

que T

R. 175.

QUE

BENITO AVALLE

responde a un Amigo, en orden a la impresion de las Memorias Historicas del Reyno de Galicia, remitiendo al mismo tiempo a su censura el plan de la Obra.

II. impresion añadida, y emendada

**M**UY Señor mio, y Amigo: al tiempo que recibí la apreciable Carta de V., en que se empeña persuadirme, de al Publico las *Memorias Historicas del Reyno de Galicia*, (de cuyo proyecto le notifiqué) me hallaba con la afliccion, de haverlas ofrecido en la Dedicatoria de el Segundo Tomo de la *Escuela de el Mundo* (pues aún en estos terminos generales, parece que quien ofrece se obliga) considerando haver incurrido en la necesidad, que reprehende el Sabio en los Proverbios; quando advierte: *Ne inuitaris prudentie tue: Proverb. 3.* y el 12. *Via stulti recta in oculis ejus;* y que de esta suerte la pequeña barquilla de mi discurso lo mismo sería fucar el golfo, que peligrar entre los escollos, sin ser posible llegar al puerto. Por lo que me parecia, que V. contravenia al instituto de verdadero amigo; respecto que este debe al que reputa por tal, disuadirle de la practicande qualquier Empleo, Di-

gitud, ò Facultal, en  
por defecto de suficiencia  
que lei, y en la que se fi  
su discrecion no solo desempe  
tad, sino que exercita las de  
be practicar con el proximo; pues teniendo sin duda  
presente al mismo tiempo, que *sapientia abscondita,*  
& *thesaurus indivisus, que utilitas in utrisque?* (Ecclef.  
20.) me franquea V. el thesoro de sus preciosas no-  
ticias, y la promesa de otras muchas, con que equi-  
pandose mi pobre batel, y al aura de tal conducta,  
yá toma la firme resolucion de entrar en tan peli-  
groso pielago, con alguna mas confianza de vencer  
las contrarias olas de las dificultades, y de burlar los  
arenosos baxios de la emulacion. Por todo ésto doy  
à V. las mas rendidas gracias, confessandome para  
siempre obligadissimo à su fineza, como lo estare à  
todos los que me hicieren la honra de participarme  
quanto pueda contribuir al desempeño de la Obra,  
y por consequencia al mayor lustre de el Reyno. A  
vista, pues, de hallar propicio tan superior talento, no  
puedo menos de remitir à su censura el diseño de la  
idea, para que, con el auxilio de tan diestra mano,  
salga con mas naturales colores el retrato; y tomán-  
do esta narracion desde su origen, debo decir à V.  
que la inclinacion de leer Historias desde la puericia,  
y mi natural (pero no viciosa) curiosidad, me moti-  
varon, à que, recogiendo varias especies me deter-

mi-

diez y ocho años de mi edad , à formar de la Provinciã de Tuy ( aunque ahora o , que de aquellas flores solo podria salir un fruto de puerilidades . ) Fueron , y vinieron años , y algunas veces con precision , y otras impellido de este oculto , y pertinaz designio , y à costa de considerables dispendios , è incomodidades , hé caminado casi todo el Reyno , sin perder la ocasion , ( y lo mismo quando asistí en la Corte ) de comunicar sugetos eruditos , de reconocer documentos fidedignos , y de recoger originales de estimacion , con las noticias donde se hallan otros muchos . Viendome , pues , con este mediano caudal , deliberé ampliar el assumpto , mudando el titulo de *Historia de Tuy , en Memorias Historicas de el Reyno de Galicia* , que aunque en lo substancial no se diferencia , las Leyes son bastante diversas .

Y porque se sujeta à la nota de ridiculo el artifice , ò professor de qualquier Arte , que no tenga algun conocimiento de su definicion , reglas , y methodo ; permitame V. que sobre lo que pertenece à la Historia , y Memorias , haga alguna digresion , que à no considerarla precisa , la omitiera gustoso , por no caminar por vereda tan versada .

La voz *Historia* quieren algunos se derive de el Verbo Griego , que en latin significa *Spektare , vel Cognoscere* : otros defienden , se deduce de una palabra Griega , que corresponde à *Contar , ò detener el*

4  
*curso* ; porque hace detener , y retroceder. Los primeros , que en la Euiopa pusieron ca la Historia , fueron los Griegos , de quienes tomaron los Romanos con lo mejor de sus Leyes Civiles ; y aunque la invencion de qualquier Arte el tiempo es quien corrige sus defectos , y la perfecciona ; fueron tan excelentes los primeros Historiadores de las dos Naciones , que habiendo pasado tantos siglos , nadie hasta ahora les pudo exceder , ni entiendo , que competir.

Con alguna variedad definen los Authores la Historia ; pero la definicion de Tulio atrahe el general aplauso : llama este insigne Orador à la Historia ( debe entenderse en toda su extension ) *Testigo de los tiempos* , porque por ella sabemos las maravillas de Dios , los sucessos de el mundo , sus edades , y las particularidades de nuestros Ascendientes , y su origen ; y asimesmo las propiedades de los Animales , las virtudes de las Plantas , de las Piedras , y de otras cosas sublunares , que como segundas causas produce la naturaleza , y el tiempo ; cuyas noticias son utilissimas para la salud publica , y para el comercio de la vida civil.

Por este fiel testigo alcanzamos , y entendemos los discursos de aquellos , que mucho antes nos precedieron , sus afectos , y lances de fortuna , y los venideros tambien sabrán los nuestros : vemos asimismo las reñidas batallas de mar , y tierra , la va-  
ric-

ces no esperada de sus acontecimientos, la desolacion de las Ciudades, y la desdicha de los naufragios: caminamos por remotas tierras, reconocimos el estylo de sus Habitadores, y admiramos sus trages, y costumbres, logrando este provechoso, y dalcissimo eucanto sin galto, sin peligro, sin trabajo, y sin movernos de un lugar.

Llamala *Luz de la Verdad*; porque su essencia debe ser la verdad limpia, que no solo la debe servir de basa, sino tambien que debe resplandecer por todas las partes de su construccion, pero sin hablar, ni vituperar indiferetamente: sin embargo en este caso es necesario, que el Historiador se diuija con gran reflexion; porque los rasgos de la pluma son como aquellos de el Pintor, que formandolos con diferentes colores, y con ciertas sombras transparentes; à no tener una vista peripicaz, no se puede percibir lo que debajo se oculta; asi por este estylo puede el Escritor, sin que degenera la Historia, expressar las cosas con algun velo, que no se distingan tan torpes; lo que principalmente se debe observar, quando se escribe de los Principes, y Personajes, que poco antes vivieron; pues de lo contrario se ofenden los Descendientes, pareciendoles, que en ello reprehenden sus vicios, y costumbres, que le vienen como por herencia; de que se sigue à veces prohibirse la obra, perseguir al Autor, aunque con esto se dà mayor reputacion à sus Eseritos.

Lla-

Llamala *Vida de la Memoria*, porque no do las acciones humanas mas noticia de sí, que el furco, que hace la nave en las aguas, que à corta distancia desaparece; la Historia retiene, y conserva lo fugitivo de estas acciones. Triunfa el tiempo de los triunfadores de el mundo, y sus heroicas hazañas se desvanecerían como exhalaciones, à no ser la Historia, que las dá vida, consistencia, y duracion.

Compadecida la Justicia de que en manos de la muerte estuviessè la virtud por esclava, subdelegó sus veces en la Historia, la que como fiel Ministro sale à vengar este agravio, y esgrimiendo la pluma contra su guadaña, logra con sus caracteres desvanecer las feas sombras de el olvido; y de aquellas frias cenizas de los Heroes puestas al Sol de la verdad, hace, que desde la Arabia desierta de la muerte, renazcan Phenix à la Arabia feliz de la vida. Que seria de las nombradas proezas de los Machabeos, de los Alexandros, de los Achiles, Agamenones, Annibales, Alfonsos, y otros muchos Ilustrísimos Campeones, si al favor de las plumas de la verdadera Historia no huvieran renacido? Quedarían la famosa Troya, y la invencible Numancia en sus proprias cenizas embuel-tas, à no ser la Historia, que de sus desmanteladas sumptuosidades há fabricado Amphiteatro à sus generosos individuos.

La pluma es sexto sentido para los que no tienen arbitrio de usar de los cinco: y siendo el pincel una

una pluma muerta , es esta un pincel vivo. Pinta el Historiador con gran ventaja de el Pintor ; porque este pinta la superficie , y aquel lo interno ; copia el pintor el cuerpo , y el Historiador cuerpo , y alma. Son las Historias los verdaderos retratos de los hombres ; porque el Pintor representa vivos los muertos ; el Historiador hace los muertos vivos.

Tambien la pluma guerrea con la espada , y quiere blasonar preferencia. Derramó la espada la enemiga sangre , vertió la pluma su tinta ; secóse la sangre , y los victoriosos Laureles ; pero la tinta corriendo clara sobre el candor de el papel , hizo reverdecer los laureles , facandolos de el olvidadizo , y funesto pantano de la Stygia. Escribió maravillas la espada , y fué su papel el campo ; guerreó discreta la pluma , y fué su campo el papel ; llevaba el viento los caractéres , que havia formado la espada , pero la pluma enojada de este saqueo , se los arrebató valiente , y eternizandolos en la debilidad de los folios , hizo ver que el papel es mas estable , que el campo. Por lo que dijo Vopisco en la vida de el Emperador Probo *Omnes omnium Virtutes tantas esse , quantas videri eis voluerunt eorum ingenia , qui unius cuiusque facta descripserint.*

Con este conocimiento lloró el Magno Alexandro junto al Sepulcro de Achilles , quexandose de su fortuna , porque no tenia otro Homero , que celebrasse sus hechos , como havia logrado aquel Heroe.

A la verdad , quantas Naciones , Principes ; y Señores hicieron acciones notables principalmente con el fin de eternizar su fama , y que estan tan olvidados , como si no huvieran vivido en el mundo ? Quantas Casas , y familias de nobilísimos Ascendientes , y de respectable esplendor se hallan confusas entre los hombres mas vulgares , y expuestas al desprecio de los mas viles , por no poder dar pruebas ciertas de su origen , no faltandoles para esto ( que reputarían por gran fortuna ) mas que hallar algun vestigio , ò memoria de un hecho ilustre de sus antepasados ?

Estos graves perjuicios nacen sin duda de la mucha negligencia , que se tiene en la Historia , y de el poco aprecio que se hace de los que son capaces con sus Escritos de inmortalizar las Casas , y sus Hechos , pudiendo tener presente , para salir de este error , lo que expressó Salustio , diciendo : „ Que aquéllos „ Autores , que escrivian las acciones de los Hombres „ ilustres de una Patria , no eran de menos estimacion para la Patria misma , que los Consejeros , que „ la gobernaban , y los Capitanes , que la defendian ; „ con la distincion , que estos no la servian sinó en lo „ presente , y aquellos para lo presente , y eternizandola en lo venidero .

Llamala *Maestra de la Vida* ; porque es la Historia el gran Theatro , en donde se representa la instabilidad de las cosas humanas , la variedad de la inconstante fortuna , la exaltacion , y abajamiento de los

Imperios , la caída de los Principes , y de sus famosos  
Idolos , y finalmente los triunfos de la virtud , y casti-  
tigo de el vicio , sirviendo muchas veces de assumpto  
à esta representacion , yá una tragedia lastimosa , yá  
una dicha merecida , y quizá no esperada ; de suerte  
que el Lector , que quisiere aprovecharse , y haciendo  
sobre todo prudentes reflexiones , saca preceptos para  
no caer , ò para levantarse , si ha caído , y viendo , que  
no hay cosa estable , se dispone para tener el alma in-  
móvil en todas las desigualdades , y acontecimientos.

Observa , que la felicidad , ò infelicidad de los  
sucessos pende por la mayor parte de la buena , ò ma-  
la conducta con que se dirigen , y por lo mismo pro-  
cura por los medios mas proporcionados encaminar  
sus intentos al fin , que se propone : tambien vé en es-  
tas representaciones , que con corta diferencia , la in-  
clinacion de los hombres ha sido en todos los siglos la  
misma , y por esto toma prudentes precauciones para  
no dexarse sorprender de los engañosos lazos , que per-  
fida , ò alhagueñamente le preparan ; y finalmente , co-  
nociendo por sus principios , y la naturaleza de las co-  
sas , las resultas , que pueden tener , las previene des-  
de lexos , y siendo necessario , las hace inclinar à otro  
rumbo , para evitar el peligro ; pero , siendo inexcusa-  
ble , como yá está prevenido , le aguarda con vigo-  
rosa resignacion ; de modo , que viviendo muchos  
años en poca edad , puede coger sazónados frutos à  
costa de agenos escarmientos , y con esta experiencia sin  
experiencia , ser Profeta sin inspiracion. B Pe-

Pero para emplearse utilmente en la leccion de la Historia, es necessario, vg. que el saber, que Cleopatra se dió muerte con un Aspid, no se reduzca à simple curiosidad, sin reflexionar, que las torpezas, y desórdenes de aquella poderosa Reyna de Egypto la llegaron à tan vergonzoso, y miserable estado. No leer la Historia de Pyrámo, y Tysbe, de Hero, y Leandro, para contatlos entre los Asesinos de sí mismos, sino principalmente para tener horror à la passion desordenada, y violenta de el amor, que fué causa de la desgracia de aquellos infelices, y otros muchos.

No solo para poner en la serie de los Emperadores se ha de buscar la Historia de Trajano, Marco Aurelio, ò Theodosio, sino tambien para considerar, que la excelencia de sus virtudes los elevó desde una vida particular al supremo Solio, y procurar imitarles; pues, en la razon comun de humanos, todos los grandes exemplos pueden ser utiles, y applicables à todo genero de personas, y estados: ademas, que en esta escuela universal de la Historia se hallan exemplares proporcionados, para que los Reyes sepan reynar con justicia, y equidad, y sean de este modo venerados de sus Vassallos, y aun de otras Naciones; para que el vassallo sepa lo mucho que le conviene ser fiel à su Dueño, sin cometer la infamia de afianzar sus maximas sobre las ruinas de el Pueblo; para los Ecclesiasticos, porque para la bien ordenada practica de la modestia, caridad, y buen exemplo (partes precisas de su caracter

venerable ) sirve la Historia de util , y agradable sociedad ; para que los Militares usen actos de humanidad , y de moderacion , y hagan la guerra , como hombres , y no como las mas crueles fieras ; para las Mugeres , pues en esta provechosa leyenda mejor que en Lope , ò Cervantes hallarán todas las virtudes mas proprias para adornar , y hacer mas util , y recomendable su sexo.

Finalmente la Historia no solo es precursora , sino Maestra de la humana prudencia ; pues sirve de instruir à los hombres en la juventud , les dirige en la edad varonil , y les consuela en la vejez , ministrandoles aciertos en todos tiempos. La Historia sirve de eficaz estímulo à los descendientes de los hombres famosos , para que imiten sus gloriosos hechos , y à los naturales los de sus compatriotas : con ella florece el juicio , fructifica el ingenio , se fazonan , y fecundan las ciencias , se cultivan los Ciudadanos , se propagan las Provincias , y se hacen felices los Reynos ; por lo  
„ que dijo el politico Bocalini , que era gran ventura ( ò de lo contrario desgracia ) de los Pueblos , de  
„ los Principes , de las Ciudades , y Familias lograr Escritores nobles , y sabios , no menos de ingenio ,  
„ que de pluma , para poder eternizar las acciones relevantes de estos individuos : esta consideracion movió sin duda à los antiguos Romanos para llamar barbaras à las Naciones , que conquistaron , à excepcion de aquellas donde hallaron Historias , y Escritores.

12  
Y bolviendo à la difinicion, llamala *Embaxador*  
*ra de la Antiquedad*, así porque sin las noticias, que  
nos comunica esta fiel mensajera, fueran tan descono-  
cidos los remotos países de los ancianos siglos, co-  
mo lo son las tierras impenetrables, que se nos ocul-  
tan debaxo de los dos Polos, como tambien para dar  
à entender por este nombre, que la debemos respetar,  
y guardar las inmunidades, prerrogativas, y essem-  
pciones establecidas à favor de los Embaxadores.

Pero havienſo concluido la Gloſſa à la difini-  
cion de Ciceron, parece, que como tan reflexivo pu-  
do añadir; que la *Historia es el Paraiso de los buenos, y*  
*el infierno de los malos*: pues semejante, y como subde-  
legada de la divina Aſtréa; coronando à los buenos  
de elogios, representa gloriosa su memoria à la pos-  
teridad; y à los malos, ultrajados, y aborrecidos, los  
manifiesta en los venideros siglos con un misero, y  
funesto catástrophe; de que resulta, que entendien-  
do unos, y otros, que la permanencia temporal de  
las cosas está en la Historia, y que ésta debe hacer  
justicia à todos: con esta consideración los buenos  
aun añaden quilates à sus virtudes, y los malos, no  
pudiendo ignorar, que la verdadera, y solida fama  
solo es premio de la verdadera virtud, y que la que  
tiene por cimientos la iniquidad, y la tiranía, es tan  
detestable su memoria, como la de los grandes incen-  
dios, que aniquilan los Pueblos, y la de las furiosas  
crecientes de los Rios, que llenan de estragos quanto

13

encuentran , y asimismo , que de el azote de la Historia , ni à los Monarcas les defiende la multitud de sus Exercitos ; con esta mira procuran moderar sus pasiones , entretejiendo en sus vicios algunas aparentes virtudes , para que con ellas parezca con menos fealdad la tela de sus desordenes:

Resultando , pues, tantos beneficios al bien publico de el contexto de la Historia , se puede decir con mucha propiedad , que es ella la Escuela de el mundo , la Regla de la vida , la Hermana de la verdad , la Maestra de los Reyes , el Norte de los Politicos , la Piedra preciosa de la Corona , la Instruccion de los Ministros , la Oficina de los Consejos , la Chancilleria de el tiempo , el Archivo de la Antiguedad , el Anima de el Gobierno , el Orizonte de el entendimiento , el Tropheo de el merito , el Panteon de los Héroes , el Clarin de el nombre , el Altar de la reputacion , la depositaria de los honores , la Tortura de los impios , el Erario de la virtud , el contraveneno de los vicios , la conversacion de el Alma , y el hermoso plumaje , con que la voladora fama texe sus alas.

Respecto , que la Historia es de tan grave magisterio en la Republica , y que el Historiador puede formar juicio de las cosas , coronar la virtud , y castigar el vicio , pronunciar sentencias de honra , y de infamia , dar su parecer en los actos de Estado , y Militares , constituirse árbitro de las buenas , ò malas acciones de los Principes , y sus Ministros , y que su

principal ministerio es fundar sobre la verdadera relacion de lo pasado una Escuela politica , y moral para los venideros : se dexa muy bien entender las relevantes prendas , que han de adornar el Artifice de tan grande obra.

Algunos Autores quieren , que el Historiador sea Estadista , y Guerrero , que entienda varias Facultades , y quando menos , que sepa Gramatica (lo que no dexa de ser conveniente) que esté consumado en negocios , que la Moralidad de sus Instrucciones la apoye con su buen exemplo ; y finalmente que sea hombre de ingenio , y juicioso. Sin embargo la experiencia enseña , que Aristoteles , y Platon escribieron sus Republicas , por la mayor parte con mucho acierto ; aunque no fueron hombres de Estado ; y rara vez el que sabe manejar la espada , acierta à cortar la pluma , por ser la accion de aquella distinta , aunque no incompatible con la composicion , que ésta requiere. Las demas facultades (excepto la Geographia) aunque le sirven de adorno , no le son esencialmente necesarias , pues la Historia tiene su arte particular , y assi parece , que el tiempo , que se ocupa en otros estudios , se pierde para adquirir las muchas noticias , y especies , que su seria construccion necessita. Phelipe de Comines , que cuentan entre los primeros Escritores , ignoró la lengua Latina , y lo mismo se refiere de nuestro gran Choronista Don Luis de Salazar y Castro , hasta que en su juvenil edad aprendió lo suficiente.

para su inteligencia. El Reverendissimo Marquez abstraído de el mundo , enseña à governarle , y Salustio ( à quien quieren dar el primer lugar entre los Eferiores Latinos ) fué acusado por escandaloso en el Senado , sin que esta mancha denigrasse su fama literaria.

Con dichos exemplares , y otros , que se omiten , se dexa muy bien conocer , que aunque se debe alabar el buen deseo de los Autores ; su sentir no se puede tener por decisivo en lo que queda dicho ; pero sí tocante à que sea hombre de ingenio ; pues sin esta qualidad ninguno puede ser buen Historiador. Mas este ingenio no ha de ser de aquellos nimiamente sutiles , que facilmente se doblan , y rompen , ni de los superficiales , que todo es apariencia , ni de las quintas essencias , que como Phosforos Chemicos , al ayre con que se encienden , se apagan ; ni de los versatiles , que como ratones Ponticos mudan todos los colores , segun aquel Hexametro , que dice : *ad Lunæ motum variant Animalia corpus* ; sino que debe ser un ingenio solido , y juicioso ; y finalmente de aquellos à quien la naturaleza ha dado una disposicion universal para toda suerte de formas , y que de este modo facilmente comprehende hasta el fondo de qualquier materia , como quien se vá acordando : sobre lo que no quiero omitir el dictamen de el eruditissimo Maestro el muy Uustre Señor Feyxoo en su Theatro critico tom. y discurs. IV. que hablando de el Historiador , dice lo siguiente.

Tam-

Tambien es cierto , que los genios elevados es-  
 ,, tán mas expuestos à algunos defectos , que los me-  
 ,, dianos. Aquellos , conducidos, ò de la viveza de la  
 ,, imaginacion , ò de la valentia de el espiritu , suelen  
 ,, no reparar en algunos requisitos , que escrupulosa-  
 ,, mente observan los ingenios de mas baxa classe. Mas  
 ,, facilmente harán un escrito perfectamente regular  
 ,, estos , que aquellos. Eltos no caen , porque no se  
 ,, remontan. Caminan siempre debaxo las reglas. Si-  
 ,, guen una senda humilde, que no pierde de vista los  
 ,, preceptos. Aquellos , dexandose arrebatat con fue-  
 ,, lo generoso à mayor altura , suelen no ver lo que  
 ,, por mas bajo está mas *distante*.

Acompañado el Historiador de ingenio corres-  
 pondiente , cultivado con la aplicacion , y subsidios  
 necesarios, y aun solo por lo especulativo , acertará à  
 representar los buenos , y malos modos de gobernar,  
 à dar instrucciones , y consejos à los Principes , à sus  
 Ministros , y Capitanes para la paz , y para la guerra;  
 mostrará los defectos , y virtudes de unos , y otros,  
 para que sirva de exemplo , ò de escarmiento en lo  
 venidero ; y finalmente ageno de parcialidades , sabrá  
 hacer justicia à todos con un juicio recto , moderado,  
 y penetrante ; y asimesmo acertará à seguir el estilo  
 perteneciente à la Historia , que debe ser claro , in-  
 structivo , natural , y à veces sublime , segun lo pide-  
 re la materia.

Los Autores , que principalmente tratan de este:  
 Arte

Arte con mas individualidad , fon Luciano , y Dionysio Halicarnaseo , Pontano , Bodino , y algunos otros; y afirmando , que es una de las grandes empresas, que puede intentar el ingenio humano , dan sobre esto preceptos tan estrechos , que pudieran desalentar al „ mas habil , à no saberse la maxima de qué: Las Artes se deben exponer en su sér mas perfecto , para „ que , yá que no se pueda llegar à aquella perfeccion, „ procuren acercarsele quanto sea dable. Y aun de este modo se conoce muy bien lo dificil de el empeño; pues, estando tantos siglos há abierta la Universidad de la Historia , y tan curfada de Escritores , los Griegos solo cuentan por sus Historiadores de primera classe à Herodoto , Thucidides , Polybio, y Dionysio Halicarnaseo : los Latinos à Salustio , Tacito , y Tito Libio: la Francia à Comines , y España à Mariana ; entre los quales tambien dan lugar à Zurita , Guichardino , Estrada , Mafeo , Davila , y algunos pocos mas.

Ademas de estas dificultades comunes para la Historia ; por lo tocante à la de nuestra España , y sus Provincias se añaden otras muchas con la inventiva de algunos Chronicones. El Padre Geronimo Roman de la Higuera , para añadir glorias Eclesiasticas à España, formó año de 1594. el supuesto Chronicon de Flavio Dextro , afirmando se havia hallado en Fulda , Monasterio de Alemania ; y como vió el aplauso con que fue recibido , produjo despues el de Marco Maximo , Arzobispo de Zaragoza , el de Luitprando , y Julian Perez , Toledanos. C Tam-

Tambien por aquel tiempo , el P. Fray Bernardo de Brito forxó el Chronicon de Laymundo Ortega, Godo , à quien hace Confessor de el Rey D. Rodrigo, para ilustrar su Monarquia Lusitana ( comprehendia aquella Provincia todo lo que ahora es Portugal , comenzando desde el Duero , juntamente con la Extremadura , y parte de Andalucia ) como si aquella valerosa Nacion tuviera necesidad de fugidas glorias , y asimismo para vituperar à quien quiso , como se conoce en aquellas infames capitulaciones , con que supone se rindieron los de Porto à los Bracarenses en tiempo de los Romanos ; siendo lo mas cierto , que aún entonces Porto no havia nacido.

Asi mismo otro sugeto inventó , ò falsificó el original de Don Servando , Obispo de Orense , Confessor de el Rey Don Pelayo , con el fin de dar mas antiguo origen à algunos Apellidos de el que corresponde ; y aunque la parcialidad de los Chronicones de el Padre Higuera , despues de mucho trabajo , está desvanecida ; que à Laymundo le há declarado por falso la Real Academia de Portugal , y que la invencion , ò contravando introducido en D. Servando está manifesto ; pues habla de Apellidos locales en tiempo , que solo se usaban Patronimicos ; y que aquellos , aunque nobilissimos , comenzaron à practicarse algunos siglos despues ; como las mas de las Historias , que se escribieron en aquellos tiempos , bebieron de aquellos mananciales corrompidos ; es preciso , que los Hiltoriadores

modernos deshagan los errores de las que salieron à luz, y que en las que corren manuscritas, sepan separar la cizaña de el buen grano.

Ademas de los referidos Chronicones , hay otros libros apocryfos , y à la verdad todos sus freneticos inventores debian ser processados , y castigados con la pena correspondiente , por haver falsificado el deposito de la fee publica , que es la Historia , à la que hicieron tanto perjuicio , que acerca de élla parece , quieren resucitar las opiniones de Pyrron , Archefilas , y otros Philosophos , que defendian , que ninguna cosa de las que perciben los sentidos es cierta , que lo que se vé , y oye , no es asì , y que todo pende solo de la aprehension , con que aquellos son movidos , y de esta fuerte recelo , que no passará mucho tiempo , sin que à los celebrados Reyes Alphonfos de España , y à los Luyfes de Francia no los quieran reputar por entes ilusorios.

Mas despues de todo lo referido , se nos representa à la vista el formidable Pretorio de la critica , en donde el reo suele condenar al inocente. Esta palabra *Crisis* es Griega , y significa lo mismo , que *Juicio recto*, ò *discretivo* , y por esto algunos la llaman discrecion. Su facultad en la Historia es conocer , y distinguir lo falso de lo verdadero , y en élla su buen uso es utilissimo , y loable. El principal critico con la Historia há de ser el mismo Autor , que debe examinar todo lo que escribe , y aún lo que está escrito en la mayor seriedad , y circunspeccion ; pues aunque es moralmente impossi-

ble , que en narraciones difusas no padezca descuydos, equivocaciones , y aun errores ; poniendo de su parte los medios correspondientes , para evitarlos , tendria la censura agena menos en que emplearse.

Los verdaderos Criticos , teniendo presente estos principios , y conociendo la cortedad de el entendimiento humano , afsi de el fuyo , como de los otros, censuran , corrigen , y emiendan con modestia , y politica , excepto donde hallan malicia declarada. No hablo , pues , con estos Padres de la Historia , si solo con aquellos Criticones , o Moscardones importunos , y nocivos , que intentando fundar su reputacion sobre cimiento falso ( esto es en el desdoro de otros ) y algunas veces atofigados de la detestable , y villana embidia ( que suele ser como contagio , principalmente en el vulgo ) poco creen , mucho quettionan , lo mas niegan , y todo lo confunden , y que semejantes al hinchado Espin , disparan flechas à todos vientos. Con aquellos hablo , finalmente , que reputando su dictamen por voz de oraculo , manifiestan su presumpcion , è ignorancia , que son dos hermanas inseparables , y ambas hijas de la pequeñez de el entendimiento ; los quales , aunque en el vulgacho no dexan de tener alguna aceptacion ; en el tribunal de los sabios tienen solo el desprecio , que merecen.

Pero lleguemos yá à las memorias Historicas : éstas me parece son unos fragmentos de Historia , que debiendo afsimesmo estar fundadas sobre la verdad , no  
están

están sujetas à las precisas Leyes de aquella, tocante à su coordinacion, methodo, y estilo; y son en suma unos materiales proporcionados al assumpto, que aguardan la mano de otro Artifice, para que cincelandolos, y adornandolos, pueda formar con ellos, y lo mas que le parezca, el apreciable edificio de la Historia. Pero sin embargo, yo quisiera presentar al Lector mas de lo que ofrezco; y aunque en algunas partes me valdré de la licencia permitida à las Memorias, en otras procuraré, que tenga alguna semejanza, ò sombra de Historia nuestra obra.

Esta comenzará tocando los dilatados terminos de la antigua Galicia, y su etymologia; despues se seguirá una descripcion de los que ahora tiene, expresando sus Ciudades, y Villas, sus denominaciones, y Privilegios, con un Catalogo de los Arzobispos, y Obispos de sus Diocesis; asimismo la descripcion de su costa Maritima, Rios, y Montes, à que añadiré una Relacion de sus Titulos, y Señoríos particulares; y à donde corresponda, las Fundaciones de Conventos, y casos notables de el Reyno, à lo que quisiera añadir una tabla Geografica; pues aunque tenemos la de el Padre Oxea, contiene considerables defectos, y el mismo Autor lo confiesa en el libro, que hizo de la venida de Santiago à España; pero esto ultimo tiene algunas dificultades, que no sé si se podrán vencer.

A esta primera parte ( que se podrá ampliar, ò resumir ) seguirá la serie de los sucesos, y por entre  
aque-

aquellas tinieblas de la antigüedad ( mas densas , que las de la Noche grande de Noruega , y Laponia ) andaremos à tientas hasta el tiempo de los Romanos , desde donde con poca mas luz , que entre crepusculos , caminaremos por los sucesos de los Suevos, Godos, y Moros , hasta el Rey Don Pelayo , y desde allí con la claridad , que se pueda , hasta el tiempo , en que se concluya la obra , en la que no dexaré de tocar algunos Linages , quando se ofrezca hablar de las Personas Ilustres en Santidad , Armas , y Letras ( entre estos tendrá V. digno lugar ) mas no se deberá dudar , que muchos de quien no correspondrá hacer memoria , serán de tan bueno , ò mejor origen , que algunos de aquellos , à quien sus meritos , ò el favorable viento de la fortuna , les colocó entre los Astros luminosos.

Y porque los accidentes no mudan la naturaleza , y que la Provincia de entre Duero , y Miño , siempre fué parte inseparable de la antigua , y moderna Galicia , haré de élla alguna conmemoracion hasta el tiempo de el Rey Don Alonso el VI. que la enagenó , y aun pasaré algo mas à delante ; por haver sido los Gallegos de esta Provincia , y de las demás de que ahora se compone Galicia , quienes , acompañando al Conde D. Enrique , y después al Rey Don Alonso Enriquez , libertaron à las Provincias de Portugal de el pesado yugo de los Moros , derivandose de sus Conquistadores la mayor parte de la mucha Nobleza , con que aquel Reyno se ilustra. Tambien quitiara añadir algunas cosas notables,

acaecidas en diferentes partes de el Mundo , para que sirvan de diversion , y utilidad al Lector ; y en tal caso , si la Adicion lo mereciere , será el Titulo : *Memorias de el Reyno de Galicia , y de el Mundo.*

Con esto tengo expressado à V. el Plan de las Memorias Historicas , que acaso podrá tener alguna variedad sin ser sustancial , advirtiendole , que algunas cosas , aunque sean de mi tiempo , las omitiré de proposito , y otras por no haver llegado à mi noticia , ò tenerla escasa ; y aunque todo lo que escribiere procuraré apoyarlo lo mas solidamente que me fuere dable ; no podré tomar el trabajo de reconocer todos los Archivos , y Monumentos de el Reyno , como V. me advierte ; pues , esso corresponde ( generalmente hablando ) à los Chronistas , à quien los Reynos , ò Provincias con efectivos , y señalados subsidios , remuneran las bien empleadas tareas de sus afanes ; pero no haviendo en mi mas fomento , que un acto voluntario , deberá contentarse la Patria con lo poquito , que mi cortedad la puede ofrecer.

Tambien intenta V. persuadirme , que escriba la dificil , aunque no imposible , obra de los Linages nobles de Galicia , con los Blasones , y Armas , que à cada uno corresponden ; manifestandome para este fin cierta idéa , sin duda utilissima para la Nacion , y no practicada hasta ahora : y asimismo , que quanto antes dé à la publica luz dichas Memorias ; y no pudiendo ignorar , que su composicion necessita mucha quietud,

tud , y fofiego ; de fuerte , que las demás ocupaciones ferias efién como en la calma ; por lo mismo reconozco , que V. no tiene noticia individual de los Pleytos , que de algunos años à esta parte me perfiguen ; à no fer eſto , pudiera , fin levantar la mano , concluir la obra dentro de poco tiempo ; pero , fi eſta litigioſa conſtelacion predomina , y ſu maligna influencia profigue en moleſtarme , me ferá preciso dejar eſte trabajo para el ultimo tercio de la vida , el qual reputan para el caſo mas apropoſito ; aſi porque los ſentidos mas abſtrahidos de las paſiones , y el hombre mas lleno de experiencias , y eſcarmientos , puede reflexionar con mas acierto , como , porque quanto mas el eſpiritu ſe vá ſepatando natural , è inſenſiblemente de la peſada , y mortal cadena , tanto mas ſe hace intelectual , y tranſcendente : ( no ſe entiende eſto de el decrepito , ò de el enfermo ) pero ſi la Divina Providencia me atajare antes la veloz carrera de la vida , admita mi amada Patria ( en recompenſa de debele mi origen , y nacimiento ) mis buenos deſeos ; pues , aunque por dichos motivos no tengm efecto , quiza ſervirán de exemplo , para que otra mejor pluma lo execute con el debido deſempeño , y mas provecho de la publica utilidad. Dios guarde à V. los muchos años , que le ſuplico : &c.

B. L. M. de V.  
ſu mas afecto Servidor , y Amigo

*D. Ignacio Benito Avalle.*