

Luz Pozo Garza \*

### Autopoética.

“Gañarás a luz”, promete León Felipe, xa que toda a poesía do mundo pode ser un único poema. O que varía é a luz. A semiótica actual apoia esa intuición do poeta: o discurso como transustanciación de discursos precedentes ou paralelos. Se é certo, cada poeta engade unha faísca de claridade ó poema total. Imos coa pequena lámpada na noite ata que a revelación, que xacía nas sombras, se fai lúcida e sobrevive. Quizais sexa iso a poesía: clarificación da idea na conciencia. Ou ensoñación malferida que xorde dun ceo incertamente transparente. *A transparencia* de Juan Ramón para comunicar coa Divinidade.

Habería, verdadeiramente, que engadir unha certa luz nova ó poema total. A luz propia que fai fuxir as nosas tebras. A forma persoal de prender unha chama, de acender unha lámpada. O xeito da vixilia nunha ofrenda polos longos pasadelos da noite. A travesía da memoria que albisca na penumbra. A forma omnipresente de engadir un verso á letanía da luz. Que, ás veces, prende coma lume, arde sen consumir e, por fin, eterniza.

No meu caso, a luz permite modificar a doutrina dos astros; abrir un códice pechado na noite; ser coñecemento sutil da condición suprema; trascender, tal o amor, das rúas sagradas do meu pobo; evocar a chuvia nunha praza baleira...

A luz decrece e fire se morre Rosalía e queda alucinada nos ollos de Rimbaud.

Tería que dicir con Víctor Hugo: “Vin a sombra, sen ollada, sen lámpada”. E despois engadir: Mais a luz vai comigo.

(De *Código Calixtino*, 1986)

---

\* Luz Pozo Garza naceu en Ribadeo (Lugo) no ano 1922. Pasou a súa nenez entre esta vila e Viveiro. Durante a guerra civil, por razóns políticas, a súa familia sufriu persecución e tivo que pasar a residir en Marrocos ata 1940. Despois dos estudos de piano, maxisterio e Filosofía e Letras, foi profesora agregada e catedrática de Lingua e Literatura Españolas. Residente en Vigo, na actualidade dirixe, como xa o fixera dende a súa fundación na Coruña, a revista poética *Nordés*, en colaboración con Tomás Barros.

Cultivou a crítica literaria e, sobre todo, a poesía en castelán e galego: *Anfora*, 1949; *El vagabundo*, 1952; *O paxaro na boca*, 1952; *Cita en el viento*, 1962; *Ultimas palabras / Verbas derradeiras*, 1975; *Concerto de outono*, 1981 e *Código Calixtino*, 1986.

## Consagración de Trasalba

### 1. Evocación

Agora que emprendiches navegación de altura  
sen cartas nin sextantes  
polas roitas celestes hacia o Santo Grial  
nunha dorna-araucaria  
igual a ti en idade e en materia de morte...

Agora que dominas os espazos e é posible  
o feliz refrixerio  
nas fontes onde agroman os ríos benamados  
do Pico dos Ancares onde é sagrado o acevro  
a Santa Tecla  
-rosácea de seis pétalas na chuvia occidental-  
e podes contemplar ó río Miño  
fluíndo entre dúas terras labios dun Cancioneiro...

Evocámoste agora  
en Trasalba de acantos e loureiros  
acrópolis da patria:  
ideas que tomaron forma de identidade  
nese xeito de amor que chamamos Galicia  
nesa cítara gris  
nesa música escura e luminosa que nos traspasa o norte  
nesa sorte de morte...

### 2. Primavera

En Trasalba ofrecían as laverscas  
a fragilidade do canto  
o sinal onde os ventos convocaron un día  
as fronteiras do abrente  
coas dádivas de Ceres e de Baco.

En Trasalba  
o claro testemuño un río fidelísimo  
precipita nunha canle a nosa historia.

Alí se anticiparon tódalas primaveras  
e os outonos chegaron mesmo un rito  
na ordenación dos días e as colleitas  
á solaina do pazo onde principia un reino.

Alí as palabras lúcidas  
poden esclarecer o destino dun pobo

na voz dun patriarca  
El dixo: hai unha patria e unha terra  
e puxo por escrito  
a custodia da fala da chuvia do centeo  
o legado do espírito. Tanta fidelidade...

### 3. Desconcerto.

Primeiro foi a aurora emisaria da luz  
un instante sagrada  
cando o fulgor da patria soaba coma un harpa gaélica  
na ofrenda das Fisterras.

Despois crebouse o canto.  
Chegaron as consignas insidiosas  
no signo dos tambores na índole das bandeiras  
na mañá violada:

Tanto manto de loito  
tanto pranto  
tanta noite cegada  
tanta porta pechada  
mortes sen cadaleito  
nun tempo de borralla  
sen saba  
sen responso  
sen mortalla...

O vento desnortado  
espallou desconcertos pola bocarribeira:  
secaron os parralles  
cegaron amieiros  
e talaron carballos bidueiros...

### 4. Solpor

Sábese que en Trasalba  
moraron as palabras tutelares  
no tempo do silencio.

A tarde declinaba na liña dos salgueiros  
na curva inmorredora das glicinas  
na sombra das camelias  
xunto á fonte Castalia...

A chuvia mainamente petaba nas vidreiras  
daquel outono anticipado.

Velaí a man da dona no acender dunha lámpada.  
Sobor da mesa aberto un libro de Virxilio  
no silencio do pazo.

Na solaina  
ollaba o patriarca o Coto de Novelle  
a luz occidental  
a derradeira carta de Daniel  
a patria en vela  
e pronunciaba os nomes que non borrara a morte...

As veces no crepúsculo  
na lembranza dun sono polas Torres de Oeste  
falaba a Rosalía:

“Camiñaba fuxidía...

“Somentes a sombra esguía...