

BUENAS PRÁCTICAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN VOCAL Y DEL CANTO EN LA INFANCIA: ESTUDIO DE CASOS EN DOS PROGRAMAS DE REFERENCIA INTERNACIONAL

Resumen extendido en castellano

Título de la tesis:

Buenas prácticas psicopedagógicas para la educación vocal y del canto en la infancia: estudio de casos en dos programas de referencia internacional

Dirección de la tesis:

Dr. Miguel Ángel Zabalza Beraza y Dra. Carol Jean Gillanders

Doctoranda: Lucía Casal de la Fuente (luciadafonte@gmail.com)

Facultade de Ciencias da Educación - Universidade de Santiago de Compostela

Acceso directo a la tesis original, escrita en lengua gallega:

Casal de la Fuente, Lucía (2019). *Boas prácticas psicopedagógicas para a educación vocal e do canto na infancia: estudo de casos en dous programas de referencia internacional* (tesis doctoral). Universidade de Santiago de Compostela.

<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1824960>

<http://hdl.handle.net/10347/23285>

Introducción

Diferentes estudios llevados a cabo en Galicia apuntan a que el profesorado de educación infantil y primaria en esta comunidad autónoma no está preparado para tratar con los contenidos curriculares que implican a la voz y al canto. La oferta tanto en los ámbitos formal y no formal en ciudades como Santiago de Compostela no incluye espacios ni tiempos para la educación vocal desde la doble óptica de la innovación y la equidad. Por un lado, educar las voces y el canto en la infancia demanda encontrar enfoques innovadores que conecten con los intereses de las niñas y de los niños, ya que la técnica vocal está marcada por su abstracción. Además, debido a motivos evolutivos, no se debe abordar del mismo modo que se hace con las personas adultas. Por otro lado, la música es un arte distintivo e intrínseco al ser humano que hace parte del “derecho a la educación” que nos asiste. Aquí reside también la lógica de la equidad educativa, tratando de evitar que las habilidades musicales que debieran pertenecer a todas las personas sean patrimonio de solo unas pocas (incluso si son las mejores); pues hará de nuestras vidas una experiencia más rica y placentera. Dentro del marco de la educación para la salud, la educación vocal es parte de esas cualidades de las personas que merecen ser preservadas.

Para mejorar el estado del arte relativo a la educación vocal y del canto en la infancia, decidí estudiar buenas prácticas educativas llevadas a cabo en programas nacionales de canto,

con el fin de poder transferirlas a mi comunidad. Esta investigación pretende seguir la línea reclamada por instituciones prestigiosas como la UNESCO, el BIE, el BIDDH, o el Consejo de Europa, que declaran que la visibilidad de ejemplos de buenas prácticas es necesaria para inspirar políticas educativas.

El **marco teórico** se divide en tres capítulos diferentes.

El primero se llama **“Las buenas prácticas educativas en la infancia”**, y trata el concepto epistemológico de “práctica” y su concepción en la educación y en la enseñanza. En él se expone también una revisión de las concepciones de la enseñanza a través de la historia (desde el modelo de transmisión a las ecologías de aprendizaje), con foco especial en la relación entre las concepciones y las creencias docentes. Se aborda asimismo el concepto de “buenas prácticas”, estudiando su definición hasta su elevación social, la conceptualización de “praxis” de Paulo Freire. Igualmente, se examinan las líneas de investigación educativa en la infancia -dentro de las cuales se encuentra la investigación en buenas prácticas educativas-, y se exponen algunas propuestas para identificar, visibilizar, y transferir buenas prácticas.

El segundo capítulo lleva por título **“El valor de la educación vocal y del canto en la formación de las personas”** y discute el desarrollo vocal en los seres humanos (con foco particular en la infancia), algunas notas históricas sobre la educación vocal, la importancia del canto y de la canción en la educación infantil, y los desafíos a los que el profesorado debe enfrentarse cuando enseña educación vocal y del canto a estas edades. Adicionalmente, se destaca que la educación vocal y el canto es un tema curricular transversal: me refiero a la educación vocal y al papel que las escuelas juegan en la prevención para el bienestar de su alumnado, donde las artes toman un papel central, especialmente en vinculación con la educación emocional. La formación inicial y continua del profesorado, el rol que el canto ocupó en las diferentes etapas históricas, y las aproximaciones psicopedagógicas que se asumieron desde el canto son también temas que se recogen. Se detallan incluso las posibilidades para la educación vocal y del canto que se pueden encontrar fuera de las escuelas, y se finaliza insistiendo en los beneficios de la educación de nuestras voces y del ejercicio del canto.

En el tercer capítulo, **“Buenas prácticas en educación vocal y del canto en la infancia”**, me sumerjo en las particularidades de las buenas prácticas en este ámbito, subrayando la relevancia de la creación de ambientes de aprendizaje ricos, y tomando en consideración algunas aportaciones que la investigación confirmó como útiles para salvar algunos desafíos que el profesorado debe encarar. Se estudiaron también las buenas prácticas en el canto en grupo, y la distinción de dos elementos que, en mi opinión, debieran ser intrínsecos a la educación vocal y del canto: la innovación y la equidad. En primer lugar, analizo la innovación (como factor educativo), explorando conceptos como la “creatividad” o la “indagación didáctica”, así como diferentes iniciativas innovadoras que promocionan el canto en Europa. Después, examino la equidad (como factor social) desde la inspección de conceptos como la “diversificación de oportunidades” y la “educación inclusiva”, hasta algunas iniciativas que promueven la educación musical y el canto con la equidad como eje vertebrador. Para finalizar, establezco la relación de características que abarcan la innovación y la equidad en la promoción del canto, sus consideraciones educativas, y algunas reflexiones finales sobre el significado de investigar sobre buenas prácticas en educación vocal y del canto.

Esta tesis se articula en **tres dimensiones**, desde las cuales se establecen las siete preguntas de investigación.

Dimensión 1: La educación vocal como factor clave en la educación para la salud en la infancia

Hoy en día sabemos que existe una alta probabilidad de que la mitad de la población mundial sufra disfonía o trastornos vocales al menos una vez en la vida. Para las personas cuya profesión demanda un uso vocal constante (como el profesorado), el riesgo es mucho mayor. Tradicionalmente, la educación vocal no ha sido una prioridad ni en la formación inicial ni continua del profesorado (realidad que parece no haber cambiado), siendo solamente ligada a la educación musical. No obstante, se ha demostrado que el canto y la canción son unos recursos transversales muy útiles para la enseñanza de cualquier materia. Además, el ejercicio del canto probó ser capaz de generar una serie de beneficios de alto valor, especialmente para la salud del ser humano. Pero debemos tener en consideración que la forma en que el profesorado habla y canta supone un modelo para su alumnado. Es por eso que debemos examinar sus prácticas y las posibilidades formativas que tiene a su disposición, dado que la investigación sobre el tema advierte que tanto el profesorado como el alumnado sufren, cada vez más, de disfonías. Y las consecuencias de los problemas vocales señalan no solo problemas físicos sino también psicológicos y emocionales, como desequilibrios en la autoestima y limitaciones en la participación. Encuadrando la educación vocal en la educación para la salud, tema curricular transversal en el que trabajar desde la escuela, me pregunto:

1a. ¿Cuál es la conexión entre la educación de la voz y la educación para la salud?

1b. ¿Cómo pasar de la educación vocal a la educación del canto para contribuir a la educación para la salud?

Para responder a estas preguntas echamos mano de la literatura existente, a través de la reflexividad, para sugerir una aproximación que encuadra la educación vocal y del canto en uno de los temas transversales del currículo sobre los que la escuela se debe ocupar: la educación para la salud.

Dimensión 2: Las buenas prácticas como modelo para el diseño de programas y actividades que garanticen calidad, innovación, equidad, y efectividad

Las escuelas deben impulsar prácticas musicales activas a través del uso de la voz, de las posibilidades sonoras, y del movimiento del cuerpo, pero la investigación informa que existe una falta de estudios sobre cómo la educación vocal y del canto está siendo enseñada. Aquí reside la necesidad de emprender investigaciones sobre buenas prácticas para que podamos contar con ejemplos que iluminen las características de la formación que el profesorado realmente necesita. No obstante, esta formación no debiera tan solo estar centrada en la técnica vocal, sino también en modos de hacerla accesible a todas las niñas y niños, independientemente de sus capacidades y contexto sociocultural. En esta línea, las escuelas son el escenario ideal en el que ofrecer y garantizar oportunidades para acceder a ciertas actividades, puesto que todas las niñas y niños deben asistir a la escuela. Es por eso que un programa nacional con base en escuelas puede beneficiar a más niñas y niños que en cualquier otro lugar.

Para definir los ejemplos de buenas prácticas docentes sobre este tema, la recolección de datos se llevó a cabo en dos países con programas nacionales de canto: Argentina e Inglaterra, por lo que opté por un estudio de casos múltiple y transversal. Estos países fueron también escogidos porque los programas tenían su base en las escuelas, eran de acceso gratuito para el alumnado, eran financiados por los gobiernos, eran planeados bajo un fuerte cuerpo de conocimiento pedagógico, y habían demostrado un amplio repertorio de beneficios para quien participaba en ellos. Usando la técnica de la bola de nieve y el juicio experto, alcancé una muestra no probabilística de 15 personas informantes.

- El primer estudio de caso se llevó a cabo en 2015 en Buenos Aires. La experta que informó sobre buenas prácticas fue la profesora Analía Bas, expresidenta de la sección argentina del FLADEM. Las prácticas fueron observadas en coros del *Programa Nacional de Orquestas y Coros para el Bicentenario*, que está activo desde el año 2010. Observé la práctica de 5 docentes en 11 sesiones, y entrevisté a fondo a una de ellas. También capturé un ejemplo de buenas prácticas en un fin de semana formativo intensivo tanto para docentes como para niñas y niños en la región de Río Negro, basada en el uso de un coro piloto infantil.

- El segundo estudio de caso tuvo lugar en 2016 en Londres. Mi informante principal fue el profesor Graham Welch, experto en pedagogía vocal. Él me derivó a personal del *Sing Up Programme* -del que él mismo había sido evaluador- para seleccionar profesorado sobresaliente que había participado en el programa. *Sing Up* estuvo activo entre los años 2007 y 2012, existiendo en la actualidad como una organización que ofrece recursos didácticos para la educación vocal y el canto. Observé la práctica de 3 docentes, también en 11 sesiones, y entrevisté a una de ellas. Adicionalmente, entrevisté a la administradora y a la asesora musical (que también había trabajado para el *Sing Up Programme*) del *World Voice Programme*, una iniciativa del *British Council*.

La investigación sobre las formas de enseñar estipula que la práctica docente se construye sobre las creencias y experiencias del profesorado, donde la formación adquiere un peso relevante. Las tres primeras preguntas de investigación vinculadas a la segunda dimensión están relacionadas con docentes que, bajo opinión experta, son consideradas como “ejemplo de buenas prácticas” en educación vocal y del canto, y la última se asocia con la gestión de programas nacionales de canto.

2a. ¿Cuáles son las particularidades más singulares de las trayectorias y de las creencias sobre prácticas docentes que posee el profesorado ejemplo de buenas prácticas en educación vocal y del canto en la infancia?

Para responder a esta pregunta usé los datos provenientes de las transcripciones exhaustivas de las entrevistas hechas a dos docentes (una por caso) indicadas por expertas como ejemplos de “buenas prácticas”.

2b. ¿Cuáles son las características de las buenas prácticas en la formación vocal y del canto del profesorado de educación infantil y primaria?

Para responder a esta cuestión usé los datos sacados de las transcripciones profundas de todas las actividades llevadas a cabo en el fin de semana formativo intensivo para docentes, niñas y niños del programa argentino. Las capacitadoras de estas jornadas fueron también indicadas como ejemplos de “buenas prácticas” en educación vocal y del canto en la infancia.

2c. ¿Cuáles son las características de las buenas prácticas en la didáctica de la educación vocal y del canto en la infancia?

Para contestar a esta cuestión usé la información derivada de las transcripciones minuciosas de cuatro sesiones en escuelas (dos por estudio de caso, escogidas intencionalmente para que ilustrasen la mayor variedad de ejercicios posible) lideradas por profesoras señaladas por las expertas como ejemplo de “buenas prácticas”.

Para esta pregunta específica usé métodos mixtos, un diseño imbuido CUALcuan. Después de hacer las observaciones en las escuelas (de carácter participante cuando se me permitió la grabación audiovisual, y de carácter no participante donde solo se me permitió grabar en audio las sesiones), y después de grabar tanto en audio como en vídeo las sesiones, las transcribí y registré la duración de cada ejercicio. Cada uno de los ejercicios fue después

etiquetado con un nombre y clasificado dentro de diferentes actividades¹. Para esta categorización establecí previamente categorías *etic* o extraídas de la literatura (como ejercicios de relajación y de respiración), mientras que las otras que más adelante especificaremos emergieron de los datos (siendo estas las categorías *emic* o extraídas de los datos de la propia investigación). En la lógica de la teoría fundamentada, todas las nuevas categorías emergentes fueron determinadas a través del método comparativo constante, lo que significa que todas las categorías fueron sujetas a un proceso continuo de mejora durante toda la investigación. Las categorías también pasaron por procesos de substrucción y reducción para su clasificación y organización jerárquica. Mientras tanto, los números fruto de la cuantificación del tiempo dedicado a cada ejercicio complementaron las categorías en las que los ejercicios fueron clasificados, y fueron procesados con el programa de hojas de cálculo Excel.

2d. ¿Cuáles son las peculiaridades de la planificación de buenas prácticas de los programas nacionales de canto para una organización y gestión eficaz?

Para responder a esta pregunta me valí de la información de la transcripción de la entrevista llevada a cabo en el *British Council* con la administradora y la asesora musical del *World Voice Programme*.

En relación a las entrevistas, debo recalcar que, después de la transcripción, los textos fueron sometidos a un proceso de codificación con el programa MAXQDA. Esto me permitió identificar las reglas y creencias pedagógicas de cada una de las docentes, y los elementos clave para organizar y gestionar un programa nacional de canto. Todas estas ideas fueron apoyadas con los *verbatim*s o extractos sustraídos directamente de las transcripciones, lo que añadió validez al estudio. Es importante enfatizar que aunque el grueso de los resultados es expuesto en primer lugar en cada estudio de caso (Capítulo 6 para Argentina, y Capítulo 7 para Inglaterra), la respuesta a estas preguntas y las conclusiones se funden en un conglomerado que engloba las características de las prácticas examinadas en ambos estudios de caso.

Dimensión 3: La creación de un proyecto psicopedagógico de educación vocal y canto inclusivo, innovador, y equitativo

Una vez estudiadas las oportunidades para la educación vocal y del canto en Santiago de Compostela, encontré que la provisión educativa no es ni equitativa ni innovadora. Puesto que es más efectivo intervenir en la infancia que en otras etapas vitales para reducir las desigualdades, comencé un proyecto piloto llamado “Voces Ledas” con sede en un colegio de infantil y primaria con el fin de estudiar los procesos de transferencia y adaptación de las buenas prácticas estudiadas a un contexto diverso, así como para innovar en algunos aspectos de sus elementos. La actividad fue gratuita para todo el alumnado que deseó unirse, sin pruebas de admisión. Considerando que la habilidad cantora se desarrolla en contextos ricos, no queríamos que ninguna niña ni ningún niño se quedase fuera del proyecto por no pasar la prueba. De hecho, para mí la selección es el camino del día a día, y el filtro es, en realidad, natural, puesto que generalmente solo el alumnado con gran interés en el canto es el que acabará manteniéndose, tanto el que muestra más habilidad como el que parece no ser tan competente. La pregunta de investigación para esta tercera dimensión me ayudó a definir una relación de principios sobre los que establecer la filosofía de un proyecto de educación vocal

¹ Por ejemplo, un ejercicio que consistía en contar un cuento con la voz y con el cuerpo (pero sin usar palabras, tan solo sonidos onomatopéyicos y gestos) fue llamado “Contando historias con onomatopeyas”, y fue clasificado dentro de las actividades de calentamiento vocal, que a su vez se encuadraron bajo el “ámbito de trabajo” identificado como “Fonación”.

y canto desde la doble perspectiva de la innovación y de la equidad. Esta se concreta como sigue:

3. *¿Cuáles podrían ser las bases psicopedagógicas de una educación vocal y del canto inclusiva, innovadora, y equitativa?*

Para dar respuesta a esta pregunta, puse en funcionamiento una investigación-acción con la finalidad de experimentar el proceso de transferibilidad de prácticas y de hacer una intervención con el fin de mejorar prácticas docentes. El objetivo principal fue diseñar, implementar, y evaluar un modelo de investigación-acción para convertir el acceso a la educación vocal y del canto más innovador e inclusivo desde la perspectiva de la educación para la salud, donde las medidas de higiene y cuidado vocal jugaron un rol central, para cuyo abordaje se creó un cuento didáctico digital. En este proyecto se implicaron cuatro personas adultas: la maestra de música de la escuela (cuya especialización es el piano, y no el canto o la voz), un asesor vocal y de canto (el especialista de canto y de entrenamiento auditivo de la Universidad de Santiago de Compostela), una profesora de canto (cuyo rol principal fue individualizar los procesos de enseñanza-aprendizaje), y yo misma (como docente del grupo vocal infantil). Esta experiencia consistió en un taller de educación vocal y canto extraescolar para alumnado de primaria que se desarrollaba todas las semanas en una sesión de una hora de duración. Todas las sesiones fueron en primer lugar diseñadas, validadas por el asesor, implementadas, evaluadas, y rediseñadas por mí misma, con el fin de incluir propuestas de mejora detectadas en la evaluación.

En este proceso, la reflexividad y la reflexión sobre la propia práctica profesional fueron los componentes principales. Los contenidos y la metodología siguieron la lógica de la técnica vocal, lo que implica: el trabajo del cuerpo y de la mente (con especial foco en los ejercicios de relajación y de respiración), el trabajo de la fonación (con vocalizaciones y con el fomento de la exploración vocal), y el trabajo del repertorio (que fue escogido democráticamente entre el asesor y el propio alumnado). El taller se desarrolló en el aula de música de la escuela, con mi presencia y la de la maestra de música, que se benefició de esta formación *in situ*, con oportunidades de poner en práctica lo que estaba aprendiendo en tiempo real. Mientras la sesión se desarrollaba, el alumnado recibía *feedback* y *feedforward* individualizado en grupos de tres y durante unos 10 minutos en un aula que se encontraba al lado de la de música. Este trabajo fue asumido por la profesora de canto, y consistió en guiar al alumnado principalmente sobre su postura corporal, la respiración, la emisión vocal, y el entrenamiento auditivo.

Con el propósito de ofrecer unas directrices que pudiesen inspirar la formación del profesorado, y de visibilizar y hacer accesibles algunos ejemplos de buenas prácticas, los **objetivos generales** de esta tesis se concretaron en:

- Descubrir, documentar, analizar, y hacer visible la práctica docente de profesorado “ejemplo de buenas prácticas” en la didáctica de la educación vocal y del canto en la infancia en países donde se desarrollan programas nacionales de canto.
- Establecer las bases psicopedagógicas de un proyecto de educación vocal y del canto para niñas y niños de corte inclusivo, innovador, y equitativo.

Estos objetivos fueron alcanzados gracias a la clasificación y definición de las creencias, estructura, metodología, y contenidos seguidos por el profesorado observado en sus clases; analizando la gestión de los programas nacionales de canto; estudiando el proceso de transferibilidad de buenas prácticas, y escribiendo un protocolo-guía de buenas prácticas para la didáctica de la voz cantada y de la educación vocal en la infancia desde la perspectiva de la

innovación, de la equidad, y de la inclusión, para abarcar a todo el alumnado. De este modo los objetivos principales se asientan en los **objetivos específicos**:

- Conocer, clasificar, y definir la estructura, metodología, y contenidos seguidos por el profesorado “ejemplo de buenas prácticas” de los dos estudios de caso en sus clases, así como las singularidades de su trayectoria y pensamiento docente.
- Elaborar un protocolo-guía de buenas prácticas para la didáctica de la voz cantada en la infancia.
- Analizar las bases de los programas nacionales de canto de Argentina e Inglaterra.
- Estudiar los procesos de transferencia de buenas prácticas.
- Diseñar, implementar, y evaluar un proyecto piloto sobre educación vocal y del canto en un colegio de educación infantil y primaria en Santiago de Compostela, a modo de transferencia y adaptación de buenas prácticas.

Debido a las singularidades de este estudio, y en armonía con el marco teórico, optamos por un **diseño cualitativo emergente** sin hipótesis iniciales. Esta investigación puede ser situada entre el paradigma interpretativo (a través del estudio de casos), y el paradigma sociocrítico (a través de la investigación-acción), ya que el proyecto piloto probó su operatividad, lo que significa que la ausencia de más experiencias como esta se debe a la falta de voluntad política. La investigación completa fue un proceso de captura de conocimiento, que comenzó por la identificación y recogida de las prácticas, para después ser compartidas y aplicadas. Estos dos últimos pasos encuentran su desarrollo real en la investigación-acción.

Las **técnicas de recogida de datos** para este estudio fueron: la observación, la entrevista, y la revisión documental; y los instrumentos usados fueron: yo (como investigadora que interpreta los datos reunidos); el diario de campo y las notas, los archivos de vídeo, audio, y de fotografía; dos entrevistas semiestructuradas (una para el profesorado y otra para el personal del *British Council*), y dos modelos de informe para analizar las prácticas. Debemos acentuar que el esquema general de las entrevistas y los modelos de informe fueron recuperados de un proyecto de investigación en el que participé llamado: “Diseño curricular y buenas prácticas en la educación infantil: una visión internacional, multicultural e interdisciplinar”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad español.

Para lograr los objetivos anteriormente expuestos, la investigación se organizó en seis **fases**:

1. Enero-Agosto 2014: comencé con la revisión de la literatura, y delimité las estancias de investigación y el primer borrador de las fases de investigación. Realicé también una estancia de investigación en Brno (República Checa) para familiarizarme con los instrumentos del proyecto de investigación anteriormente mencionado, como fase piloto para mi investigación, y finalicé la tesina o Memoria para la Colación del Grado de Licenciada en Psicopedagogía.
2. Septiembre 2014-Junio 2016: se estableció el plan de trabajo, se organizaron las bases teóricas, y fueron realizadas las dos estancias de investigación en Argentina y en Inglaterra para hacer la recogida de datos, concluyendo así con la captura de las buenas prácticas. Además, comencé a transcribir los datos y a escribir el marco teórico.
3. Julio-Noviembre 2016: continué realizando las transcripciones tanto de las observaciones como de las entrevistas, y viajé a Brasil para estudiar algunas iniciativas de educación musical desde el punto de vista de la equidad.
4. Diciembre 2016-Junio 2017: diseñé e implementé el proyecto piloto “[Voces Ledas](#)”, continué con las transcripciones, e inicié el análisis de datos.

5. Julio 2017-Junio 2018: terminé las transcripciones y los análisis, redacté los estudios de caso, y establecí las bases psicopedagógicas de “[Voces Ledas](#)”.

6. Julio 2018-Septiembre 2019: escribí la interpretación de los resultados y las conclusiones. También preparé y edité el informe final de la investigación.

Conclusiones

He organizado las conclusiones de acuerdo con el orden de las preguntas de investigación expuestas anteriormente. Las conclusiones número 1 a 6 resumen las respuestas a las preguntas de investigación, siendo el resto conclusiones más generales.

1. La educación vocal y del canto estuvo siempre presente a lo largo de la historia de la educación, lo que acontece es que tradicionalmente se enmarcó en la educación musical. Pero la educación vocal y del canto trasciende los contenidos musicales y las horas dedicadas a la música en el currículo escolar. Por eso, podemos decir que la educación vocal y del canto es un ámbito reciente dentro de la educación para la salud como ámbito generalista y transversal que es posible abordar desde escenarios educativos como las escuelas de infantil y primaria (en infantil, especialmente desde el área que el currículo gallego denomina “Lenguajes: comunicación y representación” y desde el área de “Conocimiento de sí misma y autonomía personal”; y en primaria desde las áreas lingüísticas, la educación artística, y las ciencias de la naturaleza).

2. Siempre que la lógica científica de la técnica vocal sea el eje vertebrador de la planificación estructural y de la formación educativa en este campo, la educación vocal y del canto contribuirá a beneficiar la salud de las personas que la practiquen a nivel físico, psíquico-emocional, social, musical, y educativo.

3. Las buenas prácticas en educación vocal y del canto tienden a darse en contextos culturales e institucionales que las promueven, financian, y reconocen, ayudando al reforzamiento de vínculos con el contexto social y cultural de la institución en la que se dan. A grandes líneas, las características de las buenas prácticas docentes estudiadas se centran en el cuidado de la salud vocal del alumnado, en la asistencia regular de este a las sesiones, en la creación de ambientes de aprendizaje donde prime la lógica de la técnica vocal y la cohesión grupal, en el establecimiento de una dinámica de trabajo que facilite el progreso, y en la creación de relaciones inter- e intrainstitucionales para el enriquecimiento de las vivencias educativas. Los puntos fuertes de estas son principalmente el favorecimiento simultáneo del desarrollo de diferentes competencias tanto en el profesorado como en el alumnado, la innovación en la aproximación a la educación vocal y del canto en la infancia, y la calidad de las experiencias musicales desarrolladas; mientras que los puntos débiles apuntan al poco control externo que se hace sobre la práctica diaria y a la escasa visibilidad de las prácticas, lo que implica un bajo potencial de transferibilidad de estas a otros contextos.

4. Las buenas prácticas en la educación vocal y del canto en la infancia se definen alrededor de al menos tres elementos: las creencias y concepciones del profesorado sobre el sentido de la educación vocal y del canto en esta etapa vital, la formación docente en este campo, y la actuación práctica del profesorado en las clases.

4.1. La didáctica de la educación vocal y del canto en la infancia está condicionada y regida por las ideas y creencias que el profesorado que practica tiene sobre la infancia, la educación, y el canto, así como por su formación.

4.1.1. En esta investigación concluimos que las docentes ejemplo de buenas prácticas poseen un repertorio elaborado de creencias e ideas sobre la enseñanza y el sentido de la educación vocal y del canto en la infancia que se ajusta a las realidades en las que ejercen, siendo posible representarlo a través de relaciones de creencias y prácticas, y creencias entre sí. El análisis de las creencias docentes de las profesoras participantes en el estudio nos lleva a exponer que urge la creación de planes

con el fin de desarrollar un mayor compromiso social y educativo para con las artes, que incluyan experiencias de más calidad, y especialmente prácticas de canto grupal que respondan a los factores de innovación y de equidad, para cuyo cometido el perfil docente debe contar con formación músico-vocal y psicopedagógica.

4.1.2. La formación y la trayectoria de las docentes ejemplo de buenas prácticas no responde a un patrón semejante, por lo que es posible encontrar buenos ejemplos docentes en profesionales con perfiles profesionales diversos. Con todo, y aun habiéndose formado en diferentes épocas vitales, las profesoras de este estudio concuerdan en que la formación inicial de las diversas titulaciones oficiales que dan paso a la docencia no es suficiente para ejercer. Este es el móvil por el que remarcan que es necesario apoyarse siempre en formación complementaria a lo largo de la vida y en comunidades de práctica.

4.2. Las buenas prácticas en la formación vocal y del canto del profesorado de educación infantil y primaria se descomponen en tres ámbitos de trabajo divididos en dos fases por situarse, congruentemente, fundamentadas en la lógica de la técnica vocal: la Fase 1 (en la que se incluye el ámbito Cuerpo y Mente y el ámbito Fonación), y la Fase 2 (que responde al ámbito Repertorio). La formación de este colectivo debiera ofrecer tiempos formativos con alumnado y en ausencia de este. De este modo, el profesorado debiera vivenciar la formación con niñas y niños, en calidad de alumnado y haciendo parte del grupo general, así como debiera poder gozar de momentos de formación a solas con personal capacitador de un mínimo de tres especialidades básicas para la dinamización de la educación vocal y del canto en grupo: dirección coral, técnica vocal, y lenguaje musical. Resulta óptimo que se pueda también disponer de un coro piloto infantil real para la práctica *in situ* bajo la guía de personal capacitador. Las “cuestiones docentes” son las actividades más comunes en la formación exclusiva y sin alumnado, siendo las reflexiones teóricas o teórico-prácticas el tipo de actividades más recurridas.

4.3. Más allá de las creencias y de la formación docente, la actuación práctica del profesorado en las aulas también define las buenas prácticas en la didáctica de la educación vocal y del canto en la infancia, la cual es posible describir en función de las actividades formuladas e implementadas. Estas actividades -todas ellas basadas en la lógica de la técnica vocal- se agrupan en ámbitos de trabajo que se suceden en dos fases, cuyo peso puede diferir de una sesión a otra en función de la planificación y de las necesidades que van surgiendo sobre la marcha en el desarrollo de una sesión. La fase preparatoria o de calentamiento es la Fase 1, a la que se le dedica entre el 13 y el 34% de la duración total de la clase. Dentro de esta se diferencian dos ámbitos. El primero es el ámbito Cuerpo y Mente, en el que se distinguen actividades de estiramiento corporal, de disposición corporal, de relajación, y de respiración; cuyos ejercicios suelen ocupar entre el 1 y el 10% del total de la sesión. El segundo es el ámbito Fonación, en el que se engloban básicamente actividades de calentamiento vocal general o concreto -en el que se diferencia entre exploración vocal, interacción vocal, y vocalizo-, y el entrenamiento auditivo-vocal. Los ejercicios de este ámbito acostumbran cubrir entre el 6 y el 24% de la duración general de la clase. La Fase 2 se dirige al trabajo sobre composiciones concretas y se corresponde al ámbito Repertorio, en el que las canciones son las actividades más comunes. A esta fase y ámbito se le dedica entre el 37 y el 63% del total de la sesión. En las clases de educación vocal y del canto ejemplo de buenas prácticas existen también dos ámbitos de trabajo no ligados directamente con el canto y con el ejercicio vocal. Estos son el ámbito Otras Actividades y el ámbito Otros Tiempos. En el primero se desarrollan las actividades educativas y/o formativas cuyo objetivo central no es el trabajo vocal (como asuntos vinculados a la organización de la propia sesión, la realización de dinámicas de grupo, tiempos para el desarrollo de la competencia del saber ser y del saber estar -a lo que se le

llamó “disciplina coral”-, y actividades de lenguaje corporal y de lenguaje musical). A este ámbito se le dedica entre el 4 y el 9% de la duración completa de la sesión. Y en el segundo se engloban las actividades no estructuradas y no asociadas abiertamente con la formación intencional, como el comienzo de las clases y los descansos y microdescansos que se dan en ellas. Este último ámbito suele ocupar entre el 9 y el 30% de la duración total de las sesiones, alta disparidad cuya explicación reside en la extensión de las clases. De este modo, la duración de una sesión es directamente proporcional al peso otorgado al ámbito Otros Tiempos, lo que quiere decir que cuanto más dure una clase, mayor proporción de la duración global de esta ocupará tal ámbito. En todo caso, el sumatorio conjunto de la Fase 1 y de la Fase 2 (fases que reúnen los ámbitos de trabajo directo de la lógica de la técnica vocal y de la voz cantada) se encuentra entre el 65 y el 82% del tiempo absoluto de cada clase, en buena lógica con la tipología de prácticas que estamos estudiando.

5. Las particularidades psicopedagógicas y organizativas que deben primar en la gestión eficaz de programas nacionales de canto se hilan alrededor de tres fases: el análisis contextual (en el que se estudian las características del lugar donde se pretende poner en marcha el programa); el diseño del programa (en la que se concretan los objetivos, el plan de coordinación y formación del personal, y las estrategias que nos permitirán mantener los principios, entre otras); y la concreción de las prácticas (en la que se pone a prueba el diseño del programa, procurando siempre comenzar con una experiencia piloto que nos permita detectar las fortalezas y las debilidades de la propuesta, con el fin de poder mejorarla). Cobra mucha importancia en todo el proceso la contextualización, para que las acciones vinculadas (como la elaboración de materiales didácticos o el desarrollo de los planes de evaluación) sean lo más realistas posible, con el fin de satisfacer las necesidades detectadas previamente.

6. Las bases psicopedagógicas de un proyecto de educación vocal y canto abanderado por los elementos de innovación y equidad y situado en Galicia (como Voces Ledas), podrían articularse alrededor de dos factores educativos transversales que, a nuestro juicio, no debieran faltar: el uso de la lengua gallega como vehículo comunicativo principal, y los pilares feministas como marco de las acciones. Los principios educativos de este proyecto, extensibles a cualquier propuesta que comparta nuestros ideales, tienen que ver con el foco en los procesos de enseñanza-aprendizaje (que debieran tender a la autotelia), con la exploración de la lógica de la técnica vocal saludable e innovadora, con carácter abierto y sin pruebas de acceso, con la presencia de dos docentes actuando simultáneamente para permitir la atención individualizada a la par que la grupal, y con la creación de oportunidades de formación y seguimiento docente *in situ* y de comunidades de práctica para la formación permanente.

7. Se hace necesaria la creación de coyunturas y estructuras de acceso a la educación vocal y del canto que se deban a la innovación (respondiendo a factores educativos) y a la equidad (respondiendo a factores sociales), como forma innovadora de promover la educación para la salud en la infancia. Los argumentos que soportan esta conclusión se asientan en la desigualdad existente en la provisión de la educación musical y en el acceso a una educación vocal y del canto innovadora y equitativa, y en el hecho de que todas las niñas y niños -con independencia de los contextos socioeconómicos a los que pertenezcan- debieran tener oportunidades de aprender a tocar un instrumento musical, de hacer música con otras personas, y de aprender a cantar en ambientes educativos de calidad, procurando un impacto positivo en sus comunidades.

8. A tenor del *statu quo* de la cuestión formativa y de los problemas de salud del profesorado y del alumnado en vinculación a la voz, se debe revisar:

8.1. La formación docente inicial, en la que se hace inmanentemente imperativa la consideración de una formación vocal de base para impartir clases, independientemente de la especialidad curricular o temática. El profesorado de infantil y primaria en Galicia no

cuenta con una formación suficiente para abordar los contenidos que entrañan la voz y el canto, problema estructural que debiera ser atajado en la formación inicial.

8.2. La diversificación de la formación continua. Dado su potencial para el crecimiento profesional, la creación y el impulso de comunidades de práctica como elemento de apoyo en el desarrollo de destrezas y de liderazgo entre las personas que se dedican a la educación en general y a la musical y vocal en particular se hace absolutamente indispensable, al igual que el reforzamiento de la idea de trabajar en red para la innovación local, dentro de un marco de roles centrales y de extensión que permitan la consistencia de la provisión e igualdad de oportunidades para todas las niñas y niños. A pesar de que se deba partir de la escuela por ser esta el primer contacto con la música que se suele tener en la infancia, debemos reconocer que los centros educativos no pueden hacerlo todo con respecto a la educación musical. Es por eso que hacemos sobresalir la necesidad de construir una infraestructura educativa y musical con la creación de comunidades locales, donde tales redes se vean fortalecidas y donde se establezcan mayores oportunidades para el acceso a la educación vocal y del canto por parte de la sociedad.