

~~Foll. 247-24~~
R. 38.762
ANACREÓNTICA FOLL. 245-27

á los

Reyes N. N. S. S.

DON FERNANDO VII

y

Doña María Cristina de Borbon,

con

MOTIVO DE SU DICHOSO HIMENEO.

Por

*Don Juan Manuel de Prado, del Ilustre
Colegio de Abogados de esta Real
Audiencia.*

Santiago:



IMPRENTA DE ARZA.

UNIVERSIDAD

1875

DEPARTAMENTO DE

BOY FERNANDO VII

3

Don Fernando VII

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

1875

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

anacreóntica.

¡ Qué júbilo: inefable,
Qué dulces esperanzas,
Qué sosiego: apacible
En mi espíritu mandan !
¡ Y al tímido silencio
Emociones tan gratas
Un corazón sensible
Pudiera condenarlas ?
¡ Pudiera ver: *Cristina*,
La *Reina* suspirada,
En alas de la Gloria
Al soberano alcázar
Descender de la Iberia

Tan bella como el alba,
Repartiendo la dicha,
Alentando las almas,
Y en su seno estrechando
La Concordia adorada,
Sin sentir la vehemencia
De la ardorosa llama,
Que á los Genios inspira,
Y á todos arrebatada ?
¡ Ah ! dejadme que vuele
A las augustas aras
Del trono que sustenta
Los Dioses de la Pátria,
Esos excelsos seres,
Esa estirpe preclara,
Que con lazo de flores
La deífica *Amalia*
Desde el Olimpo ha unido
En coyunda sagrada:
Dejadme que los votos
De la antigua Tamara,
Dó del marcial Apóstol
Las reliquias se acatan,

Con lábio reverente
Allí ponga á sus plantas;
Y que en sublime canto
Por donde quiera vaya
Anunciando mi acento
La irresistible mágia
De esa deidad suprema
Que Venus y las Gracias
Han colmado de hechizos,
Y hoy de lauro engalanan.
¿No veis, no veis los triunfos
De Polimnia? Cuan rauda
De un confin á otro vuela
A llevarlos la Fama?
¿No ois allá en el Nive
Del Pirene á la falda
En sáfica cadencia
Cantar la musa hispana?
¿No ois de la grandiosa
Barcino en la aurea playa
Resonar suavemente
De cítara acordada
Los armónicos tonos,

Las dulces consonancias?
En el recinto ameno
De la ilustre Edetania,
¿No ois cuan blando suena
El laud? Cuan ufana
De eternizar su encanto
Vive aquella comarca?
● Y allí dó el sacro numen
A los cielos levanta
Su voz omnipotente
Y todo lo avasalla:
Allí donde en sus *Reyes*,
Cubierta de guirnaldas,
Recibe adoraciones
Envanecida Mantua;
¿No ois sonar el himno,
La cancion sacrosanta,
Que estática la mente,
Si le es dado, si alcanza
Sentir su poderío,
Se pierde en admirarla?
No empero tanto culto,
Tan placiente, tan varia

Ostentacion del gozo
Que á los vates inflama,
Las cuerdas de mi lira
Probarán afinarlas.
Otra escena mas tierna,
Mas poderosa arrastra
El ánimo tranquilo
De ardor lleno á pulsarlas:
Escena que presiden
Amor y la esperanza,
Y en que á la par se ofrendan
El llanto y las plegarias.
Vedla, vedla dó quiera
Que la implacable saña
De funestas pasiones,
De viles asechanzas,
Llevó su atroz imperio
De horror y de desgracias.
¡Cristina! allí te esperan
Sus víctimas : salvarlas
Por tu mas bella gloria
El Destino señala:
Que no conturbe un triste

La venturosa holganza
Que el español respira:
Que en tan noble, tan fausta
Solemnidad, ninguno
Derrame sino lágrimas
De júbilo y ternura
En paz y bienandanza;
● Y que todos unidos
En fraternal lazada,
Odio no mas vertiendo
Que al odio y la venganza,
Del trono de *Fernando*
La mejor salvaguardia
Sean. ; *Oh Reina!* Febo,
Cuando esplendente se alza
A enseñorear el mundo,
De su luz pura baña
Desde el altiyo cedro
A la humilde retama:
El Eterno: : : : ; Ah! su imagen
En la tierra te aclaman,
No serán desoidos
Los votos de Tamaría.

7. 22831

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO



00372470