



Universidad de Santiago de Compostela
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia
Área de Historia Medieval

Vikings: una aproximación
a la historiografía en la era digital

Trabajo de fin de Grado
Año Académico 2023/24

Miguel Lamazares Fernández

Tutor: Israel Sanmartín Barros

Resumen: El objetivo de este trabajo es proporcionar una visión completa y detallada sobre el proceso de creación de la serie *Vikings*, dirigida por el productor y guionista Michael Hirst y emitida tanto en canales de televisión como en plataformas streaming como Netflix. Este trabajo de fin de Grado se centra en estudiar los contextos de la serie, sus detalles de producción, su historiografía y en ofrecer un análisis en profundidad de la primera temporada de la serie. El resultado perseguido es ver cómo y para qué *Vikings* representa una realidad medieval ofertada en unos medios audiovisuales de gran audiencia, destinados al entretenimiento. Este trabajo lo podemos vincular con una preocupación general de los estudios medievales por la exploración del uso de lo medieval en la sociedad contemporánea, lo que se conoce como Neomedievalismo.

Palabras clave: *Vikings*, neomedievalismo, cultura popular, series de ficción, Michael Hirst, ficción histórica.

Abstract: The aim of this work is to provide a complete and detailed overview of the creation process of the series *Vikings*, directed by producer and screenwriter Michael Hirst and broadcast on both television channels and streaming platforms such as Netflix. This final degree project focuses on studying the contexts of the series, its production details, its historiography and offering an in-depth analysis of the first season of the series. The result pursued is to see how and for what purpose *Vikings* represents a medieval reality offered in audiovisual media with a large audience, aimed at entertainment. This work can be linked to a general preoccupation of medieval studies with the exploration of the use of the medieval in contemporary society, known as Neomedievalism.

Keywords: *Vikings*, neomedievalism, popular culture, fiction series, Michael Hirst, historical fiction.

Índice

Introducción

1. Los contextos de la serie	
1.1 El neomedievalismo.....	5
1.2 La evolución del modelo audiovisual.....	6
2. La serie <i>Vikings</i> como ejemplos de representación de lo medieval en lo contemporáneo	
2.1 El argumento de <i>Vikings</i> y sus antecedentes.....	9
2.2 Autoría y producción de la serie.....	9
2.3 Emisión y audiencia.....	12
3. <i>Vikings</i> en el mundo académico	
3.1 Criterios de categorización.....	15
3.2 La veracidad histórica.....	16
3.3 Sistemas de creencias.....	20
3.4 Los estudios de género.....	22
3.5 Las realidades político-culturales.....	24
3.6 La lingüística.....	25
3.7 Estudios derivados.....	26
3.8 Algunos puntos comunes.....	27
4. Análisis de las representaciones	
4.1 La atención a los detalles de la vida cotidiana.....	28
4.2 El papel de los personajes femeninos.....	31

Conclusiones

Bibliografía y Webgrafía

Apéndice

Introducción

El mundo académico expande constantemente su foco a nuevos campos de estudio, como es el caso de las series, lo que confluye con los cambios producidos en la esfera audiovisual durante los últimos años. Debido a la irrupción de Internet, el consumo de este tipo de contenidos ha aumentado, de igual forma que se ha modificado el modo en que los espectadores se relacionan con ellos. La apertura del estudio a este tipo de formatos deriva también del interés de los investigadores por las representaciones medievales en el mundo contemporáneo, un campo de investigación conocido como neomedievalismo. De este modo, formatos como la serie *Vikings* se constituyen como nuevos objetos de análisis desde el punto de vista académico. Esta producción dirigida por Michael Hirst y emitida en History Channel y Netflix ha dado lugar a una importante producción de artículos que estudian las representaciones vikingas a través de la pantalla.

El objetivo de este trabajo es aportar una visión sobre cómo una serie como *Vikings*, que busca el entretenimiento del espectador, representa la realidad vikinga. Esta tarea se realiza a partir de un análisis de la producción académica y de un análisis de las representaciones de la propia serie. Para ello, en primera instancia se contextualiza la serie en relación a aspectos técnicos, de producción o al proceso creativo, para posteriormente explorar la crítica de los espectadores y el desarrollo de las siguientes temporadas. Tras ello, se llevará a cabo el repaso de la producción académica y las representaciones, para finalizar con las conclusiones.

En lo referente al ámbito espaciotemporal, se acotará al mundo medieval por una parte, ya que las representaciones de la serie hacen referencia a una etapa que abarca los siglos VII y IX y que se encuadra territorialmente en los países nórdicos e Inglaterra. Por otra parte, también se vinculará al mundo contemporáneo, ya que es donde se emiten estos contenidos e interactúan con los espectadores. Asimismo, es importante señalar que las fuentes principales empleadas son artículos y trabajos publicados por los investigadores, además de la propia serie.

1. Los contextos de la serie

En este apartado se abordarán los contextos previos necesarios para comprender el escenario en el que se desarrolla la serie *Vikings*. La evolución del modelo audiovisual y el fenómeno del neomedievalismo son dos aspectos que han influido en la creación y recepción de la serie, proporcionando un marco contextual fundamental de la misma.

1.1 El neomedievalismo

La Edad Media ha ocupado un lugar prominente en el imaginario colectivo a lo largo de la historia. No obstante, la imagen sobre dicho periodo ha sido muy cambiante, permutable y alterada¹. Estas distorsiones desligan progresivamente al Medievo de la complejidad y de las realidades históricas a la época medieval. Se identifica así la Edad Media como un dualismo entre las nociones de atraso y decadencia impuestas por los renacentistas y la idealización romántica². Esta dualidad ha perpetuado una imagen sesgada y alejada de la realidad histórica, pero que sigue atrayendo, fascinando e inspirando a la sociedad contemporánea. La Edad Media se erige así como una construcción cultural y política, como un espacio que sirve de galería para gran número representaciones imaginarias³.

Para algunos autores, los conceptos y valores medievales se reescriben deliberadamente como una visión consciente de un universo alternativo y como una fantasía medieval que se crea con previsión⁴. Así, desde el medievalismo, nace una nueva disciplina que tiene como fin principal la reinterpretación de dichos elementos medievales únicamente en contextos contemporáneos o futuristas⁵. El neomedievalismo se encarga de analizar en un marco interdisciplinario amplio de manifestaciones culturales los cómo y porqués de la recuperación del medievo, centrándose en la explicación de la unión entre esos elementos fantásticos formados en la cultura popular actual y el periodo medieval.

¹ Sabaté, Flocel, “La Edad Media que nos acompaña”, *Revista Memoria Europae III*, vol. 3, nº4, 2017, p.32.

² Selling, Kim, “Fantastic Neomedievalism: The Image of the Middle Ages in Popular Fantasy”, en Ketterer, David (ed.), *Flashes of the Fantastic: Selected Papers from The War of the Worlds Centennial, Nineteenth International Conference on the Fantastic in the Arts*, Praeger Publishers, Westport, 2004, p. 211.

³ Monsalvo Antón, José María, *Edad Media y Medievalismo*, Editorial Síntesis, Madrid, 2020, p. 9.

⁴ "ABOUT Medieval Electronic Multimedia Organization (MEMO)", *Medieval Electronic Multimedia Organization (MEMO)*, <medievalelectronicmultimedia.org/?page_id=39>, [Acceso 5/02/2024].

⁵ Lacalle, Juan Manuel, “Neomedievalismo: Un acercamiento al enfoque y una breve historización”, *Calamus. Revista de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales*, nº7, 2023, pp. 18-22.

Dentro del marco de la discusión destaca la colección editada por Karl Fugelso, *Studies in medievalism*. Dentro de esta serie que comprende un total de diecinueve títulos, es de especial interés en dicha cuestión *Studies in Medievalism: XIX Defining Neomedievalism(s)*, donde se aporta la visión de diferentes autores como Carol L. Robinson o Kevin Moberly, destacando por parte del editor que todos los colaboradores hacen cada vez más referencia a este concepto⁶.

Un ejemplo del crecimiento y de la creación de nuevos espacios por parte del neomedievalismo es MEMO, también conocida como *Medieval Electronic Multimedia Organization*. Esta entidad promueve el estudio y la creación de cine, series y videojuegos desde el punto de vista académico del neomedievalismo⁷. Esta propuesta se basa en que la rama audiovisual es una de las diversas formas en las que la Edad Media se emplea como una época recurrente⁸. Por lo tanto, las series y las películas se presentan como un modo de explorar cómo los temas medievales se reinterpretan y adaptan en la cultura contemporánea, creando un prolífico campo de trabajo.

1.2 La evolución del modelo audiovisual

Si bien los contenidos audiovisuales pueden ser un importante campo de investigación para el neomedievalismo, es importante entender su evolución y cómo va cambiando la forma de consumirlos por parte de los espectadores. Desde la pasada década, el mercado audiovisual ha sufrido cambios importantes. La irrupción de Internet y de la conectividad ha transformado profundamente el esquema tradicional del mercado audiovisual originando un escenario donde aparecen las plataformas *over the top* (de esta denominación deriva su acrónimo OTT) o *streaming*: Netflix, HBO y Amazon Video entre otros. Estas nuevas empresas se basan en la distribución de series y películas a través de la red, implantando una novedosa línea de negocio bajo suscripción en una industria que hasta el momento estuvo monopolizada por grandes grupos económicos⁹. La

⁶ Fugelso, Karl, “Editorial Note” en Fugelso, Karl (ed.), *Studies in Medievalism: XIX Defining Neomedievalism(s)*, D. S. Brewer, Cambridge, 2010, p. iv.

⁷ “ABOUT Medieval Electronic Multimedia Organization (MEMO)”, *Medieval Electronic Multimedia Organization (MEMO)*.

⁸ Hernando Morejón, Jacobo y Garrido Clemente, Pilar, “Presentación”, en Hernando Morejón, Jacobo y Garrido Clemente, Pilar (coords.), *Estudios en Neomedievalismo. Juegos, letras y viñetas*, Editorial Comares, Granada, 2023, pp. 4-9.

⁹ Clares-Gavilán, Judith (coord.), Merino Álvarez, Cristina y Neira, Elena, *La revolución over the top*, Editorial UOC, Barcelona, 2019, pp. 17-18.

hegemonía de las cadenas se basaba en la capacidad de producción de series de gran presupuesto y su emisión bajo un criterio propio¹⁰.

Las nuevas plataformas *streaming* o OTT ofrecían a sus suscriptores un amplio catálogo de contenido que previamente habían comprado a las grandes cadenas. Sin embargo, la verdadera irrupción de las nuevas plataformas en el mundo audiovisual se constata¹¹ con el inicio de la producción de su propio contenido lo que se logra gracias su aumento exponencial de beneficios: el precio pagado por los derechos de emisión era escaso en comparación con el crecimiento en número de suscriptores¹²: “el 1 de febrero de 2013 Netflix estrena *House of Cards*, lo que marcó una tendencia importante en la industria de la televisión y el cine, por considerarse la primera serie web de alto presupuesto”¹³.

Por lo tanto, puede afirmarse que el concepto tradicional de TV pierde la hegemonía del mundo audiovisual debido a la irrupción de Internet. La posibilidad de emisión de contenidos a través de la red ha incidido en el nacimiento de nuevas plataformas dentro de la industria, que se nutren en un primer momento del contenido creado por los grandes canales, pero que de forma posterior iniciarán la producción de su propio contenido exclusivo.

Por otro lado, la irrupción de nuevas plataformas *streaming* como Netflix supone también la introducción de nuevos modos de consumo. En contra del modelo de consumo tradicional que imponía una visualización pasiva de los contenidos, las nuevas corporaciones otorgaban la posibilidad al espectador del consumo libre de contenido, dentro de un amplio catálogo de películas o programas audiovisuales¹⁴. Este modelo puesto en práctica por las nuevas plataformas se conceptualiza como VOD o *vídeo bajo demanda*, es decir, ceden la autonomía de consumo al espectador.

Otorgar al espectador la posibilidad de autoadministración del contenido va a conducir a la creación de un consumidor proclive a visualizar un volumen de contenidos superior a la media, ya que a partir de la disponibilidad de temporadas completas de series el espectador puede ver varios episodios de un programa de manera más acelerada, sin

¹⁰ De la Torre, Toni, *Historia de las series*, Roca Editorial de Libros, España, 2016, p. 591.

¹¹ Este cambio comienza a efectuarse a partir del año 2013.

¹² Clares-Gavilán et al., *La revolución over the top*, pp. 32-34.

¹³ Heredia Ruiz, Verónica, “Revolución Netflix: desafíos para la industria audiovisual”, *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, nº135, p. 284.

¹⁴ León Henar, Asensi, Francisco, Morales, Cristina, “La transformación de la industria audiovisual en España”, *Boletín Económico de ICE (Información Comercial Española)*, nº3161-3162, 2023, pp. 3-5.

tener que esperar a la emisión del siguiente episodio semanal. Esta amplia disponibilidad favorece el consumo masivo de contenido, derivando en conductas como el *Binge-watching*, lo que coloquialmente se conoce como un maratón de series o películas¹⁵.

La llegada de nuevas generaciones a la posición de consumidores de contenido, más susceptibles a adoptar estos hábitos y familiarizados desde su infancia con Internet, provoca la generalización de los nuevos hábitos de consumo, impulsados de forma paralela por el auge de las redes sociales¹⁶. Además, la televisión ha perdido su papel como dispositivo principal en la emisión de contenidos y el efecto inmediato es que el visionado puede realizarse en cualquier momento y lugar¹⁷.

Por lo tanto, puede concluirse que la industria audiovisual experimentó fuertes cambios tras la irrupción de Internet, la cual posibilitó la aparición de nuevas plataformas, conocidas como *over the top* o OTT. Estas introducen nuevas formas de consumo basado en la autonomía de espectador y la gran disponibilidad de contenidos (modelo que se denomina VOD o video bajo demanda). Su integración con las redes sociales y con un mayor abanico de dispositivos de visualización modifican la forma en la que el espectador se relaciona con los contenidos, siendo en los jóvenes donde más incide este fenómeno (la conocida como generación *millennial*) ya que han sido expuestos a estos nuevos modelos de consumo desde un primer momento, lo que provoca que sus consecuencias también recaigan con mayor peso sobre ellos.

2. La serie *Vikings* como ejemplos de representación de lo medieval en lo contemporáneo

Vikings es una producción de History Channel que combina el drama histórico y la acción. A continuación, se explorarán diversos aspectos de la serie para lograr una visión detallada y completa sobre ella, iniciando con una breve síntesis de la trama y abordando posteriormente el proceso creativo de la serie, los aspectos técnicos y la recepción por parte de la crítica.

¹⁵ Martínez Serrano, Eva María, “El triángulo Binge-Watching, fenómeno fandom y redes sociales” en Vizcaíno Verdú, Arantxa, Bonilla del Río, Mónica y Ibarra Rius, Noelia (coords.), *Cultura participativa, fandom y narrativas emergentes en redes sociales*, Dykinson S.L., Madrid, 2021, pp. 497-499.

¹⁶ Martínez Serrano, “El triángulo Binge-Watching, fenómeno fandom y redes sociales”, p. 502.

¹⁷ Clares-Gavilán et al, *La revolución over the top*, p. 21.

2.1 El argumento de *Vikings* y sus antecedentes

En la primera temporada de *Vikings*, se narra la historia de Ragnar Lothbrok, un agricultor y guerrero vikingo que, junto a su mujer, la escudera Lagertha, desea explorar nuevos territorios viajando hacia el oeste. Con la ayuda de Floki (el constructor de barcos) y su hermano Rollo, Ragnar desafía las tradiciones de su sociedad y reúne a una tripulación con la que llega a Inglaterra y saquea el monasterio de Lindisfare. Ragnar volverá a Kattegat con un importante botín, no solo material ya que captura a Aethelstan, un monje inglés que conoce su lengua y que lo introducirá en la cultura cristiana al mismo tiempo que él se adentra en las creencias nórdicas. No obstante, su señor, el Conde Haraldson entiende esta expedición como un desafío a su autoridad, iniciando una rivalidad entre ambos que acaba con la muerte del antiguo jefe en un duelo a muerte, mientras que Ragnar acaba recibiendo el puesto de Conde. A medida que su reputación crece, Ragnar se encuentra enredado en mayores intrigas políticas y conflictos personales, mientras continúa sus expediciones en Northumbria, territorio controlado por el rey anglosajón Aelle.

Si bien *Vikings* es una de las series históricas más populares y vistas hasta la fecha, no es la primera representación de los vikingos y las divinidades nórdicas, aunque si es probablemente la que mayor renombre posee. Antes de la creación de la misma, la presencia vikinga ya circulaba en las industrias culturales y creativas, apareciendo desde finales de la década de 1950 los primeros filmes que contaban con connotaciones vikingas como *Tales of the Vikings*¹⁸. A esta fase inicial le siguió un largo periodo en el que el norte medieval permaneció olvidado para luego reaparecer con *Hércules: The Legendary Journeys*, *Xena: Princesa Guerrera*, *Dark Ages* y *True Blood* entre otros¹⁹. Tras 2010, el uso del Norte medieval se sitúa en el centro de la trama principal. Es en esta fase donde se encuentran grandes producciones como *The Last Kingdom* o *Vikings*²⁰.

2.2 Autoría y producción de la serie

A lo largo de seis temporadas y un total de ochenta y nueve capítulos, *Vikings* ha logrado un notable éxito tras obtener cuarenta y siete premios y ciento treinta y cuatro nominaciones, entre los que destacan el de mejor serie de TV-Drama en los Satellite

¹⁸ Brice Stahl, Pierre, “Médiévalisme boréal et series télévisées”, *Médiévales*, nº78, 2020, pp. 58-59.

¹⁹ *Ibid.*, p. 58.

²⁰ *Ibid.*, pp. 58-59.

Awards (otorgados por la International Press Academy) o un Emmy a los mejores efectos visuales²¹.

Todo este proyecto nace como un encargo de la productora Metro-Goldwyn-Mayer al guionista y productor Michael Hirst, conocido por proyectos como *The Tudor*. Hirst se licenció en literatura inglesa y estadounidense en la Universidad de Nottingham, con una estancia posterior en la Universidad de Oxford donde se estaba preparando para ser académico, hasta que el director Nicolas Roeg le pidió que escribiese guiones para él²². El guionista reitera en varias entrevistas su interés previo sobre el mundo vikingo: “they had a huge impact, of course, culturally on Europe, but for me it was just a loved project that I wanted for so long to write about them”²³.

Esta coproducción²⁴ se graba casi por completo en el condado de Wiclow, situado en Irlanda, en las inmediaciones de Ashford Studios²⁵, contando con un presupuesto²⁶ de cuarenta millones de dólares en su primera temporada. History Channel inicia con este proyecto su primera gran producción, adentrándose en el mundo de la ficción, algo rupturista, ya que hasta el momento su línea de series documentales estaba muy marcada.

El diseño de la serie se inicia en 2011, con Michael Hirst como líder en el proceso creativo. Uno de los principales objetivos del guionista era crear una historia convincente, basada en investigaciones y evidencias históricas: “everything I write starts with the real. I don't like fantasy. Everything is based on proper research, but it's always a drama, not a documentary”²⁷.

Si bien admite que se busca la veracidad, Hirst elabora el guion de un drama, lo que implica adaptaciones: “stories must be given dramatic form, even if those stories are very

²¹"Vikings (TV Series 2013–2020) Action, Adventure, Drama". *IMDb*, 2013, <www.imdb.com/title/tt2306299>, [Acceso 12/11/2023].

²² (s.n.), “Michael Hirst on Vikings”, *TimeOut*, 6 de marzo de 2015, <<https://www.timeout.com/kuala-lumpur/tv-and-radio-guide/michael-hirst-on-vikings>>, [Acceso 05/11/2023].

²³ "Vikings Michael Hirst Interview", *YouTube*, subido por Red Carpet News TV, 20 de mayo de 2013, <www.youtube.com/watch?v=g3QCjy3KuNk>, [Acceso 12/12/2023].

²⁴ Participan en el proyecto corporaciones de ambos países: M.G.M, Octagon Films (productora principal), Shaw Media, Irish Film Board, Take 5 Productions y World 2000 Entertainment.

²⁵ Moon, Ra, "Where was Vikings filmed? Kattegat & All the Filming Locations", *Atlas of Wonders*, 15 de febrero de 2016, <www.atlasofwonders.com/2016/02/vikings-filming-locations.html>, [Acceso 2/12/2023].

²⁶ "Vikings - Production & Contact Info IMDbPro", *IMDbPro*, 2013, <pro.imdb.com/title/tt2306299/?rf=cons_tt_btf_cc&ref=cons_tt_btf_cc>, [Acceso 25/11/2023].

²⁷ (s.n.), "Interview with Michael Hirst (Creator of Vikings)", *Sky HISTORY TV Channel*, (s.f), <www.history.co.uk/articles/interview-with-michael-hirst-creator-of-vikings>, [Acceso 12/12/2023].

close to the historical record”²⁸. Durante el proceso constructivo de la serie, Michael Hirst se rodea de un equipo de expertos, tanto a nivel técnico como histórico. En la parte técnica, a lo largo de la serie se cuenta con una larga lista de directores (véase Apéndice, apartado 1.1), especializados en diferentes espacios y estilos de grabación y que se alternan en la sucesión de capítulos.

En cuanto al asesoramiento histórico, Michael Hirst cuenta con la colaboración de Visual Artefact, una corporación de consultoría histórica para recursos audiovisuales que presta servicios de asesoría de guiones y rodaje. Su fundador es Justin Pollard, un historiador, escritor y guionista²⁹. Por lo tanto, Michael Hirst cuenta con unos servicios de asesoramiento histórico para iniciar el proceso creativo y lograr crear una historia lo más cercana a las fuentes posible. Durante el proceso también contaron con la supervisión de profesionales de la cultura vikinga: “se lo mostramos al director de Estudios Escandinavos de Harvard y nos dijo que era la primera vez que su cultura había sido tomada en serio e inteligentemente”³⁰.

El interés del guionista por la investigación histórica marcó la forma en la que se llevó a cabo el desarrollo creativo de *Vikings*. En una de sus entrevistas cuenta como su alargada estancia en diferentes universidades potenció su afán investigador, siendo él mismo el encargado de reunir y estudiar todas las fuentes disponibles. A pesar de esta autonomía, el proceso de creación de la ficción histórica se lleva a cabo con la supervisión de Justin Pollard: “but more importantly, I also have a historical advisor. When it comes to the Vikings, Justin is an expert on the Middle Ages, if such a thing is possible. So I consult him on everything to check that it's authentic”³¹.

Por lo tanto, se puede afirmar que Michael Hirst es el principal responsable del proceso creativo de *Vikings* y que basa la redacción del guion de la serie en la investigación sobre las fuentes disponibles. Su propósito de rigurosidad se respalda con los servicios de asesoría histórica de Justin Pollard, principal colaborador de Hirst en este proyecto, sin embargo, se acepta que al tratarse de un drama existen ciertos elementos que son distorsionados o que no cumplen con la rigurosidad histórica.

²⁸ Lebovitz, David L., “Michael Hirst, Creator of Vikings - Exclusive Interview”, *Looper*, 27 de enero de 2021, <<https://www.looper.com/320748/michael-hirst-creator-of-vikings-exclusive-interview/>>, [Acceso 15/11/2023].

²⁹ “Welcome to Visual Artefact”, *Visual Artefact*, (s.f), <www.visualartefact.com>, [Acceso 15/11/2023].

³⁰ “Interview with Michael Hirst (Creator of Vikings)”, *Sky HISTORY TV Channel*.

³¹ Swinson, Brock, ““I could hear their voices” Michael Hirst on Vikings”, *Creativescreenwriting*, 30 de noviembre de 2016, <<https://www.creativescreenwriting.com/vikings/>>, [Acceso 05/11/2023].

Es importante destacar que de la colaboración entre Michael Hirst y Justin Pollard en el proceso creativo de *Vikings* nace una obra, *The World of Vikings*, donde muestran una visión acerca del proceso seguido en la construcción de la serie. Este título de Justin Pollard cuenta con un prefacio y un epílogo de Michael Hirst, donde el guionista trata todo este tipo de cuestiones anteriores, su interés previo por el mundo vikingo, su intención de conciliar el drama con la investigación histórica, incluso las fuentes que emplea. Se menciona en la obra la colección de sagas y recursos nórdicos que fueron empleados en la creación de la serie, tales como *Ragnars saga Loðbrókar*, *Ragnarssona þáttur*, *Bragi Boddason Ragnarsdrápa* o *Krákumál*, entre muchas otras³². Si bien menciona estas colecciones nórdicas, explica que existen muy pocos relatos vikingos de este periodo y que las fuentes principales son las cristianas, muy segadas e incompletas.

A lo largo de la obra se abordan temas relacionados directamente con el proceso creativo de la serie que van desde el diseño de los barcos y asentamientos vikingos hasta cómo se realiza la organización de ciertos capítulos, incluyendo comentarios de actores, de directores y también de otros profesionales que trabajan en la construcción de la serie, como decoradores o diseñadores, lo que aporta una visión enriquecedora que permite conocer toda esta construcción creativa desde la propia perspectiva de los creadores.

2.3 Emisión y audiencia

El 3 de marzo de 2013 se estrena en History Channel, con Metro-Goldwyn-Mayer como distribuidor internacional de la serie fuera de Irlanda, EEUU y Canadá, posibilitando la llegada de la serie a una audiencia global³³. Esto permitirá su emisión en países como Reino Unido, España o Australia poco después de su estreno, a través de Lovefilm (servicio de *streaming*), Antena 3 y SBS One, respectivamente.

Remitiéndonos a los datos de audiencia de History Channel en Estados Unidos (véase Apéndice, apartado 1.2) la serie se estrenó con gran éxito. Tras el gran recibimiento de la producción, tanto la cadena como la productora decidieron dar continuación a la serie. Las cifras de espectadores seguían respaldando la continuación de la serie, lo que obligó a modificar varias veces el guion, posponiendo la muerte de alguno de los personajes

³² Pollard, Justin, *The World of Vikings*, Chronicle Books, San Francisco, 2020, pp. 16-18.

³³ "Vikings - Production & Contact Info IMDbPro", *IMDbPro*.

principales³⁴. Este gran interés por parte de la audiencia también permitió a los productores contar con un mayor presupuesto: “we started with one boat and a village that consisted of just three buildings. We could only point the camera in one direction. Now things are on a much bigger scale...”³⁵.

El gran salto de *Vikings* al reconocimiento global desemboca tras la compra de los derechos de emisión de las primeras temporadas por parte de Netflix y la compra por parte de Amazon de los derechos exclusivos de emisión de los últimos diez episodios de la sexta temporada.

La gran aceptación de la serie derivó en la creación de otras producciones posteriores con el objetivo de explotar esos gustos de la audiencia. La secuela *Vikings Valhalla* fue estrenada en 2022 y sitúa la narración cien años después de los primeros acontecimientos. Dirigida por Jeb Stuart y guionizada por Michael Hirst, contó con un alto presupuesto, pero en este caso fue Netflix su distribuidor exclusivo³⁶.

En un ámbito más reducido, History Channel creó una serie de documentales cortos donde se tratan aspectos de la propia serie, con la participación de Michael Hirst y de los propios actores. Algunos de ellos son *Vikings: Birth of the Vikings*, *Vikings: The Viking Sagas* o *Vikings-A Warrior Society: Viking Culture and Law*, entre otros.

El elevado número de espectadores también se correspondió con una valoración positiva de los primeros capítulos (véase Apéndice, apartado 1.3), tanto en la primera como en la segunda temporada. Las principales plataformas de crítica y valoración de contenido audiovisual otorgan a *Vikings* unas notables cualificaciones (véase Apéndice, apartado 1.3), al igual que los usuarios, que también comparten sus opiniones a través de redes sociales y webs más orientadas al público aficionado. Tras revisar un total de veintiún artículos web³⁷ sobre opiniones de los usuarios acerca de la primera temporada, podemos extraer los siguientes datos:

³⁴ Lenker, Maureen Lee, "Vikings' creator reveals the deaths he kept postponing", *Entertainment Weekly*, 24 de julio de 2020, <ew.com/events/comic-con/vikings-creator-reveals-deaths-he-kept-postponing>, [Acceso 24/11/2023].

³⁵ "Interview with Michael Hirst (Creator of Vikings)", *Sky HISTORY TV Channel*.

³⁶ "Vikings: Valhalla (TV Series 2022) Action, Adventure, Drama", *IMDb*, 25 de febrero de 2022, <www.imdb.com/title/tt11311302>, [Acceso 12/02/2024].

³⁷ Véase Apéndice, apartado 2.1 para consultar los recursos empleados.

Webs con evaluaciones positivas: diecisiete

Elementos más repetidos en las valoraciones:

- Sólida base histórica y afán por el realismo.
- Gran riqueza de los personajes. Actuación destacable de Travis Fimmel (Ragnar) y Katheryn Winniick (Lagertha).
- Escenarios y paisajes extraordinarios.
- Amplia variedad de temática: mitología, política, guerra o religión.
- Importancia del vestuario y gran atención al decorado.
- Relato apasionante sin buscar el frenesís típico de las series actuales.
- Realismo en las escenas de batalla
- Pretensión de dar una imagen diferente de los vikingos, alejándose del estigma bárbaro.
- Representación de las figuras femeninas.
- Comparación con *Game of Thrones*.

Webs con evaluaciones negativas: cuatro

Elementos más repetidos en las valoraciones:

- Ritmo lento de la serie y excesiva linealidad.
- Falta de precisión histórica que aprovechan para introducir personajes ficticios, derivando en representaciones poco fieles de la realidad vikinga.
- Falta de tejido dramático colectivo.
- Saltos temporales injustificados para cuadrar la serie con las leyendas nórdicas.
- Interpretación de insuficiente calidad por parte de Travis Fimmel (Ragnar).
- Falta de conexión en la historia con personajes como el rey Aelle.

Por un lado, en las webs con evaluaciones positivas las opiniones que más se reiteran hacen énfasis en el rigor histórico que sigue la serie, pero al mismo tiempo se acepta en la mayoría de casos que este no es el objetivo principal: “aunque en ocasiones se hable de rigor histórico de la serie, que en el fondo es mayor del que cabría esperar, creo que es caer en debates estériles, pues lo que plantea Hirst no es una banal reconstrucción histórica, sino [...], una reconstrucción de una visión del mundo que se ampara en el drama y también en la leyenda”³⁸.

Por consiguiente, valoran la base histórica conjuntamente con otros elementos, como los escenarios o el papel de ciertos actores. Su comparación con otras series como *Game of Thrones* también es frecuente. En cuanto a las críticas negativas, son menores en proporción. Las más repetidas están relacionadas con la falta de rigurosidad histórica y las distorsiones temporales que se emplean para cuadrar la narración con las fuentes. La

³⁸ Eguren, Carlos J., “Vikings o la tragedia de la ambición”, *Carlos J. Euren*, (s.f), <https://carlosjeguren.com/critica-serie-vikings/#La_historia_tras_Ragnar>, [Acceso 28/11/2023].

lentitud en el desarrollo de la historia y la actuación de algunos personajes tampoco convenció a los espectadores.

En definitiva, se puede afirmar que en un cómputo global *Vikings* fue recibido positivamente por los espectadores según las críticas. El elemento en el que más se enfocan las valoraciones es el rigor histórico, tanto de manera positiva como negativa. Es una situación paradójica, ya que la misma cuestión es objeto de crítica y de alabanza de manera simultánea.

3. *Vikings* en el mundo académico

A propósito del remarcable éxito de *Vikings*, su popularidad ha generado también un interés en el ámbito académico, resultando en la producción de libros, artículos y otros trabajos relacionados con el estudio de ciertos aspectos relacionados con la serie. A continuación, en este apartado se llevará a cabo un análisis de la producción académica derivada de la serie, con el objetivo de estudiar las diferentes perspectivas adoptadas por los académicos en su análisis.

3.1 Criterios de categorización

El objetivo de este estudio es proporcionar una posible perspectiva del panorama académico generado en torno a *Vikings*. Para ello se recogerán los trabajos realizados en tres formatos distintos: libros o capítulos de libros, artículos académicos publicados en revistas científicas y artículos publicados en páginas web, los cuales serán analizados en ese orden. Por otra parte, el estudio se acotará a aquellos trabajos cuyo contenido trata de forma íntegra o parcial sobre la primera temporada de la serie.

La categorización de los estudios sigue un criterio de clasificación basado en los diferentes enfoques temáticos que presentan los trabajos. Así, la producción académica generada por la serie cuenta con un total de veintiocho trabajos, divididos según estas pautas en seis líneas temáticas (véase Apéndice, apartado 2.2). La primera línea, y la más numerosa es la veracidad histórica, seguida por los sistemas de creencias y los estudios de género. En cuarto lugar, las realidades político-culturales, tras las cuales están los trabajos lingüísticos y para finalizar, los estudios derivados.

A modo de exordio, es importante tener en cuenta que la gran mayoría de los trabajos parten de una serie de bases comunes, ya que todos los recursos analizados poseen en su

parte inicial ciertos elementos como un resumen de la serie o reflexiones sobre los cambios en la esfera audiovisual de los últimos años. Además, un gran número de ellos presenta referencias al auge de representaciones vikingas y una introducción sobre la corriente del neomedievalismo y el estudio de las series.

Asimismo, todos los trabajos sin excepción presentan un breve análisis o reflexión sobre la rigurosidad histórica de la serie. A pesar de que todos los trabajos se inician con esta evaluación sobre la pretensión de veracidad, hay algunos que tratan este tema solo durante la introducción y otros que lo sitúan como tema central de estudio, dando lugar así a la primera de las seis líneas temáticas.

3.2 La veracidad histórica

Dentro de la producción académica que rodea la serie, los trabajos más numerosos son aquellos que tratan sobre la veracidad histórica de *Vikings*, un total de doce publicaciones repartidas en los tres formatos establecidos: cinco libros o capítulos, dos artículos de revista y cinco artículos web.

En lo que respecta a las obras, destaca la figura de Laia San José Beltrán, que cuenta con dos publicaciones en esta línea de trabajo sobre la serie. Licenciada en Historia por la Universidad de Barcelona, es escritora y divulgadora de contenido a través de un blog *The Valkyries Vigil*, dedicado al mundo nórdico³⁹. Es autora de varios libros, todos relacionados con diferentes ámbitos de la Era Vikinga. En este caso, la atención se dirigirá por una parte hacia su libro *Vikingos: una guía histórica de la serie de History Channel: temporadas 1 y 2* y por otra hacia su intervención en las II Jornadas sobre Cultura Vikinga de la Universidad de Granada, sobre las cuales se publicará posteriormente un libro donde se incluye un capítulo sobre su ponencia, titulado “Análisis histórico de la serie vikingos de History Channel”.

En cuanto al primer ejemplo, la obra se basa en un análisis de las dos primeras temporadas desde un punto de vista histórico, intentando “ver -hablando llanamente- qué cosas son verdad, cuáles medio verdad, cuáles son inventadas”⁴⁰. Tras un contexto sobre la invasión vikinga de Inglaterra, segmenta el análisis de las temporadas en tres partes:

³⁹San José Beltrán, Laia, "Sobre mí - The Valkyrie's Vigil", *The Valkyrie's Vigil*, <www.thevalkyriesvigil.com/sobre-mi>, [Accedido 15/02/2024].

⁴⁰ San José Beltrán, Laia, *Vikingos: una guía histórica de la serie de History Channel: temporadas 1 y 2*, Quarentena, España, 2014, p. 11.

los personajes, los capítulos y curiosidades. En cada una de estas secciones examina una serie de elementos y evalúa su veracidad respecto a las fuentes, destacando y corrigiendo aquellas partes donde la ficción de la serie distorsiona el conocimiento histórico. Un ejemplo es la diferenciación entre los personajes ficticios de Ragnar y Rollo y su figura histórica, argumentando que históricamente estos personajes no fueron hermanos como se representa en la serie, repasando toda la información que consta en las fuentes sobre ambos (entre ella la ascendencia, rutas que siguen o esposas)⁴¹.

En lo referente al segundo título, su contenido deriva directamente del primero, orientándolo en este caso al debate de si es posible conocer a los vikingos de forma histórica a través de la serie de televisión⁴². Concluye que a pesar de que muchos de los aspectos representados no se corresponden con la realidad histórica y busquen el atractivo cara el público, existen algunos aspectos que se ciñen a lo verídico en una mayor medida que muchas otras series o películas⁴³. Su propósito al igual que en el libro es determinar si lo que se representa en la serie es real o no, y durante ese proceso corrige y explica aquellos elementos que según su juicio no se representan de acuerdo con la rigurosidad histórica.

Se incluye también en este apartado *Vikings: The Truth about Lagertha and Ragnar: A historically accurate retellings the "Gesta Danorum"*, una obra que también sigue el propósito de discernir entre la parte histórica y la ficcional, en este caso enfocándose únicamente en la configuración de los personajes Ragnar y Lagertha contrastándolo con la información que ofrecen las fuentes (la *Gesta Danorum* en este caso) sobre ellos⁴⁴. Por último, *Vikings Facts and Quizzes: Are You a True Vikings Series Fan?: How Much Do You Know about Vikings TV Series?* es una obra más orientada a los aficionados de la serie, creada desde una perspectiva más lúdica⁴⁵.

En cuanto a los artículos publicados en revistas, destaca Restu Wahyunin que sigue esta línea con una investigación que es la más profunda y compleja de todas las recogidas. En "Intertextuality of the Sagas of Ragnar Lothbrok by Ben Waggoner and its Tv-Series

⁴¹ *Ibid.*, pp. 35-43.

⁴² San José Beltrán, Laia, "Análisis histórico de la serie vikingos de History Channel" en Espinar Moreno, Manuel, Robles, Delgado Alberto y Abellán Santisteban, José (coord.), *Los Vikingos en la Historia 2*, Libros EPCCM, Granada, 2014, p. 26.

⁴³ *Ibid.*, p. 74.

⁴⁴ Tsoumbakos, Rachel, *Vikings: The Truth about Lagertha and Ragnar: A historically accurate retellings the "Gesta Danorum"*, Myrddin Publishing Group, Austria, 2017.

⁴⁵ Copeland, Timothy, *Vikings Facts and Quizzes: Are You A True Vikings TV Series Fan?: How Much Do You Know about Vikings TV Series?*, s. l., publicación independiente, 2021.

version: Vikings”, la autora compara si la caracterización de Ragnar se representa de forma similar a cómo está escrito en las Sagas (empleando como referencia la obra de Waggoner, *Vikings. La saga di Ragnar Lodbrok*), todo ello con un amplio contexto teórico sobre la intertextualidad entre libros y películas. Finaliza reconociendo tres tipos diferentes de intertextualidad entre la obra y la serie (opcional, obligatoria y accidental) y emplea varios ejemplos de esa intertextualidad que se produce para explicar las diferencias y similitudes de representación⁴⁶. El artículo culmina con un recuento de todos los casos de intertextualidad que se producen entre ambos recursos para determinar que no hay una similitud entre ambas figuras de Ragnar⁴⁷.

Otros trabajos a mencionar son “The Vikings: History’s Channel Fact or Fictionalized View of the Norse Expansion” y “Vikings televisión series: When history and myth intermingle”. El primero fue publicado en la revista *Presentations* y su autora es Elaine Gypsey, que cuenta con un total de veintidós obras sobre mitología nórdica mientras que la autoría del segundo artículo pertenece a Joanna Puchalska. Ambos poseen grandes semejanzas, ya que a pesar de que en una primera parte aceptan el esfuerzo de los productores por recrear un mundo vikingo lo más cercano a la visión histórica, los dos artículos⁴⁸ se reiteran en la corrección, presentando aquellos rasgos históricamente dudosos y realizando una aclaración sobre ellos basada en fundamentos teóricos. En el caso del segundo artículo va más allá, ya que, a pesar de reconocer que ciertos elementos de la serie pretendían rigor al basarse en las Sagas, este rigor es dudoso en cuanto a su historicismo al provenir de la cultura oral y poseer elementos fantásticos⁴⁹. Finaliza combinando crítica y alabanza a la serie porque se mezclan aspectos reales y legendarios, pero a pesar de ello se intenta dar credibilidad a los fenómenos históricos pasados.

En tercer lugar, hay un total de cinco artículos web⁵⁰ que analizan la precisión histórica con la que se describe la cultura vikinga, los personajes y los acontecimientos,

⁴⁶ Wahyuning Asih, Restu, “Intertextuality of the sagas of Ragnar Lodbrok by Ben Waggoner and its Tv-Series version: Vikings”, *Journal of Adaptation Studies*, n°1, vol.1, 2021, pp. 13-18.

⁴⁷ *Ibid.*, pp. 20-21.

⁴⁸ Véase: Puchalska, Joanna, "Vikings television series: When history and myth intermingle", *The Polish Journal of the Arts and Culture*, vol.15, n°3, 2015, pp. 89-105; Gypsey, Teague Elaine, “The Vikings: History Channel’s Fact or Fictionalized View of the Norse Expansion”, *Presentations*, n°60, 2015, pp. 1-11.

⁴⁹ *Ibid.*, pp. 10-11.

⁵⁰ Véase: Tromans, Dom, “The Making of a Legend: The Saga of Ragnar Lothbrok and the Tv series “Vikings””, *Academia.edu*, 2015, <https://www.academia.edu/13236355/The_Making_of_a_Legend_The_Saga_of_Ragnar_Lothbrok_and_the_TV_series_Vikings>, [Acceso 5/03/2024]; J. Mark, Joshua, “Vikings Tv Series-Historical Accuracy”,

de entre los cuales se debe realizar una diferenciación según la calidad de las propias webs en los que están publicados, distinguiendo dos de ellas⁵¹ por su significación en el ámbito académico, mientras que el resto de los artículos están publicados en webs menos reconocidas. Pese a esta diferenciación, todos estos artículos analizan la serie discerniendo entre lo que se respalda en pruebas verídicas y lo que pertenece a la ficción.

Estos trabajos reiteran la misma cuestión, la veracidad histórica de la serie, con el propósito de discernir entre los elementos ficticios y los históricos. La mayoría de los autores actúan como verificadores y corregidores de información, recurriendo reiteradamente a las fuentes históricas. Una cuestión que enlaza directamente con ello es la serie documental *Real Vikings*, ya que a pesar de no pertenecer como tal a la producción académica sigue esta línea temática y es clave para entender la concepción de la propia serie en cuanto a su rigor histórico. Encuadrada dentro de las producciones posteriores de History Channel derivadas de la serie, se compone de cuatro capítulos durante los cuales el propio Michael Hirst y diversos actores se reúnen con historiadores (entre los que se encuentra el propio Justin Pollard), arqueólogos o expertos en armas y navegación para conocer una visión más histórica sobre los vikingos, más propia de la cadena⁵². Su presentación explica claramente su intención: “where this myth end and fact begins? This serie is a journey of discovery across eight countries with the world top viking experts and members of the cast to reveal who the vikings really were”⁵³.

Este proyecto es muy esclarecedor, ya que muestra como la propia serie se interesa por el compromiso histórico con la Era Vikinga al mismo tiempo que muestra una consciencia de que no todo lo representado es realidad.

World History Encyclopedia, 2018, <<https://www.worldhistory.org/>>, [Acceso 05/02/2024]; Lagioia, Sthphen, “Vikings: 10 Small Details That Are Surprisingly Historically Accurate”, *ScreenRant*, 2021, <<https://screenrant.com/vikings-historically-accurate-details/#ragnar-s-sunstone-used-for-navigation>>, [Acceso 15/02/24]; (s.n), “Is the Show Vikings Historically Accurate?”, *Viking.Style*, (s.f), <<https://viking.style/is-the-show-vikings-historically-accurate/>>, [Acceso 15/02/24]; Peres, Ana, “Was Vikings Historically Accurate?”, *Movieweb*, 2023, <[⁵¹ Destacan por su mayor calidad y respaldo académico las dos primeramente mencionadas.](https://movieweb.com/vikings-historicallyaccurate/#:~:text=Is%20Vikings%20Historically%20Accurate%3F&text=The%20television%20series%20follows%20actual,common%20in%20most%20historical%20dramas.>>, [Acceso 15/02/24].</p></div><div data-bbox=)

⁵² “Real Vikings (TV Mini Series 2016) | Documentary”, *IMDb*, 13 de febrero de 2016, <www.imdb.com/title/tt5470756>, [Acceso 14/02/2024].

⁵³ “Age of Invasion”, *Real Vikings*, Peter Findlay, temporada 1, episodio 1, History Channel, 13 de febrero de 2016, [0:00:30].

3.3 Sistemas de creencias

Girando el enfoque hacia la siguiente línea temática, el siguiente aspecto más trabajado por la comunidad académica respecto la serie son los sistemas de creencias, convirtiéndose también en un recurso para explorar y analizar diversas versiones sobre las religiones. Los trabajos recogidos a continuación giran en torno al análisis de la influencia que poseen tanto la mitología como el cristianismo o la cosmología nórdica en la serie.

En la obra *Germanic myths in the audiovisual culture* se encuentra el primer capítulo que trata esta temática en la serie. La autora, Ana Melendo, defiende en el capítulo “Odin and Ragnar in the television series “Vikings”: between myth and legend” que la presencia de la mitología en las series una de las claves de su éxito, llevando a cabo un análisis de la asociación de Ragnar a la figura de Odín desde un enfoque muy cercano al plano audiovisual⁵⁴. La autora reúne una serie de patrones para establecer la similitud entre ambos, tanto a partir de las Sagas como de las escenas de la serie y cierra su estudio argumentando que mediante esta asociación se pretende introducir al espectador en el mundo vikingo y se ayuda para ello de elementos visuales novedosos que van más allá de las normas del cine convencional.

La arqueóloga e investigadora Alison Klevnas estudia junto a Howard Williams, profesor de literatura medieval, las prácticas mortuorias y de culto presentes en la serie y cómo los personajes se relacionan con los mitos, cosmologías o el concepto de destino en un capítulo titulado “Dialogues with the dead in Vikings”⁵⁵. Afirman que la serie posee gran valor ya que muestra como era la relación de la sociedad vikinga con la muerte: “offers a vision of life and death in the late first millenium in Scandinavia, including funerals, ceremonies and the quotidian”⁵⁶.

Ambos investigadores estudian la variedad de prácticas mortuorias y conmemorativas que se representan a lo largo de la serie, superando así la visión de que existía una única actitud o creencia nórdica respecto a los muertos. El estudio finaliza alegando que esta imagen de las creencias nórdicas creada por *Vikings* no fue mostrada hasta la fecha y que

⁵⁴ Melendo Cruz, Ana, “Odin and Ragnar in the television series “Vikings”: between myth and legend” en Ortíz de Urbina Sobrino, Paloma (coord.), *Germanic myths in the audiovisual culture*, Narr Francke Attempto Verlag, Alemania, 2019, pp. 123-131.

⁵⁵ Williams, Howard y Klevnäs, Alison, “Dialogues with the dead in Vikings” en Hardwick, Paul y Lister, Kate (eds.), *Vikings and the Vikings: The Norse World(s) of the History Channel Series*, McFarland&Company Inc. Jefferson, 2019, pp. 128-152.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 129.

puede servir para una mayor comprensión pública de la Era Vikinga: “as such, Vikings is an invaluable example of how historical drama can provoke academic debates and public understanding of the Viking Age”⁵⁷.

En el campo de los artículos, hay dos estudios que recogen la confrontación que se produce en la serie entre las creencias cristianas y la mitología nórdica: “Fictional and fictionalised religions as heritage? Reflections on the object of critical heritage studies” y “But in the Thunder, I Still Hear Thor: The Character Athelstan as a Narrative Focal Point in the Series Vikings”. El primero, realizado por la profesora de historia Mathilde Van Dijk, se publicó en la revista *International Journal of Heritage Studies*. Van Dijk afirma que las religiones medievales que se representan en la ficción definen como vemos nuestro patrimonio religioso y plantea la cuestión de si puede considerarse el tratamiento del pasado religioso en la ficción como una práctica patrimonial⁵⁸. Argumenta en este caso, *Vikings* ofrece en cierta manera un giro interesante ya que todos los dioses son reales en la serie, creando así una ideología pluralista en la que coexisten varias creencias, sin determinar que existía una única fe verdadera.

Esta línea de análisis coincide con la que desarrolla Margaret Steenbakker en el segundo artículo, aceptando la idea de la representación pluralista a pesar de que en este el foco se sitúa en el papel que desempeña el personaje de Aethelstan como síntesis de dos sistemas culturales y religiosos opuestos dentro de la serie⁵⁹. A través del análisis de una serie de escenas seleccionadas, la autora concluye que se muestra una visión de cómo el cristianismo medieval es retratado muy negativamente cuando se contrasta con una versión más romantizada de la religión y cultura vikingas: “the series makes no claims as to the moral or spiritual superiority of one religion over the other”⁶⁰.

Por otra parte, otro artículo⁶¹ sigue esta línea temática, aunque orientado exclusivamente a los mitos nórdicos y a su representación en la serie. Se evalúa si la mitología y atributos vinculados con Odín en el mundo germánico son reelaborados en el contexto de la serie con el objetivo de adaptar la imagen del dios a las exigencias de la

⁵⁷ *Ibid.*, p. 148.

⁵⁸ Van Dijk, Mathilde, “Fictional and fictionalised religions as heritage? Reflections on the object of critical heritage studies”, *International Journal of Heritage Studies*, vol.29, nº7, 2023, pp. 664-677.

⁵⁹ Steenbakker, Margaret, “But in the Thunder, I Still Hear Thor: The Character Athelstan as a Narrative Focal Point in the Series Vikings”, *Religions*, vol.203, nº12, 2021, pp. 2-13.

⁶⁰ *Ibid.*, p. 11.

⁶¹ Fernández Moreno, Sergio, “Un dios de sanación y de destino: la presencia de los mitos y atributos odínicos en la serie Vikings”, *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº4, 2020, pp. 166-182.

trama o si por el contrario se corresponden con su contexto original. Para ello, localiza las referencias a Odín, las ubica y las explica, concluyendo que la serie aporta una visión muy ajustada y rigurosa del elemento mítico de la serie, a excepción del Ragnarök. En última estancia, el artículo web⁶² de Ross Crawford trata las dos temáticas anteriores. Por un lado, la importancia de los mitos nórdicos y de las creencias y por otro, la importancia del personaje de Aethelstan para reflejar el choque cultural entre ambos sistemas culturales.

Como puede apreciarse, existen numerosos trabajos sobre los sistemas de creencias en *Vikings*. Esto deriva también del interés de los propios guionistas en reflejar tanto la mitología y las creencias nórdicas como los dogmas cristianos, introduciendo a la audiencia en esta cosmovisión a través de personaje de Aethelstan: “we live in an age of religious fundamentalism [...]. In the eighth century it was the same, except that the conflict was between the Hammer and the Cross: paganism and Christianity”⁶³.

El propio Michael Hirst incide en que es uno de los aspectos claves en la serie, lo que derivará también, al igual que en el caso del primer apartado, en nuevas producciones, en este caso encabezada por Lucas Taylor. *Vikings: Aethelstan's Journal*⁶⁴, es una serie compuesta por webisodios de cinco minutos de duración donde se profundiza en aspectos relacionados con los sistemas de creencias representados en la serie a través de la figura de Aethelstan.

3.4 Los estudios de género

El campo de los estudios de género ha crecido en los últimos años, reflejándose en estudios cada vez más profundos y complejos sobre las dinámicas entre ambos sexos. En el caso de la producción académica derivada de *Vikings* se destacan tres trabajos englobados en esta temática. En el caso de los capítulos “Análisis de la representación de roles de género en los personajes femeninos de las series de televisión Juego de Tronos y Vikingos” de Andrea Robles y Daniel Díaz y “The gods will always smile on the brave

⁶² Crawford, Ross, “Religion, Raids and Ragnar(ök): Series One of “Vikings””, *Fickle Fascinations*, 2013, <<https://ficklefascinations.wordpress.com/2013/05/05/religion-raids-and-ragnarok-series-one-of-vikings/>>, [Acceso 11/03/2024].

⁶³ Pollard, *The World of Vikings*, p. 14.

⁶⁴ *Vikings: Aethelstan's Journal*, Lucas Taylor, History Channel, 2015.

women: Exploring the Heroines of History Channel's Vikings" de Steven Frankel, existen una serie de rasgos comunes.

En primer lugar, ambos recursos no tratan solamente la serie *Vikings*, sino que se centran en los roles de género en la ficción a partir de varios formatos o ejemplos. Otra característica común es el tipo de estudio que realizan ya que las dos investigaciones recogen diferentes personajes femeninos con diversas facetas y repasan su evolución, comportamientos y condición social a lo largo de los capítulos. No obstante, las conclusiones de ambos trabajos son completamente contrarias. El primer estudio⁶⁵ determina que los personajes femeninos se encuentran encasillados en algún estereotipo de rol de género, basándose en el modelo de mujer tradicional, relegada a ser esposa y madre de alguien o la eterna enamorada.

De manera opuesta, el segundo estudio⁶⁶ desemboca en la idea de que la serie aporta una visión feminista a través de la representación que se realiza de la mujer en la sociedad nórdica, al mismo tiempo que se contrasta con la anglosajona. Enfatizan en el punto de que dichos comportamientos no son ocasionales ni ficticios, sino que están enraizados con la mentalidad vikinga. En cuanto al tercer estudio⁶⁷, se diferencia de los anteriores porque este si trata exclusivamente de la serie *Vikings*, concretamente de la figura de Lagertha. En el artículo "All hail Lagertha on Vikings" se repasa la evolución de este personaje famoso a lo largo de la serie, afirmando que Michael Hirst llevó a la figura de Lagertha hacia un profeminismo de adoración.

Puede observarse así la variedad de aspectos que tratan estos trabajos, centrados en los aspectos de género sobre la serie, a pesar de que, en algunos casos sus conclusiones pueden ser opuestas. Este tipo de estudios ha tenido mucho interés en el ámbito universitario, donde se pueden encontrar varios trabajos⁶⁸ en esta línea como Trabajos de

⁶⁵ Robles Malquín, Andrea, Crespo Pereira, Verónica y Díaz Gutiérrez, Daniel Alejandro, "Análisis de la representación de roles de género en los personajes femeninos de las series de televisión Juego de Tronos y Vikings", *Comunicación y Género*, vol.4, n°2, 2021, pp. 173-182.

⁶⁶ Frankel, Steven, "The gods will always smile on the brave women: Exploring the Heroines of History Channel's Vikings" en Estelle Frankel, Valerie (ed.), *Fourth Wave Feminism in Science Fiction and Fantasy*, McFarland&Company, Inc. Publishers, Jefferson, 2020, pp. 62-71.

⁶⁷ Franich, Darren, "All hail Lagertha on Vikings", *Entertainment Weekly*, 2020, <<https://ew.com/tv-reviews/2020/01/08/vikings-lagertha-death-appreciation/>>, [Acceso 10/11/2023].

⁶⁸ Véase: Carné Vilá, Elisabeth, *La representación de un nuevo tipo de estereotipo en los personajes de las series de ciencia ficción estadounidenses de televisión por cable actuales*, TFM, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 2015; Cot Ramirez, Neus, *History or Myth? The Role of Women in Vikings*, TFG, Universidad de las Islas Baleares, Islas Baleares, 2019; Maj, Barbara, *The reframing of stereotypical female representation in Vikings*, Bachelor Thesis, Utrech University, Países Bajos, 2021.

fin de Grado y fin de Máster en la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de las Islas Baleares o la Universidad de Utrecht, entre otras.

3.5 Las realidades político-culturales

En cuarto lugar, los estudios sobre las realidades político-culturales de la serie ofrecen una amplia gama de enfoques sobre aspectos que se transmiten en este drama y que pueden pasar desapercibidos, como cuestiones relacionadas con la política y la cultura. Entre ellas se pueden destacar la forma en la que se representa el poder en las comunidades vikingas o en cómo se representa las interacciones entre anglosajones y vikingos.

En una orientación más política, destaca un capítulo de Alexandra Sanmark y Howard Williams, “Things in Vikings”, donde se retrata el modo en el que la ley nórdica se muestra en la serie, realizando una comparación con las fuentes escritas y las pruebas arqueológicas, contrastándola al mismo tiempo con las leyes y castigos aplicados por los anglosajones y los francos, desafiando la percepción de que los reinos cristianos eran más civilizados que los paganos⁶⁹. Se dibuja así una dimensión protodemocrática de las sociedades vikingas y se afirma que la serie representa estos aspectos muy cuidados en cuanto al respecto a la dimensión política, administrativa y jurídica de estas sociedades: “the show suggests that considerable effort must have gone into researching this theme and activelt choosing to include it as an importante part of life in the Viking Age”⁷⁰.

Girando la mira hacia un plano más cultural, podemos encontrar varios trabajos que tratan un importante abanico de temas, desde la poesía vikinga hasta la música o las visiones sobre el mundo vikingo del pillaje y la violación. En el plano de los artículos destaca el publicado en la Revista de Comunicación por Mayte Donstrup, “Vikings: poder e identidades culturales en la serie de History Channel”. Repasando los diferentes capítulos, se intenta comprender la formación de identidades de la sociedad vikinga y de la sociedad anglosajona y su interrelación. Aquí, el personaje de Aethelstan vuelve a mostrarse como un punto clave para entender la relación entre dos culturas que, según la

⁶⁹ Sanmark, Alexandra y Williams, Howard, “Things in Vikings”, en Hardwick, Paul y Lister, Kate (eds.), *Vikings and the Vikings: The Norse World(s) of the History Channel Series*, McFarland&Company Inc., Jefferson, 2019, pp. 173–200.

⁷⁰ *Ibid.*, p. 188.

autora, se moldean y adaptan recíprocamente en tiempos de paz, pero en tiempos de conflicto se transforma en un radicalismo cultural y defensa de lo propio⁷¹.

La investigadora de la Universidad de Leeds, Erika Ruth desarrolla un aspecto de la serie relacionado con el estereotipo vikingo de violación y saqueo que se ha arraigado desde la imaginación popular hasta convertirse en un aspecto icónico de la identidad vikinga. En su artículo “Violence and Historical Authenticity: Rape (and Pillage) in Popular Viking Fiction” la autora determina que en la serie la sexualidad vikinga se fundamenta en la violencia y que la violación en el contexto de las incursiones vikingas está fuertemente ligado a nociones de saqueo, con los cuerpos femeninos presentados como una forma de botín⁷².

Para cerrar esta línea temática, hay un artículo web⁷³ que trata sobre un tema muy poco estudiado, la música vikinga. Aunque no es un trabajo que trate puramente sobre el análisis de la serie, profundiza en la importancia de la música en las sociedades vikingas y su papel en la serie, incluyendo una breve descripción de los grupos que componen las principales bandas sonoras de la serie, entre los que destaca Trevor Morris, Einar Selvik o el grupo Fever Ray, compositor de “*If I had a heart*”, la banda sonora inicial de los capítulos de *Vikings*.

3.6 La lingüística

A pesar de contar con un único trabajo, el estudio sobre lingüística llevado a cabo por Elena Castro García en su capítulo es muy destacable en cuanto a profundidad y profesionalidad. En otro de los capítulos de la obra *Germanic myths in the audiovisual culture*, ya mencionada anteriormente, se abre una nueva cuestión como es la realidad lingüística entre ingleses y vikingos y la forma en la que se configura en la serie para representar las diferencias entre ambos bandos, lo que también otorga una sensación de distancia entre ambos colectivos, una coexistencia de diferentes culturas⁷⁴.

⁷¹ Donstrup, Mayte, "Vikings: poder e identidades culturales en la serie de History Channel", *Revista de Comunicación*, vol.17, 2018, pp. 57-73.

⁷² Ruth Sigurdson, Erika, “Violence and Historical Authenticity: Rape (and Pillage) in Popular Viking Fiction”, *Scandinavian Studies*, vol.86, nº3, 2014, pp. 249-267.

⁷³ Glert, Kevin, “Viking Music”, *Sons of Vikings*, 20 de abril de 2018, <<https://sonsofvikings.com/blogs/vikings-tv-series/viking-music>>, [Acceso 05/11/2023].

⁷⁴ Castro García, Elena, “The duality of translation in historical television series “Vikings”” en Ortiz de Urbina Sobrino, Paloma (coord.), *Germanic myths in the audiovisual culture*, Narr Francke Attempto Verlag, Alemania, 2019, pp. 107-119.

Así la autora explica en una primera parte que los personajes, tanto anglosajones como vikingos, mantienen diálogos en un único idioma (según el idioma de visualización) y sólo en aquellas escenas donde se entrecruzan diálogos entre individuos de una y otra cultura es donde se hace uso del nórdico antiguo y del inglés antiguo. Se manifiesta así esa confrontación cultural y lingüística, cambiando el registro del diálogo y empleando subtítulos o doblaje para transmitir al espectador la conversación.

En un segundo apartado se incide en la cuestión de la traducción, ya que el hecho de transferir los aspectos culturales a una audiencia extranjera requiere todo tipo de soluciones creativas. Se lleva a cabo un repaso de cómo se transforman ciertos nombres o frases hechas del inglés al castellano y que no tienen una concordancia exacta. Todo este profundo análisis sirve a la autora para aclarar que la serie retrata una dualidad de la traducción entre nórdicos y anglosajones cuando ambas culturas se encuentran (mediante los doblajes y subtítulos), pero que también hay una dualidad adicional al traducir la serie del inglés al español, es decir, las situaciones de multilingüismo y diglosia se mantienen en este idioma de traducción.

3.7 Estudios derivados

Para finalizar, hay una serie de trabajos que no se encuadran en ninguna de las líneas temáticas anteriores pero que igualmente tratan cuestiones relacionadas con *Vikings*. En esta última categoría se encuadran dos artículos en los cuales esta serie es una parte del análisis, pero no se trata la misma de manera exclusiva, sino que se pone en relación a un tema ajeno a la serie.

En el artículo “Victims of Their Own Success. Academia and Public Research on “The Vikings”” el arqueólogo alemán Matthias Toplak abre un debate sobre como este tipo de series históricas afectan al conocimiento del pasado, contraponiendo dos niveles de conocimiento respecto a la Era Vikinga, uno popular donde se encuadran series y películas, y otro académico, abarcando museos, exposiciones o conferencias⁷⁵. Ya que el entretenimiento audiovisual es mucho más exitoso que otros muchos medios de difusión del conocimiento de la historia, el autor plantea el debate de si las formas de conocimiento académicas deben permitirse licencias para acercarse a un mayor público o si por el contrario deben permanecer en la rigurosidad a pesar de tener un alcance mucho menor

⁷⁵ Toplak, Matthias, “Victims of Their Own Success. Academia and public research on “The Vikings””, *Current Swedish Archaeology*, vol.30, 2022, pp. 51-55.

que otras formas de conocimiento histórico. En segundo lugar, se encuadra también en esta categoría un estudio⁷⁶ de la figura de Ragnar a través de las diferentes representaciones en películas y series, recalcando su importante papel dentro de la cultura audiovisual relacionada con el mundo nórdico.

3.8 Algunos puntos comunes

Tras el análisis de la producción académica derivada de la serie se puede afirmar que las perspectivas desde las que los investigadores realizan sus análisis son tanto variadas como numerosas, consolidando así la idea de que este tipo de trabajos orientados al neomedievalismo posee un creciente interés en algunos sectores académicos. Otro rasgo a tener en cuenta es la predominancia de los artículos publicados desde la esfera anglosajona.

En cuanto a las líneas temáticas, existe una clara dominación de aquellos artículos orientados a la evaluación de la rigurosidad histórica de la serie, a lo que se añade que incluso los artículos que siguen otros ejes temáticos inciden en este aspecto (como se comenta en los criterios de categorización), empleando esta autenticación histórica como punto de partida para su investigación. En otras palabras, en cómputo general, los trabajos académicos revisados poseen una fuerte inclinación a analizar la serie en base a las fuentes.

4. Análisis de las representaciones

En este último apartado tiene como objetivo realizar un examen de ciertos aspectos representados en la serie y a su vez tratados en el anterior apartado, teniendo como base los capítulos de la primera temporada. El objetivo es, partiendo de dicho análisis, establecer un diálogo con las afirmaciones de los investigadores anteriores y ver las bases de sus argumentos, es decir, observar los ejemplos (en este caso escenas) que permiten entender el cómo y porqué llegan a dicha conclusión, emitiendo un juicio posterior.

Como aclaración fundamental para el desarrollo de este apartado, es importante subrayar que las escenas comentadas de la serie serán referenciadas por capítulos, agregando en la cita una alusión al Apéndice, donde se encuentran los vaciados

⁷⁶ Dahm, Murray, "Ragnar Lodbrok", *Medieval Warfare*, vol.7, nº1, 2017, pp. 54-55.

pertenecientes a cada episodio con toda la información extraída. Cada uno de los vaciados parte de un modelo común, segmentado en varios apartados.

En lo referente a los temas seleccionados, fueron elegidos dos debido a su relevancia tanto en el ámbito académico como dentro de la serie, donde se reiteran continuamente: la atención al detalle y el papel de los personajes femeninos.

4.1 La atención a los detalles de la vida cotidiana

Como se menciona anteriormente (véase apartado 4.2), la veracidad histórica es una de las ramas fundamentales que se tratan en los artículos relacionados con Vikings. Sin embargo, carecería de sentido analizar las representaciones donde estos autores argumentan que se falta a la rigurosidad histórica ya que la base de sus afirmaciones son las sagas y otras fuentes teóricas, no la propia serie. No obstante, todos estos artículos, al igual que muchas webs de opinión, hacen referencia a la gran atención del detalle que posee la serie ya que, en gran medida, es gracias a ello por lo que se pueden distinguir tantos elementos históricamente verídicos de los ficcionales.

La intención del equipo de producción de reflejar tanto las creencias vikingas como su mundo físico desemboca en una gran atención por la cultura material representada y por los pequeños detalles, que llevan al espectador a ver no sólo como actúa un vikingo, sino también como piensa o en qué cree⁷⁷. Esta atención al detalle se puede observar en aspectos como la iluminación, donde siempre se busca dar una imagen nítida pero que correspondiese con la falta de luz y claridad que tendrían ciertos espacios. La falta de luz tal y como se entiende hoy en día, provocaría que la mayoría de las situaciones cotidianas nocturnas o llevadas a cabo en espacios cerrados presentasen una iluminación mucho menor, lo que hace de las hogueras, las velas o incluso la luna las fuentes principales de iluminación.

Desde el capítulo I se puede apreciar que estos elementos son los empleados como método de luminiscencia. El Gran Salón de Kattegat, el edificio central, se ilumina con múltiples hogueras situadas en la parte central, mientras que en los laterales se cuelgan recipientes de metal con brasas, sujetos por cadenas al techo, funcionando a modo de lámparas⁷⁸. También se aprecian otro tipo de lámparas más sofisticadas, compuestas por

⁷⁷ Pollard, *The World of Vikings*, p. 14.

⁷⁸ “Rites of Pasage”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 1, MGM, 2013. Véase Apéndice, apartado 3.1.

una estructura circular de cuernos (con velas dentro) unidos por una esfera metálica, sostenidos por cadenas desde el techo. Por otro lado, el interior de la casa de Ragnar también se ilumina únicamente con la hoguera central y unas velas situadas en la mesa utilizada para comer, dando una sensación de falta de iluminación y dejando espacios de la casa en la oscuridad⁷⁹. Otros interiores en los que se desarrolla la trama como la casa de Floki⁸⁰ o la casa de Erik⁸¹ siguen estas mismas pautas, iluminación parcial de ciertos espacios mediante velas ubicadas en las mesas, una hoguera en el centro de la vivienda y candelabros situados en las paredes.

En cuanto a las escenas nocturnas que tienen lugar en espacios naturales o en el exterior de las casas se emplea tanto la luna como las antorchas como fuente de iluminación. Esto puede observarse durante el camino de Ragnar y su hijo Bjorn hacia Kattegat desde su granja⁸², en el asesinato de Erik⁸³ a manos de los guerreros del Conde o en las escenas previas a la lucha entre el antiguo Conde y Ragnar⁸⁴.

Junto con los ejemplos que se pueden extraer de la propia serie, las declaraciones de los profesionales que se recogen en la obra de Justin Pollard son una muestra de todo el proceso que siguen los creadores para lograr una representación lo más detallada posible. Jil Turner, el responsable de decoración explica que no imaginaba la gran cantidad de atrezzo necesario para la serie, desde clavos de hierro hasta cabezas de dragón y barriles de roble⁸⁵. En lo tocante a la iluminación, las velas se encargaron a España presentando ciertas modificaciones en el color según el espacio al que estaban destinadas dentro del set de grabación⁸⁶. Tom Conroy, diseñador de producción, explica que crearon libros de referencia de los muchos accesorios que se necesitaban y que fueron adquiridos desde todas las partes del mundo: indumentarias y vestidos desde la India, vasijas y cuero desde Jodhpur, vallas desde Polonia, botines de oro desde Inglaterra e Italia, forjas, hogueras y parrillas colgantes desde Irlanda, así como un gran número de elementos de decoración⁸⁷.

⁷⁹ “Dispossessed”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 3, MGM, 2013. Véase Apéndice, apartado 3.3.

⁸⁰ “Raid”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 5, MGM, 2013. Véase Apéndice,

⁸¹ “Wrath of Northmen”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 2, MGM, 2013. Véase Apéndice, apartado 3.2.

⁸² “Rites of Pasage”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.1.

⁸³ “Trial”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 4, MGM, 2013. Véase Apéndice, apartado 3.4.

⁸⁴ “Burial of the Dead”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 6, MGM, 2013. Véase Apéndice, apartado 3.6.

⁸⁵ Pollard, *The World of Vikings*, p. 36.

⁸⁶ *Ibid.*, p. 36.

⁸⁷ *Ibid.*, pp. 34-35.

En otras palabras, además del tratamiento de la iluminación, existen otros elementos relacionados con la atención al detalle en la serie. En relación a las decoraciones, también se muestra una diferencia importante entre los diferentes edificios ya que se puede apreciar como las habitaciones del Conde están decoradas con escudos y espadas y las copas en las que se sirve el ale (nombre que recibe su bebida habitual) son de metal, mientras que en las casas de otros personajes, como es el caso de la de Ragnar, se bebe en cuernos de animal y sus decoraciones son cabezas disecadas de animales⁸⁸.

Además, el Conde y su familia no solo se diferencian por mejores vestimentas, sino también por otros detalles como la comida que se sirve en algunas escenas. Mientras que en el caso del Conde Haraldson se muestra tanto en la primera reunión que mantiene con Ragnar como durante la boda de su hija que se alimentan de grandes animales cocinados a la brasa, acompañados con otros alimentos como pan, piezas de fruta o frutos secos⁸⁹, en el caso de la familia de Ragnar se puede apreciar cómo se alimentan principalmente de pescado (que ellos mismos capturan y limpian) y de carnes de animales más pequeños que se cuecen en una gran marmita situada encima de la hoguera central, como también se muestra en la llegada de Torstein a la casa de Floki, llevando consigo un conejo cazado en la montaña⁹⁰. Otro ejemplo muy claro se produce en el capítulo IV, donde se muestra una comida que comparten Gyda, Bjorn y Aethelstan, donde se muestra una cabeza de carnero cocida en el centro de la mesa, acompañada por una sopa con pescados, sin presencia de frutas u otro tipo de alimentos⁹¹. A través de estas representaciones de la comida se crea una diferenciación social muy sutil.

Donde también puede apreciarse esa preocupación por los aspectos pormenores es en las escenas del funeral del Conde Haraldson, donde se observan banderas, estandartes, escudos y calaveras disecadas de animales con grandes cornamentas repartidas por todo el puerto de Kattegat, preparado para la ceremonia⁹². También en el propio barco donde se sitúa la pila funeraria del Conde se acompaña con múltiples ofrendas como flores, diferentes plantas y alimentos como pan, distintos tipos de granos y cestas de pescado⁹³.

⁸⁸ “Wrath of Northmen”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.2.

⁸⁹ “Raid”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.5.

⁹⁰ *Ibid.*

⁹¹ “Trial”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.4.

⁹² “Burial of the Dead”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.6.

⁹³ *Ibid.*

Así, cuando los artículos como los de Puchalska, San José Beltrán o Tromans⁹⁴ hablan de atención al detalle se refieren a aspectos como los anteriormente mencionados, que hacen que la serie sea mucho más inmersiva. Podrían destacarse un mayor número de representaciones, habiendo suficientes para dedicar un estudio solamente a este tema en concreto, no obstante, los ejemplos mencionados sirven para mostrar el gran nivel de atención al detalle que posee la serie en todos los aspectos de la cultura material vikinga y cómo es reflejado en los estudios. Tras llevar a cabo el análisis de los nueve primeros episodios es posible afirmar que la serie posee un gran nivel de detalle el cual surge de la propia intención de los equipos de técnicos, como se puede apreciar por sus declaraciones. A modo de conclusión, es esta preocupación por los detalles lo que les permite a los investigadores realizar una comparación entre los elementos verídicos y ficticiales.

4.2 El papel de los personajes femeninos

La elección de este tema se debe al interés por estudiar los elementos de la serie en los que se basan los estudios de género analizados en el apartado 4.4 y que llevan a los autores a conclusiones completamente opuestas. Por su parte, Andrea Robles y Daniel Díaz finalizan su trabajo argumentando que todas las mujeres representadas en la serie se encuadran dentro de algún estereotipo de rol de género, mientras que Steven Frankel y Darren Franich concluyen que la serie aporta una visión feminista, incluso hablando de profeminismo de adoración.

En cuanto al estudio personal realizado en base a los capítulos de la serie, se afirma la existencia de una importante diferencia entre el personaje de Lagertha y el resto de los personajes femeninos. Este personaje se vincula con unos atributos de fortaleza, carácter e insumisión que se demuestran en numerosas escenas, como cuando amenaza al consejero del Conde por estar interrogando a su hijo Bjorn⁹⁵ o cuando participa en el saqueo junto con los hombres de Ragnar. En ese mismo capítulo, durante el asalto, Knut intenta violarla, pero esta se resiste y acaba asesinandolo⁹⁶. Otro ejemplo de esta aura que transmite Lagertha se produce mientras Ragnar vuelve a Inglaterra tras ocupar el puesto de Conde, quedándose al mando de Kattegat⁹⁷. Se representa el gran respeto que

⁹⁴ Véase apartado 4.2.

⁹⁵ “Dispossessed”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.3.

⁹⁶ “Trial”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.4.

⁹⁷ “A King’s Ransom”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 7, MGM, 2013. Véase Apéndice, apartado 3.7.

profesan los ciudadanos hacia ella en una escena donde un hombre culpa a su esposa de adulterio tras el nacimiento de su hijo y Lagertha defiende a la mujer e impide al marido castigarla o culparla. Se erige como una autoridad que, a pesar de no ser masculina, no es cuestionada.

En otros aspectos más sutiles también se refleja una cierta igualdad, como por ejemplo en las acciones domésticas compartidas por Ragnar y Lagertha como ocurre en el capítulo II, donde ambos lavan la vestimenta⁹⁸. Además de los ejemplos vinculados con Lagertha, existen más representaciones que reflejan igualdad entre sexos, por ejemplo, en las luchas contra los ingleses se muestran varios planos de mujeres en la lucha, reflejando que también ocupan un espacio en el ámbito militar, sin embargo, no se presencia ninguna carga o lucha encabezada por una mujer⁹⁹.

Por el contrario, también se pueden observar en los sucesivos capítulos muchas representaciones femeninas que cumplen con roles de género muy marcados, mayoritariamente la mujer y la hija del Conde. Un buen ejemplo es la decisión del Conde Haraldson de casar a su hija Thiry con un viejo Conde sueco, en contra de su voluntad y sin consultarlo a su esposa, Siggy¹⁰⁰. Se muestra así una visión del poder basada en las alianzas matrimoniales, donde el Conde empleaba a su hija como un elemento de intercambio para reforzar sus relaciones y sin tener en cuenta la voluntad de su hija. En el capítulo VI vuelve a mostrarse este matrimonio como un modelo de sumisión de la esposa al marido, amenazando a la hija del Conde con utilizar la violencia si no cumplía los deseos de su esposo¹⁰¹. Contrasta en gran medida con la relación de respeto e igualdad que mantenían Ragnar y Lagertha.

En el caso de la mujer del Conde, Siggy, también se refleja una imagen de sumisión, relegada a su marido, sin poder de decisión, mostrada únicamente como un símbolo del poder, pero sin potestad ni autoridad, al contrario que Lagertha. Este papel tiene especial importancia en los capítulos VI y VII, ya que tras la muerte de su marido pierde su posición social y todos sus privilegios, por lo que intenta huir¹⁰². Finalmente se casa con el hermano de Ragnar, manteniendo su posición social, pero se visibiliza claramente su total subordinación a las figuras masculinas.

⁹⁸ “Wrath of Northmen”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.2.

⁹⁹ “A King’s Ransom”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.7.

¹⁰⁰ “Raid”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.5.

¹⁰¹ “Burial of the Dead”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.6.

¹⁰² *Ibid.*

Además, existen escenas concretas donde se muestra cierta diferencia entre hombres y mujeres como en las “*Things*”, las reuniones de toda la comunidad donde se trataban temas como el destino de los saqueos y donde las mujeres no están presentes. Tampoco poseen la capacidad de defenderse, sino que están supeditadas a la defensa de sus maridos, como se puede observar en la acusación de asesinato a Lagertha por matar a Knut, ya que es Ragnar quien responde ante el Conde por ello¹⁰³.

Incluso en el propio personaje de Lagertha se observan ciertos comportamientos que sí responden a unos claros roles de género, como en el caso anterior. En una de las primeras escenas del capítulo I también se puede observar a Lagertha y a su hija Gyda realizando tareas domésticas mientras que Ragnar enseña a Bjorn a pelear con la espada¹⁰⁴. Otro ejemplo se produce antes de la primera expedición a Inglaterra, donde Lagertha quiere acompañar a Ragnar, pero este le dice que debe de quedarse atendiendo la granja y cuidando de Bjorn y Gyda¹⁰⁵.

Por lo tanto, puede concluirse que tanto el trabajo de Andrea Robles y Daniel Díaz como los de Steven Frankel y Darren Franich poseen una amplia base de ejemplos en la que apoyarse. Las diferentes conclusiones pueden derivar de que cada investigación prioriza el estudio de ciertas representaciones que favorecen la conclusión a la que llegan, dando menos importancia a otros comportamientos contrarios a su postura.

La priorización de unas y otras representaciones es la clave de esas posiciones contrarias en las investigaciones. Sin embargo, un aspecto que en ningún momento se señala en estas investigaciones es que se pretende idealizar en cierta manera a los protagonistas como personas respetuosas y que mantienen una relación igualitaria, mientras que es el Conde Haraldson, situado como antagonista el que mantiene a su mujer e hija bajo su completa subordinación, provocando a mi parecer un posicionamiento involuntario del espectador a medida que avanza la serie. En cuanto a las representaciones de género, me gustaría resaltar esa dualidad en los comportamientos mostrados, ya que no podemos afirmar que todas las mujeres se sometan a los estereotipos de los roles de género, pero tampoco es posible afirmar que todos los comportamientos entre sexos se orienten a ese profeminismo del que habla Darren Franich.

¹⁰³ “Trial”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.4.

¹⁰⁴ “Rites of Passage”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.1.

¹⁰⁵ “Wrath of Northmen”, *Vikings*, Michael Hirst. Véase Apéndice, apartado 3.2.

A modo de cierre, los dos aspectos tratados en este último apartado pueden ser analizados con profundidad y aportarían al estudio de la serie, debido a que todos los capítulos están repletos de ejemplos, sin embargo, por motivos de extensión aquí se tratan solo los más relevantes. Asimismo, este análisis de las representaciones puede adaptarse a una gran variedad de temas, entre los que podrían estar la actitud frente a la muerte, las representaciones del poder, las diferentes formas de entender la religión entre cristianos y vikingos, los aspectos militares o el funcionamiento del código legal vikingo entre muchos otros. En relación a ello, Hirst afirma que para él lo mejor de escribir para una serie es tener la oportunidad y el tiempo de explorar y plasmar muchos aspectos de la sociedad, la cultura y la historia vikingas, lo cual es más difícil en una película porque es más rápida y corta, y en *Vikings* se demuestra de manera clara su intención.

Conclusiones

Vikings es una serie que se encuadra en el marco de evolución del modelo audiovisual que se produce en los últimos años, con la irrupción de Internet y el surgimiento de las nuevas plataformas, que suponen un gran cambio en la industria e instauran un nuevo modelo de negocio y de consumo de contenidos. Estos cambios provocan a su vez que el neomedievalismo encuentre en este tipo de formatos un campo de trabajo cada vez más amplio. A lo largo de este estudio se busca dar un contexto sobre el proceso de creación de *Vikings* y a su vez conocer el papel de la serie en el mundo académico, a través de la recopilación de los trabajos y artículos realizados sobre la misma. En última instancia el análisis de los capítulos tiene como objetivo complementar las conclusiones de los investigadores mediante un diálogo con las representaciones de la serie.

Por todo lo explorado hasta el momento, se puede concluir que a lo largo de todo este análisis de *Vikings*, la precisión histórica es el punto nuclear de la serie. Este aspecto es el foco fundamental tanto para el equipo de producción (véase apartado 3.4), como para la crítica y los espectadores (véase apartado 3.6) y como también lo es para la comunidad académica. A su vez, existe una diferencia clave ya esbozada en varias ocasiones y es la noción de que en última instancia la serie se trata de un drama. La aceptación de esta premisa que el propio Michael Hirst señala, implica que ciertos elementos tienen que ser adaptados y combinados con ficción. Sin embargo, una parte de las opiniones y también de los trabajos académicos dejan de lado esta idea y emiten un juicio sobre ese contenido sin tener en cuenta que la serie no debe de responder a unos criterios de rigor histórico,

más allá de la intención de su guionista de acercar a los espectadores a las realidades vikingas de la manera más fidedigna y veraz posible. Además de esta temática principal, en el ámbito académico existen otros campos tratados de forma asidua sobre la serie, como los sistemas de creencias o los estudios de género, que estudian cómo se representan temas más concretos en *Vikings*, sosteniendo incluso versiones completamente opuestas.

En lo referente al análisis de las representaciones, es un punto que sería muy interesante ampliar a todas las líneas temáticas de las investigaciones, ya que como se ve en los dos ámbitos estudiados aporta una información muy valiosa sobre cómo los académicos interactúan con la serie y qué partes consideran importantes para llevar a cabo sus análisis. Es importante añadir, que este tipo de análisis puede ayudar a confrontar o respaldar ciertas afirmaciones realizadas por los trabajos académicos, sin la necesidad de tomar como válidos todos los argumentos que emplean.

Esto es una demostración del amplio campo de trabajo que ofrecen las series y en este caso, por la forma en que *Vikings* está creada respecto a su compromiso con el rigor histórico, existe un amplio recorrido por delante, pero siempre teniendo en cuenta de que se trata de un drama no un documental.

Bibliografía

- Brice Stahl, Pierre, “Médiévalisme boréal et series télévisées”, *Médiévales*, nº78, 2020, pp. 57-68.
- Castro García, Elena, “The duality of translation in historical television series “Vikings”” en Ortiz de Urbina Sobrino, Paloma (coord.), *Germanic myths in the audiovisual culture*, Narr Francke Attempto Verlag, Alemania, 2019, pp. 107-119.
- Clares-Gavilán, Judith (coord.), Merino Álvarez, Cristina y Neira, Elena, *La revolución over the top*, Editorial UOC, Barcelona, 2019, pp. 17-18.
- Copeland, Timothy, *Vikings Facts and Quizzes: Are You A True Vikings TV Series Fan?: How Much Do You Know about Vikings TV Series?*, s. l., publicación independiente, 2021.
- Dahm, Murray, “Ragnar Lodbrok”, *Medieval Warfare*, vol.7, nº1, 2017, pp. 54-55.
- De la Torre, Toni, *Historia de las series*, Roca Editorial de Libros, España, 2016, p. 591.
- Donstrup, Mayte, “Vikings: poder e identidades culturales en la serie de History Channel”, *Revista de Comunicación*, vol.17, 2018, pp. 57-73.

- Fernández Moreno, Sergio, “Un dios de sanación y de destino: la presencia de los mitos y atributos odínicos en la serie Vikings”, *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, nº4, 2020, pp.1 66-182.
- Frankel, Steven, “The gods will always smile on the brave women: Exploring the Heroines of History Channel’s Vikings” en Estelle Frankel, Valerie (ed.), *Fourth Wave Feminism in Science Fiction and Fantasy*, McFarland&Company, Inc. Publishers, Jefferson, 2020, pp. 62-71.
- Fugelso, Karl, “Editorial Note” en Fugelso, Karl (ed.), *Studies in Medievalism: XIX Defining Neomedievalism(s)*, D. S. Brewer, Cambridge, 2010, pp. xii- viii.
- Gutiérrez García, Santiago, “Cine artúrico y Neomedievalismo: De Excalibur (1981) a King Arthur (2003)”, *Revista de poética medieval*, nº21, 2008, pp. 85-123.
- Gypsey, Teague Elaine, “The Vikings: History Channel’s Fact or Fictionalized View of the Norse Expansion”, *Presentations*, nº60, 2015, pp. 1-11.
- Heredia Ruiz, Verónica, “Revolución Netflix: desafíos para la industria audiovisual”, *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, nº135, pp. 275-295.
- Hernando Morejón, Jacobo y Garrido Clemente, Pilar, “Presentación”, en Hernando Morejón, Jacobo y Garrido Clemente, Pilar (coords.), *Estudios en Neomedievalismo. Juegos, letras y viñetas*, Editorial Comares, Granada, 2023, pp. 3-9.
- Lacalle, Juan Manuel, “Neomedievalismo: Un acercamiento al enfoque y una breve historización”, *Calamus. Revista de la Sociedad Argentina de Estudios Medievales*, nº7, 2023, pp. 1-36.
- León Henar, Asensi, Francisco, Morales, Cristina, “La transformación de la industria audiovisual en España”, *Boletín Económico de ICE (Información Comercial Española)*, nº3161-3162, 2023, pp. 3-18.
- Martínez Serrano, Eva María, “El triángulo Binge-Watching, fenómeno fandom y redes sociales” en Vizcaíno Verdú, Arantxa, Bonilla del Río, Mónica e Ibarra Rius, Noelia (coords.), *Cultura participativa, fandom y narrativas emergentes en redes sociales*, Dykinson S.L., Madrid, 2021, pp. 495-509.
- Melendo Cruz, Ana, “Odin and Ragnar in the television series "Vikings": between myth and legend” en Ortiz de Urbina Sobrino, Paloma (coord.), *Germanic myths in the audiovisual culture*, Narr Francke Attempto Verlag, Alemania, 2019, pp. 123-131.
- Monsalvo Antón, José María, *Edad Media y Medievalismo*, Editorial Síntesis, Madrid, 2020, pp. 9-60.
- Pollard, Justin, *The World of Vikings*, Chronicle Books, San Francisco, 2020, pp. 9-213.
- Puchalska, Joanna, "Vikings television series: When history and myth intermingle", *The Polish Journal of the Arts and Culture*, vol.15, nº3, 2015, pp. 89-105.
- Robles Malquín, Andrea, Crespo Pereira, Verónica y Díaz Gutiérrez, Daniel Alejandro, “Análisis de la representación de roles de género en los personajes femeninos de las series de televisión Juego de Tronos y Vikingos”, *Comunicación y Género*, vol.4, nº2, 2021, pp. 173-182.

- Ruth Sigurdson, Erika, “Violence and Historical Authenticity: Rape (and Pillage) in Popular Viking Fiction”, *Scandinavian Studies*, vol.86, nº3, 2014, pp. 249-267.
- Sabaté, Flocel, “La Edad Media que nos acompaña”, *Revista Memoria Europae III*, vol. 3, nº4, 2017, pp 10-48.
- San José Beltrán, Laia, “Análisis histórico de la serie vikingos de History Channel” en Espinar Moreno, Manuel, Robles, Delgado Alberto y Abellán Santisteban, José (coord.), *Los Vikingos en la Historia 2*, Libros EPCCM, Granada, 2014, p. 25-74.
- San José Beltrán, Laia, *Vikingos: una guía histórica de la serie de History Channel: temporadas 1 y 2*, Quarentena, España, 2014, pp. 11-100.
- Sanmark, Alexandra y Williams, Howard, “Things in Vikings”, en Hardwick, Paul y Lister, Kate (eds.), *Vikings and the Vikings: The Norse World(s) of the History Channel Series*, McFarland&Company Inc., Jefferson, 2019, pp. 173–200.
- Selling, Kim, “Fantastic Neomedievalism: The Image of the Middle Ages in Popular Fantasy”, en Ketterer, David (ed.), *Flashes of the Fantastic: Selected Papers from The War of the Worlds Centennial, Nineteenth International Conference on the Fantastic in the Arts*, Praeger Publishers, Westport, 2004, pp. 211-218.
- Steenbakker, Margaret, “But in the Thunder, I Still Hear Thor: The Character Athelstan as a Narrative Focal Point in the Series Vikings”, *Religions*, vol.203, nº12, 2021, pp. 2-13.
- Toplak, Matthias, “Victims of Their Own Success. Academia and public research on “The Vikings””, *Current Swedish Archaeology*, vol.30, 2022, pp. 51-55.
- Tsoumbakos, Rachel, *Vikings: The Truth about Lagertha and Ragnar: A historically accurate retelling the “Gesta Danorum”*, Myrddin Publishing Group, Austria, 2017.
- Van Dijk, Mathilde, “Fictional and fictionalised religions as heritage? Reflections on the object of critical heritage studies”, *International Journal of Heritage Studies*, vol.29, nº7, 2023, pp. 664-677.
- Wahyuning Asih, Restu, “Intertextuality of the sagas of Ragnar Lodbrok by Ben Waggoner and its Tv-Series version: Vikings”, *Journal of Adaptation Studies*, nº1, vol.1, 2021, pp. 1-21.
- Williams, Howard y Klevnäs, Alison, “Dialogues with the dead in Vikings” en Hardwick, Paul y Lister, Kate (eds.), *Vikings and the Vikings: The Norse World(s) of the History Channel Series*, McFarland&Company Inc. Jefferson, 2019, pp. 128-152.

Webgrafía

- “ABOUT Medieval Electronic Multimedia Organization (MEMO)”, *Medieval Electronic Multimedia Organization (MEMO)*, medievalelectronicmultimedia.org/?page_id=39, [Acceso 5/02/2024].
- “Audiencias Vikings”, *SensaCine.com*, (s.f.), www.sensacine.com/series/serie-10214/audiencias, [Acceso 13/02/2024].

- Crawford, Ross, “Religion, Raids and Ragnar(ök): Series One of “Vikings””, *Fickle Fascinations*, 2013, <<https://ficklefascinations.wordpress.com/2013/05/05/religion-raids-and-ragnarok-series-one-of-vikings/>>, [Acceso 11/03/2024].
- Eguren, Carlos J., “Vikings o la tragedia de la ambición”, *Carlos J. Euren*, (s.f.), <https://carlosjeguren.com/critica-serie-vikings/#La_historia_tras_Ragnar>, [Acceso 28/11/2023].
- Glert, Kevin, “Viking Music”, *Sons of Vikings*, 20 de abril de 2018, <<https://sonsofvikings.com/blogs/vikings-tv-series/viking-music>>, [Acceso 05/11/2023].
- J. Mark, Joshua, “Vikings Tv Series-Historical Accuracy”, *World History Encyclopedia*, 2018, <<https://www.worldhistory.org/>>, [Acceso 05/02/2024].
- Lebovitz, David L., “Michael Hirst, Creator of Vikings - Exclusive Interview”, *Looper*, 27 de enero de 2021, <<https://www.looper.com/320748/michael-hirst-creator-of-vikings-exclusive-interview/>>, [Acceso 15/11/2023].
- Peres, Ana, “Was Vikings Historically Accurate?”, *Movieweb*, 2023, <<https://movieweb.com/vikings-historicallyaccurate/#:~:text=Is%20Vikings%20Historically%20Accurate%3F&text=The%20television%20series%20follows%20actual,common%20in%20most%20historical%20dramas.>>>, [Acceso 15/02/24].
- “Real Vikings (TV Mini Series 2016) | Documentary”, *IMDb*, 13 de febrero de 2016, <www.imdb.com/title/tt5470756>, [Acceso 14/02/2024].
- San José Beltrán, Laia, "Sobre mí - The Valkyrie's Vigil", *The Valkyrie's Vigil*, <www.thevalkyriesvigil.com/sobre-mi>, [Acceso 15/02/2024].
- (s.n.), "Interview with Michael Hirst (Creator of Vikings)", *Sky HISTORY TV Channel*, (s.f), <www.history.co.uk/articles/interview-with-michael-hirst-creator-of-vikings>, [Acceso 12/12/2023].
- (s.n.), “Is the Show Vikings Historically Accurate?”, *Viking.Style*, (s.f), <<https://viking.style/is-the-show-vikings-historically-accurate/>>, [Acceso 15/02/24].
- (s.n.), “Michael Hirst on Vikings”, *TimeOut*, 6 de marzo de 2015, <<https://www.timeout.com/kuala-lumpur/tv-and-radio-guide/michael-hirst-on-vikings>>, [Acceso 05/11/2023].
- Swinson, Brock, ““I could hear their voices” Michael Hirst on Vikings”, *Creativescreenwriting*, 30 de noviembre de 2016, <<https://www.creativescreenwriting.com/vikings/>>, [Acceso 05/11/2023].
- Tromans, Dom, “The Making of a Legend: The Saga of Ragnar Lothbrok and the Tv series “Vikings””, *Academia.edu*, 2015, <https://www.academia.edu/13236355/The_Making_of_a_Legend_The_Saga_of_Ragnar_Loth_brok_and_the_TV_series_Vikings_>>, [Acceso 5/03/2024].
- “Vikings Michael Hirst Interview”, *YouTube*, subido por Red Carpet News TV, 20 de mayo de 2013, <www.youtube.com/watch?v=g3QCjy3KuNk>, [Acceso 12/12/2023].
- “Vikings - Production & Contact Info IMDbPro”, *IMDbPro*, 2013, <pro.imdb.com/title/tt2306299/?rf=cons+tt+bt+cc&ref_=cons+tt+bt+cc>, [Acceso 25/11/2023].

- “Vikings (TV Series 2013–2020) Action, Adventure, Drama”, *IMDb*, 2013, <www.imdb.com/title/tt2306299>, [Acceso 12/11/2023].
- “Vikings: Valhalla (TV Series 2022) Action, Adventure, Drama”, *IMDb*, 25 de febrero de 2022, <www.imdb.com/title/tt11311302>, [Acceso 12/02/2024].
- Weintraub, Steve, “‘Vikings’ creator Michael Hirst reveals his reason for ending the hit series”, *Collider*, 7 de enero de 2021, <<https://collider.com/vikings-michael-hirst-interview-season-6-why-it-ended/>>, [Acceso 5/11/2023].
- “Welcome to Visual Artefact”, *Visual Artefact*, (s.f), <www.visualartefact.com>, [Acceso 15/11/2023].

Apéndice

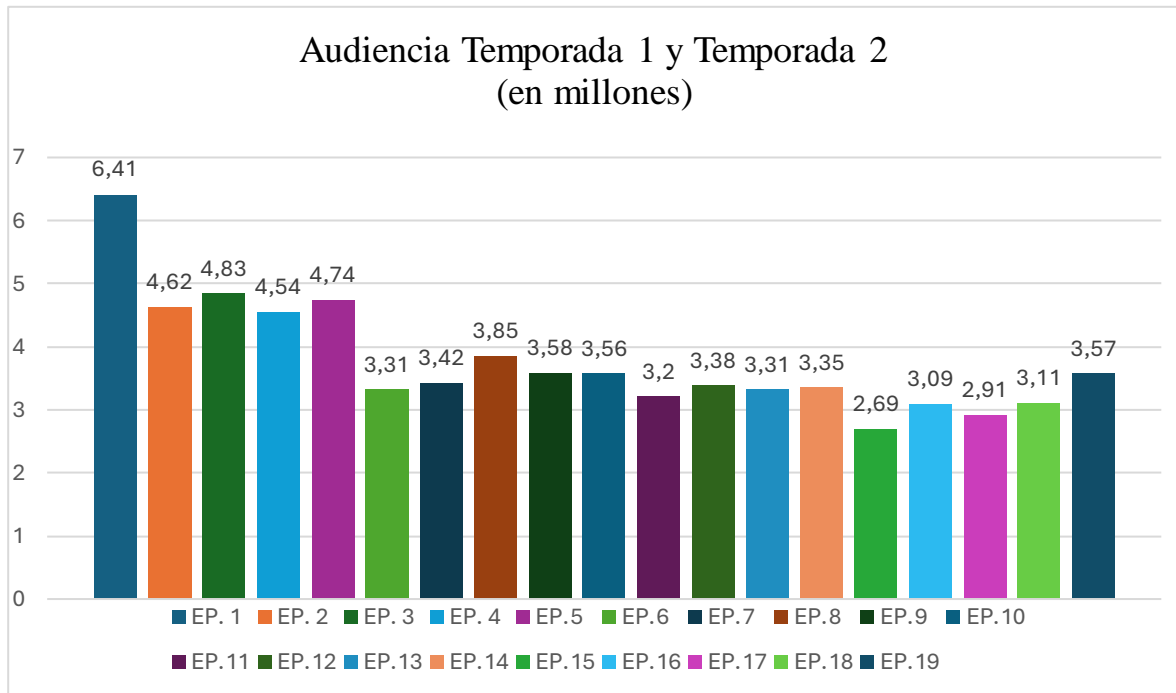
Apartado 1.1

Lista de directores de la serie *Vikings*:

- Ciaran Donnelly (15 episodés, 2013-2018)
- Ken Girotti (14 episodés, 2013-2016)
- Steve Saint Leger (12 episodés, 2017-2020)
- Jeff Woolnough (10 episodés, 2014-2018)
- Helen Shaver (8 episodés, 2015-2020)
- Daniel Grou (7 episodés, 2016-2020)
- David Frazee (5 episodés, 2019-2020)
- Joshua Zimmerman (4 episodés, 2016-2018)
- David Wellington (4 episodés, 2017-2019)
- Johan Renck (3 episodés, 2013)
- Kari Skogland (2 episodés, 2014)
- Kelly Makin (2 episodés, 2015)
- Sarah Harding (2 episodés, 2016)
- Ben Bolt (2 episodés, 2017)
- Paddy Breathnach (2 episodés, 2020)
- Anthony Karkosza (1 episodio, 2017)
- Karla Braun (1 episodio, 2019)

Apartado 1.2

Figura alusiva a la audiencia de la serie Vikings en EEUU durante su emisión en History Channel:

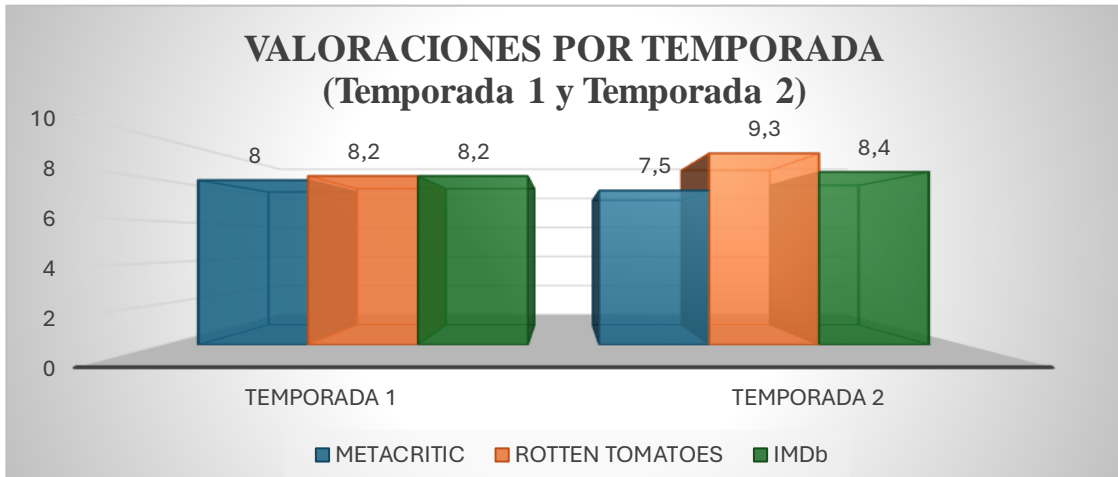


Extraído de:

- “Shows A-Z - vikings on amazon”, *TheFutonCritic.com*. (s.f.),
<<http://www.thefutoncritic.com/showatch/vikings/listings/>>, [Acceso 17/11/2023].
- “Series Audience”, *Tvbythenumbers*,(s.f.),
<<http://tvbythenumbers.zap2it.com/sdsdskdh279882992z1/sunday-cable-ratings-the-walking-dead-wins-night-the-bible-vikings-real-housewives-of-atlanta-the-client-list-more/173012/>>, [Acceso 17/11/2023].

Apartado 1.3

Figuras alusivas a las valoraciones de las dos primeras temporadas de la serie. La primera figura hace referencia a la evaluación de las temporadas en base a tres importantes webs de crítica audiovisual y las dos figuras siguientes segmentan las valoraciones por capítulos:



Extraído de:

-Figura 1

"Vikings" Rites of Passage (TV Episode 2013) Action, Adventure, Drama”, *IMDb*, 21 de junio de 2013, <https://www.imdb.com/title/tt2397391/?ref_=ttep_ep1>, [Acceso 09/11/2023].

"Vikings", *Movie Reviews, TV Reviews, Game Reviews, and Music Reviews - Metacritic*, 3 de marzo de 2013, <www.metacritic.com/tv/vikings>, [Acceso 09/11/2023].

"Vikings (2013) | Rotten Tomatoes", *Rotten Tomatoes*, (s.f.), <www.rottentomatoes.com/tv/vikings_2013>, [Acceso 09/11/2023].

-Figura 2

"Vikings (TV Series 2013–2020) - Episode list – IMDb”, *IMDb*, (s.f.), <www.imdb.com/title/tt2306299/episodes/?season=1>, [Acceso 09/11/2023].

-Figura 3

"Vikings (TV Series 2013–2020) - Episode list - IMDb”, *IMDb*, (s.f.), <www.imdb.com/title/tt2306299/episodes/?season=2>, [Acceso 09/11/2023].

Apartado 2.1:

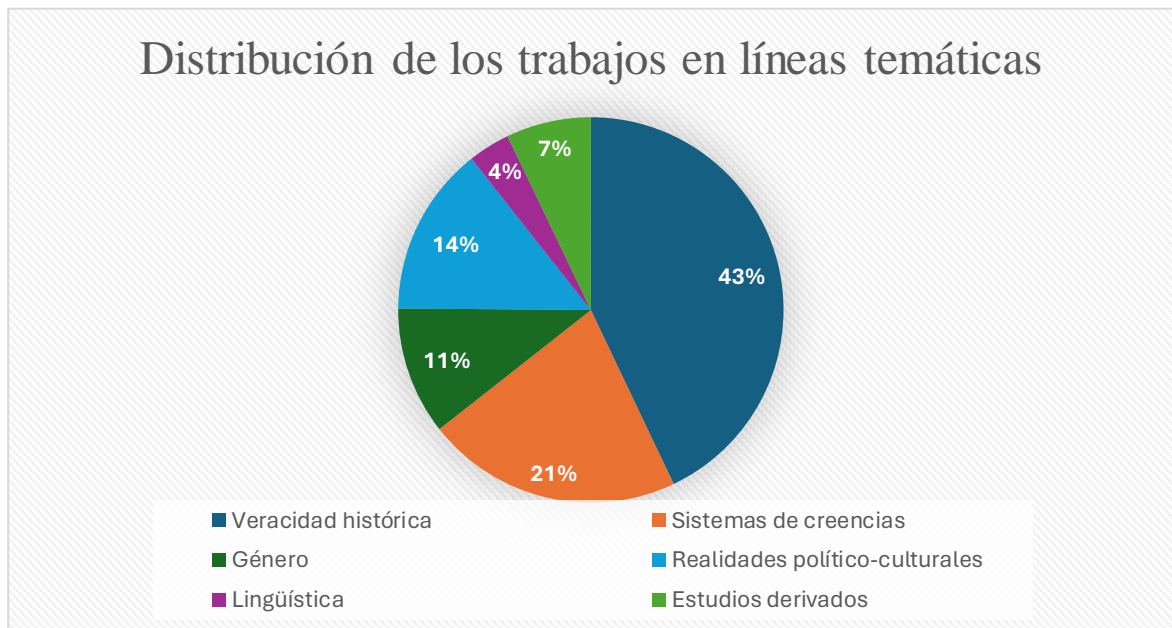
Recursos bibliográficos recogidos para estudiar el recibimiento y opinión de los espectadores acerca de la serie:

1. Asay, Pau y Tsiao, Emily, “Vikings”, *Pluggedin*, (s.f.), <<https://www.pluggedin.com/tv-reviews/vikings/>>, [Acceso 10/11/2023].
2. Buckley, Rob, “Series review: Vikings (season 1)”, *The Medium is not Enough*, 10 de enero de 2014, <https://www.the-medium-is-not-enough.com/2014/01/series_review_vikings_season_1.php>, [Acceso 16/11/2023].
3. Cocks, Simon, “TV Review: Vikings- Season 1”, *Medium*, 5 de octubre de 2013, <<https://simonc.me.uk/tv-review-vikings-season-1-430c7a3c621c>>, [Acceso 15/11/2023].
4. Eguren, Carlos J., “Vikings o la tragedia de la ambición”, *Carlos J. Euren*, (s.f.), <https://carlosjeguren.com/critica-serie-vikings/#La_historia_tras_Ragnar>, [Acceso 28/11/2023].
5. Franich, Darren, “All hail Lagertha on Vikings”, *Entertainment Weekly*, 8 de enero de 2020, <<https://ew.com/tv-reviews/2020/01/08/vikings-lagertha-death-appreciation/>>, [Acceso 10/11/2023].
6. Fowler, Matt, “Vikings: Final Season Review”, *IGN*, 1 de enero de 2021, <<https://www.ign.com/articles/vikings-final-season-review-amazon-prime-video>>, [Acceso 18/11/2023].
7. Genzlinger, Neil, “You Plunder, I’ll Pillage, Maybe We’ll Find England”, *The New York Times*, 2013,

- <<https://www.nytimes.com/2013/03/02/arts/television/vikings-mini-series-on-history-from-michael-hirst.html>>, [Acceso 11/12/2023].
8. Griffin, Ethan, "Vikings-Season 1-Review", *Reyou*, (s.f), <<https://reyou.com/movies-and-music/vikings-season-1-review/555>>, [Acceso 10/11/2023].
 9. Howard, Williams, "Vikings Season 1 and 2 - An Archaeodeath Review", *Archeodeath*, 5 de febrero de 2015, <<https://howardwilliamsblog.wordpress.com/2015/02/05/vikings-season-1-a-review-of-death/>>, [Acceso 18/11/2023].
 10. Lenker, Maureen Lee, "'Vikings' creator reveals the deaths he kept postponing", *Entertainment Weekly*, 24 de julio de 2020, <ew.com/events/comic-con/vikings-creator-reveals-deaths-he-kept-postponing>, [Acceso 24/11/2023].
 11. Mitchell, Robert, "Catching Up With "Vikings": Season 1 Recap and Reaction", *Fandom*, 20 de agosto de 2016, <<https://www.fandom.com/articles/catching-vikings-season-1-recap-reaction>>, [Acceso 14/12/2023].
 12. Neal, Justin, "Meet the real Ragnar on History Channel's "Vikings"", *StarTribune*, 3 de marzo de 2013, <<https://www.startribune.com/meet-the-real-ragnar-on-history-channel-s-vikings/194379511/>>, [Acceso 09/11/2023].
 13. O'Neill, Phelim, "Vikings: don't dismiss this show as Game of Thrones-lite", *The Guardian*, 2014, <<https://www.theguardian.com/tv-and-radio/tvandradioblog/2014/may/23/vikings-review-history-channel-game-of-thrones>>, [Acceso 11/12/2023].
 14. (s.n.), "Análisis de la 1º temporada de "Vikings" (Hirst, 2013)", *Magazinema*, (s.f.), <<https://magazinema.es/vikings-2013/>>, [Acceso 24/11/2023].
 15. (s.n.), "Vikings Season 1 Review", *The Review Geek*, <www.thereviewgeek.com/vikings-s1review>, Acceso 15/04/24].
 16. (s.n.), "Vikings (Season one)- Review", *Visions from the Dark Side*, 18 de enero de 2016, <<https://deathmetalflorest.wordpress.com/2016/01/18/vikings-season-one-review/>>, [Acceso 9/11/2023].
 17. (s.n.), "Vikings Season 1 Eps. 1-3 (Tv Show Review)", *Shadowhawk's Shade*, <<https://shadowhawksshade.wordpress.com/2014/06/06/vikings-season-1-eps-1-3-tv-show-review/>>, [Acceso 9/11/2023].
 18. (s.n.), "Vikings Season 1 – Series Review", *Cine Flames*, 10 de junio de 2020, <<https://cineflames.com/vikings-season-1-series-review/>>, [Acceso 18/11/2023].
 19. (s.n.), "Vikings, Temporada 1. La Crítica", *El solitario de Providence*, 22 de agosto de 2013, <<https://www.elsolitariodeprovidence.com/2013/08/vikings-temporada-1-la-critica.html>>, [Acceso 14/11/2023].
 20. (s.n.), "Vikings: Season One", *High-Def Digest*, (s.f.), <https://bluray.highdefdigest.com/9658/vikings_s1.html>, [Acceso 17/11/2023].
 21. (s.n.), "VIKINGS Tops the Ratings with 8.3 Million Viewers", *Irish Film Board*, 2013, <https://webcitation.org/6FhcvQ1lu?url=http://www.irishfilmboard.ie/irish_film_industry/news/VIKINGS_Tops_The_Ratings_With_83_Million_Viewers/214>, [Acceso 09/11/2023].

Apartado 2.2

Figura alusiva a la distribución de la producción académica según las diferentes líneas de trabajo:



Apartado 3.1

Apartado 3.1: “Rites of Passage”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 1, MGM, 2013.

MIGUEL LAMAZARES FDÉZ.
FICHA TÉCNICA TFG

-Episodio nº: 1. “RITES OF PASAGE”

-Duración: 46 min

-Estreno: 3 de marzo de 2013

-Audiencia: 6,41 millones

-Valoración: 7,6 (IMDb)

-Dirección: Johan Renck

-Guión: Michael Hirst

Resumen: En plena batalla, Ragnar tiene visiones del dios Odín y sus valquirias. De regreso a casa, y contra la opinión de su mujer, Lagertha, decide llevar a su hijo Bjorn a Kattegat donde el joven realizará su rito de iniciación. Mientras, Lagertha, sola en casa

junto a su hija, tiene que enfrentarse a dos violadores, de los que se deshace con facilidad. En Kattegat, Ragnar se encuentra con su hermano Rollo, a quien expone su obsesión: es posible navegar hacia el oeste, donde esperan otras tierras y nuevas riquezas. Pero su plan es rechazado de plano por el líder de la región, el conde Haraldson, que se conforma con realizar saqueos en el mar Báltico y quien, sospechoso de los planes de Ragnar, ordena que le sigan. Ragnar aun así no cesa en su empeño y, a espaldas del conde, encarga construir un barco a Floki, un personaje tan estafalario como genial. De vuelta a casa, Rollo intenta seducir a Ladgertha, que le rechaza bruscamente.

PESONAJES
PRINCIPALES

-Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel)
-Lagertha (Katheryn Winnick)
-Rollo (Clive Standen)
-Siggy (Jessalyn Gilsig)
-Conde Haraldson (Gabriel Byrne)
-Floki (Gustaf Skarsgård)

PERSONAJES
SECUNDARIOS

-Vidente (John Kavanagh)
-Svein (David Pearse)
-Björn (Nathan O'Toole)
-Gyda (Rudy O'Leary)
-Odin (Edie Drew)
-Eric Trygvasson (Conor Maden)

Espacios

-En el inicio de la Batalla contra los bálticos nos sitúa en el Eastern Báltico. Cuando inicia la narración tras la batalla en Escandinavia.

-Montaña abierta en la lucha contra la tribu báltica. Aparecen únicamente Rollo y Ragnar luchando contra sus enemigos. Primera escena de la serie.

-Granja de Ragnar. Varias familias que conviven en una comunidad en una zona montañosa al lado del mar. Es el espacio que entendemos por su hogar, conforman una comunidad pequeña de la que se da a entender que son los líderes. Pequeños barcos en la playa que reflejan actividad pesquera.

-(Entre la granja y el pueblo una jornada de viaje; desconexión y dificultad en la comunicación. Esto hacía que hubiese unas fechas marcadas en el año que sabían que todos los hombres debían de presentarse en el pueblo)

-Kattegat, un espacio con más densidad de personas donde podemos ver abundantes casas y el Gran Salón, donde residía el conde. Se sitúa al lado del mar y posee un puerto donde están atracados varios barcos. Casas todas realizadas en madera. No es una fortaleza, no presenta murallas. Punto de comercio e intercambio (venta de pieles, tráfico de esclavos, animales..). También lugar de socialización y donde reside el poder.

-Gran Salón, situado en el centro de Kattegat, edificio central, de mucho mayor tamaño que el resto, refleja la residencia del poder en el pueblo. Custodiado por dos soldados en la puerta. En el interior, múltiples hogueras y candelabros debido a la falta de luz exterior, sensación de falta de iluminación.

-Cabaña del vidente, imagen tenebrosa, misteriosa, muy en sintonía con la conexión con las deidades. Decoración muy mística, con calaveras de animales detrás y extrañas cuerdas con piezas de madera colgadas desde el techo.

Temporalidades

-Casa de Floki, situada en el bosque, alejada también de Kattegat. Un pequeño astillero donde construye los barcos y una pequeña casa de madera que se adentra en el fiordo.

-Batalla contra los bálticos, la sitúa en el año 793 d.C. (Eastern Baltic)

-Tras la batalla inicia la narración de la cual no tenemos referencia temporal, pero podemos seguir suponiendo que se trata del mismo año ya que es en el que los vikingos llegan a Lindisfare.

Estética vikinga

-Indumentarias basadas en pieles y cuero de animales. Vemos como Ragnar y Björn llevan pieles para pasar la noche de camino a Kattegat.

-Personajes secundarios en la reunión The Thing vestidos con ropas antiguas, sin embargo, sensación de limpieza, no se muestra una suciedad o falta de higiene. Contrasta con los ropajes del Conde Haraldson y Siggy, prendas impolutas con más joyas y complementos, reflejo del status.

-Brazalete de metal que todos los vikingos deben llevar y por el que deben cumplir sus juramentos

-Estética muy especial en lo relacionado al Visionario, personaje que entraña misterio en sus facciones y en su vestimenta, muy diferente al resto.

Religión y creencias

- Barco construido por Floki que se conoce como “Drakkar” que se traduce como dragón, por eso lleva el dragón en la proa.

-Tras la batalla contra la tribu báltica, presencia del elemento mitológico que empieza a mostrar su sistema de creencias. Odín como una persona que va andando entre los cadáveres para llevárselos al Valhalla en una visión de Ragnar.

-Idea de dioses corpóreos, que viven entre ellos.

-Brazalete como idea de lealtad al líder y a los dioses, no pueden incumplir ninguna promesa que sea realizada sobre el brazalete.

-Presentación del visionario, conexión directa con los dioses para conocer el destino. Sistema de creencias, destino guiado por los dioses, se elimina la voluntad humana, los dioses lo tienen todo preparado y te guían mediante señales. Total devoción a los mismos, le pregunta al vidente por su viaje para saber si va a contentar a los dioses con esa decisión.

- Presencia recurrente de signos relacionados con las deidades, que van más allá de lo terrenal pero que no se muestran rodeadas de un gran elemento sobrenatural.

PODER

-Importante elemento religioso también en la figura de Floki, gran devoción por los dioses.

-Reflejado en la figura en el Conde Haralson cuando empieza The Thing, la reunión donde están presentes todos los hombres de la comunidad de Kattegat y donde tratan varios temas (no hay presencia de mujeres, solo de la mujer del conde). Se inicia un proceso judicial colectivo donde el conde preside y sentencia al primer hombre con un castigo liviano, pero en la acusación de pena de muerte no la decide de manera autoritaria, sino que es votada por todos los presentes, se exige una unanimidad para que pueda ser llevada a cabo. Sistema de creencias y sistema judicial. A pesar de no presentar un juicio con legislación escrita, unanimidad en las normas comunitarias y decisión final tomada de forma colectiva. Selección de forma de morir como parte del honor hacia los dioses, morir con valor para poder subir al Valhala.

-Reflejado también en la entrega del brazalete a Björn y su juramento de fidelidad hacia el Conde. Poder y autoridad dentro de la comunidad, poder personal e intransferible, no se muestra como absoluto pero todos le rinden pleitesía

- Desacuerdo con Ragnar por la dirección de las conquistas, amenaza a Ragnar con sacarle la propiedad de la granja, cierto indicador de su poder y de las funciones y competencias que poseía como jefe (propiedad de los barcos, capacidad de decidir).

-El Conde come solo en la antesala, no se junta a festejar con los hombres, tiene un espacio privado para él con guardias y mayores comodidades, muestra de exclusividad y status.

Relaciones humanas

-A pesar de la jerarquía familiar, relación entre iguales entre Ragnar y Lagertha, no se aprecia una superioridad o dominación masculina, carácter femenino.

- Rollo y Ragnar explican a Björn que el condenado está contento porque va a ascender al Valhalla, no se muestra el miedo a la muerte. Ragnar obliga a Björn a ver el sacrificio “por el alma del condenado”, obliga a contemplar al niño la escena desagradable, no lo protege.

-Relación de igual a igual entre Rollo y Ragnar cuando el segundo le cuenta su plan para navegar hacia Inglaterra al segundo. Iniciación a las costumbres vikingas.

-Desafío de Ragnar a la autoridad del Conde Harald.

-Cuando el conde habla con Ragnar en privado ya muestra su poder un poco más en bruto en un tono amenazante.

-Gran amistad entre Floki y Ragnar, complicidad en su plan de buscar nuevas tierras para conquistar, para lo que Floki crea un navío.

Simbologías religiosas

-Contraste en la imagen de vikingos de Rollo, Ragnar y Floki. En uno se muestra la violencia y rudeza, en otro la curiosidad por lo desconocido y la reflexión y en el último la bondad por los dioses.

-Justo al inicio de la batalla contra los bálticos, un trueno cae en un árbol, podemos interpretarlo como un símbolo vikingo en referencia a Thor ya que era el dios de la guerra.

-Cuervos, guardan relación directa con la aparición de Odín. Tras la batalla comienzan a aparecer cientos antes de la entrada de Odín. Vuelve a aparecer Odín y el símbolo del cuervo en la granja de Ragnar.

-Aparición de las Valkirias tras la primera batalla para ascender las almas de los muertos al Valhalla.

- Floki, presentación de un personaje que combate la imagen de vikingo corpulento y guerrero. Constructor creativo e idealista en el que se representa a la perfección esa profunda creencia en los dioses. Idea de que los dioses viven entre ellos, se muestran en la naturaleza, como personas normales; [El anciano es el dios Odin, de quien se decía que era un cambiaformas, capaz de alterar su forma de la forma que quisiera. Se decía que Odín viajaba por el mundo principalmente como un anciano tuerto, de barba gris, con un bastón, un sombrero de ala ancha y un abrigo de viaje]

Otras simbologías

-Presentación del método de navegación que indica gran novedad; una tabla de orientación solar que permitiría navegar hacia el oeste.

-Diferentes tipos de animales pueden ser observados en el pueblo; desde cabras a ocas pasando por gallinas

-Beben en cuernos o en vasos de madera

-Tras la decisión de la dirección de las conquistas gran festín para todos los hombres, donde se saca en grandes cantidades carne, dieta muy carnívora. Grandes costillares asados.

-Gran fuego en el centro del salón sobre el que se organizan las mesas donde se sientan los hombres

Tipología de vida

-Presencia de criadas que son las encargadas de servir la comida

-Costumbres de pesca (Lagertha y Gyda pescando en el río y barcos en la playa) y también domesticación de animales. Se puede apreciar en las primeras escenas tanto el secado de pieles como posteriormente el secado de pescado para su conservación.

Concepto de familia

-Jerarquía familiar con cierto rasgo sexista; Lagertha enseña a su hija a tejer y a pescar mientras que Ragnar enseña a su hijo a defenderse. Por otra parte, es Ragnar el que decide llevarse a Björn al pueblo en contra de la voluntad de Lagertha que se excusaba en su temprana edad para ello.

-Ragnar como figura parental de protección (cuando al saber que va a realizar su aventura pregunta a Björn si protegerá a su familia y Björn le atribuye ese papel a él).

-Björn bebe junto a su padre y a su tío como una forma de respecto ante ellos, reflejando que ya consideran que está en edad adulta.

Emotividad

Apartado 3.2

Apartado 3.2: “Wrath of northmen”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 2, MGM, 2013.

MIGUEL LAMAZARES FDÉZ.

FICHA TÉCNICA TFG

-Episodio nº: 2. “WRATH OF NORTHMEN”

-Duración: 46 min

-Estreno: 10 de marzo de 2013

-Audiencia: 4,62 millones

-Valoración: 7,6 (IMDb)

-Dirección: Johan Renck

-Guión: Michael Hirst

Resumen: Tras reunir un grupo de voluntarios, Ragnar, Rollo y Floki se echan a la mar hacia las tierras del oeste. Lagertha también quería participar en la expedición, pero Ragnar se niega violentamente a ello. Un espía informa de todo ello al conde Haraldson, que ordena matar de forma ejemplar al herrero que ha fabricado el ancla de la nueva embarcación. El espía no correrá mejor suerte cuando Siggy, la mujer de Haraldson pone a prueba su fidelidad al conde. Mientras, los hombres de Ragnar soportan una larga y tensa travesía cuando por fin otean tierra. La nave va a dar frente al monasterio británico de Lindisfare, en el Reino de Northumbria, que enseguida asaltan y saquean. Muchos de los monjes mueren en el ataque y el resto son convertidos en esclavos. Entre ellos figura Athelstan, un joven novicio que Ragnar toma bajo su protección porque habla su mismo idioma.

Personajes principales

-Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel)
-Lagertha (Katheryn Winnick)
-Rollo (Clive Standen)
-Siggy (Jessalyn Gilsig)
-Conde Haraldson (Gabriel Byrne)
-Floki (Gustaf Skarsgård)

Personajes secundarios

- Athelstan (George Blagden)
- Svein (David Pearce) [mando derecho Haraldson]
- Knut (Eric Higginson)
- Björn (Nathan O'Toole)
- Gyda (Rudy O'Leary)
- Erik (Vladimir Kulich) [donde realizan la reunión]
- Esclava de Floki (Amber Jean)
- Leif, Arne, Torstein, Kauko, Hakon, Olafur (participan en el asalto al monasterio)
- Padre Cuthbert (Des Braiden)

Espacios

-Casa de Erik, es donde realizan la reunión secreta para reclutar a los hombres como tripulantes. Falta de iluminación, solo pequeñas velas y candelabros en las paredes. Decoración de cabezas disecadas de piezas de caza. Se muestra únicamente una gran sala, con un fuego en el centro y los vikingos distribuidos alrededor de ella en mesas.

-Gran Salón, muestra como espacio principal de residencia y ocio para el conde. Aparece comiendo con un consejero y Siggy.

-Granja de Ragnar, espacio de "lavandería", donde Ragnar y Lagertha discuten por la expedición a Inglaterra.

-Habitación del Conde, donde le tiende la trampa a su colaborador. Podemos ver una cama más moderna y grande. Decoración en las paredes con grandes cuernos y escudos de bronce. Velas como fuente de iluminación. Piel de animales por el suelo a modo de alfombra.

-Granja de Ragnar. Fuego en el centro con una cazuela/marmita encima colgada de una cadena, medio para hacer comidas. Cama más rudimentaria que la del conde, no hay una habitación especial, situada al lado del fuego. Velas y fuego como iluminación. Podemos ver también cabezas disecadas de caza como decoración y un telar.

-Embarcadero de Floki, lugar de salida de la expedición, es donde se reúnen todos los hombres para partir. Casa de madera en la montaña, unida al lago por un pequeño puerto donde está atracado el barco.

-Barco, durante la travesía, donde todos van sentados a los lados, cuando se inicia la tormenta cubren la parte central con una tela donde se refugian de la lluvia.

-Monasterio de Lindisfarne, donde se presenta la sala de trabajo de los monjes (scriptorium), donde se puede observar como están pintando adornos en las escrituras y será también donde se esconden de los vikingos.

Temporalidades

-Playa donde llega el barco, un monje ve el barco a lo lejos y corre al monasterio para avisar a los demás. Es el lugar de preparación para la batalla de los vikingos.

-Reunión, unas semanas antes de la salida de la expedición.

-Día de la salida de la expedición

Estética vikinga

-Llegada al monasterio y saqueo

-Diferencia de decoraciones entre los habitáculos del conde y de los hombres. Cuernos vs. Copas de metal/ Cabezas disecadas vs. Escudos y espadas como decoración.

-Tanto la cama del conde como la de Ragnar con pieles como mantas, se puede ver que son de oveja en su mayoría.

-Antes de llevar a cabo el asalto a Lindisfare, todos los vikingos se pintan la cara y las orejas en señal de lucha.

-Hachas y espadas junto a los escudos como armas principales, no presentan prendas especiales para la batalla, emplean los ropajes diarios.

Religión y creencias

-Argumento para convencer a los hombres; una oportunidad de impresionar a los dioses. Idea de que las conquistas y luchas lleva al reconocimiento y la fama.

-Juran por el brazalete mantener en secreto la reunión.

-Ritual de todos los vikingos que embarcan en el que se lavan la cara, se enjuagan y escupen en el mismo recipiente para purificarse y que los dioses los bendigan con mares calmados y vientos favorables.

-Diferente forma de entender la religión, rezo y contemplación cristiana (más divino e incorpóreo) vs. Intento por impresionar a los dioses de los vikingos (más cercanos y presentes por la creencia de que viven entre ellos)

-Falta de comprensión de los vikingos del porqué no defienden sus tesoros, comentan que puede que estén protegidos por su dios, pero al ver un crucifijo la confusión aumenta porque dicen que su dios está muerto, clavado a una cruz, y que por lo tanto no puede protegerles como Odín o Freya. Conciencia de que sus dioses son reales y corpóreos.

-Floki incendia la biblioteca del monasterio antes de marcharse. Incomprensión de la cultura cristiana, no entienden por qué hay libros, dibujos o figuras. Representación de esa fuerte oposición al contacto con otras culturas, hermetismo que confronta con una mayor apertura de Ragnar, que siente más curiosidad hacia lo nuevo.

Poder

-Prueba de lealtad del conde a uno de sus ayudantes ofreciéndole a su mujer. El hombre acepta y acaba siendo asesinado.

-En medio de la travesía, tras la tormenta, surgen las primeras dudas sobre el destino, con las primeras muestras de desesperación. Ragnar lo asesina y manda soltar los cuervos.

-El conde asesina al herrero que forjó el ancla para el navío de Ragnar.

-Diferencia entre el poder vikingos, con mayor jerarquía y los cristianos con una jerarquía más horizontal entre los monjes, figura débil del abad.

Relaciones humanas

-Ragnar promete a todos los que le acompañen que las riquezas obtenidas serán distribuidas en partes iguales entre todos los hombres. Autoridad, pero no basada en el poder, intención de igual a igual entre hombres.

-Nerviosismo de Ragnar porque no aparece para embarcar Knut, guerrero cercano al conde, y teme una traición.

-Se muestra ese aspecto de vikingo rudo y violento en Rollo, antes de salir viola a la esclava de Floki.

-Llegan al monasterio y se produce una gran confusión. Choque de dos culturas completamente diferentes e imposibilidad de comunicación por los diferentes idiomas. No entendían porque no luchaban ni porque no defendían sus pertenencias, tampoco había mujeres. Inicio de la reacción y asesinato en masa. Muestra de la violencia vikinga.

Athelstan adquiere protagonismo y es salvado por Ragnar porque conoce la lengua vikinga. Faceta curiosidad de Ragnar que se queda con él como esclavo porque le interesa más allá de saquear las riquezas, lo ve como una fuente de información. Se interesa por qué decide salvar el evangelio según San Juan entre todos los tesoros del lugar “*porque sin la palabra de dios solo hay oscuridad*”.

-Tras la matanza Rollo no comprende porque no hay mujeres y solo hay hombres extraños, Ragnar comprende que son sacerdotes de otro dios.

-Disputa de poder entre Ragnar y Rollo para asesinar a Athelstan, Ragnar argumenta que vale mucho más vivo y acaba amenazando a su hermano.

Simbologías religiosas

-Antes de dormir Lagertha les cuenta a sus hijos la historia de la serpiente Jörmungander, cuyo cuerpo abarca el mar mordiendo su cola para limitar los mares, hasta que un día Thör intenta cazarla pescándola con una cabeza de buey como cebo, pero el anzuelo se

suelta y los mares vuelven a la calma. Presencia de tradición oral, a través de la cual se trasmite el elemento mítico.

-Rollo interpreta la tormenta como un castigo de Thor pero Floki lo reinterpreta diciendo les golpea con su martillo siendo los relámpagos las chispas de este, pero entiende que está celebrando la buena nueva, es su forma de bendecir el barco. Presencia de lo divino para explicar fenómenos naturales.

-Miedo de los monjes al recibir la tormenta, lo interpretan como la llegada del juicio final. Athelstan corre a avisar al padre Cuthbert pero este se muestra más racional. Presencia de lo divino para explicar fenómenos naturales en ambos bandos.

Otras simbologías

-Tras la tormenta, interpretan la llegada del barco como la llegada del infierno y de todos sus demonios

-En casa de Erik vemos como Ragnar vuelve a beber de un cuerno, en este caso cilíndrico.

-Presencia de velas como principal fuente de iluminación.

-Ragnar llega a caballo desde Kattegat a su granja, presencia de otros animales, de mayor valor en este caso.

-Cuando lavan la ropa, lo hacen sin jabón, solo la están pasando por el agua y frotándola contra un raspador de madera.

-En la comida del Gran Salón podemos observar pan, peras y nueces.

-Están bebiendo en copas de metal (incluso de oro por el color) en contraste a los vasos de los hombres comunes.

-El telar indica cierta industria doméstica, elaboración propia de las fibras de ropaje...

-Utilización de la piedra para orientarse y saber si llevan el rumbo correcto, sistema de orientación solar, innovaciones en la navegación

-Emplean a los cuervos para saber si hay tierra, si ellos no regresan es que hay tierra.

Tipología de vida

-Ambos están lavando la vestimenta; tareas compartidas también, no se muestra una imagen servil de Lagertha.

-Contraste tipología de vida cristiana vs. Vikinga, monjes dedicados a la contemplación, a la oración, viviendo apartados de la sociedad.

<u>Concepto de familia</u>	-Pelea entre Ragnar y Lagertha por su expedición a Inglaterra. Ragnar niega que los acompañe porque debe de quedarse con los niños. Autoridad masculina, pero relación entre iguales, no hay una subordinación explícita.
<u>Emotividad</u>	-Intervención de Björn en la pelea entre Ragnar y Lagertha, actitud de sorpresa de Ragnar. -Despedida entre Ragnar y Lagertha -Gran alegría cuando tras la desesperación escuchan a las gaviotas y saben que hay tierra

Apartado 3.3

Apartado 3.3: “Dispossessed”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 3, MGM, 2013.

MIGUEL LAMAZARES FDÉZ.

FICHA TÉCNICA TFG

- Episodio nº: 3. DISPOSSESSED
- Duración: 45 mins 11s
- Estreno: 17 marzo de 2013
- Audiencia: 4,83 millones
- Valoración: 7,9 (IMDb)
- Dirección: Johan Renck
- Guión: Michael Hirst

RESUMEN: La expedición de Ragnar regresa triunfal a Kattegat, pero allí las fuerzas del conde les despojan del botín, permitiéndoles solo escoger una pieza por cada hombre. Ragnar elige a Athelstan y regresa a casa. La fe del monje y su voto de castidad le dejan perplejo, pero logra que Athelstan le dé mucha información sobre el reino de Northumbria. Con esos datos, el conde Haraldson autoriza una segunda expedición. Esta vez, junto a Ragnar viaja también Lagertha y un enviado del conde, Knut. En la granja se queda Athelstan al cargo de los niños. A su llegada a suelo británico, los vikingos se enfrentan al sheriff local y sus hombres, que les invita a conocer al rey Aelle. Ragnar acepta, pero la reticencia del resto del grupo desencadena una batalla.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Personajes principales</u> | -Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel)
-Lagertha (Katheryn Winnick)
-Rollo (Clive Standen) |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|

	-Siggy(Jessalyn Gilsig)
	-Conde Haraldson (Gabriel Byrne)
	-Floki (Gustaf Skarsgård)
	-Athelstan (George Blagden)
	-Floki (Gustaf Skarsgård)
<u>Personajes secundarios</u>	-Svein (David Pearse) [mando derecha Haraldson]
	-Knut (Eric Higgind)
	-Björn (Nathan O'Toole)
	-Gyda (Rudy O'Leary)
	-Erik (Vladimir Kulich)
	-Leif (Diarmaid Murtagh)
<u>Espacios</u>	-Barco: De vuelta a casa

-Granja de Ragnar: Svein (mano derecha Haraldson) va a la granja mientras Ragnar aún está retornando e interroga a Bjorn y a Lagertha sobre cuando retornará.

-Embarcadero de Kategatt, hecho de madera principalmente donde pueden observarse varios barcos de importante tamaño.

-Gran Salón, donde se produce la reunión entre los exploradores y el conde tras su vuelta

-Granja de Ragnar, tras su retorno de Kattegat, donde se reencuentra con su familia y les presenta a su esclavo, el monje Athestan.

-Bosque, donde el conde Haraldson entierra su tesoro para reservarlo para su vida en el Valhalla.

-Retorno a Kattegat de Ragnar y Athelstan para el pago de impuestos ante el conde.

-Casa de Ragnar, donde anuncia la segunda expedición

-Kattegat, donde se ofrece una vista aérea y se puede observar que la mayoría de las casas son del mismo tamaño y poseen también tejados muy empinados recubiertos en este caso de paja y no de madera la mayoría. Diferencia de materiales y de altura con el Great Hall.

-Barco en el puerto de Kattegat, preparados para zarpar, donde ultiman la preparación del barco.

-Playa de Inglaterra, donde se encuentran con las tropas del rey, fingen ser comerciantes y el alguacil quiere llevarlos ante el rey.

Temporalidades -Llegada a Kattegat tras la expedición donde se reencuentran con el conde. Episodio lineal, no hay saltos temporales bruscos.

Estética vikinga -En el recibimiento de los exploradores podemos ver banderas y escudos colocados en altas estacas en el puerto.

-Multitud que viene a recibirlos, patrón de vestimenta muy semejante. Piel en los guerreros y sus mujeres y telas menores en la población que aparentemente parece más pobre.

-Gran diferencia entre los ropajes de Siggy, Haraldson y Svein y los del resto del pueblo.

-Reunión en el gran salón; centro de reunión social y punto del poder. Elevación del conde sobre el resto en grandes sillones con pieles para indicar su posición.

-Cuando Ragnar y Athelstan están hablando sobre Inglaterra mientras beben ya no lo hacen en cuernos sino en copas de lo que parece bronce. Ragnar se sienta en una pequeña banquetta al lado del fuego central mientras que Athelstan se sienta en un banco más separado cubierto de pieles. Pueden observarse diferentes cestos, para coger leña parece. Junto con el fuego, vela como fuente de iluminación.

-Se muestra un plano de la casa de Ragnar donde puede apreciarse que está hecha de madera en su totalidad con un tejado muy inclinado como el del Gran Salón, intuyo que para hacer resbalar la nieve y que no se acumule para que no parta el techo por el peso. También se aprecian un par de cráneos de animales con sus cuernos, parecen ser ciervos o parecido. También se pueden observar en la playa ciertas cestas que podrían servir como trampas de pesca o para transportar la capturas.

Religión y creencias

-Ragnar argumenta al conde que ellos sí tuvieron fortuna en la misión en la que otros muchos fracasaron porque Thor estaba de su lado.

-Haraldson esconde y entierra todo el tesoro incautado debido a la creencia de que tras la muerte todas esas riquezas pueden ser usadas al despertar en Valhalla. Diferencia concepción de la muerte, entendida simplemente como un trámite hacia una nueva vida, no hay miedo a la muerte porque les espera el Valhalla. (¿similitud con la vida eterna cristiana?)

-Ragnar pregunta a Athelstan respecto a todos los tesoros que había en el templo y por qué su dios necesitaba tanta plata y oro argumentando que debería de ser igual de avaricioso que Loki (similitud)

Athelstan explica que los tesoros están en los monasterios e iglesias porque son donados por los creyentes para salvar sus almas. Completa confusión y falta de entendimiento de dichas prácticas por parte de Ragnar. Choque cultural-religioso.

-Athelstan convencido que dicha situación es un castigo divino por los pecados de todos los cristianos. Justificación de los

acontecimientos mediante el elemento religioso. Ragnar bromea con que eso no es así, está allí porque perdonó su vida.

-Gran impresión cuando los vikingos tiran por la borda a uno de los monjes que no sobrevive al viaje. Diferencia en el culto de la muerte, un tema mucho más tabú en la cultura cristiana.

-Diferencias teológicas. Cuando Athelstan llega con Ragnar a la granja es preguntado por Gyda cuál es su Dios favorito tras explicarle que lleva la cabeza rasurada como una señal de que es un monje y se debe a su dios. Gran confusión y confrontación entre dos religiones muy diferentes.

-Ragnar invita al monje a dormir con él y con su mujer, pero Athelstan explica que no puede hacer eso porque tomó votos de celibato y que es pecado y Dios lo sabrá porque es omnipotente y siempre está observando. Confrontación mentalidades.

Poder

-Poder real de Svein para llevarse a uno de los niños como rehén ante la vuelta de Ragnar ya que Lagertha le miente.

-A la llegada de los exploradores el conde Haraldson los convoca en el Gran Salón. Cuando se inicia la reunión el conde incauta todas las riquezas argumentando que le pertenecen por derecho y les deja coger tan solo una pieza del tesoro a cada miembro de la tripulación.

-Ragnar acude al conde Haraldson y le solicita la devolución del barco para una nueva expedición a Inglaterra tras la información que ha obtenido de Athelstan. El conde la autoriza, pero con la condición de que lo acompañe alguien de su confianza; Knut. Ragnar le asegura que todos los tesoros serán para el conde tras su vuelta. El conde cree que Ragnar ha descubierto una nueva forma de navegar y pide a Knut que descubra cual es.

Relaciones Humanas

-Presentación de Ragnar a Athelstan en el barco, inicio del interés por su información, le confirma que a lo que llegaron fue a Inglaterra.

-Elección de Athelstan como esclavo sobre todos los tesoros, continuación del interés.

-Presentación de Athelstan a la familia de Ragnar, lo deja atado a un poste para que sus hijos le toquen y curioseen sobre el, gran intriga sobre un hombre completamente diferente al modelo vikingo, adaptación muy brusca a la cultura.

-Interés por la información, deseo de Ragnar por conocer todo lo relacionado con Inglaterra: Ragnar pregunta a Athelstan sobre Inglaterra. Le explica que existen 4 reinos diferentes y que él desembarcó en Northumbria, reinado por Aelle, un rey poderoso. Explica que no necesitaban protección ni armas en el templo porque

antes de que ellos llegasen vivían en paz porque todos lo respetaban como casa de Dios.

-Ragnar le pide al monje que le enseñe a hablar su lengua. Interés por aprender y explotar.

-Gran expectación y curiosidad por el monje por parte de los integrantes de la aldea de Ragnar. Ragnar les explica que es igual que ellos, solamente que es extranjero.

-Rollo pone a prueba la lealtad de Knut antes de iniciar el viaje. Entienden la expedición como un grupo de guerreros leales en los que no hay espacio para otra cosa que no sea la fraternidad y la cooperación.

-Cuando llegan a Inglaterra por segunda vez, al encontrarse con un grupo militar del rey inician un diálogo fingiendo ser comerciantes. Desconfianza mutua y dificultades para comunicarse. Ragnar quiere seguirlos para llegar ante el rey, pero el resto de los tripulantes temen una emboscada de los ingleses. Situación de gran tensión y desconfianza. Floki arranca un colgante con una cruz a uno de los soldados y finalmente todo desemboca en un combate.

Simbologías religiosas

-Cuando Ragnar anuncia su segunda expedición a Inglaterra a su familia, Lagertha le dice que para desearle éxito realizarán un sacrificio a Odín, aunque terminará por acompañarlo.

-El único elemento que salva Athelstan del convento es el evangelio según San Juan (cap. 2) y se muestra leyéndolo y rezando en latín por la noche. Mantiene la fe. También sigue rasurándose la cabeza.

Otras simbologías

-Cuando Ragnar se marcha del gran salón pasa con Rollo junto a una plaza con mercado. Podemos observar el tipo de recursos en venta; cestas, conejos o gallos.

-No existe una separación de cuartos, Athelstan ve a Ragnar y a Lagertha tener relaciones.

-Se puede apreciar en un momento la mesa de la casa de Ragnar donde además de manzanas y lo que parecen plantas de lavanda hay múltiples cuencos de madera con diferentes tipos de grano y utensilios para moler el mismo

Tipología de vida

-Granja autosuficiente donde la pesca es un recurso importante, vemos a Bjorn limpiando pescado en un cuenco de madera. Falta de higiene, se muestra la técnica de conservación mediante el secado del pescado.

-Cuando retorna Ragnar a su granja tras su expedición se muestra a Gyda realizando tareas del hogar, lavando ropa en un cubo de madera. Repartición de tareas.

-Dentro de la casa también puede apreciarse un telar, donde presumiblemente se confeccionaría parte de la ropa de la familia.

-También puede observarse a Ragnar limpiar pescado afuera, en un tronco largo y hueco utilizado de mesa. Faceta de explorador, pero se sigue con su vida normal y con las tareas habituales.

Concepto de familia

-Protección de Lagertha cuando Svein interroga a Bjorn y amenaza al secretario del conde.

-Antes de su segunda expedición, Ragnar deja al cargo de la granja a Athelstan por encima de Bjorn, lo que este interpreta como una falta a su autoridad y se opone a la decisión. Lagertha advierte a Athelstan de que como le pase algo a sus hijos sufrirá las consecuencias. Protección y jerarquía.

Emotividad

-Desesperación de Athelstan. Sentimiento de desarraigo en un lugar donde todo es nuevo para él, choque total de cultura, mentalidad, costumbres... lo que provoca su tormento.

-Gran alteración y abatimiento de Athelstan cuando al llegar al pueblo observa a dos de sus antiguos compañeros torturados y atados a un gran poste.

Apartado 3.4:

Apartado 3.4: "Trial", *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 4, MGM, 2013.

MIGUEL LAMAZARES FDÉZ.

FICHA TÉCNICA TFG

-Episodio nº: 4, "TRIAL"

-Duración: 45 min 19s

-Estreno: 24 de marzo de 2013

-Audiencia: 4,54 millones

-Valoración: 8,2 (IMDb)

-Dirección: Ciarán Donnelly

-Guión: Michael Hirst

Resumen: Los vikingos asaltan un pueblo de Northumbria causando pocas víctimas, dado que los lugareños están en misa, pero Lagertha mata a Knut cuando este trata de violarla. Al regresar a la playa, los guerreros derrotan a un amplio número de fuerzas británicas, lideradas por Lord Wigea por orden del rey Aelle. De vuelta a Kattegat, Ragnar se inculpa

de la muerte de Knut, por lo que el conde Haraldson ordena su detención para ser juzgado por The Thing (jurado popular). La treta de Haraldson para que Rollo testifique en contra de su hermano falla y Ragnar es exculpado. En la granja, mientras los guerreros celebran su nuevo botín con Athelstan y los hijos de Ragnar, un grupo de hombres armados les ataca. Aunque caen derrotados, Erik, un buen amigo de Ragnar, muere.

Personajes principales

-Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel)
-Lagertha (Katheryn Winnick)
-Rollo (Clive Standen)
-Siggy (Jessalyn Gilsig)
-Conde Haraldson (Gabriel Byrne)
-Floki (Gustaf Skarsgård)
-Athelstan (George Blagden)

Personajes secundarios

-Rey Aelle (Ivan Kaye)
-Visionario (John Kavanagh)
-Leif (Diarmaid Murtagh)
-Thyri Haraldson (Elinor Crawley)
-Torstein (Jefferson Hall)
-Svein (David Pearse) [mando derecho Haraldson]
-Knut (Eric Higgind)
-Björn (Nathan O'Toole)
-Gyda (Rudy O'Leary)
-Erik (Vladimir Kulich)

Espacios

-Inmediaciones de la ciudad inglesa que saquearán, conducidos hasta allí por el guerrero inglés capturado.

-Playa, donde retornarán con el botín para dirigirse a su barco, pero se encuentran con las tropas inglesas.

-Granja de Ragnar, donde Athelstan se había quedado al cargo de Gyda, Bjorn y la granja.

-Centro de Kattegat, donde se produce el encuentro de Ragnar demás viajeros y el conde Haraldson y es donde detienen a Ragnar por el asesinato de Knut.

-Mesa del conde, donde intenta comprar a Rollo para que vaya en contra de su hermano y pueda ser condenado.

-Great Hall, donde se produce una reunión de la comunidad para el juicio de Ragnar

-Casa de uno de los guerreros amigos de Ragnar, donde están celebrando su éxito en la expedición y la liberación de Ragnar.

-Cabaña del visionario, a donde recurre el conde para obtener respuestas de los dioses.

Temporalidades

-Llegada a Inglaterra para la segunda incursión.

Estética vikinga

-Llegada a Kattegat tras el saqueo.

-En cuanto a las armas, destacan grandes espadas y hachas como la de Rollo, en la mayoría de los casos acompañadas por escudos circulares con dibujos y pintados de colores como azul, rojo o negro.

-Gran diferencia estética entre vikingos e ingleses, melenas largas y ropas más ceñida vs. Pelo corto y uso de túnicas y mallas en el caso de los soldados. Telas finas y no pieles como los vikingos. Aspecto más cuidado y limpio.

Religión y creencias

-Diferencia en los métodos de lucha e indumentaria, ingleses mucho más protegidos con mayas y cotas o casco pero con armamento mucho más ligero: arcos y ligeras espadas, mientras que los vikingos no presentan protección corporal y si lucen grandes escudos y pesadas espadas. Muro de escudos vs. Formación inglesa a distancia, basada en el ataque con arco.

-Cuando llegan a la ciudad, Ragnar ordena posponer un día el ataque sin dar más información, esto se debe a que gracias a todos los conocimientos que obtuvo de Athelstan sabe que el domingo es el día del señor y todos los soldados que defienden el pueblo estarán en la misa desarmados al sonar las campanas. Conocimiento de las costumbres culturales del adversario y aprovechamiento en su favor, interés y curiosidad por conocer.

-Diferencias en el culto; colectivo en caso de los cristianos, todos reunidos en la iglesia y con la misa en latín dirigida por el cura o pastor de la comunidad. Culto libre e independiente por parte de los vikingos, no existían rezos como tal ni unas horas marcadas como culto. Mayor exuberancia en el bando cristiano debido a los altares y grandes adornos frente a una adoración más humanizada de los vikingos.

-Mayor agresividad de Floki contra los dioses cristianos, acaba por matar al sacerdote cuando se lleva la cruz de oro de la mesa de la iglesia.

-Diferente actitud en la lucha. Miedo reflejado en las tropas cristianas vs. aceptación de la muerte y deseo de afrontarla con orgullo por dirigirse al Valhalla, reflejado en los gritos y conjuraciones que realizan en la batalla.

-Gyda pregunta a Athelstan como es su Dios, a lo que este contesta que nadie sabe como es, lo compara como mirar al sol y cegarse. Le dice que mandó a Jesús, su hijo, a la tierra a lo que Gyda argumenta que lo mismo ocurrió con Thor y Loki, que son como los hombres, pero Athelstan le dice que no son dioses porque estos no existen. Siguen las reticencias, pero se puede ver ciertos

elementos que buscan la comparación entre religiones para ver las cosas en común.

-Aspecto funerario. Los vikingos muertos en la playa les construyen en la arena un foso con forma de barco donde depositan los cuerpos junto con la cabeza de un caballo y tres escudos. Rollo argumenta que no hay tiempo para la tristeza ya que ahora están siendo llevados por las valkirias al Valhalla para celebrar y festejar su victoria.

-Del juicio de Ragnar podemos extraer en cierta parte el entendimiento del código legal vikingo; la violación de una mujer podía ser castigada con la muerte y aquel que llevaba a cabo el asesinato quedaba impune.

Poder

-Los soldados describen ante el rey Aelle a los vikingos como personas gigantes con muchas hachas, argumentando que habían sido los mismos que habían saqueado Lindisfare. Miedo ante lo desconocido en un primer momento por parte de los soldados.

-Diferencias entre el poder real vikingo e inglés. Ambos poseen un poder absoluto y despótico pero el vikingo se apoya en la comunidad y aunque el rey podía elegir por ejemplo el destino de los saqueos, la justicia era un tema de toda la sociedad. Por otro lado, vemos como los que responden ante el rey Aelle son los lords, que siguen perteneciendo al poder real pero de manera más local y son los que responden ante el rey.

-Tras la llegada a Kattegat, el conde Haraldson arresta a Ragnar cuando este se autoinculpa diciendo que asesinó a Knut para proteger a Lagertha. El conde intenta comprar a Rollo con riquezas y entregándole la mano de su hija para que testifique en contra de esto y así poder condenar a Ragnar.

-Vemos como cuando entra en el Great Hall, el conde viene acompañado por hombres armados, como en otras ocasiones. Posee una pequeña fuerza de hombres a su servicio de manera constante, fruto de ese poder real que le otorga cierta notoriedad. El conde también es el que preside el juicio de Ragnar, al igual que presidió el primero, se establece como el primero entre iguales en cuestiones de justicia porque su voto no es decisivo.

-Mientras celebran, Haraldson envía a unos soldados armados para asesinar a todos los tripulantes. Finalmente son derrotados a pesar de ciertas bajas en los amigos de Ragnar. Se muestra así el poder despótico y autoritario, última forma de acabar

Relaciones humanas

-El aprendizaje de la lengua por parte de Ragnar le sirve para comunicarse con el sacerdote cuando entran en la iglesia, les dice que si no se resisten no les ocurrirá nada. Reprime el ímpetu característico vikingo de violencia directa.

-También Rollo reprime el instinto violento cuando al entrar a saquear en una de las casas se encuentra con un anciano encamado y en vez de acabar con su vida le sirve un vaso de agua.

-Knut viola a una sajona y Lagertha interviene en la acción. Knut acaba golpeando a Lagertha e intenta violarla, pero Lagertha logra defenderse y termina asesinando a Knut. ¿¿¿¿Cierta sensación de igualdad y de rechazo a comportamientos sexuales de dominación del hombre como las agresiones y violaciones????

-Continua confrontación entre Ragnar y Haraldson. Hasta el momento puede observarse que continuamente existe una pugna entre los deseos de Ragnar y el conde.

-En el juicio Ragnar trata de defenderse de las acusaciones del conde (que es un hombre demasiado ambicioso y que no respeta las leyes vikingas) lanzando a la comunidad la pregunta de qué habrían hecho ellos en esa situación. Recordemos que Ragnar está protegiendo a su mujer ocultando que fue ella quien lo mató tras intentar violarla. Al final Rollo interviene en favor de su hermano rechazando la propuesta del conde y confirmando la versión de Ragnar, por lo que Haraldson no puede castigarlo.

Simbologías religiosas

-Aethelstan recurre al evangelio como una vía de conexión para poder hablar con Dios preguntándole cuál es su propósito allí. Sentimiento de abandono, tristeza y enfado. Ciertos indicios de pérdida de la fe de Aethelstan. En medio de esta conversación aparece un búho pero le quita importancia y no lo toma por un símbolo.

-El conde Haraldson recurre al visionario para preguntarle sobre el futuro. Este le dice que los signos son preocupantes y que habrá violencia. También le pregunta sobre las ambiciones de Ragnar y si quiere ocupar su sitio de conde. El conde confronta con el visionario diciendo que dichos signos son falsos porque los dioses siempre le habían sido favorables. En la desesperación de la conversación le acaba preguntando al visionario si realmente existen los dioses. Importancia de la figura del visionario como modo de contacto con los dioses y para conocer el futuro. Gran dependencia de sus respuestas e actuación según las mismas.

Otras simbologías

-Casas no muy diferentes a las vikingas. Diferencia en que el poblado sí está fortificado con un muro. Podemos ver ocas y otras especies animales como conejos. Cuando Kunt entra en una de las casas podemos ver que sus paredes son de color blanco y también hay velas para mantener la iluminación. Vemos una mesa con manzanas y grano.

-En una comida de Bjorn, Gyda y Aethelstan podemos apreciar ciertos elementos importantes como una cabeza de carnero cocida

en el centro de la mesa, acompañada por pan y una especie de sopa y pescado. Beben algo llamado “ale”, que sería algo similar a la cerveza.

-Podemos escuchar incluso cierta música, pero so nos visibles los instrumentos que la producen.

-La casa donde celebran sigue las directrices anteriormente comentadas: velas como fuentes de iluminación, cuernos de animales en las paredes, hoguera en medio alrededor de la cual están todos sentados...

-Algunos siguen bebiendo en cuernos y otros beben ya en copas de oro obtenidas en el saqueo.

Tipología de vida

-A pesar de ser culturas diferentes y provenir de distintos sitios, no existen grandes diferencias entre las tipologías de vida de unos y otros. Por lo que puede observarse, comparten rasgos en la forma del pueblo, de las emociones, no hablamos de individuos completamente desconectados y radicalmente diferentes.

-Vemos a Athelstan y Gyda alimentar y ordenar a las cabras, presumiblemente fuente de leche y posteriormente de carne. Indicaciones de que estamos ante una granja orientada a la autosuficiencia. También podemos ver una manada de ocas correteando por el exterior de la casa.

Concepto de familia

-Aethelstan le confiesa a Gyda que tenía 4 hermanos y una hermana y al igual que sus padres murieron de una fiebre. Solo él se salvó por estar en el monasterio.

-Aethelstan acaba aceptando llevar a Bjorn y Gyda a Kattegat para ver el retorno de sus padres.

Emotividad

Apartado 3.5:

Apartado 3.5: “Raid”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 5, MGM, 2013.

MIGUEL LAMAZARES FDÉZ.

FICHA TÉCNICA TFG

-Episodio nº: 5, “RAID”

-Duración: 44min, 12 seg.

-Estreno: 31 de marzo de 2013

-Audiencia: 4, 74 millones

-Valoración: 8,1 (IMDb)

-Dirección: Ciaran Donnelly

-Guión: Michael Hirst

Resumen: Los hombres del conde Haraldson atacan la granja de Ragnar, matando a todo el que se les pone a tiro. Ragnar, Lagertha, Athelstan y los niños logran escapar en un barco, pero el cabeza de familia está gravemente herido. La familia se refugia en casa de Floki donde Ragnar se recupera poco a poco. Mientras tanto, Haraldson casa a su hija Thyri con un viejo rico de Svealand, pese a la oposición de la joven. Sabiendo que el conde vigila a los amigos de Ragnar, Rollo le ofrece sus servicios. Haraldson finge aceptarlos, aunque termina por arrestarle y torturarlo para averiguar dónde se esconde Ragnar. Torstein corre hacia Ragnar para avisarle de la suerte de su hermano. Ante la delicada situación y a pesar de su débil estado físico, Ragnar envía a Floki para desafiar a Haraldson a un duelo.

Personajes principales

-Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel)
-Lagertha (Katheryn Winnick)
-Rollo (Clive Standen)
-Siggy (Jessalyn Gilsig)
-Conde Haraldson (Gabriel Byrne)
-Floki (Gustaf Skarsgård)
-Athelstan (George Blagden)

Personajes secundarios

-Svein (David Pearce)
-Bjorn (Nathan O'Toole)
-Helga (Maude Hirst)
-Thyri Haraldson (Elinor Crawley)
-Earl Bjarni (Trevor Cooper)
-Torstein (Jefferson Hall)
-Gyda (Ruby O'Learly)

Espacios

-Great Hall, donde Siggy y Haraldson se encuentran bendiciendo bebés de familias de Kattegat.

-Granja de Ragnar, donde se desarrolla tanto la conversación sobre la condición de esclavo de Aethelstan como el ataque.

-(Bosque, donde Ragnar está cazando mientras se produce el ataque a la aldea)

-Casa de Floki, donde su familia lo lleva tras el ataque para intentar salvar su vida

-Great Hall, donde se está llevando a cabo una celebración que finalmente será para anunciar el compromiso de la hija del conde con el conde Bjarni.

-Cabaña de Floki, donde Torstein llega a visitar a Ragnar

-Kattegat, donde se está produciendo la boda de la hija del conde Haraldson en el Gran Salón.

-Cas de Floki, donde todos cenar reunidos.

-Kattegat

Temporalidades

-Hay un avance en el tiempo, se enseña un glaciar a modo de elemento para visualizar la entrada en el invierno. Pasan unos meses entre el ataque a la granja y este momento, un paso más allá en la recuperación de Ragnar, por ahora sobrevive. Cuando Lagertha recibe a Torstein dice que está aún débil pero sus heridas comienzan a sanar.

Estética vikinga

-Cuando llegan a casa de Floki, Bjorn corre a avisarlo de que Ragnar está en un mal estado de salud, pero no se encuentra con él sino con Helga, que lo recibe desnuda. Cierta libertad y apertura de ideales reflejada en Floki y su ambiente.

-Como motivo de la boda se puede apreciar una decoración muy floral, recubriendo las columnas, mesas y paredes con flores y ramas verdes, también con numerosas velas y candelabros como fuente de iluminación. Muestra de la decoración típica de eventos importantes. Es en cierta manera poco comprensible la decoración de flores verdes, rojas y amarillas ya que en las escenas exteriores se refleja el invierno mostrando nieve y heladas.

-También vuelve a sonar música, pero no llegan a observarse en ningún momento los instrumentos que la producen. Por otra parte, la comida es abundante y lujosa, se aprecian grandes fuentes y copas de metal y oro.

-Tanto los condes como Siggy y su hija muestran ropajes lúcidos de lana e incluso parecen de telas exclusivas como seda.

-En cuanto a la comida, además de las grandes bandejas de pescados se muestra en el centro, en la hoguera central típica como se está asando un animal, sujetado por una larga pica de metal y siendo cocinado encima de las brasas.

Religión y creencias

-Cuando Ragnar se entrega ante el conde comienza a hablarle a Odín como su padre y creador, pidiéndole y rogándole ayuda. Termina escapando. Importancia de las creencias en las últimas voluntades, antes de morir pide hablar con los dioses.

-Cuando van a limpiar las heridas de Ragnar, Lagertha dedica la hoja del cuchillo a la diosa Freya, pidiéndole sabiduría y sanación. Bjorn por su parte, clama a los aesir, que es el conjunto de los dioses nórdicos. Confianza y ruego a los dioses para que su padre se recupere, no importa tanto la curación de las heridas sino lo espiritual, que los dioses sean quien lo salven. Importancia central del elemento religioso en la vida vikinga.

-Por su parte, Aethelstan ora también, en este caso a María, para la recuperación de Ragnar. Extraña dualidad, ya que son dos religiones completamente diferentes pero afines en su posición en la mentalidad de los individuos. En ambos casos se recurre a las plegarias para que Ragnar logre sobrevivir.

-Durante la conversación entre Ragnar y Torstein este le pregunta por qué los dioses le salvaron la vida. Importancia reiterada del papel de los dioses en el desarrollo de las vidas de estos vikingos, si se cura no es gracias a los remedios sino a la voluntad de los dioses.

-En una cena donde todos están reunidos alrededor del fuego en casa de Floki Aethelstan comienza a realizar preguntas sobre la religión vikinga y su manera de entender los dioses. Pregunta si Odín es el único que vive en un gran salón y el resto lo miran incrédulo porque para ellos es algo obvio (choque cultural y religioso). Ragnar le explica que cada dios vive en su gran salón y Floki añade que cerca de los grandes salones está el Valhalla y que cada día Odín mata a hombres para que se le unan, se arman y luchan en un gran patio donde se matan unos a otros y por la noche vuelven a alzarse y vuelven al salón para celebrar banquetes. El techo está hecho de escudos, las vigas son lanzas, los bancos cotas de malla y un lobo se halla en la puerta occidental y un águila vigila desde arriba. Tiene 540 puertas y cuando llegue el Ragnarok 800 guerreros marcharán por cada puerta. Aethelstan pregunta qué es el Ragnarok pero en ese punto nadie contesta, pregunta demasiado comprometida. En este instante cambia su pregunta y se interesa por la creación de la tierra. Helga cuenta que la tierra se formó de la carne de Ymir, y los océanos de su sangre cuando el titán se descongeló en el hielo. Los dioses hicieron colinas con sus huesos y árboles con su cabello y la bóveda celeste es su cráneo. De su cerebro se formaron las nubes negras de lluvia. En toda esta conversación vemos un elemento muy importante como es la cosmovisión vikinga, se nos da gran cantidad de información sobre la religión y sobre las explicaciones míticas que le daban tanto a la muerte y a lo relacionado con el más allá y el Valhalla como con la creación del mundo.

-Por otro lado, vemos el acercamiento de dos visiones contrapuestas que comienzan a acercarse y a interesarse por la contraria, interés de Aethelstan por conocer a los dioses vikingos y su mitología, lo que demuestra con su interés con las preguntas. Cuando Helga termina de contar la historia Floki le pregunta al sacerdote como cree el que se creó. Intercambio de perspectivas desde un punto más cercano y curioso, sin una confrontación directa, inicio de ese interés por conocer la cultura del otro.

-Cuando Floki es enviado por Ragnar este le dice que cuando le entregue la propuesta al conde le diga que si no la acepta la

Poder

vergüenza lo perseguirá y Odín no le permitirá entrar en Valhalla. Presencia de elemento religioso y mítico como trasfondo a la pelea, importancia de honrar a los dioses con la batalla, rechazarla sería no aceptar el destino y los designios de los dioses. Vuelve a ser principal el elemento divino.

-Como conde, Haraldson se encargaba de darle la bendición a los recién nacidos del pueblo para que los dioses los protegiesen. Papel de benefactor y protector.

-El conde reúne a su guardia personal de guerreros y ataca la granja de Ragnar para acabar con él tras las palabras del adivino. Inicio y demostración de la confrontación directa entre ambos, lucha por el poder. Muestra de poder totalitario y modo de toma de justicia violenta mediante el asesinato de toda la gente de la aldea. Violencia entre vikingos, el poder mata a su propio pueblo. Vuelve a mostrarse la crueldad y la violencia vikinga en su esplendor, muerte a ancianos, violación de mujeres, queman la granja...

-Mientras su familia escapa, Ragnar gana tiempo entregándose en un primer momento ante el conde, rogándole que antes de matarlo lo deje hablar con sus dios. Ese momento es aprovechado por Ragnar para escapar. Ragnar, muy malherido consigue escapar y es rescatado por Aethelstan y su familia. Es llevado a la cabaña de Floki en muy mal estado.

-En el festín, Haraldson presenta al conde sueco que será el futuro esposo de su hija, sin antes comentarle nada ni a ella ni a Siggy. Sistema de alianzas mediante matrimonios. No importaba la voluntad de la esposa, se buscaba una alianza estratégica. Muestra del poder de la mujer de la nobleza en la sociedad.

-Cuando Siggy dice al conde como pudo hacerle eso a su hija argumenta que es un conde poderoso y un importante aliado, primo del rey Horik, lo que le dará contactos, tierras y nueve kilos de plata. Importancia de la red de poder basada en las alianzas matrimoniales. Mujer vista como un elemento de intercambio.

-Importancia de la dote. Torstein cuenta a Ragnar que el barco que emplearon para ir a saquear Inglaterra había sido confiscado por el conde y sería entregado al futuro marido de su hija como dote.

-Rollo pide al conde que sus hombres dejen de vigilarlo ya que no conoce el paradero de Ragnar. Pide a Haraldson que cuente con él para ir a los saqueos y este lo acepta diciendo que puede quedarse allí y comer a su dispensa. Gran poder y control del conde sobre todo lo que ocurre en el pueblo, control de los barcos, de los víveres, de la admisión de guerreros. Figura que se basa en las relaciones de dependencia de sus súbditos.

-Haraldson acaba por secuestrar a Rollo para torturarlo, intentando sacarle así información acerca del paradero de Ragnar. Le abre la boca con un cuchillo. Empleo de la tortura por parte del poder, otra prueba significativa de la magnitud de competencias totales que poseía el conde.

Relaciones humanas

-Aethelstan pregunta a Ragnar si sigue siendo su esclavo al observar que los vikingos tratan a los esclavos como animales, pudiendo pegarles hasta la muerte sin castigo. Un hombre podía violar a una esclava, pero no a una mujer libre. Finalmente le otorga la condición de hombre libre a Aethelstan. Podemos observar parte de las creencias vikingas y de las leyes relacionadas con los esclavos, los consideraban personas inferiores y eran completa propiedad del dueño pudiendo decidir sobre su vida o muerte.

-Floki invita a Torstein a pasar a su habitáculo para mantener relaciones con Helga, ya vimos esto con Ragnar, Lagertha y Aethelstan. Cierta aura de liberalización en el plano sexual, relaciones poligámicas.

-Reflejo de las relaciones maritales y su funcionamiento. Tras la celebración, (en la cual no observamos un ritual como puede ser el cristiano, solo se nos muestra un festín) el conde da la orden de que el esposo y la esposa vayan a la cámara nupcial.

-Cuando Ragnar se entera por Torstein de que Rollo está siendo torturado por el conde envía a Floki a retar al conde a un combate personal. A pesar del gran poder que poseía el conde cualquiera podía arrebatárselo retándolo a un combate personal. Jerarquía basada en la fuerza y la violencia masculina, el más fuerte en la batalla era el que reinaba y podía ser desafiado por cualquiera.

Simbologías religiosas

Otras simbologías

-Cuando llegan a casa de Floki, este intentará curar a Ragnar, primero limpiando la herida. Manda a Helga a por corteza de fresno, ajo y salvia para hacer un emplasto para las heridas. En cuanto a la limpieza, dice que la única manera es con fuego, por lo que calienta un cuchillo y lo pone sobre las heridas. Muestra de la mentalidad y de los recursos disponibles en cuanto a la medicina, unos remedios basados en recursos naturales y una limpieza basada en la abrasión de la herida, sistema rudimentario.

-Casa de Floki iluminada también por la hoguera central y múltiples velas en las paredes laterales. En este caso la casa no sigue la estructura de las otras construcciones vikingas ya que está excavada en la ladera de la montaña.

-Durante la comida se aprecia que comen en cuencos de madera con un saliente que funcionaba a modo de soporte para coger el plato. Las cucharas también eran de madera.

Tipología de vida

-Cuando Rollo atraviesa la plaza en Kattegat se pueden apreciar muchos menos alimentos debido al invierno, solo se muestran gallinas encerradas en jaulas ovaladas hechas de madera y cerdos reclusos en una pocilga.

-Se puede observar el barco que utiliza Ragnar para pescar con Athelstan. Es un barco pequeño, pero posee un mástil y una vela, a pesar de que lo impulsan con los remos. Está hecho completamente de madera y en el centro pueden observarse las redes con las capturas.

-Se da una vista directa a la playa donde se sitúa la granja. Se observa a lo lejos una estructura para el secado del pescado junto a la casa de Ragnar. También pasean por la playa otros habitantes de la aldea.

-Puede apreciarse en una de las escenas a dos hombres de la aldea pescando en la orilla con una red. En la imagen podemos ver a Bjorn por detrás transportar trampas para la pesca hechas de mimbre, tres pequeñas barcas y las ocas y el secadero de peces. También vemos una aldea raspando una biga de madera, probablemente para crear una nueva barca. Modelo de vida totalmente autoabastecido que no se basa en el comercio sino en la producción y subsistencia propia.

-También podemos ver a Lagertha y a Gyda realizando tareas domésticas en el interior de la casa. Gyda está hilando o creando hilo e Lagertha está cocinando. Por su parte, Aethelstan está alimentando el fuego. Podemos observar al lado de la hoguera central una especie de plancha (como una parrilla) que podría servir para cocinar cosas o calentar agua al lado del fuego.

-En cuanto a Ragnar, está cazando en el bosque, justo a punto de dispararle a un ciervo cuando se inicia el ataque en la granja.

-Torstein llega a casa de Floki y trae una pieza de caza: conejo. Importancia de la caza en la dieta, al igual que el ejemplo de Ragnar en el episodio anterior. Aprovechamiento de los recursos naturales como la caza.

-Durante la comida Lagertha comenta que la situación no puede seguir así porque al estar escondidos en la casa de Floki están consumiendo todas sus provisiones de invierno. Modo de vida condicionado por el clima, inviernos duros que exigían mantener reservas de víveres para poder pasar estos meses. También esto condicionaba las épocas de raids, por eso se hacían en verano.

Concepto de familia

-En vez de huir en el ataque, Lagertha reúne a Aethelstan y a sus hijos en casa confiando en que Ragnar retorne para luchar.

-Cuando Ragnar llega les ordena ponerse a salvo escapando por debajo de su cabaña y cogiendo una barca.

Emotividad

Apartado 3.6:

Apartado 3.6: “Burial of the Dead”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 6, MGM, 2013.

MIGUEL LAMAZARES FDÉZ.

FICHA TÉCNICA TFG

- Episodio nº: 6, “BURIAL OF THE DEAD”
- Duración: 43min, 51 seg.
- Estreno: 7 de abril de 2013
- Audiencia: 3,31 millones
- Valoración: 8,2 (IMDb)
- Dirección: Ciaran Donnelly
- Guión: Michael Hirst

Resumen: El conde acepta el desafío de Ragnar. Como resultado del combate, Ragnar mata a Haraldson, Rollo mata a Svein, y Siggy mata a su desafortunado yerno. Ragnar es aclamado como nuevo conde y ofrece a su antecesor un funeral de honor en el mar. El monje Athelstan se enerva cuando ve a una esclava aceptar seguir a su amo también en la muerte. Durante el funeral, Ladgertha le dice a Ragnar que espera otro hijo. Athelstan escucha el cuento vikingo de Ragnarök y Siggy acepta la protección de Rollo, que le ofrece matrimonio. Al llegar la primavera, tres barcos de Ragnar remontan el río Tyne. Tras arrojar a lord Wigea a un nido de víboras, el rey Aelle se prepara para la batalla.

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Personajes principales</u> | -Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel)
-Lagertha (Katheryn Winnick)
-Rollo (Clive Standen)
-Siggy(Jessalyn Gilsig)
-Conde Haraldson (Gabriel Byrne)
-Floki (Gustaf Skarsgård)
-Athelstan (George Blagden) |
| <u>Personajes secundarios</u> | -Svein (David Pearse)
-Bjorn (Nathan O’Toole)
-Helga (Maude Hirst)
-Thyri Haraldson (Elinor Crawley)
-Earl Bjarni (Trevor Cooper)
-Torstein (Jefferson Hall)
-Gyda (Ruby O’Learly)
-Visionario (John Kavanagh)
-Rey Aelle |

Espacios

-Gran Salón, donde el conde recibe el desafío de Ragnar por parte de Floki.

-Casa de Floki, donde Lagertha y Ragnar conversan.

-Dormitorio del conde Haraldson, donde conversa con su mujer ante la proximidad de la batalla.

-Alcoba de Thiry y del viejo conde, donde se muestran teniendo relaciones y posteriormente en una importante discusión.

-Casa de Floki, donde realizan las preparaciones para el combate.

-Habitación de conde, donde reza antes del combate.

-Playa, donde va a tener lugar la pelea entre el conde Haraldson y Ragnar.

-Great Hall, donde Ragnar se establece como conde.

-Puerto de Kattegat, donde están preparando la pila funeraria del conde Haraldson

-Habitación del antiguo conde, donde Siggy intenta recoger sus joyas y bienes para huir

-Great Hall, donde convive Ragnar y su familia y cuentan a Aethelstan lo que es el Ragnarok.

-Inglaterra, donde iniciarán su tercera incursión.

Temporalidades

-Entre el desafío y el propio día del combate podemos considerar que pasa una facción considerable de tiempo observando los elementos climáticos (ya no hay nieve ni se muestra tanto frío) y la mejoría en la salud de Ragnar.

-Inicio del mandato de Ragnar, unos días después de la batalla, con el funeral de Haraldson.

-Paso de la parte dura del invierno, donde Ragnar se establece definitivamente como conde y planea las incursiones del siguiente verano.

-Primavera del año siguiente, 794, donde retornan a Inglaterra, concretamente al reino de Northumbria.

Estética vikinga

-Vemos encima de la puerta de entrada al gran salón tres cabezas disecadas de animales con cuernos, posiblemente de bueyes o similar. Gran Salón como lugar de reunión predeterminado para los eventos importantes relacionados con el poder, donde el conde comunica decisiones, juzga...

-En la batalla podemos ver los ropajes de los asistentes. Se reflejan sobre todo hombres, con grandes barbas y con largas túnicas de colores oscuros. Algunos con gorros o grandes capuchas que les cubrían el cabello. Por parte de las mujeres, vemos una diferencia entre las protagonistas, como Siggy, Lagertha o la hija del conde que llevan largas capas e unas indumentarias más visibles y limpias, y el resto de mujeres, que presentan ropajes viejos y sucios, compuestos principalmente por faldas largas y camisas largas unidas por un cinturón. Destaca la capa de la hija del conde, muy colorida y parece muy exótica en comparación con el resto.

-En cuanto a los protagonistas del combate, ambos van completamente desprotegidos, solo llevan una protección en la parte superior, pero está compuesta casi en su totalidad únicamente por cuero.

-Cuando Ragnar entra por primera vez como conde en el Great Hall se pueden apreciar elementos ya comentados anteriormente como la calavera de un animal con cuernos encima de la entrada, las pieles en toda la parte donde el conde y su familia tenía las sillas. También se puede reiterar la función de las velas y de la higuera central. El asiento del conde es una gran silla de metal y madera recubierta por grandes pieles. También fuentes de iluminación mayores, pequeños recipientes con brasas colgados en los techos que funcionan como lámparas. También hay otra especie de lámparas compuestas por un círculo de cuernos unidos por un círculo de metal y sostenidos por cadenas del techo, que funcionan como lámparas.

-Gran decoración en el funeral de Haraldson, vemos altas banderas y estandartes con escudos y también las asiduas calaveras disecadas de animales con amplias cornamentas. Todo está siendo preparado e el embarcadero, con un barco de madera donde solo hay una gran pila de madera en el centro, sobre la que irá el cuerpo. Va acompañado con escudos en todos los laterales del barco. Una vez que el cuerpo está en el barco, realizan diferentes ofrendas hasta llenar el barco con flores, plantas, alimentos...

-Vemos como durante el funeral se tocan tambores y cuernos.

-Cuando Ragnar aparece para presenciar el funeral del conde Haraldson podemos apreciar un importante cambio en las vestimentas de la familia. Gyda y Lagertha presentan coloridos y vistosos vestidos largos con capas, al igual que Bjornr. Ropa de más calidad debido al nuevo status adquirido.

-Vemos en el Great Hall ciertos pasatiempos y como era la vida en el invierno frío, ya que las actividades se reducían. Observamos a cierta gente jugando a juegos de mesa (muestra del modo de entretenimiento) en las mesas laterales del salón y otro elemento a

destacar es que los animales estaban dentro, debido al frío. Podemos apreciar un grupo de ocas, gallos y gallinas e incluso una pocilga de cerdos en un lateral. Imagen de la vida diaria y normal, a pesar de no seguir en la granja se mantiene elementos centrales de la vida vikinga como la autosuficiencia mediante la cría de animales. No existe tampoco un poder que se manifieste de manera elitista, ya que vemos que es el propio Bjorn el que alimenta a los cerdos.

Religión y creencias

Se nos muestra un plano de una de las ciudades del reino de Northumbria donde se encuentra el rey. Podemos observar que contrariamente a lo que ocurre en Kattegat esta sí tiene muralla. Las casas siguen una estructura semejante, con grades e inclinados tejados, pero en este caso de madera y piedra.

-Lagertha se preocupa por la posibilidad de que Ragnar sea derrotado en el desafío a lo que Ragnar saca importancia defendiendo que sus destinos ya están decididos. Elemento divino que monitoriza las vidas y tiene el poder de decisión sobre la voluntad de los individuos. Otra muestra más de la importancia del componente religioso en todos los aspectos de la vida.

-Para asegurarse de la victoria Siggy pregunta al conde si el visionario le aseguró su victoria ante Ragnar, y para tranquilizarla le dice que sí. Confianza ciega y plena en la voluntad de los dioses, no se dudaba de su poder de influir en el destino de los hombres.

-Antes de matarlo, Ragnar dice al conde que había llegado Odín (en forma de cuervo) para ver quién de los dos era llevado al Valhalla a lo que el conde contesta que por fin cenará en la mesa de los Aesir. Respeto entre ambos contrincantes y actitud de cierta tranquilidad ante la llegada de la muerte, no se muestra una angustia ante la muerte, sino alegría y satisfacción por ascender al Valhalla.

-Mientras están jurando lealtad a Ragnar, hoy aparece un hombre más mayor que le pide un favor a cambio de jurar lealtad y fidelidad y es que en las siguientes exploraciones lo lleve con él. Ragnar hoy le dice que es demasiado viejo y el viejo explica todo el salón que todos sus compañeros de juventud murieron luchando en las batallas del Conde Haraldson pero que él nunca fuera ni tocado por una daga hace referencia a que los dioses se han olvidado de él y que todos sus compañeros están en el Valhalla festejando con los Aesir. Le pide la oportunidad de morir con honor en la batalla, nulo miedo a la muerte y a enfrentarse en la batalla. Entienden la muerte en batalla como un privilegio y una forma de ascender al Valhalla con honor. Reniegan de una muerte natural como viejos.

-Ragnar hace entender a Aethelstan porqué permite un gran funeral al conde Haraldson, ya que fue un gran hombre y luchador. Ragnar enseña a Aethelstan como una de las esclavas del conde está siendo

preparada para morir con él. Un hecho que impacta mucho a Aethelstan, ya que no entiende porqué la esclava quiere reunirse con su amo en la muerte. Gran diferencia en las creencias que se demuestra de manera perfecta aquí.

-Durante el funeral del conde, gran ambiente festivo, todo el mundo bebiendo y gritando, suenan cuernos, hay festejos de los hombres con peleas cuerpo a cuerpo, gritos, música, bebida en grandes calderos en salud del conde... cierta celebración, no se entiende la muerte como algo triste y lúgubre sino como un paso hacia el camino al Valhalla, algo que confronta mucho con la mentalidad del monje que no logra comprender porqué festejan de tal manera en un funeral en vez de haber tristeza.

-Todo este ritual funerario está presidido por una mujer, que ocupa una figura que podríamos asemejar a la de chamán, llevando un casco con unos cuernos de cabra y una gran túnica. Será la que sacrifique a la esclava del conde. Cuando Aethelstan le pregunta a Bjorn quien es este le dice que la llaman el Ángel de la Muerte.

-La esclava es llevada al puerto y tras beber de un recipiente dice que ve a su amo y que la está llamando al Valhalla en ese momento el Ángel de la muerte la sacrifica y es introducida en el barco junto al Conde. Muestra de la mentalidad vikinga hacia la muerte, la afrontan sin miedo y como una liberación y un paso hacia la vida en el Valhalla. Gran rechazo e impresión para Aethelstan que no comprende la naturaleza de la práctica. “solo es muerte”, le dice Bjorn. En esa frase podemos ver y simplifica perfectamente las diferencias entre ambos mundos.

-Cuando Ragnar llega encienden la pila y el barco comienza a arder sacándolo del puerto y empujándolo hacia el mar. Queman el barco en señal de respeto y admiración al anterior. Se muestra la mentalidad relacionada con el enterramiento y el modo en el que se rendía culto a las personas importantes tras su muerte.

-Lagertha anuncia a Ragnar que está embarazada durante el funeral y este le asegura de que será un niño porque el Adivino se lo dijo. Vuelve a destacar el elemento de confianza en el destino y en los poderes adivinatorios y sobrenaturales personalizados en la figura del adivino. Hombre guiado por el destino escrito por los dioses.

Poder

- Floki llega en una de esas audiencias para retar al conde un duelo con Ragnar. Violencia como método de resolución de conflictos y muestra del poderío y capacidad de liderazgo.

-En la conversación con Siggy, el conde confiesa que siempre había sentido que Ragnar tenía razón con su expedición al oeste pero que no podía darle la razón porque en ese momento todos sus apoyos se desvanecerían para concentrarse en Ragnar. Visibiliza muy bien el funcionamiento del sistema del poder, basado en los apoyos de los

guerreros y de la sociedad. A pesar de concentrar un gran poder autoritario, este estaba asentado en las relaciones personales y militares. Una pérdida de apoyo suponía su fin como conde.

-Svein presenta el combate explicando que ambos pueden elegir el arma y el escudo que deseen y que cada hombre tiene dos escudos, si el segundo se destruye, ya no se puede sustituir. El conde rechaza el primer escudo y Ragnar hace lo mismo. Finalmente, a ambos se le rompe la espada y acaban luchando con hachas, siendo derrotado el conde Haraldson. Al final del combate Ragnar termina con su vida.

De este combate se extraen varios elementos importantes; lucha como modo de resolución de problemas y como vía para alcanzar el poder. Por otra parte, también destaca el funcionamiento del combate, es un desafío que posee una normas estipuladas y aceptadas, es decir, está aceptado y normalizado por la sociedad vikinga.

-Tras asesinar al viejo conde, Siggy es la primera en reconocer el poder del nuevo conde, proclamando: “*Salud, conde Ragnar!*”. Todos se arrodillan para repetir la consigna. Este es otro ejemplo donde se muestra que el poder no deja de estar personificado en una autoridad pero que al mismo tiempo se basa en el apoyo de las gentes.

-Cuando Ragnar entra en el Great Hall todos los presentes comienzan a decirle que lo coja, que coja el trono, que se siente en el sitio del conde. Cierta componente democrático dentro de ese totalitarismo, es decir, importa lo que diga la gente, tiene poder e influencia.

-En cuanto se sienta en el trono, todos comienzan a jurarle lealtad por su brazalete. Importancia del juramento sobre el brazalete e importante componente de la lealtad. Cambio de conde, renovación de lealtad bajo el elemento del brazalete. Resaltable el tema de la lealtad y fidelidad, como se aprecia la faceta de un poder más personal y absoluto, haciendo que juren por su honor.

-Ragnar pregunta a todos los presentes si están a favor de incluir al viejo luchador en la próxima expedición y todos responden favorablemente. Presente otra vez ese cierto punto democrático donde se tiene en cuenta la opinión del pueblo.

-Durante el invierno, vemos que los amigos de Ragnar están también en el Gran Salón con ellos, es decir, reúne a sus amigos leales y los acoge en su casa.

Relaciones humanas

-En la conversación con Siggy, el conde acepta que tiene que luchar contra un hombre por el cual siente el mayor respeto ya que posee ciertas cualidades que le recordaban a él. Dentro de la enemistad y la confrontación, gran respeto entre ambos contendientes, poniendo

en valor al adversario. Mentalidad vikinga de reconocer la rudeza y ciertas cualidades como ser un gran luchador o explorador.

-En la alcoba de la hija del conde, se muestra a esta teniendo relaciones sexuales con su esposo tras las cuales este le da una orden que ella no quiere obedecer, lo que lleva al viejo conde a amenazarla con pegarle una paliza. Muestra de la relación de sumisión de la esposa a la figura del marido y como efectivamente solo se trata de una mujer que no presenta poder de decisión, solo está supeditada a su esposo. Reflejo de la relación hombre-mujer que contrasta por ejemplo con la relación Ragnar-Lagertha.

-Respeto entre ambos contrincantes, vemos como Ragnar acaba con el conde con el respeto que merece, no lo injusticia sin más sino que le envía sus deseos de que ascienda al Valhalla. Svein inmediatamente manda matar a Ragnar pero todos desoyen sus órdenes. Acaba siendo asesinado por Rollo. Señal de respeto ante el resultado de la pelea, nadie se opone al hecho de que Ragnar haya salido victorioso y ostente ahora el título de conde. Aceptación del resultado como parte de una costumbre social fundamentada en la tradición.

-Siggy y su hija se apresuran a marcharse de Kattegat ante el miedo a las represalias de Ragnar pero Rollo interviene y les dice que se queden ofreciéndole su protección a través de su matrimonio con Siggy. Siggy lo rechaza argumentando que la familia de del antiguo conde siempre suele ser asesinada por el nuevo conde, pero el rol le dice que Ragnar no es rencoroso y no hará eso.

-Aethelstan, cuando están todos reunidos alrededor del fuego vuelve a preguntar sobre el Ragnarok, pero esta vez, si le contarán la historia. Interés de Aethelstan por descubrir la cultura y las creencias religiosas vikingas vs. cierta reserva de los vikingos para tratar dicho tema.

El adivino comienza con la historia del Ragnarok, el ocaso de los dioses, describiendo como sucederá; 3 años con inviernos terribles y veranos de luz negra. La población caerá en el desastre y se rendirá a la codicia el incesto y la guerra civil. Jörmungander embestirá desde el océano.... Muy importante la explicación del Ragnarok por dos aspectos, porque indica cierto miedo de los vikingos al no querer explicársela a Aethelstan y también supone un componente nuclear en su mentalidad y en todo lo relacionado con lo divino. Nos sirve para conocer y ampliar su espectro mental, vemos que dentro de su cosmovisión existe un final posible y que está programado y aunado por una serie de hechos, lo que condiciona también su mentalidad. Se podría equiparar al Juicio Final en el catolicismo.

Simbologías religiosas

-Antes del combate vemos al conde rezar en un pequeño santuario colocado en su habitación, donde está pidiendo a Odín que lo

bendiga para afrontar el combate. Se muestra una figura de madera que representa a Odín en forma de persona, dibujado como un guerrero con un casco y una malla. Se encomienda a los dioses para poder vencer en la batalla. Elemento religioso siempre presente, condiciona la actitud y la mente de los individuos. El conde se desanima porque dice que no siente la presencia de Odín con él.

-Nada más acabar la pelea, Ragnar vuelve a ver al cuervo, símbolo de Odín.

-Cuando el Adivino empieza a contarle la historia sobre el Ragnarok a Aethelstan vuelve a aparecer el cuervo como símbolo de presencia divina.

Otras simbologías

Tipología de vida

-Vemos a Lagertha y a su hija preparar la vestimenta de Ragnar para el combate. Se muestra cosiendo una parte de tela mientras Ragnar descansa. Se observa la parte donde el hombre está esperando a demostrar su valor en la lucha y la mujer se encarga de las labores domésticas. Sin embargo, Lagertha rompe en gran medida con dicho estereotipo porque también obtiene validación social como escudera. No es la única mujer que vemos en las batallas, un elemento a destacar.

Concepto de familia

-Sorprendentemente Siggy asesina al viejo esposo de su hija en un acto de liberarla de dicho sufrimiento porque esa alianza ya no cobraba sentido. Sentido de protección de Siggy sobre su hija ante la posibilidad de que viva una vida destinada a la sumisión a su marido.

Emotividad

-A pesar del enfrentamiento con Ragnar, todo el pueblo va a la playa a despedir al conde en su funeral se entiende como una celebración y como una fecha importante. Despedida del Conde con los respetos de toda la ciudad.

Apartado 3.7:

Apartado 3.7: “A King’s Ransom”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 7, MGM, 2013.

MIGUEL LAMAZARES FDÉZ.

FICHA TÉCNICA TFG

-Episodio nº: 7, “A KING’S RANSOM”

-Duración: 45min.

-Estreno: 14 de abril de 2013

-Audiencia: 3,42 millones

-Valoración: 8,4 (IMDb)

-Dirección: Ken Girotti

Resumen: Los vikingos levantan un campamento fortificado, asaltan a las fuerzas de Northumbria por la noche y capturan al hermano del rey, Aethelwulf. En un encuentro con el monarca, Ragnar pide 2.000 libras de oro y plata a cambio de su marcha. Aelle acepta, pero exige que uno de los vikingos sea bautizado como cristiano. Para disgusto de Floki, Rollo acepta. Mientras tanto en Escandinavia, Ladgerda gobierna en sustitución de Ragnar. Acepta los servicios de Siggý y sufre un aborto. En lugar de pagar lo acordado, Aelle ordena a sus hombres atacar el campamento de Ragnar, pero son repelidos con violencia. Tras recibir el cadáver de Aethelwulf, el rey paga por fin el rescate, pero jura venganza.

Personajes principales

-Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel)
-Lagertha (Katheryn Winnick)
-Rollo (Clive Standen)
-Siggý (Jessalyn Gilsig)
-Floki (Gustaf Skarsgård)
-Aethelstan (George Blagden)
-Kiig Aelle (Ivan Yake)

Personajes secundarios

-Bjorn (Nathan O'Toole)
-Torstein (Jefferson Hall)
-Arne (Tadhg Murphy)
-Leif (Diarmaid Murtagh)
-Gyda (Ruby O'Learly)

Espacios

-Barcos remontando un río en su entrada a Inglaterra. Capacidad de los mismos barcos de navegar en el océano y en los ríos. Gran dominación y destreza en el plano de la navegación y en la tecnología marítima.

-Ciudad inglesa, de la cual no se dice el nombre, en la que todo el mundo está intentando entrar cuando se anuncia que los vikingos han llegado a Northumbria.

-Campamento vikingo, donde se establecen y asientan su campamento provisional.

-Kattegat, donde Lagertha permanece al mando y está presidiendo una de las anteriormente comentadas sesiones de justicia comunitaria junto a sus hijos.

-Northumbria, donde los ingleses vigilan el campamento vikingo para intentar atacarlos.

-Campamento de los ingleses, el cual es atacado por los vikingos durante la noche.

-Corte del rey Aelle, donde recibe la noticia de que su hermano ha sido capturado.

-Santuario privado del rey, donde lo avisan de los vikingos traen a su hermano vivo.

-Comedor, donde el rey llega al acuerdo con los vikingos para liberar a su hermano.

-Río, donde se lleva a cabo el bautizo de Rollo.

-Habitación de Lagertha, donde tiene una conversación con Gyda.

-Campamento, donde se llevará a cabo la trampa de los ingleses y la respuesta de los vikingos

-Habitación de Lagertha, donde pierde a su tercer hijo

-Barco, de vuelta a Kattegat tras recibir el pago del Rey Aelle para abandonar Northumbria.

Temporalidades

-Temporalidad lineal, pero con pequeños saltos. Temporalidad basada en la primavera de 974 y en la estada vikinga en Northumbria pero con saltos en el intermedio porque vemos como cada vez Lagertha está más cerca del parto.

Estética vikinga

-En este caso ya no es solo un barco, sino que son varias unidades. Atracan en la ribera del río y forman el asentamiento con tiendas de campaña y defensas de madera. No hay un interés por el mero saqueo directo para huir posteriormente, quieren ir un paso más allá.

-Otra vez podemos apreciar diferencias en los ropajes de batalla. Gran protección de los soldados ingleses con mallas y cascos de metal, completamente equipados, lo que confronta con los vikingos, equipados con las vestimentas diarias, armas de ataque y algún que otro escudo. Diferencias en el equipamiento militar e imagen de superioridad vikinga a pesar del menor uso de recursos y tecnología, solo equipados con objetos de ataque como hachas y espadas. Probablemente asociado también con la relación con la muerte de unos y otros.

Relacionado directamente con lo anterior, tras el ataque, Rollo y Floki se dan cuenta de que su hierro es más fuerte y mejor que el vikingo. Adelantos tecnológicos y cualitativos en cuanto al armamento

-Vemos la vida en el campamento, como los vikingos se distraen con juegos de mesa y bebiendo. No es posible identificar los juegos de mesa. Diferentes modos de ocio y diversión.

-Capas más finas y vestimenta mucho menos rudimentaria que la vikinga, tanto en los soldados como en las gentes.

-Vemos también las vestimentas del rey, con mayores atuendos y detalles, túnica negra y dorada acompañada de una capa. En cuanto a la mujer del rey también vemos unos atuendos mucho más refinados que los del mundo vikingos, con vestimentas que aparecen de lino o seda y grandes joyas y decoraciones en la cabeza. Elemento diferenciador de la estética real vikinga es la corona, ni Ragnar ni Haraldson nunca portan una. Diferencias entre el poder.

-Vemos también en los Lords buenas vestimentas, todos con vestidos y largas capas, con un cinturón en la cadera y espadas colgadas.

-En la corte del rey también se sigue una estructura parecida al mundo vikingos. Trono como parte principal de la sala, hoguera en el centro y acompañado de los nobles y gente de la iglesia. Muestra de la estructura de poder inglés y de cómo eran los interiores de las cortes.

-Iluminación en el comedor con velas y candelabros, iluminación muy semejante.

-Vikingos muy sorprendidos porque durante el banquete comienzan a sonar instrumentos para amenizar la comida con música. Se da una imagen de mayor sofisticación del mundo inglés que del vikingo. Instrumentos como el arpa, la flauta y una especie de violín.

-Otro ejemplo de esa sofisticación se ejemplifica en los platos de cerámica, Floki curioseaba con uno hasta romperlo y todos empiezan a romper los suyos. Otro ejemplo donde se refleja a los vikingos como incivilizados y atrasados respecto a la sofisticación inglesa.

Religión y creencias

-Tras el ataque el viejo guerrero aparece afligido porque sigue sin subir al Valhalla, dice que está maldecido a perecer en esta miserable tierra. Reitera la actitud vikinga frente a la muerte, deseo de morir en la batalla y frustración por no lograrlo.

-Los vikingos no entienden qué ocurre cuando se empieza a bendecir la mesa, quedan impresionados cuando los monjes empiezan a cantar porque no entienden nada. Choque de culturas y de mentalidades religiosas.

-Bautizo de Rollo, como trámite al pago del rescate. Todos presencian el bautismo en el río. Falta rotunda de aceptación de Floki, que lo rechaza completamente. Del resto no hay ese rechazo, pero sí hay una completa falta de entendimiento de las acciones realizadas. Ejemplo es cuando todos se arrodillan o el cunado el obispo sumerge a Rollo en el agua o la hace la señal de la cruz. Muestran otra vez ese choque insalvable entre culturas que no tienen nada que ver, desconocen y rechazan los rituales.

-Importancia de la actitud de Ragnar que marca la diferencia, busca imitar los procedimientos cristianos durante el ritual, tanto en señal de respeto como por la curiosidad hacia esa cultura que le es totalmente nueva. Solo ocurre en el ese afán de entender lo nuevo y lo ajeno.

-Cuando Gyda se acuesta con su madre y esta le toca la barriga esta le dice que será un niño porque hace tiempo el adivino profetizó a Ragnar que tendría muchos hijos varones. Presencia otra vez del elemento del destino y lo sobrenatural a través de la figura del Adivino. Se toman como ciertas las cosas que dice, no existe una posición crítica frente al destino preconcebido.

-Gran tensión entre Rollo y Floki tras el bautismo de este último. Floki lo acusa de hacer enfadar a los dioses y aunque Rollo le quita importancia argumentando que no sabía ni lo que el obispo decía, Floki lo amenaza diciéndole que se arriesgó a la ira de los dioses. Gran importancia del elemento divino, el enfado de los dioses se veía como algo inadmisibles. Figura de Floki como gran defensor de la tradición vikinga, al contrario que Ragnar, 0 interés y apertura a absorber elementos de otras culturas. Hermetismo cultural.

-Vemos como el viejo guerrero cae herido en la batalla, pero cunado está a punto de morir se le muestra sonriente diciendo: "Valhalla". Actitud frente a la muerte muy diferente al ámbito cristiano, deseo de afrontarla para poder subir al Valhalla, el viejo guerrero por fin cumple su deseo de morir para reunirse con sus compañeros, no muestra miedo a la muerte, sino alivio de huir del mundo terrenal.

Poder

-Importancia de la religión cristiana, el rey Aelle busca consejo hablando con Dios, pidiéndole fuerza para resolver ese problema. Importancia de la religión como elemento central en todas las facetas de la vida.

-El rey Aelle recurre a su hermano para liderar a su ejército. Lord Aethelwulf será el que lidere el ejército inglés frente a la invasión vikinga.

-Cuando recibe el rey la noticia, está en la sala con todos sus señores, nobles con buenas vestimentas y que son intermediarios entre el poder absoluto y el pueblo. Hay un cambio importante en la estructura de poder si la comparamos con la estructura vikinga, no existen la figura de los señores como tal.

-Importancia en el bando inglés el elemento religioso, se demuestra su poder e influencia bajo la figura del cardenal, cuya voz tiene mucha importancia en la corte y ve que su opinión puede confrontar con la del rey. Atribuye la llegada de los vikingos a Dios para

castigar a la gente por sus pecados. El elemento religioso está muy presente también en la mentalidad inglesa y de la culpa a Dios los señores derivan a la culpa del diablo. Se busca una explicación no racional, se buscan respuestas que van más allá, atribuyen su llegada a a elementos sobrenaturales y religiosos.

-Una de las soluciones que se dan en la corte es, ya que los vikingos vinieron a saquear, darles lo que piden para que se marchen.

-Ragnar emplea al hermano del rey para poder conocerlo y entrar en la ciudad, rechaza la idea de ataque propuesta por Rollo, porque quiere saber como viven, que clase de hombres son... Confrontación de ideales personificados en Ragnar y Rollo; curiosidad y afán por descubrir nuevas culturas y mentalidades vs. interés en lo material y en sus tesoros.

-Mayor relación de sumisión en relación con el poder, los esclavos/criados se inclinan cuando pasa el señor.

-Durante el banquete también podemos observar otra vez la relación entre el poder y la estructura social. El rey come en el fondo de la estancia, en una parte elevada respeto a los señores y a sus invitados, en señal de poder. SU esposa e hijo comen con el. Se sientan enfrente de las mesas de señores y de la mesa de los vikingos. Muestra de diferenciación social y poderío, hacen destacar la estructura de poder.

-El rey accede a las condiciones de los vikingos, pero pone como condición al pago de la plata y el oro para el rescate de su hermano que uno de ellos se bautice. Bautizo como forma de entrar en la cultura cristiana y como un elemento de fiabilidad entre ambas partes para cumplir el trato.

-El rey intenta tenderles una trampa a los vikingos entregándoles el botín vacío, pero las defensas vikingas le permiten a los vikingos doblegar a los ingleses. En cuanto al plano militar vemos la caballería inglesa y los soldados bien preparados, en contraste con la falta de protección y el ataque directo de los vikingos Superioridad de la fuerza vikinga en la destreza del combate. En esta batalla contra los ingleses se muestran varios planos de mujeres en la lucha, es decir, las mujeres vikingas también tenían espacio en el ámbito militar.

-Finalmente Ragnar mata al hermano del rey como respuesta al ataque y los ingleses acaban pagando lo demandado por los vikingos para que estos se vayan. Retorno a Kattegat.

-A Lagertha se le presenta un hombre junto a su mujer diciendo que su hijo es de otro padre, una historia un tanto confusa. Finalmente, Lagertha acaba apoyando la inocencia de la mujer atribuyendo el

nacimiento a la buena intención del dios Heimdal. Gran respeto y poder de Lagertha en el ámbito social, defensa de la mujer en una situación donde lo más fácil habría sido acusarla. Elementos que muestran la fortaleza de la mujer y que dan indicios de una sociedad más igualitaria de lo que cabría esperarse.

-En la construcción del campamento vemos como todos colaboran y trabajan. El propio Ragnar está hombro a hombro con sus hombres construyendo las defensas. Diferencia con el rey Aelle que lega las tareas en su hermano y en los nobles. Estructura de poder más sofisticada donde la figura del rey es más importante y es más “superior”.

Relaciones humanas

-Cuando Lord Aethelwulf va con sus tropas a vigilar el campamento vikingo argumenta que no deben atacar frontalmente, sino que tienen que hacerlos salir para después atracarlos. Entienden a los atacantes como carroñeros y bestias, sin capacidad de raciocinio y estrategia. Buscan ser más listos que los vikingos para derrotarlos. Conciencia de que se trata de gente incapaz de pensar y trazar una estrategia.

-Ataque nocturno de los vikingos al campamento inglés y capturan al hermano del rey.

-Actitud de asombro y rechazo de los habitantes de la ciudad inglesa cuando ven a los vikingos entrar para negociar con el rey Aelle. Todos están asustados y contrariados. Lo mismo ocurre cuando entran en la corte para hablar con el rey, actitud de incomodidad y rechazo de los señores ante la presencia de los vikingos.

-El rey los invita a comer y ahí se produce un gran choque entre comportamientos. Gran impresión por parte de los ingleses de los modales vikingos. Se muestra una imagen de los vikingos como incivilizados mientras que se da la imagen de unos modales ingleses mucho más refinados, lo que causa gran impresión. Ejemplo es que cuando traen la comida los vikingos se echan rápidamente al plato y los ingleses no empiezan a comer porque deben de esperar a que el arzobispo bendiga la mesa. Gran confusión de la tropa vikinga, falta de entendimiento debido a la confrontación cultural y de las mentalidades. Refinamiento vs incivilización.

Simbologías religiosas

-Cuando el viejo guerrero muere pueden oírse a lo lejos cuervos, un símbolo que se relaciona con Odín y con el ascenso de su alma al Valhalla.

Otras simbologías

-Ragnar lleva tatuado en un lateral de la cabeza un cuervo, como un símbolo de los dioses que siempre apareció en momentos importantes para él.

-Vemos como en el banquete que les sirven hay principalmente carne y pan, se pueden observar grandes fuentes con carne y cabezas de cerdo cocinadas.

Tipología de vida

Concepto de familia

-Antes de partir Bjorn dice a Ragnar que está deseando que llegue la primavera para poder marcharse a saquear con el pero su padre le niega la oportunidad argumentando que aún es un crío y que no debe ponerse tan temprano en peligro. Enfado de Bjorn. Ragnar como figura paterna ejerciendo protección sobre su hijo.

-Cuando Siggy va a ver a Lagertha, esta alecciona a Bjorn ya que el no quiere que Siggy hable con su madre porque Haraldson intentó matar a Ragnar. Papel de Lagertha como educadora y muestra de benevolencia con la viuda del antiguo conde.

-Figura de Lagertha como madre protectora cuando Gyda no puede dormir porque está preocupada por su padre y la acurruca en su cama diciéndole que todos sus destinos ya están escritos intentando consolarla. Reitera la idea de la predestinación.

Emotividad

-Lagertha acepta a Siggy como sirvienta como símbolo de perdón hacia lo ocurrido y como forma de reintegrar a ella y a su hija dentro de la sociedad vikinga, ya que su papel como viuda e hija del antiguo conde era complicado y marginal.

-Lagertha pierde a su hijo varón en el parto y es consolada por Siggy.

Apartado 3.8:

Apartado 3.8: "Sacrifice", *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 8, MGM, 2013.

MIGUEL LAMAZARES FDÉZ.

FICHA TÉCNICA TFG

-Episodio nº: 8, "SACRIFICE"

-Duración: 46min, 47 seg.

-Estreno: 21 de abril de 2013

-Audiencia: 3,85 millones

-Valoración: 7,6 (IMDb)

-Dirección: Ken Girotti

-Guión: Michael Hirst

Resumen: Ragnar, su familia y otros viajan a Uppsala para rendir homenaje a los dioses. Es un viaje que hacen cada nueve años y él invita a Athelstan a acompañarlos. Ragnar todavía tiene dificultades para aceptar la pérdida de su bebé y Lagertha se preocupa si alguna vez podrá darle otro hijo. Las festividades impulsadas por las drogas, el sexo y el alcohol son una revelación para Athelstan, quien descubre que también habrá sacrificios humanos y animales. Renuncia a su fe cristiana pero un sacerdote le dice que será sacrificado. Se salva, pero el grupo de Ragnar debe proporcionar un sustituto. El rey Horik da la bienvenida a Ragnar, quien le promete lealtad y servicio. A cambio, le pide a Horik que una sus fuerzas con él para poder enviar grupos de asalto más grandes al oeste. Horik está de acuerdo, pero tiene una tarea para él.

Personajes principales -Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel)

-Lagertha (Katheryn Winnick)

-Rollo (Clive Standen)

-Siggy (Jessalyn Gilsig)

-Floki (Gustaf Skarsgård)

-Athelstan (George Blagden)

-King Horik (Donal Logue)

Personajes secundarios -Bjorn (Nathan O'Toole)

-Torstein (Jefferson Hall)

-Arne (Tadhg Murphy)

-Leif (Diarmaid Murtagh)

-Gyda (Ruby O'Learly)

-Visionario (John Kavanagh)

-Helga (Maude Hirst)

Espacios

-Gran Salón, donde Ragnar invita a Aethelstan a ir a Upsala con ellos.

-Plaza de Kattegat, donde recogen las ofrendas del pueblo para llevarlas a Uppsala.

-Habitación de Aethelstan, donde se replantea su fe.

-Uppsala, monte donde acamparán durante los días que dura la ceremonia.

-Templo de Uppsala, donde los diferentes personajes oran y conversan con las estatuas dedicadas a los dioses.

-Cabaña donde todos los acompañantes de Ragnar pasarán esos días junto a ellos en Uppsala.

-Bosque sagrado, por donde Athelstan camina y charla con Ragnar y donde tiene lugar el festival por la noche.

-Cabaña del rey Horik, donde Ragnar se presenta ante este.

-Santuario, donde Aethelstan es intervenido por uno de los sacerdotes del templo y finalmente se descubre su verdadera fe.

Temporalidades

-Cabaña de Ragnar, donde los visita el Adivino
-Salto temporal, ya la expedición vikinga a Inglaterra ha retornado y todos se encuentran en Kattegat.

Estética vikinga

-Llegada a Uppsala.

-Se aprecia un importante cambio en la estética de Aethelstan, ya vista capa e indumentaria vikinga, no se recorta la coronilla y se deja barba. Adaptación e integración en el modo de vida vikingo.

-Podemos ver algún elemento a destacar en la plaza como caballos, cabras, y un carro que parece lleno de lana.

-Vemos ya en la entrada de Uppsala primeros símbolos religiosos vikingos, largas cuerdas colgadas de los árboles rellenas de pequeños huesos, algo que también era observable en la cabaña del Adivino. Árboles cercanos al templo decorados de forma muy macabra, con telas, palos y calaveras de animales, otros con estandartes.

-Vemos a los sacerdotes, hombres con una blanca y con la cabeza rapada y totalmente pintada de blanco. Los ojos y la boca pintados de negro. Gran colgante dorado en el cuello y marcas en la cabeza, con fin estético. Apariencia diferenciadora.

-Dentro del templo podemos observar que todas las vigas de madera están bordadas por dibujos repintados en color ordo. Iluminación que sigue las directrices Básicas; cuenco con brasas sujetos a las paredes mediante cadenas. En el centro, una gran figura de madera que refleja a Odín, rodeado de una balsa circular llena de agua que protege al Dios. En los laterales, una figura de tamaño más reducido, uno es Thor, sosteniendo su martillo y el otro Frey.

-Vemos como la gente disfruta acostada en grupos en el monte sagrado. Podemos apreciar instrumentos como flautas y tambores y decoración relacionada con el evento religioso; tiras de hueso de los árboles, cintas, y otros cultivos como lo que parece trigo o cebada. También por la noche podemos ver una gran importancia del fuego, gentes con grandes antorchas que juegan con él. Elementos culturales importantes en relación con la celebración.

-Aethelstan se encuentra a Rollo, Floki, Helga, Siggy, Torstein, Arne... acostados en el bosque bebiendo y charlando como todas las gentes. Le ofrecen al monje unas setas con efectos alucinógenos. Forma de ocio y disfrute relacionada con el mundo vikingo.

-En el festejo de la noche se crea un ambiente que recrea el aspecto liberal vikingos, se muestran varias escenas de sexo, todo mezclado con el efecto de las drogas de Aethelstan que hace una esfera de los más confusa, asemejando a esa voluntad irrefrenable vikinga. Se

muestran a hombres y mujeres desnudos, orgías...Ocio y aspecto liberal vikingo en referencia al entendimiento de las relaciones, era como una noche sin normas.

-El Rey Horik si presenta unos atuendos acordes a su posición, sin llegar al nivel de los ingleses, pero su capa y sus joyas visibilizan su poder.

-Vemos como en la cabaña del rey Ragnar y este pasan un buen rato. Velas como fuente de iluminación, alfombras de pieles en el suelo y están jugando a un juego de mesa que se asemeja al ajedrez.

Religión y creencias

-Ragnar cuenta a Aethelstan que cada nueve años viajan al templo de Uppsala cada nueve años para dar gracias a los dioses y ofrecerles sacrificios por todo lo que hacen por ellos: protegerlos, por el éxito en las batallas, por la lluvia que traen para los cultivos, por sus hijos... Importancia de Uppsala como rito religioso vikingo, forma de agradecimiento a los dioses mediante una reunión y sacrificios.

-Ragnar relaciona la pérdida de su hijo con el enfado de los dioses, preguntándose que hizo para hacerlos enojar y que le arrebataren a su hijo. Papel total de los dioses en todas las facetas de la vida, poderosos e omnipotentes. Otro ejemplo de que todo se atribuye a la voluntad de los dioses, su mundo se rige a través de ellos.

-Cambio en la actitud de Aethelstan, orientado ya más a la cultura vikinga y muestra cierto abandono de su devoción cristiana. Acepta ir al Uppsala con Ragnar. Otra prueba de ellos es la escena inmediatamente posterior donde saca de debajo de su cama el evangelio según San ¿Juan? Que trajo en su llegada a Kattegat y se ve todo descolorido e ilegible por el paso del tiempo y el abandono. Otro reflejo de la pérdida de la fe cristiana de Aethelstan, debido a la influencia vikinga se acaba separando del dogma cristiano. Flujo entre dos sistemas de creencias, situación ambigua.

-Cuando Ragnar y su familia llegan, son recibidos en el templo por el sacerdote principal y se lleva a cabo una pequeña ceremonia con una oración, como para bendecirlos y depurarlos, que acaba salpicando un poco de sangre en la cara de los cuatro desde un cuenco y pueden entrar así al interior del templo para hablar con los dioses. Agua bendita vs. sangre. Muestra de los rituales relacionados con el templo, la figura de los sacerdotes y el comportamiento y actitud de los vikingos en estos espacios.

- Bjorn le pregunta a Aethelstan si sabe que Dios representa y este le contesta respondiendo correctamente y dándole también el nombre de su martillo y preguntándose quien no escucha el sonido de su martillo contra el yunque durante las tormentas, otro ejemplo de la integración de Aethelstan en la cosmovisión vikinga, abandono de la fe cristiana.

-Por su parte, Lagertha habla a Frey y le pide otro hijo, sea cual sea el precio. Le dice que le hagan ciega o sorda si quieren pero que conciba otra vez. Entrega total a los dioses por ser su voluntad la que determina el destino de los seres humanos.

-Tras Bjorn, Ragnar se acerca para hablar con Odín. Le ruega que escuche su oración y que acepte el sacrificio que va a ofrecerle en su nombre (planea sacrificar a Aethelstan) para dejarle así entender la voluntad de los dioses. Le pregunta si es verdad lo que el Adivino profetizó sobre tener muchos hijos varones. Dioses como directores del destino y sacrificios como modo de contentarles.

-Cuando Ragnar entra en la cabaña pregunta a sus hijos si sienten la presencia de los dioses caminando por el monte sagrado y reuniéndose entre ellos. Concepción corpórea de los dioses.

-Ragnar explica a Aethelstan que hay 9 animales de cada tipo para ofrecer a los dioses como sacrificio y al haber una vacía Aethelstan le pregunta a Ragnar, lo que este le contesta que son para los humanos. Sacrificios humanos en nombre de los dioses como parte de la religión, ¿verdadero?

-Aethelstan rompe definitivamente su voto al besar a la hija de Siggy. Abandono de la religión cristiana o de su rigurosidad que mostraba al principio.

-Cuando Ragnar le presenta al rey Horik a Aethelstan este le cuenta su historia y Horik le pregunta si sigue manteniendo su fe cristiana a lo que este responde que no. Abandono público de la fe debido a al influjo e influencia vikinga.

-Aethelstan se encuentra con el Adivino y lo lleva al Santuario. Este entra en el templo y ahí un sacerdote cuestiona su fe y acaba determinando que no abrazó a los Dioses, sino que sigue siendo cristiano al contarle que realmente fue llevado a Uppsala como un sacrificio para los dioses. Mantenimiento de la fe cristiana en el fondo que le salva la vida en este caso. Relación con la fortaleza de la fe de los hombres en las creencias y con los ritos de sacrificio vikingos.

-El visionario visita la cabaña de Ragnar para decirles que el sacrificio de Aethelstan no agrada a los dioses, ya que su fe no es verdadera y no ha renunciado a su falso dios. Exige que otro de ellos tome parte en el sacrificio para no despertar a la ira de los dioses y que levanten su protección sobre ellos.

-Gran ambiente místico en el sacrificio. 9 animales de cada especie. Toda la sangre que derraman se recoge y se vierte en el estanque

que rodea a Odín. Muestra del mundo ritual vikingo, muy místico y violento. ¿realidad?

Poder

-Lagertha y sus hijos recogen las ofrendas de la gente para llevarlas a Uppsala con ellos. Pequeñas ofrendas simbólicas de la gente para rezar por enfermedades, por salud... Dioses que monopolizan todos los aspectos de la vida y poder conectado con el pueblo, escuchándolo y haciendo de intermediario con los dioses.

-Al llegar a Uppsala, Lagertha ordena a una de sus esclavas ir a colgar las ofrendas de la gente de Kattegat.

-Presentación del Rey Horik con Ragnar. Respeto mutuo, pero vemos como hay un escalón superior de poder sobre el conde. Importancia de los viajeros y narradores como transmisores de noticias, Ragnar oye de las hazañas del rey Horik de ese modo, derrotó a sus seis tíos que mataron a sus padres para alcanzar el trono. Paralelamente, Horik muestra gran admiración hacia Ragnar por como descubrió una nueva forma de navegar y por cómo se hizo conde.

-Ragnar ofrece su vasallaje y servicio al rey Horik, que lo acepta. A cambio, Ragnar le ofrece unir fuerzas para explorar nuevas tierras en el oeste. De esto podemos extraer que no hay un vasallaje regio entre conde y rey ya que es Ragnar el que se lo ofrece al contrario de lo que parece en Inglaterra que el rey poseía la potestad sobre todos los lords. Le propone una alianza para seguir explorando territorios, pero no solo por el expolio, sino también por ver nuevas tierras, y le habla de Francia. Deseo de Ragnar no solo de saquear, sino que va un poco más allá, se interesa por más que las riquezas y para conseguir una flota mayor de hombres se alía con el Rey Horik. Relación entre iguales, no hay sumisión ni vasallaje, determinado en parte por el respeto del Rey hacia Ragnar.

-Horik pide a Ragnar que como parte de ese vasallaje viaje a uno de los condes porque tiene disputas legales con el rey sobre unos territorios y le dice que no existe mejor emisario porque su fama es muy respetada.

Relaciones humanas

-Siggy abronca a Rollo por dormir con otras mujeres durante la noche del festival, a lo que Rollo contesta que él es así y que nadie lo va a cambiar, que no tiene que ver estar con ella con dormir con otras mujeres. Parte vikinga más salvaje reflejada otra vez en Rollo, no existe un problema por dormir con otras mujeres, posición de la mujer inferior y liberalización de las relaciones.

Simbologías religiosas

Otras simbologías

Tipología de vida

Concepto de familia

-Gran frustración de Ragnar por la pérdida de su tercer hijo. Gran importancia de la descendencia. Punto a tener en cuenta es la necesidad de tener muchos hijos, en su caso, también para ocupar el trono. Además, recordad que el Adivino le profetizó muchos

hijos varones, tema delicado para el protagonista, lo que tensa la relación en él y Lagertha.

-La noche previa a los sacrificios hay un gran festival en el bosque donde todos beben y festejan la llegada de los dioses. Lagertha pide a Ragnar que se quede con ella y con sus hijos y que no salga con sus amigos a celebrar.

Emotividad

Apartado 3.9:

Apartado 3.9: “All Change”, *Vikings*, Michael Hirst, temporada 1, episodio 9, MGM, 2013.

MIGUEL LAMAZARES FDÉZ.

FICHA TÉCNICA TFG

-Episodio nº: 9, “ALL CHANGE”

-Duración: 45min, 01 seg.

-Estreno: 28 de abril de 2013

-Audiencia: 3,58 millones

-Valoración: 7,7 (IMDb)

-Dirección: Ken Girotti

-Guión: Michael Hirst

Resumen: La embajada de Ragnar ante el conde Jarl Borg en Gotland falla cuando el rey Horik de Dinamarca rechaza un compromiso acerca de la tierra en disputa. Conducido por la ambición y la envidia, Rollo decide apoyar a Borg en contra de Ragnar en el enfrentamiento que se avecina como resultado del desacuerdo. En Kattegat una enfermedad contagiosa mata a muchos habitantes, entre ellos a la hija de Lagertha, Gyda, y a la hija de Siggy, Thyri. Mientras tanto, Ragnar conoce y es seducido por la princesa Aslaug. Pronto ella le comunicará que espera un hijo suyo.

Personajes principales

- Ragnar Lothbrok (Travis Fimmel)
- Lagertha (Katheryn Winnick)
- Rollo (Clive Standen)
- Siggy (Jessalyn Gilsig)
- Floki (Gustaf Skarsgård)
- Athelstan (George Blagden)
- King Horik (Donal Logue)
- Auslag (Alyssa Sutherland)
- Jarl Borg (Thorbjorn Harr)

Personajes secundarios

- Bjorn (Nathan O’Toole)
- Torstein (Jefferson Hall)

Espacios

-Arne (Tadhg Murphy)
-Gyda (Ruby O'Learly)
-Visionario (John Kavanagh)
-Thyri (Elinor Crawley)
-Estancias del conde Jarl Borg, a donde llegan Rollo, Floki, Ragnar, Torstein, Arne y Bjorn.

-Kattegat, donde se muestra una cena en la que están reunidos Aethelstan, Siggy, Gyda, Lagertha y Thyri.

-Salón de Jarl Borg, donde sigue la negociación.

-Casa del adivino, a donde Lagertha acude para contarle sus temores y ver si serán ciertos.

-Gran Salón de Jarl Borg, donde conversa con Rollo.

-Kattegat, en el Gran Salón, donde Siggy pregunta a Lagertha por su visita al adivino.

-Gran fresno, donde Ragnar conoce a Auslag.

-Kattegat, donde se inicia la epidemia

-Dinamarca, donde Floki actúa como emisario hacia el rey Horik.

-Gran Salón de Jarl Borg, donde se acaba la negociación.

-Kattegat, funeral de Gyda.

Temporalidades

-Vuelta de Uppsala y viaje al condado de Jarl Borg para tratar los problemas con el rey Horik, Ragnar como emisario.

Estética vikinga

-En el Gran Salón del Jarl Borg se repite las mismas líneas estéticas; velas como fuente de iluminación, vasos hechos de cuernos en su mayoría y cuencos y recipientes de madera con comida encima de la mesa.

-En la cena de Kattegat, ya se muestra un salto cualitativo en los utensilios debido a las conquistas. Vemos bandejas de plata y no cuencos de madera al igual que vemos grandes copas de oro y fuentes.

-Casa del adivino, donde se muestran más cuernos y calaveras y también cintas de pequeños huesos colgadas del techo, como los que había en Uppsala.

-Quema de los cuerpos en pilas funerarias, existen adornos como en los del conde, solo en la pila de Gyda podemos ver ciertas flores y plantas verdes como decoración.

Religión y creencias

-Lagertha recurre al adivino porque está preocupada por Ragnar y es perturbada en sueños por sombras. El adivino le dice que las

sombras vienen del vestíbulo de Hel y ni siquiera los dioses pueden atraparlas y que quieren arrebatarse algo a Lagertha, no su vida, algo más importante que eso. Le dice que Ragnar está en peligro, pero no por su vida, sino que está amenazado por el mundo mágico.

-Entendida la epidemia como un castigo de los dioses. Presentes en todas las facetas de la vida.

-Sacrificio de animales a los dioses como ofrenda para detener la epidemia.

-Entierro de Gyda

Poder

-El conde ignora en un primer momento las peticiones de los emisarios tajantemente, pero cuando se entera de que es Ragnar, manda a sus criados alimentarles y darles ropas secas. Gran fama de Ragnar extendida por todos los lugares por navegar hacia el oeste, lo que le confiere una posición elevada respecto a su reputación. Reputación creada mediante la transmisión oral de noticias.

-El conde no quiere atender las exigencias que Ragnar le transmite por lo que sugiere enviar a un emisario al rey Horik para proponerle sus propias condiciones. Mientras sugiere a Ragnar ir a visitar un gran fresno, dejando a Rollo con él como garantía.

-Jarl Borg explica a Rollo que él y su hermano también se llevaban bien como él y Ragnar pero cuando su padre murió uno de los dos hermanos tenía que ser establecido como conde y en "The Thing" se estableció mediante el voto que él sería conde, por lo que su hermano trató de envenenarlo. Sucesión en el poder en cierta manera democrática y determinada por la voluntad del pueblo entre los dos hermanos.

-Floki es enviado al rey Horik pero este niega ninguna posibilidad de negociación, por lo que retorna con esas noticias que no agradan al Jarl Borg, pidiendo a Ragnar que abandone su casa y se marche. Posible guerra.

Relaciones humanas

-Gyda le dice a Lagertha que lleva 3 días sin comer a lo que ella contesta que está preocupada por los designios del destino. Siggv le sugiere que vaya a visitar al adivino para ver si esos temores se harán realidad o no.

-Siggv pregunta a Lagertha qué le dijo el adivino y ella le responde que es cierto que Ragnar está en peligro

-Auslag le dice a Ragnar que está embarazada y tendrá un hijo suyo, tal y como profetizó el Adivino que tendría más hijos. Se cumple la voluntad de los dioses y la adivinación.

Simbologías religiosas

-Vuelve a aparecer el cuervo, pero en este caso se le aparece a Bjorn.

Otras simbologías

-Gran epidemia que cae sobre Kattegat, vemos que Siggy, Thyri, Gyda y Aethelstan caen enfermos. No grandes recursos para hacer frente a la enfermedad; prevención y medidas nulas. Solo paños para intentar bajar la fiebre.

Tipología de vida

-Mientras Lagertha conversa con Siggy podemos observar cómo está preparando una tela en el telar. Mantiene las mismas labores que cuando estaban en la granja, no existe un gran salto tras la llegada al poder, tareas domésticas usuales.

Concepto de familia

-Cuando Ragnar conoce a la princesa Auslag, Bjorn se enfada porque lo siente una traición a su madre. Are se sienta con el y le explica que todo el mundo sabe que Lagertha y Ragnar se quieren mucho pero que su padre también tiene derecho a disfrutar. Cierta liberalización de las relaciones matrimoniales no está mal visto estar con otras mujeres, parte importante de la cultura y de las mentalidades, ¿verdadero?

Emotividad

-Muerte de Gyda