

1

DEFENSA  
DE LA VERDAD,  
Y DEMOSTRACION  
DE LA OPOSICION  
QUE TIENE LA COMEDIA,  
INTITULADA:  
*LA PROPIA CONCIENCIA ACUSA,*  
Y LAS CIRCUNSTANCIAS  
CON QUE SE HABIA DE REPRESENTAR  
en la Ciudad de N. con la Ley de Dios.

SU AUTOR  
*DON ANTONIO DE CASTRO Y COCA,*  
*Presbítero de la Ciudad de Buxalance.*



MADRID MDCCXC.  
EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE IBARRA.  
*Con las licencias necesarias.*

DE FENSA  
DE LA VERDAD  
Y DEMOSTRACION  
DE LA OPOSICION  
QUE TIENE LA COMEDIA  
INTITULADA:  
LA PROPIA CONCIENCIA ACUSA

Y LAS CIRCUNSTANCIAS  
CON QUE SE HABIA DE REPRESENTAR  
en la Ciudad de M. con la Ley de Dios.

SU AUTOR  
DON ANTONIO DE CASTRO Y COCA  
Presbitero de la Ciudad de Barcelona.



MADRID MDCCCX.  
EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE JARRA.  
Con las licencias necesarias.

DEDICATORIA  
Á JESU-CHRISTO CRUCIFICADO.

*A Vos , dulcísimo Redentor , á quien se debe toda honra , toda gloria , toda reverencia , ofrezco rendidamente esta pequeña Obra. Vuestra grandeza y su pequenez no impiden que os la presente con una gran confianza. Yo sé que no se pueden hallar dones bastante grandes para merecer ser ofrecidos á vuestra infinita Celsitud ; pero sé tambien , que os dignais admitir los mas pequeños que se os ofre-*

cen con humildad , y con el deseo de procurar vuestra gloria : que en este caso atendeis mas á los deseos de los que quisieran y no pueden ofreceros cosa de mas valor , que á los dones mismos : que en vuestra aceptacion se hace grande lo que en sí es pequeño ; y por una misericordia particular suplís lo que falta á nuestra indigencia y debilidad. Esto es , amorosísimo Salvador , lo que yo espero conseguir , poniendo esta Obrilla á los pies de vuestra Magestad Crucificado. Yo he experimentado ya vuestra gran misericordia : mis débiles esfuerzos , mis deseos de que no se executase la Comedia que yo combato , han sido llenos : la Comedia no se ha representado en este Pueblo ; pero sé que en otros comarcanos se han representado el año pasado y este otras de la misma clase , que merecen la misma censura. El deseo de que no se quebrante vuestra Ley con ultraje de vuestra Magestad , es el que me mueve á dar

dar á luz este papel en honra de vuestra Pasion santa. Quizá muchos de sus Lectores , especialmente aquellos que no gustan de corregirse , no hallarán sus razones bastante fuertes para dexarse persuadir ; pero en este caso , Divino Jesus, Verdad Soberana , Luz increada que iluminais á todos los hombres , disipad las tinieblas que impiden el conocimiento de la verdad. Que veamos , Señor , yo os lo pido , como el Ciego del Evangelio <sup>1</sup> : que entendamos las lecciones que nos dais en la Cátedra de vuestra Cruz , y entonces todo estará remediado ; porque si entendemos bien que un Dios Crucificado es nuestro modelo , nos convencerémos invenciblemente , que nuestra vida debe llevar la impresion de vuestra cruz : que siendo vos , Señor , el original que debemos copiar en nuestras acciones y en nuestros sentimientos , debemos huir de las diver-

sio.

siones peligrosas de que vuestro santo  
exemplo nos aparta ; y que habiendo sido  
vuestra comida el hacer la voluntad de  
vuestro Padre Celestial , nosotros debe-  
mos trabajar en cumplirla. Que se cumpla,  
Señor , que sea santificado vuestro santo  
nombre : esto es lo que os pide y desea el  
mas indigno de vuestros Ministros.



*Filii hominum usquequò gravi corde : ut quid  
diligitis vanitatem , et quæritis menda-  
cium ? Psalm. 4. v. 3.*

**E**stas palabras del Profeta me han parecido tan oportunas para el asunto que voy á tratar , que no he podido dexar de ponerlas á la frente de un discurso , que dirijo á mi amada Patria , y consagro á la utilidad de mis compatriotas. Para justificar su aplicacion es necesario suponer brevemente , y resumir en compendio la doctrina que expuse el Jueves Santo en la Cátedra de la verdad.

Es constante , y pueden dar testimonio un gran número de personas instruidas y principales de esta Ciudad , que anunciando delante de Jesus Sacramentado su Pasion santa, entre otros desórdenes que combatí , lo fué especialmente la Comedia que el Gremio de

Sastres y Zapateros habia determinado hacer con el pretexto de celebrar la Exâltacion de nuestro Soberano , y el de obsequiar á su Santo Patrono S. Crispin , invirtiendo en su culto el producto de las entradas : que empleé mi fuerza y mi zelo para hacer ver, que atendidas las circunstancias , no podia practicarse esta profana diversion sin que se mezclasen en ella licencias y vicios contrarios á la Ley de Dios : que no se podia executar sin contravenir al decreto del Señor Felipe V. ( que en paz descanse ), que regla el modo y las circunstancias ; con cuya observancia , y no sin ella , permitió esta diversion profana : que la execucion de la Comedia seria igualmente contraria á las piadosas intenciones del Religiosísimo Cárlos IV. nuestro Rey , y nuestro Soberano ( que el Señor prospere ) : que haciendo ver quan disonante era corresponder al beneficio que la liberalidad de Dios nos habia franqueado en la dicha de tener por Soberano al mejor de los Reyes , al mas amante de sus vasallos , al mas padre de sus Pueblos , exhorté á mis oyentes á agradecerlo debidamente , y á no

cor-

corresponder con ingratitudes: que para usar de todos los medios, y hacer el último esfuerzo para persuadir, me valí de las ventajas que me proporcionaba el tierno asunto que trataba, expliqué á mis oyentes en el sentido místico la sed que atormentaba en la cruz al Redentor de nuestras almas, los ardores de este amante por ganar nuestro corazón, para hacerlo conforme al suyo; es decir, amantes de la cruz, y enemigos de los espectáculos profanos que se le oponen.

3 110 Mi conciencia no me reprocha el silencio de lo que debía hablar. Yo puedo darme este secreto testimonio, dirigir con confianza á este Pueblo palabras semejantes á las que San Pablo dirigia á otro: si la Comedia se hace, si mis hermanos perecen en ella, yo no seré responsable de su sangre<sup>1</sup>: *Mundus sum à sanguine omnium*. Así, si tomo la pluma para tratar el mismo asunto, no es precisamente porque haya corazones bastante pesados para no haber sentido la eficacia de la divina palabra para amar todavía la va-

b

ni-

1 Actor. c. 20.

nidad. Esto no me sorprehendería. Mi Salvador <sup>1</sup>, que truena en el Evangelio contra los escandalosos, asegura al mismo tiempo, que no faltarán los escándalos: que una gran parte de la semilla que derrama el sembrador se pierde <sup>2</sup>: que cae en las piedras, que se la comen los páxaros, y la sufocan las espinas. La pérdida sola no es la que me hace obrar, es principalmente el deseo de destruir la cizaña que siembra el hombre enemigo. Se combate la buena causa, y se siembran entre los incautos opiniones que favorecen á el amor propio, y se oponen á la santa severidad del Evangelio.

Es conducente para la gloria de Dios y la utilidad de los Fieles hacer la apología de la verdad y la de los Ministros que la han anunciado; porque si el R. P. Fr. N. y yo hemos predicado que no se puede hacer lícitamente la Comedia proyectada, y llega á prevalecer la persuasion de que hemos anunciado vanos terrores, desde luego dicho Reverendo y yo podemos renunciar el púlpi-

<sup>1</sup> *Matth.* 18. v. 7.    <sup>2</sup> *Matth.* 13.

pito , y reducirnos al silencio. ¿Quién dará fe en adelante á nuestras palabras ? La indocilidad á nuestras exhortaciones y á la de los demas Ministros podrán ser un efecto de esta persuasion.

Se asegura que nuestro dictamen está contrarestado con el de otros literatos de este Pueblo. Si esto se llega á creer , si se llega á persuadir que hay tanta oposicion entre los que profesan un mismo Evangelio , se pueden temer muchos males. El amor propio podrá prevalecerse de esta oposicion, arrogarse la libertad de hacer particion en la doctrina que se les enseña , de abrazar lo que les acomode , y desechar lo que les parezca duro. Yo respeto demasiado á los instruidos para pasar sin mas pruebas que el testimonio de algunos apasionados á la Comedia , lo que se asegura de algunos de este Pueblo. El mio lo creo fundado en los principios mas incontrastables y mas sagrados , y desde entonces no se me hace verosimil que tenga en encontrar á personas tan respetables ; pero si en la realidad ha habido algunos que la hayan juzgado inocente por no

haber leído la Comedia , por no haber entrado en cuenta las circunstancias que han de acompañar su representacion ; estos mismos , á quienes yo supongo buenas intenciones , pasarán á mi partido , luego que haga ver que la Comedia , por sí misma , y sus circunstancias , es un verdadero escándalo. Voy á hacerlo patente en el nombre del Señor , cuya gloria , y no mi propia satisfaccion , solicito en este discurso : yo combato una Comedia particular , y no quiero exceder los límites de mi asunto ; así desde luego voy á entrar en él á exponer el hecho.

§. I.  
**P**ara conocer la bondad , indiferencia ó malicia de alguna cosa , no basta el considerarla *in abstracto* y especulativamente ; es necesario considerar los accidentes y circunstancias que la rodean , combinarlo , y pesarlo todo. Entremos en el por menor de la Comedia de N. *Es amatoria*. En el lugar donde se ha de representar , qualquiera que se escoja , no se encuentran las proporciones de separacion que se hallan en los Teatros de  
 Ma-

Madrid, Cádiz y Barcelona : los hombres y las mugeres han de entrar por una misma puerta, y han de salir por ella entre las tinieblas de la noche ; y durante la representacion han de estar mezclados y apiñados en un sitio estrecho para ver y oír sin embarazo y dificultad : el concurso se ha de componer por lo general de gente poco instruida , poco temerosa de Dios : los representantes son hombres , de los quales los unos se mostrarán con los vestidos de su sexô , y los otros con los de mugeres. Exâminemos estas circunstancias que se ayudan mutuamente , y conspiran á la ruina de las almas.

La Comedia que se ha de representar, es : *La propia conciencia acusa*. En ella se descubre el amor profano con sus furores, sus locuras , y sus indecencias. Desde luego rompe la escena uno de sus personajes , que á la vista de una hermosura que se le presenta , profiere mil hiperbólicas necedades : asegura que con ella no le puede faltar el cielo , y le pide su mano para templar su afecto amoroso : los progresos van consiguiendo á este principio. El heroe de la Comedia ha-

habla al objeto de su amor el language mas apasionado. Ya se muestra un insensato sin respeto por Dios, cuyo santo nombre mezcla con sus delirios amorosos: quando llaman á su amada de la prision donde ha entrado á visitarlo, exclama aturdido y enagenado:

¡Ay Dios! la prision mas dura,  
es negarme esta prision.

La licencia poética no alcanza para justificar este abuso. El nombre de Dios ha sido y debe ser siempre respetable. El Espíritu Santo nos prohíbe que nos hagamos un hábito de la pronunciacion de este augusto nombre, de suerte que lo pronunciamos con ligereza, y sin atencion: jamas debe estar en nuestros labios sin sentimientos de respeto que acompañen su pronunciacion<sup>1</sup>: *Nominatio vero Dei non sit assidua in ore vestro*. En el Pueblo Hebreo era tan respetable el nombre Jehovah<sup>2</sup>, que corresponde al nombre de Dios, que solo el Sumo Sacerdote podia pronunciarlo una vez al año, en la solemne bendiccion

<sup>1</sup> Eccli. 23. <sup>2</sup> Diccionario Bíblico, traducido del Frances al Latin por Juan Antonio Dalmaso.

cion del Pueblo , en la fiesta de la Expiacion; ¿pues como se puede tolerar que se mezcle en una expresion enteramente profana : que no solo se mezcle , sino que se haga de él una invocacion dirigida en alguna manera á inclinar al Señor á interesarse en el dolor que siente un amante en perder de vista un objeto peligroso ? Ya se representa poseido de un furor diabólico , queriendo matarse con un primo suyo , sin otra razon que la de impedir que se case con la que adora. Escuchemos la fanfarronada quixotesca , ó mas bien luciferina , con que se explica :

Yo la adoro :

ella es mi dueño,

y si el sol me la quitara,

ó las luces le eclipsara,

ó muriendo en el empeño

en sus rayos me abrasara.

¿La representacion de este rasgo no es propia ciertamente para calmar las riñas nocturnas y escandalosas que se ven todos los dias en estos Pueblos entre los mozos concurrentes á una misma pretension ? Pero no es este el solo mal exemplo que se representa en este

sage. El pincel del Poeta pinta igualmente furioso al desafiado que al desafiante. Se descubre que él no tiene inclinacion á el objeto que ama el otro , y es motivo de la riña; mas prorrumpe no obstante en estos versos, igualmente edificantes , que instructivos :

Y que á haberme vos hablado  
de otro modo , ser pudiera  
que os restaurara el Estado,  
si hicieseis lo que os pidiera :  
mas me habeis desafiado,  
y en el campo es afrentosa  
accion dexar de cumplir  
mi obligacion generosa;  
y así es preciso reñir,  
y no tratar de otra cosa . . . .

Mataros es mi temor.

Á lo que responde el heroe :

El de malograr mi amor  
solo puede ser el mio.

El Poeta señala aquí el honor por motivo del duelo , sin poner algun correctivo que explique su infamia , ya considerándolo á las luces de la fe , ya á las de la razon. No puede causar edificacion tampoco semejante pa-

sa-

pasage. Mucho menos el de pintar á el Héroe como un Materialista , que ni teme la muerte , ni alguna otra cosa mas que malograr su amor. Pero no es este el único lugar donde lo pinta monstruosamente temerario : él lo pone en una situacion , en que no puede escapar la muerte sino con la fuga ; pero obstinado en morir , y protestando que le será dulce la muerte acabando su vida , asegurando que es esposo de Margarita. ¡Bella disposicion para morir ! Escuchemos su language antichristiano :

Yo soy , bella Margarita :

yo infelice , que he sabido  
que ya ha dispuesto tu padre  
que te cases con tu primo.

Yo soy que vengo á morir  
primero que consentirlo . . . . .

Yo no tengo por alivio  
escusarme de este riesgo,  
sí el de casarte imagino.

Venga todo su poder  
que á morir contento aspiro,  
diciendo que soy tu esposo.

El amor no se muestra en la amada con menos excesos. Ella se enamora sin haberlo visto , y despues que lo vé se muestra furiosamente apasionada. Quando su padre la quiere casar con otro , prorrumpen en las mas locas exclamaciones : se queja de que estando el Héroe vivo en su alma con ojos , no esté tambien con oidos para escucharla : pide á Dios que haga un milagro para este efecto : citaré los versos :

Ó tiranía de mi amor;  
 pues en el alma está vivo,  
 si allí le tengo con ojos,  
 ¿por que ha de estar sin oidos?  
 Haz un milagro , Deidad,  
 y pues en este distrito  
 lo tengo para mirarlo,  
 esté tambien para oirlo.

¿No es esto llevar el amor á los últimos excesos á que puede llegar ? ¿No es una impiedad pedir á Dios un milagro para contentar un amor carnal y terrestre ? Querer que Dios sirva á deseos tan ilegítimos , ¿ no es hacer un grande ultraje á su Santidad ? Ella lo quiere ciega del amor , y agitada del  
 mis-

mismo furor , despues que ha visto á su amante , lo exhorta á que se esconda , para que si ella no puede impedir el casamiento , salga entonces , y mueran ambos con alivio.

Entonces saldrás , y entrambos moriremos con alivio.

¿Y esto se escribe ? ¿y esto se ha de representar á un Pueblo Christiano ? Pero hay mas todavía. Yo no pretendo apurarlo todo ; pero no puedo omitir la letra de la música que merece una crítica tanto mas severa , quanto es mas temible que sus ecos resuenen muchas veces en las calles de N. Aunque corta , está llena de veneno :

Cojamos la rosa

De la edad veloz,

antes que el invierno  
marchite su flor.

De su primavera

todos gocen hoy,

que á los verdes años

el tiempo es traidor.

Esta letra en su sentido óbvio y natural es una exhortacion que se hace á los jóvenes

para no rehusar nada á sus sentidos , y entregarse á las satisfacciones á que su edad los inclina. ¿Se puede dar cosa mas opuesta al moral del Evangelio y á las buenas costumbres ? El hombre debe consagrar á Dios sus primeros años por una razon particular : es el Supremo Señor , y su grandeza exíge que se le ofrezca lo mas precioso del tiempo y de todas las cosas. Por esta razon el Eclesiástico exhorta á los jóvenes á acordarse de su Criador en el tiempo de su juventud <sup>1</sup>: *Memento creatoris tui tempore juventutis tuæ ;* y ya se sabe que no se llena este útil documento cogiendo rosas , gozando los verdes años, sino mortificándose , haciéndose una gran violencia , tanto mas necesaria en aquella edad, quanto es mas violento en ella el fuego de las pasiones.

Quando se reprocha á jóvenes poco instruidos su modo de vivir licencioso y desarreglado , responden substancialmente lo que dice la letra : *que cada uno ha de gozar de su tiempo.* Su propia corrupcion les inspira esta

máxima : ellos la emplearán con mas audacia , viendo que está puesto en solfa en letra de molde : que tiene tanta autoridad para muchos , que no advierten que se leen muchas cosas que no están escritas , como dice cierto Autor graciosamente. El de la Comedia debiera haber sacado conseqüencias muy opuestas de la brevedad del tiempo. El Apostol enseña un modo de discurrir muy diferente : el tiempo es breve , dice ; luego lo que se debe hacer es pasar ligeramente por todas las cosas de la tierra , no pegar el corazon á alguna de ellas , usar de este mundo como si no se usara <sup>1</sup> : *Tempus breve est : reliquum est , ut qui habent uxores tamquam non habentes sint , et qui flent tamquam non flentes : et qui gaudent tamquam non gaudentes : et qui emunt tamquam non possidentes : et qui utuntur hoc mundo tamquam non utantur : præterit enim figura hujus mundi.*

Jesu-Christo , mi Señor , infiere de la incertidumbre de su venida , la gran vigilancia en que debemos estar siempre <sup>2</sup> : *Vigilate,*

1 I. ad Cor. c. 7. 2 Matt. c. 25.

te , quia qua hora non putatis filius hominis veniet. Las conseqüencias que saca el Poeta son contrarias á estas ilaciones sagradas , y coinciden con aquellas de los impios <sup>1</sup>: comamos y bebamos porque mañana nos morirémos : *Comedamus et bibamus cras enim moriemur*. De todo lo dicho se infiere , que la Comedia es del número de aquellos papeles perniciosos que el Concilio de Turon , celebrado el año 1588 , prohíbe que se impriman , que se lean , que se retengan , y manda que se quemen : *Ne libri ad luxuriam , et luxum provocantes imprimantur , vendantur , legantur , aut retineantur omnino . . . . Fubetque , sic ubis reperti fuerint comburentur , &c.* Que si hubiera caído en manos de los primeros Christianos , la hubieran arrojado al fuego , como hicieron con otros escritos perniciosos , segun se nos refiere en los Actos de los Apóstoles <sup>2</sup>: *Multi autem ex eis qui fuerant curiosa sectati contulerunt libros , et combuxerunt coram omnibus*. La dicha Comedia es muy peligrosa en sí misma , y lo son tambien

1. *Isai. c. 22. v. 13.* 2. *Act. 19. 19.*

bien las circunstancias que han de acompañar su representación.

§. II.

Ya se ha dicho que no habiendo proporción en N. para la separación de hombres y mugeres, estas y ellos han de estar mezclados y apiñados en un sitio estrecho. Esta sola circunstancia es bastante para que ninguno pueda promoverla sin quebrantar la ley de la caridad que nos obliga á buscar la gloria del Señor, la salvación de nuestros hermanos, y á no ponerlos en ocasiones en que su flaqueza tiene un evidente peligro. Tal es el caso de que yo hablo. Los SS. PP. convienen que después del pecado de Adán, es muy peligrosa la concurrencia de hombres y mugeres: que basta una mirada, lanzada en un momento, para causar un incendio: que un pensamiento consentido, aun quando no hiciera otra cosa que pasar por el corazón, basta para quitar á el hombre los dones de la justicia original, y los ricos presentes con que la liberalidad del Señor lo habia enriquecido.

Aho-

Ahora bien , ¡ quantas miradas lanzarán estos jóvenes olvidados de Dios , que son los que mas buscan estas diversiones ! La juventud está muy expuesta en estas ocasiones. Según S. Ambrosio es mas libre para amar , mas volátil , mas aturdida , menos cauta para evitar el pecado , mas débil , mas fragil , y mas dura para la correccion <sup>1</sup> : *Juventus ad amorem liberior , ad luxum incautior , ad infirmitatem fragilior , ad correctionem durior est.* ¡ Que peligrosa no será la Comedia para jóvenes poseidos de estos defectos ! La concupiscencia , de que son esclavos , encontrará allí todo lo que pueda irritarla. Ellos verán cerca de sí los objetos de sus pasiones , que habrán empleado los esfuerzos mas ridículos para añadir á sus gracias y relevar su hermosura : mugeres que se presentarán con sus mas preciosos ornamentos , llenas de vanidad de ser admiradas , del deseo de parecer bien, dexándose ver con el desenfado , y la inmodesta alegría que inspira una profana diversion. Objetos tan peligrosos , tan presentes, tan

<sup>1</sup> Serm. 16. Psal. 118. n. 8.

tan inmediatos , tienen demasiada eficacia; pero esta se avivará todavía mas en medio de una diversion perniciosa , en que el amor se muestra como el agente y el movil de los pasages que se representan : en que el amor habla de un modo capaz de hacerse oír aun de las pasiones mas dormidas. ¿ Como sostendrán ataques tan fuertes los corazones de personas debilitadas con los hábitos criminales ?

San Gerónimo , tan amado de Dios , con un corazón tan casto , con un espíritu tan penetrado de las verdades mas terribles : San Antonio Abad exercitado en la oracion , debaxo del cilicio : San Benito enterrado vivo en el cóncavo de una peña , en un cuerpo descarnado con los ayunos , sienten horribles tentaciones ; pues si en el fondo del desierto , objetos muy distantes , las excitan todavía en hombres tan Santos : si estos grandes gigantes , para explicarme así , temen todavía por su castidad , ¿ que no deberán temer niños muy pequeños , débiles cañas , en un lugar donde el viento de la tentacion sopla con tanta furia , donde las hermosuras están

d                    pre-

presentes , sin otra disposicion para resistir á tantos ataques , que una gran flaqueza , una gran temeridad , bastante por sí sola para irritar á el Señor , para moverlo á que abandone á su triste suerte á estos presuntuosos, que despreciando el oráculo sagrado que nos asegura <sup>1</sup> , que el que busque el peligro perecerá en él , se han metido no obstante en un lugar de disolucion que está lleno de lazos para ellos.

La corrupcion entrará por los ojos , y entrará tambien por los oidos. Segun el Apóstol las buenas costumbres se corrompen con los malos discursos <sup>2</sup> : *Corrumpunt bonos mores colloquia prava*. Y en la dicha concurrencia los habrá malos , y muy malos. Yo he dicho que la asamblea se compondrá de jóvenes , y de gente poco temerosa de Dios: así será con efecto. Gracias á Dios que su palabra no se ha anunciado en vano : que muchas personas á quienes yo pedí por la Sangre de Jesu-Christo que renunciassen á una diversion que se le opone , la han renuncia-

<sup>1</sup> Eccli. c. 5.    <sup>2</sup> 1. Cor. 15.

do de buena fe : que muchas personas principales han dado orden á sus familias para que ni concurren , ni presten alguna cosa que pueda servir á la Comedia.

El concurso se compondrá por lo general de gente que ha resistido á la palabra de Dios , de jóvenes que están actualmente dispuestos á resistirle , de gente del campo que sabe mal los principios elementales de nuestra Religion , que no conciben horror de los males que causa la concupiscencia , y están acostumbrados á pronunciar palabras obscenas. A los niños se les debe el respeto y reverencia , segun la expresion de un antiguo. La circunspeccion christiana pide que no se les haga oír alguna cosa que pueda excitar en ellos ideas sucias , que jamas debieran tener ; pero la gente del campo no tendrá este miramiento. Se les ofrecerán palabras obscenas , quando vean á los jóvenes vestidos de mugeres , quando oygan los pasages amatorios que se representan : no repararán para proferirlas, en que esté á su lado un niño, una tierna doncella. La experiencia que tenemos de su viciosa facilidad justifica mi temor.

La corrupcion entrará por todos los sentidos : ¡quanto desórden al tiempo de salir por una puerta pequeña los hombres y las mugeres entre las tinieblas de la noche , ó entre la escasa luz que ministra la artificial! Pero la lengua de un Sacerdote debe ser muy casta , para que yo me atreva á entrar en todos los misterios de iniquidad que cubrirán las tinieblas , y se manifestarán al Universo en el gran día del Señor , en que se abrirán los libros y las conciencias.

Ademas de los peligros expresados , hay otro que merece una atencion particular. Los representantes son todos hombres , pero algunos de ellos se mostrarán vestidos de mugeres , y usarán de este disfraz para representar á las damas que hablan en la Comedia. Aun quando esta no contuviera otro desórden que el expresado , él solo bastaba para prescribirla. Yo voy á combatirlo , tanto mas voluntario , quanto es mayor la necesidad de hacerlo. A pesar de lo que se ha clamado contra él , se muestra aún ; pero esta práctica , por mas que se frecuente , siempre será nada , y opuesta á la Ley de Dios.

En

En la antigua Ley la prohibia su Magestad expresamente <sup>1</sup>: *Non induatur mulier veste virili, nec vir utetur veste fœminea*. La misma Ley tratà de abominable á aquel, ó á aquella que usa de este disfraz: *Abominabilis enim apud Deum est qui hæc facit*. Esta prohibicion no es un precepto legal que haya sido abolido por la Ley Evangélica, sino un precepto moral que obliga á los Christianos, no menos que á los Judíos. S. Agustin <sup>2</sup> abomina esta práctica: se irrita contra los que la usan; y parece que no encuentra colores bastante negros para explicar su deformidad. Creo, dice el Santo, que con razon se tienen por infames, por indignos de fe los que se muestran con vestidos de mugeres. Yo no sé si los llame falsas mugeres, ó si los llame mejor falsos hombres; pero sin duda los podemos llamar verdaderos Comediantes (se sabe que si ahora es odioso este epíteto, lo era mas en tiempo de San Agustin), verdaderos infames: *Credo jure infames, intestabilesque haberi, qui muliebri*  
*ha-*

<sup>1</sup> Deut. 22. v. 5.    <sup>2</sup> L. I. Soliloq. c. 16. n. 30.

*habitu se obstantant ; quos nescio , utrum falsas mulieres , an falsos viros melius vocem , veros tamen histriones , verosque infames sine dubitatione possumus vocare.*

Santo Thomas en la 1. 2. q. 102. art. 2. ad 6. asegura que está prohibido que la muger se vista de varon , ó al contrario . . . . para apartar los hombres de la luxuria . . . . porque el que la muger se vista de hombre , ó al contrario , es incentivo de concupiscencia , y dá ocasion á la luxuria : *Prohibitum est ne mulier induatur veste virili , aut è converso . . . . ad declinandam luxuriam . . . .* porque *quod mulier induatur veste virili , aut è converso , incentivum est concupiscentiæ , et occasionem lividini præstat.* El mismo Santo Doctor en la 2. 2. q. 169. art. 1. ad 3. se explica sobre esto con bastante claridad ; y asegura que esta práctica es de suyo viciosa , y que solo puede ser lícita con justa causa. Las que el Santo señala son , ocultarse de los enemigos , no tener vestido con que cubrirse , ú otras semejantes : *De se vitiosum quod mulier utatur veste virili , aut è converso . . . . potest tamen quandoque hoc fieri sine pec-*

*peccato propter aliquam necessitatem , vel causa se occultandi ab hostibus , vel propter defectum vestimenti , vel propter aliud hujusmodi.*

Ahora bien , ¿ y será causa suficiente para mudar de vestido el ofrecer al pueblo una diversion profana y perniciosa ? Pontas , citado en el Diccionario portátil de casos de conciencia , impreso en Leon en idioma Frances año 1770 , fol. 255. del primer tomo , pregunta si será lícito á ciertos Religiosos que tienen una vida edificante el representar tres ó quatro veces á el año entre sí , y por sí mismos en una sala particular piezas de teatro sobre asuntos de piedad , tomando prestados ó alquilados los vestidos de que se sirven los Comediantes , y haciendo uno papel de Rey , otro de Princesa , &c. Responde que no. No solamente porque un Religioso no puede ordinariamente dexar su vestido sin una verdadera necesidad : porque no puede tomar prestados los que son necesarios para la representacion de una pieza de teatro sin que muchas gentes sean instruidas y escandalizadas ; sino tambien porque es un pe-  
ca-

cado el usar de otros vestidos que los de su sexô. Pues si el que los Religiosos dentro de sus claustros se desahoguen algun tanto de sus penosas tareas no justifica la mudanza de vestido, mucho menos se justificará en nuestro caso; pues ademas de otros inconvenientes, es cierto por lo general que las personas que han de concurrir á la Comedia tienen mas necesidad de penitencia, que de recreacion.

La Comedia, cuya representacion incluye un pecado, necesariamente es ilícita; y aun quando este pecado fuera solamente venial, no se deberia practicar; pero exâminemos ahora la qualidad de este pecado. Entre los AA. que he visto, Fornageau <sup>1</sup>, citado en el mencionado Diccionario, Ligorio <sup>2</sup> en su Teología Moral, Ferraris <sup>3</sup> en su Biblioteca, aseguran que no siempre es pecado mortal esta mudanza de vestidos: que será venial solamente si se usa sin mala intencion, sin escándalo, y sin peligro de luxuria en sí ó en otros. El Teólogo Romano que pone al-

<sup>1</sup> En la palabra *Deguisement*. <sup>2</sup> Verbo *habitus*. <sup>3</sup> Tom. 5. *Theolog.* f. 162.

gunos reparos á Ferraris , en este lugar le pone la nota : que lo que es abominable delante de Dios , no parece que es solo pecado venial : *Quod abominabile apud Deum est, peccatum dumtaxat veniale esse non videtur.* El P. Thomas Charmes es del mismo sentir que el Teólogo Romano. Hablando de máscaras asegura , que si un hombre se enmascarara con vestidos de muger , ó una muger con vestidos de hombre , sin duda pecarian mortalmente. Cita el lugar del Deuteronomio , y el primero de Santo Thomas , que queda señalado : *Si vir personatum ageret in veste fæminea , et fæmina in veste virili, proculdubio peccarent mortaliter : dicitur enim Deuteronomii , &c.*

Natal Alexandro defiende , que fuera de los casos de urgente necesidad , es pecado mortal el disimular el sexô , y usar de los vestidos de otro <sup>1</sup>: *Extra casus necessitatis urgentis dissimulare sexum , et veste alterius sexus uti , lethale peccatum est.* Entre otras autoridades que cita es el Concilio Trullane

<sup>1</sup> *Theolog. Dog. & Moral. lib. 4. f. 454.*

llano , que en el Cánón 62 prohíbe esta mudanza de trages baxo la pena de deposicion á los Clérigos , y de segregacion ó excomunion á los seglares : *Statuit ut nullus vir deinceps muliebri veste induatur , vel mulier veste viro conveniente . . . . Qui deinceps aliquid eorum , quæ scripta sunt , aggredientur , si sint Clerici deponi jubemus , si vero laici segregari (\*)*.

Mas supongamos que en algunos casos fuera solamente pecado venial la mudanza de vestido ; pero no lo seria en el nuestro. En él hay los peligros que es necesario que falten , segun los mencionados AA. para que sea solo pecado venial ; porque ¿ como se podrá persuadir que jóvenes agraciados , que son los que regularmente se escogen , vestidos pomposamente para hacer papel de Princesas , fixando las miradas y la atencion de un gran número de mugeres , al mismo tiempo que hablan el lenguaje de la pasion que se

(\*) Este Concilio se celebró el año de 692 en Constantinopla en el Domo de Palacio , ó Capilla , llamada *Trulla* , de donde ha tomado nombre. En el Cánón 62 que se cita , ademas del uso de los vestidos de otro sexô , se prohibieron otros muchos desórdenes.

se insinúa mas facilmente , por ser la mas natural á nuestra corrupcion , dexen de excitarla ? Ademas , ¿quien los ha de vestir ? Dirán que sus mugeres ; pero si no tienen habilidad para ajustarlos con proporcion , se buscarán sin duda manos mas hábiles. Y el que no está casado , y tiene papel de muger , ¿á quien ha de recurrir ? Qué sé yo.

La representacion de la Comedia fomentará la concupiscencia , fomentará tambien otras muchas pasiones. La cólera hará su papel , como suele suceder en semejantes ocasiones : lo hará tambien la desobediencia. Habrá desazones domésticas , queriendo las hijas tener parte en la diversion , por mas que lo resista la autoridad paterna. Este prodigioso número de males que yo acabo de insinuar , manifiestan visiblemente , que la Comedia que los ha de producir , merece el horror y la abominacion de los que tienen zelo por la gloria de Dios , y caridad por sus hermanos. Para conocer su malicia , no es necesario un gran fondo de luces : las comunes bastan para descubrir una verdad que tiene demasiado bulto para dexarse ver ; pe-

ro para hacerla todavía mas perceptible , voy á aplicar los principios de Teología que descubren su positiva malicia.

### §. III.

Para que una cosa pueda ser mirada como indiferente , es necesario lo primero, que no se prohíba por alguna ley : lo segundo , que se pueda , dándole un motivo honesto , determinarla á alguna especie de virtud. Esta es una regla que da S. Agustin , y siguen los demas DD. A la Comedia que se ha de executar en N. no le conviene la primera condicion. Lo primero , está prohibida por las Leyes Civiles. El piadosísimo Rey Felipe V. en su Real Cédula expedida en 19 de Septiembre de 1725 prescribió muchas condiciones , con cuya entera observancia , y no sin ella permitió esta diversion. La Comedia que se ha de executar se opone á muchas de estas condiciones.

En la primera se prohíbe que se represente alguna Comedia que contenga alguna cosa contraria á la *decencia y modestia christiana* ; para cuya observancia se manda que  
las

las Comedias antes de representarse sean *vistas, leídas, examinadas y aprobadas por el Ordinario*. En la crítica que he hecho de la Comedia he manifestado visiblemente, que es perniciosa y contraria á las buenas costumbres. La tercera dice, que estén separados los hombres de las mugeres, de tal manera, que ni aun entren, ni salgan por una misma puerta. La décima, que á ninguno se le permita el pararse y llegarse á las puertas por donde entran y salen las mugeres. Todos saben muy bien que estas condiciones no se pueden observar en N. La duodécima manda, que lo que se canta sea lícito y honesto. Ya se ha hecho ver que la música que se ha de cantar en la Comedia es mas conforme á los principios de Epicuro, que á los del Evangelio. En la décimatercia se prohíbe la mudanza de trages: se manda, que si fuere preciso que la muger represente papel de hombre, salga con basquiña que cubra hasta el zapato ó empeyne del pie. Como esta condicion se pone en observancia de lo que el Señor manda en el Deuteronomio, y en este libro divino igualmente se prohíbe el que  
la

la muger se vista de hombre , que el hombre se vista de muger , se sigue por una consecuencia necesaria , que el piadosísimo Monarca igualmente prohibió lo uno que lo otro.

Su Augusto hijo , nuestro amabilísimo Monarca Carlos III , heredero no menos de la Corona , que de la piedad y el zelo de su Augusto Padre , escuchó benignamente el del Ilustrísimo Señor D. Baltasar de Yusta Navarro , y á su instancia expidió un orden en 18 de Febrero de 1784 , en el que prohibió que se admitiese jamas en este Obispado de Córdoba alguna Compañía de Cómicos ú Operistas. Como es principio admitido , que donde hay la misma razon se debe admitir el mismo derecho , se sigue que la Comedia de N. tal como se ha pintado , está tambien incluida en la prohibicion.

La representacion de dicha Comedia está prohibida por las Leyes civiles , lo está tambien por las Leyes divinas. La ley que nos manda amarnos mutuamente , nos obliga á evitar los escándalos , y la Comedia de N. lo es verdaderamente. El escándalo , segun  
la

la definicion que da de él Santo Thomas <sup>1</sup>, y han admitido todos los Teólogos, es un dicho ó hecho menos recto que da á el próximo ocasion de ruina espiritual: *Dictum vel factum minus rectum præbens alicui occasionem ruinæ.* *Dictum*: debaxo de esta palabra se comprehenden los dichos y los escritos que excitan la concupiscencia, ó inspiran otros afectos viciosos. Ya he hecho ver en la crítica de la Comedia que contiene bastante veneno, capaz de corromper las costumbres. *Factum*: ya he hecho ver recorriendo la mudanza de trage, la mezcla de hombres y mugeres, y las demas circunstancias que han de acompañar su representacion, que esta no se executará sin muchas injurias del Criador: que es un escándalo activo, especialmente para los flacos y los párvulos: el influir ó promover esta obra es querer poner armas en manos de furiosos, para que se hieran á sí mismos, ó hieran á los otros: es cerrar los oidos al consejo del Apóstol <sup>2</sup>, que nos exhorta á no poner piedras de escándalo ba-

<sup>1</sup> L. 2. á 43. q. 2.    <sup>2</sup> Rom. 14. 13.

xo los pasos de nuestros hermanos: *Ne ponatis offendiculum fratri vel scandalum*. La representacion de la Comedia de N. está prohibida por las leyes , no hay motivo que la pueda justificar , no hay alguna virtud á que se pueda dirigir.

§. I V.

Se pretende invertir el producto de las entradas en el culto de San Crispin ; pero este motivo no bastaria para justificar una obra que es mala. Los hombres necesitados y criminales se corrompen algunas veces , y venden la justicia ; pero Dios que es esencialmente feliz , la misma santidad , no fixa jamas las miradas de su aprobacion sobre nuestras ofrendas , por mas magníficas que sean á los ojos de los hombres , si nacen de otros principios que de la piedad de los que se las presentan.

El Templo de Salomon era la maravilla del Universo : la Sabiduría habia trazado y executado su plan : inmensos tesoros habian costado su portentosa fábrica : en la tierra no habia obra mas digna de la grandeza de Dios. El Señor recibe con agrado este presente

te que Salomon le hace , penetrado de religion y de piedad : le asegura que sus ojos y su corazon estarán fixos en él ; pero el Señor añadió <sup>1</sup> , que si Salomon y los Israelitas se apartaban de su Magestad , arrojaria bien léjos este Templo , aunque consagrado á su nombre. Un Sabio Teólogo <sup>2</sup> ha observado sobre estas palabras , que Dios dixo á Salomon , que todas las cosas exteriores que miran á el culto divino , no pueden ser agradables á su Magestad sino á causa de la piedad interior de las personas que se lo ofrecen. Este culto interior , segun S. Agustin, consiste en el exercicio de la fe , esperanza y caridad <sup>3</sup> : *Fide , spe , et charitate colitur Deus.* Quando estas virtudes faltan , dice este Padre , todo lo que se hace exteriormente en los sacrificios, en el canto de los Salmos y de los Himnos , y en las Oraciones es inútil; y semejante aficion de teatro es mas capaz de irritar á Dios , que de atraer su misericordia. Apliquemos esta doctrina á nuestro asunto.

¿ Como es posible que estas grandes vir-  
 tudes y el concien- f tu-

1 3. Reg. 9. 2 Estio en dicho lugar. 3 Aug. in Enchir.

tudes , que la caridad que es la mayor de todas , imperen un culto que se ha de ofrecer á Dios y á su Santo por un medio tan vicioso , por un medio que se opone á estas mismas virtudes ? El Señor despreciará esta ofrenda : San Crispin la despreciará tambien. Un Mártir de Jesu-Christo que se hizo agradable á Dios con la mortificacion de los sentidos : que hizo como Job un pacto con sus ojos para no detenerlos en las hermosuras peligrosas : que exhortó á los Galos á entrar en sus sentimientos , á abrazar la Fe de Jesu-Christo , y á detestar por consiguiente las diversiones criminales y profanas , ¿ podrá sufrir que se le pretenda honrar con el fruto de estas mismas diversiones ? ¡ Ay ! ¿ que tiene que ver la paja y el buen grano , el libertinage y la santidad , el placer de los sentidos , y los sufrimientos de este Mártir ? *Quid paleæ tritico ; quid carnis voluptatio cum Martyrum certaminibus ?* puedo yo decir con San Gregorio Nacienceno.

La práctica de la Comedia no dexa de ser

ser criminal por el motivo expresado : él no basta para ordenarla á la virtud de la religion. ¿Pero á qual otra se podrá ordenar ? Quizá se señalará la Eutropelia. Exâmine-mos la ninguna razon con que esto podrá pretenderse. A la mencionada virtud pertenecen aquellas recreaciones honestas que son necesarias para reparar las fuerzas de un hombre fatigado con el trabajo. Algunas veces es muy loable usar de ella : hay circunstancias en que el alma tiene tanta necesidad de algun desahogo , como el cuerpo de algun alimento ; pero así como este debe tener sus qualidades propias para nutrir , así las recreaciones deben tener las suyas , para que sean capaces de una buena direccion que las eleve á la clase de virtud. El alimento del cuerpo debe ser sano ; ¿ por que no lo deberá ser el desahogo del alma ?

En materia de diversiones es necesario usar de una grande precaucion , para que con el pretexto de desahogar el espíritu , como dice S. Ambrosio , no perdamos la economia y el concierto de las buenas obras <sup>1</sup> :

<sup>1</sup> *Lib. I. de Offic. c. 20.*

*Caveamus itaque*, dice este Padre, *ne dum animum relaxare volumus, solvamus omnem harmoniam, et quasi concentum bonorum operum.*

Para no dar en este escollo, será necesario el no usar otras diversiones que aquellas que no se oponen á el fin que se debe tener en ellas: este debe ser el hacerse capaces con su moderado uso de trabajar después en las obras de virtud con mas vigor y alegría. ¿Y quien será bastante temerario para atreverse á asegurar que la expresada Comedia producirá este saludable efecto? ¿Estarán los que las frecúentan mas prontos para triunfar de tentaciones, cuya victoria se alcanza con la fuga, entrando sin alguna necesidad en los peligros que he anunciado? Estos suspiros, estas adoraciones que se dirigen en dicha Comedia á ídolos de carne, ¿darán á los espectadores fuerzas para huir de las peligrosas hermosuras? ¡Que ilusion! que paradoxa! ¡Quanto mas verosimil, quanto mas cierto es que producirá efectos contrarios! Destruirá el aprecio de los bienes invisibles, y dará disgusto de las obras de piedad. En una palabra, entorpecerá el alma, léjos de ha-

cer-

cerla mas pronta y mas veloz.

La práctica de la Comedia no puede pertenecer tampoco á la virtud de la observancia. Esta virtud nos inclina á obsequiar á nuestros Superiores , y especialmente á aquellos que han recibido de Dios la suprema autoridad , y son en la tierra imágenes de su grandeza ; pero ella no puede inspirar á los vasallos del muy alto y muy religioso Carlos IV , nuestro Rey y nuestro Soberano , que Dios proteja , la representacion de una Comedia , que es indigna de su grandeza y de su piedad. El Señor se ha dignado de acumular en su Augusta Persona los mas ricos presentes con que enriquece á los mortales : su Providencia lo ha colocado en el Trono mas brillante del Universo ; y su misericordia lo ha dotado de las reales virtudes que son necesarias para desempeñar , á gloria suya , las augustas funciones de la Real autoridad. Descendiente de los Santos , él ha recibido por una sucesion feliz la piedad de sus sentimientos : él junta con los títulos magníficos de *Augusto* , de *Grande* y de *Católico* , los de *Piadoso* y *Bienhechor* de los hombres.

Los dias de su reynado se señalan con providencias saludables á sus vasallos : la caridad está bien ordenada en este amable Rey ; y no se puede dudar que el que trabaja por la prosperidad temporal de sus súbditos , les desea con mucho mas ardor los bienes espirituales.

Así , que no se me pretenda hacer callar con el temor del César : el respeto y el amor que profeso al César Español , anima mi zelo. ¡Ó ! si me fuera permitido el llevar esta causa á los pies de su Trono , ¡con quanta confianza la pleytearía yo delante del Juez mas lleno de equidad , y mas digno de decidirla ! Yo no dudo que el mas amable de los Soberanos olvidaria algun tanto la apacibilidad que le es tan natural para hacer lugar á los sentimientos de la justa indignacion que le causaria el ultrage que se le hace á la Divinidad , mezclando , como se hace en la Comedia , su nombre terrible y excelso con las expresiones mas profanas : que el Ministro de Dios se inflamaria con el zelo del Rey Profeta : que en su alta consideracion se excitaria la tierna y respetable memoria de su Padre y Abuelo pa-  
ra

ra hacer observar Decretos que dictó el zelo y la piedad de estos grandes Personages, que reciben ya en el Cielo su recompensa. En una palabra, que proscibiria la Comedia, y declararia altamente, que él reynaba para hacer reynar las divinas leyes, y no admitiria jamas como obsequio sus transgresiones. El acto mas heroyco de la fidelidad no es el obedecer como debemos los Decretos de nuestros Soberanos, es prevenirlos, y hacer lo que sabemos que quieren que se haga, sin que tengan la molestia de mandarlo. Así pues que la Comedia de N. merece su indignacion, que sea tambien objeto de la nuestra.

Todo lo que yo acabo de decir para probar su positiva malicia, se puede reducir á una sola reflexion, que por ser sencilla y proporcionada á el alcance de todos, me determino á ponerla. Las acciones que son indiferentes se pueden referir á la gloria de Dios, y pueden ser inspiradas por el espíritu de Jesu-Christo. Esta es una doctrina admitida por todos los Teólogos, ya que nieguen acciones indiferentes *in individuo*, ya que las admitan; y esta doctrina hace visible, hace pal-

palpable la malicia de dicha Comedia.

Yo pregunto á los que la promueven , si por mas que multipliquen sus esfuerzos podrán lograr el persuadirse que puede ser meritoria , agradable á Dios , y digna de sus recompensas eternas , si pueden afirmar su corazon para dirigir al Señor este language : Yo sé , Señor , que sois infinitamente Santo , é irreconciliable enemigo del pecado , de su sombra , y hasta de su nombre ; no obstante , cotejando la Comedia y sus circunstancias con vuestra Ley , yo me persuado en la verdad de mi corazon que os puede ser agradable , que puede servir para santificar vuestro santo nombre. Vuestro Hijo me exhorta en el Evangelio á velar sobre mí mismo , á hacerme violencia , á llevar la cruz , á huir los escándalos , á mortificar los sentidos , á renunciar las satisfacciones peligrosas ; pero yo no hallo que la Comedia se oponga á estas máximas rígidas : así yo la promuevo por vuestro amor , quiero que se execute por complaceros. Sería necesario tener el corazon muy corrompido para poder , yo no digo tener , pero ni aun sufrir este language;

y

y la causa no es otra, sino porque la expresada Comedia no se puede referir á Dios, y por consiguiente es mala.

§. IV.

Yo podria dispensarme de responder á las razones que se alegan á favor de la dicha Comedia, cuya debilidad conoce qualquiera que las exâmina con imparcialidad y buena fe; pero como sus apasionados las hacen valer como si fueran plausibles y fuertes, será muy conveniente exâminar las que mas freqüentemente se alegan, y mostrar su futilidad. El argumento que he formado, fundado en el peligro de los espectadores, es demasiado urgente. Como no se puede responder directamente, se toma un rodeo; y si no se puede quebrantar su fuerza, se procura á lo menos eludir.

Se vocean con un tono patético los peligros que nos rodean en todas partes: se afirma que no estamos seguros en la casa de Dios; y se concluye, que el peligro no es bastante para que se deba dexar la Comedia. ¿Se puede dar ilacion mas extraña? ¿Mas

contraria á los sanos principios de la christiana Filosofía ? De los antecedentes que se han puesto se debería inferir todo lo contrario. Se debería argüir de este modo: el tentador conspira en todas partes contra nuestra salvacion; luego debemos vivir con una gran cautela: huir de aquellos lugares donde preside este enemigo implacable y sanguinario , donde todo es favorable á sus ruinosas intenciones, donde Dios le permite un uso mas amplio de su rabia. Yo he dicho un uso mas amplio de su rabia ; y Tertuliano , citando á Dios por testigo , refiere un hecho que prueba lo que yo acabo de asegurar.

Él cuenta , que habiendo ido al teatro una muger christiana , volvió á su casa poseída del demonio ; y habiéndose reprochado al maligno espíritu la audacia de haber insultado á una persona fiel , respondió : yo he tenido razon para hacerlo , pues la he hallado en un lugar que me pertenece <sup>1</sup>: *Constanter , et justissime quidem , inquit , feci , in meo eam inveni.* Así lo que se debería inferir

<sup>1</sup> *Lib. de Spect. 6. 2.*

rir seria la obligacion de huir las diversiones peligrosas , pues que Satanás preside en ellas. Del peligro que tenemos en el Templo, se deberia sacar otra ilacion. Deberíamos decir : nosotros no estamos seguros en el Templo , donde el precepto de Dios nos junta; luego será una locura el promover las diversiones profanas de donde Dios nos aparta. Esta reflexión es substancialmente de S. Cipriano ; pero porque hay peligro en todas partes , pretender tener razon para executar una obra donde son mayores los peligros y las tentaciones , es una consecuencia absurda , monstruosa , semejante á la que sacaria un hombre débil , que porque tropezase en lo llano , pretendiese justificar la temeridad de empeñarse en los precipicios y derrumbaderos.

La costumbre que se alega es otra razon tan desvalida como la pasada. Se citan Comedias semejantes á la que se ha de practicar , que se han executado otras veces en este Pueblo , sin que hayan clamado los Señores Curas. La costumbre es un recurso infeliz para justificar una cosa que es mala. La

que no está fundada sobre la justicia y la verdad , no es mas que un antiguo error , segun S. Cipriano <sup>1</sup> : *Consuetudo sine veritate vetustas erroris est.* Jesu-Christo , mi Señor, segun la expresion de Tertuliano <sup>2</sup> , no se llamó costumbre , sino verdad : *Christus veritatem se , non consuetudinem cognominavit.* Así, quando se trata del deber , la verdad es la que se debe exâminar , y no la costumbre. Si se ha debido clamar contra las Comedias que se han executado en N. , importa poco que no se haya clamado. Ademas , ya han pasado muchos años para que se pueda averiguar lo que pasó entonces. Lo que es muy esencial para nuestro caso es exâminar lo que pasa ahora. Es constante que los Señores Curas abominan la Comedia ; y si yo escribo este papel , es movido de las instancias respetables de uno de estos Señores , que no ha podido aplicarse á este trabajo por sus males , y sus grandes ocupaciones. Yo espero que perfeccionarán la obra que yo he comenzado : que no dexarán ignorar al Pueblo

1 *Ep. 74. ad Pompon.* 2 *Lib. de Spect. c. 6.*

quales son sus dictámenes , y que los fieles escucharán con docilidad la voz de sus Pastores ; y que aun los mas empeñados en el caso , que yo supongo estarlo , mas por preocupacion , que por una obstinada malicia, respetarán la voz de Dios en la de sus Ministros.

Si estos tienen la indispensable obligacion de enseñar á los fieles , es correlativo que estos tengan la de escucharlos. Las buenas ovejas oyen la voz del Soberano Pastor de nuestras almas , segun lo explica su Magestad en el Evangelio <sup>1</sup> ; y no se puede dudar , que segun la providencia ordinaria la voz de sus Ministros es el órgano de que se sirve para hacer entender la suya. Escuchemos esta voz tan dulce , para que no sufra esta Ciudad el ultraje de que se atropelle su sangre y su amor , que fueron los poderosos motivos de que yo me valí en su santa presencia para alcanzar de sus hijos que suspendiesen una obra que no es de su agrado. Yo me affixo con la sola idea de que es  
to

to no baste ; y protesto , concluyendo este discurso , que no es por un motivo humano, sino por el temor de que la palabra de Dios, que no sale en vano de su boca , como nos lo asegura en sus Escrituras <sup>1</sup> , despreciada, produzca en mis hermanos un efecto funesto.

<sup>1</sup> *Isai. 55.*

O. S. C. S. R. E.