferencia debió celebrarse como se celebró en su casa, á la que solo podían concurrir los allegados y uno que otro invitado especial, forma concreta para garantizar el éxito de las más grandes ovaciones partidistas.

La enfermedad que en esos días me tuvo postrado en cama y que obligó, por prescripción médica, mi traslado á la vecina orilla del Uruguay, me ha privado del grato placer de oír la elocuente palabra escrita del amigo conferenciante; pero, como nuestro estimado paisano don Manuel Castro López, nos obsequió con el notable trabajo en el número 476 de *El Eco de Galicia*, véome obligado á tratar de poner en claro algunos conceptos erróneos que contiene la enunciada conferencia, sin animadversión ni apasionamientos que siempre hieren la verdad; pues solo me guía el propósito de confirmar, como es público y notorio la imparcialidad del «Centro Gallego» en la organización y realización del programa, cuyo expediente fué aprobado oportunamente y por unanimidad por la comisión directiva y de fiestas.

Analicemos:—Empieza el ilustre conferenciante por describir con pluma maestra la hermosa composición del maestro Llanos "Arribada" como pieza de concurso en el certámen orfeónico, sintetizando el cuadro en que se inspiró el renombrado maestro Llanos.

Nada en absoluto tenemos que observar, pero tampoco nos permitimos aplaudir desde que ello corresponde á los peritos en el arte musical.—Ahora bien, pasemos á la parte en que se censura la composición y competencia del Jurado. (1).

(1) Debemos hacer constar en honor de la verdad que el jurado conocía con anterioridad al certámen, la partitura de la pieza de concurso, la que tenían en el palco, con mas tres copias, una la que habia servido para los ensayos del Orfeon Gallego Primitivo, otra del Orfeón Gallego y la otra del Centro organizador.—La verdad en su lugar.—

Companion éste: Don B. F. Dobranich, como presidente. "No lo conozco" dice el conferenciante, "pero la comisión directiva del Centro organizador del certâmen dice que no es profesional".

Esta aseveración inexacta será tal vez obra de la precipitada elocuencia, pero jamás de la mala fe, que nunca vive en honestidad con la franqueza y el carácter de los hombres.

Creo que el conferenciante ha sufrido un grave error, y no es extraño, si se tiene en cuenta el tiempo invertido para la elaboración de un trabajo de esa índole el que carecería del brillo y propósito que ha perseguido si no hubiera matizado con la inventiva la parte cómica que trajera al público, en su casi totalidad neófito en lo que se llama *andantino, calderón, moderatto, allegretto, ritardando*, etc. que le hiciera soltar la carcajada. Como broma ha producido el efecto deseado y su preparación merece un cuadro especial.

Pregunte el señor director del «Orfeón Gallego Primitivo» á sus colegas de conservatorios de la capital y seguramente escuchará estas ó parecidas palabras:—El señor Dobranich, es un maestro pero no ejerce la profesión.

Sigamos:—Dice el conferenciante.

*El señor Conrado Herzfeld—Pianista.*

*El señor H. Wellby—titulado director de un conservatorio que nadie conoce. ¿Donde está ese conservatorio llamado Prince George's? Hay si un salón con este nombre que se alquila para conciertos; pero allí no existe cuerpo de profesores por que nada hay que enseñar, como no sea el local y de ello ya está encargado el conserje del establecimiento.*

*El señor H. Troubá—Músico de café cantante.*

Estas notas que seguiremos llamando cómicas, serían muy celebradas por sus parciales, pero de muy mal género entre los profesionales con título de suficiencia como los poseen los nombrados, cuyos antecedentes están por encima de ciertas miserias humanas, fruto de una radical vanidad y de ese yó que obscurece la competencia de los fátuos.

Conste que no pretendo hacer defensa de tan distinguidas personas porque el nivel moral de las mismas no la necesitan. Solo me concretaré á invitar al conferenciante quiera munirse de una guía y de un plano de la metrópoli donde encontrará que en la calle Charcas nº 923, está ubicado el conservatorio de música y canto «La Capital» con su cuerpo de profesores diplomados bajo la dirección del señor Conrado Herzfeld; y, si aspira aproximarse al convencimiento de su error siga por la misma calle Charcas hasta el nº 1067 domicilio del señor H. Troubá, quien solicitamente podrá presentarle sus credenciales de maestro de música, y tal vez podrá servirle de útil lección, por aquello de que, no es necesario deprimir á unos para destacarse uno mismo.

*¡Músico de café cantante!!*

¿Ignora acaso el conferenciante que muchas inteligencias en todas las ramas del saber humano están sugetas á vivir modestamente cuando la caprichosa suerte no les sonríe y se opone á una vida desahogada?

¿Ignora acaso que muchas personalidades, intelectualmente hablando, se ven obligadas á vivir con un mísero sueldo por que la honradez es patrimonio de los buenos y el trabajo es lo que dignifica al hombre?

¿Ignora por ventura, que muchos talentos privilegiados en esta azarosa bata-

lla de la vida, ocupan puestos secundarios, mientras que otras mediocridades, sin títulos, pero con infula y audacia, ocupan el primer puesto por lo que respecta á las comodidades en sus hogares?

Y por último, el señor conferenciante no tenía necesidad de empuñar la *Linterna de Diógenes* para buscar y hallar el conservatorio Prince George's (Anglo Argentino) establecido en la calle Corrientes N° 718 entre las de Maipú y Esmeralda, á la izquierda mitad de cuadra yendo para el Oeste, y á cuyo frente y como director se encuentra el Sr. Henry Wellby, á quien la prensa importante de la Capital Federal, lo ha ensalzado en muchos casos.

Y ahora viene lo más gracioso de la comedia, representada el seis de Enero último en el Salón teatro de la calle Chacabuco No. 966 titulado "El Primitivo".

Se necesita un *tupe especial* para hacer esta afirmación "El CENTRO GALLEGO" *no encontraba jurado por ninguna parte. Todas las combinaciones fallaban y se ha visto en grandes apuros para conseguir formar el cuarteto que acabo de presentar á Vds., cuyos nombres ni se nos habian comunicado hasta última hora con arreglo á las bases del certámen.*

Es indudable que el distinguido director del "Orfeon Gallego Primitivo" y su amable presidente, deben sufrir algún padecimiento crónico en el conducto auditivo, lo que influye, ó mejor dicho les induce á oír las cosas al revés, pero como es lógico, siempre en beneficio propio.

Vamos al grano: Es evidente que no ha costado poco trabajo constituir el jurado, pues las dificultades surgian frecuentemente cuando á los señores directores de Conservatorio se les informaba de las sociedades españolas inscriptas para tomar parte en el torneo, y entre las que, como es natural, figuraba el Primitivo.—Entonces ostentaban los inconvenientes; fruncian el entrecejo y planteaban las dificultades, traducidas en esta forma. Son demasiado aspirantes á imponer su competencia y no discutirla.

Nuestra perseverancia nos acercó al propósito y se constituyó el jurado tres días antes del certámen destacándose la buena voluntad de sus miembros que por cierto no esperaban como ofrenda á su patriótica conducta el vapuleo inopinado del conferenciante.

Recuerden los Sres. Presidente y Director del Primitivo, que el día 23 de diciembre estuvimos el Sr. Otero y yo, en su local y les dimos cuenta de la forma de constitución del Jurado por medio de una nota oficial que se le entregó en ese acto. ¿Hicieron acaso alguna observación fundamental ni de detalle siquiera respecto á los nombrados? ¿No fueron Vds. los primeros en conocerlos?

Las demás sociedades recién tuvieron conocimiento de ello al día siguiente ó sea el 24 de diciembre de acuerdo con las bases establecidas, y por cierto que de unos ni de otros se levantó una sola voz de protesta hasta que se expidió el veredicto en la noche del 25 del mismo mes.

Que el jurado haya ó no procedido con toda la inteligencia y corrección de detalles, que sus títulos le dan, al expedir el fallo, son cosas que yo no puedo ni debo discutir, porque, como digo al principio, carezco de competencia en el arte musical; pero dando crédito á un perfecto caballero amigo, cuyo nombre reservo, hasta que tenga necesidad de hacerlo público y para el efecto estoy autorizado, el estimado director del Orfeon Gallego Primitivo ya sabia de antemano el resultado del veredicto; y sinó veamos su manifestación á un distinguidísimo paisano y miembro honorario de esa sociedad:

*Vamos al muere. Cualquier otro Orfeón cuenta con elemento que asiste con puntualidad á los ensayos y se toman el mayor interés en salir victoriosos: en el Primitivo carecemos de ese elemento y de ese patriotismo.*

Como si digera: ¿De qué me sirven mis títulos y mis esfuerzos si todo se estrella contra lo imposible, si una misteriosa no nos salva?

En lo demás estamos de acuerdo con el Sr. Paz Hermo; será muy difícil la realización de otro certamen orfeónico en Buenos Aires, si en él pretenden tomar parte las Sociedades Españolas convirtiéndose en jueces de sus propios actos, lo que significa rechazar la opinión autorizada de los hombres competentes llamados á componer el jurí.

Estas breves reflexiones podrán indudablemente molestar el espíritu del distinguido conferenciante y de sus admiradores, pero, un deber imprescindible de gratitud y de justicia me ha impelido á formularlas por aquello de que "Al Cesar lo que es del Cesar"

A. PAREDES REY.

---

## Premios

---

La Comisión Directiva del CENTRO GALLEGO de acuerdo con el veredicto del Jurado en el Certamen Orfeónico, hizo entrega en la misma noche del 25 de Diciembre de los premios en la siguiente forma:

ORFEON GALLEGO: *Veinte* argentinos oro y diploma correspondiente al *Primer Premio*.

CATALUNYA AVANT: *Ocho* argentinos oro y diploma, correspondiente al *Tercer Premio*.

ORFEON GALLEGO PRIMITIVO: rechazó el *Segundo Premio* que le fué adjudicado, consistente en *doce* argentinos oro y diploma.

En la misma noche y de acuerdo con el programa respectivo, la comisión entregó á los representantes de las sociedades que han prestado su importante y desinteresado concurso á las Terceras Romerías Gallegas, los premios adjudicados en la siguiente forma:

CATALUNYA AVANT. Corbata de seda bordada en oro y diploma conmemorativo.

SUB MARINO PERAL: idem idem.

SOL RECREATIVO: idem idem.

FILARMÓNICA LOS TÚRCOS: idem idem.

ATHLETIC RACING CLUB: Copa de plata y diploma.

La sociedad TURCOS MUSICALES no concurrió á recibirlo. Un inconveniente de última hora que lamentamos, ha privado á la comisión respectiva del gratísimo placer de entregar en ese acto, al importante centro criollo

Gauchos Leales y su distinguido director, el inteligente joven Sr. Hernández, la medalla y diplomas conmemorativos, como reconocimiento de gratitud al valiosísimo concurso prestado en dicho festival.

El distinguido representante de la progresista sociedad Sol Recreativo, en el acto de recibir el premio entregó al Sr. Presidente la siguiente nota:

Avellaneda, diciembre 25 de 1905.

Señor Presidente de la Sociedad CENTRO GALLEGO.

Distinguido señor:

Teniendo presente el honroso concepto que siempre habeis tenido de la sociedad Sol Recreativo de la cual tengo el honor de ser uno de los humildes miembros..... pido señor os digneis aceptar en prueba de leal y sincera gratitud, los nobles sentimientos que hacen que los lazos de paz y concordia que existen entre ambas sociedades, sean un formidable ariete contra los avances de debilidades de que no está escepto el espíritu humano y que no obstante esto, son y serán un estímulo para que estos sentimientos vivan perenne en la memoria de los miembros constituyentes del Sol Recreativo y que unido á los votos de las demás sociedades amigas, sea el tributo mas elocuente, la expresión mas fiel á la cultura social, demostrada y mantenida en alto grado por las honorables comisiones directivas que desde su fundación rigieron los destinos de la benemérita y popular sociedad CENTRO GALLEGO.

Señor: al aceptar agradecido el premio con que la sociedad CENTRO GALLEGO nos honra, y teniendo presente las sinceras demostraciones que en todo tiempo habeis manifestado por el mantenimiento de esta amistad que tanto nos eleva ante el criterio público; debo manifestaros que no sólo expreso los sentimientos de admiración que en estos momentos embargan á mi alma; y que quedarán impresos en mi espíritu como un grato recuerdo de este memorable acto que es la confirmación de vuestros progresos adquiridos por la constante labor y perseverancia, sino que siendo el fiel intérprete del sentimiento unánime de mis consocios, puedo afirmaros que todos al unísono manifiestan su franca alegría por los triunfos y progresos obtenidos por la gran sociedad CENTRO GALLEGO á la par que se vislumbra de sus sinceras manifestaciones, el legitimo deseo de consolidar el vínculo de amistad existente entre estas dos instituciones, que si bien es verdad que sus programas difieren el uno del otro y van por diversos rumbos, no es menos cierto que las dos marchan hácia una misma meta, amparadas por tres poderosos campeones:

Deber, Amor y Arte.

Señor presidente: En nombre de la sociedad Sol Recreativo, recibid el más expresivo agradecimiento y ruego, digneis hacer presente á vuestros consocios que la sociedad Sol Recreativo sabrá mantener en honorable concepto su dignidad social para ser siempre merecedora de la amistad de su aliada la benemérita sociedad CENTRO GALLEGO.—DANUBE J. CORBALÁN.

# A Galicia

PARA DON JOSE LALIN.

Salúdote Galicia en nombre del corazón mío; salúdote en nombre de mi pensamiento. ¡Han trascurrido años! Aquel vapor negrero que maldice el poeta en el hermoso cantar de la emigración, aún navega en el mar de mi fantasía y en sus entrañas el concierto tristicísimo de los que emigran en desbandada colosal hácia las soñadas playas de América. ¡Que suerte! Veo los campos de la tierra mía, áridos, sin frutos, sin florecillas blancas ni gordas vacas, miro los eriales de tus aldeas esquilmdados; diviso tus nevadas colinas, reverberando al sol en irizados destellos, como los últimos chispazos del génio celta, que se extingue.

Oigo tus soñadoras quejas de melancólica extrañeza, que se extienden en un son de agonía para las hondonadas y los abismos de tus montañas; escucho el eco viejo y peregrino de tus soledades de antaño, que cantan tus añoranzas étnicas; que corretean de aquí allá como almas purgadas, buscando acaso en los paraísos de tus valles, oídos que escuchen, corazones que sientan, almas que rezen, pechos que suspiren, sentimientos que bullan, ojos que lloren, labios que balbuceen. Y nada... nada, tierra mía! Abandonaron-te tus hijos por el pan; esquilmaronte exhausta los mandarines, afligiéronte tus feudales caciques y esclavizáronte tus gobiernos. ¡Bendito sea Dios....! ¿Y no tienes aliento para engrandecerte? Mira.....

Vuelve hácia acá tus ojos, y levanta la cara, esa cara tristonca é histérica que dá lástima. Tus arrugas son arrugas juveniles, que iránse al calor de tus sacudimientos heróicos. Tienes luz sobrada en tus pupilas para vivir; tienes soberano estuerzo en tus entrañas para engendrar. ¡Pues yerguete, sacúdete y engendra!

Del otro lado de los mares, hay almas que te sueñan grande, libre, heroica y feliz. El faro del ideal moderno va proyectando sobre tus sombras la luz de la civilización y de la libertad. Aú es tiempo de que vivas apagando tus melancolías arcaicas en la lucha de tu resurrección vital.

Templa las cuerdas de tu entusiasmo literario en la evolución de tus amados hijos, y canta con ellos el supremo y mágico himno de las libertades humanas. Arriba tu capacidad, sursum, sursum, aún los pueblos esclavos de leyendas dulces y cantares tristes tienen para sus atardeceres luengas sus tempranas auroras.

¡Galicia! ¡Labor omnia vincit!

*Ávelino Veloso.*

Buenos Aires, 4 Febrero 1905.

# † FRANCISCO R. MARTIN

**EN ESTA CIUDAD EL 3 DE FEBRERO DE 1905**

El «Centro Gallego» asociado al duelo general que embarga el ánimo del vecindario de Avellaneda, con la lamentable y prematura desaparición del distinguido y muy apreciado vecino don Francisco R. Martín, ha enviado á su desconsolada esposa y familia la siguiente nota de condolencia:

Avellaneda, febrero 5 de 1905.—Señora Laura B de Martín—Presente—Respetable señora: La comisión directiva del «Centro Gallego» que tengo la alta honra de presidir, en sesión extraordinaria del día de ayer, cumpliendo con los deberes que le impone la gratitud, y el sentimiento del pesar, me encarga trasmita á Vd. y á su distinguida familia el más sentido pésame por la pérdida irreparable que acaba de experimentar con la eterna separación del que fué su digno esposo, custodia de ese hogar y el que en vida se llamó Francisco R. Martín

La parca inexorable con su segar filoso é indiferente á los lamentos y á las lágrimas, ha tronchado en lo mejor de la vida la preciosa existencia del esposo ejemplar, dulce perfume que embalsamaba el ambiente de ese hogar hoy enlutado por las sombras del dolor que empañan el cielo sereno de la existencia.

Crea, digna señora, que deploramos la fatal desgracia que les aflige y deploramos más, que el «Centro Gallego» no haya tenido tiempo suficiente para reunir á sus asociados, para significar sobre la tumba del extinto, el cariño, la gratitud, y el respeto que siempre nos ha inspirado con su conducta ejemplar y sus tendencias bienhechoras.

El que todo lo puede; el que tiene oculto para sí y para el mundo los misterios de la vida, habrá acogido en la mansión eterna los restos inanimados de una preciosa vida que durante su existencia dejó huellas indelebles de sus eximias cualidades.

Reciba, distinguida señora, y haga participe á sus dignos hijos, de los sentimientos de condolencia que embargan al «Centro Gallego» el que hace votos por que el bálsamo de la resignación y del consuelo mitigue, el justo dolor que les agobia.

Respetuosamente le saludan—JOSÉ LALIN, presidente.—A. Paredes Rey, secretario.

He aquí la contestación:

Avellaneda, Febrero 18 de 1905,

Al señor presidente del «Centro Gallego», don José Lalin.

Tengo el honor de ácusar recibo á la sentida y atenta nota de Vd., fecha 5 del corriente, en la que sirve presentarme los sentimientos de condolencia de los dignos miembros de ese Centro, con motivo del fallecimiento de mi querido esposo.

Los términos ponderativos de las cualidades del que fué mi inolvidable compañero, la afectuosa sinceridad que trasciende su comunicación, sus votos por mi conformidad ante tanta desgracia, traen un consuelo á mi espíritu.

Crea que los sentimientos de los miembros de ese Centro, serán siempre recordados en este hogar con la mayor gratitud.

Saludo al señor Presidente con mi especial consideración.—*Laura Barceló de Martin.*

## Nuestras romerías

El Sr. Tesorero de la comisión de fiestas nuestro estimado asociado don Lino Perez, hizo entrega en reunión especial de la C. D. y de Fiestas de los balances y comprobantes de las romerías, mereciendo las más entusiastas felicitaciones por la corrección en el desempeño de tan delicado cargo.

El Balance de Caja, por fiestas arroja un ingreso de \$ 6121.72 y un egreso de 4.488.41, con un saldo en efectivo de \$ 1.648.31 m/n, cuya cantidad ha sido depositada por el mismo tesorero en la Sucursal Boca del Banco de la Nación á la orden del "Centro Gallego".

Posteriormente se ha cobrado por igual concepto \$ 67, que también fué depositado en el mismo establecimiento, lo que hace un total de lo cobrado y depositado hasta la fecha de \$ 1.715.31 m/n.

Quedan á cobrar á varios " 319.00 "

Que hace un total de " 2.034.31 "

En el número próximo se publicarán los balances de caja por el trimestre último.

## Tertulia Social

Interesante ha resultado la tertulia celebrada en la noche del once de Febrero; numerosas y distinguidas familias llenaban por completo los salones desde las primeras horas, atraídas como siempre, por el variado programa de la fiesta y la elocuente corrección que en todas ellas se observa.

El cuadro de la Sociedad representó el chistoso juguete cómico "Las dos Joyas de la casa". El aplaudido diálogo de los hermanos Quinteros "El Flechazo" y la preciosa comedia "El poeta de guardilla" cosechando numerosos aplausos la señora Zaldivia, y los señores Padilla, Novo, Riera y Olalla.

A las 12 de la noche dió principio el baile cuya orquesta dirigida por el maestro Payá, incitaba hasta á los viejos á entregarse en brazos de *Tersipcore*.

La animación no decayó un solo momento hasta las cinco de la mañana del domingo, que las familias empezaron á desfilas con sentimiento del elemento joven que anhelaba fueren interminables las temporadas.

## Orfeón Gallego

La función que esta simpática sociedad de la capital, celebró el sábado 18 en el salón teatro del Orfeón Español á beneficio del director del Cuadro dramático Sr. Eduardo Calvo, resultó espléndido.

Las obras puestas en escena «La marcha de Cadiz» y el «Ultimo chulo», fueron muy bien interpretadas por el beneficiado y los distinguidos jóvenes que forman el cuadro de aquella sociedad hermana.

El estreno de la comedia melodramática en un acto titulada «O Arco d'a Vella» escrita expresamente para esta velada por el entusiasta hijo de Santiago de Galicia, nuestro estimado amigo Sr. Avelino Veloso, fué la alta novedad entre el numeroso público que llenaba por completo las localidades.

A parte de la correcta interpretación con que fué representada, tiene esta obrita hermosos pasajes literarios que la recomienda eficazmente. Es un cuadro vivo y real de costumbres galaicas, que exalta el amor á la tierra é induce á meditar en las loables virtudes de la raza celta.

El amor gallego, cantado por todos los poetas como la mas sublime virtud de los hijos de Galicia, refléjase en esta obra con caracteres verdaderamente inéditos. La madre gallega es una pira de ternura y asi nos la hace aparecer el celebrado autor Sr. Veloso en su última producción. Es una realidad latente del triste hogar del litoral galiciano, que merece ser copiado por un Goya.

Después de la velada, siguió el baile, muy animado por cierto hasta la madrugada del domingo.

Unimos nuestros entusiastas aplausos á los muchísimos que con justicia cosechó el amigo Veloso, siempre incansable en sus plausibles propósitos de recordar y enaltecer el santo amor, al terruño.

## Carnaval de 1905

La C. D. de este Centro acordó celebrar dos grandes bailes de disfráz y particular en los días sábados 4 y 11 de marzo en los salones sociales.

Las familias que concurren serán obsequiadas con un número de la rifa de un magnifico album para tarjetas postales y los caballeros con un número de la rifa de un precioso reloj y cadena.

El sorteo se verificará en el intermedio del último baile entregándose en el acto los objetos á las personas agraciadas por la suerte.

Por el número de invitaciones pedidas prometen estar muy concurridos.

## AVISO

Participamos á nuestros estimados asociados que desde el número próximo el *Boletín Oficial*, saldrá los días 20 de cada mes.



### DIPLOMA SOCIAL, VALE UN PESO

Se ruega á los señores asociados que no tengan el diploma se sirvan dar aviso en la secretaria.

### Consultorio jurídico

Nuestros estimados consocios Feliciano M. Culler y Joaquín E. Blanco, patrocinados por el distinguido abogado de la capital doctor José Echegaray, han abierto un consultorio jurídico en esta ciudad. Avenida General Mitre núm. 540.

La reconocida competencia y honorabilidad de los señores Culler y Blanco, son suficiente recomendación para que nuestros asociados puedan confiarles cualquier asunto en los tribunales de la capital federal y la provincia de Buenos Aires.

Asi mismo, se ocupan de remates, comisiones y consignaciones en general. Felicitamos á los señores Culler y Blanco, augurándoles un feliz porvenir.