

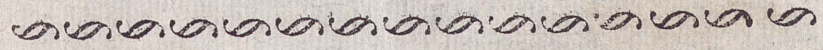
VILLANCICOS,
 QUE SE HAN DE CANTAR,

LA NOCHE DE NAVIDAD,

EN LA SANTA IGLESIA APOSTOLICA, Y METROPOLITANA de esta Ciudad de Granada,
 este año de 1777.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON THOMAS DE PEÑALOSA,
 Prebendado, y Maestro de Capilla
 de dicha Santa Iglesia.



CON LICENCIA: En Granada, en la Im-
 prenta de D. Nicolàs Moreno.

VILLANCICO DE KALENDA,

A DIEZ.

INTRODUCCION.

10. INFELIZ Prisionero,
que entre culpables grillos,
arrastras la cadena,
que infiel labraste de tus hyerros
Cese tû pena, (mismos.
que un Réy benigno,
toma en tu alivio,
forma de Esclavo,
de amor Captivo.
20. Hombre, que inobediente
a un precepto Divino,
de tu delito huyendo,
te vuelves à encontrar con tu delito.
Detén el curso,
que amor rendido,
Gigante alégre
tôbre el camîno.
30. Perdido Adán, que ansioso,
levantando suspiros,
buscas alivio al llanto,
encuêtras sólo el llanto por alivio.
Cesen tus ojos,
orientes Nilos,
que sôl benigno,
en llanto enjuga
el llanto mismo.

Allegro Coros Y así las vérdes Sêlvas,
los Montes, y los Rîos,
las Aves, y las Fuêntes,
los Mâres, y los Rîos.

1. Con Flores.
2. Con Plantas.
3. Con Rîsas.
4. Con Sîlvos.

Alternen acordes,
repitan festivos.

Coros. Bâxe, bâxe del Cielo à la tierra,
soberano, fecundo Rocío:

Que inunde, que halague,
que alégre propicio,
de su piedad con dulce refrigerio,
de original ardor, ardiente estio.
Bâxe, bâxe del Cielo, à la tierra,
soberano, fecundo rocío.

Solo 10. El Dios de las piedades,
inclîne compasivo

los Cielos, y descienda, (dos,
levantando hasta el Cielo los ca-
Coros. Bâxe, bâxe volante ligero:

A3. Sól alado, que en nitidos giros,
de rádas plumas tremolé amoroso
Fénix, trayendo salud à los si- los.

Coros.

4
Coros Rómpe, rómpe Celéste Esferas,
Astros, Luces, Planétas, y Sígnos.

RECITADO.

1. Vén, Lúz, de Lúz, concepto
prodigióso,
de Ménte Paternal, Parto fecundo,
que aunque no te conózca ingrato
Mundo,

fué hechura de tu brazo poderoso:
Y aunque los tuyos bien no te
recíban,
és fuerza que tu muéras, porque
vivan:

Porque fué su delito de tal suerte,
que la vida hallán sólo en tu muerte.
Y así del Cielo, sácro ardór des-
ciende,
y con Divíno ardór, al Mundo
enciende:

Pues á ponerle fuego descendiste,
y tú, que se encendiése en él quisiste.

AREASOLA

Desciende ardór Divíno,
à iluminár el suèlo,
pues espéra él consuèlo
de tu sagrádo amór:
De la original llága,
tu Sángre és medicina,
cesando nuestra ruína,
con la preciosa paga,
que das por mi favór.

RECITADO.

1. Peregrino, Suprémo, Rey del Cielo,
amádo Salvador, Jesús gracioso,
camino Celestíal, firme consuelo;
Prádo améno, agradable, y deley-
toso,

desciende à que las sombras
pecado
se bórren con tus luces, y tu agrá-

Coplas à 3. y Coros.

A 3. Báxe, báxe hasta el Orbe terres-
à destruir las cadénas, y grillos
que aprisionaron al hombre infelice
hasta ponerle en total exterminio

Coros. Báxe, báxe &c.

A 3. Venga, venga del seno del Pa-
dando al rescate dichóso princípe
pues con tal dicha serán vincula-
la páz, y Gloria por sígnos, de sígnos

Coros. Venga, venga, &c.

NOCTURNO I.

VILLANCICO I.

INTRODUCCION.

Coro. **Q**ué és ésto, Pastóres?
Qué és ésto, Zagáles?
Qué Luz nos rodéa?
Luz és formidable.

Solo. No temáis, no temais Pastorcito
acercáros à oyr novedádes.

Coro. El Monte está claro;
reverbéa el Ayre;
y la media noche;
Luz és admiráble. (goz)

Solo. No temais, que à anunciaros
por el Monte giran estas claridades

Coro. Pues dínos la nueva,
que estamos cobardes.

1. Yò témo las Luces;
2. Yò las véo acercarse;
3. En las Flores brillan;

En los Tróncos árden.
 Cobrémos aliento,
 oygámos un Angel.
 No temáis , que en Belén há na-
 cido,
 quien con estas Luces la salud ós
 tráhe.

ESTRIVILLO.

Pues vámos Pastores,
 vámos à adorarles; (dido,
 que aunque está en él pesébre ten-
 Dios inefáble.

COPLAS.

A Belén vámos apriesa,
 à ver éste Sol, que yáce
 entre la paja, y él héno,

que le sirven de celáges.

Coro. Pues vámos Pastóres, &c.

2. En los brazos de la Aurora,
 está vertiendo piedades;
 y de éa que se acerquen,
 y que su cariño tráten.

Coro. Pues vámos Pastores, &c.

3. Desnudo está, que desnudas
 han de verse las verdádes:
 y à la luz del desengáño
 debe la verdad provarse.

Coro. Pues vámos Pastóres, &c.

4. Tiernas lágrimas derráma,
 de vér al Hombre engolfarse,
 en las tinieblas del síglo,
 y que sus luces ultraje.

Coro. Pues vámos Pastóres, &c.

VILLANCICO II.

RECITADO.

Porque te duermes, y en tan dura cáma,
 Si bienes à curarnos Dueño mío?
 Por qué tiritás si éres víva llama?
 Por qué dî tan desnudo, si estás frío!
 Mucho padéce quien tan fino áma:
 Mucho siente el ámor vér un desvío:
 Há! que por dár remedío à los mortáles;
 A tu quénta tomaste nuestos máles.

ARE A.

ace mi Niño.
 enamorado,
 y al primér páso
 en sí há tomado
 nuestro delór:
 Tirita, llóra,
 gîme, suspira,
 desnúdo siente,
 póbre se míra,
 siendo Señor.

VILLANCICO

TONADILLA.

INTRODUCCION COPLAS.

ra. Solo. **E**L Sacristan de Chumiana
 oy à Maytines se acerca,
 creyendo que la Campána

se estrenaba en esta fiesta.

24. Con una Tonada viene muy ufano, porque piensa que el tono le guste a todos, y que ha de agradar la letra.

ESTRIVILLO.

Coro. Entre, cante, y oygamos: mire, y atienda, que se están escuchando Gente de quenta.

Solo. En oyendo Campanas, sépa, o no sépa donde las tocan, me voy tras ellas.

Coro. Qué te parece?

Solo. Haré mi arenga, y despues hablaremos.

Coro. No te detengas.

Solo. Cavalléros, á todos las noches buenas.

Coro. Has oydo el repique?

Solo. Con mucha fiema.

Coro. Las Campanas te placen?

Solo. Ese és el téma; y hablar quiero de todas, venga, ó no venga.

Coro. Pues acaba, y oygamos: silencio, que comienza:

TONADA.

Solo. Al compas del don, din, dán, que las Campanas alternan, forma su repique el hombre en la torre de su idea.

ESTRIVILLO.

A él vano, y altivo, el don bien le suena, pues viene conforme al tono su idea:

A él misero abáto, el dán mal le suena,

pues á esas preguntas no sabe respuesta:

Mas con el din el Mundo les dará buelta, y hará que sus repiques se desvanézcan.

Coro. Al compás del don, din, dán,

COPLAS.

1. *Solo.* Muchos hay que del don, dán desvanecidos se precian;

á un que abuena luz parece, que este don, don mal les suena.

Coro. A él vano, y altivo, &c.

2. *Solo.* Por el din, din de un banque andan algunos que vuelan, sin mirar los precipicios

á que por el din se se acercan.

Coro. A él vano, y altivo, &c.

3. *Solo.* El dán, dán, dán de éstos écos todo el afecto se líeban, porque el dán vence imposibles,

áunque por él muchos pierdan.

Coro. A él vano, y altivo, &c.

NOCTURNO II.

VILLANCICO IV.

A TRES.

Los 3. A Belén Pastorcillos venid, á Belén Pastorcillos corred, porque allá ha nacido gracioso, y pulido, todo nuestro bien.

1. Qué vello, qué hermoso!

2. Qué lindo, y gracioso

El Niño se vé:
 3. Venid, corred.
 Que es Cárre pajizo,
 Está aquél hechizo,
 Claro rosicler.
 3. Venid, corred,
 Venid alabémos, venid adoremos
 su Divino sér:
 3. A Belén Pastorcitos venid, &c.

C O P L A S.

En un Pesebre entre Brutos
 está vertiendo placér,
 en humilde, y póbre chòza
 un Dios, que al Cielo dá el sér.

E S T R I V I L L O.

3. Venid, corred,
 venid, alabémos,
 venid, adoremos
 su Divino sér.
 Gustoso está en tál estado,
 porque lo llégué à tenér
 más afortunado el Hombre,
 si le corresponde fiél.

3. Venid, corred,
 venid, alabémos, &c.
 Lágrimas está vertiendo,
 contemplando han de perdér
 ésta dicha, muchos hombres
 si se retiran de él.
 3. Venid, corred, &c.

el doméstico Bruto?

2. Causante admiracion; pero és astú-
 y sin mistério créo no lo ha hécho:

1. De éso vivo tambien satisfecho.
2. Sabés lo que barrunto?
1. No lo sé, que por éso te pregunto.
2. Pues oye en un instante:
 Pecò el hombre, y se hizo semejante
 al Caballo, y al Mulo.

1. Gráve péna!
 2. A él Estáblo por éso se condena.

1. Su culpa así lo tiene merecido.
2. El Niño, que ha nacido,
 viene à satisfacer por su pecado.

Los 2. Y las penas del Hombre, en sí
 ha tomado.

A R E S.

1. Ha! mi Niño:
 2. Vida mia,

Los 2. Lo que el Hombre
 merecía,
 has venido
 tu à pagar:

1. Al Pesebre
 condenado.
2. Lo tenía
 su pecado:

1. En él naces:
2. En él yaces:

Los 2. Por librarlo
 de éste mal.

VILLANCICO V.

RECITADO, A DUO

PAsqual, dí porque nace
 el Niño, donde páce

VILLANCICO VI.

INTRODUCCION.

Coro **A**L Rancho Pastores,
 con Zámbrá, y Bihuela,

por que las Zagalas
están para fiesta:

1. Cantando parece

2. que hacia aquí se llegan,

3. Una con mil sales,

sobre todas suena.

4. Y que es lo que canta

5. Una Pastorela.

Coro Esa es Tonada,

que por las Selvas,

sus consonancias,

tódo lo alégran.

1. Pues escuchadla.

2. Ya viene cerca.

Coro Cante porque la noche

nos entretenga,

mientras a el Niño

se le hace fiesta.

PASTORELA.

Solo Yo busco, mis Pastoras,

un Pastorcito,

mí queridito,

mí bien, mí amor:

Y con mis voces quiero

decir las señas;

si en estas peñas

alguén lo vió.

Todos Yo busco mis Pastoras, &c.

Unifons. COPLAS, à Solo.

1. Es su color tan albo,

tan sin aliño,

que al mismo Armíño

le obscureció.

La Nieve es tributaria

de su hermosura,

que tal blancura

nadie logró.

2. Tambien muy encarnado

es mí querído,

más encendido

que el arreból.

Este color parece

en él, supuesto,

que sé lo há púesto

la Encarnac ón

Tal. unifon. Yo busco mis Pastoras,

3. Finas hebras de oro

són sus Cabellos,

que ni tan bellos

nadie peynó:

Yo, Pastorcitas muero

por ir á vérlas,

que apeteceérlas

las puede el Sol.

4. Decidme si le vistéis

donde descansas;

que sin tardanza

allá voy yò.

Mas allí entre la paja

lo estoy mirando,

y tiritando

de un frío rigor.

Todos unifons. Yo busco mis Pasto

ras, &c. ut supr.

NOCTURNO III.

VILLANCICO VII.

INTRODUCCION.

Solo LOS Canteros, que t
èl Losado de la Igle
al Portalito esta noche
se vienen con su taréa.

Coro Ay! Niño amado,
si tu éres piedra,
míta que los Cincé

se oyen muy cerca,
y has de dexár te labren,
sin resistencia.

Cís, cís, quedíto.

Quèdo, que ès tierna.

Cís, cís, à Esquàdra.

Cís, cís, à Regla.

4. Al trabajo curiosos Cantèros,
alabrad, y pulíd esa Piedra,

para que ajuste,

para que venga.

Aquí la pongo,

Aí no está buena.

4. Cís, cís, quítadle,

que ès grande, y récia.

Yá está quadrada.

Mayor es que èsta.

4. Pues desechádlas,

llevádlas fueras

y en su lugar se ponga

la que se avenga.

oro Siga el trabajo,

siga la Idéa,

los Canteritos

vàn à su cuénta:

Y si al cís, cís, del gólpe,

la mejòr quiebran,

pagarán estos daños,

en lo que puedan.

COPLAS.

Esta Lápida preciosa

poner intenté à la puertaa.

Más para quitár tropiezos,

le deseché su grandèza.

oro Cís, cís, pues à gólpes,

se hace pequèña,

que ès la puerta por donde

éntra, el que éntra.

Porque quedáse ajustáda,

y en el Pavimiento puesta,

trab-jé; però no pude
avenirla con las vuestras.

Coro Cís, cís, el Mázo,

y el Cíncel suena,

si ésto no la ajustáre,

que vaya afuèra.

3. Para mejòr colocarla,

por Ara pensè ponèrla,

però despues de labràda,

quedò de agugèros llèna.

Coro Cís, cís, si al ruydo

bócas obstènta,

ès para que las álmás,

èntren por ellas.

4. Del Angulo en las altúras

vendrà tiempo, en que se véa

por Chapitel colocada,

la que ahora se repruebá.

Coro Cís, cís, Obrèros,

la Obra suspendan,

que la Pièdra ès el Niño,

y está muy tierna.

VILLANCICO VIII.

Para los Seises.

INTRODUCCION.

Coro. **V**ámos Mucháchos,
vámos corriendo,

que la nóche se pásaa,

no detenéos.

1. Para qué vámos ?

2. Decídlo luego.

3. A cantar un poquito

al Niño bello.

Coro Pues que canten con juíicio,

4. Así lo harèmos.

Coro Pues en què se detienen

1. Que yò no puedo.

Coro Pues que *Diaz* dè el tònò.

2. Yò téngo mièdo.

Coro A *Fuentes* què lo haga.

3. A òtro con èso.

Coro Pues que *Tudéla* cante,
que és el más diestro.

Solo Allá yóy , escuchádmè.

Coro Te ayudarémos.

SEGUIDILLAS.

Solo Oye JESUS amádo,
de amántes péchos,
ùna ternèza,
ùnos aféctos,
que si te adòran DORAN
frágiles hyerros.

ESTRIVILLO.

Sí , sí querido:

Sí , sí mi Duèño:

Tù desnudíto,

Qué desconsuèlo !

O ! quien vestir pudièra

tu hermòso Cuérpo.

Todos Oye Jesus amádo , &c.

COPLAS.

Solo 1. Por mí entre pája yáces,
y hacerte quiéro,
una ternèza,
unos aféctos,
de mi pécho Sagrário,
ponerte déntro.

Todos Sí , sí querido , &c.

Solo 2. Entre Brútos te miro,
y hacèr pretèndo,
una ternèza,
unos aféctos,
de mis brútas pasiònes,
un rendimiento.

Todos Sí , sí querido , &c.

Solo 3. Siento vér que padèces,
pèro me acuèrdo,
una ternèza,
unos aféctos,
de que sòn tus delicias,
nuestro comèrcio.

Todos Sí , sí querido , &c.

Solo 4. A èstos Niños , mi Niño,
dá por consuèlo,
una ternèza,
unos aféctos,
un òbiculo suàve,
con que acabémos.

Todos Sí , sí querido , &c.

FIN.

LETRA DEL VILLANCICO

DE LOS SANTOS REYES.

INTRODUCCION.

Solo. TRES Reyes á los humbrales

del Sacro Portal se apean,
porque à ver al Dios, Rey Niño,
los trajo su buena Estrella.

Coro à 3. Sea en hora buena visita tan Regia

Entren à adorarle,
y pechos por tierra
sus feudos tributen,
consagren su ofrenda,
al Rey mas Supremo,
que de dos Esferas
obtiene en su mano
el Cetro, y Diadema.

Sea en hora buena visita tan Regia.

Solo 1. Por Dios la fé te venera,
Hombre los ojos te admiran,
y yò como à tal, te brindo
Acibares de la Mirra.

ESTRIVILLO.

Todos Los Dones se acepten,
los Brindis se admitan,
pues que en amarguras
sabio prognostica,
que Hiel, y Vinagre,
gustará algun dia.

Solo 2. Entre asperas, duras Paxas,
qual Pobre, al Yelo tiritas:
Mas pues eres Rey, el Oro
sea de tus pies alcatifa.

Todos

Todos Los Dones se acepten,
los Brindis se admitan,
pues en las riquezas
sabio pronostica,
que en varias Monedas,
le compre la embidia.

Solo 3. Dios eres, aunque humanado,
cuya Deidad infinita,
es á Inciensos acrehedora,
y estos mi amor sacrifica.

Todos Los Dones se acepten,
los Brindis se admitan,
pues en sus perfumes,
sabio prognostica,
señal sacra olrenda
de su Eucharistia.

FIN.