

COMEDIA FAMOSA. 14

LA DEVOCION
DE LA CRUZ.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Eusebio.
Lisardo.
Curcio, *Viijo.*
Octavio.
Celio.

Ricardo.
Julia, *Dama.*
Arminda, *Criada.*
Menga, *Villana graciosa.*
Gil, *Villano gracioso.*

Alberto.
Bras, *Villano.*
Tirso, *Villano.*
Toribio, *Villano.*
Bandoleros.

JORNADA PRIMERA.

Dicen dentro Menga, y Gil.

Meng. **V** Erá por do va lla burra.

Gil. Jó dimuño, jó mohina.

Meng. Ya verá por do camina:
arre acá.

Gil. El diablo te aburra:
no hay quien una cola tenga,
pudiendo tenella mil?

Salen los dos.

Meng. Buena hacienda has hecho, **Gil.**

Gil. Buena hacienda has hecho, **Menga;**
pues tu la culpa tuviste,
que como ibas caballera,
que en el hoyo se mettera,
al oido la dixiste,
por hacerme regañar.

Meng. Por verme caer à mi,
se lo dixiste, esto sí.

Gil. Cómo la hemos de facar?

Meng. Pues en el lodo la dexas?

Gil. No puede mi fuerza sola.

Meng. Yo tiraré de la cola,
tira tu de las orejas.

Gil. Mejor remedio sería
hacer el que aprovechó
à un coche, que se atascó
en la Corte estro dia.

Este coche, Dios delante,
que arrastrado de dos potros,
parecia entre los otros
pobre coche vergonzante.

Y por maldicion muy cierta
de sus padres (hado esquivo)
iba de estribo en estribo,
ya que no de puerta en puerta:

en un arroyo atascado,
con ruegos el Caballero,
con azotes el Cochero,
ya por fuerza, ya por grado,
ya por gusto, ya por miedo,
que saliesen procuraban:
por recio que lo mandaban,
mi coche quedo que quedo.

Viendo que no importan nada
quantos remedios hicieron,
delante el coche pusieron
un arnero de cebada.

Los caballos, por comer,
de tal manera tiraron,
que tofieron, y arrancaron,
y esto podemos hacer.

Meng. Qué nunca valen dos quattos
tus cuentos!

La devocion de la Cruz.

Gil. Menga, yo siento
ver un animal hambriento,
donde hay animales hartos.

Meng. Voy al camino à mirar
si pasa de nuestra Aldea
gente, qualquiera que sea,
porque te venga à ayudar,
pues te das tan pocas mañas.

Gil. Vuelves, Menga, à tu porfia?

Meng. Ay burra del alma mia! *Vase.*

Gil. Ay burra de mis entrañas!
tu fuisse la mas honrada
burra de toda la Aldea,
que no ha habido quien te vea
nunca mal acompañada.

No eras nada callejera,
de mejor gana te estabas
en tu pesebre, que andabas,
quando te llevaban fuera.

Pues altanera, y liviana,
bien me atrevo à jurar yo,
que ningun burro la vió
afomada à la ventana.

Yo sé que no merecia
su lengua desdicha tal,
pues jamas para hablar mal
dixo, aquesta boca es mia.

Pues como à ella la sobre
de lo que comiendo está,
luego al punto se lo da
à alguna borrica pobre.

Dentro ruido.

Mas qué ruido es este? allí
de dos caballos se apean
dos hombres, y hácia mi vienen,
despues que atados los dexan:

Descoloridos, y al campo
de mañana? cosa es cierta,
que comen barro, ò están
opilados. Mas si fueran
Bandeleros, aquí es ello;
pero lo que fuere sea,
aquí me escondo, que andan,
que corren, que salen, que entran.

Escondese, y salen Lisardo, y Eusebio.

Lis. No podemos adelante,
porque esta estancia encubierta,
y zpartada del camino,
es para mi intento buena:
facad, Eusebio, la eipada,

que yo de aquesta manera
à los hombres como vos
faco à reñir. **Euf.** Aunque tenga
bastante causa en haber
llegado al campo, quisiera
saber lo que à vos os mueve,
decid, Lisardo, la queja,
que de mi teneis. **Lis.** Son tantas,
que falta voz à la lengua,
razones à la razon,
y al sufrimiento paciencia.
Quisiera, Eusebio, callarlas,
y aun olvidarlas quisiera,
porque quando se repiten,
hacen de nuevo la ofensa.
Conoceis estos papeles?

Euf. Atrojadlos en la tierra,
y los a'zaré. **Lis.** Tomad,
qué os suspendeis? qué os altera?

Euf. Mal haya el hombre, mal haya
mil veces aquel que entrega
sus secretos à un papel,
porque es disparada piedra,
que se sabe quien la tira,
y no se sabe à quien llega.

Lis. Habielos ya conocido?

Euf. Todos están de mi letra,
que no la puedo negar.

Lis. Pues yo soy Lisardo, en Sena,
hijo de Lisardo Curcio;
bien escuchadas grandezas
de mi padre, consumieron
en breve tiempo la hacienda,
que los suyos le dexaron,
que no sabe quanto yerra
quien por excesivos gastos,
pobres à sus hijos dexa:

Pero la necesidad,
aunque ultrage la nobleza,
no escusa de obligaciones
à los que nacen con ellas.
Julia, pues (saben los Cielos
quanto en nombrarla me pesa),
ò no supo conservarlas,
ò no llegó à conocerlas.

Pero al fin, Julia es mi hermana,
pluguiera à Dios no lo fuera,
y advertid, que no se sirven
las mugeres de sus prendas
con amorosos papeles,

De Don Pedro Calderon de la Barca.

con razones lisonjeras,
con ilícitos recados,
ni con infames terceras.
No os culpo en el todo á vos,
que yo confieso que hiciera
lo mismo, á darme una Dama,
para servir la licencia;
pero culpoos en la parte
de ser mi amigo, y en esta
con mas culpa os comprehende
la culpa que tuvo ella.
Si mi hermana os agradó
para muger, que no era
posible, ni yo lo creo,
que os atrevierais á verla
con otro fin, ni aun con este;
pues vive Dios que quisiera
antes, que con vos casada,
mirarla á mis manos muerta.
En fin, si vos la elegisteis
para muger, justo fuera
descubrir vuestros deseos
á mi padre antes que á ella.
Este era termino justo,
y entonces mi padre viera
si le estaba bien el darla,
que pienso que no os la diera:
porque un Caballero pobre,
quando en cosas como estas
no puede medir iguales
la calidad, y la hacienda,
por no deslucir su sangre
con una hija doncella,
hace sagrado un convento,
que es delito la pobreza.
Aqueste á Julia, mi hermana,
con tanta priesa la espera,
que mañana ha de ser Monja,
por voluntad, ò por fuerza.
Y porque no será bien,
que una Religiosa tenga
prendas de tan loco amor,
y de voluntad tan necia,
á vuestras manos las vuelvo,
con resolucion tan ciega,
que no solo he de quitarlas,
mas tambien la causa dellas:
Sacad la espada, y aquí
el uno de los dos muera;
vos, porque no la sirvais;

ò yo, porque no lo vea.
Euf. Tened, Lisardo, la espada,
y pues yo he tenido flemma
para oir desprecios míos,
escuchadme la respuesta.
Y aunque el discurso sea largo
de mi suceso, y parezca
que, estando solos los dos,
es demasiada paciencia,
pues que ya es fuerza resistir,
y morir el uno es fuerza;
por si los Cielos permiten,
que yo el infelice sea,
oid prodigios que admiran,
á maravillas que elevan,
que no es bien que con mi muerte
eterno silencio teagan.
Yo no sé quien fué mi padre,
pero sé que la primera
cuna fué el pie de una Cruz,
y el primer lecho una piedra.
Raro fué mi nacimiento,
segun los pastores cuentan,
que desta fuerte me hallaron
en la falda de esas sierras.
Tres dias dicen que oyeron
mi llanto, y que á la aspereza
donde estaba no llegaron,
por el temor de las fieras,
sin que alguna me ofendiese;
pero quien duda que era
por respeto de la Cruz,
que tenia en mi defensa?
Hallóme un pastor, que acaso
buscó una perdida oveja
en la aspereza del monte,
y travendome á la Aldea
de Eusebio, que no sin causa
estaba entonces en ella,
le contó mi prodigioso
nacimiento, y la clemencia
del Cielo asistió á la suya:
mandó, en fin, que me traxeran
á su casa, y como á hijo
me dió la crianza en ella.
Eusebio soy de la Cruz,
por su nombre, y por aquella
que fué mi primera guia,
y fué mi guarda primera.
Tomé por gusto las armas,

La devocion de la Cruz.

por pasatiempo las letras,
murió Eusebio, y yo quedé
heredero de su hacienda.
Si fué prodigioso el parto,
no lo fué menos la estrella,
que enemiga me amenaza,
y piadosa me reserva.
Tierno infante era en los brazos
del ama, quando mi fiera
condicion, barbara en todo,
dió de sus rigores muestra;
pues con solas las encias,
no sin diabolica fuerza,
partí el pecho de quien tuve
el dulce alimento, y ella,
del dolor desesperada,
y de la colera ciega,
en un pozo me arrojó,
sin que ninguno supiera
de mi: oyendome reir,
baxaron à él, y cuentan,
que estaba sobre las aguas,
y que con las manos tiernas
tenia una Cruz formada,
y sobre los labios puesta.
Un día que se abrafaba
la casa, y la llama fiera
cerraba el paso à la vida,
y à la salida la puerta,
entre las llamas estuve
libre, sin que me ofendieran;
y advertí despues, dudando,
que haya en el fuego clemencia,
que era dia de la Cruz.
Tres lustros contaba apenas,
quando por el mar fuí à Roma,
y en una brava tormenta,
desesperada mi nave
chocó en una oculta peña,
en pedazos dividida,
por los costados abierta:
abrazado de ún madero,
salí venturoso à tierra,
y este madero tenia
forma de Cruz. Por las sierras
desos montes caminaba
con otro hombre, y en la senda,
que dos caminos partia,
una Cruz estaba puesta,
en tanto que me quedé

haciendo oracion en ella,
se adelantó el compañero,
y despues dandome prieta
para alcanzarle, le hallé
muerto à las manos sangrientas
de Bandoleros. Un dia
rifiendo en una pendencia,
de una estocada caí,
sin que hiciese resistencia,
en la tierra, y quando todos
pensaron hallarla agena
de remedio, solo hallaron
senal de la punta fiera
en una Cruz que traía
al cuello, que en mi defensa
recibió el golpe. Cazando
una vez por la aspereza
deste monte, se cubrió
el Cielo de nubes negras,
y publicando con truenos
al mundo espantosa guerra,
lanzas arrojaba en agua,
balas disparaba en piedras.
Todos hicieron las hojas
contra las nubes defensa,
siendo ya tiendas de campo
las mas ocultas malezas;
y un rayo, que fué en el viento
caliginoso cometa,
volvió en ceniza à los dos,
que de mi estaban mas cerca.
Ciego, turbado, y confuso
vuelvo à mirar lo que era,
y hallé à mi lado una Cruz,
que yo pienso que es la mesma
que asistió à mi nacimiento,
y la que yo tengo impresa
en los pechos; pues los Cielos
me han señalado con ella
para publicos efectos
de alguna causa secreta.
Pero aunque no sé quien soy,
tal espíritu me alienta,
tal inclinacion me anima,
y tal animo me fuerza,
que por mi me da valor
para que à Julia merezca,
porque no es mas la heredada,
que la adquirida nobleza.
Este soy, y aunque conozco

De Don Pedro Calderon de la Barca.

la razon, y aunque pudiera dar satisfaccion bastante á vuestro agravio, me ciega tanto la passion de veros hablando desta manera, que no os quiero dar disculpa, ni os quiero admitir la queja; y pues quereis estorbar que yo su marido sea, aunque su casa la guarde, aunque un convento la tenga, de mi no ha de estar segura; y la que no ha sido buena para muger, lo será para dama, así desea desesperado mi amor, y ofendida mi paciencia, castigar vuestro desprecio, y satisfacer mi afrenta.

Sacan las espadas, y riñen; y Lisardo cae en el suelo, y procurando levantarse torna à caer.

Lis. Eusebio, donde el acero ha de hablar, calle la lengua: herido estoy. *Euf.* Y no muerto?

Lis. No, que en los brazos me queda aliento para: ay de mí! saltó à mis plantas la tierra.

Euf. Y falte à tu voz la vida.

Lis. No me permitas que muera sin confesion. *Euf.* Muere, infame.

Lis. No me mates, por aquella Cruz en que Christo murió.

Euf. Aquesta voz te defienda de la muerte, alza del suelo; que quando por ella ruegas, falta rigor à la ira, y falta à los brazos fuerza: alza del suelo. *Lis.* No puedo, porque ya en mi sangre envuelta voy despreciando la vida, y el alma pienso que espera à salir, porque entre tantas no sabe qual es la puerta.

Euf. Pues fiate de mis brazos, y animate, que aquí cerca de unos penitentes Monges hay una Ermita pequeña, donde podrás confesarte, si vivo à sus puertas llegas.

Lis. Pues yo te doy mi palabra, por esa piedad que muestras, que si yo merezco verme en la divina presencia de Dios, pediré que tu sin confesarte no mueras.

Llevale en brazos, y sale Gil donde estaba escondido, y por otra parte Bras, Tirso, Menga, y Toribio.

Gil. Han visto lo que le debe, la caridad está buena, pero yo se la perdono, matarle, y llevarle acuestas.

Tor. Aquí dices que quedaba?

Meng. Aquí se quedó con ella.

Tirf. Mirale allí embelesado.

Meng. Gil, qué mirabas? *Gil.* Ay Menga!

Tirf. Qué te ha sucedido? *Gil.* Ay Tirso!

Tor. Qué viste? danos respuesta.

Gil. Ay Toribio! *Bras.* Di, qué tienes, Gil, à de qué te lamentas?

Gil. Ay Bras! ay amigos míos! no lo sé mas que una bestia: matéle, y cargó con él, sin duda à faltar le lleva.

Meng. Quien le mató? *Gil.* Qué sé yo.

Tirf. Quien murió? *Gil.* No sé quien era.

Tor. Quien cargó? *Gil.* Qué sé yo quien.

Bras. Y quien le llevó? *Gil.* Quien quiera; pero porque lo sepais, venid todos. *Tirf.* Do nos llevas?

Gil. No lo sé, pero venid, que los dos van aquí cerca.

Vanse todos, y salen Julia, y Arminda, Criada.

Jul. Dexame, Arminda, llorar

una libertad perdida,

pues donde acaba la vida,

tambien acaba el pesar.

Nunca has visto de una fuente

baxar un arroyo manso,

siendo apacible descanso

el valle de su corriente;

y quando le juzgan salto

de fuerza las flores bellas,

pasa por encima dellas,

rompiendo por lo mas alto?

pues mis penas, mis enojos

la misma experiencia han hecho,

detuvieronse en el pecho,

La devocion de la Cruz.

y salieron por los ojos.
Dexa que lllore el rigor
de un padre.

Arm. Señora, advierte.

Jul. Qué mas venturosa suerte
hay, que morir de dolor?
Pena que dexa vencida
la vida, ser gloria ordena,
que no es muy grande la pena,
que no acaba con la vida.

Arm. Qué novedad obligó
tu llanto? *Jul.* Ay Arminda mia,
quantos papeles tenia
de Eusebio, Lisardo halló
en mi escritorio. *Arm.* Pues él
supo que estaban allí?

Jul. Como aqueño contra mi
hará mi estrella cruel.
Yo (ay de mi!) quando le via
el cuidado con que andaba,
pensé que lo sospechaba,
pero no que lo sabía.

Llegó á mi descolorido,
y entre apacible, y airado,
me dixo, que habia jugado,
Arminda, y que habia perdido,
que una joya le prestase
para volver á jugar:
por presto que la iba á dar,
no aguardó á que la sacase:
tomó él la llave, y abrió
con una colera inquieta,
y en la primera gaveta
los papeles encontró:

Miróme, y volvió á cerrar,
y sin decir nada (ay Dios!)
buscó á mi padre, y los dos
(quien duda es para tratar
mi muerte?) gran rato hablaron
cerrados en su aposento;
salieron, y hácia el convento
los dos sus pasos guiaron,
segun Octavio me dixo:
y si lo que está tratado,
ya mi padre ha efectuado,
con justa causa me asijo,
porque si de aquesta suerte,
que olvide á Eusebio desea,
antes que Monja me vea,
yo misma me daré muerte.

Sale Eusebio.

Euf. Ninguno tan atrevido,
áno tan desesperado,
viene á tomar por sagrado
la casa del ofendido.

Antes que sepa la muerte
de Lisardo Julia bella,
hablar quisiera con ella,
porque á mi tirana suerte
algun remedio consigo,
si ignorando mi rigor,
puede obligarla el amor
á que se vaya conmigo:
Y quando llegue á saber
de Lisardo el hado injusto,
hará de la fuerza gusto,
mirandose en mi poder:

Hermosa Julia? *Jul.* Qué es esto?
tu en esta casa? *Euf.* El rigor
de mi desdicha, y tu amor
en tal peligro me ha puesto.

Jul. Pues cómo has entrado aquí,
y emprendes tan loco estremo?

Euf. Como la muerte no temo.

Jul. Qué es lo que intentas así?

Euf. Hoy obligarte deseo,
Julia, porque agradecida
des á mi amor nueva vida,
nueva gloria á mi deseo.
Yo he sabido quanto ofende
á tu padre mi cuidado,
que á su noticia ha llegado
nuestro amor, y que pretende
que tu recibas mañana
el estado que desea,
para que mi dicha sea,
como mi esperanza, vana.

Si ha sido gusto, si ha sido
amor el que me has mostrado;
si es verdad que me has amado,
si es cierto que me has querido,
vénte conmigo, pues ves
que no tiene resistencia
de tu padre la obediencia,
dexa tu casa, y despues
que habrá mil remedios piensa,
pues ya en mi poder, es justo
que haga de la fuerza gusto,
y obligacion de la ofensa.

Villas tengo en que guardarte,

gen-

De Don Pedro Calderon de la Barca.

gente con que defenderte,
hacienda para ofrecerte,
y un alma para adorarte.
Si darme vida deseas,
si es verdadero tu amor,
atreverte, ò el dolor
hará que mi muerte veas.

Jul. Oye; Eusebio. *Arm.* Mi señor viene, señora. *Jul.* Ay de mi!

Euf. Pudiera hallar contra mi la fortuna mas rigor!

Jul. Podrá salir? *Arm.* No es posible que se vaya, porque ya llamando á la puerta está.

Jul. Grave mal! *Euf.* Pena terrible! qué haré? *Jul.* Esconderte es forzoso.

Euf. Donde? *Jul.* En aqueste aposento.

Arm. Presto, que sus pasos siento.

Escondese Eusebio, y sale Curcio, viejo venerable, padre de Julia.

Curc. Hija, si por el dichoso estado, que tu codicias, y que ya seguro aienes, no das á mis parabienes la vida, y alma en albricias, del deseo que he tenido no agradeces el cuidado: todo queda efectuado, y todo tan prevenido, que solo falta ponerte la mas bizarra, y hermosa, para ser de Christo esposa, mira que dichosa fuente: hoy aventajas á todas quantas se ven envidiar, pues te verán celebrar aquestras divinas bodas: qué dices?

Jul. Qué puedo hacer?

Euf. Yo me doy la muerte aquí, si ella le dice que sí.

Jul. No sé como responder. Bien, señor, la autoridad de padre, que es preferida, imperio tiene en la vida, pero no en la libertad. Pues que supiera antes yo tu intento no fuera bien? y que tu, señor, tambien supieras mi gusto? *Curc.* No,

que sola mi voluntad, en lo justo, ò en lo injusto, has de tener tu por gusto.

Jul. Solo tiene libertad un hijo para escoger estado, que el hado impio no fuerza el libre alvedrio; dexame pensar, y ver de espacio esto, y no te espante ver que termino te pida, que el estado de una vida no se toma en un instante.

Curc. Basta que yo lo he mirado, y yo por ti he dado el sí.

Jul. Pues si tu vives por mi, toma tambien por mi estado.

Curc. Calla, infame, calla loca, que haré de aqueste cabello un lazo para tu cuello, ò sacaré de tu boca con mis manos la atrevida lengua, que de oír me ofendo.

Jul. La libertad te desiendo, señor, pero no la vida.

Acaba su curso triste, y acabará tu pesar, que mal te puedo negar la vida que tu me diste: la libertad, que me dió el Cielo, es la que te niego.

Curc. En este punto á creer llego lo que el alma sospechó, que no fué buena tu madre, y manchó mi honor alguno, pues hoy tu error importuno ofende el honor de un padre, á quien el Sol no igualó en resplandor, y belleza, sangre, honor, lustre, y nobleza.

Jul. Eso no he entendido yo, por eso no he respondido.

ap. Curc. Arminda, salte allá fuera: y ya que mi pena fiera *Vase Arminda.* tantos años he tenido secreta, de mis enojos la ciega passion obliga á que la lengua te diga lo que te han dicho los ojos. La Señoría de Sena, por dar á mi sangre fama,

La devocion de la Cruz.

en su nombre me envió
à dar la obediencia al Papa
Urbano Tercio: tu madre,
que con opinion de fanta
fué en Sena comun exemp'lo
de las Matronas Romanas,
y aun de las nuestras (no sé
como mi lengua la agravia;
mas ay infelice! tanto
la satisfaccion engaña),
en Sena quedó, y yo estuve
en Roma con la embaxada
ocho meses, porque entónces
por concierto se trataba,
que esta Señoría fuese
del Pontífice, Dios haga
lo que à su Estado convenga,
que aquí importa poco, ò nada.
Volví à Sena, y hallé en ella
(aquí el aliento me falta,
aquí la lengua enmudece,
y aquí el animo desfmaya),
hallé (ay injusto temor!)
à tu madre tan preñada,
que para el infeliz parto
cumplia las nueve faltas.
Ya me habia prevenido
por sus mentirosas cartas
esta desdicha, diciendo,
que quando me fuí, quedaba
con sospecha, y yo la tuve
de mi deshonra tan clara,
que discurriendo mi agravio,
imaginé mi desgracia.
No digo que verdad sea,
mas quien tiene sangre hidalga
no ha de aguardar à creer,
que el imaginar le basta.
Qué importa que un noble sea
desdichado, ò ley tirana
de honor, ò barbaro fuero
del mundo, si la ignorancia
le disculpa? Mienten, mienten
las leyes, porque no alcanza
los misterios al efecto
quien no previene la causa.
Qué ley culpa à un inocente?
qué opinion à un libre agravia?
miente otra vez, que no es
deshonra, sino desgracia.

Bueno es, que en leyes de honor
le comprehenda tanta infamia
al Mercurio que le roba,
como al Argos que le guarda.
Qué dexa el mundo, qué dexa,
si así al inocente infama
de deshonra, para aquel
que lo sabe, y que lo calla?
Yo entre tantos penfamientos,
yo entre confusiones tantas,
ni ví regalo en la mesa,
ni hice descanso en la cama.
Tan defabrido conmigo
estuve, que me trataba
como ageno el corazon,
y como à tirano el alma:
y aunque à veces discurria
en su abono, y aunque hallaba
verisimil la disculpa,
pudo en mi tanto la instancia
del temer que me ofendia,
que con saber que fué casta,
tomé de mis penfamientos,
no de sus culpas, venganza;
y porque con mas secreto
fuese, previne una caza
sigida, porque à un zeloso
ficciones solo le agradan.
Al monte fui, y quando todos
entretenidos estaban
en su alegre regocijo,
con amorosas palabras
(qué bien las dice quien miente!
qué bien las cree quien ama!);
llevé à Rosmira, tu madre,
por una senda apartada
del camino, y divertida
llegó à una secreta estancia
deste monte, à cuyo alvergue
el Sol ignoró la entrada,
porque se la defendian
rusticamente enlazadas,
por no decir, que amorosas,
arboles, hojas, y ramas.
Aquí, pues, adonde apenas
huella imprimió mortal planta,
solos los dos.

Sal: Arminda.

Arm. Si el valor,
que el noble pecho acompaña,

se-

De Don Pedro Calderon de la Barca.

señor, y si la experiencia
que te han dado honrosas canas,
en la desdicha presente
no te niega, ò no te falta,
exámen será el valor
de tu animo. *Curc.* Qué causa
te obliga à que así interrumpas
mi razon? *Arm.* Señor. *Curc.* Acaba,
que mas la duda me ofende.

Jul. Por qué te suspendes? habla.

Arm. No quisiera ser la voz
de mi pena, y tu desgracia.

Curc. No temas decirla tu,
pues yo no temo escucharla.

Arm. A Lisardo mi señor.

Euf. Esto solo me faltaba.

Arm. Bañado en su sangre traen
en una silla, por andas,
quatro rusticos pastores,
muerto (ay Dios!) à puñaladas:
mas ya à tu presencia llega,
no le veas. *Curc.* Cielos, tantas
penas para un desdichado?
ay de mi!

*Salen los Villanos con Lisardo muerto en
una silla, ensangrentado el rostro.*

Jul. Pues qué inhumana
fuerza ensangrentó la ira
en su pecho? qué tirana
mano se bañó en mi sangre,
contra su inocencia airada?
Ay de mi! *Arm.* Mira, señora.

Bras. No llegues à verle. *Curc.* Aparta.

Tirf. Detente, señor. *Curc.* Amigos,
no puede sufrirlo el alma.
Dexadme ver ese cadaver frio,
deposito infelz de heladas venas,
ruina del tiempo, estrago del impio
hado, teatro funesto de mis penas:
qué tirano rigor (ay hijo mio!)
tragico monumento en las arenas
construyó, porq̄ hiciese en quejas vanas
mortaja triste de mis blancas canas?
Ay amigos, decid, quien fué homicida
de un hijo, en cuya vida yo animaba?

Meng. Gil lo dirá, q̄ al verle dar la herida,
oculto entre unos arboles estaba.

Cur. Di, amigo, di, quié me quitó esta vida?

Gil. Yo solo sé, que Eusebio le llamaba,
quando con él reñia.

Curc. Hay mas deshonra?

Eusebio me ha quitado vida, y honra.
Disculpa ahora tu de sus crueles
deseos la ambicion, di que concibe
casto amor, pues, à falta de papeles,
lascivos gustos con tu sangre escribe.

Jul. Señor.

Curc. No me respondas como fueles,
à tomar hoy estado te apercibe,
ò apercibe tambien à tu hermosura,
con Lisardo temprana sepultura.
Los dos à un tiempo el sentimiento es-
quivo

en este dia sepultar concierta,
él muerto al mundo, en mi memoria
vivo,

tu viva al mundo, en mi memoria
muerta;

y en tanto que el entierro os apercibo,
porque no huyas, cerraré esta puerta,
queda con él, porque de aquefa fuerte
lecciones al morir te dé su muerte.

*Vanse todos, y queda Julia en medio de
Lisardo, y Eusebio, que sale por otra
puerta.*

Jul. Mil veces procuro hablarte,
tirano Eusebio, y mil veces
el alma dulta, el aliento
falta, y la lengua enmudece.
No sé, no sé como pueda
hablar, porque à un tiempo vienen
envueltas iras piadosas
entre piedades crueles.

Quisiera cerrar los ojos
à aquefa sangre inocente,
que está pidiendo venganza,
desperdiçando claveles:
y quisiera hallar disculpa
en las lagrimas que viertes,
que al fin heridas, y ojos
son bocas que nunca mienten.

Y en una mano el amor,
y en otra el rigor presente,
à un mismo tiempo quisiera
castigarte, y defenderte.

Y entre ciegas confusiones
de pensamientos tan fuertes,
la clemencia me combate,
y el sentimiento me vence.

De esta fuerte sollicitas

La devocion de la Cruz.

obligarme? Desta fuerte,
Eusebio, en vez de finezas,
con crueldades me pretendes?
Quando de mi boda el dia
resuelta esperaba, quieres
que en vez de apacibles bodas,
tristes exequias celebre?
Quando por tu gusto era
à mi padre inobediente,
lutos funestos me das,
en vez de galas alegres?
Quando arriesgando mi vida,
hice posible el quererte,
en vez de talamo (ay Cielos!)
un sepulcro me previenes?
Y quando mi mano ofrezco,
despreciando inconvenientes
de honor, la tuya bañada
en mi sangre me la ofrezces?
Qué gusto tendré en tus brazos,
si para llegar à verme
dando vida à nuestro amor,
voy tropezando en la muerte?
Qué dirá el mundo de mi,
sabiendo que tengo siempre,
si no presente el agravio,
quien le cometiò presente?
Pues quando quiera al olvido
sepultarle, solo el verte
entre mis brazos, será
memoria con que me acuerde.
Yo entonces, yo, aunque te adore,
los amorosos placeres
trocaré en iras, pidiendo
venganzas; pues cómo quieres
que viva sujeta un alma
à efectos tan diferentes,
que esté esperando el castigo,
y deseando que no llegue?
Basta, por lo que te quise,
perdonarte, sin que espere
verme en tu vida, ni hablarme:
Esta ventana, que tiene
salida al jardin, podrá
darte paso, por ahí puedes
escaparte, huye el peligro,
porque si mi padre viene,
no te hallé aquí; véte, Eusebio,
y mira que no te acuerdes
de mi, que hoy me pierdes tu,

porque quisiste perderme.
Véte, y vive tan dichoso,
que tengas felicemente
bienes, sin que à los pesares
pagues pension de los bienes.
Que yo haré para mi vida
una celda, prision breve,
sino sepulcro, pues ya
mi padre enterrarme quiere.
Allí lloraré desdichas
de un hado tan inclemente,
de una fortuna tan fiera,
de una inclinacion tan fuerte,
de un planera tan opuesto,
de una estrella tan rebelde,
de un amor tan desdichado,
de una mano tan aleve,
que me ha quitado la vida,
y no me ha dado la muerte,
porque entre tantos pesares,
siempre viva, y muera siempre.
Euf. Si acaso mas, qué tus voces,
son ya tus manos crudes
para tomar la venganza,
rendido à tus pies me tienes.
Preso me trae mi delito,
tu amor es la carcel fuerte,
las cadenas son mis yerros,
prisiones que el alma teme,
verdugo es mi pensamiento,
si son tus ojos los Jueces,
y ellos me dan la sentencia,
por fuerza será de muerte;
mas dirá entonces la fama
en su pregon: Este muere
porque quiso, pues que solo
es mi delito quererte.
No pienso darte disculpa,
no parezca que la tiene
tan grande error, solo quiero
que me mates, y te vengues.
Toma esta daga, y con ella
rompe un pecho que te ofende,
haz un alma que te adora,
y tu misma sangre vierte.
Y si no quieres matarme,
para que à vengarse llegue
tu padre, diré que estoy
en tu aposento. *Jul.* Detente,
y por ultima razon,

que

De Don Pedro Calderon de la Barca.

que he de hablarte eternamente,
has de hacer lo que te digo.
Euf. Yo lo concedo. **Jul.** Pues véte
adonde guardes tu vida,
hacienda tienes, y gente,
que te podrá defender.
Euf. Mejor será que yo quede
sin ella, porque si vivo,
será imposible que dexé
de adorarte, y no has de estar,
aunque un Convento te encierre,
seguro. **Jul.** Guardate tu,
que yo sabré defenderme.
Euf. Volveré yo à verte? **Jul.** No.
Euf. No hay remedio? **Jul.** No le esperes.
Euf. Qué al fin me aborreces ya?
Jul. Haré por aborrecerte.
Euf. Olvidarásme? **Jul.** No sé.
Euf. Veréte yo? **Jul.** Eternamente.
Euf. Pues aquel pasado amor?
Jul. Pues esta sangre presente?
La puerta abren, véte, Eusebio.
Euf. Iré por obedecerte:
qué no he de volverte à ver?
Jul. Qué no has de volver à verme?
*Suena ruido, vanse los dos, cada uno por
su parte, y entran el cuerpo algu-
nos criados.*

JORNADA SEGUNDA.

*Disparan dentro un arcabuz, y salen Ri-
cardo, Celio, y Eusebio en traje de
Bandoleros, con arcabuces.*
Ric. Pasó el plomo violento
su pecho.
Cel. Y hace el golpe mas sangriento,
que con su sangre la tragedia imprima
en tierna flor.
Euf. Ponle una Cruz encima,
y perdónele Dios. **Ric.** Las devociones
nunca faltan del todo à los ladrones.
Vase Ricardo.
Euf. Y pues mis hados fieros
me traen à Capitan de Bandoleros,
llegarán mis delitos
à ser, como mis penas, infinitos.
Como si diera muerte
à Lisardo à traicion, de aquesta fuerte
mi patria me persigue,

porque su furia, y mi despecho obligue
à que guarde una vida,
siendo de tantas barbaro homicida:
mi hacienda me han quitado,
mis Villas confiscado,
y à tanto rigor llegan,
que el sustento me niegan:
no toque pasagero
el termino del monte, si primero
no rinde hacienda, y vida.

*Salen Ricardo, y Bandoleros con Alberto
viejo.*

Ric. Llegando à ver la boca de la herida,
escucha, Capitan, el mas extraño
suceso. **Euf.** Ya desee el defengaño.

Ric. Hallé el plomo deshecho
en este libro que tenia en el pecho,
sin haber penetrado,
y al caminante solo desmayado:

Euf. De espanto estoy, y admiraciones lleno:
quien eres, venerable
caduco, à quien los Cielos admirable
han hecho con prodigio milagroso?

Alb. Yo soy, ò Capitan, el mas dichoso
de quantos hombres hay, q̄ he merecido
ser Sacerdote indigao, y he leído
en Bolonia sagrada Teologia
quarenta y quatro años con desvelo,
dióme Su Santidad, por este zelo,
de Trento el Obispado,
premiando mis estudios, y admirado
yo de ver que tenia
cuenta de tantas almas,
y que apenas la daba de la mia,
los laureles dexé, dexé las palmas,
y huyendo sus engaños,
vengo à buscar seguros defengaños
en estas soledades,
donde viven desnudas las verdades:
Paso à Roma, à que el Papa me conceda
licencia. Capitan, para que pueda
fundar un Orden santo de Eremitas;
mas tu saña atrevida
quita el hilo à mi fuerte, y à la vida.

Euf. Qué libro es este, di?

Alb. Este es el fruto,
que rinde à mis estudios el tributo
de tantos años. **Euf.** Qué es lo q̄ contiene?

Alb. El trata del origen verdadero

La devocion de la Cruz.

de aquel Divino, y Celestial Madero,
en que animoso, y fuerte
muriendo, triunfó Christo de la muerte:
el libro, en fin, se llama,
Milagros de la cruz. *Euf.* Qué bien la llama
de aquel plomo inclemente
mas, que la cera, se mostró obediente!
pluguiera à Dios, mi mano
antes, que blanco su papel hiciera
de aquel golpe tirano,
entre su fuego ardiera.
Lleva ropa, y dinero,
y la vida, solo este libro quiero;
y vosotros salidle acompañando,
hasta dexarle libre. *Alb.* Iré rogando
al Señor, te dé luz para que veas
el error en que vives. *Euf.* Si desearas
mi bien, pídele à Dios, que no permita
muera sin confesion. *Alb.* Yo te prometo
feré Ministro en tan piadoso ofeto,
y te doy mi palabra,
(tanto en mi pecho tu clemencia labra)
que si me llamas en qualquiera parte,
dexaré mi desierto,
por ir à confesarte:
un Sacerdote soy, mi nombre Alberto.
Euf. Tal palabra me das? *Alb.* Y la confieso
con la mano.
Euf. Otra vez tus plantas beso.
Vase Alberto, y sale Chilindrina Bandolero.
Chil. Hasta venir à hablarte,
el monte atravesé de parte à parte.
Euf. Qué hay, amigo?
Chil. Dos nuevas hartó malas.
Euf. A mi temor el sentimiento igualas:
qué son? *Chil.* Es la primera,
(decirla no quisiera)
que al padre de Lisardo
han dado.
Euf. Acaba, que el efecto aguardo.
Chil. Comisión de prenderte, ò de matarte.
Euf. Esotra nueva temo
mas, porque en un confuso estremo
al corazon parece que camina
roda el alma, adivina
de algun futuro daño:
qué ha sucedido? *Chil.* A Julia.
Euf. No me engaño
en prevenir tristezas,
si para ver mi mal, por Julia empiezas:

Julia no me dixiste?
pues eso basta para verme triste:
Mal haya, amen, la rigurosa estrellita,
que me obligó à quereilla,
en fin Julia, profigue.
Chil. En un Convento
seglar está. *Euf.* Ya falta el sufrimiento:
qué el Cielo me castigue
con tan grandes venganzas
de perdidos deseos,
de muertas esperanzas,
que de los mismos Cielos,
por quien me dexa, vengo à tener zelos?
Mas ya tan atrevido,
que viviendo matando
me sustento robando,
no puedo ser peor de lo que he sido:
despeñese el intento,
pues ya se ha despeñado el pñamiento:
Llama à Celio, y Ricardo (amando
muero!)

Chil. Voy por ellos. *Vase.*

Euf. Vé, y diles que aquí espero:
afaltaré el Convento que la guarda,
ningun grave castigo me acobarda,
que por verme señor de su hermosura,
tirano amor me fuerza
à acometer la fuerza,
à romper la clausura,
y à violar el sagrado,
que ya del todo estoy desesperado:
pues si no me pusiera
amor en tales puntos,
solamente lo hiciera
por coneter tantos delitos juntos.

Salen Gil, y Menga.

Meng. Mas que encontramos con él,
segun mezquina naçt.
Gil. Menga, yo no voy aquí?
no temas ese cruel
Capitan de Bufuleros,
ni el hallarlos te alborote,
que honda llevo yo, y garrote.
Meng. Temo, Gil, sus hechos fieros,
fino, à Silvia à mirar ponte,
quando aquí la acometió,
que doncella al monte entró,
y dueña salió del monte,
que no es peligro pequeño.
Gil. Conmigo fuera cruel,

que

De Don Pedro Calderon de la Barca.

que tambien entro doncel,
y pudiera salir dueño.

Reparan en Eusebio.

Meng. Há señor, que va perdido,
que anda Eusebio por aquí.

Gil. No eche, señor, por ahí.

Euf. Estos no me han conocido, *ap.*
y quiero disimular.

Gil. Quiere que aquese ladron
le mate? *Euf.* Villanos son:

Con qué podré yo pagar
ese aviso? *Gil.* Con huir
de ese bellaco. *Meng.* Si os coge,
señor, aunque no le enoje,
ni vuestro hacer, ni decir,
luego os matará; y creed,
que con poner, tras la ofensa,
una Cruz encima, piensa
que os hace mucha merced.

Salen Ricardo, y Celio.

Ric. Donde le dexaste? *Cel.* Aquí.

Gil. Es un ladron, no le esperes.

Ric. Eusebio, qué es lo que queres?

Gil. Eusebio le llamó? *Meng.* Si.

Euf. Yo soy Eusebio, qué os mueve
contra mí? No hay quien responda?

Meng. Gil, tienes garrote, y honda?

Gil. Tengo el diablo que te lleve.

Cel. Por los apacibles llanos,
que hace del monte la falda,
à quien guarda el mar la espalda,
ví un esquadron de villanos,
que armado contra ti viene,
y pienso que se avecina,
que así Curcio determina
la venganza que previene:
mira que piensas hacer,
junta tu gente, y pariamos.

Euf. Mejor es que ahora huyamos,
que esta noche hay mas que hacer.
Venid conmigo los dos,
de quien justamente fio
la opinion, y el honor mio.

Ric. Muy bien puedes, que por Dios
que he de morir à tu lado. *ap.*

Euf. Villanos, vida teneis,
solo porque le lleveis
à mi enemigo un recado.
Decid à Curcio, que yo
con tanta gente atrevida,

solo defendiendo la vida,
pero que le busco no.

Y que no tiene ocasion
de buscarme desta suerte,
pues no dí à Lisardo muerte
con engaño, ò con traicion.

Cuerpo à cuerpo le maté,
sin ventaja conocida,
y antes de acabar la vida,
en mis brazos le llevé
adonde se confesó,
digna accion para estimarse;
mas que si quiere vengarse,
que he de defenderme yo.
Y ahora, porque no vean
aquestos por donde vamos,
atados entre estos ramos,
vendados sus ojos sean,
porque no avisen. *Ric.* Aquí
hay cordel. *Cel.* Pues llega presto.

Gil. De San Sebastian me han puesto.

Meng. De San Sebastian à mí:
mas ate quanto quisiere,
señor, como no me mate.

Gil. Oye, señor, no me ate,
y puto sea yo, si huyere:
jura tu, Menga, tambien
este mismo juramento.

Cel. Ya están atados. *Euf.* Mi intento
se va executando bien:
la noche amenaza obscura,
tendiendo su negro velo:
Julia, aunque te guarde el Cielo,
he de gozar tu hermosura.

*Vanse los Bandoleros, dexando à Gil,
y Menga atados.*

Gil. Quien habrá que ahora nos vea,
Menga, aunque caro nos cueste,
que no diga que es aqueste
Peralvillo de la Aldea?

Meng. Vete llegando hácia aquí,
Gil, que yo no puedo andar.

Gil. Menga, vénme à desatar,
y te desataré à ti
luego al punto. *Meng.* Vén primero
tu, que ya estás importuno.

Gil. Es decir, que vendrá alguno:
pondré que falta un arriero,
las tres anades cantando,
un caminante pidiendo,

La devocion de la Cruz.

- un estudiante comiendo,
una lantera rezando,
hoy en aqueſte camino,
lo que á ninguno faltó:
mas la culpa tengo yo.
- Dent.* Hácia eſta parte imagino,
que oygo voces, llegad preſto.
- Gil.* Señor, en buen hora acuda
á defatar una duda
en que ha rato que eſtoy pueſto.
- Meng.* Si acaſo buscais, ſeñor,
por el monte algun cordel,
yo os puedo ſervir con él.
- Gil.* Eſte es mas gordo, y mejor.
- Meng.* Yo, por ſer muger, eſpero
remedio en las anſias mias.
- Gil.* No repare en cortefias,
defateme á mi primero.
- Salen Tirſo, Blas, Curcio, y Octavio.*
- Tirſ.* Hácia aqueſta parte fueua
la voz. *Gil.* Que te quemas. *Tirſ.* Gil,
qué es eſto? *Gil.* El diablo es ſutil,
defata, Tirſo, y mi pena
te diré deſpues. *Curc.* Qué es eſto?
- Meng.* Venga en buen hora, ſeñor,
á caſtigar un traydor.
- Curc.* Quien deſta fuerte os ha pueſto?
- Gil.* Quien? Eufebio, que en eſto
dice; pero qué sé yo
lo que dice, él mos dexó
aquí en ſemejante aprieto.
- Tirſ.* No llores, pues, que no ha eſtado
hoy may poco liberal
contigo. *Blas.* No lo ha hecho mal,
pues á Menga te ha dexado.
- Gil.* Ay Tirſo, no lloro yo,
porque piadoſo no fué.
- Tirſ.* Pues por qué lloras? *Gil.* Por qué?
porque á Menga ſe dexó:
la de Anton llevó, y al cabo
de ſeis que no parecia,
halló á ſu muger un dia,
hicimos un bayle bravo
de hailazgo, y gaſtó cien reales.
- Blas.* Bartólo no ſe caſó
con Catalina, y parió
á ſeis meſes no cabales?
y andaba con gran placer
diciendo: Si tu la vieſes,
lo que otra hace en nueve meſes,
hace en cinco mi muger.
- Tirſ.* Ello no hay honra ſegura.
- Curc.* Qué eſto llegue á eſcuchar yo
deſte tirano? quien vió
tan notable deſventura?
- Meng.* Como deſtruirle pienſa,
que haſta las miſmas mugeres
tomarémos, ſi tu quieres,
las armas para ſu ofenſa.
- Gil.* Que aquí acude es lo mas cierto,
y toda eſta proceſion
de Cruces que miras, ſon,
ſeñor, por hombres que ha muerto.
- Oct.* Es aquí lo mas ſecreto
de todo el monte. *Curc.* Y aquí
fué, Cielos, donde yo ví
aquel milagroſo eſeto
de inocencia, y caſtidad,
cuya beldad atrevido
tantas veces he ofendido
con dudas, ſiendo verdad
un milagro tan patente.
- Oct.* Señor, qué nueva paſion
cauſa tu imaginacion?
- Curc.* Rigores que el alma ſiente
ſon, Octavio, y mis enojos,
para publicar mi mengua,
como los niego á la lengua,
me van ſaliendo á los ojos.
- Haz, Octavio, que me dexes
ſolo eſa gente que ſigo,
porque aquí de mi, y conmigo
hoy á los Cielos me queje.*
- Oct.* Ea, ſoldados, deſpejad.
- Blas.* Qué decís? *Tirſ.* Qué pretendéis?
- Gil.* Deſpiojad, no lo entendéis?
que nos vamos á eſpulsar. *Vanf.*
- Curc.* A quien no habrá ſucedido
tal vez, ileno de preſares,
deſcanſar conſigo á ſolas,
por no deſcubriſe á nadie?
Yo á quien tantos penſamientos
á un tiempo aſſigen, que hacen
con lagrimas, y ſuſpiros
competencia al mar, y al ayre.
Compañero de mi miſmo
en las mudas ſoledades,
con la penſion de mis bienes
quiero divertir mis males.
Ni las aves, ni las fuentes

De Don Pedro Calderon de la Barca.

sean testigos bastantes,
que al fin, las fuentes murmuran,
y tienen lengua las aves.
No quiero mas compañía,
que aquellos rusticos fauces,
pues quien escucha, y no aprende,
será fuerza que no hable.
Teatro este monte fué
del suceso mas notable,
que entre prodigios de zeros
cuentan las antigüedades.
De una inocente verdad,
pero quien podrá librarle
de sospechas, en quien son
mentirosas las verdades?
Muerte de amor son los zelos,
que no perdonan á nadie,
ni por humilde le dexan,
ni le respetan por grave.
Aquí, pues, donde yo digo,
Rosmira, y yo: de acordarme,
no es mucho que el alma tiemble,
no es mucho que la voz falte;
que no hay flor, que no me asombre;
no hay hoja, que no me espante;
no hay piedra, que no me admire;
tronco, que no me acobarde;
peñasco, que no me oprima;
monte, que no me amenace;
porque todos son testigos
de una hazaña tan infame.
Saqué al fin la espada, y ella,
sin temerme, y sin turbarse,
porque en riesgos de honor, nunca
el inocente es cobarde:
Esposo, dixo, detente,
si es tu gusto, porque yo
cómo he de poder negarte
la misma vida que es tuya?
solo te pido que antes
me digas por lo que muero,
y dexame que te abrace.
Yo la dixé: En tus entrañas,
como la vivora, traes
á quien te ha de dar la muerte:
indicio ha sido bastante
el parto infame que esperas;
mas no le verás, que antes,
dandote muerte, seré

verdugo tuyo, y de un Angel.
Si acaso, me dixo entonces,
si acaso, esposo, llegaste
á creer flaquezas mias,
justo será que me mates:
mas á esta Cruz abrazada,
á esta que estaba delante,
prosiguió, doy por testigo
de que no supe agraviarte,
ni ofenderte, que ella sola
será justo que me ampare.
Bien quisiera entonces yo,
arrepentido, arrojarme
á sus pies, porque se via
su inocencia en su semblante.
El que una traicion intenta,
antes mire lo que hace,
porque una vez declarado,
aunque procure emendarse,
por decir que tuvo causa,
lo ha de llevar adelante.
Yo, pues, no porque dudaba
ser la disculpa bastante,
sino porque mi delito
mas amparado quedase,
el brazo levanté airado,
tirando por varias partes
mil heridas, pero solo
las executé en el ayre.
Por muerta al pie de la Cruz
quedó, y queriendo escaparme,
á casa llegué, y halléla
con mas belleza, que sale
el Alva, quando en sus brazos
nos presenta el Sol infante.
Ella en sus brazos tenia
á Julia, divina imagen
de hermosura, y discrecion:
(qué gloria pudo igualarse
á la mia?) que su parto
habia sido aquella tarde
al mismo pie de la Cruz,
y por divinas señales
con que el mundo descubria
Dios un milagro tan grande,
la niña que habia partido,
dichosa con señas tales,
tenia en el pecho una Cruz
labrada de fuego, y fangre;
pero que tanta ventura

La devocion de la Cruz.

templaba el que se quedase
otra criatura en el monte,
que ella, entre penas tan graves
fintió haber parido dos;
y yo entonces.

Salte Octavio.

Oct. Por el valle
atraviésa un esquadron
de Bandoleros; y antes,
que cierre la noche triste,
será bien, señor, que baxe
à buscarlos, no obscurezca,
porque ellos el monte saben,
y nosotros no. **Curc.** Pues junta
la gente vaya delante,
que no hay gloria para mi,
hasta llegar à vengarme.

*Vanse, y salen Eusebio, Ricardo, y Celio
con una escala.*

Ric. Llega con silencio, y pon
à esa parte las escalas.

Euf. Icaro seré sin alas,
sin fuego seré Faeton:
escalar al Sol intento;
y si me quiere ayudar
la luz, tengo de pasar
mas allá del Firmamento:
Amor, ser tirano enseña;
en subiendo yo, quitad
esa escala, y esperad,
hasta que os haga una seña:
quien subiendo se despeña,
subá hoy, y baxe ofendido,
en cenizas convertido,
que la pena del baxar,
no será parte à quitar
la gloria de haber subido.

Ric. Qué esperas? **Cel.** Pues qué rigor
tu altivo orgullo embaraza?

Euf. No veis como me amenaza
un vivo fuego? **Ric.** Señor,
fantasmas son del temor.

Euf. Yo temor? **Cel.** Sube.

Euf. Ya llego,
aunque à tantos rayos ciego,
por las llamas he de entrar,
que no lo podrá estorbar
de todo el Infierno el fuego.

Cel. Ya entro. **Ric.** Alguna fantasia
de su mismo horror fundada,

en la idea acreditada,
ò alguna ilusión sería.

Cel. Quita la escala. **Ric.** Hasta el día
aquí le hemos de esperar.

Cel. Atrevimiento fué entrar,
aunque yo de mejor gana
me fuera con mi villana;
mas despues habrá lugar.

Vanse, y sale Eusebio.

Euf. Por todo el Convento he andado
sin ser de nadie sentido,
y por quanto he discurrido,
de mi destino guiado,
à mil celdas he llegado
de Religiosas, que abiertas
tienen las estrechas puertas,
y en ninguna à Julia ví:
donde me llevais así,
esperanzas siempre inciertas?
qué horror! qué silencio mudo!
qué obscuridad tan funesta!
luz hay aquí; celda es esta,
y en ella Julia: qué dudo?

Corre una cortina, y está Julia durmiendo.

Tan poco el valor ayudo,
que ahora en hablarla tardo?
qué es lo que espero? qué aguardo?
mas con impulso dudoso,
si me animo temeroso,
animoso me acobardo.
Mas belleza la humildad
deste traje la asegura,
que en la muger la hermosura
es la misma honestidad:
Su peregrina beldad,
de mi torpe amor objeto,
hace en mi mayor efeto,
que à un tiempo à mi amor iacito
con la hermosura apetito,
con la honestidad respeto;
Julia? ha Julia?

Jul. Quien me nombra?
mas; Cielos, qué es lo que veo?
eres sombra del deseo,
ò del pensamiento sombra?

Euf. Tanto el mirarte te asombra?

Jul. Pues quien habrá que no intente
huir de ti? **Euf.** Julia, detente.

Jul. Qué quieres, forma fingida,
de la idea repetida,

De Don Pedro Calderon de la Barca.

solo à la vista aparente?
Eres para pena mia,
voz de la imaginacion?
retrato de la ilusion?
cuerpo de la faatasia?
fantasma en la noche fria?

Euf. Julia, escucha, Eusebio soy,
que vivo à tus pies estoy,
que si el pensamiento fuera,
siempre contigo estuviera.

Jul. Desengañandome voy
con oírte, y conódero,
que mi recato ofendido,
mas te quisiera fingido,
Eusebio, que verdadero;
dónde yo llorando muero,
dónde yo vivo penando.
Qué quieres? estoy temblando!
qué buscas? estoy muriendo!
qué emprendes? estoy temiendo!
qué intentas? estoy dudando!
Cómo has llegado hasta aquí?

Euf. Todo es estremos amor,
y mi pena, y tu rigor
hoy han de triunfar de mi:
hasta verte aquí, sufrí
con esperanza segura;
pero viendo tu hermosura
perdida, he atropellado
el respeto del sagrado,
y la ley de la clausura.
De lo cierto, ù de lo injusto
los dos la culpa tenemos,
y en mi vienen dos estremos,
qué son la fuerza, y el gusto:
no puede darle disgusto
al Cielo mi pretension,
antes desta execucion,
casada eras en secreto,
y no cabe en un fugeto
Matrimonio, y Religion.

Jul. No niego el lazo amoroso,
que hizo con felicidades
unir à dos voluntades,
que fué su efecto forzoso,
que te llamé amado esposo,
y que todo eso fué así,
confieso; pero ya aquí
con voto de Religiosa,
à Christo de ser su esposa
mano-, y palabra le di.

Ya soy fuya, qué me quieres?
véte, porque el mundo asombres,
dónde mates à los hombres,
dónde fuerces las mugeres:
véte, Eusebio, ya no esperes
frato de tu loco amor,
para que te cause horror,
que estoy en sagrado pienso.

Euf. Quanto es mayor tu defensa,
es mi apetito mayor.

Ya las paredes salté
del Convento, ya te ví,
no es amor quien vive en mi,
causa mas oculta fué:
cumple mi gusto, ò diré,
que tu misma me has llamado,
que me has tenido encerrado
en tu celda muchos dias;
y pues las desdichas mias
me tienen desesperado,
daré voces: sepan. *Jul.* Tente,
Eusebio, mira (ay de mi!):
pasos licato por aquí,
al Coro atraviesa gente:
Cielos, no sé lo que intente,
cierra esa celda, y en ella
estarás, pues atropella
un temor à otro temor.

Euf. Qué poderoso es mi amor!

Jul. Qué rigurosa es mi estrella!

Vanse, y salen Ricardo, y Celio.

Ric. Ya son las tres, mucho tarda.

Cel. El que goza su ventura,
Ricardo, en la noche obscura,
nunca el claro Sol aguarda.
Yo apuesto que le parece,
que nunca el Sol madrugó
tanto, y que hoy apresuró
su curso. *Ric.* Siempre ananeca
mas temprano à quien desea,
pero al que goza mas tarde.

Cel. No creas que al Sol guarde
que en el Oriente se vea.

Ric. Dos horas son ya. *Cel.* No creo
que Eusebio lo diga. *Ric.* Es justo,
porque al fin son de su gusto
las horas de su deseo.

Cel. No sabes lo que he llegado
hoy, Ricardo, à sospechar?
que Julia le envió à llamar.

Ric. Pues si no fuera llamado,

La devocion de la Cruz.

quien à escalar se atreviera
un Convento? *Cel.* No has sentido,
Ricardo, à esta parte ruido?

Ric. Sí. *Cel.* Pues llega la escala.

Salen por lo alto Julia, y Eusebio.

Euf. Dexame, muger. *Jul.* Pues quando
vencida de tus deseos,
movida de tus suspiros,
obligada de tus ruegos,
de tu llanto agradecida,
dos veces à Dios ofendo,
como à Dios, y como à Esposo,
mis brazos dexas, haciendo
sin esperanzas desdenes,
y sin posesion desprecios?

Donde vas? *Euf.* Muger, qué intentas?

dexame, que voy huyendo
de tus brazos; porque he visto
no sé qué Deidad en ellos,
llamas arrojan tus ojos,
tus suspiros son de fuego,
un volcan cada razon,
un rayo cada cabello,
cada palabra es mi muerte,
cada regalo un Infierno;
tantos temores me causa
la Cruz que he visto en tu pecho,
señal prodigiosa ha sido
y no permitan los Cielos
que, aunque tanto los ofenda,
pierda à la Cruz el respeto:
porque si la hago testigo
de las culpas que cometo,
con que verguenza despues
llamarla en mi ayuda puedo?
Quedate en tu Religion,
Julia, yo no te desprecio,
que mas ahora te adoro.

Jul. Fleucha, detente, Eusebio.

Euf. Esta es la escala. *Jul.* Detente,

ò llevame allá. *Euf.* No puedo,

Boxa Eusebio.

pues que, sin gozar la gloria
que tanto esperé, te dexo:
valgame el Cielo! caí. *Cae Eusebio.*

Ric. Qué ha sido?

Euf. No veis el viento
poblado de ardientes rayos?
No mirais sangriento el Cielo,
que todo sobre mi viene?

doandel estar seguro puedo,
si airado el Cielo se muestra?

Divina Cruz, yo os prometo,
y os hago solemne voto,
con quantas claufulas puedo,
que en qualquier parte que os vea,
de rosillas por el suelo,
rezar una Ave Maria.

*Levantase, y vanse los tres, dexando la
escala puesta.*

Jul. Turbada, y confusa quedo:

aquestas fueron, ingrato,
las firmezas? Estos fueron
los estremos de tu amor?
ò son de mi amor estremos.

Hasta vencerme à tu gusto,
con amenazas, con ruegos,
aquí amante, allí tirano,
porfiaste; pero luego
que de tu gusto, y mi pena
pudiste llamarme dueño,
antes de vencer huiste:

quien, sino tu, venció huyendo?

Muerta soy, Cielos piadosos,
por qué introduxo venenos
naturaleza, si habia
para dar muerte desprecios?

Ellos me quitan la vida,
pues que con nuevo tormento
lo que me desprecia busco:
quien vió tan dudoso efecto
de amor? Quando me rogaba
con mil lagrimas Eusebio,
le dexaba; pero ahora
porque él me dexa, le ruego.

Tales somos las mugeres,
que contra nuestros deseos,
aun no queremos dar gusto
con lo mismo que queremos.
Ninguno nos quiera bien,
si pretende alcanzar premio,
que quietas despreciamos,
y aborrecidas queremos.

No siento que no me quiera,
solo que me dexa, siento:
por aquí cayó, tras él
me arrojaré; mas qué es esto?
esta no es escala? Sí,
qué terrible pensamiento!

detente, imaginacion,

no

De Don Pedro Calderon de la Barca.

no me despeñes, que creo,
que si llego à consentir,
à hacer el delito llevo.
No saltó Eusebio por mi
las paredes del Convento?
no me holgué de verle yo
en tantos peligros puesto
por mi causa? pues qué dudo?
qué me acobardo? qué temo?
Lo mismo haré yo en salir,
que él en entrar, si es lo mismo,
tambien se holgará de verme
por su causa en tales riesgos.
Ya por haber consentido
la misma culpa merezco,
pues si es tan grande el pecado,
por qué el gusto ha de ser menos?
Si consentí, y me dexó
Dios de su mano, no puedo
de una culpa, que es tan grande,
tener perdon? pues qué espero?

Baxa por la escala.

Al mundo, al honor, à Dios
hallo perdido el respeto,
quando à ceguedad tan grande
vendados los ojos vuelvo.
Demonio foy, que he caído
despeñado deste Cielo,
pues sin tener esperanza
de subir, no me arrepiento.
Ya estoy fuera de sagrado,
y de la noche el silencio
con su obscuridad me tiene
cubierta de horror, y miedo.
Tan deslumbrada camino,
que en las tinieblas tropiezo,
y aun no caygo en mi pecado:
dónde voy? qué hago? qué intento?
Con la muda confusion
de tantos horrores temo,
que se me altera la sangre,
que se me ariza el cabello.
Turbada la fantasia,
en el ayre forma cuerpos,
y sentencias contra mi
pronuncia la voz del eco.
El delito, que antes era
quien me animaba soberbio,
es quien me acobarda ahora:
apenas las plantas puedo

mover, que el mismo temor
grillos à mis pies ha puesto.
Sobre mis hombros parece,
que carga un prolijo peso
que me oprime, y toda yo
estoy cubierta de yelo.
No quiero pasar de aquí,
quiero volverme al Convento,
donde de aqueste pecado
alcance perdon; pues creo
de la Clemencia Divina,
que no hay luces en el Cielo,
que no hay en el mar arenas,
no hay atomos en el viento,
que sumados todos juntos,
no sean numero pequeño
de los pecados que sabe
Dios perdonar: pasos sienta,
à esta parte me retiro
en tanto que pasan, luego
subiré, sin que me vean.

Salen Ricardo, y Celio.

Ric. Con el espanto de Eusebio,
aquí se quedó la escala,
y ahora por ella vuelvo,
no aclare el dia, y la vean
à esta pared.

*Quitán la escala, y vanse, y Julia llega
dónde estaba la escala.*

Jul. Ya se fueron,
ahora podré subir
sin que me sientan: qué es esto?
no es aquesta la pared
de la escala? Pero creo,
que hácia estotra parte está:
ni aquí tampoco está: Cielos,
cómo he de subir sin ella?
Mas ya mi desdicha entiendo,
desta fuerte me negais
la entrada vuestra! pues creo,
que quando quiero subir
arrepentida, no puedo.
Pues si ya me habeis negado
vuestra clemencia, mis hechos
de muger desesperada,
darán asombros al Cielo,
darán espantos al mundo,
admiracion à los tiempos,
horror al mismo pecado,
y terror al mismo Infierno.

La devocion de la Cruz.

JORNADA TERCERA.

Sale Gil con muchas Cruces, y una muy grande al pecho.

Gil. Por leña à este monte voy, que Menga me lo ha mandado; y para ir seguro, he hallado una brava invencion hoy: de la Cruz dicen que es devoto Eusebio; y así, he salido armado aquí de la cabeza à los pies. Dicho, y hecho, él es par diez, no encuentro, lleno de miedo, donde estar seguro puedo, sin alma quedo: esta vez no me ha visto, yo quisiera esconderme hácia este lado, mientras pasa, yo he tomado por guarda una cambronera para esconderme, no es nada, tanta pua es la mas chica: pleguete Christo, mas pica, que perder una trocada; mas, que sentir un desprecio de una Dama Fierabras, que à todos admite, y mas, que tener zelos de un necio.

Sale Eusebio.

Euf. No sé adonde podré ir, larga vida un triste tiene, que nunca la muerte viene à quien le causa el vivir: Julia, yo me ví en tus brazos, quando tan dichoso era, que de tus brazos pudiera haer amor nuevos lazos. Sin gozar, al fin, dexé la gloria que no tenta; mas no fué la causa mia, causa mas secreta fué, pues teniendo mi alvedrio, superior efecto ha hecho, que yo respeté en tu pecho la Cruz que tengo en el mio: Y pues con ella los dos, (ay Julia!) habemos nacido, secreto misterio ha sido, que lo entiende solo Dios.

Gil. Mucho pica, ya no puedo mas sufrirlo. **Euf.** Entre estos ramos hay gente: quien va?

Gil. Aquí echamos à perder todo el enredo.

Euf. Un hombre à un arbol atado, y una Cruz al cuello tiene, cumplir mi voto conviene en el suelo arrodillado.

Gil. A quien, Eusebio, enderezas la oracion, ò de que tratas? si me adoras, qué me atas? si me atas, qué me rezas?

Euf. Quien es? **Gil.** A Gil no conoces? desde que con el recado aquí me dexaste atado, no han aprovechado voces para que alguien (qué rigor!) me llegase à desatar.

Euf. Pues no es aqueste el lugar donde te dexé. **Gil.** Señor, es verdad, mas yo que ví que nadie llegaba, he andado de arbol en arbol atado, hasta haber llegado aquí: aquesta la causa fué de suceso tan extraño.

Euf. Este es simple, y de mi daño qualquier suceso labré.

Gil. yo te tengo aficion, desde que otra vez hablamos, y aquí quiero que seamos amigos. **Gil.** Tiene razon, y quisiera, pues nos vemos tan amigos, no ir allá, sino andarme por acá, pues aquí todos seremos Bufoleros, que diz que es holgada vida, y no andar todo el año à trabajar.

Euf. Quedate conmigo, pues.

Sale Ricardo, y Bandoleros, y traen à Julia vestida de hombre, y cubierto el rostro.

Ric. En lo baxo del camino, que esta montaña atraviesa, ahora hicimos una presa, que segun es, imagino que te dé gusto. **Euf.** Está bien, luego della trataremos,

De Don Pedro Calderon de la Barca.

fabe ahora, que tenemos un nuevo Soldado. Ric. Quien?

Gil. Gil, no me ve? **Euf.** Este villano, aunque le veis inocente, conoce notablemente desta tierra monte, y llano, y en él será nuestra guia: fuera desto, al campo irá del enemigo, y será en él mi perdida espia: arcabuz le podeis dar, y un vestido. **Cel.** Ya está aquí.

Gil. Tengan lastima de mi, que me quedo á embandolear.

Euf. Quien es este gentil hombre, que el rostro encubre?

Ric. No ha sido posible, que haya querido decir la patria, ni el nombre, porque al Capitan no mas dice que lo ha de decir.

Euf. Bien te puedes descubrir, pues ya en mi presencia estás.

Jul. Sois el Capitan?

Euf. Sí. **Jul.** Ay Dios!

Euf. Dime, quien eres, y á qué veniste? **Jul.** Yo lo diré, estando solos los dos.

Euf. Retiraos todos un poco.

Vanse, y quedan los dos solos.

Ya estais á solas conmigo, y solo arboles, y flores pueden ser mudos testigos de tus voces, quita el velo con que cubierto has traído el rostro, y dime, quien eres? donde vas? qué has pretendido? habla. **Jul.** Porque de una vez sepas á lo que he venido, y quien soy, saca la espada, pues desta manera digo, que soy quien viene á matarte.

Euf. Con la defensa resisto tu ofensa, y mi temor, porque mayor habia sido de la accion, que de la voz.

Jul. Ríñe, cobarde, conmigo, y verás que con tu muerte vida, y confusion te quito.

Euf. Yo por defenderme mas,

que por ofenderte, ríño, que ya tu vida me importa, pues si en este desafío te mato, no sé por qué; y si me matas, lo mismo. Descubrete ahora, pues, si te agrada. **Jul.** Bien has dicho, porque en venganzas de honor, si no es que conste el castigo al que fué ofensor, no queda satisfecho el ofendido.

Descubrese.

Conocéme? qué te espantas? qué me miras? **Euf.** Que rendido á la verdad, y á la duda, en confusos desvarios, me espanto de lo que veo, me asombro de lo que miro.

Jul. Ya me has visto.

Euf. Sí, y de verte, mi confusion ha crecido tanto, que si antes de ahora alterados mis sentidos, desearon verte, ya desengañados, lo mismo que dieran antes por verte, dieran por no haberte visto. Tu, Julia, tu en este monte? tu con profano vestido, dos veces violento en ti? cómo sola aquí has venido? qué es esto? **Jul.** Desprecios tuyos son, y desengaños míos: y porque veas, que es flecha disparada, ardiente tiro, veloz rayo una muger; que corre tras su apetito; no solo me han dado gusto los pecados cometidos hasta ahora, mas tambien me le dan, si los repito. Salí del Convento, fuí al monte, y porque me dixo un pastor, que mal guiada iba por aquel camino, neciamente temerosa, por evitar mi peligro, le aseguré, y le di muerte, siendo instrumento un cuchillo que él en la cinta traía:

La devocion de la Cruz.

Con este, que fué minitro
de la muerte, à un camiante,
que cortesmente previno
en las ancas de un caballo
à tanto cansancio alivio,
à la vista de una Aldea,
porque entrar en ella quiso,
le pagué en un despoblado
con la muerte el beneficio.
Tres días fueron, y noches,
los que aquel desierto me hizo
mesa de silvestres plantas,
lecho de peñasos frios.
Llegué à una pobre cabaña,
à cuya techo pagizo
juzgué pavellon dorado
en la paz de mis sentidos.
Liberal huésped fue
una ferrana conmigo,
compitiendo en los deseos
con el pastor, su marido.
A la hambre, y al cansancio
dexé en su albergue rendidos
con buena mesa, aunque pobre,
marj.r, aunque hamiide, limpio.
Pero al despedirme dellos,
habiendo antes prevenido,
que al buscarme, no pudiesen
decir: nosotros la vimos,
al cortés pastor, que al monte
falió à enseñarme el camino,
maté, y entré donde luego
hago en su muger lo mismo.
Mas considerando entonces,
que en el propio trage mio
mi pesquisidor llevaba,
mudarme determino;
al fin, pues, por varios casos,
con las armas, y el vestido
de un cazador, cuyo sueño,
no imagen, trasunto vivo
fué de la muerte, llegué
aquí, venciendo peligros,
despreciando inconvenientes,
y atropellando designios.

Euf. Con tanto asombro te escucho,
con tanto temor te miro,
que eres al oído encanto,
si à la vista basilisco.

Julia, yo no te desprecio;

pero temo los peligros
con que el Cielo me amenaza,
y por eso me retiro.

Vuelvete tu à tu Convento.
que yo temeroso vivo
de esa Cruz, tanto que huyo
de ti: mas qué es este ruido?

Salen los Bandoleros.

Ric. Preven, señor, la defenfa,
que apartados del camino,
al monte Curcio, y su gente
en busca tuya han salido:
de todas esas Aldeas
tantó el numero ha crecido,
que han veído contra ti
viejes, mugeres, y niños,
diciendo que ha de vengar
en tu sangre la de un hijo
muerto à tus manos, y jura
de llevarte por castigo,
ò por venganza de tantos,
preso à Sena, muerto, ò vivo.

Euf. Julia, despues hablarémos,
cubre el rostro, y vén conmigo,
que no es bien que en poder quedés
de tu padre, y tu enemigo.
Soldados, este es el dia
de mostrar aliento, y brio;
porque ninguno desmaye,
confidere, que atrevidos
vienea à darnos la muerte,
ò prendernos, que es lo mismo:
y si no, en publica carcel,
de desdichas perseguidos,
y sin honra nos verémos:
pues si esto hemos conocido,
por la vida, y por la honra,
quien temió el mayor peligro?
No piensen que los tememos,
salgamos à recibrios,
que siempre está la fortuna
de parte del atrevido.

Ric. No hay que salir, que ya llegan
à nosotros. *Euf.* Prevenios,
y ninguno sea cobarde,
que vive el Cielo, si miro
huir alguno, ò retirarse,
que he de ensangrentar los fi'os
de aqueste acero en su pecho
primero que en mi enemigo.

Den-

De Don Pedro Calderon de la Barca.

Dentro Curcio.

Curc. En lo encubierto del monte al traidor Eusebio he visto, y para inutil defensa hace murallas sus riscos.

Dent. otros. Ya entre las espesas ramas desde aqui los descubrimos.

Jul. A ellos. *Vase.*

Euf. Esperad, villanos, que vive Dios, que teñidos con vuestra sangre los campos, han de ser uadofos rios.

Ric. De los cobardes villanos es el numero excesivo.

Dentro Curcio.

Curc. Adonde, Eusebio, te escondes?

Euf. No escondo, que ya te figo.

Vanse todos, disparan arcabuces dentro, y sale Julia.

Jul. Del monte que yo he buscado, apenas las yerbas piso, quando horribles voces oygo, marciales campanas miro: de la polvora los ecos, y del acero los filos, unos ofenden la vista, y otros turban el oido.

Mas qué es aquello que veo! desbaratado, y vencido todo el escuadron de Eusebio le dexa ya el enemigo.

Quiero volver à juntar toda la gente que ha habido de Eusebio, y volver à darle favor, que si los animo, feré en su defensa asombro del mundo, feré cuchillo de la Parca, estrago fiero de sus vidas, vengativo espanto de los futuros, y admiracion de estos siglos.

Vanse, y sale Gil de Bandolero.

Gil. Por estar seguro, apenas fuí Bandolero novicio, quando, por ser Bandolero, me veo en tanto peligro. Quando yo era labrador, eran ellos los vencidos; y hoy, porque soy de la carda, va sucediendo lo mismo.

Sin ser avariento, traygo la desventura conmigo, pues tan desgraciado soy, que mil veces imagino, que à ser yo Judio, fueran desgraciados los Judios.

Salen Menga, Bras, Tirso, y otros Villanos.

Meng. A ellos, que van huyendo.

Bras. No ha de quedar uno vivo tan solamente. **Meng.** Hacia aqui uno dellos se ha escondido.

Bras. Muera este ladron. **Gil.** Mirad que yo soy. **Meng.** Ya nos ha dicho el trage, que es Bandolero.

Gil. El trage les ha mentido, como muy grande bellaco.

Meng. Dale tu. **Bras.** Pegale digo.

Gil. Bien dado estoy, y pegado, advertid.

Tirso. No hay que advertirnos, Bandolero sois. **Gil.** Mirad que soy Gil, voto à Christo.

Meng. Pues no hablaras antes, Gil?

Tirso. Pues, Gil, no lo hubieras dicho?

Gil. Qué mas antes, si el yo soy es dixe desde el principio?

Meng. Qué haces aqui? **Gil.** No lo ves? ofendo à Dios en el quinto, mato solo mas, que juntos un Medico, y un Estio.

Meng. Qué trage es este?

Gil. Es el diablo;

maté à uno, y su vestido me puse. **Meng.** Pues cómo, di, no está de sangre teñido, si le mataste? **Gil.** Eso es facil, murió de miedo, esta ha sido la causa. **Meng.** Ven con nosotros, que victoriosos seguimos los Bandoleros, que ahora cobardes nos han huído.

Gil. No mas vestido, aunque vaya titiritando de frio.

Vanse, y salen peleando Eusebio, y Curcio.

Curc. Ya estamos solos los dos, gracias al Cielo, que quiso dar la venganza à mi mano hoy, sin haber remiido à las agenas mi agravio,

La devocion de la Cruz.

ni tu muerte á agenos fílos.

Euf. No ha sido en esta ocasion
airado el Cielo conmigo,

Curcio, en haberte encontrado ;
porque si tu pecho vino
ofendido, volverá
castigado, y ofendido.

Aunque no sé qué respeto
has puestto en mi, que he temido
mas tu enojo, que tu acero:
y aunque pudieran tus brios
darme temor, solo temo,
quando aquellas canas miro,
que me hacen cobarde. **Curc.** Eusebio,
yo confieso que has podido
templar en mi de la ira,
con que agraviado te miro,
gran parte; pero no quiero,
que pienses inadvertido,
que te dan temor mis canas,
quando puede el valor mio.

Vuelve á reñir, que una estrella,
ò algun favorable signo

no es bastante á que yo pierda
la venganza que consigo:

Vuelve á reñir. **Euf.** Yo temor?

neciamente has presumido
que es temor lo que es respeto;
aunque si verdad te digo,
la victoria que deseo,

es, á tus plantas rendido,
pedirte perdon, y á ellas
pongo la espada, que ha sido
temor de tantos. **Curc.** Eusebio,
no has de pensar que me animo
á matarte con ventaja,
esta es mi espada: así quito ap.
la ocasion de darle muerte,
vén á los brazos conmigo.

Abrazanse los dos.

Euf. No sé qué efecto has hecho
en mi, que el corazon dentro del pecho,
á pesar de venganzas, y de enojos,
en lagrimas se asoma por los ojos,
y en confusion tan fuerte,
quisiera, por vengarte, darme muerte:
vengate en mi, rendida
á tus plantas, señor, está mi vida.

Curc. El acero de un noble, aunq̄ ofendido,
no se mancha en la sangre de un rendido,

que quita grande parte de la gloria
el que con sangre borra la vitoria.

Dent. Hácia aquí están.

Curc. Mi gente vitoriosa
viene á buscarme, quando temerosa
la tuya vuelve huyendo,
darte vida pretendo,
escondete, que en vano
defenderé el enojo vengativo
de un esquadron villano,
y solo tu, imposible es quedar vivo.

Euf. Yo, **Curcio**, nunca huyo
de otro poder, aunq̄ he temido el tuyo,
que si mi mano aquesta espada cobra,
verás quanto valor en ti me falta,
que en tu gente me sobra.

Salen Octavio, y todos los Villanos.

Oct. Desde el mas hõdo valle á la mas alta
cũbre de aqueste monte, no ha quedado
alguno vivo, solo se ha escapado
Eusebio, porque huyendo aquesta tarde.

Euf. Mientes, que Eusebio nunca fué
cobarde.

Tod. Aquí está Eusebio? muera.

Euf. Llegad, villanos.

Curc. Tente, Octavio, espera.

Oct. Pues tu, señor, que habias
de animarnos, ahora desconfias?

Bras. Un hombre amparas, que en tu
sangre, y honra

introduxo el acero, y la deshonra?

Gil. A un hombre, que atrevido
toda aquesta montaña ha destruido?
á quien en el Aldea no ha dexado
melon doncella, que él no haya catado?
y á quien tantos ha muerto,
cómo así le defiendes?

Oct. Qué es, señor, lo que dices? qué
pretendes?

Curc. Esperad, escuchad (triste sucefo!)
quanto es mejor que á Sena vaya preso?
date á prision, Eusebio, que prometo,
y como noble juro, de ampararte,
siendo Abogado tuyo, aunq̄ soy parte.

Euf. Como á **Curcio** no mas yo me rin-
diera,

mas como á Juez no puedo,
porque aquél es respeto, y este es miedo.

Oct. Muera Eusebio. **Curc.** Advertid.

Oct. Pues qué, tu quieres

De Don Pedro Calderon de la Barca.

defenderle? a la patria traidor eres?
Curc. Yo traidor? pues me agravian desta
suerte,
perdona, Eusebio, porque yo el primero
tengo de fer en darte triste muerte.

Euf. Quitate de delante,
señor, porque tu vista no me espante,
que viendote, no dudo,
que te tenga tu gente por escudo.

Vanse todos peleando con él.

Curc. Apretandole van, oh quiea pudiera
darte ahora la vida,

Eusebio, aunque la fuya misma diera!
en el monte se ha entrado,
por mil partes herido,
retirandose baxa despeñado
al valle, voy volando,
que aquella sangre fria,
que con timida voz me está llamando,
algo tiene de mia,
que sangre que no fuera
propia, ni me llamára, ni la oyera.

Vase Curcio, y baxa despeñado Eusebio.

Euf. Quando, de la vida incierto,
me despeña la mas alta
cumbre, veo que me falta
tierra donde cayga muerto;
pero si mi culpa advierte,
al alma reconocida,
no el ver la vida perdida
la atormenta, sino el ver
cómo ha de satisfacer
tantas culpas una vida!

Ya me vuelve à perseguir
este esquadron vengativo,
pues no puedo quedar vivo,
he de matar, ò morir:
aunque mejor será ir
donde al Cielo perdon pida;
pero mis pasos impida
la Cruz, porque desta suerte,
ellos me den breve muerte,
y ella me dé eterna vida.
Arbol, donde el Cielo quiso
dar el fruto verdadero
contra el bocado primero,
Flor del nuevo Paraíso,
Arco de luz, cuyo aviso
en pielago mas profundo,
la paz publicó del mundo,

Planta hermosa, fertil Vid,
Harpa del nuevo David,
Tabla del Moyfes segundo.

Pecador soy, tus favores
pido por justicia yo,
pues Dios en ti padeció
solo por los pecadores:
à mi me debes tus loores,
que por mi solo muriera
Dios, si mas mundo no hubiera,
luego eres tu Cruz por mi,
que Dios no muriera en ti,
si yo pecador no fuera.
Mi natural devocion
siempre os pidió con fe tanta,
no permitieis, Cruz santa,
muriese sin confesion:
no feré el primer ladron,
que en vos se confiese à Dios,
y pues que ya somos dos,
y yo no le he de negar,
tampoco me ha de faltar
redencion que se obró en vos.
Lisardo, quando en mis brazos
pude ofendido matarte,
lugar dí de confesarte,
antes que en tan breves plazos
se desatafen los lazos
mortales; y ahora advierto
en aquel viejo, aunque muerto,
piedad de los dos aguardo;
mira que muero, Lisardo,
mira que te llamo, Alberto.

Sale Curcio.

Curc. Hacia aquesta parte está.

Euf. Si es que venis à matarme,
muy poco hareis en quitarme
vida que no tengo ya.

Curc. Qué bronco no ablandará
tanta sangre derramada!
Eusebio, rinde la espada.

Euf. A quien?

Curc. A Curcio.

Euf. Esta es.

Desfela.

Y yo tambien à tus pies
de aquella ofensa pasada
te pido perdon; no puedo
hablar mas, porque una herida
quita el aliento à la vida,
cubriendo de horror, y miedo

La devocion de la Cruz.

el alma. *Curc.* Confuso quedo :
será en ella de provecho
remedio humano ?

Euf. Sospecho,
que la mejor medicina
para el alma , es la divina.

Curc. Donde es la herida ?

Euf. En el pecho.

Curc. Dexame poner en ella
la mano , à ver si resiste
el aliento (ay de mi !)
qué señal divina , y bella
es esta ? que al conecella,
toda el alma se turbó.

Euf. Son las armas que me dió
esta Cruz , à cuyo pie
nací , porque mas no sé
de mi nacimiento yo.

Mi padre , à quien no señalo,
aun la cuna me negó,
que sin duda imaginó,
que habia de ser tan malo :
Aqui nací.

Curc. Y aqui igualo
el dolor con el contento,
con el gusto el sentimiento,
efectos de un hado impio,
y agradable : ay hijo mio!
pena , y gloria en verte sientó.

Tu eres , Eusebio , mi hijo,
si tantas señas advierto,
que para llorarte muerto,
ya justamente me aslijo:
de tus razones colijo
lo que el alma adivinó:
tu madre aqui te dexó
en el lugar que te he hallado,
donde cometí el pecado,
el Cielo me castigó.

Ya aqueste lugar previene
informacion de mi error,
pero qual seña mayor,
que aquesta Cruz , que conviene
con otra que Julia tiene ?
que no sin misterio el Cielo
os señaló , porque al suelo
fuerais prodigio los dos.

Euf. No puedo hablar , padre , à Dios,
porque ya de un mortal velo
se cubre el cuerpo , y la muerte

niega , pasando veloz,
para responderte voz,
vida para conocerte,
y alma para obedecerte :
ya llega el golpe mas fuerte,
ya llega el trance mas cierto :
Albérto ?

Curc. Qué llore muerto
à quien aborrecí vivo !

Euf. Vén , Albérto.

Curc. O trance esquivo !
guerra injusta !

Euf. Albérto ? Albérto ?

Muere.

Curc. Ya al golpe mas violento
rindió el ultimo aliento ;
paguen mis blancas canas
tanto dolor.

Tirafe de los cabellos , y sale Bras.

Bras. Ya son tus quejas vanas :
quando puso inconstante la fortuna
en tu valor estremos ?

Curc. En ninguna
llegó el rigor à tanto ;
abrafen mis enojos
este monte con llanto,
puesto que es fuego el llanto de mis ojos :
O triste estrella ! O rigurosa fuerte !
O atrevido dolor !

Sale Octavio.

Oct. Hoy , Curcio , advierte
la fortuna en los males de tu estado,
quantos puede sufrir un desdichado :
el Cielo sabe quanto hablarte sientó.

Curc. Qué ha sido ?

Oct. Julia falta del Convento.

Curc. El mismo pensamiento , di , pudiera
con el discurso hallar pena tan fiera ?
que en mi desdicha airada,
fecedida aun mayor , que imaginada
este cadaver frio,
este que ves , Octavio , es hijo mio :
mira si basta en confusion tan fuerte
qualquiera pena destas à una muerte !
Dadme paciencia , Cielos,
ò quitadme la vida,
ahora perseguida
de tormentos tan ferros.

Salen Gil , Tirso , y Villanos.

Gil. Señor ? *Curc.* Hay mas dolor ?

Gil. Los Bandoleros

que

De Don Pedro Calderon de la Barca.

que huyeron castigados,
en busca tuya vuelven, animados
de un demonio de un hombre,
que encubre de los mismos rostro, y
nombre.

Curc. Ahora que mis penas fueron tales,
que son lisonjas los mayores males;
el cuerpo se retire lastimoso
de Eusebio, en tanto que un sepulcro
honroso
à sus cenizas da mi desventura.

Tirf. Pues cómo pienfas darle sepultura
hoy en lugar sagrado,
quando sabes que ha muerto excomul-
gado?

Bras. Quiera desta suerte ha muerto,
digno sepulcro sea este desierto.

Curc. O villana venganza,
tanto poder en ti la ofensa alcanza,
que pasas desta fuerte
los ultimos umbrales de la muerte!

Vase Curcio llorando.

Bras. Sea en penas tan graves
su sepulcro las fieras, y las aves.

Otro. Del monte despeñado
cayga, por mas rigor, despedazado.

Tirf. Mejor es ahora darle sepultura
entre de aquestos ramos la espesura;
pues que la noche baxa,
envuelta en esa lobrega mortaja,
aqui en el monte, Gil, con él te queda,
porque sola tu voz avisar pueda,
si algunas gentes vienen
de las que huyeron.

Vanse.

Gil. Linda fama tienen:
à Eusebio han enterrado
alli, y à mi aqui solo me han dexado:
Señor Eusebio, acuerdese, le digo,
que un tiempo fui su amigo;
mas qué es esto? ò me engaña mi deseo,
ò mil personas à esta parte veo.

Sale Alberto.

Alb. Viniendo ahora de Roma,
con la muda suspension
de la noche, en este monte
perdido otra vez estoy.
Aquesta es la parte adonde
la vida Eusebio me dió,
y de sus soldados temo,
que en grande peligro estoy.

Euf. Alberto?

Alb. Qué aliento es este
de una temerosa voz,
que repitiendo mi nombre,
en mis oídos sonó?

Euf. Alberto?

Alb. Otra vez pronuncia
mi nombre, y me pareció
que es à esta parte, yo quiero
ir llegando.

Gil. Santo Dios!

Eusebio es, y ya es mi miedo
de los miedos el mayor.

Euf. Alberto?

Alb. Mas cerca suena:
voz, que discurre veloz
el viento, y mi nombre dices,
quien eres?

Euf. Eusebio soy,
llega, Alberto, hácia esta parte,
adonde enterrado estoy,
llega, y levanta estos ramos,
no temas.

Alb. No temo yo.

Gil. Yo sí.

Descubrele.

Alb. Ya estás descubierto:
dime de parte de Dios,
qué me quieres?

Euf. De su parte

mi fe, Alberto, te llamó
para que, antes de morir,
me oyese de confesion.
Rato ha que hubiera muerto,
pero libre se quedó
del espíritu el cadaver,
que de la muerte el feroz
golpe le privó del uso,
pero no le dividió.

Levant se Eusebio.

Vén adonde mis pecados
confiese, Alberto, que son
mas, que del mar las arenas,
y los atomos del Sol;
tanto con el Cielo puede
de la Cruz la devoción.

Alb. Pues yo quantas penitencias
hice hasta ahora, te doy,
para que en tu culpa sirvan
de alguna satisfaccion.

Gil. Por Dios, que va por su pie;

La devocion de la Cruz.

y para verlo mejor
el Sol descubre sus rayos,
à decirlo à todos voy.

*Vanse Eusebio, y Alberto por un lado, y
salen por el otro Julia, y algunos
Bandoleros.*

Jul. Ahora que descuidados
la vitoria los dexó
entre los brazos del sueño,
nos dan bastante ocasion.

Uno. Si has de salirlos al paso,
por esta parte es mejor,
que ellos vienen por aqui.

Sale Curcio, y todos.

Curc. Sin duda que inmortal soy
en los males que me matan,
pues no me ha muerto el dolor.

Gil. A todas partes hay gente,
sepan todos de mi voz
el mas admirable caso
que jamas el mando vió.
De donde enterrado estaba
Eusebio, se levantó,

llamando à un Clerigo à voces:
mas para qué os cuento yo
lo que todos podeis ver!
mirad con la devocion
que está puesto de rodillas.

Curc. Mi hijo es: Divino Dios,
qué maravillas son estas?

Jul. Quien vió prodigio mayor?

Curc. Así como el santo anciano
hizo de la abfolucion
la forma, segunda vez
muerto à sus plantas cayó.

Sale Alberto.

Alb. Entre sus grand zas tantas,
sepa el mundo la mayor
maravilla de las fuyas,
porque la ensa ce mi voz.

Despues de haber muerto Eusebio,
el Cielo depositó
su espiritu en su cadaver,

hasta que se confesó;
que tanto con Dios alcanza
de la Cruz la devocion.

Curc. Ay hijo del alma mia!
no fué desdichado, no,
quien en su tragica muerte
tantas glorias mereció.

Así Julia conociera
sus culpas. **Jul.** Valgame Dios!
qué es lo que estoy escuchando?
qué prodigio es este? yo

soy la que à Eusebio pretende,
y hermana de Eusebio soy?

Pues sepa Curcio, mi padre,
sepa el mundo, y todos hoy
mis graves culpas, yo misma,
afombrada à tanto horror,
daré voces: sepan todos

quantos hoy viven, que yo
soy Julia, en numero infame
de las malas la peor:

mas ya que ha sido comun
mi pecado, desde hoy
lo será mi penitencia;

pidiendo humilde perdon
al mundo del mal exemplo,
de la mala vida à Dios.

Curc. O afombro de las maldades,
con mis propias manos yo
te mataré, porque sea
tu vida, y tu muerte atroz.

Jul. Valedme vos, Cruz divina,
que yo mi palabra os doy
de hacer, volviendo al Convento,
penitencia de mi error.

*Al querer besarla Curcio, se abraza de la
Cruz, que estaba en el sepulcro de
Eusebio, y vuela.*

Alb. Gran milagro!

Curc. Y con el fin
de tan grande admiracion,
LA DEVOCION DE LA CRUZ
felice acaba su Autor.

FIN.

Con licencia. BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIÁ.
Año 1771.

Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Supera, calle de la Libreria.