

EVALUACION DE MEDIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

Carlos Rosales López
Universidade de Santiago de Compostela

Resumen

En la evaluación de medios para la enseñanza de los temas transversales es preciso identificar una serie de criterios y elaborar procedimientos e instrumentos técnicos para su análisis. En este artículo se propone una serie de criterios agrupables en torno a su disponibilidad, su eficacia didáctica, su utilización coordinada y contextualizada así como la capacitación del profesor para su uso. Se presentan a continuación orientaciones para la evaluación de medios impresos y audiovisuales y ejemplificaciones correspondientes.

Palabras clave: medios, evaluación, criterios, textos, videos.

Abstract

In the evaluation of the resources for cross-curricular themes, it is necessary to identify some criteria and elaborate methods and technical instruments for their analysis. In this paper we propose some criteria that can be put together in different groups depending on the media availability, didactic efficiency, coordinated and contextualized use and the ability of the teacher to use them. Some guidelines for Written and audiovisual media evaluation-as well as some examples-are shown in this paper.

Keywords: media, evaluation, criteris, texts, videos.

1. ¿Que se entiende por medios?

Si consideramos medios didácticos en sentido amplio como todo tipo de recursos que facilitan las tareas de enseñanza y aprendizaje, dentro de este concepto podemos incluir componentes tan diversos como los espacios e instalaciones escolares, los materiales sensoriales y de psicomotricidad, los laboratorios de ciencias naturales, las bibliotecas, los medios audiovisuales e informáticos, los museos y otras instituciones del entorno escolar..., y por supuesto, los tradicionales libros de texto.

Si bien alguno de estos medios están más vinculados que otros con las actividades escolares, en estos momentos asistimos a una considerable apertura respecto a las concepciones convencionales. Se asume cada vez más

intensamente que en educación infantil el alumno ha de manejar un amplio abanico de instrumentos sensoriales y de psicomotricidad. Se considera que la utilización del texto ha de limitarse a unos determinados tiempos y formas, así como combinarse con otros recursos. Se toma conciencia del interés didáctico de los medios audiovisuales y de la informática. Se considera necesario, finalmente, utilizar recursos aportados por el entorno natural y social de la escuela.

En consecuencia, si quisiéramos perfilar un primer criterio para la evaluación de medios didácticos, tendríamos que referirnos a la amplitud y variedad de los mismos.

2. ¿Que entiende el profesor por medios?

En términos generales, el profesor tiene claro que los medios han de constituir un apoyo a su tarea docente, evitando esfuerzos innecesarios. En una reciente encuesta (Rosales, C., 1992) aplicada a cincuenta profesores expertos de educación primaria, se les preguntaba por qué se hace un uso tan intenso de los libros de texto. Sus respuestas fueron las siguientes:

- Porque exigen menos esfuerzo y tiempo de preparación.
- Porque los programas están muy sobrecargados y no queremos dejar nada atrás. Si quitamos los libros, los niños a veces van lentos y nos obsesionamos.
- Generalmente porque proporcionan una información valiosa y cómoda.
- Ayuda a tener una guía que sirva de orientación al profesor y a los alumnos.
- Porque es más cómodo, sobre todo a la hora de realizar actividades.

Si bien una gran cantidad de profesores seguirán utilizando textos y viendo en ellos posibles ventajas, apoyos como los indicados, no es menos cierto que si preguntamos por otros medios como el video, el ordenador, el contacto con la naturaleza, la visita a museos, el uso del laboratorio, etc, las respuestas vendrían a ser parecidas. Se puede considerar por tanto, que desde la perspectiva del profesor, un importante criterio para la evaluación de los medios didácticos es la capacidad de los mismos para facilitar / apoyar el desarrollo del programa y la realización de tareas docentes.

3. ¿Que entiende el alumno por medios?

Para el alumno, los medios didácticos son básicamente instrumentos con los que ha de realizar determinadas tareas de aprendizaje (Rosales, C. 1988).

Las representaciones mentales que se forma de ellos pueden oscilar entre los extremos de lo positivo y lo negativo entendidos como facilidad o dificultad de uso y carácter motivador o desmotivador. Estos dos últimos conceptos a su vez, se combinan estrechamente entre sí, de modo que para el alumno un medio es motivador en la medida en que facilita su trabajo y por el contrario, resulta desmotivador en la medida en que exige mayor esfuerzo o dificulta la comprensión. Es necesario advertir la existencia de una estrecha vinculación entre imágenes mentales del alumno sobre los medios y la naturaleza de su actividad con ellos. Así, una imagen negativa se vincula con un menor uso o un uso más difícil, mientras que por el contrario, una imagen positiva se vincula con una utilización más intensa y gratificante. Y en esta relación estrecha entre imagen y utilización de medios podríamos pensar que secuencialmente la imagen está al principio constituyendo el origen de una determinada forma de utilización, o que por el contrario, está al final, apareciendo como resultado de la experiencia del alumno con los medios.

En relación con estos datos, podemos considerar que otro importante criterio en la evaluación de los medios didácticos lo es su capacidad para desarrollar la motivación en el alumno y para facilitar sus tareas de aprendizaje.

4. ¿Coinciden las expectativas de profesor y alumno en torno a los medios?

El proceso didáctico está constituido por un complejo entramado de actividades docentes y discentes. El éxito de unas no puede entenderse sin el de las otras. Es preciso encontrar una forma de armonizar intereses y trabajos del profesor y del alumno. Parece que no tendría sentido que la utilización de medios respondiera a las expectativas del profesor pero no a las del alumno, ni parece probable que puedan utilizarse eficazmente medios por parte de los alumnos sin que se cumplan ciertas condiciones del profesor.

Sin embargo, pueden describirse casos en los que el uso de medios por parte del profesor, no cumple mínimas exigencias para la realización de un aprendizaje motivado y eficaz por el alumno. Por ejemplo, puede ocurrir que un profesor utilice como guía de sus actividades en clase a lo largo del curso un determinado texto escolar sin analizar en profundidad la naturaleza del lenguaje del mismo, de sus contenidos, de sus actividades o de sus ilustraciones. En el texto el profesor encuentra una estructura y secuencia de programa, una cantidad considerable de contenidos, una también alta cantidad de actividades, etc. Ahora bien, puede ocurrir que desde la perspectiva del alumno y de su contexto vivencial, la secuencia del libro y la naturaleza de sus actividades no sean las más adecuadas. Puede hacerse

necesario un tratamiento diferencial, adaptado de algunos temas, o la utilización de unos lenguajes verbal e icónico diferentes...

En referencia a otro medio como puede ser el video, a veces la utilización de éste por el profesor constituye como una sustitución de su intervención directa. Y puede llegar a pensar que con el simple hecho de que los alumnos lo contemplen, se va a producir en ellos de manera directa un aprendizaje. También podría suceder que la actitud de partida del alumno hacia la contemplación del video sea la de considerarlo como un factor distractor y no como un motivo de actividad y aprendizaje. Vemos pues, que las expectativas del profesor y del alumno pueden enfrentarse infructuosamente en lugar de combinarse para un mejor desarrollo del proceso didáctico.

En consecuencia con lo anterior, resulta necesario considerar como un criterio más en la evaluación de los medios didácticos la armonización y equilibrio de expectativas de profesor y alumno en torno a su utilización.

5. Contextualización de los medios

Cuando se intenta evaluar un medio didáctico resulta muy difícil diferenciar entre el medio en sí y la utilización que se hace del mismo. Un libro de texto o un documento audiovisual pueden originar resultados muy distintos en función de la manera en que se utilicen. Un profesor puede fomentar la lectura crítica y selectiva, la realización de resúmenes o síntesis, la selección de actividades, la modificación de contenidos, puede orientar al alumno en la lectura de imágenes. Puede también fomentar un uso combinado de distintos textos o documentos o por el contrario, puede relegar toda esta importante actividad didáctica a un segundo plano y permitir o potenciar una utilización simplemente memorista del texto escolar. En el caso de un documento audiovisual, es evidente que su efectividad se incrementará en la medida en que su utilización se incardine en un contexto de actividad con un lugar específico dentro de un tema, como continuación de aprendizajes que ya se vienen realizando y seguido de otras actividades que potencien la comprensión y el recuerdo.

Se puede hacer referencia asimismo a una contextualización pedagógica amplia de los medios didácticos dentro de líneas generales de una determinada metodología. Por ejemplo, utilización de medios audiovisuales dentro de una metodología de carácter inductivo o bien, utilización de recursos del entorno en una metodología de carácter experiencial.

Es preciso también tomar en consideración la naturaleza de la relación entre un medio y el resto de componentes didácticos. Esta relación puede situarse entre los extremos de la subordinación del medio al proceso didáctico o de éste al medio. Un claro ejemplo de la última posibilidad se produce cuando se habla de «una enseñanza informatizada», «una enseñanza

audiovisual», «una enseñanza libresca» etc. Por el contrario, parece pedagógicamente más conveniente se busque un equilibrio entre el protagonismo del medio y el del resto de componentes de la enseñanza y más concretamente, entre actuación docente y medios.

En relación con estos argumentos se pueden identificar importantes criterios para la evaluación de medios didácticos, como los siguientes:

- Utilización coordinada de los medios con otros componentes del proceso didáctico.
- Utilización de los medios dentro de un contexto coherente de actividad.
- Utilización de los medios subordinada a la actuación del profesor.

6. Disponibilidad de los medios

La utilización de medios didácticos está condicionada a la disponibilidad de los mismos. El propio profesor, el centro escolar, la administración educativa y el entorno socio-cultural pueden contribuir con aportaciones de distinta naturaleza a que profesor y alumnos cuenten con medios abundantes. Ahora bien, es necesaria una institución que realice tareas de coordinación, asesoramiento y estímulo. En este sentido, se crean, a comienzos de los años ochenta en España los Centros de Recursos, en principio vinculados al Programas de Educación Compensatoria. En la actualidad estos Centros se integran progresivamente en los Centros de Profesores. En Galicia los Centros de Recursos han tenido un especial protagonismo dado que hasta época muy reciente no se crearon los Centros de Profesores (CEFOCOPS, o Centros de Formación Continuada de Profesores) y asumieron, hasta el momento actual, al menos teóricamente, no sólo funciones relativas a recursos didácticos, sino también de formación y actualización del profesorado, como se pone de relieve en la obra de B. Cebreiro (1994). Concretamente, se asignaba a los Centros de Recursos, a partir de su creación en 1985 y de su reestructuración en 1986 tareas relativas a:

- Almacenamiento, mantenimiento y préstamo de medios didácticos
- Asesoramiento al profesorado sobre su utilización.
- Elaboración de medios especialmente adaptados a las características de la zona.
- Información y actualización del profesorado.

En cada Centro de Recursos podrían establecerse secciones relativas a:

- Biblioteca y reprografía.
- Video

- Informática
- Materiales de física y química
- Materiales de ciencias naturales
- Materiales de desarrollo social y psicomotor
- Materiales de prelectura, preescritura y precálculo
- Materiales para el aprendizaje de idiomas, etc.

Además de un Centro de Recursos a nivel comarcal, en cada colegio debería existir un pequeño centro de recursos que desempeñaría esencialmente las mismas funciones que el anterior, si bien vinculadas al microcontexto de la escuela. Estaría atendido por un profesor especialista en medios, liberado en gran parte o totalmente de responsabilidades docentes. Este profesor actuaría como agente dinamizador en cuanto a la utilización y renovación de medios estudiando necesidades, facilitando la colaboración con el Centro de Recursos de la zona, procurando la adquisición de medios no excesivamente costosos por el colegio, gestionando incluso la colaboración de las instituciones sociales con el colegio, etc.

Se podría pensar asimismo, en la existencia de un Centro de Recursos a nivel superior en el que se realicen tareas de investigación sobre medios y de preparación de profesores especialistas que actúen como asesores a nivel de zona o de centro escolar.

Como en todos los casos en los que se trata de poner en relación al profesor con la Administración, podemos pensar en dos tipos de vías: ascendente y descendente. En un punto intermedio se encuentra el Centro de Recursos que, ya como institución independiente o como parte significativa de un Centro de Profesores, sería deseable cuente con personal suficiente, cualitativamente bien preparado, para desempeñar las funciones de asesoramiento, adaptación y elaboración de materiales, etc.

En relación con estos argumentos, parece conveniente se utilicen criterios como los siguientes en la evaluación de medios:

- Disponibilidad en el propio centro escolar de medios de uso frecuente e inmediato.
- Disponibilidad a nivel zonal de recursos que por su mayor coste o sofisticación no se encuentran fácilmente en cada colegio.

7. Formación docente

Se asume, en términos generales, que un profesor reproduce ante sus alumnos los modelos de docencia que ha vivido en su periodo de formación. Si analizamos las características de la formación inicial del profesorado, podemos comprobar la escasa utilización que en ella se hace de nuevos

recursos didácticos. Predomina el uso de libros de texto y documentos escritos. Tímidamente comienzan a utilizarse medios audiovisuales e informáticos. Y esta situación se reproduce tanto en las facultades como en los colegios donde acuden a realizar las prácticas de la carrera. Bien es cierto que en los nuevos planes de estudio se incluyen disciplinas como la «tecnología didáctica», que en el futuro podría contribuir a modificar esta situación. Ahora bien, pienso que además de esta posible influencia de carácter específico, será necesaria una influencia global sobre el futuro profesor desde todas o la mayoría de disciplinas del plan de estudios, como un factor contextual vivencial y motivador. Considero asimismo, que esta formación no debe incidir solo ni predominantemente sobre el cúmulo de conocimientos, sino fundamentalmente, en el desarrollo de habilidades y de actitudes. Es evidente la necesidad de que el profesor en formación realice un uso no esporádico sino frecuente de medios, a fin de llegar a un cierto dominio de los mismos en las dimensiones técnico-instrumentales y pedagógicas. En el caso de las actitudes, será preciso buscar un equilibrio entre los fáciles extremos del rechazo y la aceptación acrítica. Tan negativa resulta una actitud de rechazo sin más, de desvalorización basada en el desconocimiento o el temor, como una actitud de cómoda aceptación en la que se pretenda convertir al medio en un sustituto del esfuerzo personal (hacer que los alumnos estudien por su cuenta o vean un programa audiovisual sin proporcionarles orientaciones mínimas...) Es preciso potenciar en el profesor una actitud de aceptación crítica basada en el análisis de las características del medio y de su posible utilización en relación con otros medios, de acuerdo con las características madurativas del alumno, con la naturaleza de los contenidos a aprender, etc.

Con ser importante la formación inicial del profesor, debemos tomar conciencia de que tan solo constituye el primer paso de un proceso formativo, de carácter permanente, que ha de acompañarlo a lo largo de toda su vida profesional. La aparición de nuevos instrumentos y técnicas así como la existencia de modificaciones en la dedicación profesional a lo largo del tiempo, hacen preciso pensar en la necesidad de una asistencia, asesoramiento, actualización... del profesor en el uso de los medios didácticos. Esta asistencia (formación permanente) debería / podría organizarse a través de los Centros de Recursos y Centros de Profesores, y de modo más inmediato, a través de los microcentros de recursos dentro de cada colegio.

A partir de esta serie de consideraciones en torno a la formación o capacitación del profesor, es fácil inferir criterios como los siguientes para la evaluación de medios didácticos:

- La utilización de medios didácticos requiere una capacitación en el profesor, quien debe poseer no solo conocimiento de sus características, sino también habilidad en el manejo técnico y pedagógico-didáctico de los mismos.

- El uso de los medios didácticos ha de responder a un análisis racional de sus posibilidades, a igual distancia de posturas de rechazo total o de aceptación acrítica.

8. Los medios que aporta la comunidad

Durante mucho tiempo la escuela ha vivido de espaldas a la comunidad, proporcionando al alumno un conocimiento seleccionado, relatado a través de documentos escritos y con notable pérdida de vitalidad e incluso de actualidad. Se estima importante transmitir los valores del pasado, considerándolos como garantía para la continuidad de la cultura. Los nuevos descubrimientos deberían pasar como una «cuarentena» antes de considerarse válidos para constituir parte de los contenidos a enseñar a las nuevas generaciones.

En el momento actual vivimos un proceso de apertura, comunicación y colaboración de la escuela con la comunidad. Se estima que la escuela por si sola no puede/debe asumir toda la responsabilidad de formación de las nuevas generaciones. Es precisa la colaboración con y de los padres y las instituciones sociales. Se considera asimismo que es preciso formar al alumno en el ambiente/proceso de cambio dinámico de la cultura y de la sociedad en general. Existe el convencimiento de que es más valioso desarrollar en el alumno la capacidad de autocontrol y autoaprendizaje que pretender que asimile cantidades más o menos amplias de conocimientos...

En el proceso de comunicación y colaboración escuela-medio se considera que las instalaciones y recursos escolares deben estar al servicio de la comunidad y recíprocamente, que ésta debe poner todas sus posibilidades al alcance de profesores y alumnos: bibliotecas, museos, centros de deporte y de cultura, instituciones artísticas y humanitarias, etc., podrán contribuir de forma muy significativa como recursos didácticos extraescolares a la tarea educadora de los centros.

Las posibilidades de utilización de los recursos naturales y socio-culturales del entorno dependerán básicamente de las actitudes de colaboración por parte de las instituciones que los poseen, pero también de las autoridades educativas, que a través del establecimiento de convenios oportunos, hagan posible el acceso de profesores y alumnos a los mismos. De aquí que se pueda considerar como otro interesante criterio para la evaluación de medios didácticos el siguiente:

- Su vinculación con instituciones y personas pertenecientes al entorno social y cultural del colegio.

9. Síntesis

A partir de las observaciones realizadas en torno a medios didácticos y su utilización, se han derivado una serie de criterios para la evaluación de los mismos, que se proyectan fundamentalmente sobre su disponibilidad, funciones didácticas y utilización. En síntesis, se trata de los siguientes:

Disponibilidad

- Existencia de una amplia variedad de medios:
 - En el propio centro escolar para su uso frecuente e inmediato
 - A nivel de zona o comarca, existencia de medios que por su coste o sofisticación no son fácilmente accesibles a un colegio determinado.
 - Utilización como medios didácticos de recursos vinculados a instituciones y personas pertenecientes al entorno social y cultural del colegio.

Funciones didácticas

- Capacidad para facilitar/apoyar el desarrollo del programa y la realización de tareas docentes
- Capacidad para motivar al alumno y facilitar sus tareas de aprendizaje.
- Capacidad de los medios para responder armónicamente a las expectativas del profesor y el alumno.

Utilización

- Coordinación de los medios con otros componentes del proceso didáctico.
- Inserción de los medios dentro de un contexto coherente de actividad.
- Posesión por los profesores de capacitación necesaria para su manejo técnico y pedagógico.
- Utilización a partir de un análisis racional de sus posibilidades a igual distancia de posturas de rechazo total o de aceptación acrítica.

10. Análisis de textos escolares

Un análisis global del conjunto de recursos con que cuenta un colegio debe completarse mediante el análisis más específico de cada componente. En este sentido, los textos escolares constituyen el principal medio, el más utilizado dentro del conjunto de actividades cotidianas en el aula. De aquí el interés

de evaluar las características del mismo. También en los textos han de verse reflejados los cambios que implica el desarrollo curricular de los temas transversales. Sus lenguajes, contenidos y actividades han de servir de vehículo a los nuevos valores relativos a la convivencia, el medio ambiente, el consumo, la salud, etc. Desde hace algunas décadas organizaciones internacionales como la UNESCO recomiendan una importante renovación cualitativa de los libros que utilizan profesores y alumnos. Frente a un cambio superficial, se exige la existencia de una renovación profunda en la que se actualice la imagen de las distintas culturas, el nuevo papel social de la mujer, la igualdad de derechos de las personas y los pueblos, la necesidad de cuidado del medio ambiente, etc. Hay que advertir, no obstante, sobre la necesidad de contextualización del uso de los textos. Estos no pueden constituir el único medio sino que se han de combinar con otros, especialmente los audiovisuales. Y en el caso de utilizarlos, al profesor le corresponde realizar una tarea selectiva entre el conjunto de contenidos y actividades, de aquellos que mejor puedan adaptarse a las motivaciones y capacidades de sus alumnos.

De manera más específica, en la evaluación de textos podría utilizarse una serie de criterios como los siguientes:

Contenidos

a) Temas transversales en los que se incide prioritariamente:

- E. moral y cívica, convivencia, participación, paz...
- E. consumo
- E. salud
- E. igualdad hombre-mujer
- E. vial
- E. ambiental
- Otros...

b) Organización de los contenidos:

- Aparecen de manera puntual en unidades didácticas dedicadas tan sólo a ellos.
- Aparecen implícitamente en el conjunto de todas las unidades como un componente de las mismas.
- Se los considera como punto de partida de algunas unidades que incluyen contenidos correspondientes al resto de las áreas.

- c) Categorías de contenido en las que se incide más intensamente
- Conceptos como...
 - Habilidades como...
 - Actitudes como...

Actividades

- a) Para el contacto con la naturaleza y la utilización de objetos reales.
- b) Para la relación y consulta con otras personas fuera del colegio.
- c) Para su realización en equipo con otros compañeros
- d) Para la reflexión sobre cuestiones de actualidad social y natural.
- e) Para realizar individualmente y por escrito
- f) Las actividades del texto son

abundantes poco abundantes

- Muy dirigidas
- Orientadas
- Libres

Lenguajes

a) Verbal

Descripción de sus características en cuanto a
Nivel de abstracción (adaptado al alumno)
Vocabulario (proporción entre el v. común y el técnico)
Expresiones (complejidad, claridad...)
Discurso (descripción/narración, diálogo, poesía...)

b) Icónico

Características de las funciones didácticas de la imagen en cuanto a:
Motivación (actualidad, conecta con centros de interés del niño...)
Sustitución/información
Complementación (refuerza, completa el lenguaje verbal...)
Activación (apoyo para la realización de actividades)
Características técnicas (tamaño, complejidad perceptiva, situación en relación con el texto, calidad de realización en dibujo y color...)

Motivación

- a) ¿Conecta con la experiencia vital del alumno? (centros de interés, vivencias, entorno...)
- b) ¿Hace uso de recursos imaginativos y creativos?

Así pues, propongo como grandes categorías de criterios de análisis, los contenidos, las actividades, los lenguajes y la motivación. No se trata de categorías independientes, sino que están muy vinculadas entre si. En ellas se recogen aspectos generales, que podrían aplicarse a cualquier texto, y otros más específicos desde la perspectiva de los temas transversales. Sin embargo, en cualquier dimensión analizable de un texto se pueden detectar características que favorecen o dificultan en mayor o menor grado el tratamiento de estos temas.

En cuanto a los contenidos, es necesario rebasar el simple ámbito del conocimiento y encontrar en el texto estímulos para el aprendizaje de habilidades y actitudes en los campos de la convivencia, la salud, el consumo, el medio ambiente, la igualdad, etc. De manera explícita o implícita, a través de todas las unidades o de manera armónica distribuidos entre las que forman el texto, ya constituyan el eje o un simple complemento de las mismas, es necesario nos encontremos de forma equilibrada con cuestiones relativas a todos estos temas.

Las actividades del texto escolar no deberían limitarse al ámbito de la realización individual y por escrito, sino que deben animar al alumno a ponerse en contacto y trabajar con sus compañeros no solo dentro sino también fuera del recinto escolar, a colaborar en su familia y en su ayuntamiento, con organizaciones de carácter oficial y no oficial que trabajen en línea con importantes temas de actualidad social. En términos generales, las actividades no deben ser totalmente dirigidas sino que se han de combinar con ellas las actividades orientadas y las autónomas.

En cuanto al lenguaje en los textos, hay que referirse a características relativas a su adaptación según nivel de enseñanza, a la capacidad de abstracción del alumno, a la amplitud de vocabulario del mismo, a la complejidad de las expresiones y del discurso que utiliza. De manera especial se han de cuidar las expresiones y términos con que se pueden transmitir valores y actitudes más o menos actualizadas en torno a los temas transversales. Por ejemplo, evitar expresiones despectivas hacia determinados colectivos o tareas profesionales. Los libros de lenguaje, por la posibilidad de incluir en sus textos de lectura y trabajo importantes contenidos culturales, son especialmente influyentes en este sentido.

Algo parecido a lo comentado para el lenguaje verbal podría decirse respecto al lenguaje icónico. Las imágenes a través de sus importantes funciones de motivación, sustitución, activación, refuerzo, etc. pueden

desempeñar un papel significativo en términos positivos o negativos en cuanto a la transmisión de mensajes y estímulos de aprendizaje transversal.

Finalmente, decir que la motivación en los textos escolares constituye un factor presente en todas las anteriores categorías de análisis. Un libro es motivador en la medida en que presenta contenidos actuales, de carácter vital, próximos a las vivencias de los alumnos (aspecto muy difícil de lograr dada la amplitud enorme de población a la que normalmente se destinan). Un texto es también motivador en la medida en que facilita las tareas de aprendizaje y se convierte en fuente de estímulos para nuevas actividades y para el contacto con el entorno social y natural.

Ahora bien, como ya se ha indicado, un libro no es más que un instrumento cuya efectividad dependerá de la forma más o menos acertada de utilizarlo, y en este caso el profesor tiene la última palabra.

11. Otros materiales impresos

Además del clásico libro de texto, en el aprendizaje de los temas transversales pueden utilizarse otros materiales impresos, expresamente pensados para incidir en determinadas cuestiones, pero haciendo posible al tiempo el aprendizaje de los contenidos curriculares convencionales. Se pueden citar en este sentido materiales didácticos diseñados por diversas organizaciones no gubernamentales, como por ejemplo el denominado:

«Educar para la paz y la solidaridad: Comercio injusto, comercio solidario». (1995)

Ha sido elaborado por «Manos Unidas», una Organización no Gubernamental para el Desarrollo. Se trata en este caso, de un material especialmente pensado para la educación en la paz, el consumo y la solidaridad, en el que se da a conocer la realidad existencial de países en desarrollo, representados concretamente por Costa de Marfil. Y se pretende, a través del conocimiento despertar el interés, desarrollar actitudes y capacidades para un consumo racional y solidario, para una actuación en línea con valores de respeto, cooperación y ayuda mutua. Así por ejemplo, en el ámbito de la educación para la paz se proponen objetivos como estos:

«Conocer y potenciar los derechos humanos y desarrollar la sensibilidad, la solidaridad y el compromiso frente a aquellas situaciones próximas y lejanas en las que se atenta contra ellos»

«Conocer y colaborar activamente con aquellas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que se comprometen en la lucha contra

la miseria y la injusticia en el mundo, y especialmente con el desarrollo de los pueblos menos favorecidos»

En educación para el consumo se proponen objetivos como:

«Describir y dar prioridad al valor del ser sobre el del tener en la búsqueda y en la construcción de horizontes personales y colectivos de felicidad y en consecuencia, en la toma de decisiones sobre el consumo»

«Conocer y valorar los recursos naturales básicos y necesarios para la vida, tomar conciencia de su desigual distribución y en muchos casos de su escasez o agotamiento y desarrollar una actitud de respeto y de cuidado hacia ellos»

Globalización

En estos materiales educativos, juntamente con los objetivos propios de una educación en valores se incluyen los objetivos correspondientes a las principales áreas de conocimiento en educación secundaria, es decir: matemáticas, lengua y literatura, geografía, historia y ciencias sociales, religión y lengua extranjera. Se trata pues de un material educativo globalizado en el que la educación en valores no viene a constituir un agregado más respecto a los contenidos convencionales, sino que se desarrollará de forma simultánea, implícita, constituyendo como una modificación sustancialmente cualitativa. Se trata de calcular, leer, escribir o de observar y conversar en torno a textos o problemas para la paz, el consumo solidario, etc.

Actividades

El núcleo básico de estos materiales está constituido por veintiocho actividades a través de cuya realización se van a desarrollar los contenidos y se van a conseguir en mayor o menor medida los objetivos relativos a adquisición de valores y asimilación de aprendizajes correspondientes a las distintas áreas. Estas actividades presentan los siguientes títulos:

1. Ideas previas sobre el comercio internacional
2. El precio de una banana:¿cómo se reparten las ganancias?
3. Mesa redonda: asamblea general extraordinaria del banco Fungi
4. El juego del comercio
5. Dinámica de los cubos
6. El comic
7. Un viaje a Costa de Marfil
8. Las fotos del viaje
9. Un mundo de refranes

10. ¿Quién debe a quién?
11. El teatro del mundo
12. Por el interés te quiero, Andrés
13. Un canal de problemas
14. La imaginación al poder
15. Ser o tener: este es el debate
16. Un reparto desigual
17. ¿Cereales para todos?
18. Las cifras y sus interpretaciones
19. Café de Colombia o de Kenia
20. Las cifras engañan: cultivador y exportador
21. El precio y los salarios
22. Un precio justo
23. Saquemos a la luz el comercio justo
24. ¿Qué papel representar?
25. La persona que más quiero
26. Me cuesta o no me cuesta perdonar
27. Cartas solidarias
28. La fiesta del comercio justo

Mediante la participación en cada una de estas actividades los alumnos se implican en cuestiones de importante interés social viviendo intensamente la necesidad de la cooperación, del reparto justo de los beneficios, etc. Por ejemplo, en la segunda actividad se determina en principio el precio de una banana y los alumnos asumen los papeles de cultivador, intermediario local, empresa internacional, mayorista, minorista... El grupo de alumnos que forman la clase se divide en equipos de cinco, cada uno de los cuales representará a uno de los agentes indicados, calculando y defendiendo ante los demás el beneficio que debe obtener a partir del precio global de la banana.

Los objetivos de aprendizaje que se proponen con la utilización de este juego son básicamente:

- «Descubrir la desproporción existente entre el trabajo realizado y el beneficio obtenido por los distintos agentes implicados en el proceso que sigue un producto desde su producción hasta su consumo»
- «Descubrir que los agentes intermediarios son los causantes de la diferencia de precio entre las materias primas y el precio de venta al consumidor»

Estructura

El material se presenta organizado en dos partes. La primera, concebida como guía didáctica incluye una introducción explicativa, los contenidos y

objetivos correspondientes a las distintas áreas de conocimiento implicadas, la relación de actividades, una bibliografía, una relación de delegaciones de Manos Unidas y la explicación de las bases de un concurso escolar promovido por esta organización.

En la segunda parte de los materiales se contiene una serie de recursos didácticos como mapas conceptuales, datos sobre las características de Costa de Marfil (sociedad, religión, cultura, agricultura, comercio, etc), noticias de prensa y un comic.

Destinatarios

Este material se ofrece a los claustros de profesores de colegios de educación secundaria para incluir, si lo estiman pertinente en sus respectivos proyectos curriculares. De no ser así, también es posible la aplicación individualizada de profesores en cada uno de sus programas de aula.

12. Análisis de vídeos

Los medios audiovisuales se utilizan de manera creciente en la enseñanza. Especialmente el vídeo, en el que se asocian sonido e imagen y ofrece una considerable funcionalidad de uso. Ello hace que su presencia en las mediatecas/bibliotecas escolares sea también mayor y que, por lo tanto, extiendan a ellos las tareas que en otros tiempos se reservaban a los libros, esto es: adquisición, registro, préstamo, actividades de difusión y animación para su utilización, asesoramiento a profesores y alumnos, etc.

En la actualidad, existe una variada serie de organismos a los que se puede acudir para la obtención de medios audiovisuales:

- a) Organizaciones de carácter internacional como la UNESCO, que posee un Instituto en Estrasburgo dedicado a la producción de estos materiales y que a través del Proyecto de Escuelas Asociadas fomenta la utilización educativa de los mismos.
- b) Organizaciones oficiales, especialmente las administraciones educativas y también las de carácter sanitario, justicia e interior, etc, a nivel estatal o autonómico, que elaboran documentos de apoyo a la enseñanza de los temas transversales, no solo impresos, sino también audiovisuales.
- c) Organizaciones no gubernamentales con especial proyección en la defensa de los derechos humanos, la protección del medio ambiente, la igualdad hombre-mujer, etc. Estas organizaciones producen también documentos visuales de importante interés pedagógico, vinculados con sus proyectos y actividades específicas.
- d) Organizaciones y firmas comerciales especializadas en la producción de material didáctico audiovisual. Normalmente suelen ser las editoriales

de textos escolares las que primero se han introducido en el ámbito de la producción de material audiovisual sobre estos temas.

Los centros escolares pueden acceder con relativa facilidad al conocimiento de estas fuentes de medios audiovisuales dirigiéndose directamente a los organismos y empresas productoras. Ciertas publicaciones pedagógicas como los «Materiales para la Reforma» editados por el M.E.C., proporcionan una considerable cantidad de nombres y direcciones al respecto.

Previa a la utilización sistemática de estos videos, es preciso proceder al análisis de su características pedagógico-didácticas utilizando para ello una serie de criterios de referencia como los siguientes:

13. Análisis de vídeos (ficha técnica)

Descripción del material:

Denominación:

Procedencia:

Destino:

Componentes:

Otros aspectos

1. Descripción de los contenidos que presenta el vídeo sobre temas transversales.

- Educación moral y cívica
- Educación para la convivencia / para la paz / participación
- Educación para el consumo
- Educación para la salud.
- Educación para la igualdad hombre-mujer
- Otros temas transversales.

Descripción:

2. ¿Qué otras áreas de contenido están presentes en este vídeo?

Geografía

Historia

Arte, costumbres

Ciencias Naturales

Otras como...

Descripción:

3. ¿En qué tipo de conceptos incide prioritariamente?
4. ¿Qué habilidades se estimulan?
5. ¿Qué tipo de actitudes fomenta?
6. Aparte ya de los contenidos explícitos, ¿a qué contenidos se alude implícitamente?
7. ¿Se puede considerar que existe adaptación de los contenidos al nivel madurativo del alumno?

8. ¿Qué recursos de motivación se utilizan en el vídeo?

Protagonismo infantil
Recursos lúdicos y experienciales
Otros como...

9. ¿Se puede considerar adecuado el lenguaje verbal del vídeo?

Vocabulario
Expresiones
Nivel de abstracción / concreción
Discurso
Ritmo
Otras características como...

10. ¿Cómo se puede calificar la imagen en cuanto a funciones de

Motivación
Información
Complementación con la palabra
Características técnicas

11. ¿Cuál te parece que podría ser la utilización didáctica de este vídeo?

- a) Actividades extraescolares
- b) Actividades escolares:
 - Complemento de una unidad
 - Centro de interés de una unidad

12. A partir de la utilización del vídeo. ¿qué actividades puede realizar el profesor con sus alumnos?

- Conversación sobre.....
- Ejercicios escritos como.....
- Ejercicios de expresión artística como.....
- Un proyecto de aprendizaje que abarque varias áreas curriculares.

14. Características del material impreso que acompaña al vídeo en cuanto a:

- Contenidos
- Actividades
- Lenguajes
- Motivación
- Utilización

13. Comentario personal y globalizado sobre el vídeo.

Me diante la utilización de este esquema-guia de criterios se han analizado diversos videos como el siguiente, elaborado por la ONGD «Intermón»:

«Bety e o seu barrio»

Bety es la protagonista de este vídeo, que se ubica en un contexto hispanoamericano y relata las formas de vida de la clase social baja en los barrios de las grandes ciudades. La alimentación, la salud, el trabajo son los grandes problemas a los que ha de enfrentarse la gente. El mensaje fundamental de este documento incide en la posibilidad de superarlos a través del trabajo cooperativo y solidario, subrayándose el importante protagonismo de la mujer.

El vídeo, VHS, de 18 minutos, destinado preferentemente a alumnos de la ESO, se proyecta prioritariamente en la educación para la participación y el protagonismo de la mujer para el desarrollo de actividades comunitarias de consumo y salud. Presenta complementariamente aspectos geográficos y costumbristas. Se describen características de la realidad social actual en dicho país.

Aparecen con frecuencia conceptos relativos a la participación, los comedores populares, las enfermedades, su prevención, los juegos, el trabajo de la mujer. Se fomentan habilidades y actitudes relativas a la participación en tareas familiares y comunitarias.

De manera implícita se encuentran fuertemente presentes los problemas sociales de la vida en barrios deprimidos, el fenómeno de la inmigración y la situación política.

En términos generales se puede considerar que este vídeo se adapta a importantes centros de interés del alumnos de 12 a 16 años ya que en la

misma afloran la preocupación por los problemas de la comunidad y por la participación en los mismos.

Como recursos motivadores de más intensa utilización en el vídeo hay que referirse a la importante presencia del protagonismo infantil, la utilización asimismo del juego y la experiencia vital. También se hace uso del sentido de la responsabilidad y la introducción en las tareas del adulto.

En cuanto al lenguaje verbal, se utiliza un vocabulario común con introducción contextualizada de algunos términos técnicos. Las frases son cortas y de estructura sencilla y el nivel de abstracción es medio-bajo. Predomina el discurso de tipo descriptivo y narrativo con breves intervenciones personales. Hay que destacar, finalmente, que se utiliza un ritmo rápido con gran densidad de palabra.

La imagen del vídeo en general es altamente motivante por sus contenidos reales, lúdicos y costumbristas. Presenta una información densa, con gran cantidad de datos.

En cuanto a su utilización didáctica, hay que advertir sobre la necesidad de realizar una constante adaptación del mensaje, elaborado sobre otra sociedad y cultura, diferente a la propia de nuestros alumnos. Haciendo esta salvedad, se puede considerar como utilizable dentro de las actividades escolares normales como complemento de una unidad didáctica. En relación con los contenidos presentados pueden realizarse actividades de expresión verbal (conversación, composición, representación...), así como de expresión plástica y de otras áreas.

14. Vídeos para el perfeccionamiento de profesor

Además de los videos especialmente diseñados para transmitir al alumno contenidos (conocimientos, procedimientos, actitudes...), es preciso pensar en videos que sirvan para el perfeccionamiento del profesorado en la enseñanza, en los que se puedan contemplar secuencias significativas de intervención didáctica sobre las cuales reflexionar y derivar orientaciones de perfeccionamiento. Estos videos no es facil encontrarlos en el mercado o en las fuentes mencionadas. En realidad es necesario que los elaboren y utilicen los mismos profesores trabajando cooperativamente. En el análisis de estos videos es preciso utilizar criterios diferentes a los anteriores, centrados en la actuación del profesor y del alumno. En concreto, he utilizado los siguientes:

a) Contexto:

- Características físicas
- Organización del espacio

- Medios didácticos
- Características personales del profesor y los alumnos.

b) *Secuencias:*

- Según objetivos
- Según contenidos
- Según actividades
- Según recursos

c) *Profesor:*

- Atención grupal e individualizada
- Uso de técnicas
- Uso de recursos

d) *Alumnos:*

- Motivación
- Integración grupal
- Tipo de aprendizajes.

Estos vídeos están pensados, como se ha indicado, para el análisis y entrenamiento de profesores, si bien en algunos casos podrían ser utilizados también con alumnos. En su realización han colaborado profesores en formación.

«Granja Yuca»

En una casa de campo, granja con animales, los niños tienen la oportunidad de convivir durante un fin de semana con otros niños de su misma o parecida edad, en este caso de primer ciclo de educación primaria. Atendidos por monitores de tiempo libre realizan diversas actividades vinculadas con la naturaleza. Los aprendizajes que se derivan son de muy diversa índole, destacando los relacionados con cuestiones de educación para la convivencia y educación ambiental.

Contexto.

Dentro del escenario general citado, las actividades se desarrollan:

- a) En una sala amplia con mesas de trabajo y taburetes fácilmente manejables para el trabajo en equipo. Hay monitor de televisión. Las paredes están decoradas con trabajos de los niños.

b) Un porche cubierto donde se realizan varias actividades por ser el día de la grabación un día muy lluvioso. Tienen una mesa grande de trabajo y un horno de leña.

c) Zonas externas de césped, piscina y charcas con crias de peces y/o ranas. El grupo de alumnos es de quince a veinte, de edades entre cinco y siete u ocho años, con características, en principio normales, muy animados y participativos.

Están con ellos dos monitores jóvenes, dinámicos, que actúan con los niños en un clima de gran confianza. También aparecen en la grabación las profesoras que grabaron este vídeo.

Los recursos que se utilizan son predominantemente extraescolares en relación con el tipo de actividad. Utensilios de cocina, objetos para el reciclado de papel, redes para pescar... También se hace uso, en la última parte del vídeo de medios didácticos para actividades de escritura y expresión plástica sobre lo previamente realizado.

Secuencias.

El vídeo comienza y termina con secuencias de actividad en el interior, en una sala amplia para el trabajo en equipo. En la primera parte asistimos a una canción gesticulada, acompañada de gestos y movimientos, dirigida muy animadamente por el monitor y con una participación entusiasta de los alumnos.

A continuación de esta primera actividad, en la que participa todo el grupo, éste se divide en otros más pequeños que van realizando de forma paralela distintas actividades:

- Pesca en una charca de peces y otros animales, algunos de los cuales se llevan en frascos con agua.
- Proceso de fabricación del pan en el porche, con un horno de leña al fondo.
- Elaboración de pasta de papel y con ella de ladrillos, prensándolos.

La grabación nos va mostrando pequeñas escenas de estos tres tipos de trabajos que se desarrollan simultáneamente.

Profesores.

No se puede hablar de profesores en el sentido clásico del término, sino de monitores de tiempo libre o animadores culturales. Su aparición en la grabación es escasa. Uno de ellos, el que aparece con mayor intensidad y por lo tanto puede ser más analizado, se caracteriza por:

- Actitud jovial, dinámica, motivadora.
- Atención individual y grupal muy eficaz.
- Utilización muy adecuada del lenguaje verbal y gestual/dinámico.

- Crea un clima de gran confianza y comunicación con los alumnos.
- Utiliza eficazmente los instrumentos y técnicas propias de cada actividad.

Alumnos.

Como se ha indicado, constituyen un grupo de quince a veinte alumnos de entre cinco y siete u ocho años. A través de la observación de su actuación parece deducirse que se encuentran muy integrados en el grupo y en las actividades, participando con notable motivación en todas ellas.

Los aprendizajes que tienen lugar son de muy diversa índole:

- El principal aprendizaje que se deriva de las actividades observadas se proyecta en el ámbito de la convivencia. Los niños que pasan el fin de semana en esta granja tienen oportunidad de convivir intensamente entre sí. Intercambian experiencias y colaboran en la programación y desarrollo de actividades en equipo. En esta clase de actividades tienen la oportunidad de aprender formas de relación que no tienen fácil cabida dentro de los esquemas formales y del estrecho margen horario de la escuela.
- Se relacionan con la naturaleza y el consumo: características de los animales y las plantas, procesos de elaboración del pan y de la pasta de papel...
- Tienen un carácter predominantemente práctico y actitudinal, dado que se proyectan fundamentalmente en la ejercitación de habilidades operativas y en el desarrollo de actitudes. El aprendizaje intelectual (conocimientos y habilidades) se estimula de manera implícita e inductiva a través de la actividad. De manera específica se destacan, como aprendizajes más vinculados al ámbito escolar, los de expresión verbal y gestual/dinámica propios de los cuentos representados y la expresión plástica como manifestación de las actividades realizadas.

Cuestiones

En el trabajo de seminario para el análisis de este vídeo se han utilizado como punto de partida una serie de cuestiones como las siguientes:

- a) Descripción del contexto físico-organizativo de los lugares donde se desarrolla la actividad.
- b) Características a destacar en la actuación de los monitores que interactúan con los niños.
- c) Identificación de microsecuencias dentro de la secuencia general. Criterios de especificación.
- d) Tipos de aprendizajes que los alumnos realizan con mayor intensidad. -Desde la perspectiva de la convivencia.

- Desde la perspectiva ambiental.
 - Desde otras perspectivas.
 - En el ámbito de los conocimientos, en el de las habilidades, en el de las actitudes...
- e) Características de los recursos utilizados.
- f) ¿Qué alternativas se pueden proponer para el perfeccionamiento de esta secuencia didáctica?

«Integración en el grupo»

La educación para la convivencia tiene como una de sus metas más destacadas la de lograr la integración de todo alumno en el grupo de su clase, de su nivel. Probablemente esta meta sea más difícil de conseguir con alumnos que presentan necesidades educativas especiales.

En este vídeo el protagonista es un niño de cinco años afectado de síndrome de enanismo. Al mismo se asocian problemas de retraso en el desarrollo mental, de hipoacusia y de motricidad. Su carácter es extrovertido y sociable, habiendo logrado, de hecho, una plena integración en el grupo con sus compañeros, con los que mantiene vínculos de afecto mutuo. También se comunica y relaciona con la profesora de manera plenamente satisfactoria.

Contexto.

Se encuentra en un colegio público de un núcleo urbano con las características e instalaciones propias de estos centros. El aula es espaciosa, con abundante luz y dos puertas, una de acceso y otra que comunica con el grupo de niños de cuatro años. Los escenarios en los que tiene lugar la actividad son el aula convencional, el pasillo, el gimnasio, el patio cubierto y el patio abierto. La organización del espacio en el aula es la correspondiente a la forma de trabajo en equipo con grupos de cinco alumnos. La profesora es joven, especialista en educación infantil. Trabaja en equipo con las otras profesoras de nivel. Mantiene una buena comunicación con los alumnos.

Secuencias.

El vídeo se articula en tres grandes secuencias. La primera tiene lugar en el aula. En ella se puede observar la actividad de Javier (así se llama el niño) en expresión plástica (dibujo), en el área lógico-matemática (números) y en un momento de transición entre actividades, en el que se quita el mandilón para salir hacia el gimnasio. Es posible observar en todo momento las mayores dificultades de Javier respecto a sus compañeros. Su dibujo se corresponde con el de un niño de tres años. En el trabajo con números, se

centra en el 1, en tanto que sus compañeros trabajan con el 8, y le cuesta colgar su mandilón.

La segunda secuencia de actividad se desarrolla en el gimnasio. Subir y bajar sus escaleras son momentos en los que el niño va a necesitar la ayuda de un compañero y la profesora respectivamente. Ya en el gimnasio, los alumnos se mueven al ritmo de las cajas chinas, corren «a la pata coja» por equipos, realizan volteretas en la colchoneta. En los tres casos Javier queda por detrás del nivel de sus compañeros y en un momento dado se aísla para jugar sólo.

La tercera secuencia tiene lugar en los patios del colegio. Los alumnos realizan juegos libres, en los que a Javier aún le cuesta más participar, aunque en ningún momento es objeto de rechazo por los demás niños.

Profesora.

Como se ha indicado, se trata de una especialista en educación infantil, joven y con notable ánimo de trabajo. Se comunica con los niños en general y con Javier en particular de forma considerablemente positiva. Su intervención directa aparece muy escasamente en la grabación. No obstante, es evidente la necesidad de que en estos casos exista un profesor de apoyo que contribuya al desarrollo de las actividades de refuerzo o adaptaciones curriculares precisas.

Alumno.

Ya se han descrito varias características del protagonista. No obstante, hay que subrayar sus disposición comunicativa, alegre y social. El niño está plenamente integrado en el grupo con cuyos miembros mantiene relaciones de colaboración y afecto. Precisamente la convivencia es el principal tipo de aprendizaje que realiza este alumno (aceptación en el grupo que incrementa su autoestima). Los aprendizajes propiamente académicos sin embargo, presentan un nivel inferior al que podría corresponderle según su edad. Es de esperar que la existencia de un profesor de apoyo pueda estimular que este alumno alcance niveles superiores.

Cuestiones.

Son muchas las perspectivas desde las que se puede analizar este vídeo con profesores en formación. Quizás la primera, a su vez subyacente a todas las demás, consistiría en el análisis del interés formativo de los temas transversales, especialmente de la educación moral y para la convivencia, cuando se trata de alumnos que presentan dificultades educativas especiales como en este caso. A partir de aquí surgen interrogantes sobre:

- La formación y la intervención del profesor.
- La necesidad de profesorado de apoyo.
- La necesidad de medidas de refuerzo o en su caso, de adaptaciones curriculares.
- La conveniencia del trabajo en equipo del profesorado así como de la colaboración con los padres del niño.
- La necesidad de recursos y medios didácticos apropiados.
- El interés de unas relaciones de colaboración entre compañeros y especialmente, la importancia de formas de trabajo socializado, etc.

Bibliografía

- Blázquez, F., Cabero, J. y Loscertales, F. (1994): *Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para la Educación*. Sevilla, Alfar
- Cabero, J. (1993): *Investigaciones sobre la informática en el centro*. Barcelona, P.P.U.
- Cebreiro, B. (1994): «Galicia ante el reto de las nuevas tecnología s», en *Blazquez, f. et al. op. cit.*
- Cebrian, M. (1991): *Medios y recursos didácticos*. Málaga, Universidad.
- Clark, R. E. y Salomon, G. (1986): «Media in Teaching», en Wittrock, M. (1986): *Handboock of Research on Teaching*. New York, MacMillan.
- Chopin,A. (1992): *Manuels Scolaires: histoire et actualité*, París, Hachette education.
- Delors, J.(1996): *La educación encierra un tesoro* (Informe de la UNESCO), Madrid, Santillana, UNESCO
- Ferrés, V. (1994): *Video y educación*, Barcelona, Laia.
- Keith, S. (1986): «Choosing Textbooks: A Study of Instructional Materials Selection Processes Public Education» *Book Research Quarterly*, 1. pp. 12-20
- Levy, A (1991): *The International Encyclopedia of Curriculum* , Exeter, Pergamon Press.
- Lovenberg, D. y Feiman, Sh. (1988): «Using Textsbooks on Teachers Guides: A Dilemma for beginning Teachers and Teacher Educator», *Curriculum Inquiry*, 18,4. pp. 25-32
- M.E.C. (1993): *Temas transversales (Materiales para la Reforma)*, Publicaciones del MEC. Madrid, MEC.
- Rosales, C. (1986) : *Orientaciones para la evaluación de textos escolares*. Santiago, Coordinadas. Monografía nº 1
- Rosales, C. (1990): *Evaluar es reflexionar sobre la enseñanza*. Madrid, Narcea.
- Rosales, C. (1992): *Manifestaciones de innovación didáctica*. Santiago, Universidad.

- Rosales, C. (1992): *Posibilidades de cambio en la enseñanza*. Buenos Aires, Cíncel.
- Rosales, C.(1995): «Avaliación de medios», *Revista Galega de Educación*, 24, pp.7-12
- Rosales, C (1995): *La educación para la convivencia*. Santiago, Tórculo
- Rosales, C (Coord.,1999):*Textos para la enseñanza de los temas transversales*. Santiago, Tórculo
- UNESCO (1990): *Sobre el futuro de la educación*. Madrid, Narcea.
- Woodward, A. y Carter, E. (1988): *Texbooks in School and Society*, New York, Garland.